



82

DECEMBER
2012

Založené 1984
Zväzok VII.

Founded 1984
Volume VII.

Annual subscription (4 numbers): 16 €
Additional 4 € for mail

OBSAH

CONTENTS

Marek Kolčák: Druhý prvý veľmajster	403
Majstrovstvá sveta jednotlivcov v šachovej skladbe 2010-2012.....	405
Peter Gvozdják: Svetový kongres 2012	406
Peter Gvozdják: Dvojfázové necyklické zámery štyroch ťahov bieleho	407
4. časť: A(B)CD/B(A)DC.....	407
Podporte kompozičný šach na Slovensku	412
Originály.....	413
Výsledky skladateľských súťaží	421
Formánek 79 JT, C 6. 6. 2012, H#2-3 v bratislavskom šachu.....	421
Klub Pongrácz 20 JT, C 3. 8. 2012, exo	423
Klub Pongrácz 20 JT, C 3. 8. 2012, #2.....	426
Juraj Lörinc 40 JT C 17. 9. 2013	428
Definície použitých exoprvkov.....	429
PAT A MAT tourneys	432
Zoznam podporovateľov PAM	432

PAT a MAT

ČASOPIS KOMPOZIČNÉHO ŠACHU
CHESS COMPOSITION MAGAZINE
ЖУРНАЛ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

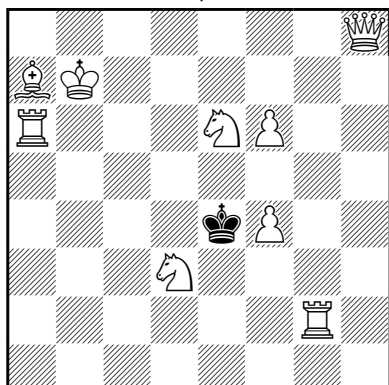
Peter Gvozdják,
nový veľmajster v skladaní šachových skladieb,
v poradí druhý slovenský veľmajster v kompozičnom šachu



Morské príšery a veľmajster (celkom vpravo) v akváriu v Ósake
Foto Marek Kolčák

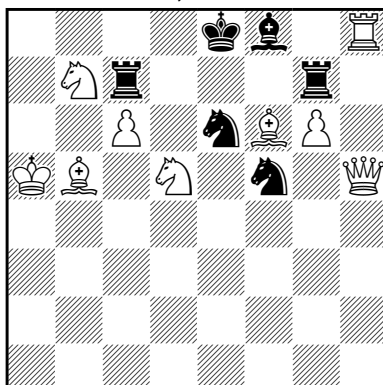
ORIGINÁLY

Pavel Murašev
Chimki, Rusko



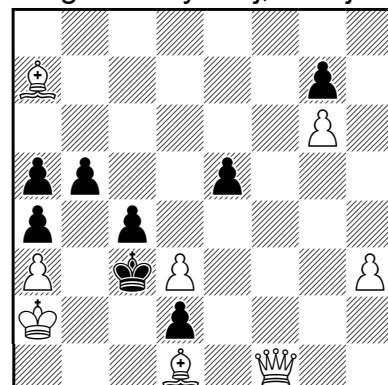
1306 #2 (9+1)

Ašot Uzunian
Jerevan, Arménsko



1307 #2 (9+6)

Alexandr Caplin
Novograd-Volynskij, Ukrajina



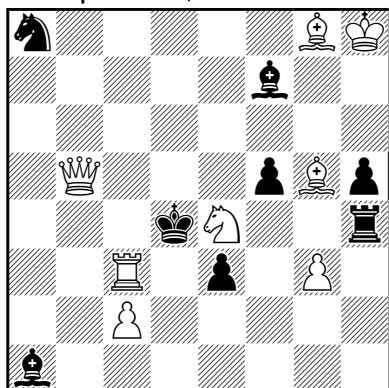
1308 #2 (8+8)

■ 1306: 1. ♖h1? A t., 1... ♔d5 a 2. ♖c2# B, 1... ♕f3 d 2. ♘g5# D, 1... ♔:d3! c, 1... ♕f5! b, 1. ♖c2? B t., 1... ♔d5 a 2. ♖h1# A, 1... ♔:d3 c 2. ♖h7#, 1... ♕f5! b, 1... ♕f3! d, 1. ♖g8? C t., 1... ♔d5 a 2. ♘g5# D, 1... ♕f5 b 2. ♖g6#, 1... ♔:d3! c, 1... ♕f3! d, 1. ♘g5+? D, 1... ♔d5 a 2. ♖g8# C, 1... ♕f5 b 2. ♖h7#, 1... ♔:d3! c, 1. ♖d8? t., 1... ♕f3 d 2. ♖d5#, 1... ♕f5! a, 1.f7? t., 1... ♔d5 a 2. ♖d4#, 1... ♔:d3 c 2. ♖d4#, 1... ♕f5 b 2. ♖e5#, 1... ♕f3! d, 1. ♖h5? hr. 2. ♘f2#, 1... ♔:d3! c, 1. ♖c8! t., 1... ♔d5 a 2. ♖c6#, 1... ♕f5 b 2. ♘ec5#, 1... ♔:d3 c 2. ♖c2#, 1... ♕f3 d 2. ♖c6#. 3× Kharkov theme + cycle of defences and refutations. Zagoruiko 4×2 (a, b), 2× Salazar. King star, 14 mates. (autor)

■ 1307: 1. ♘e7! t., 1... ♖:b7 2.c:b7#, 1... ♖:d7 2.c:d7#, 1... ♖:c6 2. ♘:c6#, 1... ♖c8 2.c7#, 1... ♖:c:e7 2. ♘f6#, 1... ♖f7 2.g:f7#, 1... ♖h7 2.g:h7#, 1... ♖:g6 2. ♖:g6#, 1... ♖g8 2.g7#, 1... ♖g:e7 2. ♘f6#, (1... ♖e6~ 2. ♖:f8#, 1... ♖c4~ 2. ♘d6#). Nový autor sa predstavuje krížami dvoch veží, po ktorých nasledujú diagonálne maty. Je sympatické, že ani jeden z tematických matov nevychádza pred úvodníkom. Priameho predchodcu som nenašiel.

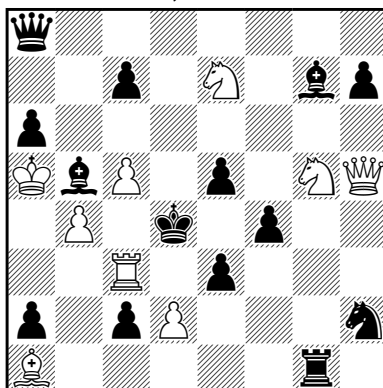
■ 1308: 1. ♖g1? t., 1... ♔:d3 a 2. ♖e3#, 1...c:d3 b 2. ♖c5#, 1...e4 c 2. ♖d4#, 1...b4! d, 1. ♖f7? t., 1... ♔:d3 a 2. ♖f3#, 1...c:d3 b 2. ♖c7#, 1...b4 d 2. ♖:c4#, 1...e4! c, 1. ♖f3! hr. 2.d4#, 1...c:d3 b 2. ♖c6#, 1...e4 c 2.d:e4#. Peremena matov. (autor)

Philippe Robert
Capdenac, Francúzsko



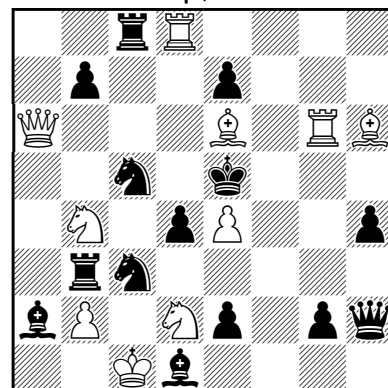
1309 #2 (8+8)

Givi Mosiašvili
Rustavi, Gruzínsko



1310 #2 (9+14)

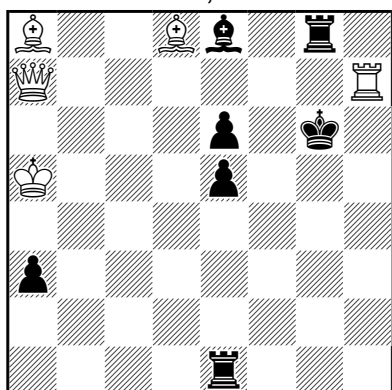
Andreas Witt
Finnentrop, Nemecko



1311 #2 (10+14)
premenená figúra

■ 1309: 1. ♖:e3? hr. 2. ♖c5# A (2. ♘f6? B), 1... ♖:e4 a 2. ♖d3# C, 1...f:e4!, 1. ♖c6! hr. 2. ♘f6# B (♖d3? C), 1... ♖:e4 a 2. ♖c5# A, 1... ♘d5 2. ♖:d5#. Cycle including virtual threats (Papak cycle). (autor)

Vladimir Alexandrov
Ivanovo, Rusko



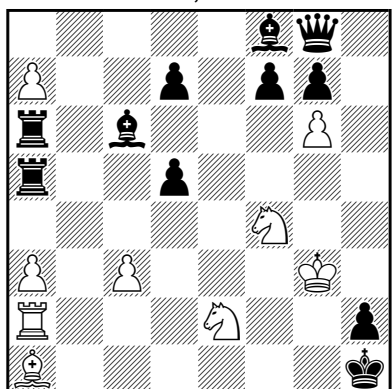
1312 #3 (5+7)

■ **1310:** 1. ♖:h7? hr. 2. ♘e6# **A**, 1... ♗d5 a 2. ♘f5# **B**, 1... ♗c8 b 2. ♗e4#, 1... ♙c4 c 2. ♖d3#, 1... ♙d7 d 2. ♗d3#, 1... ♗:g5 e 2. ♖:c2#, 1... ♗c6! , 1. ♗f7! hr. 2. ♘f5# **B**, 1... ♗e4 f 2. ♘e6# **A**, 1... ♗c8 b 2. ♗d5#, 1... ♙d3 g 2. ♖c4#, 1... ♙d7 d 2. ♗c4#, 1... ♗:g5 e 2. ♖:e3#, 1... e4 2. ♗:g7#. Pseudo-le Grand, zámeny matov a obrán.

■ **1311:** 1. ♘d5? hr. 2. ♙g7# **A**, 2. ♖g5#, 1... ♗f4 a 2. ♙:f4#, 1... ♘3:e4 b 2. ♘c4# **B** (2. ♘f3? **C**), 1... ♘5:e4 c 2. ♘f3# **C** (2. ♘c4? **B**), 1... ♘:d5 2. ♖:d5# **D**, 1... ♘:e6 2. ♖:e6#, 2. ♗:e6# **E**, 1... ♘d3+!, 1. ♙f5! hr. 2. ♘c4# **B**, 2. ♘f3# **C**, 1... ♗f4 a 2. ♙g7# **A**, 1... ♘3:e4 b 2. ♖d5# **D**, 1... ♘5:e4 c 2. ♗e6# **E**, 1... ♘d3+ 2. ♘:d3#. 3-faches Dombrovskis-Paradoxon, Rudenko-Thema, Ruchlis-Thema. Außerdem Dualvermeidung, 3 schwarze Selbstblocks. Hier gibt es das Dombrovskis-Paradoxon 3-fach, in einer Phase mit Doppeldrohung **B/C** und Doppelabwehr **b** und **c** (Rudenko-Thema), alle 3 Paradoxa erfolgen wechselseitig zwischen den 2 Phasen! (autor)

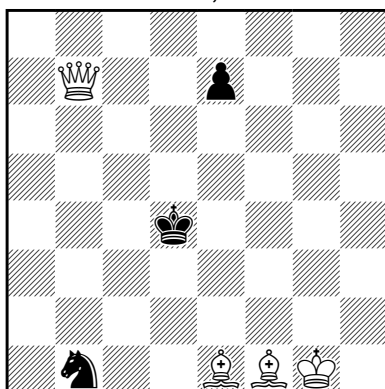
■ **1312:** 1. ♗b7! hr. 2. ♗e4+ ♖:e4 3. ♙:e4# MM, 1... ♗f1 2. ♗h1! hr. 3. ♗h5#, 2... ♗f5 3. ♗h6#, 2... ♙f5 3. ♗e4#, 2... ♗:h1 3. ♙e4# (Bristolská téma+MM), 1... ♗f8 2. ♗g7+ ♙f5 3. ♗g5#, 1... ♙f5 2. ♗f3+ ♙g6 3. ♗h5#, MM = modelový mat.

Marcel Susa
Praha, Česko



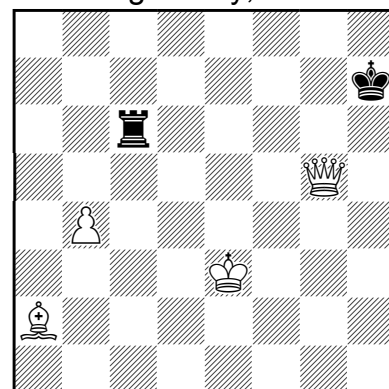
1313 #5 (9+11)

Ramutis Juozenas
Kaunas, Litva



1314 #5 (4+3)

Richard Becker
Oregon City, USA



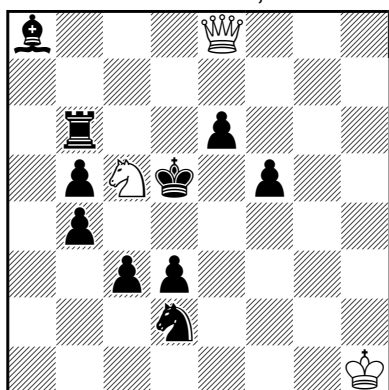
1315 #7 (4+2)

■ **1313:** Hlavný plán 1. ♙f2? hr. 2. ♘g3# nevychádza pre 1... ♙c5+ 2. ♙f1 ♙b5 3. ♙e1 ♗e8! Prvý prípravný plán 1. ♙f3? opäť nestačí pre 1... d4+!, rovnako nevychádza ani priamo 1. ♙g4? pre 1... f5+! a po 2. ♙f3 d4+ a 3. ♙f2 ♗a2! (iná väzba ♘). Preto treba začať ináč, a to 1. ♖c2! s hrozbou 2. ♖c1#, 1... ♙:a3 a až teraz 2. ♙g4 f5+ 3. ♙f3 d4+ 4. ♙f2 a 5. ♘g3#. Logická skladba s dvoma prípravnými plánmi a peknou motiváciou. Šach provokujúce ťahy ♙ vynútila zaclonenie dôležitých línií a5-g5 a c5-f2. Autor, ktorý sa aj v minulosti prezentoval kvalitnými mnohoťažkami, nezaostal za ich úrovňou ani tentoraz. Škoda trochu ústupkov v ekonómii bieleho. Štatista ♙ nehrá v riešení vôbec a ♖ iba ako úvodník a v hrozbe. Napriek tomu sympatické a kvalitné.

■ **1314:** 1. ♙g2! hr. 2. ♗d5 ♙e3 3. ♗e4#, 1... ♘c3 2. ♗f3 ♘e2+ 3. ♗e2 ♙c5 4. ♗e5 ♙c4 5. ♗d5#, 2... ♙c5 3. ♗c6+ ♙b4 4. ♗c3 ♙b5 5. ♗c6#, 1... ♙e5 2. ♗e7+ ♙f5 3. ♙h4 ♘c3 4. ♗f6+ ♙g4 5. ♗g5#, 3... ♙g6 3. ♙e4+ ♙h5 5. ♗g5#. Veľmi známe matové motívy. To, čo skladbu oživuje a dáva jej aké také právo na existenciu, je iba úvodník, dávajúci voľné pole, a pár zvodností typu 1. ♗b5? t. ♘a3!, 1. ♙g3? e5!, 1. ♗d7+? ♙e5! Miniaturka.

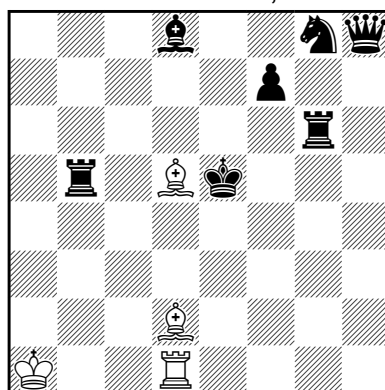
■ **1315:** Ako skrotiť príliš voľnú ♗ a popri tom útočiť na ♙? Postupným približovaním sa ♙ a tempovaním ♗. 1. ♙g8+! 1... ♙h8 2. ♙f7 (2. ♙d5? ♗g6! 3. ♗:g6 pat) ♙h7 3. ♙e4 ♗b6 4. b5! t. ♗d6 5. ♙f5 ♗b6 6. ♗g8+ ♙h6 7. ♗h8#, 4... ♗f6 5. ♗g8+ ♙h6 6. ♗h8 ♙g5 7. ♗h5#. Jemné lavírovanie ♙ i ♙ a chytnutie takmer besnej ♗ na hranici patu. Opäť miniaturka.

L. Salai jr. & M. Dragoun
Martin & Praha, Česko



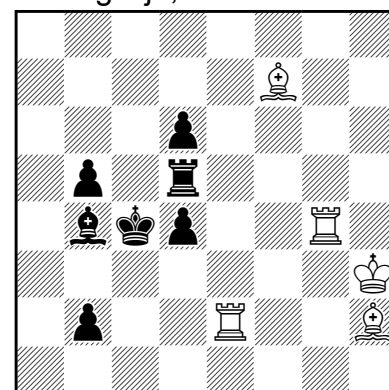
1316 4.1.1.1 h#2 (3+10)

M. Degenkolbe & U. Degener
Meerane & Potsdam, Nemecko



1317 5.1.1.1 h#2 (4+7)

Živko Janevski
Gevgelija, Macedónsko



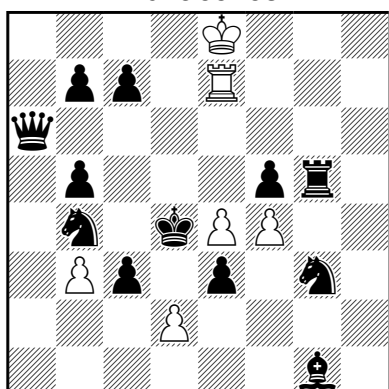
1318 b) ♖f7→a8 h#2 (5+7)

■ 1316: 1. ♖b7 ♘b3 2. ♔c4 ♙:e6#, 1. ♗f3 ♙:e6+ 2. ♔d4 ♘b3#, 1. ♖c6 ♘:d3 2. ♔d6 ♙:d8#, 1. ♗e4 ♙:d8+ 2. ♔e5 ♘:d3#. Úloha je podľa autorov inšpirovaná ináč celkom úspešnou skladbou len s tromi riešeniami (V. Križanovskij, 3. m. 15. majstrovstvá Ukrajiny družstiev C 1. 2. 2011, ♔a1 ♙h4 ♘d5 – ♔e5 ♙a5 ♖b6f4 ♗h8c6 ♗g8e7 ♗d7g6c5a3, h#2, 3.1.1.1). Obsahuje štvornásobné prerušenie kráľovskej batérie a dvakrát výmenu 1. a 2. ťahu bieleho pri výbornej ekonomii.

■ 1317: 1. ♖c5 ♙b2 2. ♔d4 ♗f4#, 1. ♔f6 ♖f1+ 2. ♔g7 ♖:f7#, 1. ♖f6 ♖g1 2. ♔f5 ♖g5#, 1. ♗f5 ♗a5 2. ♗f6 ♗c7#, 1. ♗f6 ♖e1+ 2. ♔f5 ♗e6#. Päť rôznych modelových matov v otvorenej pozícii.

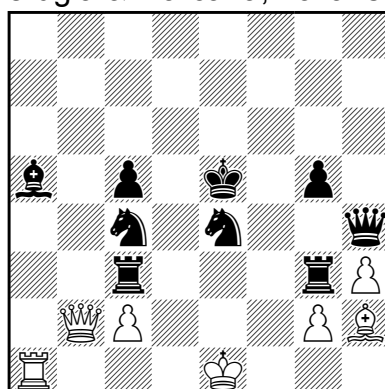
■ 1318: a) 1. ♔c3 ♗e5 2. ♖c5 ♖g3#, b) 1. ♔c5 ♖e5 2. d3 ♗g1#. Black transferred pin with black complex pin, pin-mates and W1 move on the same square. Cyclic changed functions of white pieces (ABC-CAB): ♖e2/♖g4/♗h2 – guard, mate and active pin. (autor)

Jozef Ložek
Lukáčovce



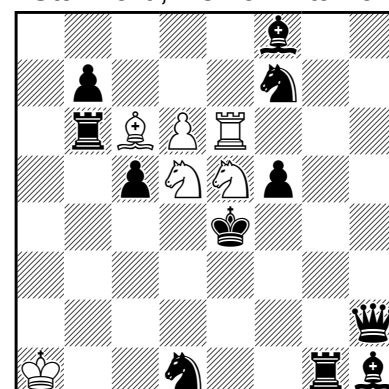
1319 2.1.1.1 h#2 (6+12)
b) ♗b7→d3

V. Agostini & M. Parrinello
Perugia & Marcaria, Taliansko



1320 h#2 (7+9)
b) ♖a1→h1

B. Šoročov & Ch. Feather
Ramenskoje, Rusko &
Stamford, Veľká Británia



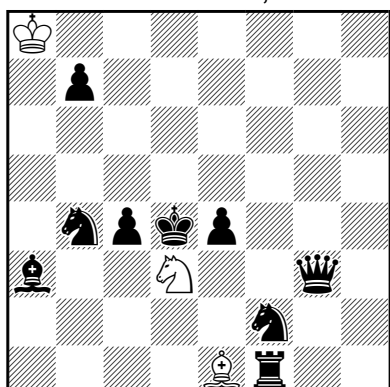
1321 h#2,5 (6+11)
2.1.1.1.1

■ 1319: a) 1. c5 d3 2. ♗c6 ♖d7#, 1. ♔c5 d4+ 2. ♔c6 ♖e6#, b) 1. ♗:e4 ♖:c7 2. ♖d5 d:c3#, 1. ♗:e4 ♖:e5 2. ♗f2 d:e3#. Albino, ktorého brania sú v b) matujúcimi ťahmi, zatiaľ čo ťahy bez brania v a) kryjú polia pre mat vežou, ktorá zase podporuje pešiaka v b).

■ 1320: a) 1. ♔d4 0-0-0+ 2. ♖gd3 ♖:d3#, b) 1. ♔f4 0-0+ 2. ♖cf3 ♖:f3#. Symetrické riešenia majú menej zvyčajnú motiváciu pre vykonanie rošády na rozdiel od obvyčajného ťahu vežou na d1/f1: biely musí potiahnuť kráľom preč z batérie, ktorá hrá v druhom ťahu čierneho.

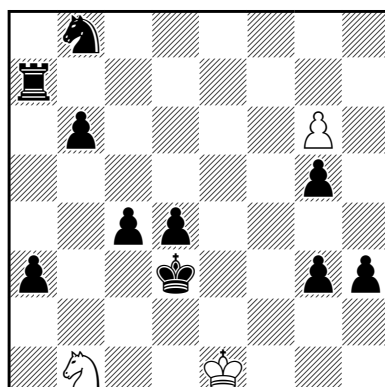
■ 1321: 1... ♗e8 2. ♔:d5 ♘d7 3. ♔c6 ♘f6#, 1... ♖g6 2. ♔:e5 ♘f6 3. ♔e6 ♘g4#. Predný a zadný kameň dvoch rôznych batérií spolu vytvoria novú batériu na inom mieste, keď aj čierny kráľ do nej dokráča, pričom zoberie druhý predný kameň. Pikantná stratégia.

Vladimír Kočí
Ostrava-Zábřeh, Česko



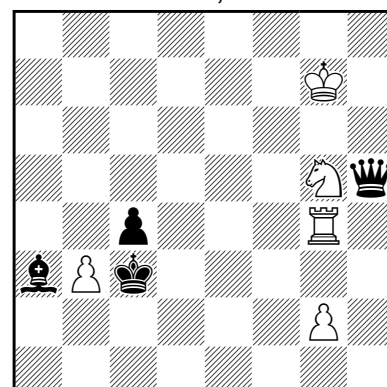
1322 h#3 (3+9)
3.1.1.1.1.1

Emil Klemenič
Pezinok



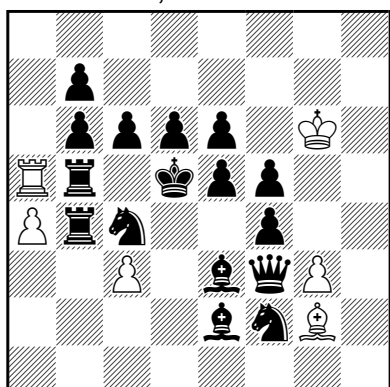
1323 h#3 (3+10)
b) ♖d4→h7, c) ♜g3→f7

Christer Jonsson
Skärholmen, Švédsko



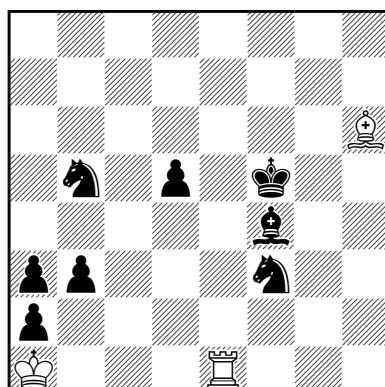
1324 h#3 (5+4)
2.1.1.1.1.1

Abdelaziz Onkoud
Stains, Francúzsko



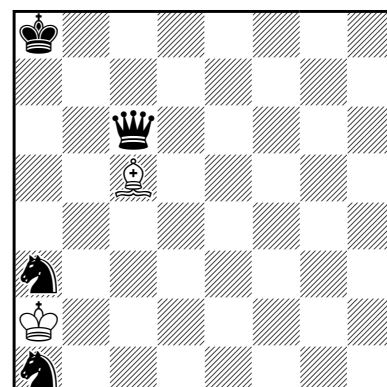
1325 2.1.1... h#3 (6+16)

V. Schlosser & J. Lörinc
Prešov & Bratislava



1326 b) ♖d5→e5 h#4,5 (3+8)

Daniel Novomeský
Bratislava



1327 2.1.1... h#7 (2+4)

■ **1322:** 1. ♖c6 ♙a5 2. ♜e5 ♘b4 3. ♚c3 ♜b6#, 1. ♚e3 ♘f4 2. ♜fd3 ♙h4 3. ♜c5 ♙f6#, 1. ♜d5 ♙b4 2. ♚e5 ♘e1 3. ♜d3 ♘c2#. Tri modelové maty jazdcom a strelcom vo forme 2+1. Zatiaľ čo dve riešenia sú analogické a čiastočne symetrické, tretie dopĺňa ďalšie blokovanie poľa dáмой.

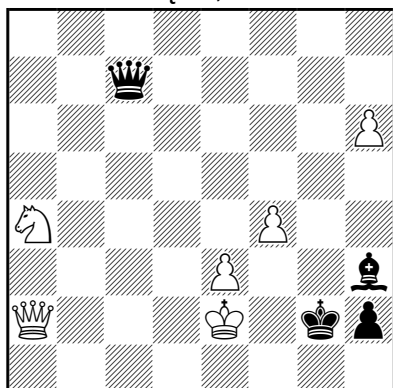
■ **1323:** a) 1.g2 g7 2.g1 ♙ g8 ♚ 3. ♙e3 ♚g6#, b) 1.h2 g:h7 2.h1 ♙ h8 ♚ 3. ♙e4 ♚c3#, c) 1.a2 g:f7 2.a:b1 ♙ f8 ♚ 3. ♙c2 ♚f3#. Skladba je inšpirovaná pomocným Okienkom do sveta z PaM 80, ktoré sa venovalo premenám na dámay. Autor pridal (podobne ako v dlhšej úlohe č. 1087 v spomínanom Okienku) tri premeny na strelca... (JL) ... s pomerne jednoduchou hrou, ktorú spája aj skrytý cyklus polí c2, e4, e3, z ktorých matujúci ťah dve pokryje a tretie je blokované. (autor)

■ **1324:** 1. ♙b2 ♘e6 2. ♚d5 ♘c5 3. ♚d2 ♚:c4#, 1. ♙b4 ♚d4 2. ♚d1 ♚d2 3. ♚:b3 ♘e4#. Deväťkameňovka s presnou hrou čiernej dámay, ktorú v prvom ťahu biely musí otvoriť. Zakončenie modelovými matmi nie je prekvapivé, ale poteší, len škoda ♙g2.

■ **1325:** 1. ♚e4 ♙h3 2. ♚d5 ♚:d5 3.e:d5 ♙:f5#, 1. ♚c5 ♚a8 2. ♚d5 ♙:d5 3.c:d5 ♚c8#. Diagonálno-ortogonálna transformácia ťažkého obsahu s témou Zilahi. Čierny kameň ťahá na pole, z ktorého odišiel čierny kráľ, aby bol následne na tomto poli zobrazený bielym kameňom a ten vzápätí čiernym pešiakom, čím sa umožní konečne mat.

■ **1326:** a) 1... ♙g7 2. ♜d6 ♙b2 3. ♜d4 ♚c1 4. ♚e5 ♚c3 5. ♜4f5 ♚e3#, (3. ♜h4?), b) 1... ♚e4 2. ♙g3 ♚a4 3. ♜bd4 ♙f8 4. ♚f4 ♙b4 5. ♜f5 ♙d2#, (3. ♜d6?). Biely strelec a veža prekročia priesečník, na ktorom ich následne preruší druhá figúra z dvojice (V/S), aby biely mohol matovať dvojsachom po vstupe čierneho kráľa na indickú líniu. Nedostatok času však spôsobí, že sa na tejto línii ešte musí dočasne priviazať čierny jazdec na tiež prekračovanom poli d4, čím je určený výber tretieho bieloého ťahu. Analógia riešení je doplnená aj o uvoľňovanie poľa pre čierneho kráľa v treťom ťahu bieloého (išlo by aj ♙h6→f2, - ♜a2 bez tohto prvku).

Andrzej Jasik
Ostrołęka, Poľsko

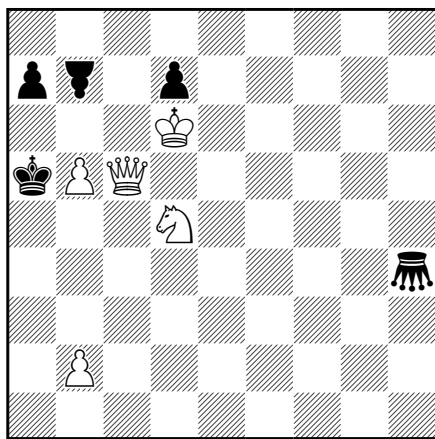


1328 + (6+4)

(2... ♖e7 3.h7 ♜g4+ 4.♙d2! ♚d6+ 5.♞d3 ±, 2... ♚a5 3.♚d5+ ♜g1 4.♚d1+ ♜g2 5.♚f1+ ♜g3 6.♞e4+ ♜h4 7.♚f2+ ♜h5 8.♚:h2 ♚a6+ 9.♙f3 ±) 3.♚a8+ ♜g1 4.♚a1+ ♜g2 5.♚g7+ ♜h1 6.♚b7+ ♜g1 (6... ♜g2 7.♚b1+ ♜f1 8.♚:f1 mat) 7.♚b1+ ♜g2 8.♚g6+ ♜h1 (8... ♜g4 9.♚:g4 ♜h1 10.♚f3+ ♜g1 11.♚f1 mat) 9.♙f2! ♚c4 10.♚b1+ návrat 10... ♜f1! 11.♚b7+ návrat (11.♚:f1? ♚:f1+ 12.♙:f1 pat) 11... ♜g2 12.♚:g2 mat. Pointou štúdie je obeť ♞ za účelom čistenia a-stĺpca a 7. radu, ako aj odlákanie ♚ na nevýhodné pole a zabránenie ♚c2+. Trojuholníkový tanec ♚ však nie je novou ideou – tu poslúži na pokrytie poľa c2, aby ♙ pomohol vytvoriť matovú sieť.

■ **1329:** 1.c7 (1.♚:f7? ♜a4 2.♚a2+ ♜b5 3.♚d5+ ♜a6! 4.♚d7 ♚b5 =) 1... ♜a6 2.♚c6! (tem. zvodnosť 2.c8♚? ♜:c8 3.♚:c8 ♜a4! 4.♞b3 ♚b6 5.♚a8+ ♜b5 6.♚d5+ ♜a6 7.♞c5+ ♜a5 8.♞d7+ ♚b5 9.♚a2+ ♚a4 10.♚d5+ ♚b5 11.♚a8+ ♚a6 12.♚d8+ ♜b5 =) 2... f4 (2...g6 3.c8♚ ♜:c8 4.♞b3! ♚e5 (4... ♚a6 5.♚c1+ +-, 4... ♚a7 5.♚g2! ±) 5.♚a8+ ♜a6 6.♚:a6+ ♜:b3 7.♚a2+ ±, 2...f6 3.♚e6! ♜a4 4.♞b3 ♚:c7 5.♚:a6+ ♜:b3 6.♚a2+ ♜c3 7.♚c2+ ±, 2...b3 3.c8♚ ♜:c8 4.♞d3! b2 (4... ♜e6 5.♚d6+ ♜a4 6.♚d4+ ♜b5 7.♚c5+ ±) 5.♚c2! ♚b6 (5... ♜e6 6.♚:b2+ ♜a4 7.♚d4+ ♜b3 8.♞c5+ ±) 6.♚c3+ ♜a4 7.♞:b2+ ♜b5 8.♚c4+ ♜a5 9.♚a4 mat) 3.c8♚ (3.♚c2? ♚d5 =) 3... ♜:c8 4.♚:c8 ♜a4 (4... ♚a4 5.♚c5/d8 ♚a6 6.♚d4 ♜a4/♚g6+ 7.♞d3 ±, 4...f3 5.♚c4! ♜a4 6.♞d3 ♚b6 7.♚d5! ♚g1+ 8.♙a2 b3+ 9.♚:b3+ ♜a5 10.♚b4+ ♜a6 11.♞c5+ ±) 5.♞b3! ♚b5 (5... ♚b6 6.♚a8+ ♜b5 7.♚d5+ atď. ±) 6.♞c5+ ♜a5 7.♚d8+ ♚b6 8.♞b3+ ♜a6 9.♚a8+ ♜b5 (9... ♚a7 10.♚c6+ ♚b6 11.♞c5+ ♜a7 12.♚a4+ ♜b8 13.♞d7+ ±) 10.♚d5+ ♜a6 11.♞c5+ ♜a5 12.♞d7+ ♚b5 13.♚a8+ ♚a6 14.♚d8+ ♜b5 15.♚g5+! ♜c4 16.♚:f4+ ♜c3 17.♚c1+ ♜d4 18.♚g1+ ♜d5 (18... ♜c3 19.♚e1+ ±) 19.♚d1+! a vyhrá (19.♚g5+? ♜d6 =). Predvídavo odložená premena ♞ za účelom otvorenia 5. radu (15.♚g5+!). Cieľom štúdií s materiálom ♚+♞ proti ♚ je zatlačiť ♜ na okraj šachovnice, ale tu paradoxne končí ♜ v centre, kde však napriek tomu je mu tesno najmä vďaka „vidličkám“.

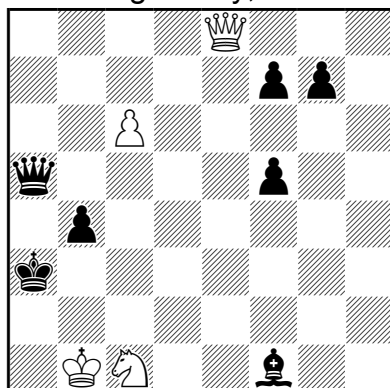
Bedrich Formánek
Bratislava



1330 šachovnica 9×9 #2 (5+5)

♣ = agresívny pešiak

Richard Becker
Oregon City, USA



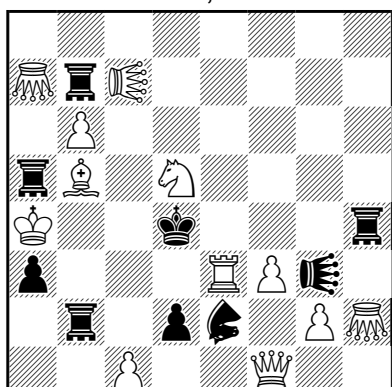
1329 + (4+7)

■ **1327:** 1.♞b5 ♜b6 2.♞a7 ♜a3 3.♚b8 ♜b4 4.♚a8 ♜c5 5.♞b3+ ♜d6 6.♞a5 ♜d7 7.♞b7 ♜c7#, 1.♚b7 ♜b2 2.♚a6 ♜c3 3.♚a5 ♜d4 4.♚a4+ ♜d5 5.♞b5 ♜c6 6.♞c2 ♜b7 7.♞b4 ♜b6#. Úžasné echové ideálne maty s otočením okolo poľa c6 o 90 stupňov.

■ **1328:** 1.♚g8+ (1.♚d5+? ♜g3 =) 1... ♜h1 2.♞c5! (2.h7? ♚c2+ 3.♜f3 ♜f5 4.h8♚ ♚d1+ =) 2... ♚c5

■ **1330:** 1.♜c8? hr. 2.♚a4#, 1... ♜a5!, 1.♚c5? t., 1... ♣b7 2.♞b4#, 1... ♣:b6 2.♚:b6#, 1... ♜b7 2.♚c8#, 1...a7!, 1.♞c3? t., 1... ♜a5 2.♚b5#, 1... ♣b7 2.♚b5#, 1... ♣:b6 2.♚:a8#, 1...a7!, 1.b3? t., 1... ♜a5 2.♚a4#, 1... ♣b7 2.♚a4#, 1... ♣:b6 2.♚:b6#, 1...a7!, 1.b4? t., 1... ♣b7 2.♚c4# (♚a4#?), 1... ♣:b6 2.♚:b6#, 1...a7 2.b7#, 1... ♣a4!, 1.b7!+ ♜a5 2.b4#, 1... ♜a7 2.♚b6#. „Celkovo možno povedať, že táto dvojťažka je abnormálne originálna...“ (autor). Autor chcel mať v skladbe 6 fáz, včítane niekoľkých paradoxov, a naplno využiť dvojkrok ♞b2 ako aj čierneho ♣b8. To sa mu aj podarilo, pričom touto skladbou chcel poctiť práve PAT A MAT. Pripomínáme, že autor je známy ako špecialista na žartovné skladby.

Ján Dučák
Příbram, Česko



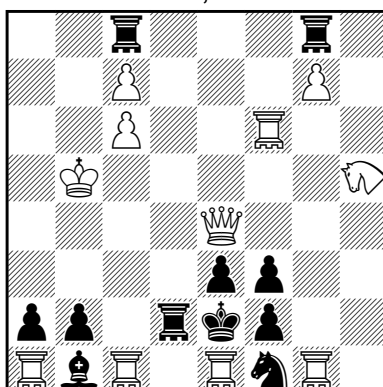
1331 #2 (12+9)

Kukučkový circešach

♞ = ružový cvrček

♞ = cvrček 2

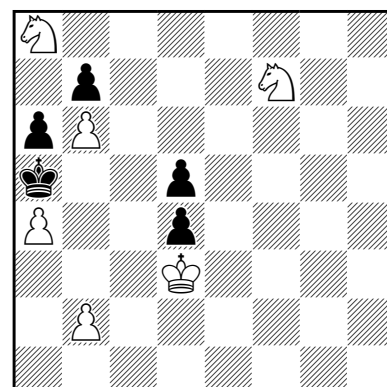
Ján Dučák
Příbram, Česko



1332 #2 (11+11)

♞ = ružový lion
anticircešach typ Cheylan

Karol Mlynka
Bratislava



1333 #4 (6+5)

Haanov šach &
anti-einsteinovský šach

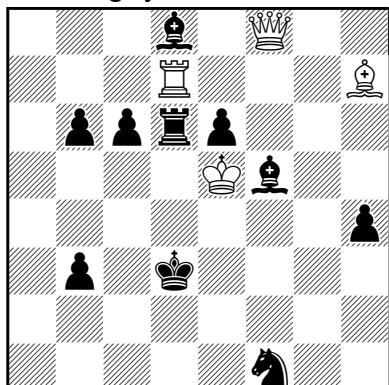
	a	b	c	d
A	B	C	K	L
B	C	A	M	N

■ **1331**: 1. ♞f6? **A** hr. 2. ♞f2#, 1...d:c1 ♞(♞c1→d8 ♞) **a** 2. ♞c6# **B**, 1...d:c1 ♞(♞c1→h8 ♞) **b** 2. ♞:h4(♞h4→d1)# **C**, 1...d:c1 ♞(♞c1→f8 ♞) **c** 2. ♞d6# **K**, 1...d:c1 ♞(♞c1→b8 ♞) **d** 2. ♞c6# **L**, 1...♞:b5(♞b1)!, 1. ♞c6! **B** hr. 2. ♞f2#, 1...d:c1 ♞(♞c1→d8 ♞) **a*** 2. ♞:h4(♞h4→d1)# **C**, 1...d:c1 ♞(♞c1→h8 ♞) **b*** 2. ♞f6# **A**, 1...d:c1 ♞(♞c1→f8 ♞) **c** 2. ♞c5# **M**, 1...d:c1 ♞(♞c1→b8 ♞) **d*** 2. ♞d6# **N**. Kukučkový circešach, v ktorom sa braný pešiak znovuzrodí na circepoli berúceho kameňa, ale už ako figúra, ktorej druh určuje braná strana. V skladbe **1331** je toto pravidlo obohatené ešte o skutočnosť, že braný pešiak sa nachádza na c1, pričom ho berie čierny pešiak. Ten sa pritom premieňa na niektorú ortodoxnú figúru (premena na exofigúry je nelegálna) a táto figúra potom určuje pole znovuzrodenia braného pešiaka. Skladba je zaujímavá aj z teoretického hľadiska. Ak by obrany čierneho boli identické v oboch fázach, novostrategický obsah by vyjadrovala uvedená tabuľka – Kissova téma plus záměna dvoch matov. Ale sú obrany čierneho totožné? S určitostí to môžeme povedať iba o ťahu 1...d:c1 ♞(♞c1→f8 ♞). Ostatné obrany sú rovnaké iba do záveru, v ktorom sa líšia nerovnakou preměnou bieleho pešiaka. Lenže túto preměnu už neurčuje čierny, ale biely! Ťažká odpoveď...

■ **1332**: 1. ♞c4! t., 1...♞b8 2.g8~#, 1...♞h8 2.b8~#, 1...♞b1~ 2. ♞e8#, 1...♞h2 2. ♞e8#, 1...b:a1 ♞(♞b8) 2.c:b8 ♞(♞a1)#, 1...b:a1 ♞(♞d8) 2.c:d8 ♞(♞a1)#, 1...b:a1 ♞(♞f8) 2.g:f8 ♞(♞a1)#, 1...b:a1 ♞(♞h8) 2.g:h8 ♞(♞a1)#, 1...b:c1 ♞(♞b8) 2.c:b8 ♞(♞c1)#, 1...b:c1 ♞(♞d8) 2.c:d8 ♞(♞c1)#, 1...b:c1 ♞(♞f8) 2.g:f8 ♞(♞c1)#, 1...b:c1 ♞(♞h8) 2.g:h8 ♞(♞c1)#, 1...f:e1 ♞(♞b8) 2.c:b8 ♞(♞d1)#, 1...f:e1 ♞(♞d8) 2.c:d8 ♞(♞d1)#, 1...f:e1 ♞(♞f8) 2.g:f8 ♞(♞d1)#, 1...f:e1 ♞(♞h8) 2.g:h8 ♞(♞d1)#, 1...f:g1 ♞(♞b8) 2.c:b8 ♞(♞g1)#, 1...f:g1 ♞(♞d8) 2.c:d8 ♞(♞g1)#, 1...f:g1 ♞(♞f8) 2.g:f8 ♞(♞g1)#, 1...f:g1 ♞(♞h8) 2.g:h8 ♞(♞g1)#. Mimoriadne bohatá jednofázová tempovka, ktorá má 20 variantov a v každom z nich hrá ružový lion h5! Pritom 18-krát dáva batériový mat. Zaujímavé sú najmä čierne brania s preměnou na štyroch poliach prvého radu, na čo nasledujú biele brania na štyroch poliach ôsmeho radu. Pritom sa biely pešiak premieňa na taký kameň, ktorého circepole čierny v obrane odblokoval. Výnimkou je iba branie na e1, keď biely v odpovedi premieňa svojho pešiaka na dámu s jej znovuzrozením na d1 s dvojitém šachom.

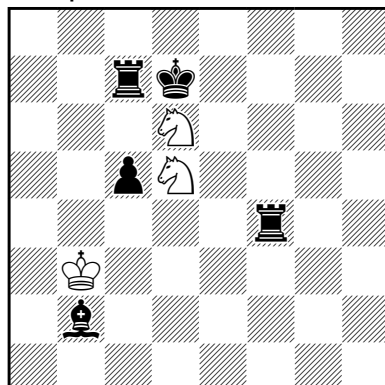
■ **1333**: 1. ♞c2? **D** t., 1...♞:a4 **a** 2. ♞d6=♞ **A** ♞b5 3.b4=♞ ♞c4 4. ♞a2=♞#, 1...♞b4!, 1.b3=♞+? **E** ♞:a4 **a** 2. ♞c5=♞ **B** ♞b5 3. ♞:d4 ♞c6 4. ♞d6=♞#, 1...♞b4!, 1. ♞e5=♞? hr. 2. ♞c7=♞, 1...♞:a4 **a** 2. ♞:d4=♞ **C** ♞b4 3. ♞c7=♞ ♞c5 4.b3=♞# **E**, 1...♞b4!, 1. ♞d6=♞! **A** hr. 2. ♞c7=♞ ♞b4 3. ♞c2 **D** ♞:a4 4. ♞d7=♞#, 2...♞:a4 3. ♞c5=♞ ♞b3 4. ♞a3#, 1...♞:a4 **a** 2. ♞c2 **D** ♞b5 3.b4=♞ ♞c4 4. ♞a2=♞#. Štvorfázová záměna matu po obrane 1...♞:a4 v kombinácii so Salazarovou témou vo štvort'ážke.

Pierre Tritten
Gagny, Francúzsko



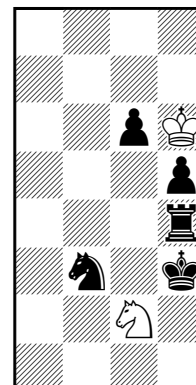
1334 2.1.1.1 **h#2** (4+10)
take & make

Vito Rallo & Alberto Armeni
Trapani & Rím, Taliansko



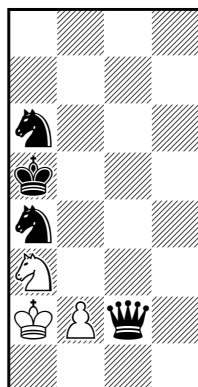
1335 4.1.1.1 **h#2,5** (3+6)
take & make

Zdeněk Zach
Bělá nad Radbuzou, Česko
venované J. Lörincovi



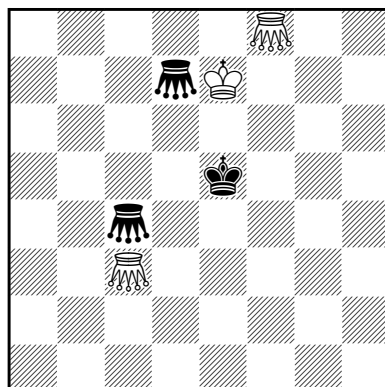
1336 **h#3** (2+5)
šachovnica 4×8
b) ♔d6↔♞b3

Zdeněk Zach
Bělá nad Radbuzou, Česko
venované J. Lörincovi



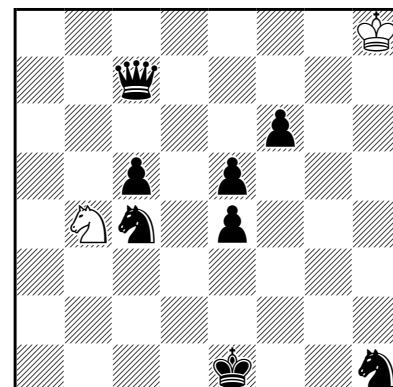
1337 2.1... **h#3** (3+4)
šachovnica 4×8

Daniel Novomeský
Bratislava



1338 4.1.1.1. **h#4** (3+3)
♞ = Los

L. Lehen & L. Kekely
Bratislava & Snežnica



1339 **h#6** (2+8)
Pongráczov circešach

■ **1334**: I. 1. ♗e4 ♖f2 2. ♜d4 ♔:d4(♔b4)#, II. 1. ♜d4 ♖b4 2. ♗e4 ♔:e4(♔f3)#. Recipročná zámerna prvých a druhých ťahov čierneho s príbuzným odcláňaním bielej dámy po línii väzby a braním odcláňajúcich kameňov bielej kráľom.

■ **1335**: I. 1... ♗f7 2. ♜a4 ♔:a4→a8 3. ♔c8 ♗b6#, II. 1... ♗:f4→h4 2. ♔e7 ♔:b2→h8 3. ♔f8 ♗g6#, III. 1... ♔:b2→g7 2. ♜c8 ♗:c8→c6 3. ♔e8 ♗:f4→f6#, IV. 1... ♗:f4→f8+ 2. ♔d8 ♔:b2→f6 3. ♜d7 ♗e6#.

■ **1336**: a) 1. ♞d2 ♔:c6 2. ♜c4+ ♔:d5 3. ♜c3 ♗b4#, b) 1. ♜a4 ♗a1 2. ♔d4 ♔c2 3. ♞c4 ♗b3#.

■ **1337**: I. 1. ♔b4 ♔a1 2. ♔b3 ♗c4 3. ♞b4 ♗a5#, II. 1. ♖c3 b:c3 2. ♞:c3+ ♔b3 3. ♞b5 ♗c4#. Dva trojťahové pomocníky venované vedúcemu oddelenia pomocných matov znázorňujú písmená J a L.

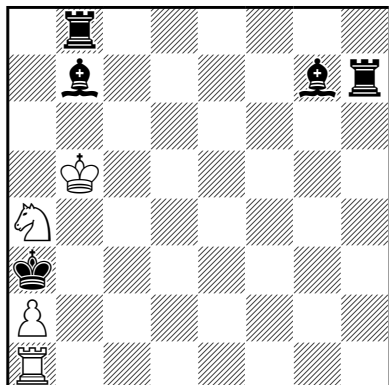
■ **1338**: 1. ♞c4-d2 ♞c3-f5 2. ♞d7-f4 ♞f5-d4 3. ♞d2-c5 ♞f8-e3 4. ♞c5-e4 ♞d4-f3#, 1. ♞c4-b2 ♞c3-b1 2. ♞b2-f5 ♔e7-e8 3. ♔e5-e6 ♞f8-e4 4. ♞d7-e5 ♞b1-f4#, 1. ♔e5-e4 ♔e7-f7 2. ♞d7-g6 ♔f7-e6 3. ♞c4-f3 ♞f8-e2 4. ♞g6-e3 ♞c3-f2#, 1. ♔e5-d4 ♔e7-d6 2. ♞c4-e3 ♞f8-c6 3. ♞d7-b6 ♞c6-d2 4. ♞b6-d3 ♞c3-e2#. Štyri precízne riešenia zakončené úplne rovnakými matovými obrazcami s echovými modelovými matmi.

■ **1339**: 1. ♞f2? ♔g8 2. ♞d3 ♗:d3(♞g8→♔e1→♔e8) 3. ♞d2 ♔:d2(♞b8) 4. ♞d7 ♗:c5 (♞c7→♖d8) 5. ♞f8+ ♗d7 6. ♞e7 a teraz nejde ♗:f6(♞f7)?#, pretože jazdec je vo väzbe!

1. ♖b2! ♔g8 2. ♘d3 ♘:d3(♘g8→♔e1→♔e8) 3. ♘f2 ♔:f2(♘b8) 4. ♘d7 ♘:c5(♘c7→♔d8) 5. ♘f8+ ♘d7 6. ♘e7 ♘:f6(♘f7)#. Meredithka s kvalitnou zvodnosťou a rekordným počtom ťahov v tomto druhu circe-šachu. Riešenie zakončené modelovým matom.

Sergej Radčenko

Rostov na Done, Rusko

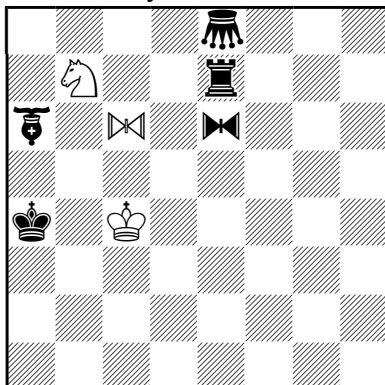


1340

h=4 (4+5)

Newman Guttman

Maryland, USA



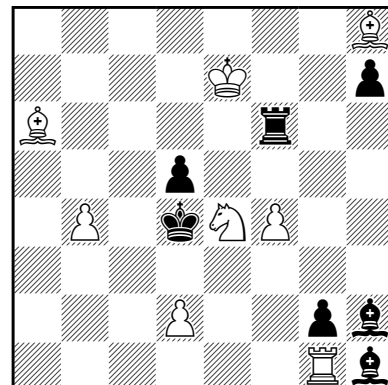
1341

ser-h#5* (3+5)

♞ = equihopper

Anton Bidleň

Humenné

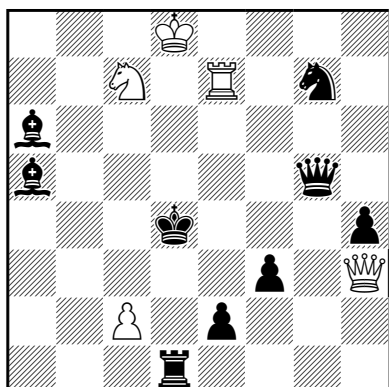


1342

ser-h=11 (8+7)

Ladislav Packa

Galanta

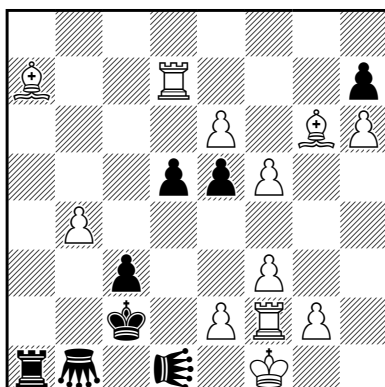


1343

3.1.1... hs#2 (5+9)

Ján Tazberík

Bratislava



1344

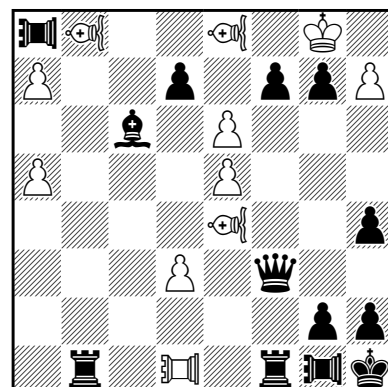
hs#3,5 (12+8)

b) ♔c2→f4

♞ = cvrček 2

Ján Tazberík

Bratislava



1345

hs#3,5 (11+13)

b) ♗d7→c7

■ **1340:** 1. ♖h1 ♖:h1 2. ♖h8 ♖:h8 3. ♘h1 ♖:h1 4. ♘a1 ♖:a1=. Návrat veže a1 na východiskové pole po vyčistení šachovnice od čiernych kameňov.

■ **1341:** 1... ♞a8#. 1. ♞c8 2. ♞a6 3. ♖e3 4. ♞e2 5. ♖a3 ♞a8#. Čierny si tromi ťahmi postupne pripraví pôdu pre svoj nasledujúci ťah, aby potom znemožnil blokováním ťah svojmu strelcovému cvrčkovi a kráľovi a pripravil tak bielemu možnosť zopakovať predúvodníkový mat.

■ **1342:** 1. ♘g3 2. ♘h4 3. ♘g5 4. ♘h6 5. ♘g7 6. ♖h6 7. ♖h2 8. h5 9. h4 10. h3 11. ♘f6+ ♘:f6=. Čierny čiernopolný strelec si schodovitým postupom vymení miesto s čiernou vežou. (autor)

■ **1343:** I. 1. ♖e6 ♘b7 2. ♖c4+ ♔:c4#, II. 1. ♖f5 ♖f6 2. ♖c5+ ♔:c5#, III. 1. ♖:f3 ♘b6 2. ♖c3+ ♔:c3#. Biela dáma napadne jedno z polí c4, c5, c3, pričom čierne figúry zrušia na ňom svoju kontrolu so súčasným zachovaním svojich pôvodných funkcií (krytie kráľovského poľa c8 a väzba Jc7 a Ve7).

■ **1344:** a) 1... ♞:d7 2. ♘e8 ♞:d3 3. e:d3+ ♔:d3 4. ♘b5+ ♞:b5#, b) 1... ♞:g6 2. ♖g7 ♞e4 3. f:e4+ ♔:e4 4. ♖g4+ ♞:g4#. Dve analogické riešenia so záverečnými matmi dvojitém šachom.

■ **1345:** a) 1... ♖:b8 2. ♞a1 ♖fb1 3. ♞:b1 ♘e4 4. ♞:e4+ ♖b1#, b) 1... ♘:e8 2. ♞c6 ♖d5 3. ♞:d5 ♖bd1 4. ♞:d1+ ♘:c6#. Elegantná súhra bielych a čiernych figúr, ktorých hlavnou motíváciou je umožňovanie ťahov čínskym figúram s bráním a bez brania.

55. KONGRES KOMPOZIČNÉHO ŠACHU JAPONSKO, KÓBE 15. – 22. 9. 2012



Stôl č. 1 zo záverečného banketu: zľava Tadashi Wakashima (ďaleko vzadu), Naoki Matsuzaki, Shinichi Ota, James Quah, Marek Kolčák, Seiichiro Sunouchi, Peter Gvozdják, František Sabol, Hitoshi Yanami.

Foto Hitoshi Yanami



Dh1 – čítaj: dáma nahá jedna
Jedna zo série sôch umiestnených pozdĺž pešej zóny v Kóbe.

Foto Peter Gvozdják

PAT A MAT TOURNEYS

PAT A MAT has pleasure to announce international tourneys for a) ortodox twomovers 2013 (judge Juraj Brabec, Slovakia), b) three movers 2012-2013 (judge Zoltán Labai, Slovakia), c) moremovers 2012-2013 (judge Stanislav Vokál, Slovakia), d) studies 2012-2013 (judge Martin Minski, Germany), e) helpmates 2013 (judge Mirko Degenkolbe, Germany a Steven Dowd, USA), f) selfmates and reflexmates 2012-2013 (judge Štefan Sovík, Slovakia), g) fairy compositions of all kinds 2013 (judge Ladislav Packa, Slovakia). Entries should be sent to the editors of the section (see below) or to Juraj Brabec as soon as possible but before 15th October of the year.

PAT A MAT vypisuje medzinárodné skladateľské turnaje v kompozičnom šachu v týchto oddeleniach: a) ortodoxné dvojťažky 2013 (rozhodca Juraj Brabec, Slovakia), b) trojťažky 2012-2013 (rozhodca Zoltán Labai, Slovensko), c) mnohoťažky 2012-2013 (rozhodca Stanislav Vokál, Slovensko), d) štúdie 2012-2013 (rozhodca Martin Minski, Nemecko), e) pomocné maty 2013 (rozhodca Mirko Degenkolbe, Nemecko a Steven Dowd, USA), f) samomaty a reflexné maty 2012-2013 (rozhodca Štefan Sovík, Slovensko), g) exošachové skladby 2013 (rozhodca Ladislav Packa, Slovensko). Súťažné skladby posielajte priebežne na adresy vedúcich jednotlivých oddelení alebo vedúceho redaktora (pozri nižšie) ale najneskôr do 15. októbra kalendárneho roka.

ZOZNAM PODPOROVATEĽOV PAM

Tomáš Abelovský, Juraj Brabec, Anton Brádzik, Wieland Bruch, Vladimír Franc, Ján Golha, Peter Gvozdják, Tichomír Hernádi, Ivan Jarolín, Marjan Kovačević, Jozef Pinter, Ladislav Radi, Vladimír Schlosser, Bohuslav Sivák, Marcel Susa, Jaroslav Štůň, Juraj Šťastný, Ján Tazberík, Ján Valuška.

Pokiaľ nie je uvedené ináč, v našom časopise šachové kamene stabilne označujeme týmito grafickými symbolmi:

 kráľ	 mutujúci kráľ	 prešporský kráľ	 iný druh kráľa
 dáma	 leo (čínska dáma)	 cvrček	 lion
 veža	 pao (čínska veža)	 vežový cvrček	 vežový lion
 strelec	 vao (čínsky strelec)	 strelcový cvrček	 strelcový lion
 jazdec	 nao (čínsky tátoš)	 tátoš	 tátošový lion
 ťava	 žirafa	 zebra	 ruža
 pešák	 dummy	 berolina	 jež
 imitátor	 kobylika	 paralyzujúci kameň	 sirota

PAT A MAT, časopis kompozičného šachu

Vedúci redaktor: **Juraj Brabec**, Svetlá 1, SK-811 02 Bratislava 1, e-mail: brabec@brabec.sk
 #2: **Peter Gvozdják**, Hlaváčikova 9, SK-841 05 Bratislava 4, e-mail: peter.gvozdjak@gmail.com
 #3: **Marián Križovenský**, SK-082 01 Kendice 264, e-mail: marian.krizovensky@gmail.com
 #n: **Oto Mihalčo**, Cyprusová 1, SK-040 01 Košice, e-mail: oto.mihalco@gmail.com
 s#: **Ján Golha**, Lúky 1231/89, SK-952 01 Vrábce, e-mail: goja@goja.sk
 +/=: **Ľuboš Kekely**, SK-023 32 Snežnica 128, e-mail: kekely@zmail.sk
 h#: **Juraj Lörinc**, Pažítková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com
 exo: **Juraj Brabec**, Svetlá 1, SK-811 02 Bratislava 1, e-mail: brabec@brabec.sk
 Technická realizácia: **Ivan Jarolín**, Černyševského 39, SK-851 01 Bratislava 5, e-mail: ijarolin@gmail.com

Distribúcia: **Bedrich Formánek** (adresa ako SOKŠ) e-mail: bedrich.formanek@stuba.sk

Vydáva © Slovenská organizácia kompozičného šachu, občianske združenie, Zimná 2, SK-821 02 Bratislava, IČO 31749917.

Predplatné na účet vedený v Tatra Banke, IBAN SK 33 1100 0000 0026 2902 3890.