

Nuestro Círculo

Año 12 Nº 557

Semanario de Ajedrez

20 de abril de 2013

MARIO NAPOLITANO 1910 - 1995



El Maestro italiano Mario Napolitano nació el 10 de febrero de 1910 en Acquaviva delle Fonti y murió el 31 de octubre de 1995 en Florencia. Comenzó su carrera con un quinto puesto en Venecia 1928 y primero en Milán 1934. Intervino en torneos italianos y locales antes, durante y después de la Segunda Guerra Mundial. En 1935 salió 6º en el torneo de Florencia que ganó Antonio Sacconi. En 1938 salió 4º/6º en el torneo de Savona que ganó Vincenzo Castaldi. En 1938, ganó en Milán. En 1939, salió 3º/4º en Roma, un torneo que ganó Mario Monticelli. En 1942, Napolitano salió 11º en Munich (1er Campeonato de Europa) que ganó Alexander Alekhine. En Florencia 1943 salió segundo, detrás de Nestler Vincenzo. Napolitano también fue un jugador importante de ajedrez por correspondencia, líder en las décadas de 1940 y 1950. En 1953, el Dr. Mario Napolitano se clasificó 2do-3ro con Harald Malmgren, detrás de Cecil Purdy, en el Campeonato Mundial de Ajedrez por Correspondencia. Salió 7º en la segunda CMI (1956-1959), y 5º en la tercera CMI (1959-1962). Fue galardonado con el título de Gran Maestro Internacional de Ajedrez por correspondencia.

Alexander Kiprov - Mario Napolitano [D85] Olimpiada Munich, 1936

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.Db3 Cb6 6.Af4 Ag7 7.Cf3 0-0 8.e3 Ae6 9.Dc2 Cc6 10.Td1 Cb4 11.Db1 C6d5 12.Cxd5 Dxd5 13.e4 Da5 14.Ad2 Axa2

15.Dc1 Da4 16.Axb4 Dxb4+ 17.Dd2 Dxd2+ 18.Txd2 Tfd8 19.h4 c5 20.b4 Ab1 21.bxc5 Axe4 22.Cg5 Ad5 23.h5 e5 24.hxg6 hxg6 25.dxe5 Axe5 26.Td3 Tac8 27.Tdh3 Txc5 28.f4 Tc1+ 29.Rf2 Ad4+ 30.Rg3 Te8 31.Ab5 Te3+ 32.Cf3 Tcc3 33.Tf1 Axf3 34.gxf3 a6 35.Ad7 Te2 36.Td1 Af2+ 37.Rg4 Ac5 38.Aa4 Tg2+ 39.Tg3 Th2 40.Td7 Af2 41.Txb7 Th5 42.Tb8+ Rg7 43.Tb7 Axb3 44.Rxg3 Thc5 45.Ta7 Ta3 46.Ae8 Tf5 47.Ad7 Tf6 48.Ab5 Ta5 49.Ad3 Td5 50.Ae4 Td4 51.Rf2 Ta4 52.Rg3 a5 0-1

Mario Napolitano - Paul Keres [D02] Correspondencia, 1936

1.d4 d5 2.Cf3 a6 3.c3 Cf6 4.Dc2 g6 5.Af4 Ag7 6.Cbd2 Af5 7.Db3 Dc8 8.Ce5 0-0 9.g4 Ae6 10.Ag2 Cbd7 11.h3 c5 12.Cxd7 Cxd7 13.Cf3 f6 14.g5 Af7 15.gxf6 exf6 16.h4 Te8 17.Ch2 Dc6 18.Cg4 Rh8 19.Ce3 Cb6 20.a4 Tac8 21.dxc5 Dxc5 22.a5 Cc4 23.Dxb7 Te7 24.Db4 Dxb4 25.cxb4 Cxb2 26.0-0 Tb7 27.Tac1 Td8 28.Ac7 Td7 29.Ag3 Af8 30.Tc8 Rg7 31.Ah3 1-0

Imre Koenig - Mario Napolitano [B58] Olimpiada Munich, 1936

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ae2 g6 7.0-0 Ag7 8.Cb3 0-0 9.Rh1 a6 10.f4 b5 11.Af3 Ab7 12.De1 Tc8 13.Cd5 Cxd5 14.exd5 Cd4 15.Cxd4 Axd4 16.c3 Ag7 17.a4 Dd7 18.Dd1 Tc4 19.axb5 axb5 20.Db3 Tf8 21.Ad2 Ta4 22.Txa4 bxa4 23.Db4 Aa6 24.Te1 Tc7 25.Da5 Ac8 26.Ag4 f5 27.Ad1 Ta7 28.Db4 Rf8 29.Ae3 Tb7 30.Dc4 Txb2 31.Axa4 Dd7 32.h3 Da6 33.Dc7 Dxa4 34.Dxc8+ De8 35.Dc4 Dd8 36.Rh2 Rf7 37.Ad4 Ah6 38.Ae3 Dd5 39.Dd4 Ag7 40.Dd1 Axc3 41.Ac1 Tb1 42.Te6 Ab2 43.De1 Axc1 44.Txe7+ Rf8 45.Tf7+ Rxf7 46.De6+ Rf8 47.Dxd6+ Re8 48.De6+ Rd8 49.Df6+Rc8 0-1

Mario Napolitano - Gosta Stoltz [E16] Estocolmo 1937

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 b6 4.g3 Ab7 5.Ag2 Ab4+ 6.Ad2 Axd2+ 7.Dxd2 0-0 8.Cc3 d6 9.0-0 De7 10.d5 e5 11.Ch4 Ac8 12.f4 exf4 13.Txf4 Cg4 14.Te4 Ce5 15.Cb5 Ca6 16.Cf3 f6 17.b4 Ad7 18.Tc1 Df7 19.Te3 Cxc4 20.Txc4 Axb5 21.Ah3 Tae8 22.Ae6 Axc4 23.Axf7+ Rxf7 24.Txe8 Txe8 25.e3 b5 26.Rf2 Te4 27.a3 g6 28.Dd1 Te7 29.Dd4 Cb8 30.Cd2 c5 31.bxc5 dxc5 32.Dxc5 Cd7 33.Dd4 Ce5 34.d6 Td7 35.Ce4 a5 36.Cc5 Td8 37.Cb7 Td7 38.Cxa5 Re6 39.Cxc4 bxc4 40.Re2 Txd6 41.Dc3 Td3 42.Da5 Td5 43.Da6+ Rf5 44.Dc8+ Re4 45.Db7 c3 46.Db4+ 1-0

Christian Poulsen - Mario Napolitano [B74] Estocolmo, 1937

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 d6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Cf6 6.Ae2 g6 7.Ae3 Ag7 8.0-0 0-0 9.Cb3 Ae6 10.f3 d5 11.exd5 Cxd5 12.Cxd5 Axd5 13.Dc1 Axb3 14.axb3 Cd4 15.Ad3 Cxb3 16.cxb3 Dxd3 17.Ah6 Tf8 18.Dg5 Tc5 19.Df4 Dd4+ 20.Dxd4 Axd4+ 21.Rh1 Axb2 22.Ta2 Ae5 23.Td1 Ad6 24.h3 Tc3 25.b4 f6 26.Tb2 Rf7 27.Ad2 Tc4 28.Ae3 Txb4 29.Txb4 Axb4 30.Td7 b6 0-1

Mario Napolitano - Klaus Junge [E33] Munich, 1942

1.c4 Cf6 2.d4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 Cc6 5.Cf3 d6 6.a3 Axc3+ 7.Dxc3 a5 8.b3 0-0 9.Ag5 h6 10.Ah4 Te8 11.Td1 De7 12.e3 e5 13.d5 Cb8 14.Ae2 Ag4 15.Dc2 Axf3 16.gxf3 Cbd7 17.Df5 g6 18.Tg1 Rg7 19.Ad3 Th8 20.Re2 Rf8 21.Dh3 Re8 22.b4 axb4 23.axb4 Rf8 24.Td2 Rg7 25.Af5 De8 26.Df1 Cb6 27.Axf6+ Rxf6 28.Ad3 Rg7 29.Dc1 Rh7 30.h4 h5 31.Tg5 Rh6 32.Dg1 Tg8 33.Dc1 Ta4 34.Tb2 Da8 35.e4 Ta1 36.Txh5+ 1-0

Mario Napolitano - Gosta Stoltz [A13] Munich, 1942

1.c4 e6 2.Cf3 d5 3.b3 Cf6 4.Ab2 Ae7 5.e3 0-0 6.Ae2 b6 7.0-0 Cbd7 8.Cd4 Ab7 9.f4 Ce4 10.cxd5 exd5 11.Ab5 Af6 12.Dc2 c5 13.Cf5 Axb2 14.Dxb2 Cdf6 15.Tf3 d4 16.exd4 Cd6 17.Cxd6 Axf3 18.dxc5 bxc5 19.De5 Cg4 20.Dxc5 Df6 21.Cc3 Dxf4 22.gxf3 Dxh2+ 23.Rf1 Tad8 24.Cce4 f5 25.Dd5+ Tf7 26.Dxf7+ Rh8 27.Dxf5 Ch6 28.Dg5 Tf8 29.Dg2 De5 30.Tc1 g6 31.Tc7 Cf5 32.Cf7+ Txf7 33.Txf7 Dxb5+ 34.De2 De5 35.Dc4 Da1+ 36.Rf2 1-0

Enrico Paoli - Mario Napolitano [B58] Sorrento, 1950

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ae2 e5 7.Cf3 Ae7 8.Ag5 Ae6 9.0-0 Da5 10.Cd2 Cd4 11.Cb3 Cxe2+ 12.Dxe2 Dc7 13.Tfd1 Ac4 14.Dd2 0-0 15.Tac1 Tfd8 16.Axf6 Axf6 17.Cd5 Axd5 18.Dxd5 Ag5 19.Tb1 Dxc2 20.Dxb7 a5 21.Dd5 a4 22.Cd2 Axd2 23.Dxd2 Dxe4 24.Tbc1 Db7 25.Tc4 d5 26.Tc5 Tac8 27.Da5 Dd6 28.Tb5 Ta8 29.Tbx5 Txa5 30.Txd7 Txd7 31.Txd7 Rf8 32.Tb7 a3 33.Rf1 axb2 34.Txb2 Re7 35.Re2 Ta3 36.Td2 Re6 37.Rd1 h5 38.Rc1 g5 39.Rb2 Ta8 40.Rb3 f5 41.a4 e4 42.Ta2 Re5 43.a5 Ta6 44.Rb4 f4 45.Rb5 Ta8 46.Ta4 Rd5 47.Rb6 e3 48.f3 Te8 49.Te4 Txe4 50.fxe4+ Rd6 51.a6 e2 52.e5+ Rxe5 53.a7 e1D 54.a8D De3+ 55.Rb5 Dd3+ 0-1

1.Cf3 Cf6 2.c4 b6 3.g3 Ab7 4.Ag2 g6 5.0-0 Ag7 6.Cc3 0-0 7.d3 c5 8.Ag5 h6 9.Ad2 Cc6 10.a3 d6 11.Tb1 e5 12.b4 Dd7 13.Da4 Ch5?!

(el plan más correcto parece Tad8-Cd4, dejando siempre latente la posibilidad de romper en d5)

14.Ch4 g5?! 15.Cf5! Dxf5 16.Axc6 Dc8 17.Ad7! Dd8 18.e4! Cf6 19.Af5 Ac8 20.Axc8 Dxc8

(Andrés ha o con precisión los fallos estratégicos de Velten: las debilidades en d5 y - sobre todo- f5 son más graves que la de d4, y el alfil blanco es mucho mejor que el negro, bloqueado por sus propios peones)

21.Rg2 Rh7 22.Dd1 Tg8 23.Df3 Dd7 24.a4 [(era muy fuerte 24.h4! g4 (-si 24...gxh4 25.Th1! hxg3 26.Axh6!, ganando-) 25.De3, seguido de f3, abriendo la columna donde están las debilidades negras)]

24...Tab8 25.Th1!

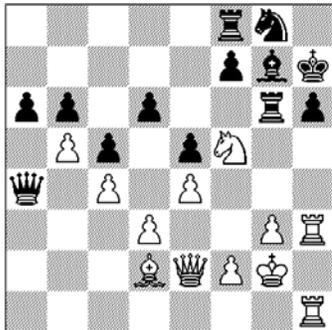
(h6 es la debilidad oculta)

25...Tb8 26.Cd1! g4?!

(contribuye a los planes de las blancas)

27.De2 Ah8 28.h3 Tg6 29.Ce3 Ag7 30.Cf5 gxh3+ 31.Txh3 Cg8 32.Tbh1 Dxa4 33.b5! (como paso previo a la ejecución del rey, la dama queda muy alejada de la defensa)

33...a6 (diagrama)



(es la hora del cadalso)

34.Axh6! Axh6 35.Dd2 axb5 36.Cxh6 Rg7 37.Cf5+ Rf6 38.Cxd6?

[(esto abre la columna que puede dar contra-juego a las negras; lo correcto era 38.Ce3! que, con la idea De2-Df3, daría una posición estratégicamente ganadora, por la exposición del rey negro)]

38...b4?

[(este peón pasado no sirve para nada; en cambio, la columna abierta si: 38...Td8! 39.Cxb5 Dxc4 40.dxc4 Txd2, y las negras resisten)]

39.Cb5 Re6 40.Th5 Ce7 41.Txe5+!! Rxe5 42.Df4+, y Velten se rindió para evitar el mate. 1-0

“SACRIFICIOS DE DAMA”

I. Andrés - D. Alsina
Apertura del Peón de Dama (D02)
XXXVI Abierto de Donostia, 24.03.2013

El catalán Alsina, vencedor en San Sebastián, no ha querido ser jugador profesional, a pesar de su gran talento. En la 3ª ronda tumbó de manera muy instructiva a quien terminó el 4to.

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.Cbd2 d5 4.e3 Ag7 5.b4 b6 6.Ab2 0-0 7.Ae2 c5 8.bxc5 bxc5 9.dxc5

Ca6 10.0-0 Cxc5 11.c4 dxc4 12.Cxc4 Aa6 13.Cd4 Cfe4

(las negras han igualado; ahora, con tantas piezas en tensión directa, hay que tener cuidado con los trucos tácticos)

14.f3 Cd6 15.Cc6 Cxc4!!

[(mucho mejor que 15...Dc7 16.Axg7 Rxc7 17.Dd4+ f6 18.Dxc5 Tfc8 19.Cxd6 exd6 20.Dd5 Dxc6 21.Dxc6 Txc6 22.Axa6 Txa6 23.Tfc1, y las negras deben luchar por el empate)]

16.Cxd8?

[(Andrés acepta el regalo envenenado porque no ve un detalle táctico que le permitiera mantener la igualdad: 16.Axc4! Dxd1 17.Cxe7+ Rh8 18.Axg7+ Rxc7 19.Tfxd1 Axc4 20.Tdc1! (-quizá Andrés calculo 20.Tac1 Cd3! 21.Txc4 Cb2, y las negras ganan-) 20...Tfe8 21.Txc4 Txe7 22.Txc5 Txe3 23.Rf2 Tae8 24.Tc2, con probable empate)]

16...Cxb2 17.Dc2 Axe2 18.Dxe2 Tfxd8 19.Tac1 Cbd3 20.Tc4 Td5 21.Dc2 Tad8 22.Tb1 e6

(las máquinas solo ven una pequeña ventaja negra; en realidad, la posición negra es poco menos que inexpugnable y, por el contrario, el rey blanco puede ser objeto de un ataque coordinado)

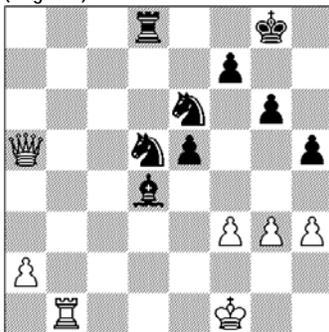
23.h3 Af8 24.Dc3 h5 25.Da5 a6 26.Dc7 T5d7 27.Da5 e5 28.Rf1 Td5 29.Dc7?

[(se aguantaba mucho más con 29.Dc3)]

29...Ce6 30.Da7 Ac5 31.Dxa6 Axe3

(la debilidad del rey blanco es mucho más importante que el peón pasado de a2)

32.Tc8 Cdc5 33.Txd8+ Txd8 34.De2 Ad4 35.Dc4 Cf4 36.Db5 Cd5 37.Da5 Ce6 38.g3 (diagrama)



38...h4! 39.Rg2 Ce3+ 40.Rh2 Tc8 41.gxh4 Tc2+ 42.Rh1 Cf5! 43.De1 Cf4 44.Td1 Ch5 45.Txd4

[(si 45.Td2 Chg3+ 46.Rg2 Ac3, ganando)] 45...Chg3+ 46.Rg1 Cxd4, y Andrés se ahorra el suplicio. Por ejemplo: 47.Dd1 Txa2 48.Dd3 Cde2+ 49.Rf2 Cf4+, etc. 0-1

caracoleando sobre puentes y ríos junto a torres y alfiles, el sombrero en la mano (para las damas) la sonrisa en el aire (para los caballeros) y su caballo blanco sacando chispas puras del empedrado...

Nicolás Guillén
Cuba, 1902-1989

AMOR UNITIVO

an unidas están nuestras cabezas
Y tan atados nuestros corazones,
Ya concertadas las inclinaciones
Y confundidas las naturalezas,
Que nuestros argumentos y razones
Y nuestras alegrías y tristezas
Están jugando al ajedrez con piezas
Iguales en color y proporciones.
En el tablero de la vida vemos
Empeñados a dos que conocemos,
A pesar de que no diferenciamos,
En un juego amoroso que sabemos
Sin ganador, porque los dos perdemos,
Ni perdedor, porque los dos ganamos.

Francisco Luis Bernárdez
Buenos Aires, 1900-1978

AJEDREZ 1

En su grave rincón, los jugadores rigen las lentas piezas. El tablero los demora hasta el alba en su severo ámbito en que se odian dos colores.

Adentro irradian mágicos rigores las formas: torre homérica, ligero caballo, armada reina, rey postrero, oblicuo alfil y peones agresores.

Cuando los jugadores se hayan ido, cuando el tiempo los haya consumido, ciertamente no habrá cesado el rito.

En el Oriente se encendió esta guerra cuyo anfiteatro es hoy toda la Tierra. Como el otro, este juego es infinito.

AJEDREZ 2

Tenue rey, sesgo alfil, encarnizada reina, torre directa y peón ladino sobre lo negro y blanco del camino buscan y libran su batalla armada.

No saben que la mano señalada del jugador gobierna su destino, no saben que un rigor adamantino sujeta su albedrío y su jornada.

También el jugador es prisionero (la sentencia es de Omar) de otro tablero de negras noches y de blancos días.

Dios mueve al jugador, y éste, la pieza.
¿Qué Dios detrás de Dios la trama empieza de polvo y tiempo y sueño y agonías.

Jorge Luis Borges
Buenos Aires 1899 - 1986)

NUESTRO CÍRCULO

Director : Arqto. Roberto Pagura
ropagura@fibertel.com.ar
(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8ºD
1184. Buenos Aires - Argentina

EL AJEDREZ ES POESÍA

POEMA A CAPABLANCA

Así pues, Capablanca no está en su trono, sino que anda, camina, ejerce su gobierno en las calles del mundo. Bien está que nos lleve de Noruega a Zanzibar, de Cáncer a la Nieve. Va en un caballo blanco,