

Талант - это кристалл творчества.  
Один легкий удар по критической точке,  
и он раскрывается многообразием граней.  
*Znarim*



# КУДЕСНИК

(KUDESNIK)

№ 266 (14.IX.) - 2023

---



**65-й КОНГРЕСС ПО ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ**  
**46-й ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО РЕШЕНИЮ**  
**65<sup>th</sup> World Congress of Chess Composition**  
*Batumi, Georgia (September 2-9, 2023)*

В Батуми (Грузия) 2-9 сентября прошел очередной Конгресс, чемпионат мира, а также ряд других соревнований.

Перед 46-м чемпионатом мира по решению прошёл OPEN-турнир. На старт вышли 77 участников. Пьедестал почёта заняли: 1- Урал Хасанов (Россия), 58 очков из 60 возможных; 2- Eddy Van Beers (Бельгия) – 55; 3- Каспер Рюгун (Польша) – 52. Данила Павлов финишировал четвёртым (51 очко). Столько же в активе Алексея Попова, уступившего по времени.

Итоги личного чемпионата мира по решению шахматных композиций: 1 место у российского гроссмейстера Данилы Павлова (85 очков)! 2 место - Каспер Рюгун (82), 3 место – Piotr Murdzia (71), 4 – Урал Хасанов (70), 5 – Алексей Попов (67), 6 – Анна Шухман (66,75)...

В командном зачёте победила бы сборная России. Однако с учётом санкций в отношении нашей страны, чемпионами стала команда Польши.

Также присвоены звания.

Международный гроссмейстер по шахматной композиции:

Mikola Kolesnik (Ukraine), Václav Kotěšovec (Czech Republic), Gennady Kozyura (Ukraine), Pavel Murashev (Russia), Abdelaziz Onkoud (France), Manfred Rittirsch (Germany).

Международный мастер по шахматной композиции:

Eric Huber (Romania), Anatoly Skripnik (Russia), Mihailo Stojnić (Serbia), Dmitry Turevsky (Russia), Igor Yarmonov (Ukraine).

Мастер ФИДЕ по шахматной композиции:

Marcin Banaszek (Germany), Sergey Bilyk (Russia), Oleg Efrosinin (Russia), Volker Gülke (Germany), Kenan Velikhanov (Azerbaijan), Viktor Zaitsev (Belarus), Saturnin Limbach (†, upon request by the country) (Poland), Dawid Przepiórka (†, upon request by the country) (Poland).

Международный арбитр по шахматной композиции:

Gérard Doukhan (France), Vlaicu Crisan (Romania), Paul Raican (Romania).

Международный гроссмейстер по решению шахматных композиций:

Ural Khasanov (Russia)

Международный мастер по решению шахматных композиций:

Kevinas Kuznecovas (Lithuania), Ulrich Voigt (Germany).

Мастер ФИДЕ по решению шахматных композиций:

Mihnea Costachi (Romania), Jakub Marciszyn (Poland), Nikita Ushakov (Russia).

**ПОЗДРАВЛЯЕМ!! И новых всем успехов!**

## ЮК Александр Феоктистов-75



На присуждение я получил 18 задач на обратный мат от 14 авторов из стран России, Беларуси, Словакии, Чехии, Германии и Азербайджана. Столь малое количество, объясняется условием конкурса, что композиции должны быть с решением 3-5 ходов.

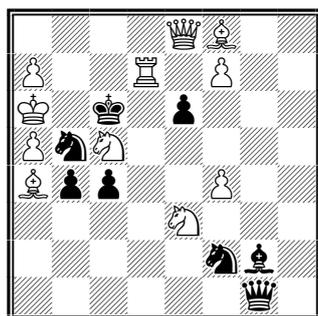
После долгих раздумий, пришлось исключить №8565 M.Degenkolbe & U.Degener, так как, в угрозе на третьем ходу есть дуаль. Тут отношение двойное: кто-то считает, что это слабая дуаль, а кто-то, непреклонен – подобная дуаль

допустим только на матующем ходу. Чаша весов склонилась к недопустимости такой дуали.

Задачи расставлены в следующем порядке:

8752 А.Селиванов (Россия)

**1 приз**



S#5

11+8

1. ♖b3! ~ 2. ♜d8+! ♚e7 3.a8 ♖+ ♜:a8  
 4. ♚e7+ ♚c6 5. ♚b7+ ♜:b7#,  
 1... ♜f1 2. ♜d4+! ♚c7 3. ♚d8+ ♚c6  
 4. ♜:c4+ ♜:c4 5. ♜:b5+ ♜:b5#,  
 1... ♜h3 2. ♜e7+! ♚d6 3. ♚d8+ ♚c6  
 4. ♜:e6+ ♜:e6 5. ♚c8+ ♜:c8#,  
 1... ♚d1 2. ♜b7+! ♚d7 3. ♜c7+ ♚:c7  
 4. ♚b8+ ♚c6 5. ♚b7+ ♚:b7#,  
 1... ♜e4 2. ♚:e6+ ♜d6 3. ♜d4+ ♚c5  
 4. ♚e5+ ♜d5 5. ♜c7+! ♜:c7#.

*В лёгкой позиции многократная игра белой батареи.*

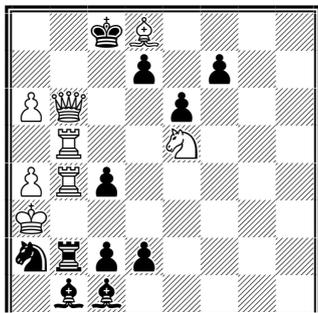
*Последний вариант несколько выпадает из квинтета, поэтому, я бы убрал этот вариант.*

*Композиция важное подспорье для формирования и развития шахматной культуры. Она признана учить красоте. Творческая деятельность составителя должна отражать удивительный мир 64 клеток...*

Н. Крогиус

8522 **Е. Фомичев,**  
А. Скрипник (Россия)

**Почетный отзыв**



S#4\*

8+11

1...d5 2. ♖:c4+! d:c4 3. ♜c5+ ♔:d8 4. ♜5b8+ ♜:b8#, 1...d6 2. ♜c5+! d:c5 3. ♜:c5+ ♔:d8 4. ♜4b8+ ♜:b8#.

**1. ♘e7!** (-2. ♜c6+ d:c6 3. ♜b8+ ♔c7 4. ♜4b7+ ♜:b7#)

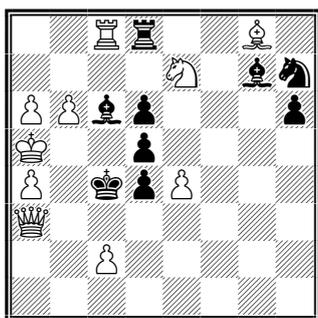
1...d6 2. ♜c5+ d:c5 3. ♜b8+ ♔c7 4. ♜4b7+ ♜:b7#,

1...d5 2. ♜:e6+ f:e6 3. ♜b8+ ♔c7 4. ♜4b7+ ♜:b7#,

2...♔c7 3. ♜:c4+ d:c4 4. ♜5b7+ ♜:b7#. («Перемена игры на Аванту черной пешки с переменной жертвующей фигурой на 2-м ходу (ладья-ферзь)» - авторы.)

К сожалению, повторы ходов сильно портят замысел.

**Похвальные отзывы** (на равных):



S#4

10+9

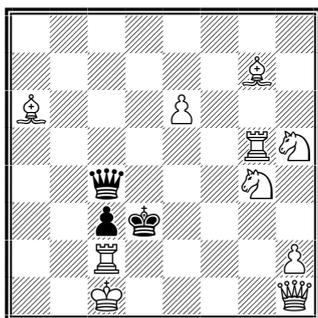
8564 А. Панкратьев,  
Ю. Горбатенко (Россия)

**1. ♘f5!** (-2. ♘e3+ d:e3 3. ♜d3+ ♔c5 4. ♜c3+ ♘:c3#)

1...♘f8 2. ♘:d6+ ♜:d6 3. ♜:c6+ ♜:c6 4. ♜b4+ ♘:b4#,

1...♘f6 2. ♘:d5+ ♘:d5 3. ♜b4+ ♘:b4 4. ♜:c6+ ♘:c6#.

8585 А. Fica, Z. Labai  
(Чехия, Словакия)



S#4

10+3

**1. ♜c6?**

1...♜b5 2. ♘f2+ ♔e3 3. ♘d1+ ♔d3 4. ♜d2+ c:d2#, 1...♜:a6!

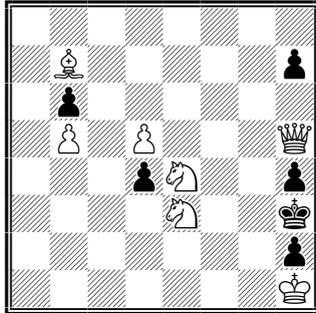
**1. ♜c5!**

1...♜b5 2. ♘f2+ ♔e3 3. ♘d1+ ♔d3 4. ♜d2+ c:d2#,

1...♜:a6 2. ♜d1+ ♔e4 3. ♘f6+ ♔f4 4. ♜f1+ ♜:f1#.

**Похвальные отзывы (на равных):**

8566 V. Zamanov, V. Volchek  
(Азербайджан, Беларусь)



S#5

7+6

1...d3 2. ♖:h7 d2 3. ♘:d2 ♘h3-g3 4. ♗f5 h3 5. ♘g2 h:g2#.

1.d6? 1...d3 2. ♗h6 d2 3. ♘f2+ ♘g3 4. ♘d1 h3 5. ♘g2 h:g2#, 1...h6 2. ♘f5 d3 3. ♘d5 d2 4. ♘c4 d1 ♘ 5. ♗f3+ ♘:f3#, 4...d1 ♗+ 5. ♘f1+ ♗:f1#, 4...d1 ♘ 5. ♘f2+ ♘:f2#, 1...d:e3!

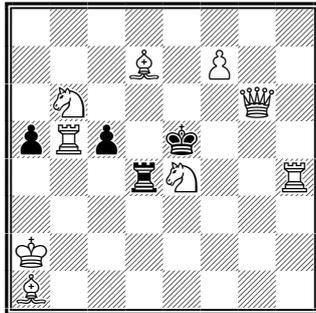
1. ♘g4? - h6!

1. ♘f5! 1...d3 2. ♘h6 d2 3. ♗e5 d1 ♘ 4. ♗f5+ ♘g4 5. ♗f3+ ♘:f3#,

1...h6 2.d6 d3 3. ♘d5 d2 4. ♘c4 d1 ♗(R)+ 5. ♘f1+ ♗(R):f1#,

4...d1 ♘ 5. ♘f2+ ♘:f2#, 4...d1 ♘ 5. ♗f3+ ♘:f3#.  
(«Трёхкратная перемена на защиту d3. Белый эффект ушел- пришел на полях f5 /d5. Превращение пешки черных» - авторы.)

8694 A. Fica (Чехия)



S#5

2 solutions

9+4

1. ♜h3?

1...a4 2.f8 ♗ a3 3. ♗:c5+ ♘f4 4. ♗c1+ ♜d2+ 5. ♘b1 a2#- mm, 1... ♘f4!

1. f8 ♗!

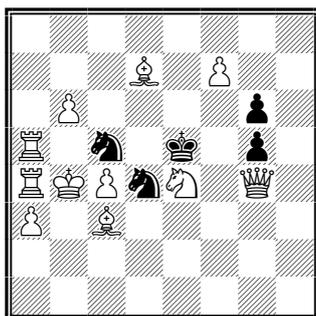
1...a4 2. ♜h3 a3 3. ♗:c5+ ♘f4 4. ♗c1+ ♜d2+ 5. ♘b1 a2#- mm,

1. ♘a3!

1...a4 2. ♘:a4 ♘d5 3. ♜h5+ ♘c4 4. ♘d2+ ♜:d2 5. ♜b4+ c:b4#- mm.

(«Theme: Svoboda (reversed Zilahi)» - автор.)

8631 A. Fica (Чехия)



S#5

11+5

1. ♘f2!

1... ♘d6 (♘f6) 2.f8 ♗+ ♘e5 3. ♗g2 g4 4. ♗e7+ ♘f4 5. ♘d3+ ♘:d3#.

b): ♜a4 → f1.

1. ♗g2!

1...g4 2. ♜b5 g3 3. ♘a5 g5 4. ♗g3+ ♘:e4 5. ♘c6+ ♘:c6#.

Судья конкурса, международный арбитр Анатолий Стёпочкин (Россия).

## ЮК Александр Мельничук-65

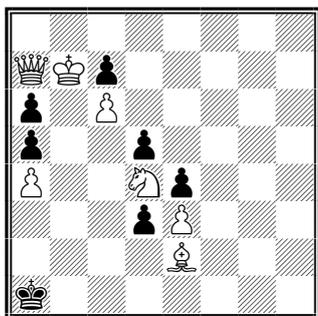


В разделах (#3, #N) участвовало 47 составителей из 16 стран.  
Прислано 152 композиции: 113 трёхходовок и 39 многоходовок.  
Всем спасибо за участие!

### отличия в разделе #4-#6

8506 Е. Abdullayev

**1 приз**



#4

7+7

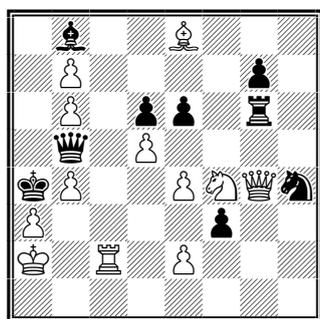
6 правильных эхо-матов + 2 в псевдоугрозах = 8. Двойная тема Гартонга на полях c2 и b3 (3x2=6). Перемена функций ходов белых на 2-ых и 3-их (♖a3, ♖c1), а также 3-их и 4-ых (♖b3, ♖c2) ходах. Рыбинская тема в двойном исполнении при тематических угрозах в вариантах после 2-ых ходов в вариантах.

1. ♖c5! (-2. ♖a3+ ♜b1 3. ♘d1 d2 4. ♘c2#, +2. ♖c1+)  
1... ♜b1 2. ♖a3 (пс.угр.-3. ♘d1 d2 4. ♘c2#- mm) d:e2 3. ♖b3+ ♜c1 4. ♖c2#- mm,  
3... ♜a1 4. ♘c2#- mm,  
1... ♜b2 2. ♘d1 ♜b1 3. ♖a3 d2 4. ♘c2#- mm,  
2...d2 3. ♖c2+ ♜a3 4. ♖b3#,  
3... ♜a1 4. ♘b3#,  
2... ♜a1 3. ♖c1+ ♜a2 4. ♘b3#- mm,  
1... ♜a2 2. ♖c1 (пс.угр.-3. ♘d1 d2 4. ♘b3#- mm) d:e2 3. ♖c2+ ♜a3 4. ♖b3#- mm,  
3... ♜a1 4. ♘b3#- mm.

*Шахматная композиция - это глубоко эмоциональное искусство, она покоряет человека, соприкоснувшегося с ней, раз и навсегда.*

И. Суворов

8735 А. Феоктистов  
2 приз



#5 12+9

Основная матрица аналогична той, что использована в четырёхходовке этого же автора, получившей 6-й приз в ЮК «Победа-75» (4Q3/pn4p1/N2p4/1q2p1N1/kP4p1/p4p1r/K1R1PP2/4B2n). Но если там основным содержанием была перемена функций ходов белых, то здесь ясно просматривается логическая основа, состоящая из двух моментов: освобождением полей e2 и d5 для жертвы на этих полях коня, что в свою очередь позволяет активизировать белого ферзя. Ценно то, что все белые фигуры тематические и угроза пятиходовая.

1. de? [2. ♘d5] ♖:e8!,  
1. ef? [2. ♘e2] ♖:e8!, 1. ♜c5? dc!  
1. ♘d3? ♖:e8!

1. ♜c6!

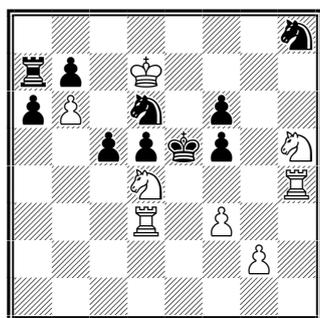
1... ♘f5(~) 2. ♘d3! ♖:b4 3. ♜c5+! ♖b5  
4. ♜:b5 ♘d4 5. ♘b2#,

1... ♖:d5+ 2. ♜c4+! ♖b5 3. ♘d5! e:d5 4. ♖d7!  
♖:d7 5. ♘:d7# (2. ♘:d5? ♖b5!),

1... ♖:e2+ 2. ♜c2+! ♖b5 3. ♘e2! f:e2 4.  
♖:e2! ♖:e8! 5. ♖a6# (2. ♘:e2? ♖b5!).

(«Угроза пятиходовая и ход 1... ♘f5 только уточняет мат» - автор.)

8508 А. Панкратьев,  
Ю. Горбатенко  
3 приз



#4\* 8+10

Многочисленные жертвы фигур; маты с блокировками; перемена игры. Ход белых f4: матующий, опровержение, и на это же поле делается 1-ый ход - красивый элемент каприза.

1... ♘c4 2. ♜e4+ d:e4 3. f4+ ♖d5 4. ♘:f6# (2... f:e4 3. f4#), 1... ♜a8 2. ♜e4+ d:e4 3. ♘c6+ b:c6 4. f4# (2... f:e4/♘:e4 3. f4#).

1. ♜h1? (-2. ♜e1+ ♘e4 3. f4#)

1... ♘g6 2. ♜e1+ ♘e4 3. f4+ ♘:f4 4. ♘f3#, 1... f4!

1. ♘f4! (-2. ♘b5 ~ 3. ♜:d5#, 2... d4 3. ♘:d6 ~ 4. ♘c4#)

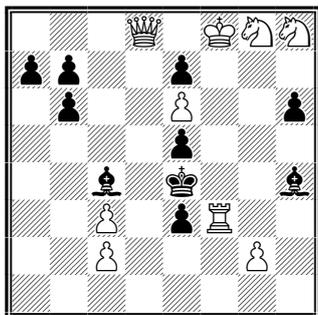
1... ♘c4 2. ♜e3+ ♖:d4 3. ♜d3+ ♖e5 4. ♜:d5#,

2... ♘:e3 3. ♘d3#,

1... ♘e4 2. ♘g6+ ♘:g6 3. f4+ ♘:f4 4. ♘f3#,

1... ♜a8 2. ♘c6+ b:c6 3. ♜:d5+ c:d5 4. ♘d3#.

8670 А. Сыгуров  
4 приз



#4 9+10

1. ♖f7! C ~ 2. ♛c7! ♘d5 3. ♛:e5+ A ♘c6  
4. ♜d8# (2. ♛:e7? B ♜a6! a)

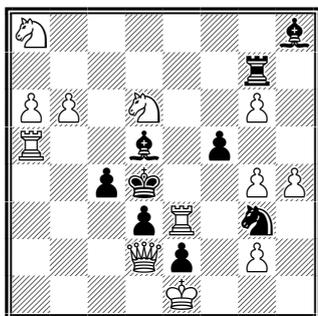
1...b5 2. ♛:e7! B ~ 3. ♛:b7+ ♜d5 4. ♜d6# D,  
2...♘d5 3. ♛d6+ D ♘e4 4. ♛:e5#, 2...♜:e7+  
3. ♜:e7 B ~ 4. ♜d6# Первая пара с активной  
игрой белого ферзя.

1...♜a6! a 2. ♜:e5! A ♘:e5 3. ♘f7! C ~ 4.  
♛d4#, 1...♜e1! 2. ♜g5+! hg5 3. ♘:e7! B ~ 4.  
♜f6# Вторая пара с разбеганием черных  
слонов по краям доски, синхронными  
жертвами коня на втором ходу и игрой ко-  
роля на третьем.

1...♜f6 2. ♜:f6+ ef6 3. ♛d1! ~ 4. ♜d6#, 3...  
♜d3 4. ♛:d3#.

(«В дополнительном варианте – красивый  
антикритический ход ферзя через всю дос-  
ку (3. ♛d1!) Механизм одного поля на e5,  
d6, e7, f7, осложненный эффектом «ушел-  
пришел» на полях d8 и f7. Тихие ходы во  
всех вариантах» - автор.)

8481 L. Lyubashevsky,  
L. Makaronez, V. Volchek  
5 приз



#4 12+9

1. ♛c1! (-2. ♜b5+ ♘c5 3. ♛a3+ ♘c6 4. ♛d6#)

1...♜e4 2. ♜:f5+ ♘e5 3. ♛:e4+ ♘:e4 4. ♛e3#,  
3...♘f6 4. ♛g5#,

1...♜e4 2. ♛:c4+ ♘:e3 3. ♛c1+ d2 + 4. ♛:d2#,  
3...♘d4 4. ♛c5#

Defenses on same square e4, Mates on white piece  
square d6, e3

1... ♛d7 2. ♛:d5+ ♘:d5 3. ♛:c4+ ♘:d6 4. ♛e6#,

1... ♛:g6 2. ♜c7! (-3. ♛:d5#) ♜d5~ 3. ♛:d3+ c:d3  
4. ♛c5#,

3... ♘:d3 4. ♛d2#,

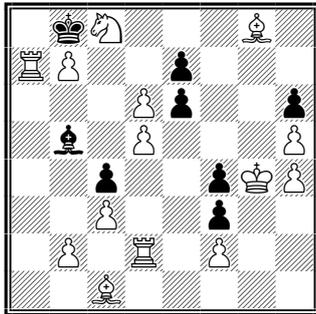
2... ♛:d6 3. ♛:d5+ ♛:d5 4. ♜e6#.

Mates on same square e6, Switchback

Много жертв фигур; возвраты, а также «ушёл - пришёл» в игре ферзя; маты на e6 ладьей, конем. Составлено мастерски.

8482 I. Aliev

**6 приз**



#5 14+8

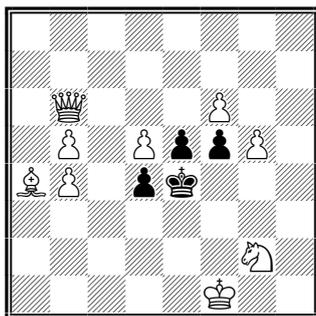
пешечные превращения; Феникс на 2... ♗:c8 → 3.b:c8 ♗! Интереснейшие игры в попытке!

1.d:e6? ♗e8! 2. ♖d5 ♗:h5+? 3. ♗:h5! e:d6  
4. ♖c5! d:c5 5. ♗:f4#,  
2...Bd7? 3.e:d7! e:d6 4. ♖c5! d:c5 5. ♗:f4#,  
2...e:d6! 3. ♖c5! ♗g6!! 4.h:g6 h5+!  
1.d7! (-:2.d8 ♗;Ra8+; ♗d6 —#5)  
1...♗:d7 2.d:e6! ♗:c8 3.b:c8 ♗ ♗:c8  
4. ♖:e7 ♗b8 5. ♖d8#, 2...♗:e6+ 3. ♗:e6  
♗c7 4. ♖d5 ♗c6 5.b8 ♗#, 4...♗b8 5.  
♗:f4#, 2...♗e8 3. ♖d7 ♗:h5+ 4. ♗:f4 ♗~  
5. ♖a8#, 2...♗c6 3. ♖d8 ♗c7 4.b8 ♗+ ♗:b8  
5. ♗:f4#, 4...♗:d8 5. ♗~#.

На 2-ых ходах в защитах: звёздочка слона черных! А у белых: конь/ферзь

8579 P. Petrašinović

**1 почётный отзыв**

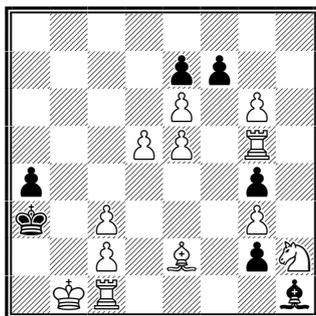


#4\* 9+4

1...d3 2. ♗e3+ ♗:d5 3. ♗:d3 ♗e6 4. ♗b3#,  
1...♗d3 2. ♗c6 ♗e4 3.d6 ♗d3 4. ♗c2#.  
1. ♗c7! 1...d3 2. ♗c4+ ♗f3 3. ♗d1+ ♗g3  
4. ♗h4#, 1...♗f3 2. ♗d1+ ♗e4 3. ♗c2+ d3  
4. ♗c4#, 3...♗:d5 4. ♗c6#, 2...♗g3 3. ♗h7 d3,  
e4, f4 4. ♗h4#, 1...f4 2. ♗h7+ ♗:d5 3. ♗b3+  
♗d6 4. ♗e7#, 2...♗f3 3. ♗d1+ ♗g3 4. ♗h4#.  
Скажу так: у автора есть свой «почерк»,  
и он ему не изменяет. Лично я, увидев в  
конкурсах его шахматные композиции, все-  
гда их разбираю и удивляюсь очередным  
позициям, находкам. Так что, этот почет-  
ный отзыв - за уважение к непреклонности  
в стиле.

8505 С. Абраменко

**2 почётный отзыв**

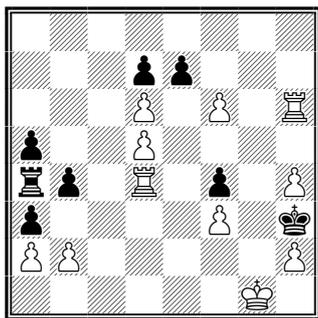


#4 12+7

1. ♖g1!  
1...f5 2. ♗b5 f4 3. ♖:g4 f3 4. ♖:a4#,  
3...f:g3 4. ♖:a4#, 1...f6 2. ♗:g4 f5 3. ♗e3 f4  
4. ♗c4#, 1...f:g6 2. ♖:g4 g5 3. ♗c1 ♗a2  
4. ♖:a4#, 1...f:e6 2.g7 e:d5 3.g8 ♗ d4 4. ♗a2#,  
3...e6 4. ♗f8#.  
У автора идёт серия на пикенини. В этой  
позиции в решении лично меня привлекла  
пара 2. ♗:g4 и 2. ♖:g4, а также маты на  
цугцвангах: 3. ♖:a4# и 3. ♗a2#.

8539 С. Абраменко

**3 почётный отзыв**



#4

11+8

**1.b3!**

1...e5 2.f7 e4 3.f8 ♖ e3 4. ♖f5#,

1...e6 2. ♖:f4 e5 3. ♖ g4 e4 4. ♖ g3#,

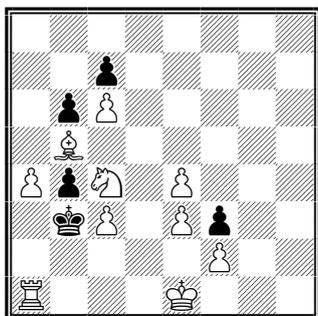
1...e:d6 2. ♗f2 ♘:h2 3. ♖d1 ♘h3 4. ♖ h1#,

1...e:f6 2. ♖:f6 ♘:h4 3. ♖ f5 ♘h3 4. ♖ h5#.

*И снова пикенини. Игры ладей. Но вариант с 1...e5 по восприятию выпадает из общего целого.*

8580 М. Svitek

**4 почётный отзыв**



#5

10+5

1. ♗d2? - b:c3+! 1. ♖b1+? 1...♘:c3 2. ♗d2 b3

3. ♖:b3+ ♘c2 4. ♗d3+ ♘c1 5. ♖b1#, 1...♘a2

2. ♖:b4 ♘a1 3. ♗d2 ♘a2 4. ♗c4+ ♘a3 5. ♗b1#,

4...♘a1 5. ♖b1#, 1...♘c2!

**1.0-0-0!**

1...♘a2 2. ♖d2+ ♘a1 3. ♖b2 b:c3 4. ♖b3 ♘a2 5. ♖a3#,

3...b3 4. ♖:b3 ♘a2 5. ♖a3#,

2...♘b3 3. ♖b2+ ♘:c3 4. ♗d2 b3 5. ♖:b3#,

1...♘:c3 2. ♗:b6 ♘b3 3. ♘b1 ♘a3 4. ♗c4+ ♘b3 5. ♖d3#,

1...b:c3 2. ♖d3 ♘b4 3. ♘c2 ♘c5 4. ♘b3 c2 5. ♖d5#,

2...♘a2? 3. ♖:c3 ♘a1 4. ♖a3#.

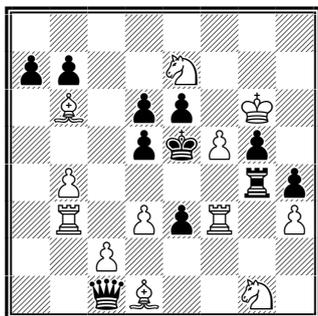
*Эффектно смотрится длинная рокировка первым ходом. В защитах чёрные королём и пешкой забирают пешку c3, видим возврат коня. Но как бы не хотелось, сказать, что наблюдаем перемену игры, утверждать это не могу: там в варианте 1. ♖b1+? ♘:c3 - нет чёткости, а раз её нет, нет и перемены.*

*Нужно вдохновение. Начинаешь придумывать что-то, берешь несочетаемые, казалось бы...*

*И вдруг получается что-то...*

Александр Абдулов

8581 А. Варицкий  
5 почётный отзыв



#6

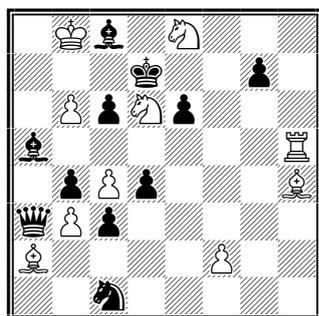
12+11

Много «шероховатостей» в решении, но судью убавляли следующие моменты: поочерёдные жертвы (они там в очереди стоят!) обеих ладей, перемены функций ходов, шатания белого короля. Плюс маты на поле f3 (конём, ладьёй, слоном) и маты на поле d4 (пешкой, слоном) - Гартонг.

1. ♜f7! (-2. ♖g6#)

1...d4 2. ♜c3 d:c3 3. ♜g3 ♜:g3 4. ♜f3 ♜:f3  
5. ♜d4+ ♜f4 6. ♜e2#, 5... ♜:d4 6. ♜:f3#,  
4... ♜:h3, g4 5. ♜e2 ♜d2, ♜:f3 6. ♜d4#,  
5...d5 6. ♜c7#, 5...a:b6 6.d4#,  
4...d5 5. ♜c7+ ♜d4 6. ♜e2#,  
3... ♜:d1 4. ♜:e3+ ♜f4 5. ♜:e6 ♜f3 6. ♜:f3#,  
5... ♜:d3 6. ♜g6#, 5...a:b6 6. ♜d5#,  
3... ♜f4 4. ♜f3+ ♜:f3 5. ♜g6+ ♜:f5 6. ♜:f3#,  
5... ♜d5 6. ♜:f3#,  
3...e:f5 4. ♜f3 ♜e4 5.d4+ ♜:d4 6. ♜g6#,  
5... ♜f4 6. ♜e2#,  
2...a:b6 3. ♜g6+ ♜d5 4. ♜f6 d:c3 5. ♜e7+  
♜d4 6. ♜e2#.

8560 Aydan Hüseyinzade  
1 похвальный отзыв



#4

10+11

♜:g7, ♜h8. Элемент каприза: 1-ый ход белых - на поле опровержения в попытке.

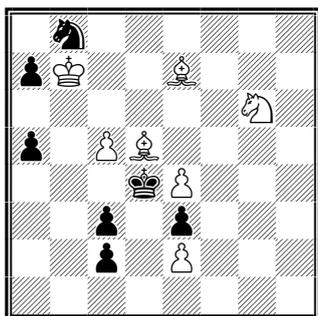
1. ♜h7? - c5! Далее: 1-ый ход белых - на поле опровержения!

1.c5! (-2. ♜h7 ~ 3. ♜:g7#, 2...e5  
3. ♜:g7+ ♜e6 4. ♜c7#)  
1... ♜:b3 2. ♜h7 e5 2. ♜:g7+ ♜e6  
4. ♜c7#, 3... ♜f7 4. ♜:f7#,  
1... ♜:b6 2. ♜f6+ ♜d8 3. ♜h8+ ♜e7  
4. ♜e8#,  
2...g:f6 3. ♜h7+ ♜d8 4. ♜:f6#,  
2... ♜e7 3. ♜d5+ ♜d7 4. ♜:b6#,  
3... ♜f8 4. ♜h8#,  
1...e5 2. ♜:e5 ♜:b3 3. ♜e7+ ♜d8  
4. ♜:g7#.

Перемена функций ходов: ♜h7,

Пока вас убедить, у самого сомнения зародятся...

Михаил Мамчич



1. ♖h4! (-2. ♖f3#)  
 1... ♗e5 2. ♖g5 ♗d4 3. ♖f3+ ♗:c5 4. ♖e7+  
 ♗b5 5. ♖d4+ ♗a4 6. ♖b3#.

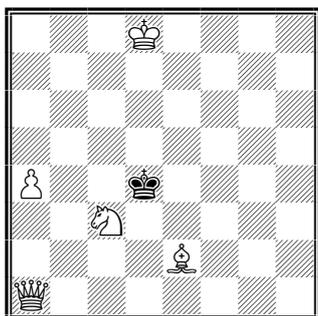
*Охота на чёрного короля, завершающаяся правильным матом.*

#6

7+7

## отличия за миниатюры (#4-#6)

8602 В. Piliczewski  
 1 приз



#4

5+1

1. ♖g1+? G 1... ♗e5 c 2. ♗e7 I ♗f5 3. ♖g4+ ♗e5  
 4. ♖e4#, 2... ♗f4 3. ♖f2+ ♗e5, ♗g5 4. ♖f6#,  
 1... ♗:c3!

1. ♖d1+? 1... ♗c5 a 2. ♖e5+ A ♗c6 b 3. ♗c8 B  
 ♗b6 4. ♖c7#, 2... ♗b4 3. ♖c3+ ♗:a4 4. ♖b2#,  
 1... ♗d5 2. ♗d7 ♗c5 3. ♖c3+ ♗d5 4. ♖f3#,  
 3... ♗b6 4. ♖c7#, 2... ♗e4 3. ♗e6 ♗f4 4. ♖e5#,  
 1... ♗e4!

1. ♖e1? H 1... ♗c5 a 2. ♖h4 C ♗c6 b 3. ♖e7 ♗c6  
 4. ♖c7#, 2... ♗b6 3. ♖e7 (-4. ♖c7#) ♗a5 4. ♖c5#,  
 2... ♗d6 3. ♖e7+ ♗c6 4. ♖c7#, 3... ♗a5 4. ♖c5#,  
 1... ♗e3 d 2. ♗e7 I ♗d4 3. ♖g3 ♗c5 4. ♗d6#,  
 2... ♗f4 3. ♖f2+ ♗e5, ♗g5 4. ♖f6#, 1... ♗e5!

1. ♗e7! I

1... ♗c5 a 2. ♖b1 E ♗c6 b 3. ♖b8 F ♗c5  
 4. ♖d6#, 2... ♗d4 3. ♖d3+ ♗c5 4. ♖d6#,  
 3... ♗e5 4. ♖e4#,

1... ♗e5 c 2. ♖g1 G ♗f5 3. ♖g4+ ♗e5  
 4. ♖e4#,

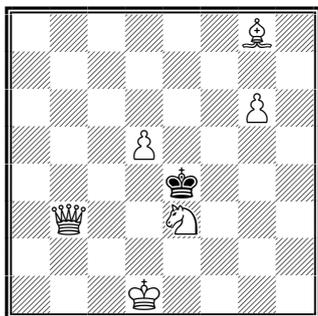
2... ♗f4 3. ♖f2+ ♗e5, ♗g5 4. ♖f6#,

1... ♗e3 d 2. ♖e1 H ♗d4 3. ♖g3 ♗c5  
 4. ♖d6#,

2... ♗f4 3. ♖f2+ ♗e5, ♗g5 4. ♖f6#.

*Долго я думал над определением 1-го приза. Дело в том, что я немного скептически отношусь к задачам с одиноким чёрным королём. Ощущение, что сейчас встретится лишь загон и более ничего. Но эта задача поразила моё восприятие! - Досконально разобрал все показанные автором варианты и увидел - осознал, что они и бездуальные, и разные. Снимаю шляпу.*

8480 P. Petrašinović  
2 приз

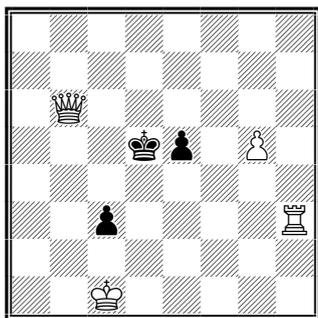


#4 6+1

1. ♖g4?, ♜d4!  
**1. ♜e6!**  
 1... ♜f3 2. ♖f1+ ♜g2 3. ♜g3+ ♜:f1, ♜h1  
 4. ♜h3#, ♜h2#, 2... ♜f2 3. ♜g3+ ♜:f1  
 4. ♜h3#,  
 1... ♜d4 2. ♖c4 ♜c5 3. d6 ♜c6/♜d4  
 4. ♜b6#/♜e3#,  
 1... ♜e5 2. ♖f5 ♜f4 3. ♜g3+ ♜e4 4. ♜e3#,  
 2... ♜f6 3. ♜e3 ♜:g6 4. ♜h6#.  
 1... ♜f4 2. ♖g4 ♜g5 3. ♜h3 ♜g6, ♜f4  
 4. ♜h6#, ♜e3#.

*Конь прекрасен! Что ещё тут скажешь?!*

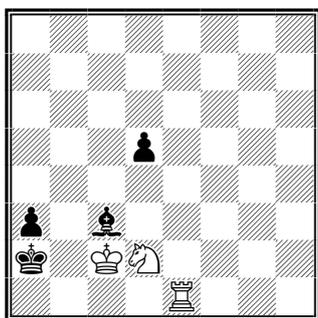
8668 E. Abdullayev  
3 приз



#4 4+3

- 1. ♜f3!** 1...c2 2. ♜:c2-угроза- ♜c4 3. ♜d3  
 e4 4. ♜d4#, 2... ♜e4 3. ♜c6+ ♜d4 4. ♜d3#,  
 2...e4 3. ♜f5+ ♜c4 4. ♜c5#,  
 1... ♜e4 2. ♜c6+ ♜d4 3. ♜:c3 e3 4. ♜c5#,  
 1...e4 2. ♜f5+ ♜c4 3. ♜c2 e3 4. ♜c5#,  
 1... ♜c4 2. ♜c2 e4 3. ♜f5 e3 4. ♜c5#, 2... ♜d5  
 3. ♜:c3 ♜e4 4. ♜c6, ♜b7#, 3...e4 4. ♜f5#.  
*Трижды (!) на ответы черных Ke4/e4 - белые играют Qc6/Rf5 и это наблюдается в сочетаниях на: 1-ом -2-ом ходах; 2-ых-3-их ходах; 3-их - 4-ых ходах! 4 разных (!) мата с блокированиями. Как модно сейчас говорит: это не только перемена функций ходов за белых но и перемена функций попарных защит на одном поле (e4) на разных ходах за черных! Т.е. - этот «эффект» действует на протяжении всего решения.*

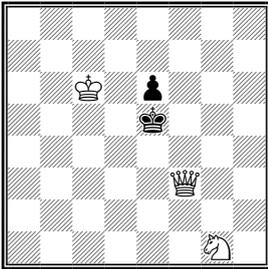
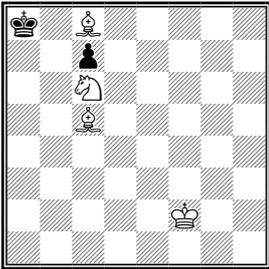
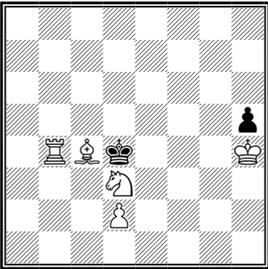
8647 Н. Харчишин  
4 приз



#4 3+4

- 1. ♜d1!** (-2. ♖b3 ~ 3. ♜a1+! ♜:a1 4. ♜c1#)  
 1... ♜:d2 2. ♜:d2 ♜a1 3. ♜b3 d4 4. ♜d1#-  
 mm, возврат,  
 2...d4 3. ♜d3 ♜a1 4. ♜:a3# mm,  
 1... ♜b2 2. ♖b3 ♜c1 3. ♜:c1 d4 4. ♜a1#,  
 1...d4 2. ♖b3 d3+ 3. ♜:c3 d2 4. ♜a1#.

*9.06.23г. в «СПН» А. Сыгуров опубликовал статью «Жертва-палач». Данная #4 как раз на эту предложенную тему. Плюс два правильных мата, возврат. Полный призовой набор!*

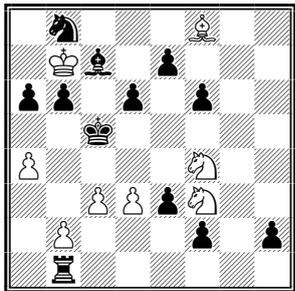
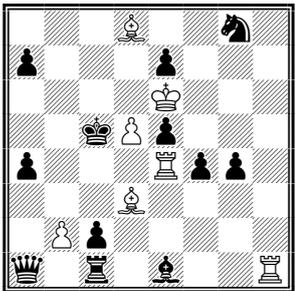
<p>8733 М. Магренин <b>1 почётный отзыв</b></p>  <p>#5*                      3+2</p>	<p>8509 Ю. Алексеев, В. Кожакин <b>2 почётный отзыв</b></p>  <p>#6                              (4+2)</p>	<p>8734a Z. Labai (new version) <b>1 похвальный отзыв</b></p>  <p>#5                              5+2</p>
---	--	--

**8733** - 1... ♖d4 2. ♘e2+ ♖c4 3. ♜c3#, 2... ♗e5 3. ♜f4#. **1.** ♘h3! 1... ♗d4 2. ♘f2 ♖c4 3. ♘d1 ♗d4 4. ♜e3+ ♖c4 5. ♜c3#, 3... ♗b4 4. ♜c3+ ♖a4 5. ♘b2#- mm, 2... ♗e5? 3. ♜f8 ♗d4 4. ♜c5#. *Задача - блок, но хотелось бы видеть побольше игры.*

**8509** - 1. ♔d6? 1...c:d6! 2. ♗e3 d5 3. ♗d4 – и черным пат! **1.** ♔b6! 1...:b6 2. ♗e3 b5 3. ♗d4 b4 4. ♗c5 b3 5. ♗b6 b2 6. ♔b7#. *Черные не успевают превратить пешку в ферзя. Выбор поля для жертвы белой фигуры.*

**8734a** - 1. ♗h4~ ? - ♗e4! 1. ♗b4~ ? - ♗:c4! **1.** ♗a4! 1... ♗e4 2. ♗a1 ♗d4 3. ♗c1 ♗e4 4. ♗f1 ♗d4 5. ♗f4#, 2... ♗f3 3. ♗e1 ♗g2 4. ♔d5+ ♗h2 5. ♗h1#, 2... ♗f3 3. ♗a6 ♗e4 4. ♗f6 ♗d4 5. ♗f4#. *Как поётся в одной шуточной песенке: нормальные герои всегда идут в обход. В данном случае, что ладья и делает.*

**отличия за многоходовки в разделе #7>**

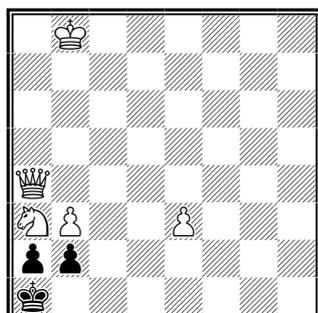
<p>8603 В. Кириллов, И. Ярмонов <b>1 приз</b></p>  <p>#12                              8+12</p>	<p>8513 Е. Кириллов, В. Кириллов, И. Ярмонов <b>2 приз</b></p>  <p>#10                              7+12</p>
--	--

**8603** - 1.d4+? ♗c4 2. ♘d2+ e:d2! 1. ♔h6? - ♔d8! **1.** ♘e6+! 1... ♗d5 2. ♘:c7+ ♗c5 3. ♘e6+ (3. ♔h6? d5!) ♗d5 4. ♘f4+ ♗c5 5. ♔h6! f1 ♘ 6. ♘e6+ ♗d5 7. ♘c7+ ♗c5 8. ♔:e3+ ♔:e3 9. ♘e6+ ♗d5 10. ♘f4+ ♗c5 и главный план 11.d4+ ♗c4 2. ♘d2#- mm. *Всё чётко и вовремя!*

**8513** - 1. ♔a6? ♜a2! 2.b4+ ♔:b4! **1.** ♗c4+! 1... ♗b5 2. ♗:f4+ ♗c5 3. ♗c4+ ♗b5 4. ♗:g4+ ♗c5 5. ♗c4+ ♗b5 6. ♗hh4! (6. ♗e4+? ♗c5 7. ♗hh4 ♜a2!) ♔:h4 7. ♗e4+ ♗c5, и главный план : 8. ♔a6! ♜a2 9.b4+ a:b3 (e.p.) 10. ♗c4#. *«Логическая задача на тему Кожакина (вступительный и матующий ходы одинаковые). Также в процессе решения та же белая ладья ещё два раза играет на поле c4» - авторы.*

отличия за гравюры в разделе #7>

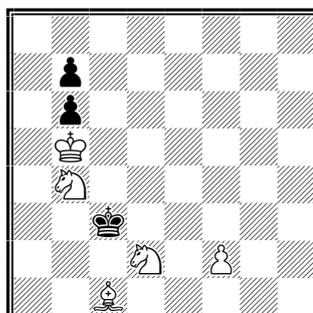
8512 M. Degenkolbe  
приз



#9

5+3

8511 Е. Фомичев  
почётный отзыв



#8\*

5+3

**8512** - 1. ♖b5? 1... ♜b1 2. ♝c4 a1 ♜ 3. ♙c3+ ♜c1 4. ♙e4+ ♙c2 5. ♜f1+ ♙e1 6. ♜:e1+ ♜c2 7. ♝c3+ ♜b1 8. ♙d2+ ♜a1 9. ♜a5#- mm, 1...b1 ♜! 1. ♙c2+! 1... ♜b1 2. ♝c4 a1 ♜ 3. ♙b4 ♜a6 4. ♙:a6 ♜a1 5. ♝c3 ♜a2 6. ♙b4+ a3 7. ♙d3 b1 ♜ 8. ♝b4+ ♜a2 9. ♜a4#- mm. *Полноценная девятиходовая перемена игры при выборе вступления конём, где на 2-ых ходах пешка чёрных a2 превращается то в коня, то в ферзя. Правильные маты. Эффектная гравюра!*

**8511** - 1... ♜d4 2. ♙b2#. White to play! 1. ♜:b6! 1... ♜:b4 2. ♙b2 ♜a4 3.f4! ♜b4 4.f5 ♜a4 5.f6 ♜b4 6.f7 ♜a4 7.f8 ♜ (7.f8 ♜?-) ♜b4 8. ♜f4#. «Блок-псевдодвухходовка Fata Morgana с радикальным разрушением готовой матовой сети и соответствующей сменой плана игры. Эксельсиор с превращением в ладью. Хорошая «бомбочка» для решателей» - автор.

Спасибо всем за участие в юбилейном конкурсе! Здоровья и удачи! Если что желаете сказать, то в течение месяца со дня публикации, пишите мне по адресу: kosmel@mail.ru

судья: Александр Мельничук

\* \* \*

- Шахматам я обязана счастливейшими часами жизни, - делится девушка сокровенным со своей подругой.  
- Ты так часто ходишь в шахматный клуб?  
- Я-то нет. Но мой муж - да.

\* \* \*

Муж: - Я тебя предупреждаю: не пускай сына к компьютеру! Сегодня он уже третий раз чуть не стёр всю мою шахматную базу с жёсткого диска!  
Жена: - Давай дадим ему ещё одну попытку...



**65-й КОНГРЕСС  
ПО ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ**

**46-й ЧЕМПИОНАТ МИРА  
ПО РЕШЕНИЮ ШАХМАТНЫХ  
КОМПОЗИЦИЙ**



Продается трехтомник - «Александр Галицкий - шахматный Гейне».  
Обращаться:  
**УРУСОВ** Кирилл Владимирович - kirill\_urusov@mail.ru  
тел. 8-905-327-96-41.

Стоимость одного экз. брошюры **В. Пильченко «Азбука композиции»**, с заказным отправлением по России 700 руб.  
Карта СБ России 2202 2061 7316 1147 Иванов Валерий Алексеевич  
(iva.53@mail.ru).

Вышла в свет книга «**Большой шахматный тандем**» Эльмара **Абдуллаева** из серии "Библиотека шахматной композиции". Книга состоит из 96 страниц и имеет параметры 14,5x10 см. В книге собраны совместные задачи (#2, #3, #N), за 10 лет совместной работы, автора с А.Мельничуком (Россия).  
Книга рассчитана на широкий круг любителей шахмат и шахматной композиции. Для приобретения желающие могут обратиться к автору:  
WhatsApp +994 77 324 16 50 или abdullaev-elmar@bk.ru

В. Кожакин (Kozhakin Vladimir):  
**ИЩУ** журналы (можно сканы - PDF - этих журналов, книг на e-mail - scans of these magazines, books to e-mail...):  
- «**Probleemblad**» 2020- N 3. 2021- N 3. 2022- N 2. 2023- N 4.  
- «**Sachova Skladba**» N 98, 100, 106, 118, 154, 155, 156, 158....  
- «**Springaren**» N 167...  
  
книги:  
- Н. Грива «**Некомплект**» (Днепр, 2021)  
- Р. Алиовсадзаде и И. Алиев «**Магические 64 клетки**» (2022)  
  
Кожакин Владимир Владимирович - vKozhakin@mail.ru  
(Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 28.)





**Кожакин**  
Владимир  
Владимирович  
(Магадан)



**Мельничук**  
Александр  
Николаевич  
(Рыбинск)



**Шумарин**  
Владимир  
Павлович  
(Москва)



**Бажан**  
Анастасия  
Павловна  
(Магадан)



**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**  
**Кожакин В. В. (главный редактор),**  
**Шумарин В. П., Мельничук А.Н., Бажан А. П.**

\* \* \*

**Наш адрес (address):**  
**< vKozhakin@mail.ru >**