

Nuestro Círculo

Año 12 Nº 551

Semanario de Ajedrez

9 de marzo de 2013

SAMUEL D. FACTOR 1883 – 1949



El Maestro polaco-estadounidense Samuel Daniel Factor nació en Lodz, Polonia, el 22 de septiembre de 1883 y murió en Chicago el 11 de enero de 1949.

Durante la Primera Guerra Mundial fue uno de los jugadores más fuertes de su ciudad natal. En 1916, perdió un match con Hirszbajn (-4 +2 = 4). En 1917, en un torneo salió 3ro, detrás de Gersz Salwe y Regedziński Teodor. En 1917/18, 2do, detrás de Regedziński. En 1919, ganó el Campeonato de Ajedrez del Club de Łódź. Luego, emigró, a Holanda y a los Estados Unidos.

A fines de 1919, empató u match con Richard Reti (+1 -1 = 0) en Rotterdam. En 1920, salió 2do-3ro con Abra-ham Speijer, detrás de Akiba Rubinstein, en Rotterdam. En 1921 salió en 5º/7º en Atlantic Cit, torneo que ganó Dawid Janowski. Y salió 2do. En Cleveland, torneo que ganó Edward Lasker. En 1922, ganó el torneo de Louisville, Kentucky y el Campeonato de Chicago. En 1928, representó a los EE.UU. en el tercer tablero (+4 -2 = 5) en la Olimpiada de Ajedrez de La Haya y ganó la medalla de plata por equipos.

En 1932, salió 7º/10º en el torneo de Pasadera que ganó Alekhine. Samuel D. Factor fue un importante organizador de la Federación Nacional de Ajedrez, y más tarde de la Federación Estadounidense de Ajedrez.

Samuel Reshevsky - Samuel D Factor
[C22] Lodz, Polonia, 1917

1.e4 e5 2.d4 exd4 3.Dxd4 Cc6 4.De3 Cf6 5.Cf3 Ae7 6.Ad3 0-0 7.0-0 d6 8.h3 Ae6 9.c3 Dd7 10.Cd4 Ce5 11.f4 Cxd3 12.Dxd3 c5 13.Ce2 b5 14.b3 c4 15.Dc2 d5 16.f5 Ac5+ 17.Cd4 Cxe4 18.fxe6 fxe6 19.Af4 Txf4 20.Txf4 e5 21.Cd2 exf4 22.Cxe4 dxe4

23.Dxe4 Td8 24.Td1 b4 25.De2 bxc3 26.Dxc4+ Dd5 0-1

Samuel D Factor - Richard Reti [D45]
Rotterdam, 1919

1.d4 Cf6 2.Cf3 d5 3.c4 c6 4.e3 e6 5.Cc3 Ce4 6.Ad3 f5 7.Ce5 Dh4 8.0-0 Cd7 9.f4 Ae7 10.Ad2 g5 11.Cf3 Dh6 12.Axe4 dxe4 13.Cxg5 Axc5 14.fxg5 Dxc5 15.Ce2 Cf6 16.Cf4 Ad7 17.Ac3 Tg8 18.Dd2 Dh6 19.Tad1 0-0-0 20.Ab4 e5 21.dxe5 Cg4 22.h3 Cxe5 23.Dd4 Cf3+ 24.Txf3 Ae6 25.Ad6 exf3 26.Dxa7 Txd6 27.Txd6 f2+ 28.Rxf2 Dh4+ 29.Re2 Axc4+ 30.Rd2 Af7 31.Td4 Te8 32.Da8+ Rc7 33.Cd5+ 1-0

Samuel D Factor - Samuel Reshevsky
(D46) Detroit, 1924

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 e6 4.Cc3 c6 5.e3 Cbd7 6.Ad3 Ae7 7.0-0 0-0 8.Dc2 dxc4 9.Axc4 Dc7 10.Ad2 e5 11.Tac1 Ad6 12.h3 Te8 13.Cg5 Te7 14.Db3 Db6 15.Axf7+ Rf8 16.Cce4 Ac7 17.Ab4 Ad8 18.Cd6 c5 19.dxc5 Dc7 20.Ce6+ Txe6 21.Axe6 e4 22.Axd7 1-0

Samuel D Factor - Karl Gilg [D68]
Olimpiada The Hague, 1928

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 d5 4.Cc3 Cbd7 5.Ag5 Ae7 6.e3 0-0 7.Tc1 c6 8.Ad3 dxc4 9.Axc4 Cd5 10.Axe7 Dxe7 11.0-0 Cxc3 12.Txc3 e5 13.e4 exd4 14.Dxd4 Cb6 15.Ab3 Ag4 16.a4 Tad8 17.De5 Tde8 18.Dg3 Ae6 19.a5 Cc8 20.Ac2 Cd6 21.e5 Cf5 22.Df4 g6 23.Cg5 Ad5 24.Axf5 gxf5 25.Cxh7 1-0

Samuel D Factor - Alexander Alekhine
[B02] Pasadera, 1932

1.e4 Cf6 2.Cc3 d5 3.exd5 Cxd5 4.d4 Cc6 5.Ab5 Cxc3 6.Axc6+ bxc6 7.bxc3 Dd5 8.Df3 Af5 9.Dxd5 cxd5 10.Af4 c5 11.Rd2 Tc8 12.Ce2 f6 13.The1 g5 14.Ad6 c4 15.Tab1 h5 16.Cg3 Ad7 17.Tb7 a6 18.Ac7 Th7 19.Ta7 h4 20.Cf1 e6 21.Aa5 Tc6 22.Tb1 Ad6 23.Tbb7 Te7 24.Ab4 Axb4 25.cxb4 c3+ 26.Rd3 Tc8 27.a4 e5 28.Ce3 Rd8 29.Txa6 Af5+ 30.Cxf5 Txb7 31.Cd6 Txb4 32.Cxc8 Txd4+ 33.Rxc3 Rxc8 34.Txf6 Txa4 35.Tf5 Tc4+ 36.Rb3 Tg4 37.g3 hxg3 38.hxg3 Rc7 39.Txe5 Rd6 40.Te8 Tc4 41.Te3 Tc8 42.f4 gxf4 43.gxf4 Tf8 44.Tf3 Re6 45.Rc3 Tc8+ 46.Rd3 Rf5 47.c3 Tc4 48.Tf1 Te4 ½-½

Samuel D Factor - Jackson W. Showalter
[D55] Chicago, 1926

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 e6 4.Cc3 Ae7 5.Ag5 h6 6.Ah4 0-0 7.e3 Cbd7 8.Tc1 c6 9.Ad3 Te8

10.0-0 Ad6 11.De2 dxc4 12.Axc4 Da5 13.Ag3 Axc3 14.hxg3 e5 15.Dc2 e4 16.Ch2 Cb6 17.Ab3 Dg5 18.Ce2 Cbd5 19.Axd5 Cxd5 20.Db3 h5 21.Cf4 Cxf4 22.exf4 Df6 23.Tfd1 b6 24.Cf1 Ag4 25.Td2 Tad8 26.Da4 Te6 27.Dxa7 h4 28.Ce3 hxg3 29.fxg3 Ah5 30.Dxb6 Ted6 31.Dc5 g6 32.De5 Dxe5 33.fxe5 Txd4 34.Txd4 Txd4 35.g4 Td3 36.Tc3 Td2 37.gxh5 1-0

Samuel D Factor - Lewis J Isaacs
[A52] Chicago, 1937

1.d4 Cf6 2.c4 e5 3.dxe5 Cg4 4.e4 Cxe5 5.f4 Ccc6 6.Ae3 Ab4+ 7.Cc3 0-0 8.Ad3 d6 9.Cge2 Cd7 10.0-0 Cf6 11.h3 De7 12.Cd5 Cxd5 13.cxd5 Cd8 14.Dc2 Aa5 15.Tf3 Ab6 16.Axb6 axb6 17.Cd4 Df6 18.Dc3 c6 19.Ac2 Ad7 20.Dd3 g6 21.Te1 c5 22.e5 Dh4 23.g3 Dxb3 24.Cb5 c4 25.De3 Axb5 26.f5 dxe5 27.f6 c3 28.Af5 Dh5 29.Ag4 Dxc4 30.Dh6 1-0

Nietsche - Samuel D Factor
[C33] Chicago, 1942

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Ac4 Dh4+ 4.Rf1 g5 5.Cf3 Dh5 6.h4 d5 7.Axd5 Cf6 8.Cc3 Cc6 9.Axc6+ bxc6 10.d4 Aa6+ 11.Rg1 g4 12.Ce5 Dxe5 13.dxe5 Ac5+ 14.Rh2 g3+ 15.Rh3 Ac8+ 16.Dg4 Axc4# 0-1

Samuel D Factor - F M Currier [C41]
San Francisco, 1923

1.e4 e5 2.Cf3 d6 3.d4 f5 4.Cc3 exd4 5.Cxd4 fxe4 6.Ac4 Cf6 7.Ag5 Ae7 8.0-0 Cc6 9.Axf6 Axf6 10.Dh5+ g6 11.Dd5 Dd7 12.Dxe4+ Ce7 13.Cd5 Ae5 14.f4 Cxd5 15.fxe5 Ce7 16.Af7+ Rd8 17.Ce6+ 1-0

Albert C Simonson - Samuel D Factor
[A27] New York, 1936

1.c4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 f5 4.d4 e4 5.Cd2 Ab4 6.e3 Cf6 7.f3 0-0 8.fxe4 Cxe4 9.Cdxe4 fxe4 10.Ad2 Axc3 11.Axc3 d6 12.Dc2 Ag4 13.Dxe4 Dh4+ 14.g3 Dh5 15.Dd5+ Dxd5 16.cxd5 Af3 17.Tg1 Axd5 18.Ag2 Axc2 19.Txg2 Tae8 20.Te2 d5 21.Rd2 Te4 22.a4 a5 23.Ta3 b6 24.Tb3 Tf5 25.Rd3 Rf7 26.Ae1 Cxd4 27.Tc3 Cxe2 28.Txc7+ Te7 29.Txe7+ Rxe7 30.Rxe2 Rd6 31.Ac3 g6 32.Ad4 Rc6 33.g4 Tf7 34.b3 h5 35.h3 Tb7 36.Rf3 Tf7+ 37.Rg3 hxg4 38.Rxg4 Tf5 39.h4 b5 40.Ac3 b4 41.Ad4 Th5 42.Af6 d4 43.e4 d3 44.Rf3 Th7 45.Re3 Td7 46.Rd2 Rc5 47.e5 Td5 48.e6 Rd6 49.e7 Rd7 50.Ag5 Re8 51.Af6 Tf5 52.Ag5 Tf3 53.Ae3 Rxe7 54.Ab6 Rd6 55.Axa5 Rc5 56.Ad8 Rd4 57.Ab6+ Re4 58.a5 Th3 59.a6 Txb4 60.Ag1 Tg4 0-1

LEONTXO COMENTA

F. Caruana (Italia) - B. Guélfand (Israel)
Apertura Catalana (E08)
Zurich (Suiza), 01.03.2013

La crisis de Fabiano Caruana, de 20 años, ha sido muy corta. Ya es el 7º del mundo (www.2700chess.com) tras su triunfo en el cuadrangular a doble vuelta de Zurich (www.zurich-cc.com), frente a Anand, Kramnik y Guelfand. La victoria decisiva:

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.g3 d5 4.Cf3 Ab4+ 5.Ad2 Ae7 6.Ag2 0-0 7.0-0 c6 8.Dc2 Cbd7 9.Af4 b6 10.Td1 Ab7 11.Ce5 Ch5 12.Ad2 Chf6 13.cxd5 cxd5 14.Cc6! Axc6 15.Dxc6

(el par de alfiles da una ventaja blanca, pero mínima porque la distribución de los peones en los flancos es igual para blancas y negras)

15...Db8 16.Dc2 (novedad)
16...b5 17.Dd3 b4 18.Ae1 Db6 19.Cd2 a5 20.Tac1 Tac8 21.e3 e5!?

(Guelfand entrega un peón a cambio de la iniciativa)

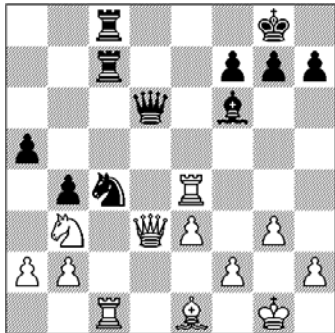
22.Ah3 Tc7 23.Axd7! Cxd7 24.dxe5 Cxe5 25.Dxd5 Tfc8! 26.Cb3

[[quizá fuera mejor simplificar con 26.Txc7! Dxc7 27.Cf3 Cxf3+ 28.Dxf3, pero Caruana se siente más a gusto en las complicaciones]]

26...Cc4 27.Td4 Da6!

[[tras 27...Cxb2 28.Txc7 Dxc7 29.Dxa5, habría una clara ventaja blanca]]

28.Tf4 Af6 29.Dd3! De6! 30.Te4 Dd6?



(diagrama)

(Guelfand, apurado de tiempo, comete un error táctico durante el intercambio de jugadas sutiles; lo obvio era [30...Ce5 31.Txc7 Txc7 32.Db5 Tc8! 33.Rg2 Df5 34.Tf4 Db1, y parece que las negras están bien])

31.Te8+!! (desvía una torre para que la otra quede indefensa tras el cambio de damas, lo que dejará a las blancas con un peón limpio de ventaja, sin contrajuego para las negras)

31...Txe8 32.Dxd6 Cxd6 33.Txc7 a4 34.Cc5 b3 35.axb3 axb3 36.Tc6 Axb2 37.Cxb3

[[si 37.Txd6 Aa3, y no hay nada mejor que devolver la pieza con 38.Tb6]]

37...Ce4 38.Rg2 h5 39.f3 Cg5 40.Af2 g6 41.Cc5 Ce6 42.Ce4!

[[tras 42.Cxe6 Txe6 43.Txe6 fxe6, el final, con todos los peones en el mismo flanco, sería de claro empate]]

42...Ag7 43.Tb6 Ta8 44.h3 Ta2 45.f4 Ta5 46.Rf3 g5

(aunque las máquinas diagnostiquen ventaja decisiva de las blancas, este tipo de venta-

jas, con todos los peones en el mismo flanco, son siempre difíciles de ejecutar) 47.Tb8+ Rh7 48.Cd6 f5 49.Tb6 g4+ 50.hxg4!?

(Guelfand no quiere dejar un peón débil en f5, pero así deja uno pasado en e3) 50...fxg4+ 51.Rg2 Cc5 52.Cb7 Cxb7 53.Txb7 Ta4 54.Tb6 Te4 55.Rf1 h4?

(idea errónea cuando las blancas aun tenían que trabajar duro para ganar)

56.gxh4 g3 57.Ag1!

(la idea de Guelfand se basaba en que un final de torres con dos peones de ventaja, cuando estos son de alfil y torre, da muchas probabilidades de tablas)

57...Ah6 58.Rg2, y Guelfand se rindió. 1-0

V. Gunina (Rusia) - Wenjún Ju (China)
Defensa India Antigua (A41)
Astaná (Kazajistán), 06.03.2013

Gunina transforma una sola debilidad en una obra de arte:

1.d4 d6 2.c4 e5 3.Cf3 Cd7 4.Cc3 g6 5.dxe5 dxe5 6.Ag5 f6 7.Ad2 Cc5 8.Dc2 Ae6 9.e4 c6 10.Ae2 Ch6 11.Td1 Cd7 12.0-0 Cf7 13.Ch4!

(¿A donde va Gunina con este caballo? Pronto lo sabremos)

13...Ah6 14.Cf5!

(el alfil de e6 no tiene casillas de retirada)

14...Af8 15.Ae3 Dc7 16.f4!?

(una decisión coherente con la ventaja de desarrollo de las blancas; pero cede la importante casilla e5)

16...exf4 [[también era buena 16...0-0-0]] 17.Axf4 Cfe5?!

[[un error, de evaluación o de concentración; entre otras funciones, este caballo protegía la importante casilla débil d6; se podía aplicar el mismo plan pero con el otro caballo: 17...Cde5 18.Cd4 Ac5 19.Rh1 Axd4 20.Txd4 0-0, con juego igualado]]

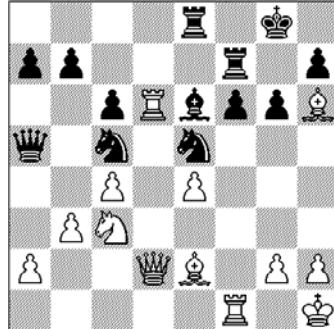
18.Cd4 Ac5 19.Rh1 Axd4 20.Txd4 0-0 21.Dd2 Tae8 22.b3 Da5?!

(por segunda vez, Ju no da importancia a su única debilidad importante)

23.Td6! Cc5?

(Ju ayuda a que el control de la columna abierta se convierta en un ataque ganador; lo correcto era anticiparse al ataque con [23...Tf7])

24.Ah6 Tf7 (diagrama)



(sólo hay una jugada que meta el dedo en la llaga y de la victoria)

25.b4!!

(desvía a la dama negra del control de d8)

25...Dxb4 26.Td8 Tfe7

[[si 26...Ad7 27.Txe8+ Axe8 28.Dd8, y el alfil no tiene defensa]]

27.Txf6 Ccd7 (a primera vista, Ju ha arreglado todos sus problemas, pero no es así...)

28.Cd5!! Da3 [[si 28...Dxd2 29.Cxe7+ Rh8 30.Txe8+, y mate]]

29.Da5!! ¡¡(¡que bonito!)

29...Dd6 [[si 29...Dxa5 30.Cxe7+ y mate, como en el paréntesis anterior]]

30.c5!, y Ju dejó de sufrir. 1-0

J.R. Capablanca - R. Spielmann (D38)
Defensa Ragozin. Nueva York, 1927

La Casa del Ajedrez (www.lacasadelajedrez.com) ha tenido la excelente idea de fundir (en dos tomos) tres obras del inmortal Capablanca (1888-1942): Fundamentos, Lecciones Elementales y Mi Carrera Ajedrecística. Disfrutemos de una de las joyas no incluidas en nuestra serie del verano de 2010:

1.d4 d5 2.Cf3 e6 3.c4 Cd7 4.Cc3 Cgf6 5.Ag5 Ab4 6.cxd5 exd5 7.Da4 Axc3+ 8.bxc3 0-0 9.e3 c5 10.Ad3 c4?!

(una decisión siempre arriesgada, porque si las blancas logran romper en e4 en buenas condiciones, su ventaja será grande)

11.Ac2 De7?!

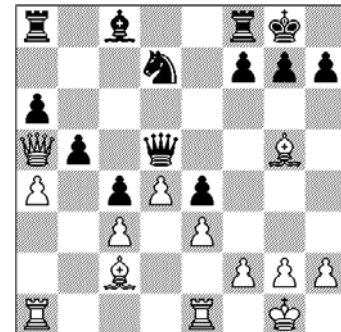
[[parece mejor el plan que sugirió Alekhine]: 11...Te8!, para Te6, que libera la dama y el Cd7 al defender el de f6, además de disponer eventualmente de Ta6 o Tb6]]

12.0-0 a6 13.Tfe1 De6 14.Cd2 b5 15.Da5 Ce4?

(muy lógica, para evitar que las blancas rompan en e4, pero la idea falla por un problema táctico muy difícil de ver con antelación, incluso para un táctico tan brillante como Spielmann; había que conformarse con [15...Ab7 16.f3 h6 17.Ah4 Tfe8, e intentar aguantar, pero en inferioridad]) 16.Cxe4 dxe4 17.a4!

(por exagerado que pueda parecer, las negras ya están estratégicamente perdidas, debido a un factor táctico: la indefensión de la Ta8, y la amenaza de tomar en b5; dado que tomar en a4 es feísimo, y que Cb6 no vale por Axe4 y Dxb6, Spielmann cree haber encontrado la solución ideal...)

17...Dd5? (diagrama)



(defiende a8 y gana un tiempo al atacar al Ag5, pero Capablanca ha visto mucho más lejos; el mal menor hubiera sido [17...Tb8 18.Teb1 Tb6!], especulando con el truco Ta6 tras las capturas en b5, y las negras todavía patelean])

18.axb5!! Dxd5 19.Axe4 Tb8

[[es bellísima la alternativa 19...Ta7 20.b6 Dxa5 21.bxa7!! Ab7 22.Txa5 Axe4 23.f3 Aa8 24.Txa6 , y las negras terminarán perdiendo c4 y la partida]]
20.bxa6 Tb5
[[o bien 20...Dxa5 21.Txa5 Tb3 22.a7 Cb6 23.Tb1 Txb1+ 24.Axb1 Ad7 25.Ae4 , con ventaja decisiva]]
21.Dc7 Cb6 22.a7 Ah3 23.Teb1 Txb1+ 24.Txb1 f5 25.Af3 f4 26.exf4 , y Spielmann se rindió en vista de 26...Txf4 27.a8D+! Cxa8 28.Tb8+ Tf8 29.Dxc4+ y mate. 1-0



5 CONSEJOS

En muchas ocasiones recibo correos de aficionados que me piden consejo acerca de cómo progresar en ajedrez. Espero que este artículo y los consejos que ofrezco pongan un poco de luz en este sentido.

1. Jugar con frecuencia.

La práctica es uno de los pilares del progreso en ajedrez. Parece obvio pero, sin embargo, me he encontrado con algunos alumnos que dedicaban una o dos horas a la semana a clases de ajedrez y apenas jugaban ninguna partida. Antiguamente podía existir alguna excusa para ello (localidades donde no existía club de ajedrez, lugares donde no se realizaban campeonatos) pero hoy en día, con Internet, resulta sencillo jugar al ajedrez en cualquier momento del día. PlayChess, ICC, Buho21 o chessok son algunas de las plataformas destinadas a jugar que podéis emplear para practicar un poco.

Es importante saber que los ritmos de juego más lentos son los más adecuados para la práctica en el caso de que queramos que esas partidas resulten útiles para el progreso. Jugar partidas a 1 minuto por Internet no aporta demasiado al jugador. Recomiendo jugar partidas a ritmos de juego a partir de 10 minutos por jugador.

Por supuesto, competir en torneos presenciales es otra prioridad. La intensidad con la que se juegan esas partidas suele ser diferente a la que ponemos cuando estamos en casa frente al ordenador. Aunque no sea obligatorio, recomiendo anotar las partidas rápidas que se juegan en los torneos, por lo menos hasta que nos quede poco tiempo en el reloj (por ejemplo 5 minutos), para poder revisarlas más tarde.

2. Analizar las partidas que se juegan. Evidentemente, si recomendaba en el punto

anterior anotar las partidas que se juegan, es porque es importante trabajar en ellas más tarde. Botvinnik, fundador de la Escuela Soviética de ajedrez, insistía en ello. Pero para que esa tarea resulte útil no se puede realizar de cualquier manera. De hecho, el análisis de las partidas jugadas se ha visto bastante desvirtuado en los últimos tiempos, con la aparición de los módulos de análisis. No quiero decir con esto que no sean beneficiosos: bien usados los programas informáticos y módulos resultan muy beneficiosos para preparar aperturas o revisar posiciones. Lo que no se debe hacer (y se hace con muchísima frecuencia) es comprobar los errores cometidos (con Fritz, Rybka, Houdini o cualquier otro programa) al terminar nuestra partida, sin antes haber trabajado en ella.

El primero de los análisis que debemos realizar de una partida jugada en un torneo, es con nuestro rival (siempre que éste se preste a ello), justo al terminar dicha partida. Las ideas están frescas y podemos sacar algunas conclusiones importantes al escuchar o discutir las ideas o intenciones de nuestro rival.

El segundo análisis que debemos realizar es en solitario, frente al tablero, sin ayuda informática. En esta tarea podemos ir anotando variantes o ideas que se nos vayan ocurriendo.

Solamente una vez que hemos realizado la anterior tarea podemos ayudarnos del ordenador, comprobando la teoría de aperturas en nuestra base de datos (también en libros, por supuesto) y comprobando las sugerencias de los módulos de análisis.

De todo este trabajo debemos ser capaces de sacar conclusiones: en qué fase de la partida cometemos más errores (existen jugadores, por ejemplo, muy fuertes en la apertura o en el medio juego, pero bastante débiles en los finales. Ser conscientes de la fase de la partida en que cometemos más errores nos da una idea del terreno en el que debemos insistir más en nuestro estudio), qué tipo de errores cometemos con más frecuencia: pueden ser tácticos (de cálculo de variantes o por desconocimiento de figuras de mate o combinaciones) o estratégicos (errores de concepto por no entender la posición y no saber hallar el plan correcto). Una tarea importante es la de buscar ciertos patrones en nuestros errores (exceso de jugadas profilácticas, problemas de coordinación de las piezas, tendencia a debilitar la posición del rey, etc). En este último punto resulta especialmente útil la ayuda de un jugador más fuerte (a ser posible con experiencia en la enseñanza) que nos pueda revelar la esencia de nuestros errores.

3. Ver partidas magistrales.

Estar en permanente contacto con el ajedrez ayuda a mantener un buen nivel de forma. Para ello, seguir las partidas de los torneos de élite que se celebran es una buena tarea. Resulta emocionante ver en directo, jugada a jugada, las partidas que enfrentan a los mejores jugadores del mundo. Incluso en algunas plataformas como PlayChess o ICC se pueden escuchar los comentarios que aportan fuertes maestros. Si no es posible seguirlas en directo, por problemas de tiempo, siempre podremos descargarlas en

nuestro ordenador una vez que finalizan. Así aprenderemos detalles importantes de esas partidas.

Si aprendemos las opciones básicas del programa ChessBase podremos trabajar con esas partidas y de ese modo: a) comprobar la teoría de aperturas de las partidas que más nos interesen; b) buscar partidas en las que se llegue a la misma estructura de peones y, de ese modo, familiarizarnos con los planes típicos de esas posiciones; c) aprender combinaciones típicas y remates tácticos frecuentes contra enroques débiles o posiciones en las que el rey enemigo se halla en el centro; d) ampliar nuestro conocimiento y arsenal de finales.

4. Conseguir buen material didáctico.

Muchos jugadores se encuentran bastante perdidos a la hora de conseguir buen material para el progreso. A la hora de comprar un libro de ajedrez es una buena idea tener alguna orientación acerca del autor y el contenido de la publicación. Y no basta con saber que el libro es bueno, sino que debemos de estar seguros que la obra está destinada al nivel que nosotros queremos.

En este sentido es bueno dejarse aconsejar por compañeros de club, monitores o tiendas de nuestra confianza. En este blog ya hemos recomendado algunas publicaciones y seguiremos haciéndolo en el futuro.

También en Internet se puede conseguir material para nuestro progreso. De hecho esa es la idea de este blog. Ya recomendé algunos blogs y webs en un artículo anterior, y espero escribir una segunda parte del mismo para recomendar nuevos sitios con contenidos didácticos de calidad. Además en YouTube se pueden encontrar tutoriales o ver partidas magistrales.

Revistas como Jaque o Peón de Rey también contienen muchos artículos de interés, partidas comentadas, ejercicios, etc.

5. Recibir clases de ajedrez.

No todo el mundo puede permitirse el lujo de recibir clases particulares de un profesional, pero siempre es importante estar informado de los posibles cursos que se imparten en los diferentes clubes de ajedrez y federaciones que existen en nuestro lugar de residencia.

Un buen entrenador no es necesariamente el que mejor juega al ajedrez, aunque resulta casi imprescindible que sepa más que nosotros y que cuente con alguna experiencia. Debe ser un buen pedagogo, capaz de transmitirnos los conocimientos de la mejor manera, localizar nuestros defectos y lagunas, saber potenciar nuestras cualidades y, sobre todo, implicarse y saber orientar al alumno en todos los puntos anteriores.

Pero por supuesto, por encima de todos los puntos anteriores, para progresar es imprescindible sentir la verdadera pasión por el juego del ajedrez. Con ilusión, interés y dedicación tenemos ganada gran parte de la batalla.

Nota de Luís Fernández Siles

NUESTRO CÍRCULO

Director: Arqto. Roberto Pagura

ropagura@fibertel.com.ar

(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8ºD

1184. Buenos Aires – Argentina