



83

MAREC  
2013

Založené 1984  
Zväzok VIII.

Founded 1984  
Volume VIII.

Annual subscription (4 numbers): 16 €  
Additional 4 € for mail

**OBSAH**

**CONTENTS**

Bedrich Formánek: 40 rokov BKKŠ .....	3
Definície menej obvyklých exoprvkov (1).....	4
Okienko do sveta .....	5
Zmena v redakčnom kolektíve .....	10
Juraj Brabec: Slovenské úspechy v olympijskom turnaji FIDE 2012.....	11
Originály.....	17
Album FIDE 2010 – 2012.....	25
Marek Kolčák: V krajine vychádzajúceho slnka .....	26
Výsledky skladateľských súťaží .....	28
PAT A MAT 2010 exo.....	28
Definície menej obvyklých exoprvkov (2).....	31
PAT A MAT tourneys .....	32
Zoznam podporovateľov PAM .....	32

**PAT a MAT**

ČASOPIS KOMPOZIČNÉHO ŠACHU  
CHESS COMPOSITION MAGAZINE  
ЖУРНАЛ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

**40. VÝROČIE ZALOŽENIA  
BRATISLAVSKÉHO KRÚŽKU KOMPOZIČNÉHO ŠACHU  
DOM KULTÚRY, RUŽINOV, 25. 1. 2013**



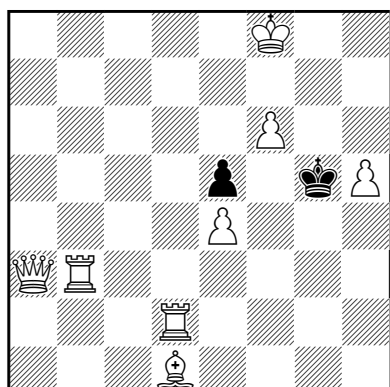
Vedúci a zakladateľ bratislavského krúžku kompozičného šachu  
Beďo Formánek otvára jubilejné stretnutie



Účastníci jubilejného krúžku. Zľava Laco Packa, Beďo Formánek,  
Juro Brabec, Marek Kolčák, Ivan Jarolín, Marian Červenka a Oliver Ralík

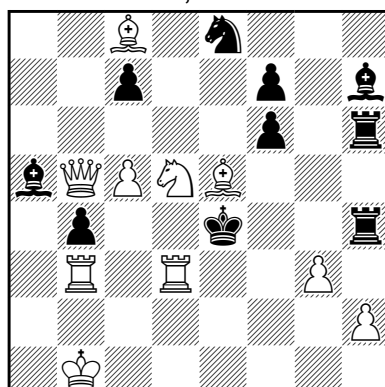
# ORIGINÁLY

**Karol Mlynka**  
Bratislava



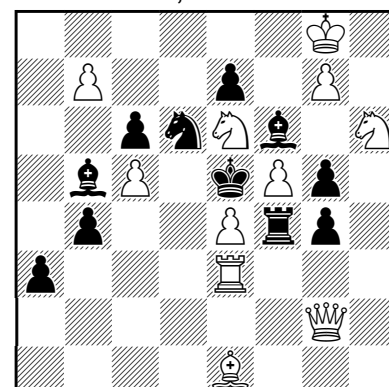
43 #2 (8+2)

**Rodolfo Riva**  
Galbiate, Taliansko



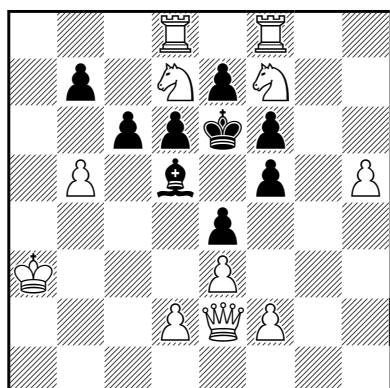
44 #2 (10+10)

**Givi Mosiašvili**  
Rustavi, Gruzínsko



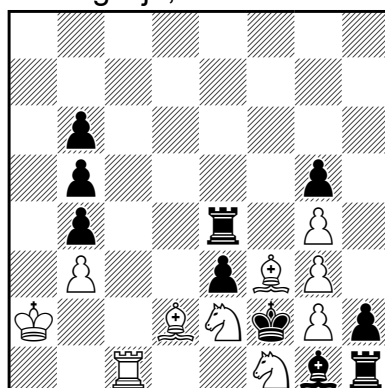
45 #2 (11+11)

**G. Atajanc & A. Sygurov**  
Rusko



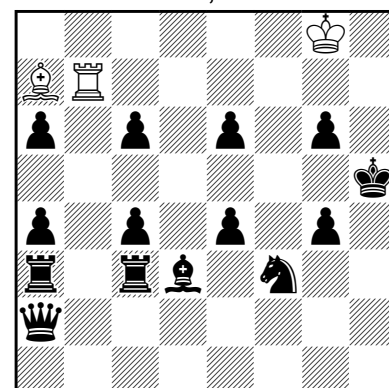
46 #4 (11+9)

**Boško Milošeski**  
Gevgelija, Macedónsko



47 #12 (10+10)

**Vladimir Nikitin**  
Boroviči, Rusko



48 #14 (3+14)

■ 43: 1. ♖h3? t., 1... ♔:f6 a 2. ♕e7# **A**, 1... ♔f4 b 2. ♕e3# **B**, 1... ♔h6!, 1. ♕e7? t., 1... ♔h4 c 2. f7# **C**, 1... ♔h6 d 2. ♕g7# **D**, 1... ♔f4! 1. ♕c1! t., 1... ♔:f6 a 2. ♖d6# **E**, 1... ♔f4 b 2. ♖d4# **F**, 1... ♔h4 c 2. ♖h2# **G**, 1... ♔h6 d 2. ♖d7# **H**. Z-32-(2,2,4)-48 + hviezdica kráľa a batérie. (autor)

■ 44: 1...f:e5 2. ♕c4# **A**, 1... ♔:e5 2. ♕:e8# **B**, 1.c6? hr. 2. ♖e3#, 1...f:e5 2. ♕c4# **A**, 1... ♔:e5 2. ♖c3# **X** (2. ♕:e8?), 1... ♔b6!, 1. ♕c6! hr. 2. ♖e3#, 1...f:e5 2. ♖f6# **Y** (2. ♕c4?), 1... ♔:e5 2. ♕:e8# **B**. White anti-Arguelles (try and key), white Arguelles (variations), Bartolovic theme. (autor)

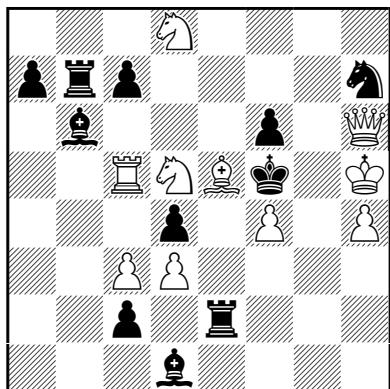
■ 45: 1... ♗d6~ 2. ♖f7#, 1... ♗e4!, 1... ♗f5!, 1... ♖f4~ 2. ♖:g4#, 1... ♖e4!, 1... ♖f5!, 1.b8♗? hr. 2. ♖f7#, 1... ♖e4 2. ♕:e4#, 1... ♖f5 2.e:f5#, 1... ♔g7!, 1. ♕a2! hr. 2. ♕a1#, 1... ♗e4 2.b8♗#, 1... ♗f5 2. ♖f7#, 1... ♖e4 2. ♔g3#, 1... ♖f5 2. ♖:g4#, 1... ♖f2 2. ♖:g4#, 1... ♗c4 2. ♖f7#, 1...b3 2. ♔c3#. Dombrovskis, Rukhlis, changed mate, black correction. Ugrozy i pervyje chody stanovjatsja matami v rešenii. (autor)

■ 46: 1.f4! hr. 2. ♖g5+ f:g5 3. ♕g4 a 4. ♕:f5# (3...f:g4 4.f5 #), 1...e:f3 e.p. 2. ♕d3 hr. 3. ♖g5+ f:g5 4. ♕:f5#, 2... ♔e4 3. ♖c5+ d:c5 4. ♕d7#, 1...c:b5 2. ♕b5 hr. 3. ♖c5+ d:c5 4. ♕d7#, 2... ♔c6 3. ♖g5+ f:g5 4. ♕:f5#, 1... ♔a2 2. ♖b6 hr. 3. ♖d7 a 4. ♖d8#, 2...c:b5 3. ♕:b5 a 4. ♕d7#. Téma pseudo le-Grand na báze uvoľňujúcich obetí ♖. Je zaujímavé, že značná diagramová symetria ústi do nesymetrického riešenia so zloženým uvoľnením pôsobenia ♕ na dôležité polia f5 a d7.

■ 47: 1. ♖:e3! hr.2. ♖f1#, 1... ♖e3 2. ♔e1+ ♔f1 3. ♔b4+ ♔f2 4. ♔e1+ ♔f1 5. ♔c3+ ♔f2 6. ♔d4 b4 7. ♖a1 b5 8. ♔b1 ♔e1 9. ♔c2+ ♔f2 10. ♔d1 ♔f1 11. ♔d2+ ♔f2 12. ♔e3#. Pôvodná batéria ♔ a ♖ sa prekvapujúco zamení za inú ♔ a ♖. Boško je majster v mnohotvárnom spracovaní batérií. Protihra čierneho síce absentuje, ale spolupráca bielych figúr je príkladná. Úvodník mi pripadá trochu surový.

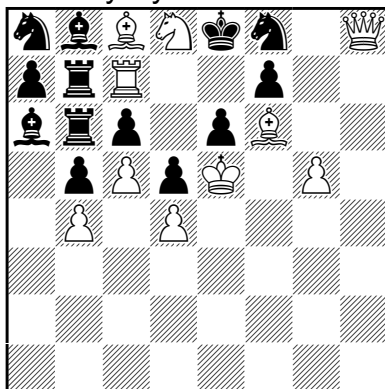
Dvojťahové samomaty sú komponované v novostrategickom štýle, silne pripomínajú éru viacfázových zámen v priamych dvojťažkách z minulého storočia. Labai s Mlynkom navyše pôsobivo rozvinuli tematickú podmienku z turnaja v Marianke. Dvojica Salai-Dragnoun sa predstavuje dobre konštruovaným 5-ťahovým samomatom, v ktorom nájdeme 3× rôznu obeť veže v treťom a dámy v piatom ťahu a trojnásobný návrat bielych kameňov. (JH)

Jozef Havran  
Šaľa



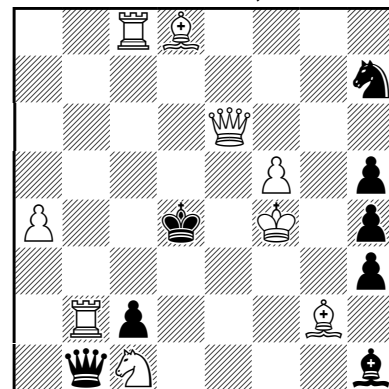
49 s#2 (10+11)

Z. Labai & K. Mlynka  
Veľký Kýr & Bratislava



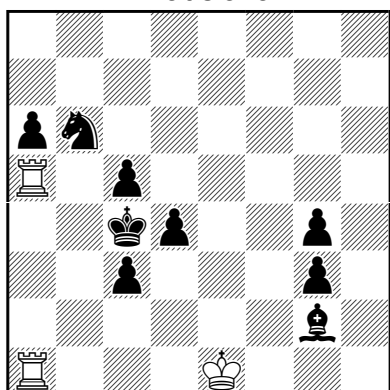
50 s#2 (10+11)

L. Salai & M. Dragnoun  
Martin & Praha, Česko



51 s#5 (9+8)

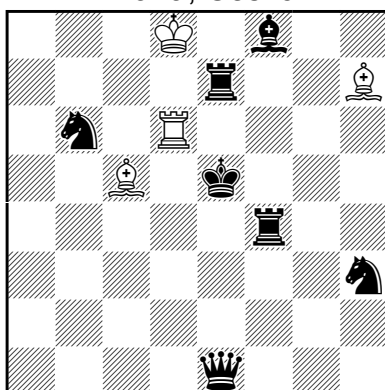
Karol Mlynka  
Bratislava



52 h#2 (3+9)

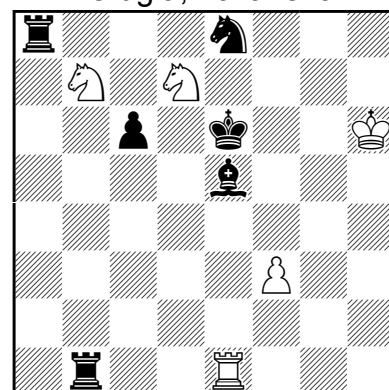
b) ♔c4→e3, c) = b) ♖a5→f1,  
d) = c) ♖a1→c6, e) = d)  
♖f1→h1, f) = e) ♖c6→d1

Alexander Fica  
Praha, Česko



53 3.1.1.1 h#2 (4+7)

Valerio Agostini  
Perugia, Taliansko



54 2.1.1.1 h#2 (5+6)

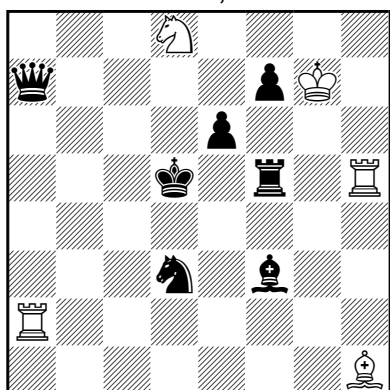
■ 48: 1. ♖h7+! ♔g5 2. ♕e3+ ♔f5 3. ♖f7+ ♔e5 4. ♕f4+ ♔d4 5. ♖d7+ ♔c5 6. ♕e3+ ♔b4 7. ♖b7+ ♔a5 8. ♕b6+ ♔b4 9. ♕d4+ ♔a5 10. ♕f6! ♖ab3 11. ♕d8 ♖b6 12. ♕:b6+ ♔b4 13. ♕d4+ ♔a3(a5) 14. ♕c5(c3)#, menej silné je 10... ♖cb3 s duálmi v 13.ťahu (11. ♕d8 ♖b6 12. ♖b6 ♔f2 13. ♖b1, b2 i b3...). Systematické a značne forsírované pohyby bielych figúr a návrat ♖. Napriek pomerne veľkému voľnému priestoru ♔ z matovej siete neunikne.

■ 49: 1...d:c3 2. ♗e3+ ♖:e3#, 1. ♕:d4? hr. 2. ♗:b6+ ♖e5#, 1... ♗g5!, 1... ♕:c5 2. ♗e3+ ♖:e3#, 1. ♕:c7? hr. 2. ♗:b6 ♖e5#, 1... ♕:c5!, 1... ♖:c7 2. ♖:h7+ ♖:h7#, 1... ♕:c7 2. ♗:c7 ♖e5#, 1. ♕d6! hr. 2. ♗:b6+ ♖e5#, 1...c:d6 2. ♖:h7+ ♖:h7#, 1... ♕:c5 2. ♗e7+ ♖:e7#.

■ 50: 1... ♗:c7 2. ♖g8 ♗a8#, 1.g6? t., 1... ♗:c7 2.g7 ♗a8#, 1... ♖:c7 2.g:f7+ ♖:f7#, 1...f:g6!, 1. ♕d6? t., 1... ♗:c7 2. ♕e5 ♗a8#, 1... ♖:c7 2. ♕d7+ ♖:d7#, 1...e5!, 1. ♖g8! t., 1... ♗:c7 2. ♖h8 ♗a8#, 1... ♖:c7 2. ♖:f7 ♖:f7#.

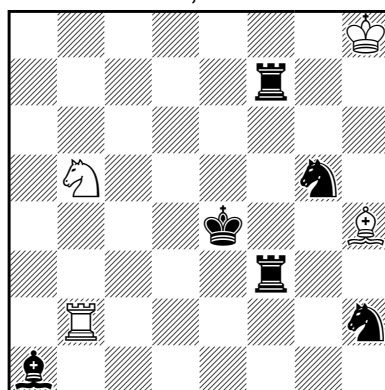
■ 51: 1. ♕a5! hr. 2. ♗e2+ ♔d3 3. ♖b3+ ♖:b3 4. ♗c1+ ♔d4 5. ♖e3+ ♖:e3#, 1... ♕:g2 2. ♖b6+ ♔e5 3. ♖b5+ ♖:b5 4. ♖e6+ ♔d4 5. ♖e5+ ♖:e5#, 1...h:g2 2. ♖d8+ ♔c5 3. ♖:c2+ ♖:c2 4. ♖c8+ ♔d4 5. ♖e4+ ♖:e4#, (1... ♖a1 2. ♖d8+ ♔c5 3. ♖:c2+ ♖c3 4. ♖c8+ ♔d4 5. ♖e3+ ♖:e3#).

**Christer Jonsson**  
Skärholmen, Švédsko



55 2.1.1.1 h#2 (5+7)

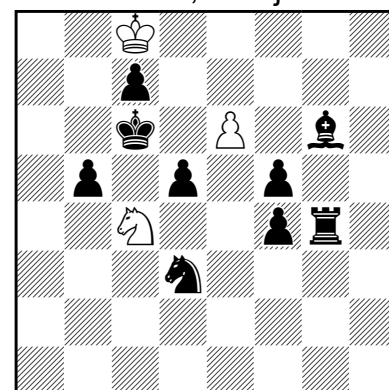
**Alexander Fica**  
Praha, Česko



56 h#2,5 (4+6)

b) ♖b5→d5, c) = b) ♙h4→e6,  
d) = c) ♜d5→d1

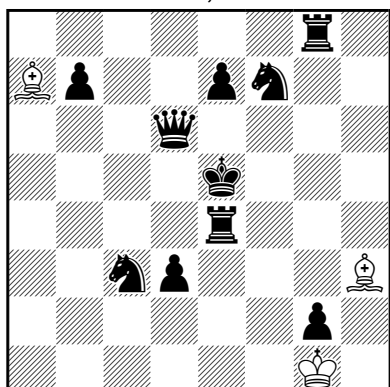
**Valerij Kopyl**  
Poltava, Ukrajina



57 h#3 (3+9)

4.1.1.1.1.1

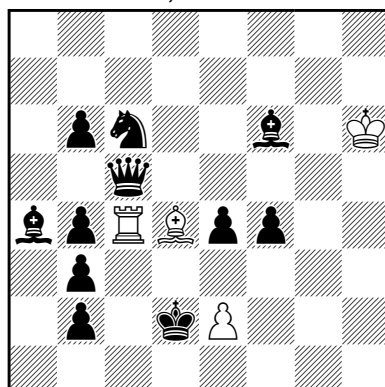
**Vladimír Kočí**  
Ostrava, Česko



58 h#3 (3+10)

2.1.1.1.1.1

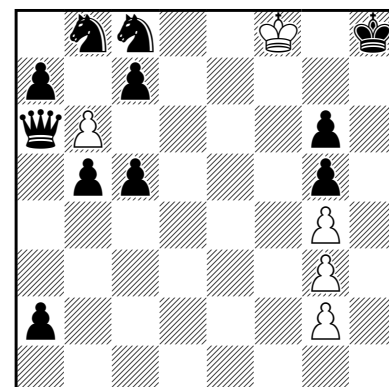
**Georg Pongrac**  
Wien, Rakúsko



59 h#3 (4+11)

2.1.1.1.1.1

**Jozef Ložek**  
Lukáčovce



60 h#3 (5+11)

3.1.1.1.1.1

■ 52: a) 1. ♖b3 ♙d1 2. c4 a ♜b1#, b) 1. c4 a ♜e5+ 2. ♙d3 0-0-0# A, c) 1. d3 0-0-0 A 2. ♙e2 ♜de1#, d) 1. ♙e4 ♙e2 2. ♜d5 ♜e6# B, e) 1. ♙d5 ♜e6+ B 2. ♙f3 0-0# C, f) 1. ♙f3 0-0 C 2. ♙e2 ♜fe1. Šesť príbuzných matov dvojicou veží a kráľom. V hre sa využijú dvakrát obe biele rošády, navyše medzi riešeniami existujú aj vzťahy cez posun ťahov.

■ 53: I. 1. ♜f1 ♙g1 2. ♜f2 ♙h2#, II. 1. ♜e4 ♜f6 2. ♜e6 ♜f5#, III. 1. ♜d5 ♜h6 2. ♜d4 ♙d6#. Tri modelové maty v aristokratickej pozícii.

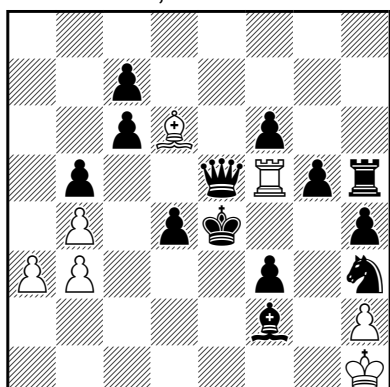
■ 54: I. 1. ♙d5 ♜e4 2. ♙b2 ♜b6#, II. 1. ♙f7 ♙h7 2. ♙b8 ♜d8#. Maty jazdcami sú možné vďaka bielo-čiernemu dvojventilu čierneho strelca odviazaného čiernym kráľom.

■ 55: I. 1. ♙e4 ♜:e6 2. ♜c5 ♜e2#, II. 1. ♙e5 ♜a4 2. ♙b7 ♜:f7#. Podobná téma: dvojventilová hra je tentoraz predvedená dvomi rôznymi figúrami, ktoré nie sú čiernym kráľom odviazané, ale otvárané, navyše maty sú s väzbou.

■ 56: a) 1... ♙:g5 2. ♜c3 ♜d6+ 3. ♙d3 ♜d2#, 1... ♜d4 2. ♙e5 ♜e2+ 3. ♙f6 ♜e6#, b) 1... ♙g8 2. ♜e3 ♜f6+ 3. ♙f3 ♜f2#, 1... ♜f4 2. ♙e5 ♜b5+ 3. ♙f6 ♙:g5#, c) 1... ♙g8 2. ♜d3 ♜b3 3. ♜d4 ♜e3#, 1... ♜f6+ 2. ♙f4 ♜e2 3. ♜g7 ♜h5#, d) 1... ♙g8 2. ♜g3 ♙f5+ 3. ♙f3 ♜f2#, 1... ♙a2 2. ♙d4 ♜b5 3. ♜e4 ♜d5#. Osem pestrých modelových matov vo štvorčatách využíva trojicu bielych figúr ♙-♜-♜. Napriek opakovaniu ťahov je to pekný výkon v aristokratickej pozícii.

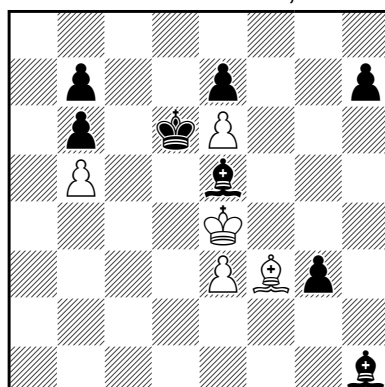
■ 57: I. 1. ♙f7 e:f7 2. ♜g8+ f:g8 ♜ 3. ♜c5 ♜e7#, II. 1. f3 e7 2. ♜:c4 e8 ♜ 3. ♜c5 ♜e6#, III. 1. b4 e7 2. ♙b5 e8 ♙+ 3. ♙a6 ♙a4#, IV. 1. d4 e7 2. ♙d5 e8 ♙ 3. ♙e4 ♙c6#. Klasická téma všepremeny bola v pomocných matoch spracovaná už veľakrát, napríklad h#3 so 4 riešeniami som našiel viac ako 50. No žiaden z nich sa nejavil ako predchodca, tak uvidíme.

**Abdelaziz Onkoud**  
Stains, Francúzsko



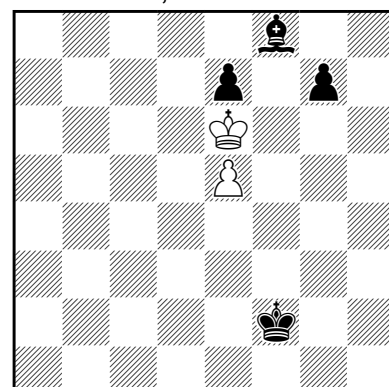
61 h#3 (7+13)  
2.1.1.1.1

**Zdeněk Zach**  
Bělá nad Radbuzou, Česko



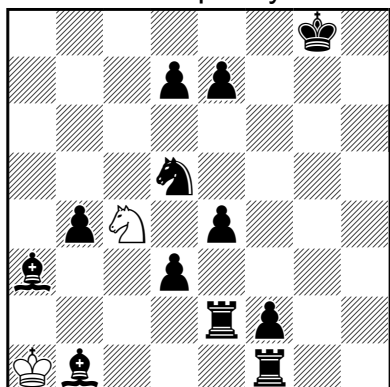
62 h#4 (5+8)  
3.1.1...

**Günter Jordan**  
Jena, Nemecko



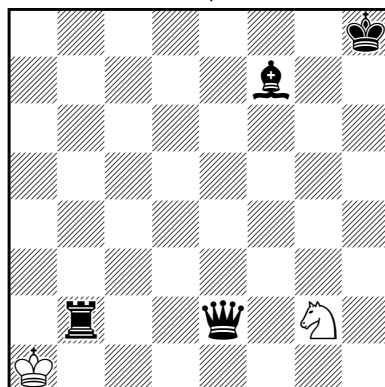
63 h#5,5 (2+4)

**Marián Šemrinec**  
Krompachy



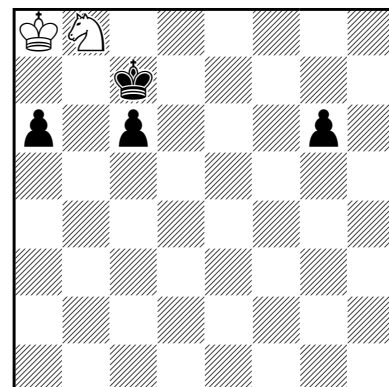
64 h#6,5 (2+12)

**Mečislovas Rimkus**  
Kriūkai, Litva



65 h#7,5\* (2+4)

**Anton Bidleň**  
Humenné



66 2.1.1... h#8 (2+4)

■ 58: I. 1. ♖b6+ ♔h2 2. ♕d4 ♙e6 3. ♞e5 ♙:b6#, II. 1. ♜eg4 ♙d4+ 2. ♕e6 ♙g7 3. ♞d5 ♙:g4#. Dvojestrelcový modelový mat s blokovaním poľa jazdcem je echovo zopakovaný s posunom (1,2) a rotáciou o 180 stupňov.

■ 59: I. 1. ♖a5 ♜:c6 2. b5 ♙c5 3. ♕c3 ♙e3#, II. 1. ♖f5 ♙:b6 2. ♞e5 ♜c5 3. ♕e3 ♜c2#. 9 WCCT-Thema. (autor) Keby čierna dáma mohla odskočiť zo šachovnice, riešenia by vyšli presne rovnako, keďže čierne druhé ťahy musia aj tak prerušiť inú čiernu figúru okrem dámy. Ale odskoky nie sú povolené, takže si čierna dáma musí vybrať jediné pole, ktoré je k dispozícii za pešiakom.

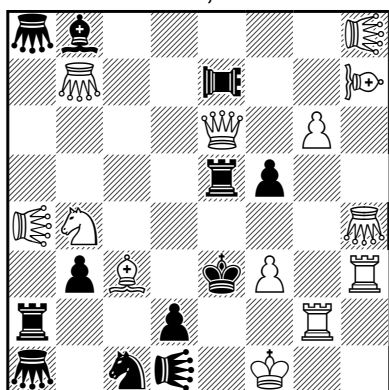
■ 60: I. 1. ♖b7 b:a7 2. ♖:g2 a8♔ 3. ♖h1 ♖:h1#, II. 1. ♖a3 b:c7 2. ♖:g3 c:b8♔ 3. ♖h2 ♖:h2#, III. 1. ♖a4 b7 2. ♖:g4 b:c8♔ 3. ♖h3 ♖:h3#. Opäť úloha, pri ktorej hrozí veľké riziko úplného predchodcu, no dosiaľ som ho neobjavil. Tri premeny na dámu sa využijú na mat po hstĺpci po prečistení línie čiernou dámou.

■ 61: I. 1. ♖g3 ♜e5+ 2. ♙f4 h:g3+ 3. ♕:g3 ♜:g5#, II. 1. ♖c5 ♙e5 2. ♕d5 b:c5 3. ♕:c5 ♙:c7#. Čierna dáma sa musí obetovať, aby kráľ získal prístup na matové pole, ináč nemožno dostať preč bieleho pešiaka kryjúceho toto pole. Avšak ťah dámy čiernemu kráľovi znepriístupní pole, na ktoré chce vstúpiť v 2. ťahu (prvý negatívny motív, alias antizielelement) a zároveň zablokuje toto matové pole (druhý negatívny motív). Ťažká stratégia si vyžiadala veľa obmedzujúceho materiálu.

■ 62: I. 1. ♙f4 ♔d4 2. ♕:e6 e4 3. ♙c7 ♙g4+ 4. ♕d6 e5#, II. 1. ♙:f3+ ♔d3 2. ♙c6 ♔c4 3. ♙d7 e:d7 4. e6 d8♔#, III. 1. ♕:e6 ♔d3 2. ♙f5 ♙d1 3. ♙d5 ♕e2 4. ♕e4 ♙c2#. Tri riešenia nie sú spojené jednou témou, ale medzi každou dvojicou možno nájsť spoločné prvky: I.-II. – modelové maty, II.-III. – aktívna hra ♙h1, I.-III. – výmena funkcií ♙f3 a ♙e3, aj iné.

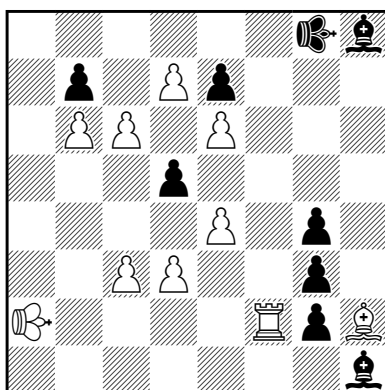


Ján Dučák  
Příbram, Česko



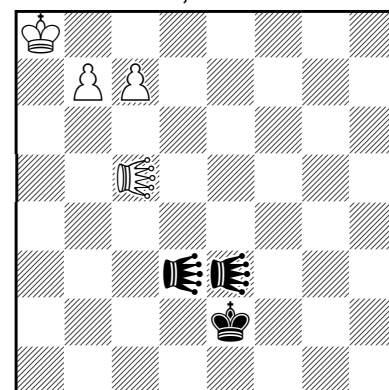
67 #2 (13+12)

Ľuboš Kekely  
Snežnica



68 s#2 (10+9)  
sat, circe, ♁ = lionový kráľ

Anatolij St'opočkin  
Tula, Rusko



69 s#5 (4+3)  
maximálnik

■ 63: 1...♔f5 2.e6+ ♕f4 3.♙d6 e:d6 4.♔g2 d7 5.♙h3 d8 ♖ 6.♙h4 ♖h8#. Autor vypísal v svojom časopise Gaudium tematický turnaj na ortodoxné pomocné maty s využitím iba kráľov, pešiakov a strelcov, pričom všetci strelci musia byť na východiskových poliach (napr. biely na c1) a uzavretí vždy dvojicou vlastných pešiakov (v uvedenom prípade b2, d2). Táto úloha je jednoduchým príkladom. Bude niekoho inšpirovať? Zasielacia lehota je 30. 6. 2013.

■ 64: 1...♘d2 2.♙f7 ♘:e4 3.♙e6 ♘:f2 4.♙e5 ♘:d3 5.♙f6 ♘:b4 6.♙f5 ♘c6 7.♙d6 ♘d8#. Biely jazdec prečistí štyri línie pre blokujúce čierne figúry.

■ 65: I. 1.♙e7 ♘h4 2.♙g2 ♙b1 3.♙h5 ♙c1 4.♙g6 ♙d2 5.♙h7 ♙e3 6.♙g7 ♙f4 7.♙h6 ♘f5#, II. 1...♘f4 2.♙e7 ♘e6 3.♙h2 ♙b1 4.♙h6 ♙c2 5.♙h7 ♙d3 6.♙g6 ♙e4 7.♙h5 ♙f5 8.♙h4 ♘g7#. Dva rôzne modelové maty v podobe zdanlivej hry a riešenia nie sú prekvapením, keďže úvodný ťah skutočného riešenia musí vykonať biely jazdec. Istú originalitu úlohe dodáva najmä mat zo zdanlivej hry s blokovaním až troch polí na rozdiel od bežnejších dvoch. Porovnať možno napríklad s touto úlohou: Viktoras Paliulionis, Kenneth Solja 55 JT 2012, ♙c1 ♘h7 – ♙g3 ♙h5 ♙a2, h#4,5\*, 2 zdanlivé hry a 2 riešenia. 1.♙g2 ♘g5 2.♙f2 ♙d2 3.♙g1+ ♙e1 4.♙h1 ♘f3#, 1.♙a4 ♙d2 2.♙h2+ ♙e3 3.♙h3 ♙f3 4.♙h4 ♘g5#, 1...♘f6 2.♙a3 ♙d2 3.♙h1 ♙e2 4.♙h2 ♙f2 5.♙h3 ♘g4#, 1...♘f8 2.♙a5 ♙d2 3.♙h3 ♙e3 4.♙h4+ ♙f4 5.♙h5 ♘g6#.

■ 66: I. 1.a5 ♙a7 2.a4 ♙a6 3.a3 ♙a5 4.♙b7 ♘d7 5.♙a8 ♙b6 6.a2 ♙c7 7.a1 ♙c8 8.♙a7 ♘b6#, II. 1.g5 ♙a7 2.g4 ♙a6 3.g3 ♙a5 4.♙b7 ♘a6 5.♙a8 ♙b6 6.g2 ♙c7 7.g1 ♙c8 8.♙a7 ♘c7#. Výber hry bieleho jazdca je založený na voľbe premieňajúceho sa čierneho pešiaka. Manéver kráľov je v oboch riešeniach rovnaký, čo rozhodne nie je plus, no možno by sa to dalo vylepšiť.

	a	b
A	B	C
B	C	A
C	B	A
A	C	B

■ 67: 1.♙c4? hr. 2.f4# A, 1...f4 a 2.♙d4# B, 1...♙e4 b 2.♘d5# C, 1...♙e2 2.♙:e2#, 1...♙d4 2.♙:d4#, 1...♙e4!, 1.♙g4? hr. 2.♙d4# B, 1...f4 a 2.♘d5# C, 1...♙e4 b 2.f4# A, 1...♙e2!, 1.g7? hr. 2.♘d5# C, 1...f4 a 2.♙d4# B, 1...♙e4 b 2.f4# A, 1...♙f4 2.♙h6#, 1...♙:h7!, 1.♙f7! hr. 2.f4# A, 1...f4 a 2.♘d5# C, 1...♙e4 b 2.♙d4# B, 1...♙g7 2.♙d4#, 1...♙e2 2.♙:e2#. Dvojnásobná Šedejova téma v štyroch fázach s použitím rovnakých ťahov v obidvoch cykloch.

■ 68: 1.♙f6! t., 1...g1~ 2.e:d5+ ♙:d5(♙d2)#, 1...g1♙ 2.♙:g1(♙b8)+ ♙a6#, 2...♙:c6(♙c2)#, 2...♙:d7(♙d2)#, 1...e(♙):f6(♙a1) 2.♙:h1(♙c8)+ ♙:d7(♙d2)#. Pekná „satovka“ s lionovým kráľom.

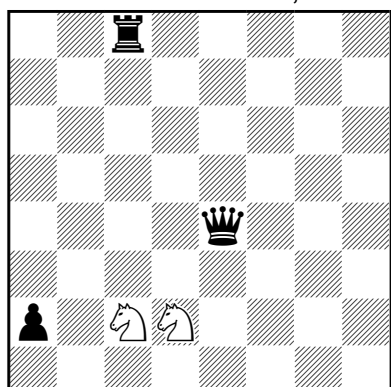
■ 69: 1.♙f2 ♙h3 2.c8♙ ♙a3 3.♙f5 ♙h3 4.♙a7 ♙c8 5.♙e4 ♙e8#, 1...♙a3 2.♙b2 ♙h3 3.♙b8 ♙a3 4.♙b3 ♙f1 5.♙b8 ♙a6#. Doslova „čierno-biely“ lionový samomatový pochod.

■ 70: I. 1.♙b8 ♘a3 2.♙b2 ♘b3(+♙b1)#, II. 1.a1 ♙ ♘:e4 2.♙b2 ♘c3(+♙a1)#, III. 1.♙f3 ♘e3 2.♙c1(+♙f1)+ ♘:f3(+♙d1)#. Dve príbuzné riešenia s blokovaním poľa b2 vežou a strelcom doplnené tretím, v ktorom vystupuje už aj biely kráľ.

■ 71: I. 1.♙f3 ♙:c5(♙d5) 2.♙:d5(♙c4) ♙:f3(♙c6)#, II. 1.♙g5 ♙:g4(♙e6)+ 2.♙:e6(♙h6) ♙:g5(♙g8)#. Black and white sacrifice, diagonal-orthogonal echo, royal batteries. (autor)

**Zdeněk Zach**

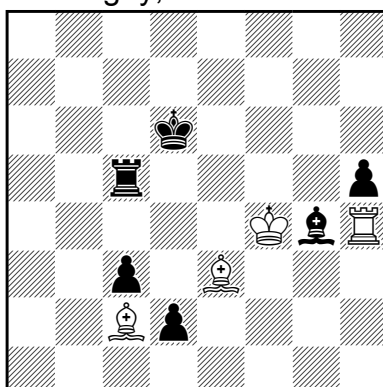
Bělá nad Radbuzou, Česko



**70** 3.1.1.1 h#2 (2+3)  
republikánský šach

**Pierre Tritten**

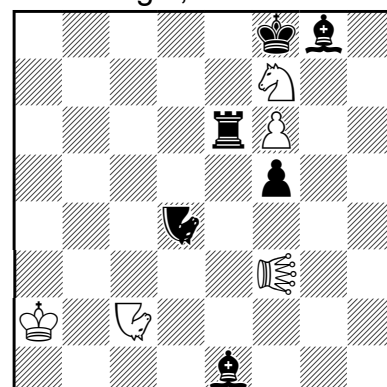
Gagny, Francúzsko



**71** 2.1.1.1 h#2 (4+6)  
take & make

**Valerio Agostini**

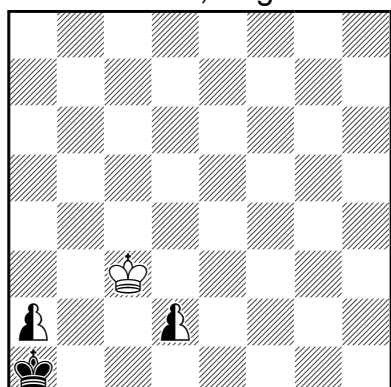
Perugia, Taliansko



**72** 2.1.1.1 h#2 (5+6)  
b) ♞f3→a6

**Chris Feather**

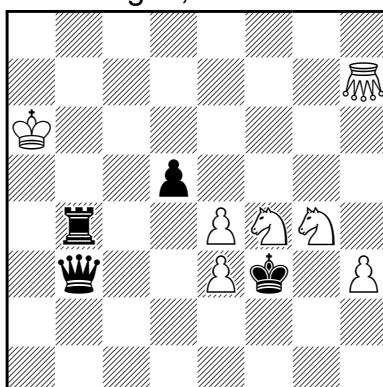
Stamford, Anglicko



**73** h#3 (1+1+2)  
b) ♞a1→c1, take & make,  
výmenný cirčešach (PWC)

**Francesco Simoni**

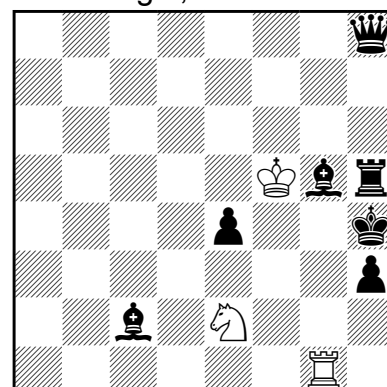
Bologna, Taliansko



**74** h#3 (7+4)  
2.1.1.1.1.1

**Valerio Agostini**

Perugia, Taliansko



**75** 2.1.1.1 hs#2 (3+7)

■ **72:** a) I. 1. ♞b3 ♞a3 2. ♞d2 ♞d6#, II. 1. ♞e4 ♞a8 2. ♞e6 ♞d8#, b) I. 1. ♞b5 ♞e2 2. ♞f7 ♞e6#, II. 1. ♞e7 ♞g6 2. ♞f7 ♞d4#. Dobře využitá polovázba v pozícii a) a blokovanie poľa f7 v pozícii b).

■ **73:** a) 1. ♞d1=♞ ♞d2 2. ♞b3 ♞:b3-g8=♞(♞a2) 3. ♞b3 ♞:g8-h8(♞b3)#, b) 1. ♞a1=♞ ♞c2 2. ♞:c2-a1(♞c1) ♞c2 3. ♞d1=♞ ♞:c1-b3(♞c2)#.

■ **74:** 1.d:e4 ♞h6 (♞g6?) 2. ♞g8 ♞h5 3. ♞g3 ♞g4#, 1. ♞e4 ♞g6 (♞h6?) 2. ♞b8 ♞f5 3. ♞g3 ♞f4#. Two ways, anticipatory line openings, selfblocks, anti-batteries, switchbacks, model mates. (autor)

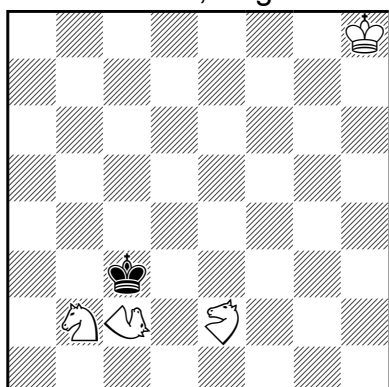
■ **75:** I. 1. ♞d4 ♞e8 2. ♞f3+ e:f3#, II. 1. ♞f1 ♞h6 2. ♞f4+ ♞:f4#. Diagonálne a horizontálne batériové maty.

■ **76:** a) 1. ♞b4 2. ♞a3 3. ♞a2 4. ♞:b2(♞a2) 5. ♞:c2(♞b2) 6. ♞b3 7. ♞:a2(♞b3) 8. ♞b1 9. ♞:b2(♞b1) 10. ♞c3 11. ♞d3 12. ♞:e2(♞d3) 13. ♞d1 ♞e1#, b) 1. ♞:b2(♞c3) 2. ♞c1 3. ♞:c2(♞c1) 4. ♞d3 5. ♞e3 6. ♞f4 7. ♞:e5(♞f4) 8. ♞d4 9. ♞e3 10. ♞:f4(♞e3) 11. ♞g3 12. ♞f2 13. ♞e1 ♞f1#, c) 1. ♞d2 2. ♞:c2(♞d2) 3. ♞:b2(♞c2) 4. ♞b3 5. ♞c4 6. ♞d3 7. ♞:c2(♞d3) 8. ♞d1 9. ♞:d2(♞d1) 10. ♞e3 11. ♞f3 12. ♞g2 13. ♞f1 ♞g1#. Dve neobvyklé exofigúry a tri echové matové obrazce posunuté vždy o jeden stĺpec.

■ **77:** I. 1. ♞e6 2. ♞b3 3. ♞a2 4. ♞c2 5. ♞d2 6. ♞d3 7. ♞e3 8. ♞c1 9. ♞f2 10. ♞g2 11. ♞h2 12. ♞f1 13. ♞h1 14. ♞c6 15. ♞b7 16. ♞g2 17. ♞h1 ♞a8#, II. 1. ♞b5 2. ♞b6 3. ♞b7 4. ♞c6 5. ♞e4 6. ♞c5 7. ♞a7 8. ♞c4 9. ♞b4 10. ♞b5 11. ♞b3 12. ♞b6 13. ♞b7 14. ♞b8 15. ♞f3 16. ♞b7 17. ♞a8 ♞h1#, III. 1. ♞b4 2. ♞b5 3. ♞b6 4. ♞c5 5. ♞a7 6. ♞d4 7. ♞c4 8. ♞b4 9. ♞d3 10. ♞e3 11. ♞f2

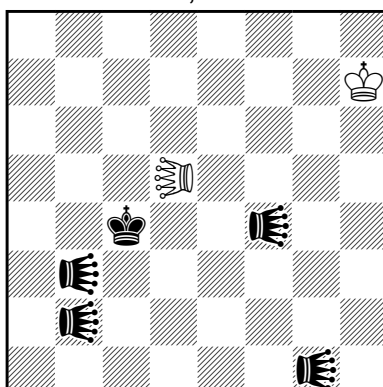


**Chris Feather**  
Stamford, Anglicko



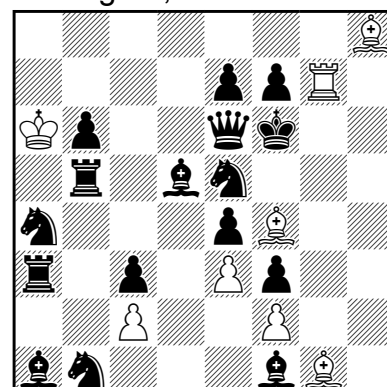
**76 ser-h#13 (4+1)**  
výmenný circešach (PWC)  
b) ♞→e5, c) ♞→h3  
♞ = scylla, ♞ = charybda

**Václav Kotěšovec**  
Praha, Česko



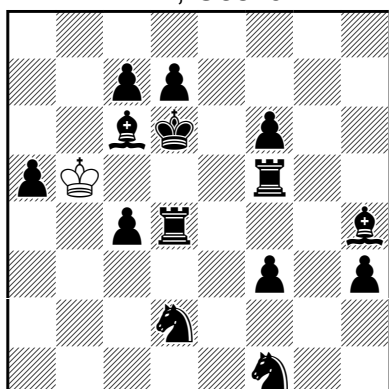
**77 3.1.1... sh#17 (2+5)**  
♞ = klokan (Kangaroo)  
♞ = klokanový lion (Kangaroo-Lion)

**Branko Koludrović**  
Zagreb, Chorvátsko



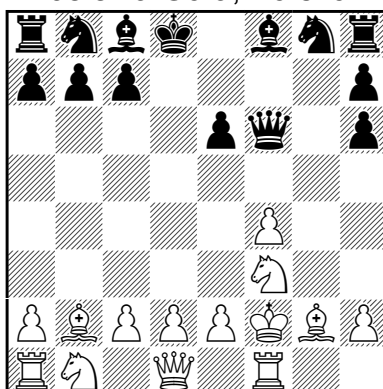
**78 ser-s#139 (8+16)**

**Vladimír Janál**  
Zlín, Česko



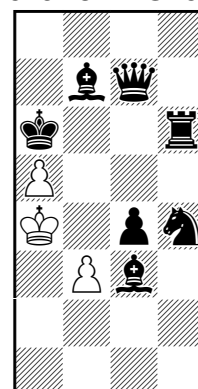
**79 ser-r=52 (1+14)**

**Henryk Grudziński**  
Jelenia Gora, Poľsko



**80 PG 13 (14+14)**

**Zdeněk Zach**  
Bělá nad Radbuzou, Česko  
venované P. Gvozdjákovi



**81 2.1.1.1 h#3 (3+7)**

12. ♞c5 13. ♞f4 14. ♞g4 15. ♞h4 16. ♞g5 17. ♞h5 ♞a5#. Sériový pomocný mat se třemi stejně dlouhými řešeními a analogickými matovými obrazci. (autor)

■ **78:** 1. ♞a6-a7 2. ♞a7-b8 3. ♞b8-c7 4. ♞c7-d8 5. ♞d8-e8 6. ♞e8-f8 7. ♞f8-g8 8. ♞g8-h7 9. ♞h7-h6 10. ♞h6-h5 11. ♞h5-h4 12. ♞h4-g3 13. ♞g3-h2 14. ♞h2-h1 15. ♞g1-h2 16. ♞h1-g1 17. ♞g1:f1 18. ♞f1-g1 19. ♞g1-h1 20. ♞h2-g1 21. ♞h1-h2 22. ♞h2-g3 23. ♞g3-h4 24. ♞h4-h5 25. ♞h5-h6 26. ♞h6-h7 27. ♞h7-g8 28. ♞g8-f8 29. ♞f8-e8 30. ♞e8-d8 31. ♞d8-c7 32. ♞c7-b8 33. ♞b8-a7 34. ♞a7-a6 35. ♞a6:b5 36. ♞b5-a6 37. ♞a6-a7 38. ♞a7-b8 39. ♞b8-c7 40. ♞c7-d8 41. ♞d8-e8 42. ♞e8-f8 43. ♞f8-g8 44. ♞g8-h7 45. ♞h7-h6 46. ♞h6-h5 47. ♞h5-h4 48. ♞h4-g3 49. ♞g3-h2 50. ♞h2-h1 51. ♞g1-h2 52. ♞h1-g1 53. ♞g1-f1 54. ♞f1-e1 55. ♞e1-d1 56. ♞d1-c1 57. ♞c1:b1 58. ♞b1-c1 59. ♞c1-d1 60. ♞d1-e1 61. ♞e1-f1 62. ♞f1-g1 63. ♞g1-h1 64. ♞h2-g1 65. ♞h1-h2 66. ♞h2-g3 67. ♞g3-h4 68. ♞h4-h5 69. ♞h5-h6 70. ♞h6-h7 71. ♞h7-g8 72. ♞g8-f8 73. ♞f8-e8 74. ♞e8-d8 75. ♞d8-c7 76. ♞c7-b8 77. ♞b8-a7 78. ♞a7-a6 79. ♞a6-b5 80. ♞b5-b4 81. ♞b4:a3 82. ♞a3:a4 83. ♞a4-b5 84. ♞b5-a6 85. ♞a6-a7 86. ♞a7-b8 87. ♞b8-c7 88. ♞c7-d8 89. ♞d8-e8 90. ♞e8-f8 91. ♞f8-g8 92. ♞g8-h7 93. ♞h7-h6 94. ♞h6-h5 95. ♞h5-h4 96. ♞h4-g3 97. ♞g3-h2 98. ♞h2-h1 99. ♞g1-h2 100. ♞h1-g1 101. ♞g1-f1 102. ♞f1-e1 103. ♞e1-d1 104. ♞d1-c1 105. ♞c1-b1 106. ♞b1:a1 107. ♞a1-b1 108. ♞b1-c1 109. ♞c1-d1 110. ♞d1-e1 111. ♞e1-f1 112. ♞f1-g1 113. ♞g1-h1 114. ♞h2-g1 115. ♞h1-h2 116. ♞h2-g3 117. ♞g3-h4 118. ♞h4-h5 119. ♞h5-h6 120. ♞h6-h7 121. ♞h7-g8 122. ♞g8-f8 123. ♞f8-e8 124. ♞e8-d8 125. ♞d8-c7 126. ♞c7-b8 127. ♞b8-a7 128. ♞a7-a6 129. ♞a6-b5 130. ♞b5-b4 131. ♞b4:c3 132. ♞c3-d4 133. c2-c4 134. c4-c5 135. c5-c6 136. c6-c7 137. c7-c8 ♞ 138. ♞c8-d6 139. ♞f4:e5+ ♞e6:e5#. Current record for ser-s# with promoted force. (autor)

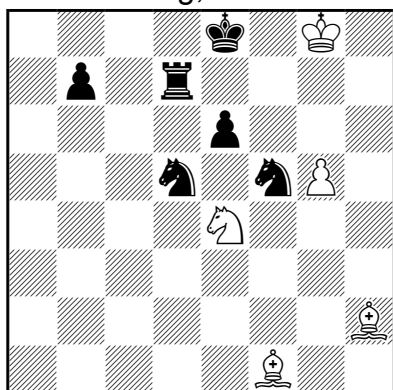
■ **79:** 1. ♖b5-a6 2. ♖a6-a7 3. ♖a7-b8 4. ♖b8-c8 5. ♖c8-d8 6. ♖d8-e8 7. ♖e8-f7 8. ♖f7-g6 9. ♖g6:f5 10. ♖f5-g6 11. ♖g6-f7 12. ♖f7-e8 13. ♖e8-d8 14. ♖d8-c8 15. ♖c8-b8 16. ♖b8-a7 17. ♖a7-a6 18. ♖a6:a5 19. ♖a5-b4 20. ♖b4-c3 21. ♖c3:d4 22. ♖d4-c3 23. ♖c3-b4 24. ♖b4-a5 25. ♖a5-a6 26. ♖a6-a7 27. ♖a7-b8 28. ♖b8-c8 29. ♖c8-d8 30. ♖d8-e8 31. ♖e8-f7 32. ♖f7-g6 33. ♖g6-h5 34. ♖h5:h4 35. ♖h4-h5 36. ♖h5-g6 37. ♖g6-f7 38. ♖f7-e8 39. ♖e8-d8 40. ♖d8-c8 41. ♖c8-b8 42. ♖b8-a7 43. ♖a7-a6 44. ♖a6-a5 45. ♖a5-b4 46. ♖b4-c3 47. ♖c3-c2 48. ♖c2-d1 49. ♖d1-e1 50. ♖e1-f2 51. ♖f2-g1 52. ♖g1-h1 h3-h2=.

■ **80:** 1.g4? f5 2.g:f5 e6 3.f6 ♔a3 4. ♔g2 d6 5.f7+ ♔d7 6.f8 ♔ ♔:b2 7. ♔:d6 ♔a3 8. ♔f4 ♔f8 9. ♔h6 g:h6 (Ceriani-Frolkin) 10. ♔b2 ♔f6 11.f4 ♔d8 12. ♔f3 ♔d7(tempo) 13.0-0 ♔c8(tempo) 14. ♖f2. Ceriani-Frolkin ??, PG 13,5? 1.b4 e6 2. ♔b2 ♔c5 3.b:c5!! f5 4.c6 ♔f6 5.c:d7+ ♖e7 6.d8 ♔ f4 7. ♔f7 f3 8. ♔h6 f:g2 9.f4 ♔d8 10. ♔f3 g1 ♔ 11. ♔g2 ♔c5 12. ♔f1 ♔f8-Pronkin 13. ♖f2 g:h6-Ceriani-Frolkin.

■ **81:** I. 1. ♔b5 b:c4 2. ♔d4 ♖b4 3. ♔a7 c:b5#, II. 1. ♔b6 a:b6 2. ♔a8 b7 3. ♔b6 b:a8 ♔#. Kamene vo venovanej skladbe vytvárajú v počiatočnej pozícii písmeno G.

## Peter Krug

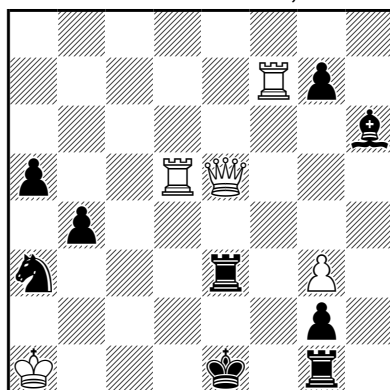
Salzburg, Rakúsko

82

= (5+6)

## Zdeněk Zach

Bělá nad Radbuzou, Česko

83

+ (5+9)

■ **82:** 1. ♔b5 ♔de7+ 2. ♖h8 ♖f7 3. ♔:d7 ♔g6+ 4. ♖h7 ♔f8+ 5. ♖h8 ♔:d7 6. ♖h7 ♔f8+ 7. ♖h8 e5 8. ♔:e5 ♔g6+ 9. ♖h7 ♔:e5 10.g6+ ♔:g6 (EGTB) 11. ♔g5+ ♖f6 12. ♔e4+ ♖e5 13. ♔c5 ♔f8+ 14. ♖g8 b6 15. ♔a4 b5 16. ♔c3 b4 17. ♔a2 b3 18. ♔c1 b2 19. ♔d3+ remíza. V predohre čierny obetuje nehrajúcu ♔ tak, aby získal ♔ ♔ a dosiahol databázovú pozíciu ♔

versus ♔ ♔+ ♔. V nej sa však biely presnými ťahmi ♔ zachráni. V dnešnom trende skladania štúdií je plusom úplná absencia vedľajších variantov!

■ **83:** 1. ♖b2 ♔e2 2. ♔e5! ♔d2! (2... ♔:e5 3. ♖f2+ ♔d1 4. ♔d7+ ♖c1 5. ♖b2 mat) 3. ♖a2! ♔f1 4. ♔:e2+ (4. ♔fe7? g1 ♔ 5. ♔:e2+ ♔:e2 6. ♖e5 b3+ 7. ♖:b3 ♔f3+ 8. ♖a4 ♔e3! 9. ♖a1+ ♖f2 10. ♖:a3 g5 =) 4... ♖:e2 5. ♔e7+ ♔d1 6. ♖b3+ ♖c1 (6... ♔c2 7. ♖b1 ±) 7. ♔c7+ (7. ♔e2? ♔c3 8. ♔:g2 ♔d1 9. ♔f2 ♔e1 10. ♔h2 ♔d1 11. ♖a4 ♔d2+ 12. ♔:d2 ♖:d2 13. ♖b3 ♔c2 14. ♖:a5 (14. ♖a2 a4+ 15. ♖:a4 ♔d3 16. ♖g8 (16. ♖b1 ♔d2 =) 16... ♔e1 =) 14... ♔d4+ 15. ♖c4 ♔f3 =) 7... ♔c3 8. ♖b2+! ♔d1 9. ♔d7+ (9. ♖:g2? ♔e1 10. ♖d5+ ♖c1 11. ♔:c3+ b:c3 12. ♖:a3 c2 13. ♖a2 a4 14. ♖d4 g5 15.g4 ♔e8 16. ♖c5 ♔e1 =) 9... ♖e1 10. ♔e7+ ♔d1 11. ♖:g2 (11. ♖e2+? ♖c1 12. ♖:g2 ♔d1 13. ♖b3 a4+ 14. ♖:a4 ♔c2 15. ♖b3 ♔d4+ 16. ♖c4 ♔c2 17. ♖f3 ♔d2 18. ♔b7 ♔d4+ 19. ♖c5 g5 =) a **vyhrá**. Napr. 11... ♔e1 12. ♖d5+ ♖c1 (12... ♔d2 13. ♖b3+ ♖c1 14. ♔c7+ ♔c3 15. ♖b2+ ♖d1 16. ♔d7+) 13. ♔:e1+ ♔:e1 14. ♖g5+ ♔d2 15. ♖:g7 a4 16. ♖a1+ ♖c2 17. ♖f1 ♔c1 18. ♖f5+ ♖c3 19. ♖f3+ ♖c2 20. ♖c6+ ♖d2 21. ♖:a4 ±. Biely musí zlikvidovať nebezpečného ♔g2. Len to musí urobiť veľmi presne, inak udrží čierny remízu. Škoda, že sa nepodarilo rozhybať čierneho jazdca. Štúdiu do finálnej podoby pomohol autorovi skomponovať Michal Hlinka.

Čísla počítačom nekontrolovaných skladieb sú podčiarknuté.

The numbers of the compositions not computer tested are underlined.

Prípadné námietky proti predbežnému výsledku skladateľskej súťaže uverejnenej v tomto čísle posielajte na adresu vedúceho redaktora časopisu najneskôr do 30. 06. 2013.

## VÝSLEDKY SKLADATEĽSKÝCH SÚŤAŽÍ

## PAT A MAT 2010 \* \* \* \* \* EXOSKLADBY

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Vasyľ Ďačuk, Mukačevo, Ukrajina

В 2010 году на страницах журнала было опубликовано 58 оригинальных композиций, в том числе три задачи из статьи Карола Млынки «Všebravé kamene» из номера 73. Было представлено довольно большое многообразие различных идей и возможностей, которые дает нам сказочный раздел.

Предлагается следующее распределение отличий:

**I. cena 84** (78, Juraj Brabec, Slovensko). В задаче, используя свойства парализующих фигур, реализован трехфазный цикл угроз и матов на одинаковую защиту черных, причем проходит антидуальный выбор как угроз, так и матов в вариантах. Также в трех фазах циклически меняются три функции трех ходов белых: один лев угрожает матом, другой защищает поле (и также парализованный), а третий находится под парализацией.

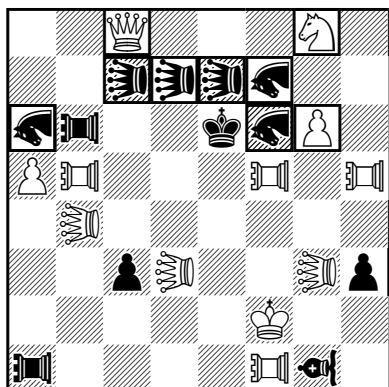
**II. cena 85** (79, Václav Kotěšovec, Česko). Циклическая перемена восьми (!) матов (цикл Лачного) достигнута путем смены сказочного жанра. Блокирование полей и парализация фигур в мадраси меняется на антибатареиный контроль полей в антиандернахских шахматах.

**III. cena 86** (85, Sven Trommler & Franz Pachl, Německo). Циклический Зилахи с очень однородной игрой в трех близнецах. Циклически меняются функции трех черных фигур: одна уничтожает фигуру белых и этим предоставляется свободное поле черному королю, вторая антикритически блокирует поле, а третья блокирует поле ухода черного короля.

Juraj Brabec

I. cena

PAT A MAT 2010



84

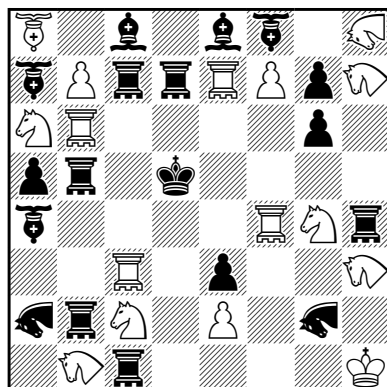
#2 (12+12)

□ = paralyzujúce kamene

Václav Kotěšovec

II. cena

PAT A MAT 2010



85

h#1 (16+18)

8 riešení, a) мадраси,

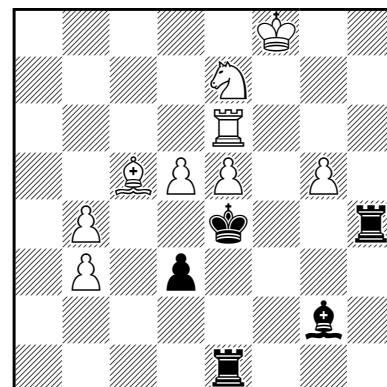
b) антиандернах

♞ = tátošový cvrček

S. Trommler &amp; F. Pachl

III. cena

PAT A MAT 2010



86

ser-h#5 (9+5)

b) ♖c5→b6, c) ♗b4→b2

	a	?
A(B,C?)	B	C?
B(C,A?)	C	A?
C(A,B?)	A	B?

■ 84: 1. ♖d5? ~ 2. ♗gg4# A (2. ♗:h3#? B, 2. ♗bg4#? C), 1... ♗d6 a 2. ♗:h3# B (2. ♗bg4#? C), 1... ♗a4!, 1. ♖c5? ~ 2. ♗:h3# B (2. ♗bg4#? C, 2. ♗gg4#? A), 1... ♗d6 a 2. ♗bg4# C (2. ♗gg4#? A), 1... h2!, 1. ♖e5! ~ 2. ♗bg4# C (2. ♗gg4#? A, 2. ♗:h3#? B), 1... ♗d6 a 2. ♗gg4# A (2. ♗:h3# B?).

■ 85: a) 1. ♞c4 a ♗:a4# A, 1. ♞c5 b ♞:c7# B, 1. ♞c6 c b:c8♗# C, 1. ♞d6 d f:e8♗# D, 1. ♞e6 e ♗:e8# E, 1. ♞e5 f ♗:g:e3# F, 1. ♞e4 g ♗:g6# G, 1. ♞d4 h ♗:c:e3# H, b) 1. ♞c4 a ♞:c7# B, 1. ♞c5 b b:c8♗# C, 1. ♞c6 c f:e8♗# D, 1. ♞d6 d ♗:e8# E, 1. ♞e6 e ♗:g:e3# F, 1. ♞e5 f ♗:g6# G, 1. ♞e4 g ♗:c:e3# H, 1. ♞d4 h ♗:a4# A.

■ 86: a) 1. ♞h7 2. ♞:e7 3. ♞:d5 4. ♞:e5 5. ♞e4 ♞d6#, b) 1. ♞h3 2. ♞:e6 3. ♞:e5 4. ♞d4 5. ♞e4 ♞c7#, c) 1. ♞c1 2. ♞:c5 3. ♞d4 4. ♞:d5 5. ♞e4 ♞f5#.

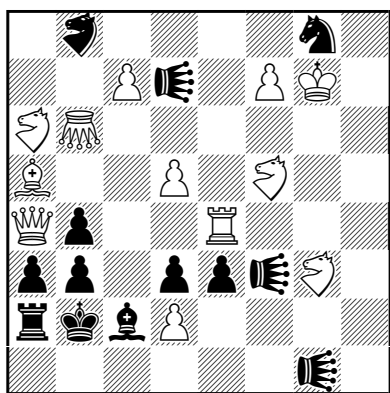
**IV. cena 87** (270, Ján Dučák, Česko). В основе содержания цикл угроз и двух матов (цикл Шедея) с чередованием вступительных и матующих ходов. Также чередование вступительных ходов и угроз, полная перемена функций четырех белых ходов (вступление-угроза-мат). К сожалению, в первых двух фазах еще один цикл Шедея не получился.

**V. cena 88** (397, Ján Golha & Ivan Skoba, Slovensko a Česko). Логическая задача с двумя длинными маршрутами черным королем (вперед и назад).

**Čestné uznania bez poradia:**

**89** (82, Petko Petkov, Bulharsko). Превращения двух нейтральных пешек на четыре разные хамелеонные фигуры и дальнейшим их превращением на другие четыре хамелеонные фигуры.

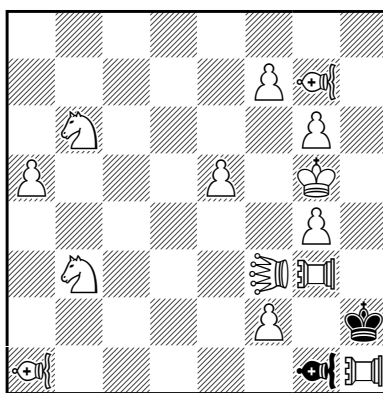
**Ján Dučák**  
IV. cena  
PAT A MAT 2010



**87 #2 (12+13)**

anticirce Cheylan  
♞ = ružový cvrček  
♞ = klokan

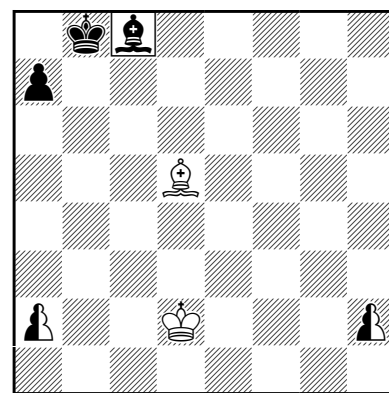
**Ján Golha & Ivan Skoba**  
V. cena  
PAT A MAT 2010



**88 circešach sh=79 (14+2)**

♞ = siréna, ♞ = triton,  
♞ = nereida

**Petko Petkov**  
čestné uznanie  
PAT A MAT 2010



**89 h#2 (2+3+2)**

b) ♞ a2→g2  
anticirce  
♞=chameleón

		a	b	c
B	Y	X	Z	
A	X	Z	Y	
X	A	B	C	Y
Y	B	C	A	X

■ **87:** 1.c:b8(♞a1)? **B** hr. 2.♞:b4(♞d1)# **Y** a 2.♞:b4(♞c1)# **Z**, 1...♞:a1 (♞h8) 2.♞:b4(♞a1) **X**, 1...♞d1 **b** 2.♞:b4(♞c1)# **Z**, 1...♞e7+!, 1.c:b8(♞d1)? **A** hr. 2.♞:b4(♞a1)# **X**, 1...♞a1 **a** 2.♞:b4(♞c1)# **Z**, 1...♞:d1(♞c8) **b** 2.♞:b4(♞d1)# **Y**, 1...♞e7+! 1.♞:b4(♞a1)? **X** hr. 2.c:b8(♞d1)# **A**, 1...♞:a1(♞h8) **a** 2.c:b8(♞a1)# **B**, 1...♞d1 **b** 2.c:b8(♞c1) **C**, 1...♞b4 **c** 2.♞:b4(♞d1)# **Y**, 1.♞:d2(♞d1)!, 1.♞:b4(♞d1)! **Y** hr. 2.c:b8(♞a1)# **B**, 1...♞a1 **a** 2.c:b8(♞c1)# **C**, 1...♞:d1(♞c8) **b** 2.c:b8(♞d1)# **A**, 1...♞b4 **c** 2.♞:b4(♞a1)# **X**.

■ **88:** Hlavný plán 1.♞h3? 2.♞h2 ♞h1= viazne na prítomnosti ♞h1. Nejde okamžite 1.♞:h1? (+♞h8), pretože pole h3 sa stáva pre čierneho kráľa nedostupné z 8. radu. Na jeho odstránenie musí čierny realizovať niekoľko prípravných plánov. Najprv bránim nereidy g7 a jej presunutím na pole znovuzrodenia prerušiť 8. rad - 18.♞:g7(+♞g8), a až potom vziať tritona - 36.♞:h1(+♞h8) a nakoniec ho odstrániť bránim na jeho poli znovuzrodenia (56.♞:h8). Potom je už cesta k uskutočneniu hlavného plánu otvorená: 1.♞g2 2.♞f1 3.♞e1 4.♞d1 5.♞c2 6.♞b1 7.♞a2 8.♞a3 9.♞b4 10.♞b5 11.♞a6 12.♞a7 13.♞b8 14.♞c7 15.♞d8 16.♞e7 17.♞f8 18.♞:g7 (+♞g8) 19.♞f8 20.♞e7 21.♞d8 22.♞c7 23.♞b8 24.♞a7 25.♞a6 26.♞b5 27.♞b4 28.♞a3 29.♞a2 30.♞b1 31.♞c2 32.♞d1 33.♞e1 34.♞f1 35.♞g2 36.♞:h1 (+♞h8) 37.♞h2 38.♞g1 39.♞f1 40.♞e1 41.♞d1 42.♞c2 43.♞b1 44.♞a2 45.♞a3 46.♞b4 47.♞b5 48.♞a6 49.♞a7 50.♞b8 51.♞c7 52.♞d8 53.♞e7 54.♞f8 55.♞g7 56.♞:h8 57.♞g7 58.♞f8 59.♞e7 60.♞d8 61.♞c7 62.♞b8 63.♞a7 64.♞a6 65.♞b5 66.♞b4 67.♞a3 68.♞a2 69.♞b1 70.♞c2 71.♞d1 72.♞e1 73.♞f1 74.♞g1 75.♞h1 76.♞g1 77.♞h2 78.♞h3 79.♞h2 ♞h1=.

■ **89:** a) 1.♞h1 ♞g3=♞+ 2.♞a1 ♞a6=♞#, b) 1.♞h1 ♞h2=♞+ 2.♞g1 ♞b6=♞#.

**90** (276, Lev Grofman, Rusko). Однородная игра с использованием матующих тандемов из черного и нейтрального лео благодаря парализации их белым лео.

**91** (279, Chris Feather, Anglicko). Движения нейтральных пешек по разным направлениям с превращениями в различные нейтральные фигуры.

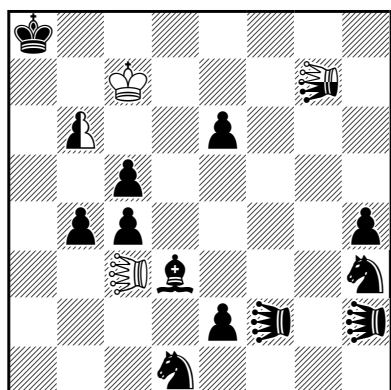
**92** (286, Mario Parrinello, Taliansko). Цельная однородная игра с превращениями пешек обеих сторон в разные фигуры и специфическим для антицирце способом объявлением мата белому королю.

**93** (387, Ján Dučák, Česko). Перемена четырех матов на превращение черной пешки во все фигуры и активным использованием особенностей жанра антицирце.

**94** (388, Václav Kotěšovec, Česko). Циклическая перемена трех матов (цикл Лачного) с трансформацией жанра. Жаль, что в близнеце повторяется вступительный ход.

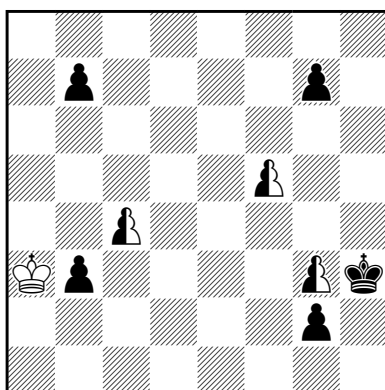
**95** (389, James Quah, Singarúr). Аналогичное содержание как и в **94** – цикл Лачного и также повтор вступительного хода.

**Lev Grofman**  
čestné uznanie  
PAT A MAT 2010



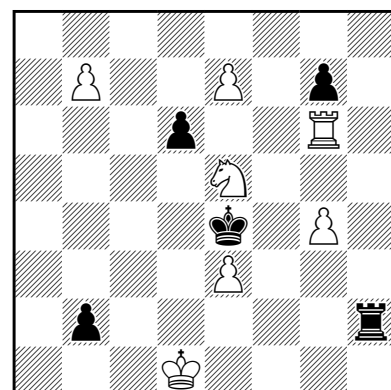
**90** **h#2** (2+12+2)  
madrasi 3 riešenia

**Chris Feather**  
čestné uznanie  
PAT A MAT 2010



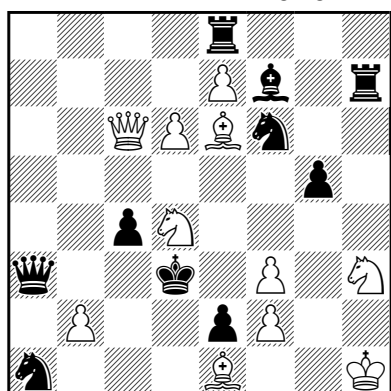
**91** **h#4** (1+5+3)  
2 riešenia

**Mario Parrinello**  
čestné uznanie  
PAT A MAT 2010



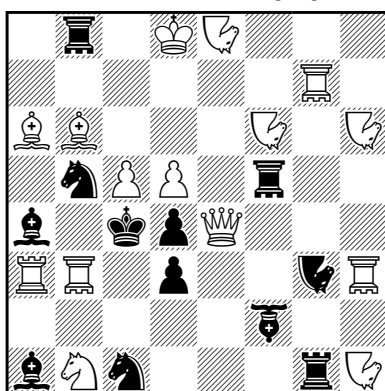
**92** **hs#3** (7+5)  
2 riešenia  
anticirce

**Ján Dučák**  
čestné uznanie  
PAT A MAT 2010



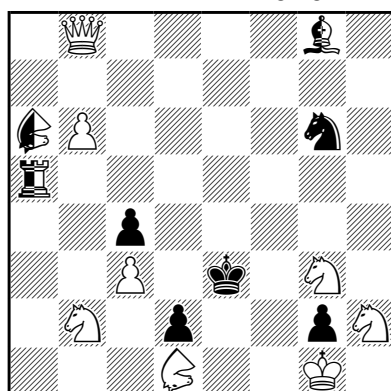
**93** **#2** (11+10)  
anticirce

**Václav Kotěšovec**  
čestné uznanie  
PAT A MAT 2010



**94** **#2** (15+12)  
♞ = tátošový cvrček  
b) Annan šach  
(Southern chess)

**James Quah**  
čestné uznanie  
PAT A MAT 2010



**95** **#2** (8+5+3)  
♞ = veľká ľava  
b) MAFF

■ 90: I. 1. ♖:b6 ♗:e1 2. ♗:a5 ♘:a1#, II. 1. ♗:f2-f4 ♘:c2 2. ♗:e4 ♘:g2#, III. 1. ♗:f8 ♘:h3 2. ♗:c8 ♘:h8#.

■ 91: I. 1. ♖c3 ♖f6 2. ♖c2 ♖:g7 3. ♖c1 ♗ ♖g8 ♗ 4. ♗c3 ♗:g3#, II. 1. ♖f4 ♖c5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♖f2 ♖c7 4. ♖f1 ♗ ♖c8 ♖#.

■ 92: I. 1. ♗:d6(♗a1) b:a1 ♗(♗h8) 2.e8 ♖ ♗f8 3. ♖c6+ ♗f1#, II. 1. ♗:g7(♗a1) b:a1 ♗(♗d8) 2.e8 ♗ ♗b6 3. ♗f6+ ♗b1#.

	A	b	c	d
	A	B	C	D
	E	F	G	H

■ 93: 1. ♖:f7(♖f1)? hr. 2. ♖:e2(♖f1)#, 1...e:f1(♗a8) a 2. ♗:a8(♗d1)# A, 1...e:f1(♖c8) b 2. ♗:c8(♗d1)# B, 1...e:f1(♗d8) c 2.e:d8(♗d1)# C, 1...e:f1(♗g8) d 2. ♗e4# D, 1... ♗h:e7(♗h8)!, 1. ♖:c4(♖f1)! hr. 2. ♖:e2(♖f1)#, 1...e:f1(♗a8) a 2. ♗f4# E, 1...e:f1(♖c8) b 2. ♗c4# F, 1...e:f1(♗d8) c 2. ♗c3# G, 1...e:f1(♗g8) d 2. ♗c2# H.

	a	b	c
	A	B	C
	B	C	A

■ 94: a) 1. ♖d7! hr. 2. ♗c7#, 1... ♗:c5 a 2. ♗d2# A, 1... ♗:c5 b 2.d6# B, 1... ♗:c5 c 2. ♗:a4# C, (1... ♗e7 2. ♗d2#, 1... ♗f7 2. ♗:a4#, b) 1. ♖d7! hr. 2. ♗c7#, 1... ♗:c5 a 2.d6# B, 1... ♗:c5 b 2. ♗:a4# C, 1... ♗:c5 c 2. ♗d2# A, (1... ♗e7 2. ♗d2#, 1... ♗f7 2. ♗:a4#).

	a	b	c
	A	B	C
	B	C	A

■ 95: a) 1. ♗d6! hr. 2. ♗d4#, 1... ♗d5 a 2. ♗:c4# A, 1... ♖d5 b 2. ♗g4# B, 1... ♖d5 c 2. ♗f5# C, b) 1. ♗d6! hr. 2. ♗:d2#, 1... ♗d5 a 2. ♗g4# B, 1... ♖d5 b 2. ♗f5# C, 1... ♖d5 c 2. ♗:c4# A.

### Pochvalné zmienky bez poradia:

(83, Anatolij Sťopočkin, Rusko). Два зеркальных эхо-мата.

(204, Anatolij Sťopočkin, Rusko). Похожие матовые картины во всех позициях с разнообразной игрой.

(205, Anatolij Sťopočkin, Rusko). Два слабые превращения и два правильные мата.

(269, Ján Kovalič, Slovensko). Цикл Шедея с черной коррекцией.

(284, Jaroslav Štůň, Slovensko). Правильные маты с королевской антибатареи.

(287, Dieter Müller, Nemecko). Серия шахов белому королю.

(399, Ľudovít Lehen, Slovensko). Автор демонстрирует интересные возможности сравнительно нового сказочного жанра.

Василь Дячук, судья конкурса

## DEFINÍCIE MENEJ OBVYKLÝCH EXOPRVKOV (2)

pokračovanie zo strany 4

**Moa** – plazivá bodovo-bodová figúra, ktorej východiskové pole je vzdialené od antiprekážky o jednotkový ťah fersa a doplazné pole v tom istom smere o jednotkový ťah vezíra.

**Moová blcha** – špeciálna bravá figúra, ktorá sa pohybuje k prekážke ako fers a za prekážkou ako vezír, pričom prekážkou musí byť kameň opačnej farby, ktorý berie. Ak je prekážkou kráľ a doskočné pole moovej blchy je voľné, kráľ stojí v šachu.

**Morské kamene** (siréna – morská dáma, triton – morská veža, nereida – morský strelec, morský tátoš, morská ruža, ...) – dráhové metakamene, ktoré chodia ako dáma, (veža, strelec, tátoš, ruža...), a pôsobia ako dámska (vezová, strelcová, tátošová, ružová...) blcha.

**Paralyzujúci kameň** (Paralysing unit) – exokameň, ktorého schopnosť brať a šachovať je nahradená schopnosťou paralyzovať kamene opačnej strany. Paralyzované kamene strácajú svoju pôsobnosť, nestrácajú však schopnosť paralyzovať.

**Republikánsky šach** – exošach, ktorý sa hrá bez kráľov, v ktorom každá strana bezprostredne po svojom ťahu môže postaviť súperovho kráľa na ľubovoľné pole šachovnice. Môže ho postaviť ale iba tak, aby bol v mate, čím sa hra končí.

**Scylla** – metafigúra, ktorá chodí ako mao a pôsobí ako maová blcha.

## PAT A MAT TOURNEYS

PAT A MAT has pleasure to announce international tourneys for a) ortodox twomovers 2013 (judge Juraj Brabec, Slovakia), b) threemovers 2012-2013 (judge Zoltán Labai, Slovakia), c) moremovers 2012-2013 (judge Stanislav Vokál, Slovakia), d) studies 2012-2013 (judge Martin Minski, Germany), e) helpmates 2013 (judges Mirko Degenkolbe, Germany and Steven Dowd, USA), f) selfmates and reflexmates 2012-2013 (judge Štefan Sovík, Slovakia), g) fairy compositions of all kinds 2013 (judge Ladislav Packa, Slovakia). Entries should be sent to the editors of the section (see below) or to Juraj Brabec as soon as possible but before 15th October of the year.

PAT A MAT vypisuje medzinárodné skladateľské turnaje v kompozičnom šachu v týchto oddeleniach: a) ortodoxné dvojťažky 2013 (rozhodca Juraj Brabec, Slovakia), b) trojťažky 2012-2013 (rozhodca Zoltán Labai, Slovensko), c) mnohoťažky 2012-2013 (rozhodca Stanislav Vokál, Slovensko), d) štúdie 2012-2013 (rozhodca Martin Minski, Nemecko), e) pomocné maty 2013 (rozhodcovia Mirko Degenkolbe, Nemecko a Steven Dowd, USA), f) samomaty a reflexné maty 2012-2013 (rozhodca Štefan Sovík, Slovensko), g) exošachové skladby 2013 (rozhodca Ladislav Packa, Slovensko). Súťažné skladby posielajte priebežne na adresy vedúcich jednotlivých oddelení alebo vedúceho redaktora (pozri nižšie) ale najneskôr do 15. októbra kalendárneho roka.

## ZOZNAM PODPOROVATEĽOV PAM

Tomáš Abelovský, Juraj Brabec, Anton Brádzik, Wieland Bruch, Peter Gvozdják, Tichomír Herňadi, Ivan Jarolín, Ján Jurčo, Emil Klemanič, Marek Kolčák, Marjan Kovačević, Ján Kovalič, Ladislav Packa, Jozef Pinter, Vladimír Schlosser, Marcel Susa, Jaroslav Štúň, Juraj Šťastný, Ján Tazberík, Ján Valuška.

Pokiaľ nie je uvedené ináč, v našom časopise šachové kamene stabilne označujeme tými-to grafickými symbolmi:

 kráľ	 mutujúci kráľ	 prešporský kráľ	 iný druh kráľa
 dáma	 leo (čínska dáma)	 cvrček	 lion
 veža	 pao (čínska veža)	 vežový cvrček	 vežový lion
 strelec	 vao (čínsky strelec)	 strelcový cvrček	 strelcový lion
 jazdec	 nao (čínsky tátoš)	 tátoš	 tátošový lion
 ťava	 žirafa	 zebra	 ruža
 pešiak	 dummy	 berolina	 jež
 imitátor	 kobyľka	 paralyzujúci kameň	 sirota

### PAT A MAT, časopis kompozičného šachu

Vedúci redaktor: **Juraj Brabec**, Svetlá 1, SK-811 02 Bratislava 1, e-mail: brabec@brabec.sk  
 #2: **Peter Gvozdják**, Hlaváčiková 9, SK-841 05 Bratislava 4, e-mail: peter.gvozdjak@gmail.com  
 #3: **Marián Križovenský**, SK-082 01 Kendice 264, e-mail: marian.krizovensky@gmail.com  
 #n: **Oto Mihalčo**, Cyprusová 1, SK-040 01 Košice, e-mail: oto.mihalco@gmail.com  
 s#: **Jozef Havran**, Kukučínova 15, SK-927 01 Šaľa, e-mail: havran@computerservis.sk  
 +/=: **Ľuboš Kekely**, SK-023 32 Snežnica 128, e-mail: kekely@zmail.sk  
 h#: **Juraj Lörinc**, Pažítková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com  
 exo: **Juraj Brabec**, Svetlá 1, SK-811 02 Bratislava 1, e-mail: brabec@brabec.sk  
 Technická realizácia: **Ivan Jarolín**, Černyševského 39, SK-851 01 Bratislava 5, e-mail: ijarolin@gmail.com

Distribúcia: **Bedrich Formánek** (adresa ako SOKŠ) e-mail: bedrich.formanek@stuba.sk

Vydáva © Slovenská organizácia kompozičného šachu, občianske združenie, Zimná 2, SK-821 02 Bratislava, IČO 31749917.

Predplatné na účet vedený v Tatra Banke, IBAN SK 33 1100 0000 0026 2902 3890.