

Nuestro Círculo

Año 10 Nº 515

Semanario de Ajedrez

30 de junio de 2012

MRS. W. J. BAIRD 1859 – 1924



"LA REINA DEL PROBLEMA"

Edith Elena Baird (Hareston Manor, Brixton 1859-1924) conocida por su seudónimo de "La Sra. William James Baird" fue una talentosa problemista inglesa que compuso cerca de 2000 problemas de mate en dos y tres jugadas, algunos de los cuales son obras de fantasía y retrógrados.

Sin duda Baird heredó de su familia la afición al arte de la composición en ajedrez; sus hermanos componían y fundamentalmente su padre Thomas Winter Word (1818-1905) estaba considerado como un buen problemista.

Debido a la calidad y cantidad de sus obras su hija mereció el calificativo de reina del problema de ajedrez, en una época, segunda mitad del siglo XIX y primer tercio del XX, en que la mujer no se destacaba por su protagonismo social y menos aún en la disciplina ajedrecística debido sin duda al férreo carácter machista de la sociedad burguesa europea, por lo que los méritos de esta ajedrecista cobran mayor dimensión. A tal punto llegó el amor por el ajedrez de composición que su hija Lillian Baird (1881-¿?) también compuso problemas de mate en dos y tres movimientos.

Por eso vemos que cuatro de sus obras fueron incluidas en el libro del problemista inglés Frederick Richard Gittins "The chess bouquet", Londres, 1897, en el que se menciona que Lillian había compuesto hasta esa fecha setenta problemas que llamaron la atención de los especialistas. William J. Baird comenzó a destacarse en ese difícil campo en 1888 al participar con éxito en torneos; logrando el tercer premio en uno de

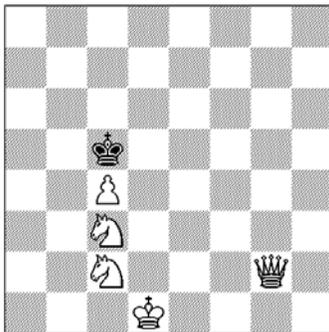
mate en dos jugadas organizado por el The Sheffield Independent.

Baird dejó a la posteridad dos libros con colecciones de sus obras "Seven hundred chess problems", Londres, 1902 y "The twentieth century retractor", Londres, 1907

(Finales y... Temas Nº 49)

Problemas de mate en tres jugadas

Mrs. William J. Baird
The Chess Bouquet, 1897



5+1 #3
329

1.Dg7!

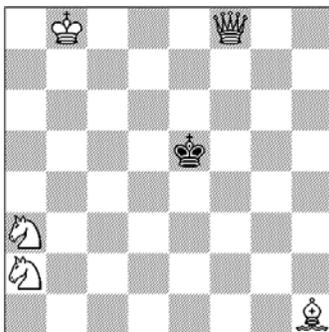
1...Rc6 2.c5 Rxc5 3.Dc7 ++

1...Rd6 2.Cb5+ Re6 3.Ccd4++

2...Rc6/c5 3.Dc7++

1...Rb6 2.Cb5 Ra6/a5 3.Da7++

Mrs. William J. Baird
Chess miniatures in three, 1908



5+1 #3
314

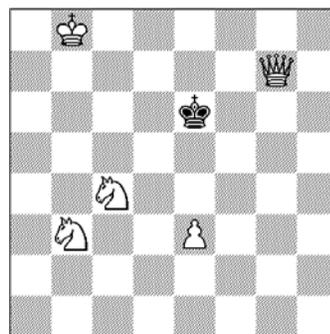
1.Cc1!

1...Rd4 2.Df6+ Rc5 3.Cd3++

2...Re3 3.Cc4 ++

1...Re6 2.Cd3 Rd7 3.Cc5++

Mrs. William J. Baird
Chess miniatures in three, 1908



5+1 #3
522

1.Df8 !

1...Rd7 2.e4 Rc6 3.De8 ++

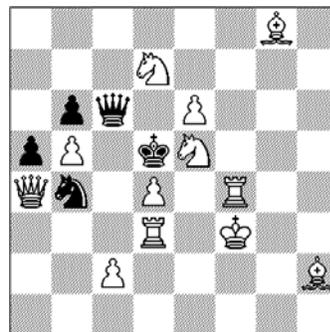
2...Re6 3.Cc5 ++

1...Rd5 2.Df7+ Re4 3.Cc5 ++

2...Rc6 3.Db7 ++

286

Mrs. William J. Baird
Mate en dos, 1888
I Uppnami



11+6 #2

286

1.Cc4

1...Rxc4+ 2.d5++

1...Dxe6 /c8/a8 2.Cdxb6++

1...Dxc4 2.Rf5++

1...Dd6 2.Ce3++

1...Dxb5 2.dxb5++

1...Dxd7 2.exd7++

1... D otra 2.e7++

1...Cxd3 2.Cf6++

1...C otra 2.Cf6/Tf5++

LEONTXO COMENTA

"PROFUNDIDAD MAGISTRAL"

D. Navara - P. Svidler
Defensa Gruenfeld (D90)
Praga, 23.06.2012

Svidler exhibe una gran profundidad de evaluación:

| | |
|--------|------|
| 1.Cf3 | Cf6 |
| 2.c4 | g6 |
| 3.Cc3 | d5 |
| 4.cxd5 | Cxd5 |
| 5.Db3 | Cb6 |
| 6.d4 | Ag7 |
| 7.e4 | Ag4 |
| 8.Ab5+ | c6 |
| 9.Cg5 | 0-0 |
| 10.Ae2 | Axe2 |

[[una idea interesante tras 10...Ac8!? es 11.h4! , y si 11...Axd4 12.h5 , con fuerte ataque, Illescas-Negji, 2010]]

11.Cxe2 e5

(novedad)

12.Dh3!?

[[tentador, pero de esta partida se deduce que es mejor 12.dxe5 h6 13.Cf3 C8d7 14.Cf4! Rh7 15.Ae3 Cxe5 16.Cxe5 Axe5 17.0-0 , con ligera ventaja]]

| | |
|---------|-------|
| 12... | h6 |
| 13.Cf3 | exd4! |
| 14.Axh6 | Te8! |

(Svidler considera -y acierta- que el dominio del centro valdrá más que el ataque blanco)

15.0-0-0?

[[demasiado optimista: lo sensato era 15.0-0 , y preparar más tarde la ruptura b4 si las negras juegan c5: en todo caso, el enroque largo hubiera sido mejor tras:

15.Axg7 Rxc7 16.Cxd4 Txe4 , y sólo entonces 17.0-0-0]]

| | |
|---------|------|
| 15... | c5! |
| 16.Cg5 | Dd7 |
| 17.Dh4 | f6! |
| 18.Axg7 | Dxg7 |

(fin del primer acto: las blancas no tienen ataque, y las negras dominan el centro)

| | |
|--------|--------|
| 19.Ch3 | Cc6 |
| 20.Td3 | g5! |
| 21.Dh5 | Txe4!? |

[[las negras tendrían gran ventaja tras la prudente 21...Df7]]

| | |
|----------|-----|
| 22.f4 | Df7 |
| 23.Cg3?! | |

(había que cambiar damas e intentar aguantar)

| | |
|---------|------|
| 23... | Dc4+ |
| 24.Tc3! | |

[[si 24.Rd2 Cb4 25.Dg6+ Rf8 26.Dxf6+ Re8 27.Dg6+ Rd8 28.Dxe4 Dc2+ 29.Re1 Cxd3+ 30.Rf1 Dd1+ y mate)]]

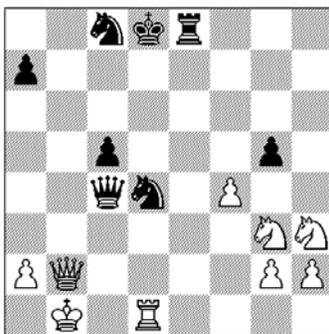
| | |
|----------|------|
| 24... | dx3 |
| 25.Dg6+ | Rf8! |
| 26.Dxf6+ | Re8 |
| 27.Dg6+ | Rd7! |
| 28.Dxe4 | |

[[si 28.b3 Db4 29.Cxe4 Da3+ 30.Rd1 Td8! , ganando]]

| | |
|--------|------|
| 28... | cx2+ |
| 29.Rb1 | Te8 |

[[había un golpe mortal, difícil de ver: 29...Cd4!! -amenaza Cd5- 30.Dxb7+ Rd8 31.De4 Tb8 , con ataque ganador]]

| | |
|----------|------------|
| 30.Td1+ | Cd4 |
| 31.Dxb7+ | Rd8 |
| 32.Db8+ | Rd7 |
| 33.Db7+ | Rd8 |
| 34.Db8+ | Cc8! |
| 35.Dxb2 | (diagrama) |



| | |
|----------|------|
| 35... | Te6! |
| 36.Tc1?! | |

[[Svidler había calculado 36.Dc1 Tb6+ 37.Ra1 Cd6! 38.Dxc4 Cxc4 39.Cf5 Ca3! 40.Ce3 Rc8 41.Tc1 Ce2! , seguido de gxf4, ganando]]

| | |
|--------|------|
| 36... | Da4 |
| 37.Ra1 | Tb6 |
| 38.Dd2 | Cd6! |
| 39.Tc3 | Cc4 |
| 40.Dd3 | Db4 |
| 41.Tb3 | De1+ |

y Navara se rindió para evitar el mate. 0-1

"16 AÑOS TIENE EL ANGELITO"

D. Dubov (2.569) - V. Potkin (2.642)
Defensa Eslova (D10)
Campeonato de Rusia. Tiumen,
18.06.2012

El aficionado hará bien en seguir de cerca a este chico, Danil Dubov, de trayectoria muy consistente: bronce en el Europeo sub 10 de 2006; plata en el Europeo sub 12 de 2008; plata (a los 13 años) en el Campeonato de Rusia sub 16 de 2009; gran maestro a los 14; y acaba de clasificarse para la Superfinal del Campeonato de Rusia tras compartir el primer puesto de un durísimo torneo clasificatorio. Veamos como vapuleó al campeón de Europa absoluto 2011:

| | |
|----------------------|-----|
| 1.d4 | d5 |
| 2.c4 | c6 |
| 3.e3 | Cf6 |
| 4.Ad3 | |
| (evita Af5, pero...) | |
| 4... | e5! |
| 5.Cc3 | |

[[la idea básica es 5.dxe5 dxc4! 6.Axc4? (-lo correcto es 6.Ae2! -) 6...Dxd1+ 7.Rxd1 Cg4 8.Re2 Cxe5 , con ventaja negra]]

| | |
|-------|-----|
| 5... | e4 |
| 6.Ac2 | Ae7 |
| 7.f3! | |

(si Nimzovich levantara la cabeza, aplaudiría a Dubov: como la cuna de la cadena de

peones negros -e4- esta presionada por piezas, hay que romperla con el peón de f2)

| | |
|--------|------|
| 7... | exf3 |
| 8.Cxf3 | Ag4 |

[[8...dxc4 entregaría el centro a las blancas a muy bajo precio]]

| | |
|---------|------|
| 9.0-0 | 0-0 |
| 10.Dd3 | Ca6 |
| 11.a3 | Ah5 |
| 12.Ch4 | Ag6 |
| 13.Cxg6 | hxg6 |
| 14.cxd5 | cx5 |

(ventaja blanca: d5 es débil, y el alfil de c2, excelente)

| | |
|---------|-----|
| 15.Ab3! | Cc7 |
| 16.Ad2 | Ce6 |
| 17.Tae1 | |

[[el sacrificio posicional 17.Txf6 Axf6 18.Cxd5 es bueno, pero innecesario]]

| | |
|---------|-------|
| 17... | Tc8 |
| 18.Te2! | Cg5?! |
| 19.Ae1! | Ce6 |
| 20.Ah4 | |

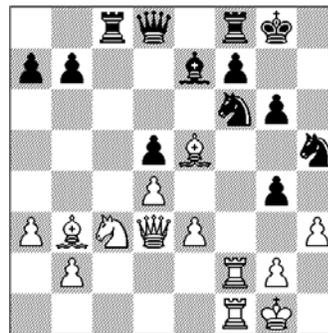
(el alfil teóricamente malo es ahora magnífico)

| | |
|-------|-----|
| 20... | g5? |
|-------|-----|

(el remedio es peor que la enfermedad, porque se debilita mortalmente el enroque, pero la posición negra ya era difícil)

| | |
|---------|------|
| 21.Ag3 | g6 |
| 22.Tef2 | Cg7 |
| 23.h3 | Cgh5 |
| 24.Ae5 | g4 |

(diagrama)



| | |
|-----------|------|
| 25.Cxd5!! | Cxd5 |
| 26.Txf7! | |

y Potkin se rindió.

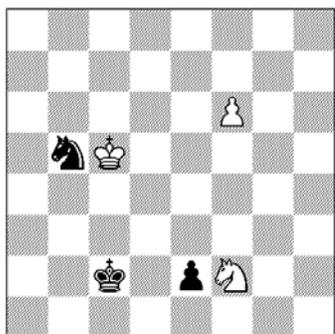
1-0

"SIN PRISA PARA RENDIRSE"

Estudio de A. Mandler -
Lidova Demokracie,1

El lector que analice la posición del diagrama con cierta profundidad llegará a la conclusión de que las blancas están perdidas. Y aportará dos poderosos argumentos: A) Cuando el peón blanco amenace coronar, el caballo negro saltará a c7, amenazando un jaque doble en e6; y B) Si el rey blanco va entonces a d6, para espantar al caballo, las negras coronan, las blancas también, y la dama negra da un tremendo jaque en b4 que gana la dama blanca. Sin embargo, el enunciado del diagrama es correcto. ¿Cómo diablos pueden empatar las blancas? Con un truco finísimo y muy escondido, digno de un

compositor tan sofisticado como el checoslovaco Arthur Mandler (1891-1971):



1.f7!

[[se le sugiere al lector que no vea esta variante del paréntesis hasta después de terminar con la continuación principal, porque entonces la entenderá mejor. El cambio en el orden de jugadas no funciona: 1.Cd3? Rxd3 2.f7 Cd4! (-pero no 2...Cc7? 3.Rd6 e1D 4.f8D Db4+ 5.Re5! Dxf8, tablas por ahogado-) 3.Rd5 e1=D 4.f8D De6+ 5.Rc5 Dc6+ 6.Rb4 Db5+ 7.Ra3 Db3# mate)]

1... Cc7!

2.Cd3!!

(la necesidad de este sacrificio sólo se entenderá al final)

2... Rxd3

3.Rd6! e1=D

[[el otro camino tampoco sirve:

3...Ce6 4.Rxe6 e1D+ 5.Rf6 y tablas, porque el peón de afil en séptima garantiza el empate en este tipo de final, salvo cuando el rey atacante -el negro, en este caso- está muy cerca del otro monarca; la explicación esta en que cuando la dama negra da un jaque en g6, con el rey blanco en g8, las blancas podrán jugar Rh8!, y la captura del peón en f7 provoca tablas por ahogado)]

4.f8=D Db4+

5.Re5

Si el lector analiza la posición del diagrama con cierta profundidad, concluirá que las blancas están perdidas. Y tendrá dos poderosos argumentos para ello: A) Cuando el peón blanco amenace coronar, el caballo negro saltará a c7, amenazando el jaque doble en e6; y B) Si el rey blanco va entonces a d6 para espantar al caballo, las negras coronan, las blancas también, y la dama negra da un jaque en b4, que gana la dama blanca. Entonces, ¿cómo diablos puede cumplirse con el enunciado del diagrama? La clave esta en un finísimo truco escondido:

5... Dxf8

Tablas por ahogado! ½-½

“AÑORANDO A MIJAIL TAL”

R. Torán (España) - M. Tal (URSS)
Apertura Inglesa (A21)
Europeo de Naciones. Oberhaus,
21.06.1961

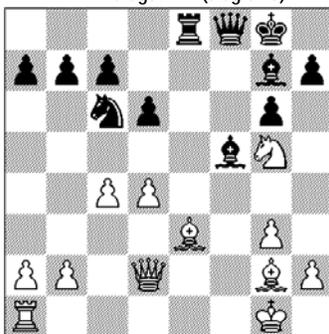
El viernes se cumplieron 20 años de la muerte del inolvidable Mijail Tal. Dado que nuestra serie veraniega Joyas Históricas

(que comenzara el día 15) no llegara a él hasta 2013, disfrutemos de un aperitivo:

1.c4 e5
2.Cc3 d6
3.g3 f5
4.d4 e4
5.f3 Cf6
6.Ag2 exf3
7.Cxf3 g6
8.O-O Ag7
9.e4 fxe4
10.Cg5 O-O
11.Cgxe4 Cxe4
12.Txf8+ Dxf8
13.Cxe4 Cc6
14.Ae3 Af5
15.Dd2 Te8

(las negras han salido muy bien de la apertura: todas sus piezas están desarrolladas y bien coordinadas, y además tienen la iniciativa; sin embargo, las blancas no están mal... siempre que hagan ahora la única jugada buena)

16.Cg5? (diagrama)



(Torán cree haber visto una bella combinación que le garantiza el empate con el ex campeón del mundo. Pero Tal ve mucho más lejos...)

16... Txe3!!

(parece una combinación elemental: si Dxe3, Axd4 gana la dama; pero las blancas tienen un as en la manga)

17.Ad5+ Rh8

18.Cf7+ Dxf7!!

(aquí esta clave: Tal no quiere tablas porque ha visto que, en este caso concreto, dos piezas suyas valdrán más que la dama blanca, debido a su buena coordinación y a la debilidad del rey blanco)

19.Axf7 Td3

20.De2 Axd4+

21.Rg2 Ce5

22.Td1 Te3

23.Df1?

[[Torán deja pasar su única oportunidad de probable empate: 23.Dd2! Ae4+ 24.Rh3 Cf3 25.Df2 Cg5+ 26.Rh4 Td3 27.De2 Cf3+ 28.Rh3 Txd1 29.Dxd1 Cg1+ 30.Rh4 Af6+ 31.Rg4 Af3+ 32.Dxf3 Cxf3 33.Rxf3 Rg7 34.Ae6 Axb2 35.Ac8 b6 36.Re4, y la actividad del monarca blanco casi garantiza el empate)]

23... Ae4+

24.Rh3 Tf3

25.De2 Af5+

y Torán se rindió en vista de 26.Rg2 [(si 26.Rh4 Tf2)] 26...Tf2+ 27.Dxf2 Axf2 28.Rxf2 Cxf7 29.c5 Rg7!, con ventaja ganadora. 0-1



JAQUE PÓSTUMO

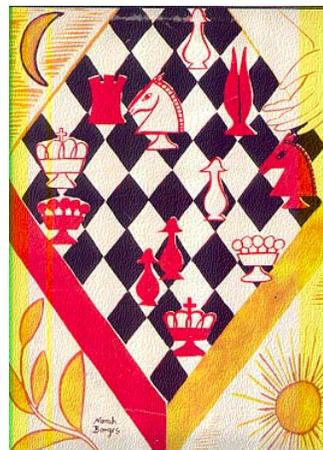
Llega con su prosapia de madero un juego arcaico -mágico, sutil- que persevera intacto, juvenil, a través de un milenio duradero

asestando sus jaques; al primero le seguirán por orden otros mil. Urden por laberintos de marfil las piezas de ajedrez en el tablero,

Un mundo enajenado en que, adivino, otro jaque, el postrero el asesino, descargarán con saña regicida.

Dios trama en sus escaques el Destino, la pura eternidad de una partida de jugadas cambiantes que es la Vida.

Arqto. Horacio Tomás Amil Meilan



NUESTRO CÍRCULO

Director : Arqto. Roberto Pagura
ropagura@ciudad.com.ar

(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8ºD
1184. Buenos Aires - Argentina