

...Как здорово, что все мы здесь
сегодня собрались!
О. Митяев



КУДЕСНИК

(KUDESNIK)

№ 267 (16.IX.) - 2023



ЮК Александр Мельничук-65



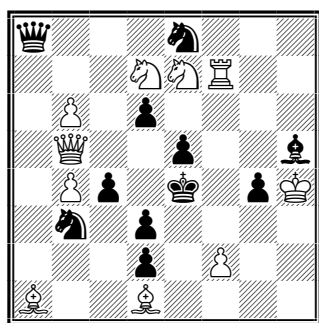
В разделах (#3, #N) участвовало 47 составителей из 16 стран. Прислано 152 композиции: 113 трёхходовок и 39 многоходовок.

Судить я старался не очень строго, но критериев, которые в составлении я не приемлю, всё-таки старался придерживаться, а именно: одноходовая угроза в трёхходовке; безответный шах белому королю в начальной позиции (это не про длинноходовки); построение близнецов – посредством более, чем одной перестановки. Скептически отношусь к матовым дуалям в угрозе, т.к. они, эти изначально заявленные дуали, предоставляют в решении хорошие шансы на воплощение в решении великолепных игрищ (есть такой хитрый парадокс при составлении).

Что нравится: игры на одно поле, как со стороны белых, так и черных; длинные ходы фигур, чередовательные мотивы; красивые жертвы; перемены игры; так же рад видеть тематические псевдоугрозы; не тематические же - считаю цугцвагом.

Вроде, всё, что хотел рассказать о своих композиционных пристрастиях и этаких «отторжениях». Надеюсь, теперь Итоги будут более понятными даже для критиков, которых в нашей среде всегда хватает, т.к. занимающиеся шахматами - это по определению умные, талантливые люди, некоторые даже гениальные, и таким неординарным личностям невозможно промолчать. Это не порок - это прекрасная шахматная нирвана!

8667 А. Сыгуров **1 приз**



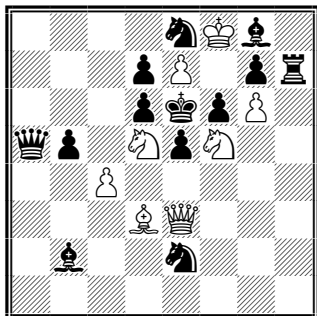
#3

10+11

1. ♖f5! (-2. ♜:e5! ~ 3. ♖f4#, 2...de5 3. ♜:e5#)
 1...c3 2. ♜:e5! ~ 3. ♜:d3#, 2... ♜c1(5) 3. ♜c4#,
 2...de5 3. ♜:e5#, 2... ♜d5(a6) 3. ♜:d5#,
 1... ♜d4 2. ♜:e5+! D:e5 3. ♜c5#,
 1...g3(♜g6) 2. ♖:e5+! ♜f4 3.f:g3# (3. ♜:g6#),
 2...d:e5 3. ♜:e5#,
 1... ♜a5 2. ♜c5+! d:c5 3. ♜c6#, 2... ♜:c5
 3. ♜:c4#.

(«Игра белых фигур на поле e5 в четырех вариантах, причем легкие белые фигуры (конь и слон) жертвуются «легко» - без шаха, а тяжелые белые фигуры (ладья и ферзь) жертвуются «тяжело» - с шахом!» - автор.)

8625 А. Панкратьев **2 приз**



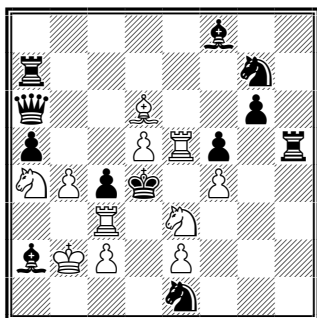
#3

8+13

1. ♖e4! (-2. ♗d4+ A ♗:d4 3. ♗f4# B,
2... ♗:d4 3. ♗f5# C)
1... ♗c1 2. ♗f4+ B ♗:f4 3. ♗d5# D, 2... ♗:f4
3. ♗d4# A,
1... ♗d2 2. ♗:g7+ E ♗:g7 3. ♗f5# C, 2... ♗:g7
3. ♗c7# F,
1... ♗h4, ♗h5 2. ♗c7+ F ♗:c7 3. ♗d5# D,
2... ♗:c7 3. ♗:g7# E
(1... b:c4 2. ♗:c4 ~ 3. ♗f4#, ♗c7#, 2... ♗:d5
3. ♗:d5#).

Батарея Зирса с красивейшими жертвами на 2-ых ходах!

8478 А. Панкратьев,
Ю. Горбатенко **3 приз**



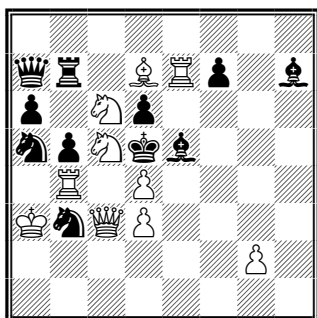
#3

11+12

1. ♗c5! (-2. ♗:f5+ ♗:f5, g:f5 3.e3#, 2... ♗:f5
3. ♗e6#)
1... ♗g2, ♗d3+ 2. ♗d3+ c:d3 3.c3#,
1... ♗h3 2. ♗e4+ f:e4 3. ♗e5#,
1... ♗c8, ♗:d6 2. ♗:c4+ ♗:c4 3.c3#,
1... ♗e7 2. ♗b3+ ♗:b3, c:b3 3. ♗c5# .

5 матов по принципу «ушёл-пришёл» посредством жертв 4-х фигур на 2-х ходах!

8537 А. Панкратьев,
Ю. Горбатенко **4 приз**



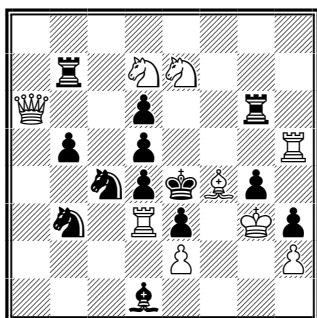
#3

10+11

1. ♗e4! (-2. ♗:e5+ d:e5 3. ♗e7#)
1... ♗c4+ 2. ♗:c4+ b:c4 3. ♗c3#,
1... ♗:d4 2. ♗:d4+ ♗:d4, ♗:d4 3. ♗b4#,
1... ♗c5 2. ♗:c5+ ♗:c5 3. ♗c3#,
2... d:c5 3. ♗:e5#,
1... ♗:d7 2. ♗:b5+ ♗c5+, ♗c5, a:b5 3. ♗b4#,
1... ♗:e4 2. d:e4+ ♗:e4 3. ♗f3#.

На 2-х ходах белые 5 раз посредством жертв освобождают занимаемые поля для матования на них! Но многовато взятий, Что снижает впечатление.

8646 А. Панкратьев,
Ю. Горбатенко **5 приз**



#3*

9+13

1... ♖bd2 2. ♗c5+ d:c5 3. ♜:g6#,
1... ♗cd2 2. ♜e5+ d:e5 3. ♜:g6#.

1. ♜a2! (-2. ♜b1 ~ 3. ♜:e3#, 2... ♗c2 3. ♜h1#)

1... ♗:e2 2. ♜b1 (3. ♜:e3#) ♗:d3 3. ♜h1#.

1... ♗c2 2. ♜:c2 ~ 3. ♜:e3#,

1... ♗bd2(♗a1) 2. ♜e5+ ♗:e5 3. ♜:d5#,

2... d:e5 3. ♗c5#,

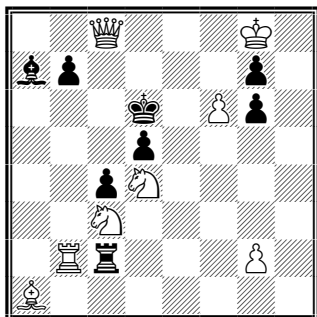
1... ♗cd2(♗a3) 2. ♗c5+ ♗:c5 3. ♜:d5#,

2... d:c5 3. ♜e5#.

Понравилось сочетание «иллюзор - решение», которое в трёхходовке выглядит почти, как тема Туры в трёхходовке - На защиты чёрных диаметрально поменялись 2-е ходы белых!

8643 И. Агапов

1 почётный отзыв



#3

8+8

1. g3!

1... ♜:b2 2. ♗cb5+(угроза) ♜:b5 3. ♗d:b5#,

2... ♗e5 3. ♜e6#

1... ♗:d4 2. ♜b6+! ♗:b6 3. ♗cb5#, 2... ♗e5

3. ♜e6#

1... ♜:c3 2. ♜e2! ♜e3 3. ♗db5#, 2... ♜b3 3.

♜e6#

1-я система - Игра скрытой треть-батареи в 3 вариантах.

1... ♗e5 2. ♗f3+ ♗:f6 3. ♗:d5#, 2... ♗d6

3. ♗b5#, 1... g:f6 2. ♜d8+ ♗c5, ♗e5 3. ♜:d5#.

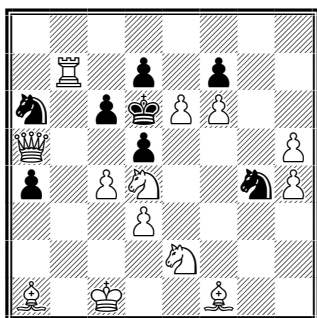
2-я система - Маты с одного поля (d5). - Тактический комплекс (3+2).

Объясняю, почему не приз. → 1-й ход из под боя - и направлен на потенциальный захват поля f4 у черного короля, что и происходит при исполнении угрозы. Не красиво... А в финале варианта с 1... ♜:c3 нет третьего (разделяющего) мата. Да, на тематические защиты 2... ♜e3 и 2... ♜b3 угрозовые маты разделяются, но на нейтральный ход, допустим, 2... g:f6 - оба мата тут, как тут. И это хоть и «необязательная», но дуаль. Назовём её лучше так - недочёт. А трёхходовка хороша!

Шахматы, как и поэзия. Помогают людям познавать мир прекрасного.

Р. Гамзатов

8458 L. Lyubashevsky,
L. Makaronez



#3 13+8

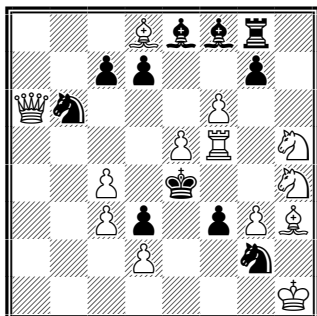
2 почётный отзыв

1. ♘h3! (-2. ♘b5+ c:b5 3. ♖b6#, 2... ♗:e6
2. ♘:g4#, 2... ♗c5 3. ♘d4#)
1... ♘:f6 2. ♘f5+ ♗:e6 3. ♘f4#,
1... ♗e5 2. ♘:c6+ ♗f5 3. ♖:d5#, 2... ♗:e6, ♗d6
3. ♖:d5#,
1... ♘e5 2. c5+ ♘:c5 3. ♖c7#,
1... ♘b4, ♘c7, ♘b8 2. ♖c7+ ♗c5 3. ♖b5#.
(«Battery play, Indirect battery» - авторы.)

Батарейные игры.

3 почётный отзыв

8538 Г. Игнатенко



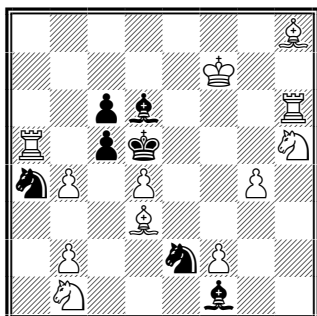
#3 13+11

1. ♘:c7! (-2. ♖f4+ ♘:f4 3. ♘f5#)
1... ♘g6 2. ♘:f3 (-3. ♘g5#) 2...g5?
2... ♘:c4 3. ♖:c4#, 2...g:f6 3. ♘:f6#,
1...g6 2. ♘g4 (-3. ♘:f3#) 2...♘:h5?
2... ♘:h4 3. ♖f4#,
1... ♘d6 2. ♖b7+ ♘d5 3. ♖:d5#, 2...d5?
1...d6 2. ♖:b6 (-3. ♖d4#) 2...♘c5?
2...d:e5 3. ♖:e5#.

Пикабии.

4 почётный отзыв

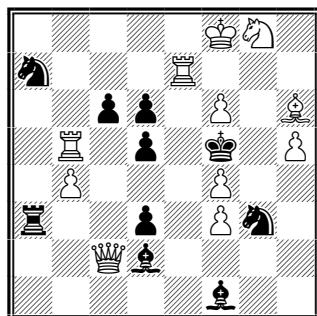
8578 А. Панкратьев



#3* 12+7

1... ♘b3~ 2. ♖:c5+ ♘:c5 3. ♘c3#, 2... ♘:c5 3. ♘f4#,
1... ♘e7 2. ♗:e7 ~ 3. ♖d6#
1. b3!(-2. ♘c4+ ♗e4 3. ♘d2#)
1... ♘c1, ♘g1, ♘g3, ♘f4, ♘:d4, ♘ec3
2. ♖:c5+ ♘:c5 3. ♘c3#, 2... ♘:c5 3. ♘f4#,
1... ♘b2, ♘b6 2. ♘f4+ ♘:f4 3. ♘c3#,
2... ♘:f4 3. ♖:c5#,
1... ♘f4 2. ♘c3+ ♘e:c3 3. ♘:f4#,
2... ♘a:c3 3. ♖:c5#,
1... ♘e5 2.d:e5 ~ 3. ♖d6#.
*Жертвы фигур, перемена функций ходов на ♘c3,
♖c5, ♘f4.*

8600 В. Красичёнок



#3

11+10

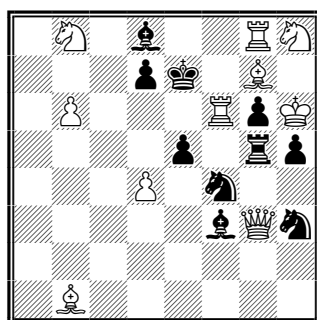
5 почётный отзыв

1. ♖f7! (-2. ♜e5+ d:e5 3. ♘e7#)
 1... ♙:f4 2. ♜c4 (-3. ♜:f4#) ♘e2, ♘e4, ♘:h5
 3. ♜e4#,
 2... ♙c1, ♙d2, ♙e3, ♙:h6, ♙g5, ♙e5
 3. ♜g4#,
 1... ♙:b4 2. ♙g5 ~ 3. ♘h6#,
 1... ♘c8 2. ♜:d5+ c:d5 3. ♜:c8#.

Геометрические защиты слона на b4 и f4, но судья пометил эту композицию для себя словами «красивая для решателя задача»!

6 почётный отзыв

8731 Г. Игнатенко



#3

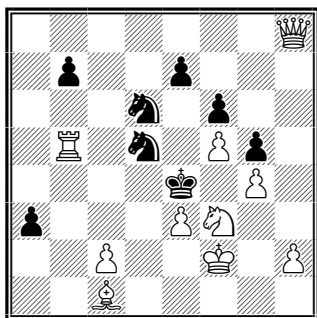
10+10

1. ♘a2! (-2. ♜f7+(2. ♙f7?- ♘e6!) ♙d6
 3. ♜:d7#)
 1...e:d4 2. ♙f7 (2... ♘e6?) ~ 3. ♜e8#,
 1... ♙d5 2. ♜a3+ d6 3. ♜:d6#,
 1... ♘d5 2. ♜e5+! ♜:e5 3. ♘:g6#,
 1...d5 2. ♘c6+ ♙d7 3. ♜:d8#
 (1... ♜f5 2. ♙f8+ ♙:f6 3. ♘:d7#) («Игра белых на поле f7 и в остальных вариантах чёрных на поле d5. Комплекс 2+3» - автор.)

Наблюдаются незначительные не то что орехи, но неприятности: есть так называемая «оттяжка мата» и 5-ти кратный отскок белого слона при матовании, правда – на «необязательном» ответе в дополнительном варианте.

*В шахматах выигрывает каждый.
 Если ты получаешь удовольствие от игры,
 а это самое главное,
 то даже поражение не страшно.
 Давид Бронштейн*

8476 А. Шпаковский
7 почётный отзыв

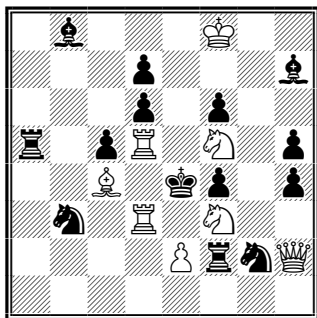


#3 10+8

1. ♖b8!! (zz)
1... ♗c4 2. ♖e5+! ::e5 3. ♗d2# (A),
2...f:e5 3. ♗:g5#,
1...b6 2. ♖:b6! ~ 3. ♖d4#,
2... ♗:b6 3. ♗d2# (A), 2... ♗:b5 (a) 3. ♖e6#,
1... ♗:e3 2. ♗:e3 ~ 3. ♗d2# (A),
2... ♗:b5 (a) 3. ♖:b7#,
1...a2 2. ♗d2+! ♗e5 3. ♗b2#,
1...e6 2. ♖:d6 ~ 3. ♖:e6, ♗d2#.

Вступление в двойную засаду с цугцвангом, парадокс Келлера и жертвы белого ферзя на двух полях.

8479 А. Панкратьев
8 почётный отзыв



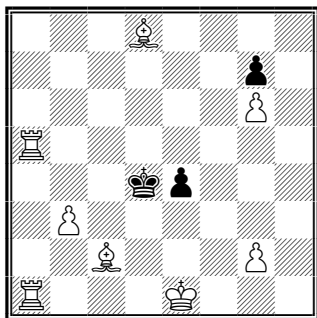
#3 8+14

1. ♗e7? (-2. ♗e5+ d:e5 3. ♗d5#, 2...f:e5 3. ♗d5, ♗g5#) 1... ♗e3 2. ♗3d4+ ♗:d4 3. ♗d3, ♗d2#, 2...c:d4 3. ♗d3#,
1...♗g8 2. ♗:g8 ~ 3. ♗:f6#, 1... ♗:e2!
1. ♗e7? (♗g7, ♗f7) ~ 2. ♗:f6 ~ 3. ♗g5#,
2... ♗:f3 3.e:f3#,
1... ♗e1, ♗e3 2. ♗e3+ f:e3 3. ♖:h4#, 1...♗c7!
1. ♖h3! (-2. ♗e5+ d:e5 3. ♗d5#, 2...f:e5 3. ♗d5, ♗g5#)
1... ♗:e2 2. ♗g5+ f:g5 3. ♖f3#,
1... ♗e3 2. ♗:e3+ f:e3 3. ♖:h4#,
1... ♗g8 2. ♗g3+ f:g3, h:g3 3. ♖f5#.

Жертвы фигур. Заявленные автором попытки не «впечатлили», поэтому считаю, что будем говорить лишь о решении.

9 почётный отзыв

8624 В. Красичёнок



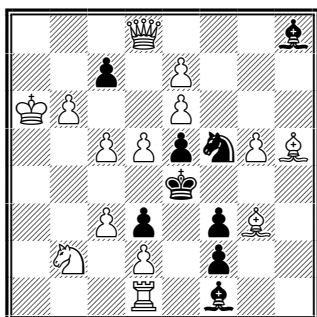
#3 8+3

1. ♗b5? 1... ♗c3 2.0-0-0 e3 3. ♗a5, ♗d3#, 1...e3 2.0-0-0+ ♗c3 3. ♗a5, ♗d3#, 1... ♗e3!
1. ♗g5? 1... ♗e3 2. ♗a4 ♗f4 3. ♗:e4#, 1...e3 2.0-0-0+ ♗c3 3. ♗a5#, 1... ♗c3! 1. ♗e7?
1... ♗c3 2.0-0-0 e3 3. ♗d3#, 1...e3 2. 0-0-0+ ♗c3 3. ♗d3#, 1... ♗e3!
1. ♗h4!
1... ♗e3 2. ♗a4 ♗f4 3. ♗:e4#,
1... ♗c3 2.0-0-0 e3 3. ♗e1#, 1...e3 2.0-0-0+ ♗c3 3. ♗e1#.

На 2-х ходах фигурируют 0-0-0. На месте автора я бы не стал показывать ложный след 1. ♗b5? Тут есть матовая дуаль. Хватает показа двух других, где их опровержения переходят в решение в защитах, а маты ♗a5# и ♗e1# красиво смотрятся, как эхо, при этом 3. ♗e1# - не что иное, как «ушёл - пришёл» после тематического 2.0-0-0.

8666 А. Сыгуров

10 почётный отзыв



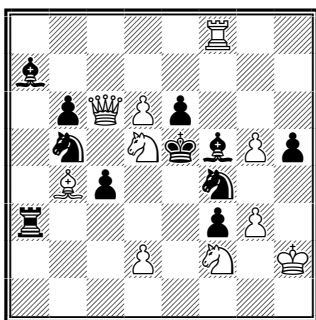
1. ♖g6! (- 2. ♜a1! ~ 3. ♜a4#)
1...cb6 2. ♜a8! ~ 3.d6#,
1...c6 2. ♜:h8! ♔:d5 3. ♜:e5#,
1...♙e2 2. ♜h1! ~ 3. ♜h4#.
(«Ферзь и ладья сыграли во все четыре угла доски» - автор.)

Автор знает про мои пристрастия к ходам фигур по углам доски!

#3 14+9

8475 L. Makaronez

1 похвальный отзыв



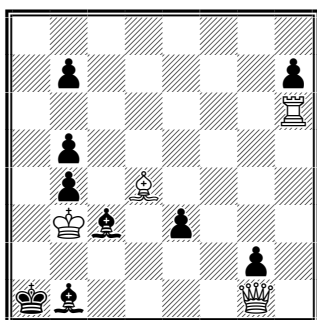
1. ♙e7! (-2. ♜b5+ ♔d4 3. ♙c6#)
1... ♜a5 2. ♜f3 ♙e4 3. ♜e4#
1... ♙d3 2. ♜f5+ef 3. ♜d5#
1... ♙c3(♙c7) 2. ♜c4 ♙d3 3. ♙c6#
1... ♔d4 3. ♜d5+ed 3. ♙c6#.

Жертвы ферзя и ладьи; 5 вариантов решения; интересные 2-е ходы; но после 2... ♙c3 2. ♜:c4 выплыли 4 угрозы...

#3 10+11

8711 М. Матренин

2 похвальный отзыв

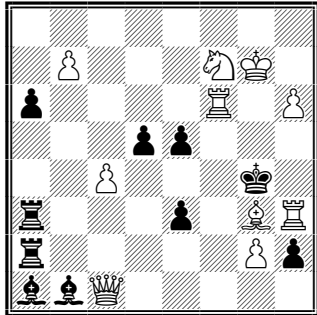


1. ♙g7!
1... ♙:g7 2. ♜h1! (-3. ♜:b1#) g:h1 ♜ 3. ♜:g7#,
1...b6 2. ♜:b6 ~ 3. ♜a6#,
1...e2 2. ♜a7+ ♙a2+ 3. ♜:a2#.

Длинная геометрия - услада для глаза!

#3 4+9

8601 L. Lyubashevsky,
L. Makaronez, В. Волчек



#3 10+10

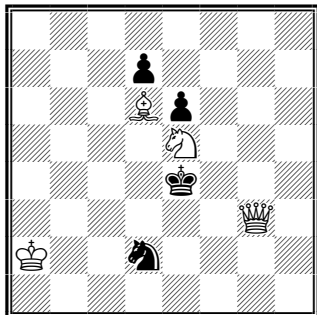
3 похвальный отзыв

1.c:d5! (-2. ♖c8+ ♜f5 3. ♗:f5, ♞g6#)
 1... ♜f5 2. ♖c8 ♞:g2 3. ♗:f5#,
 2... ♞f2 3. ♞g6#, 2... ♜:c8 3.b:c8 ♗#,
 2... ♜d7 3. ♗:d7#, 2... ♜e6 3. ♗:e6#,
 1... ♞c3 2. ♜:e5+ ♝g5 3. ♜f4#,
 1... ♜c3 2. ♗:e3 (-3. ♞h4, ♗g5, ♗f3#) ♞:g2
 3. ♞h4#, 1... ♞c2 2. ♞g6+ ♝f5 3. ♜d6#,
 1... ♜c2 2. ♗e1 (-3. ♞h4, ♗e2#) h1 ♗
 3. ♗e2#, 2...e2 3. ♞h4#.

Будете разбирать, всё увидите. Начинается с двойственности матов в угрозе, и нет дифференциации матов в решении. Но до чего было бы жаль не отметить эту трёхходовку, т.к. в ней, как ни крути, видим двойной Гримшоу!

отличия за гравюры

8504 Е. Фомичев,
Н. Харчишин



#3 4+4

1 похвальный отзыв

1... ♝f5 2. ♗g4+ ♝f6 3. ♗g6#,
 1... ♜~ 2. ♗f3+ ♝d4 3. ♗d3#. White to play!
 1. ♗h3! (ZZ) ♝f4 2. ♗g4+ ♝e3 3. ♜c5#,
 1... ♜~ 2. ♗f3+ ♝d4 3. ♗d3#.

b): после 1 хода, c): после 1 хода в b) etc
 1... ♝f4 2. ♗g4+ ♝e3 3. ♜c5#,
 1... ♜~ 2. ♗f3+ ♝d4 3. ♗d3#.

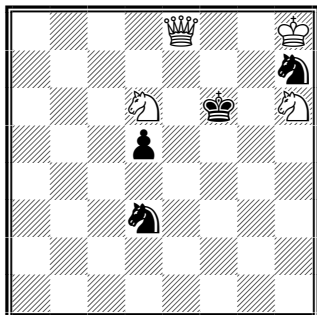
White to play!

1. ♗g3! (ZZ) ♝f5 2. ♗g4+ ♝f6 3. ♗g6#,
 1... ♜~ 2. ♗f3+ ♝d4 3. ♗d3#. И т.д.

Маятниковый блок типа В.Паули, Рухлис в 1 варианте.

2 похвальный отзыв

8472 Е. Abdullayev



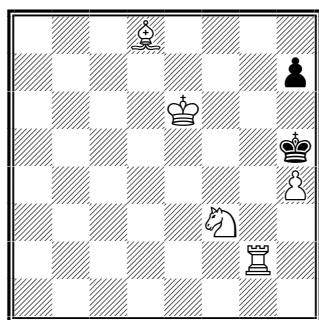
#3 4+4

1. ♜df7!
 1...d4 2. ♝:h7 ♜~ 3. ♗e5#,
 1... ♜b2 2. ♗e5+ ♝g6 3. ♗f5#,
 1... ♜f8 2. ♗d8+ ♝e6 3. ♗d6#,
 2... ♝g6 3. ♗g5#,
 1... ♝g6 2. ♗e6+ ♝h5 3. ♗g4#,
 2... ♝f6 3. ♗f5#.

4-х вариантная задача, в которой игры не повторяются.

отличия за миниатюры

8447 D. Glisic,
Z. Radisavljevic



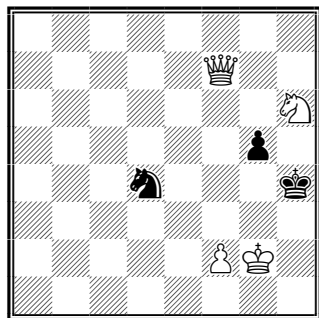
#3 5+2

1 приз

1. ♔f6? (-2. ♖g5+ ♜h6 3. ♔g7#) 1... ♜h6
 2. ♔g7+ ♜h5 3. ♖g5#, 1...h6!
 1. ♜f6? 1...h6 2. ♗g1 ♜:h4 3. ♜g6#, 1...♜h6!
 1. ♜f5? 1...♜h6 2. h5 ♜:h5 3. ♖h2#, 1...h6!
 1. ♗d4? (-2. ♗f5 ~ 3. ♖g5#, 2...h6 3. ♗g7#)
 1...♜h6 2. ♗f5+ ♜h5 3. ♖g5#, 1...h6!
 1. ♗h2? 1...h6 2. ♗g4 ♜g6 3. ♗f6#, 1...♜h6!
1. ♗e5!
 1...♜h6 2. h5 ♜:h5 3. ♖h2#,
 1...h6 2. ♗g4 ♜g6 3. ♗f6#.
Перемена игры при ответах чёрных на поле h6 (1...h6 и 1...Kh6). Опровержения тоже на поле h6 (1...h6! и 1...Kh6!). Попытки белых - на поле f6 слонем и королем (1.Вf6?, 1.Кf6?), а в решении - мат конем всё на этом же поле f6 (3.Сf6#). Феноменальные игры по определённым полям!

8535 В. Кожакин

2 приз

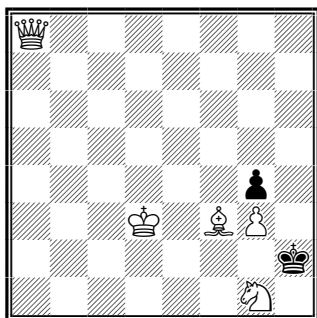


#3* 4+3

1...g4 2. ♖g6 ♗~ 3. ♖:g4#.
1.f3!
 1... ♗:f3 2. ♖:f3 (-3. ♗f5, ♖g4, ♖h3#) g4
 3. ♖:g4#,
 1...g4 2. ♖f6+ ♜h5 3. f:g4#,
 1... ♗~? 2. ♗f5#.
 Hartong theme (мат разными фигурами с одного поля (♗g4, ♖g4),), в одном и том же варианте, но в разных фазах!

Всё начинается с иллюзора на g4 (1...g4), в котором чёрные получают мат на этом поле g4: 3. ♖:g4#. В решении же после 1...g4 мат уже другой, но всё на том же поле g4: 3.f:g4#. Сам же изначальный мат 3. ♖:g4# никуда не девался - он теперь фигурирует в варианте 1... ♗:f3. Какое интересное и капризное поле g4 получается! Так и хочется с восхищением обозначить заявленные игры, как «капризный Гартонг»!

8621 В. Кожакин
3 приз

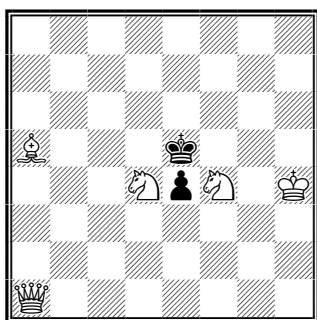


#3 5+2

1. ♖e2? (-2. ♗f2 g:f3 3. ♜h8#) 1... ♗:g1
2. ♕h1 ♗h2 3. ♜g2#- mm, 1... ♗:g3!
1. ♜a2+? 1... ♗:g1 2. ♜g2#- mm, 1... ♗:g3!
1. ♜h8+? A
1... ♗:g3 а 2. ♗e3 B (-3. ♕e2#) g:f3 3. ♜h3#,
1... ♗:g1!
1. ♗e3! B
1... ♗:g3 а 2. ♜h8 A (-3. ♕e2#) g:f3 3. ♜h3#,
1... ♗:g1 2. ♕h1 (-3. ♜g2#) ♗f1 3. ♜a1#- mm,
1... g:f3 2. ♗f2 ♗h1 3. ♜h8#.

Игра фигур по угловым полям; повариантно у белых берутся слон, конь, пешка; вступление по Салазару.

8448 В. Кожакин
4 приз

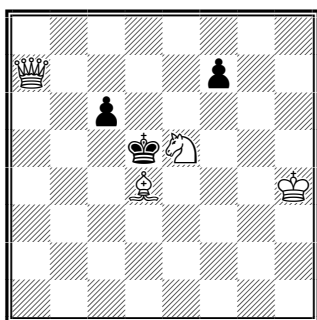


#3 5+2

Игра батареи не помогает:
1. ♕b3+? 1... ♗d6 2. ♜f6+ ♗d7 3. ♜e6#,
1... ♗f5 2. ♕c7 e3 3. ♜e5#, 1... ♗:f4!
1. ♕f3+? 1... ♗d6 2. ♜e5+ ♗c6 3. ♜d5#,
2... ♗d7 3. ♜e6#, 1... ♗f5? 2. ♜e5#, 1... ♗:f4!
1. ♕f5+? 1... ♗:f5 2. ♕c7 e3 3. ♜e5#,
1... ♗:f4!
Приходится разрушать готовую батарею:
1. ♜a3!
1... ♗f6 2. ♜f8+ ♗e5 3. ♕c6#,
1... e3 2. ♕c7+ ♗:d4 3. ♜b4#, 2... ♗e4
3. ♜d3#, 2... ♗f6 3. ♜f8#
(взятие белых коней не помогает черным -
1... ♗:d4? 2. ♜c3#, 1... ♗:f4? 2. ♕c7, ♜g3#).

8638 А. Onkoud

5 приз



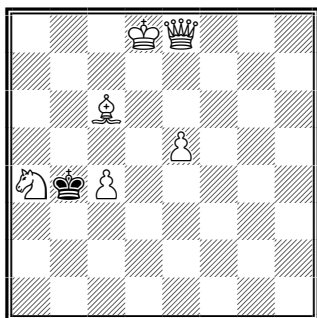
#3 4+3

1. ♕c3!
1... f6 2. ♜d4+ B ♗e6 3. ♜d7# A,
1... f5 2. ♜d7+ A ♗e4 3. ♜d4# B,
2... ♗c5 3. ♜:c6#,
1... ♗e6 2. ♜d7+ A ♗f6 3. ♜:f7# C,
1... c5 2. ♜:f7+ C ♗e4 3. ♜f3#,
2... ♗d6 3. ♜d7# A,
1... ♗e4 2. ♜:f7 ♗e3, c5 3. ♜f3#,
1... ♗d6 2. ♜d7+ ♗c5 3. ♜:c6#.

Красивый 1-ый ход. Чередования АВ-ВА, АС-СА.

8533 M. Svitek

6 приз



#3

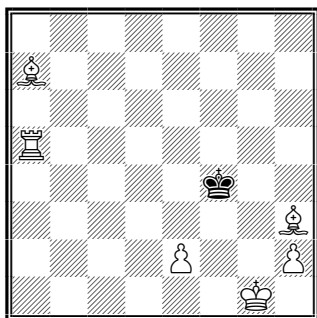
6+1

И опять неожиданный сюжет. На первый взгляд - вроде бы, ничего особенного: везде фигурируют всего 3 матовые позиции: на c3, b2 и b6. Но если взглядеться, то во всех играх и вариантах на 2-х ходах замечаешь 7 (!!!) разных ходов ферзя – и ни одного повтора!

1. ♖e7+? 1... ♘a5 2. ♜c5+ ♘a6 3. ♜b6#,
 1... ♘:c4 2. ♜a3 ♘d4 3. ♜c3#, 1... ♘b3!
 1. ♘d5?
 1... ♘a3 2. ♜b5 ♘a2 3. ♜b2#,
 1... ♘a5? 2. ♜b5#, 1... ♘b3!
 1. ♜d7!
 1... ♘:c4 2. ♜h3 ♘b4, ♘d4 3. ♜c3#,
 1... ♘b3 2. ♜d2 ♘a3 3. ♜b2#,
 2... ♘:c4 3. ♜c3#,
 1... ♘a5 2. ♜d4 ♘b4 3. ♜c3#,
 1... ♘a3 2. ♜b7 ♘a2 3. ♜b2#.

8664 В. Кожакин

7 приз



#3

6+1

Близнец образуется перестановкой слона на поле, на которое делают 1-й ход в титульной позиции. Посредством близнецов видим два мата на поле e3 разными фигурами. Но самое главное: учитывая красивую (и тематическую псевдо-угрозу в близнеце b), налицо тема Урания, связанная с игрой пешки e3.

1. ♘f2!

1... ♘e4 2. ♘f5+ ♘f4 3. ♘e3#.

b): ♘a7 → f2.

1. e3+? 1... ♘f3 2. ♗d5 ♘e2 3. ♘g4#,

2... ♘e4 3. ♘g2#, 1... ♘e4!

1. ♘g2! (-2.e3+ ♘g4 3.h3#)

1... ♘g4 2.h3+ ♘f4 3.e3#- mm.

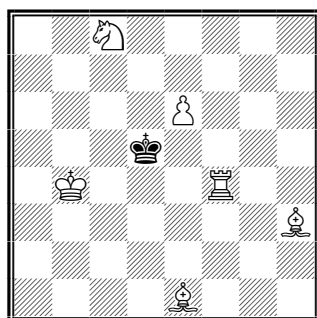
Близнец образуется перестановкой слона на поле, на которое делают первый ход в титульной позиции!

Hartong theme (мат разными фигурами с одного поля - e3). Тема Урания (e3).

Когда я выигрываю, я гений.
 Когда не выигрываю, я не гений.
 Роберт Фишер

8598 Ю. Алексеев

8 приз



#3

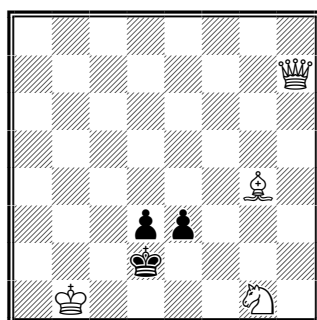
6+1

1. ♘g3!
 1... ♙e5 2. ♜e7 ♚d6 3. ♜f7#- mm,
 1... ♙c6 2. ♘g2+ ♙c7 3. ♜f8#.
 («Батарейная игра» - автор.)

Как указал автор: батарейная игра. Но судьбе приглянулась и псевдоугроза: 2. ♜h4! - здесь ещё одна пс.угр. 3. ♜e7#, а на 2... ♙c6 проходит 3. ♘g2# Как видно: маты из псевдоугрозы - в решении становятся 2-ми!

8708 В. Кожакин

9 приз



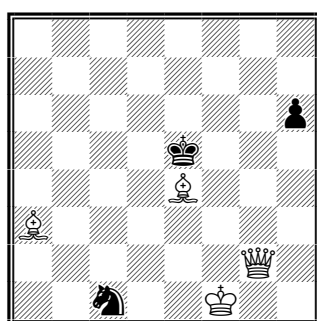
#3

4+3

1. ♜h6? 1... ♙e1 2. ♜:e3+ ♙f1 3. ♘h3#,
 1... ♙c3!
 1. ♘e2?
 1... ♙e1 2. ♜h4+ ♙d2 3. ♜b4#,
 1...d:e2 2. ♜c2+ ♙e1 3. ♜:e2#- тема Кожакина, 1... ♙c3!
 1. ♜a7? - e2!
 1. ♜e2!
 1... ♙d1, ♙e1 2. ♜h1+ ♙d2 3. ♜c1#,
 2... ♙f2 3. ♜g1#,
 1...d:e2 2. ♜c2+ ♙e1 3. ♜:e2#- тема Кожакина.
 Двойная тема Кожакина!

8532 Ю. Алексеев

10 приз



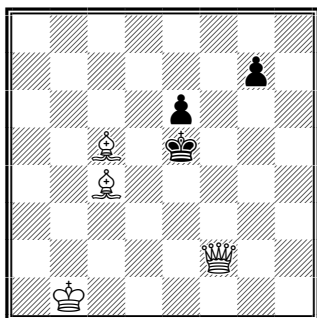
#3*

4+3

Жаль, нет перемен игры.

1... ♙e6 2. ♜g7 ♚~ 3. ♜e7#.
 1. ♘b1? (-2. ♜e4+ ♙f6 3. ♜e7#) 1... ♙e6 2. ♜c6+ ♙e5 3. ♜d6#, 2... ♙f7 3. ♜g6#, 1... ♙f6 2. ♜g6+ ♙e5 3. ♜d6#, 1... ♙f4 2. ♘d6+ ♙e3 3. ♜f2#, 1... ♘d3!
 1. ♘h7! (-2. ♜e4+ ♙f6 3. ♜e7#- mm)
 1... ♙e6 2. ♜c6+ ♙e5 3. ♜d6#- mm,
 2... ♙f7 3. ♜g6#,
 1... ♙d4 2. ♜e4+ ♙c3 3. ♜b4#,
 1... ♙f6 2. ♜g6+ ♙e5 3. ♜d6#- mm,
 1... ♙f4 2. ♘d6+ ♙e3 3. ♜f2#.
 («Одинаковые геометрические попытка и решение белого слона на край доски. Правильные маты» - авторы.)

8556 P. Petrašinović
11 приз

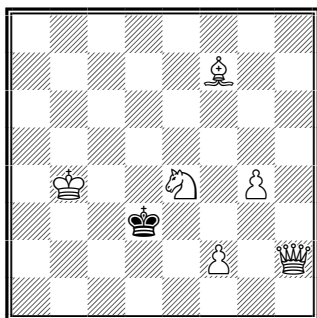


#3 4+3

1. ♘a7? - ♙d6! 1. ♘b3? - g6! 1. ♘d3? - ♙d5!
1. ♘c2?
1... ♙e4 2. ♘:e6 ♙e5 3. ♗f5#,
2...g6 3. ♗e3#,
1...g5 2. ♗d4+ ♙f5 3. ♘d3#, 1...g6!
1. ♘b6! (-2. ♘c7+ ♙e4 3. ♗f4#)
1... ♙e4 2. ♘d3+ ♙:d3 3. ♗c2#,
2... ♙d5 3. ♗c5#, 2... ♙e5 3. ♗d4#,
1... ♙d6 2. ♗c5+ ♙d7 3. ♘b5#,
1...g5 2. ♗d4+ ♙f5 3. ♘d3#.

4 мата с блокировками, жертва слона.
Попытки автору лучше было не указывать...

8682 P. Petrašinović
12 приз

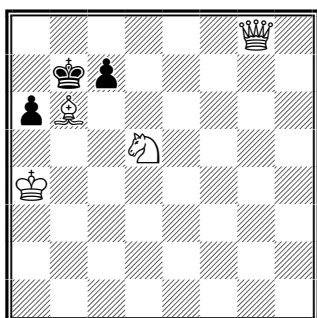


#3 6+1

- 1.f4? (-2. ♗d2+ ♙:e4 3. ♘d5#) 1... ♙:e4
2. ♗f2 ♙d3 3. ♘g6#, 1... ♙e3!
1. ♗e5? 1... ♙c2 2. ♗c3+ ♙b1 3. ♘d2#,
2... ♙d1 3. ♗d2#, 1... ♙e2!
1. ♘g6? 1... ♙e2 2. ♗h1 ♙d3 3. ♗d1#,
1... ♙c2!
1. ♗g1!
1... ♙c2 2. ♘c3 ♙b2 3.1. ♗b1#, 2... ♙d3,
♙d2 3. ♗d1#, 1... ♙e2 2. ♘c3+ ♙f3 3. ♗g3#,
2... ♙d3, ♙d2 3. ♗d1#,
1... ♙:e4 2. ♗g3 ♙d4 3. ♗e3#,
1... ♙d4 2. ♗g3 ♙:e4 3. ♗e3#.

Перемена игры. Задача стояла бы выше,
если бы не одинаковые 2-е ходы белых в
решении.

8499 A. Onkoud
1 почётный отзыв



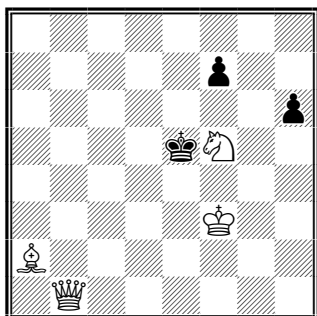
#3 4+3

1. ♗f7? - ♙c6!
1. ♘e7! (-2. ♘c5 a5 3. ♗c8#)
1... ♙:b6 2. ♗b8+ ♙c5 3. ♗b4#,
1...c:b6 2. ♗c8+ ♙a7 3. ♘c6#.

За красоту! Взятие белого слона на поле b6
королём и пешкой чёрных. И заметьте -
это происходит в вариантах решения, а не
в угрозе! Чёрные основательно защищаются,
но в итоге так и не «предохраняются».

8576 A. Onkoud

2 почётный отзыв



#3

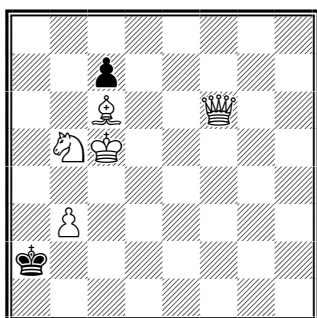
4+3

1. ♖b6! (-2. ♘:h6 f5 3. ♘f7#, 2...f6 3. ♖c5#)
1... ♙:f5 2. ♖:h6 ♙e5 3. ♖f4#,
2...f6 3. ♖h5#,
1...h5 2. ♘h4 f5 3. ♘g6#, 2...f6 3. ♖c5#.

Жертва коня; 3 мата с блокированиями. В псевдоугрозе - ещё 2 мата с блокированием и 2-й ход – уже другой фигурой (конем) на поле h6, а не ферзём. Одно жаль: слон слишком смирный, так и не заиграл, но помог, однако.

3 почётный отзыв

8724 Alyona Astafyeva



#3

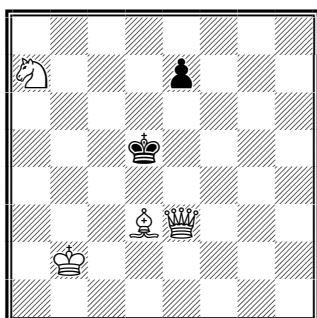
5+2

1. ♖h8?
1... ♙:b3 2. ♖h2 ♙a4 3. ♖a2#, 1... ♙b1!
1. ♘a3!
1... ♙:a3 2. ♖a1+ ♙:b3 3. ♘a4#.
1... ♙:b3 2. ♘d5+ ♙:a3 3. ♖a1#,
2... ♙a4 3. ♖a6#.

Жертва коня и размашистый ферзь!

4 почётный отзыв

№ 8453a Арина Штанг



#3

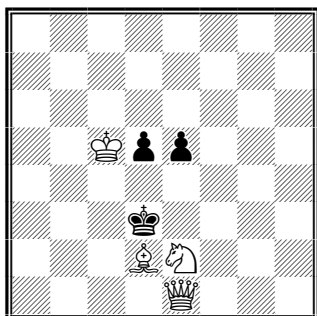
4+2

1. ♖b6? - ♙e5!
1. ♖e4+? A
1... ♙c5 2. ♘c8 B e5(6) 3. ♖c4#- mm,
1... ♙d6!
1. ♘c8! B
1... ♙c6 2. ♖:e7 ♙d5 3. ♖d6#- mm,
1...e6 2. ♖e4+ A ♙c5 3. ♖c4#- mm,
1...e5 2. ♖b6 (-3. ♘e7, ♖d6#) e4 3. ♖d6#.

Вступление по псевдо Салазару; правильные маты.

8623 A. Onkoud

5 почётный отзыв



1. ♖h6? - ♜c2!
 1. ♚d1? - ♜e4!
1. ♜c1! (-2. ♚d1+ ♜e4 3. ♖g3#)
 1... ♜c2 2. ♚c3+ ♜b1 3. ♚b2#,
 2... ♜d1 3. ♚d2#,
 1... ♜e4 2. ♖d4+ ♜d3 3. ♚e3#.

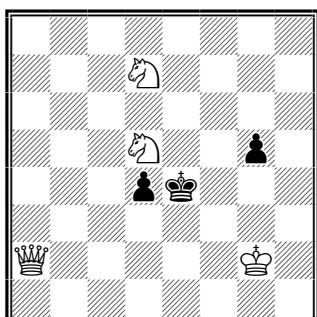
#3

4+3

Опровержения попыток переходят в защиты; а при 3. ♚d2# - «ушёл-пришёл».

8434 Alyona Astafyeva

6 почётный отзыв



- 1. ♜g3!**
 1... ♜f5 2. ♖e7+ ♜e4 3. ♚e2#,
 1... d3 2. ♚c4+ ♜f5 3. ♖e7#,
 1... g4 2. ♜:g4 ♜d3 3. ♖c5#,
 2... d3 3. ♚c4#.

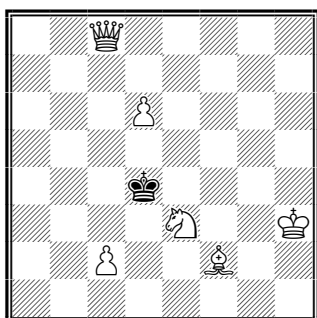
#3

4+3

Три мата с блокировками.

8683 P. Petrašinović

7 почётный отзыв



1. ♖g1? 1... ♜e4 2. ♚e6+ ♜f3 3. ♚g4#,
 2... ♜d4 3. ♖d1#, 2... ♜f4 3. ♚f5#, 1... ♜e5!
 1. ♜g3? 1... ♜e4 2. ♚e6+ ♜d4 3. ♖d1#,
 1... ♜e5!
 1. d7? 1... ♜e5 2. d8♚ ♜e4, ♜f4 3. ♚f5#.
 1... ♜e4!
1. ♖g3! 1... ♜:e3 2. ♚c3+ ♜e2, ♜e4
 3. ♚d3#, 1... ♜e4 2. ♚f5+ ♜:e3 3. ♚d3#,
 2... ♜d4 3. ♚e5#.

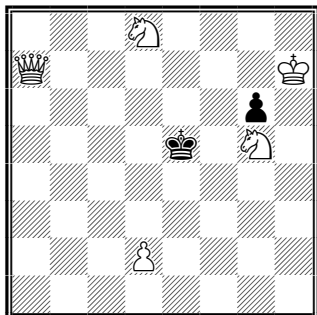
#3

6+1

Жертва коня, перемена игры. Вроде бы, всё хорошо, но восприятие такое, что присутствуешь при загоне одинокого короля, где его в решении матают ферзём на поле d3, правда это можно обозначить, как геометрический «ушёл –и пришёл», но всё равно скучновато.

8471 P. Petrašinović

1 похвальный отзыв



#3*

5+2

- 1... ♖d6 2.d4 ♖d5 3.♙c5#.
 1. ♖de6? (-2.♙d4+ ♖f5 3.♙f4#)
 1... ♖d6 2.♙c7+ ♖d5 3.♙c5#, 1... ♖f5!
1. ♖ge6!
 1...g5 2.♙d4+ ♖f5 3. ♖g7#,
 1... ♖f5 2.♙d4 g5 3. ♖g7#,
 1... ♖f6 2.♙c5 g5 3. ♙g5#,
 1... ♖d6 2.♙:g6 ♖e5/♖d5 3. ♙d4#,
 1... ♖e4 2.♙e3+ ♖f5, ♖d5 3. ♙f4#, ♙d4#.

Тема Загоруйко. Но есть недочёт в ложном следе (кстати, попытка тематична!).

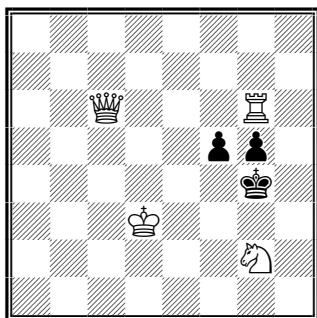
1. ♖e2? (-2.♙f3#) 1...f4 2. ♖h6 f3+, ♖g3 3. ♙:f3#,
 2... ♖f5 3. ♙e6#, 1... ♖h5 a 2. ♖h6+ ♖g4 3. ♙f3#,
 1... ♖h3 2. ♖h6+ ♖g3, ♖g4 3. ♙f3#, 1... ♖g3!
1. ♖h4! (-2.♙f3+ A ♖:h4 3. ♖h6# B),
 1... ♖:h4 2. ♙g2 (-3. ♖h6#) ♖h5 a 3. ♙:g5#,
 2...g4 3. ♙h2#, 1... ♖h5 a 2. ♖h6+ B ♖g4
 3. ♙f3# A.
 b): ♖g6 → d6.

- 1. ♖e1!** (-2.♙f3+ ♖h4 b 3. ♖h6, ♖g2#),
 1... ♖h5 a 2. ♖h6+ ♖g4 3. ♙f3#, 1... ♖f4 2. ♖d4+
 ♖g3 3. ♙g2#, 2... ♖e5 3. ♙d6, ♖f3#, 1... ♖h4 b
 2. ♖h6+ ♖g4, ♖g3 3. ♙f3#, 1...f4 2. ♖h6 f3 3.
 ♙:f3#, 2... ♖f5 3. ♙e6#, 2... ♖g3 3. ♙g2, ♙f3#.

Судья не понял нужность близнеца b). Там дуали как в угрозе, так и в решении... Судья также заметил в ложном следе дуаль на 2-м ходу в варианте 1...Kh5 (2.Rh6+ и 2.Qf3). Похвальный отзыв даю только за близнеца a), который смотреть - одно загляденье: жертва коня; псевдо Салазар, первым ходом - освобождение сразу двух полей чёрному королю! Если бы не то не-обязательное, о чём говорил выше, стоять бы этой трёхходовке намного выше.

8622 В. Шумарин

2 похвальный отзыв

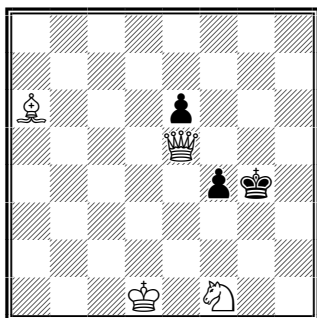


#3

4+3

8642 В. Кожакин

3 похвальный отзыв



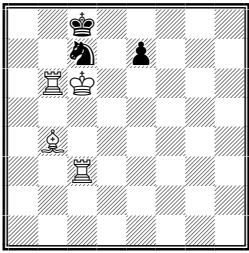
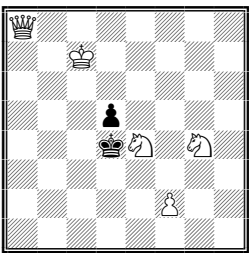
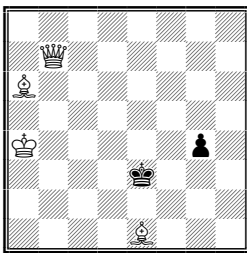
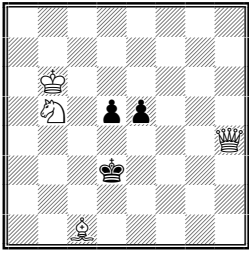
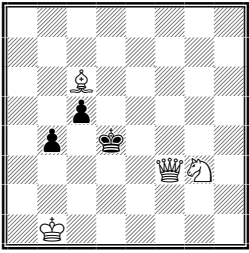
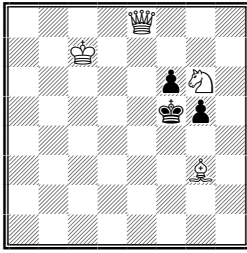
#3

4+3

1. ♖b5? 1... ♖h4 2. ♙:f4+ ♖h3 3. ♙g3#,
 2... ♖h5 3. ♖e8#, 1... ♖h3 2. ♙g5 e5 3. ♖d7#,
 2...f3 3. ♙g3#, 1...f3!

- 1. ♖d3!** 1... ♖h4 2. ♙:f4+ ♖h3 3. ♙g3#,
 2... ♖h5 3. ♖g3#- mm, 1... ♖h3 2. ♙g5 f3
 3. ♙g3#, 2...e5 3. ♖f5#, 1...f3 2. ♖g6 f2
 3. ♙g3#- mm, 2... ♖h3 3. ♙g3#, 1... ♖f3?
 2. ♙e2#. Hartong theme (мат разными фигурами с одного поля – g3).

Выбор игры слона. Правильные маты с поля g3 ферзём и конём. Немного приедаются маты 3.Qg3#, которые 6 раз попадают на глаза.

<p>4 похвальный отзыв 8660 Н. Харчишин</p>  <p>#3 4+3</p>	<p>5 похвальный отзыв 8686 В. Кожакин</p>  <p>#3 5+2</p>	<p>6 похвальный отзыв 8687 В. Кожакин, П. Шалимов</p>  <p>#3 4+2</p>
<p>7 похвальный отзыв 8531 А. Onkoud</p>  <p>#3 4+3</p>	<p>8 похвальный отзыв 8620 Анастасия Бажан</p>  <p>#3 4+3</p>	<p>9 похвальный отзыв 8502 А. Onkoud</p>  <p>#3 4+3</p>

№ 8660 - 1. ♔d6! 1... ♖a6 2. ♜:a6 ♕d8, e:d6 3. ♜a8#, 1...e:d6 2. ♕:d6 ♕d8 3. ♜b8#, 1...e6, e5 2. ♕:c7 (угроза) e5, e4 3. ♜b8#. b): ♗e7 → b3. 1. ♕d6! 1...b2 2. ♜:c7+ ♕d8 3. ♜b8#. В близнецах 1-е ходы производятся на поле d6 (слон и королём). На 2-х ходах на поле c7 играют слон и ладья. Да, много взятий, но небезынтересно.

№ 8686 - 1. ♜a3? 1... ♕c4 2. ♗d6+ ♕d4 3. ♜e3#, 1...d:e4 2. ♗e3 ♕e5 3. ♜d6#, 1... ♕:e4! 1. ♗e3! (-2. ♜:d5#) 1... ♕d3 2. ♜:d5+ ♕e2 3. ♜d1#, 1... ♕:e4, ♕e5 2. ♜:d5+ ♕f4 3. ♜f5#, 1...d:e4 2. ♜a3 ♕e5 3. ♜d6#. Чередование полей d6-e3/e3-d6. Здесь я «пересилю» себя и даю отличие трёхходовке с одноходовой угрозой. Почему? - Обожаю такие чередования полей, какие есть в ложном следе!

№ 8687 - 1. ♜d5? (-2. ♜e5+ ♕f3 3. ♗b7#) 1... ♕f4 2. ♗e2 ♕e3 3. ♜e5#, 2...g3 3. ♗d2#, 1...g3! 1. ♗g3! 1... ♕d2 2. ♜b3 ♕c1 3. ♗f4#, 1... ♕d4 2. ♜b4+ ♕d5 3. ♜c4#, 2... ♕e3 3. ♜f4#. («Hartong theme (мат разными фигурами с поля - f4)» - авторы.) Элемент каприза: опровержение попытки на поле g3, и 1-й ход решения на это же поле.

№ 8531 - 1. ♜e1! 1... ♕c2 2. ♜c3+ A ♕b1 3. ♜b2#, 2... ♕d1 3. ♜d2# B, 1...d4 2. ♗a3 e4 3. ♜d2#, 1...e4 2. ♜d2+ B ♕c4 3. ♜c3# A. Чередование АВ-ВА.

№ 8620 - 1. ♜f4+? 1... ♕c3 2. ♗b5 (-3. ♜e3#) b3 3. ♗e2#, 1... ♕d3! 1. ♗e4! 1... ♕c4 2. ♜e3 (-3. ♗d2, ♗d6#) b3 3. ♜c3#, 1...c4 2. ♜f2+ ♕d3 3. ♜d2#, 2... ♕e5 3. ♜f6#. Защиты чёрных на поле c4 разными фигурами (королём и пешкой). Есть ложный след, пусть и на шах.

№ 8502 - 1. ♗d6! 1... ♕g4 2. ♜e2+ ♕f5 3. ♗e7#, 2... ♕h3 3. ♜f3#, 1...g4 2. ♗f4 (-3. ♜g6#) ♕g5 3. ♜h5#. Защиты чёрных на поле g4 разными фигурами (королём и пешкой).

Если у кого есть какие замечания, дополнения, пишите в течение месяца со дня публикации предварительных итогов мне по адресу: kosmel@mail.ru Ответу, обсудим. Ещё раз всем спасибо за участие!

судья: Александр Мельничук

Продается трехтомник - «*Александр Галицкий - шахматный Гейне*».
Обращаться:
УРУСОВ Кирилл Владимирович - kirill_urusov@mail.ru
тел. 8-905-327-96-41.

Стоимость одного экз. брошюры **В. Пильченко «Азбука композиции»**, с заказным отправлением по России 700 руб.
Карта СБ России 2202 2061 7316 1147 Иванов Валерий Алексеевич
(iva.53@mail.ru).

Вышла в свет книга «**Большой шахматный тандем**» Эльмара **Абдуллаева** из серии "Библиотека шахматной композиции". Книга состоит из 96 страниц и имеет параметры 14,5x10 см. В книге собраны совместные задачи (#2, #3, #N), за 10 лет совместной работы, автора с А.Мельничуком (Россия).
Книга рассчитана на широкий круг любителей шахмат и шахматной композиции. Для приобретения желающие могут обратиться к автору:
WhatsApp +994 77 324 16 50 или abdullaev-elmar@bk.ru

В. Кожакин (Kozhakin Vladimir):
ИЩУ журналы (можно сканы - PDF - этих журналов, книг на e-mail - scans of these magazines, books to e-mail...):
- «**Probleemblad**» 2020- N 3. 2021- N 3. 2022- N 2. 2023- N 4.
- «**Sachova Skladba**» N 98, 100, 106, 118, 154, 155, 156, 158....
- «**Springaren**» N 167...

книги:
- Н. Грива «**Некомплект**» (Днепр, 2021)
- Р. Алиовсадзаде и И. Алиев «**Магические 64 клетки**» (2022)

Кожакин Владимир Владимирович - vKozhakin@mail.ru
(Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 28.)





Кожакин
Владимир
Владимирович
(Магадан)



Мельничук
Александр
Николаевич
(Рыбинск)



Шумарин
Владимир
Павлович
(Москва)



Бажан
Анастасия
Павловна
(Магадан)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Кожакин В. В. (главный редактор),
Шумарин В. П., Мельничук А.Н., Бажан А. П.

* * *

Наш адрес (address):
< vKozhakin@mail.ru >