



87

MAREC
2014

Založené 1984
Zväzok VIII.

Founded 1984
Volume VIII.

Annual subscription (4 numbers): 16 €
Additional 4 € for mail

OBSAH

CONTENTS

| | |
|---|-----|
| Výsledky skladateľských súťaží | 130 |
| PAT A MAT 2012, #2 | 130 |
| PAT A MAT 2013, #2 | 132 |
| PAT A MAT 2012-2013, #3 | 137 |
| PAT A MAT 2010-2011, s# | 138 |
| PAT A MAT 2012, h# | 141 |
| PAT A MAT 2012-2013, += | 147 |
| Zoltán Labai 70 C 1. 10. 2012, #3 | 151 |
| SOKŠ 60 JT C 28. 6. 2012, #2 | 154 |
| Originály | 157 |
| Karol Mlynka 70 C 11. 8. 2014 | 163 |
| PAT A MAT tourneys | 164 |
| Zoznam podporovateľov PAM | 164 |

PAT a MAT

ČASOPIS KOMPOZIČNÉHO ŠACHU
CHESS COMPOSITION MAGAZINE
ЖУРНАЛ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

VÝSLEDKY SKLADATEĽSKÝCH SÚŤAŽÍ

PAT A MAT 2012 * * * * * DVOJŤAŽKY

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

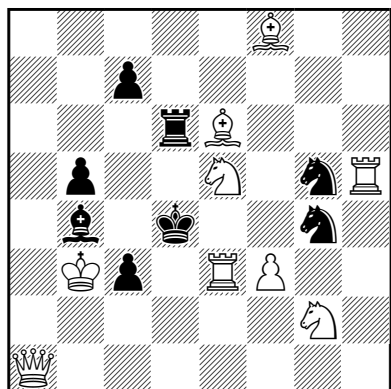
Rozhodca: Karol Mlynka (Slovensko)

Konkurovalo 15 dvojťažiek z rubriky Originály s takmer podpriemernou celkovou úrovňou, pričom niektoré príspevky urobili pre imidž časopisu doslova medvediu službu. Našťastie boli tie oveľa kvalitnejšie publikované ešte v článkoch P. Gvozdjaka „Dvojfázové necyklické zámery štyroch ťahov bielo“ v počte 4 – spolu teda 19 originálov včítane vydatených úprav skladieb iných autorov.

Cena 402 (1062, Peter Gvozdjak, Slovensko a Marjan Kovačević, Srbsko). Veľmajstrovská kompozícia s perfektnou ekonomickou konštrukciou. Spojenie Salazarovej témy s príbuznou recipročnou zámenou (Z-22-22) vychádza síce z dvojťažky č. 1061 od PG, ale vysoko ju prekonáva. Jednotná obranná motivácia uvoľňovania kráľovských polí braním vhodne korešponduje s otváraním línií bielych figúr ako škodlivým motívom.

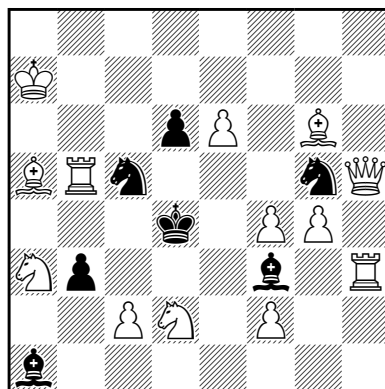
Špeciálna cena 403 (1006, Ľudovít Lačný, Slovensko). Dvojnásobná recipročná zámerna matov i obrán s dômyselným novostrategickým mechanizmom, hoci aj s nádychom symetrie. Zaberanie voľného poľa je tematické a vyvrátenie braním zvodníkovej figúry nekonvenčné a určite i neestetické. Ľubovoľné ťahy jazdcov síce nebránia primárnu hrozbu v 100%-nom počte, ale jednako odcláňaním bielych figúr, resp. zrušením krytia vytvárajú sekundárne hrozby, ktoré eliminujú špecifikované ťahy, čím sa stávajú vlastne predĺženými obranami. Po jednoduchom napadnutí hrozbovej línie nasleduje vo zvodnosti uvoľnenie poľa braním a v riešení začlenením. (Mimochodom, všetko vychádza aj bez ♠e6!)

**Peter Gvozdjak &
Marjan Kovačević**
Cena
PAT A MAT 2012



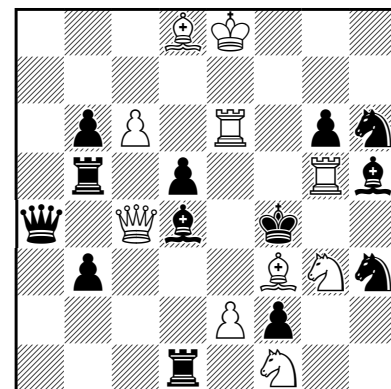
402 #2 (9+8)

Ľudovít Lačný
podľa J. Tarabu
Špeciálna cena
PAT A MAT 2012



403 #2 (13+7)

Emil Klemanič
Čestné uznanie
PAT A MAT 2012



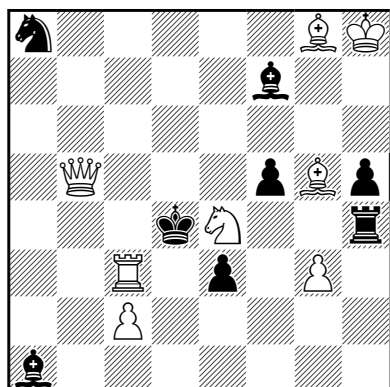
404 #2 (10+13)

■ **402:** 1... ♔c5 2. ♕a7#, 1. ♕g1? **A** hr. 2. ♖e4#, 1... ♜:e5 a 2. ♖:c3# **B**, 1... ♚:e6 b 2. ♕d1# **C**, 1... ♜:e6 c 2. ♖d3# **D**, 1... ♔c5 2. ♖:c3#, 1... ♜:e3 2. ♕:e3#, 1... ♜:f3 2. ♞:f3#, 1... ♜f2!, 1. ♖:c3! **B** hr. 2. ♖c4#, 1... ♜:e5 a 2. ♕g1# **A**, 1... ♚:e6 b 2. ♖d3# **D**, 1... ♜:e6 c 2. ♕d1# **C**, 1... ♔:e5 2. ♖e3#, 1... ♚:c3 2. ♕:c3#.

■ **403:** 1. ♙e4? hr. 2. ♕h8#, 1... ♜f7 (♜g:e6, ♜h7) a 2. ♕d5# **A**, 1... ♜g:e4! b 2. ♞:f3# **B**, 1... ♜d3 (♜c:e6, ♜d7) c 2. ♖d5# **C**, 1... ♜c:e4! d 2. ♞:b3# **D**, 1... ♙:e4!, 1.c4! hr. 2. ♕h8#, 1... ♜f7 (♜g:e6, ♜h7) a 2. ♞:f3# **B**, 1... ♜ge4! b 2. ♕d5# **A**, 1... ♜d3 (♜c:e6, ♜d7) c 2. ♞:b3# **D**, 1... ♜ce4! d 2. ♖d5# **C**.

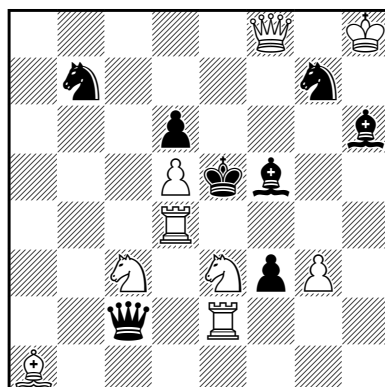
■ **404:** 1... ♜:g5 a 2. ♙c7# **A**, 1... ♙:f3 b 2.e3# **B**, 1...d:c4 2. ♖e4#, 1. ♖:d5? hr. 2. ♙c7# **A**, 2. ♖e4#, 1...g5+ 2. ♞:h5#, 1... ♙:f3! b, 1. ♙:d5? hr. 2.e3# **B**, 2. ♖e4#, 1... ♙:e2 2. ♞:e2#, 1... ♜:g5! a, 1. ♕:d5! hr. 2. ♕e4#, 2. ♖e4#, 1... ♜:g5 a 2. ♙:g5#, 1... ♙:f3 b 2. ♕:f3#, 1... ♙d4~ 2.e3# **B**, 1... ♙e3! 2. ♙c7# **A**, 1... ♙c5!! 2. ♕e5#.

Philippe Robert
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2012



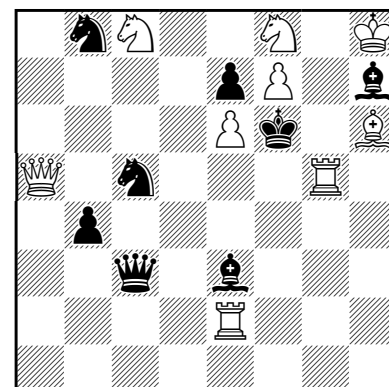
405 #2 (8+8)

Andrej Žurav'ov
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2012



406 #2 (9+8)

Vasyľ Markvcij
Zvláštna pochvalná zmienka
PAT A MAT 2012



407 #2 (9+8)

■ **405:** 1. ♖:e3? hr. 2. ♕c5# **A** (2. ♗f6? **B**), 1... ♗:e4 a 2. ♖d3# **C**, 1... ♗:e4!, 1. ♕c6! hr. 2. ♗f6# **B** (♖d3? **C**), 1... ♗:e4 a 2. ♕c5# **A**, 1... ♗d5 2. ♕:d5#.

■ **406:** 1. ♘e4? **A** hr. 2. ♕f6# **B**, 1... ♗:e4 a 2. ♘c4# **C**, 1... ♗:e4 b 2. ♘g4# **D**, 1... ♗g5!, 1. ♖f4! hr. 2. ♘g4# **D**, 2. ♘c4# **C**, 1... ♗e4 a 2. ♘:e4# **A**, 1... ♗e4 b 2. ♕f6# **B**, 1... ♗:f4 2. ♕:g7#, 1... ♗:e2 2. ♘:e2#, 1... ♗:c3 2. ♗:c3#.

■ **407:** 1... ♗e3~ 2. ♘:h7# **A**, 1... ♗:g5! a, 1... ♗c5~ 2. ♗g7# **B**, 1... ♗:e6! b, 1. ♘d6! hr. 2. ♘e8#, 1... ♗:g5 a 2. ♗g7# **B**, 1... ♗:e6 b 2. ♘:h7# **A**, 1... e:d6 2. ♕d8#, 1... ♗f5 2. ♖:f5#.

Čestné uznanie 404 (79, 1005, Emil Klemanič, Slovensko). Hanneliusova téma, zámerna matov, obrán a voľná, keď zvodníky a úvodník na d5 vytvárajú dvojité hrozby, z ktorých je vždy jedna konštantná a druhá zamenená – to však už bolo kedysi dávno na Slovensku známe. Lenže hra ♗d4 v riešení obohacuje celkový obsah okrem zámeny obrán dvoma predĺženými obránami, ktoré pridávajú ďalšiu samostatnú tému v rámci samotnej skladby. Žiaľ, „kameňom úrazu“ sa v riešení stal ♘g3, napriek tomu, že garantuje korektnosť.

Pochvalná zmienka 405 (1309, Philippe Robert, Francúzsko). Zaujímavo spracovaný Pappov cyklus s virtuálnymi hrozbami, po ktorých však počítač prekvapujúco našiel čisté trojťahové pokračovania. Zámerna matu po blokovanií poľa je vyseparovaná z nulovej fázy.

Pochvalná zmienka 406 (900, Andrej Žurav'ov, Rusko). Jerochinova a Le Grandova téma v solídnom podaní, kde sa efektne využívajú biele batérie na báze polobatérieovej novostratégie. Zaberanie voľného poľa je v oboch fázach nielen tematické, ale aj analogické a zrejme by tento „defekt“ moderná doba už konečne mohla v odôvodnených prípadoch častejšie tolerovať či akceptovať.

Zvláštna pochvalná zmienka 407 (1096, Vasyľ Markvcij, Česko). Antiparadoxy z predĺžených obrán zdanlivých hier, ktoré autor označil ako prvé spracovanie sekundárnej Hanneliusovej témy, by boli určite zaujímavejšie, keby v riešení vychádzali tiež zamenené sekundárne hrozby. Úvodník je šitý na optiku riešiteľa. Pravda, uchvátenie renomovaného skladateľa originálnou námetu mohlo spôsobiť zanedbanie ekonomie, keďže ♖e2 nie je v riešení potrebná.

Bratislava, január 2013

Karol Mlynka, medzinárodný rozhodca FIDE

*Číslo počítačom nekontrolovaných skladieb sú podčiarknuté.
The numbers of the compositions not computer tested are underlined.*

PAT A MAT 2013 * * * * * DVOJŤAŽKY

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Juraj Brabec (Slovensko)

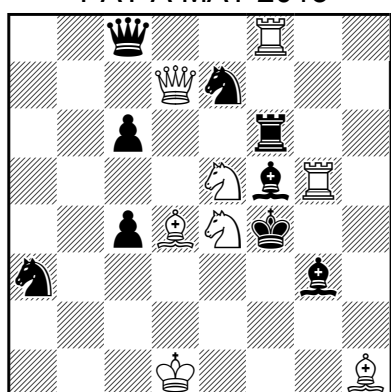
V ročníku 2013 bolo v časopise PAT A MAT v rubrike Originály uverejnených 16 dvojťažiek a v 6. časti článku Petra Gvozdjára „Dvojfázové necyklické zámery štyroch ťahov bieleho“ ešte dve, takže ročnej súťaže sa zúčastnilo dovedna 18 skladieb. Ich priemerná úroveň bola veľmi dobrá a najmä ceny ma svojim bohatým a originálnym obsahom veľmi potešili. Vyznamenania som udelil v tomto poradí.

I. cena 408 (327, Daniel Wirajaya, Indonézia). Cyklická zámerna troch ťahov bieleho vystupujúcich vo funkcii úvodníka a dvoch variantových matov – Kissova téma. Pekná pozícia s veľmi dobrou motiváciou celého mechanizmu zámery, z ktorého ma najviac zaujal variant **1. ♔d6! B** ♙:e4 c 2. ♘f3# E. K elegancii skladby prispieva aj zdanlivá hra, v ktorej na všetky tematické obrany vychádza jeden z tematických ťahov (mat) bieleho a k pridaniu ďalších dvoch a ich cyklickému spojeniu dochádza až v dôsledku útočných a zoslabujúcich motívov úvodných ťahov. Harmonicky pôsobia aj dvojité hrozby, ktoré sa uskutočňujú vždy rovnakou figúrou, vo zvodnosti strelcom, v riešení jazdcom. Jediným nedostatkom je vyvrátenie zvodnosti braním bielej dámy. Niektorí ortodoxní rozhodcovia by takúto skladbu okamžite vylúčili z hodnotenia, a priznám sa, že ani mne sa tento ťah príliš nepáči. Ale keďže obranným motívom tohto vyvrátenia nie je odstránenie najsilnejšej figúry protivníka, ale priviazanie ♙d4, vyvrátenie s braním dámy tolerujem.

II. cena 409 (45, Givi Mosiašvili, Gruzínsko). V riešení, ktoré bolo uverejnené pri publikácii tejto skladby, chýbala fáza 1. ♙g3?. Nevie, koho to bola chyba, ale táto fáza sa mi automaticky núkala do obsahu, lebo je neoddeliteľnou súčasťou celého mechanizmu tejto novostrategickej zámery. Skladba obsahuje v zdanlivej hre najprv dva sekundárnohrozbové paradoxy s predĺženou obranou a potom vo dvoch zvodnostných fázach dva hrozbové antiparadoxy proti rovnakým hrozbám (0Ac0/cA, 0Bf0/fB), tentoraz vystupujúcich vo funkcii primárnych hrozieb. Na to nadväzujú tematicky príbuzné dva úvodníkové antiparadoxy (E0b0/bE, F0e0/eF), pričom všetky prvé a hrozbové ťahy sa objavujú v riešení ako variantové maty. To všetko v kombinácii so štvorfázovou zámenou matov a obrán typu Z-2,2,2,4-66, ktorá vrcholí v riešení štyrmi variantmi. Veľmi jednotný a bohatý obsah.

Daniel Wirajaya

I. cena
PAT A MAT 2013

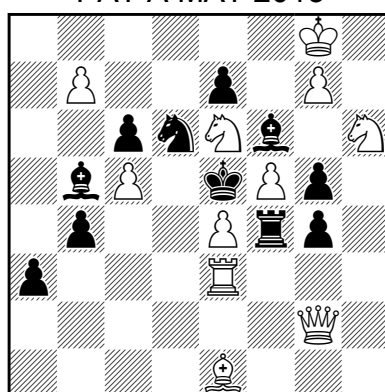


408

#2 (8+9)

Givi Mosiašvili

II. cena
PAT A MAT 2013

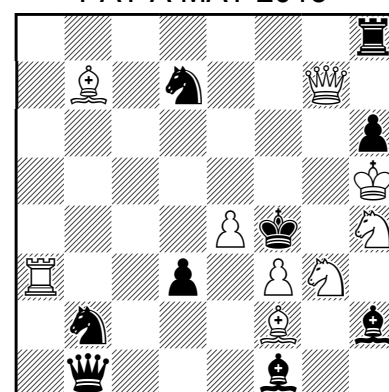


409

#2 (11+11)

Daniel Papack

III. cena
PAT A MAT 2013



410

#2 (9+9)

| | a | b | c |
|---|---|---|---|
| A | C | C | C |
| B | B | C | D |
| C | C | A | E |

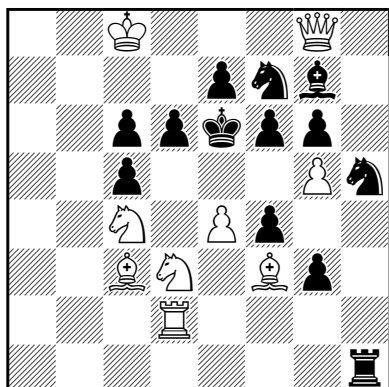
■ 408: 1... ♚d6 a 2. ♖g4# C, 1... ♙e3+ b 2. ♖g4# C, 1... ♙e4 c 2. ♖g4# C, 1. ♘g4? A hr. 2. ♙e3#, 2. ♙e5#, 1... ♚d6 a 2. ♔d6# B, 1... ♙e4+ b 2. ♖g4# C, 1... ♙e4 c 2. ♙e3# D, 1... ♔d7!, 1. ♔d6! B hr. 2. ♘g6#, 2. ♘d3#, 1... ♚d6 a 2. ♖g4# C, 1... ♙e4+ b 2. ♘g4# A, 1... ♙e4 c 2. ♘f3# E.

III. cena 410 (143, Daniel Papack, Nemecko). Jedna z možností záměny funkcí štyroch ťahov bieleho pri jednej rovnakej obrane, v ktorej okrem funkcie úvodníka, hrozby a variantového matu vystupuje ešte duálová hrozba vylúčená zoslabujúcim motívom úvodníka. Po 1. ♔d4? **A** pokrýva dáma útočným motívom pole e3, takže by sa zdalo, že môže nasledovať aj duálová hrozba 2. ♙e3# **C**. Lenže zoslabujúcim a zároveň antiduálovým motívom uvoľňuje dáma aj kráľovské pole g3 a túto hrozbu takto likviduje. Podobne po 1.e5! **B** biely pripraví odclonením štvrtú horizontálu k matu 2. ♔d4# **A**, ale zároveň tento mat vylúči začlonením dámy k poľu d4. Keď chceme, v medzifázovej zámene uvedených štyroch funkcií nájdeme aj cyklus: A úvodník/duálová hrozba – C duálová hrozba/variantový mat – D variantový mat/hrozba – B hrozba/úvodník. Navyše ešte záměna matu po 1... ♜e5 **b**. Originálne.

IV. cena 411 (257, Zoltán Labai, Slovensko). Dvojnásobná záměna dvoch obrán rozdelená do štyroch fáz, pričom maty z prvých dvoch fáz vystupujú v ďalších dvoch fázach vo funkcii hrozieb. Podľa slovenskej terminológie tak vytvárajú dva a dva hrozbové antiparadoxy (Aa0/aA, Ac0/cA, Bb0/bB, Bd0/dB). Strategický obsah je síce veľmi jednoduchý, ale jednotne zladený.

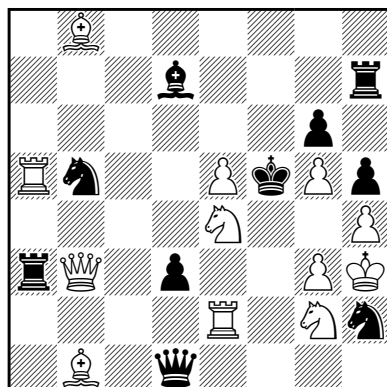
1. čestné uznanie 412 (316, Daniel Papack, Nemecko) a **2. čestné uznanie 413** (326, Peter Gvozdják, Slovensko). Porovnanie kvality týchto dvoch skladieb by sa mohlo zdať pomerne jednoduché, lebo obe sa nachádzali v šiestej časti seriálu Petra Gvozdjaka o necyklických záměnách štyroch ťahov bieleho spolu so všetkými ďalšími skladbami, ktoré na túto novostrategickú tému boli zložené. Ale práve pre svoju veľkú príbuznosť to vôbec nebolo ľahké a tak museli rozhodovať maličkosti.

Zoltán Labai
IV. cena
PAT A MAT 2013



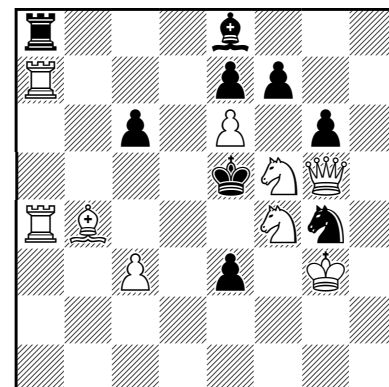
411 #2 (9+13)

Daniel Papack
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2013



412 #2 (12+10)

Peter Gvozdják
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2013



413 #2 (9+9)

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | a | b | c | d | e | f |
| | | A | ! | ! | B | ! | ! |
| E | A | | | | | C | D |
| F | B | | C | D | | | |
| | | | E | A | | F | B |

■ **409**: 1... ♜d6~ a 2. ♘f7# **A**, 1... ♜e4! **b**, 1... ♜f5! **c**, 1... ♚f4~ d 2. ♘g4# **B**, 1... ♚e4! **e**, 1... ♚f5! **f**, 1.b8 ♚? **E** hr. 2. ♘f7# **A**, 1... ♚e4 **e** 2. ♚e4# **C**, 1... ♚f5 **f** 2.e:f5# **D**, 1... ♙g7!, 1. ♙g3? **F** hr. 2. ♘g4# **B**, 1... ♜e4 **b** 2. ♚e4# **C**, 1... ♜f5 **c** 2.e:f5# **D**, 1... ♙e2!, 1. ♚a2! hr. 2. ♚a1#, 1... ♜e4 **b** 2.b8 ♚# **E**, 1... ♜f5 **c** 2. ♘f7# **A**, 1... ♚e4 **e** 2. ♙g3# **F**, 1... ♚f5 **f** 2. ♘g4# **B**, 1... ♚f2 2. ♘g4#, 1... ♜c4 2. ♘f7#, 1...b3 2. ♙c3#.

| | | | |
|---|------|---|---|
| | | a | b |
| A | C?,B | D | E |
| B | A?,D | C | F |

■ **410**: 1. ♔d4? **A** hr. 2.e5# **B** (2. ♙e3? **C**), 1...d2 a 2. ♘g6# **D**, 1... ♜e5 **b** 2. ♚e3# **E**, 1... ♚e1!, 1.e5! **B** hr. 2. ♘g6# **D** (2. ♔d4? **A**), 1...d2 a 2. ♙e3# **C**, 1... ♜e5 **b** 2. ♚f6# **F**, 1... ♜f8 2. ♚f6#, 1... ♜f6+ 2. ♚f6#, 1... ♙g3 2. ♚g3#.

| | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | a | b | c | d | e | f | g | h |
| | | A | B | | | | | | |
| | | | ! | A | B | | | | |
| | A | | | | | C | D | | |
| | B | | | | | | | C | D |

■ **411**: 1...f:g5 a 2. ♙g4# **A**, 1...d5 **b** 2. ♘c5# **B**, 1. ♘ce5? hr. 2. ♚f7#, 1...f:e5 **c** 2. ♙g4# **A**, 1...d:e5 **d** 2. ♘c5# **B**, 1...d5! **b**, 1. ♙f6? hr. 2. ♙g4# **A**, 1... ♜f6 **e** 2. ♘f4# **C**, 1...e:f6 **f** 2. ♚e8# **D**, 1... ♚h4!, 1. ♘d6! hr. 2. ♘c5# **B**, 1... ♚d6 **g** 2. ♘f4# **C**, 1...e:d6 **h** 2. ♚e8# **D**.

Mechanizmus recipročnej zámery prvého a hrozbového ťahu je v oboch skladbách rovnaký – vytvorenie batérie a jej odclonenie ťahom pešiaka. V 413 je to však za cenu brania čierneho pešiaka a ťahom vzdialenej veže, aj keď tento ťah je kompenzovaný odclonením čiernej veže k poľu a4.

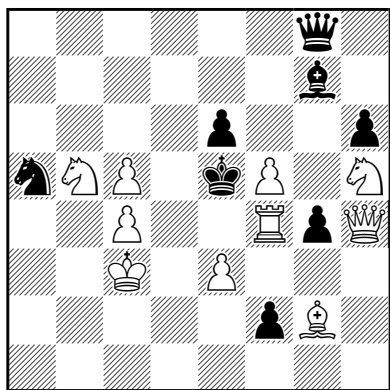
V motivácii recipročnej zámery hrozbového a variantového matu sú rozdiely výraznejšie. V 413 je hrozba 2. ♖d6# vo zvodnosti umožnená zrušením kontroly tohto batérového matu bránim pešiaka f7 a mat 2. ♙d6 zasa „neodclonením veže a8 k poľu a4“. Škodlivým motívom čiernej obrany je vstup kráľa do inej matovej siete a zrušenie kontroly poľa d6. V riešení kontrolu poľa d6 ruší biely bránim pešiaka e7, pričom tento motív sa využije aj v hrozbe, aj vo variantovom mate po ťahu kráľa. Po tomto ťahu nevychádza hrozbový mat 2. ♙d6#, lebo biely úvodníkom odclonil ♜a8 k poľu a4.

V 412 je útočným motívom úvodníkov krytie kráľovských polí e4, e5 vo zvodnosti, a zrušenie krytia poľa d6 priviazaním a „neodclonenie veže a3 k poľu e3“ v riešení. Obrana 1...d:e2 a proti zvodnostnej hrozbe 2. ♖e3# C je zasa možná iba v dôsledku opaku tohto motívu – antiduálového odclonenia čiernej veže a3 k poľu e3. Veľmi bohatá je obranná i škodlivá motivácia čiernej obrany 1...d:e2 a. Odcláňa čierne kamene ku kontrole polí d5, d6 a e3 a biele kamene k útok na kráľa a k uzavretiu kráľovského poľa e4.

Aj keď skladby majú mechanizmy celého novostrategického obsahu v mnohom podobné, zdá sa, že v 412 je motivácia o niečo bohatšia a pestrejšia. A to rozhodlo o jej vyššom hodnotení.

Jozef Havran

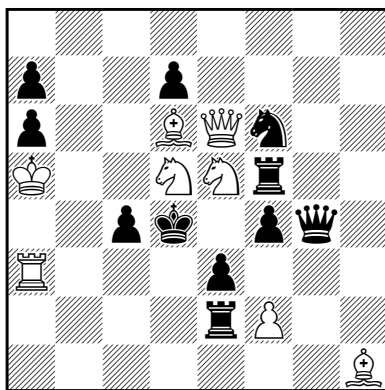
3.-4. čestné uznanie e.a.
PAT A MAT 2013



414 #2 (10+8)

Valerij Šaňšin

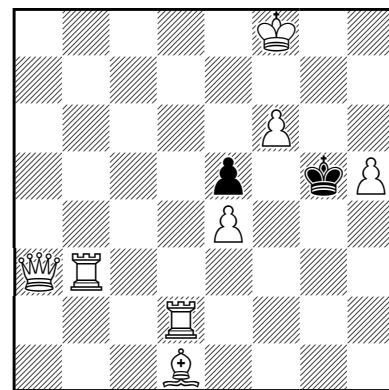
3.-4. čestné uznanie e.a.
PAT A MAT 2013



415 #2 (8+11)

Karol Mlynka

1. pochvala
PAT A MAT 2013



416 #2 (8+2)

| | | |
|---|-----|---|
| | | a |
| A | B,C | D |
| B | A,D | C |

■ 412: 1. ♙d5? A hr. 2.e6# B, 2. ♖e3# C, 1...d:e2 a 2. ♖d6# D, 1... ♗g4!, 1.e6! B hr. 2. ♙d5# A, 2. ♖d6# D, 1...d:e2 a 2. ♖e3# C.

| | | |
|---|-----|---|
| | | a |
| A | B,C | D |
| B | A,D | C |

■ 413: 1.e:f7? A hr. 2. ♖:e7# B, 2. ♖d6# C, 1... ♙e4 a 2. ♙d6# D, (1...c5 2. ♖:e7#, 1... ♗:a7 2. ♖d6#), 1... ♙d7!, 1. ♖:e7! B hr. 2.e:f7# A, 2. ♙d6# D, 1... ♙e4 a 2. ♖d6# C, (1...c5 2.e:f7#, 1... ♗:a7 2. ♙d6#).

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|
| | | a | b | c | d |
| | A | B | C | ! | |
| | A | ! | D | E | |
| | A | G | ! | F | |
| | | | | A | H |

■ 414: 1. ♖d6? hr. 2. ♖e4# A, 1... ♙a8 a 2. ♖f7# B, 1... ♗:c4 b 2. ♖:c4# C, 1...e:f5! c, 1. ♖d4? hr. 2. ♖e4# A, 1... ♗:c4 b 2. ♖c6# D, 1...e:f5 c 2. ♖:f5# E, 1... ♙a8! a, 1. ♙:g4? hr. 2. ♖e4# A, 1...e:f5 c 2. ♙:f5# F, 1... ♙a8 a 2. ♙:g7# G, 1... ♗:c4! b, 1. ♙g3! hr. 2. ♖:f2#, 1...e:f5 c 2. ♖e4# A, 1...f1 ♗ d 2. ♖:f1# H.

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | | a | b | c |
| | | G | H | |
| | | A | B | ! |
| | | ! | B | C |
| | | A | ! | C |
| | | D | E | F |

■ 415: 1...d:e6 a 2. ♖c6# G, 1... ♙g8 b 2. ♖f3# H, 1. ♖e7? hr. 2. ♙:c4#, 1...d:e6 a 2. ♖7c6# A, 1... ♙g8 b 2. ♖:f5# B, 1... ♗c2! c, 1. ♖:e3? hr. 2. ♙:c4#, 1... ♙g8 b 2. ♖:f5# B, 1... ♗c2 c 2. ♖:c2# C, 1...d:e6! a, 1. ♖b4? hr. 2. ♙:c4#, 1... ♗c2 c 2. ♖:c2# C, 1...d:e6 a 2. ♖bc6# A, 1... ♙g8! b, 1. ♖:f4! hr. 2. ♙:c4#, 1...d:e6 a 2. ♖:e6# D, 1... ♙g8 b 2. ♖:e2# E, 1... ♗c2 c 2.f:e3# F, 1... ♗:e5+ 2. ♙:e5#, 1... ♗d5 2. ♙:d5#.

3.-4. čestné uznanie e.a. 414 (256, Jozef Havran, Slovensko). Štvorfázová kombinovaná zámerna vo dvoch variantoch, v ktorej sa vyskytujú štyri rôzne obrany a osem matov a v ktorej rovnaká hrozba v troch zvodnostných fázach vystupuje ako variantový mat v riešení. Tým je medzi zvodnostnými fázami a riešením docielený hrozbový paradox (Dombrovskisov), raz po vyvrátení a dvakrát po obrane.

3.-4. čestné uznanie e.a. 415 (330, Valerij Šaňšin, Rusko). Do trojfázovej zámerny dvoch matov medzi zdanlivou hrou, zvodnosťou 1. ♖e7? a riešením sú pridané ešte dve fázy, ktoré prvými ťahmi nadväzujú na predchádzajúce dve a s jednou z nich vytvárajú tému pokusov. Sú to fázy po 1. ♖e7?, 1. ♗:e3?, 1. ♖b4?, ktoré sa vždy vyvracajú jednou z tematických obrán. Pekným vyvrcholením je riešenie, v ktorom už vychádza mat po každej tematickej obrane, a to vždy iný ako v predchádzajúcich fázach.

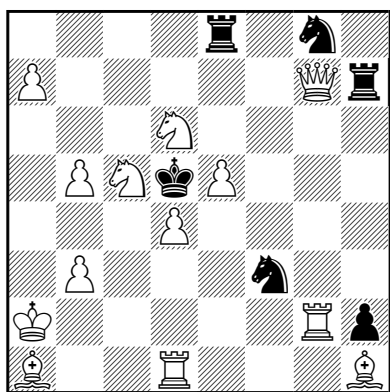
1. pochvala 416 (43, Karol Mlynka, Slovensko). Elegantná pozícia s bohatým novostrategickým obsahom Z-(2,2,4)-48, s hviezdicou čierneho kráľa a so štyrmi batériovými matmi v riešení. Ale aj s veľmi jednoduchou motiváciou čiernych ťahov.

2.-3. pochvala 417 (331, Andreas Witt, Nemecko). Pekný výber prvého ťahu s veľmi dobrou analógiou medzi zoslabujúcimi a obrannými motívmi vo zvodnostných fázach a s rozloženou trojfázovou zámernou dvoch matov. Dobrý úvodník, dávajúci voľné pole, elegantný mat po jeho obsadení kráľom a ešte zámerna obrany s matom 2.a8♖!

2.-3. pochvala 418 (332, Gerhard Maleika, Nemecko). Pokusy 1. ♖c8? a 1. ♖g4? s jednotným obranným motívom vo vyvrátení, ktorý biely v nasledujúcej fáze vždy eliminuje. Riešenie dáva čiernemu kráľovi voľné pole (aj keď iba po braní čierneho pešiaka), pričom tematické vyvrátenia pokusov teraz odcláňajú k voľnému poľu bielu dámu, čím antiduálovo umožňujú jednu z tematických hrozieb. Vzniká tak dvojnásobná Hanneliusova téma, raz po vyvráteniach a druhý raz po obranách. Treba spomenúť aj variant zdanlivej hry 1... ♗:e4 2. ♖e2#, v ktorom sa v riešení zamení mat, a ktorého mat sa opakuje v ďalšom obsahu aj ako hrozba, aj ako variantový mat po inej obrane.

4. pochvala 419 (145, Barry Barnes, Anglicko). Po 1. ♖d3? e:d5! nevychádza 2. ♖:d3#, lebo veža zablokovala pole d3 jazdcovi a po 1. ♖d3? ♖e3! nevychádza zasa 2. ♖:e3#, lebo jazdec zaclonil dráhu veži. Ale to je na vyššie vyznamenanie trochu málo.

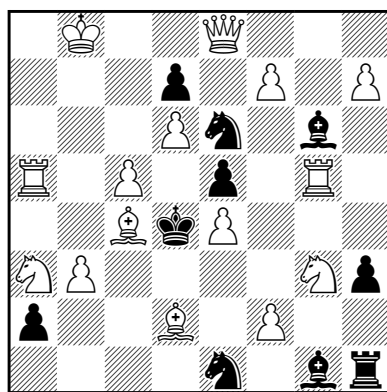
Andreas Witt
2.-3. pochvala
PAT A MAT 2013



417

#2 (13+6)

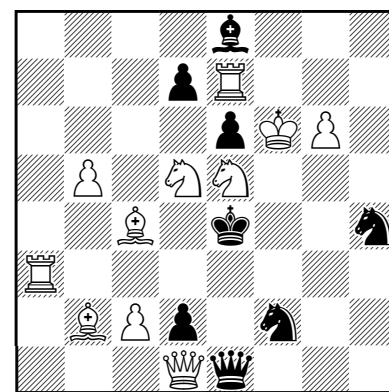
Gerhard Maleika
2.-3. pochvala
PAT A MAT 2013



418

#2 (15+10)

Barry Barnes
4. pochvala
PAT A MAT 2013



419

#2 (11+8)

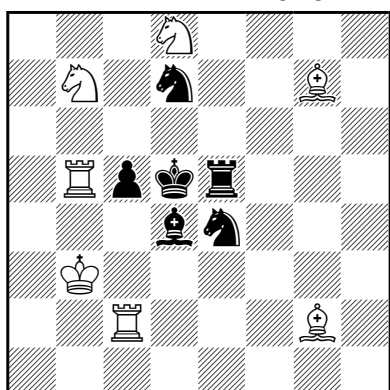
| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | a | B | c | d |
| | A | B | | ! |
| | | ! | C | D |
| | E | F | G | H |

■ **416:** 1. ♖h3? t., 1... ♖:f6 a 2. ♖e7# **A**, 1... ♖f4 **b** 2. ♖e3# **B**, 1... ♖h6! **d**, 1. ♖e7? t., 1... ♖h4 **c** 2.f7# **C**, 1... ♖h6 **d** 2. ♖g7# **D**, 1... ♖f4! **b**, 1. ♖c1! t., 1... ♖:f6 a 2. ♖d6# **E**, 1... ♖f4 **b** 2. ♖d4# **F**, 1... ♖h4 **c** 2. ♖h2# **G**, 1... ♖h6 **d** 2. ♖d7# **H**.

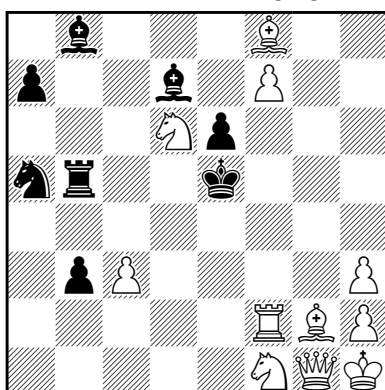
| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | a | b | c | D |
| | A | ! | | |
| | ! | B | | |
| | C | D | G | |
| | E | F | | G |

■ **417:** 1. ♖c4? hr. 2. ♖b6#, 2. ♖e3#, 1... ♗:e5 a 2. ♖g5# **A**, 1... ♗:d4! **b** (2. ♖c2+? ♖:c5!), 1. ♖f5? hr. 2. ♖e3#, 1... ♗:d4 **b** 2. ♖c2# **B**, 1... ♗:e5! a (2. ♖g5+? ♗f3!), 1. ♖de4? hr. 2. ♖c3#, 1... ♗:e5 a 2.d:e5# **C**, 1... ♗:d4 **b** 2. ♖d4# **D**, 1... ♗:e5 **c** 2.a8♖# **G**, 1... ♗:d2! (2. ♖g:d2#??, 2. ♖c3+? ♖:d4!), 1. ♖e6! hr. 2. ♖f4#, 2. ♖c7#, 1... ♗:e5 a 2. ♖:e5# **E**, 1... ♗:d4 **b** 2. ♖g6# **F**, 1... ♗:e6 **d** 2.a8♖# **G**, 1... ♗:e6 2.d5#.

Špeciálna cena 420 (142, Eugene Rosner, USA). Všetky štyri pozície majú úplne rovnaké riešenie, líšia sa iba zápisom, ktorý sa mení v dôsledku otáčania šachovnice. A keďže šachovnica sa otáča do kruhu okolo poľa d5, aj polia, na ktorých sa uskutočňujú tematické maty sa cyklicky posunujú – d4, c5 – c5, d6 – d6, e5 – e4, d4. Autor však zabudol na to, že sa otáčajú aj polia na ktorých stojí čierna veža a jazdec, a preto, ak máme prijať rovnakú filozofiu ako pri bielych ťahoch, vždy ide o inú obranu (♖e5~, ♖d4~, ♖c5~, ♖d6~, resp. ♘d7~, ♘f5~, ♘d3~, ♘b5~). To robí z témy Z-42-24 tému Z-42-84, ale aj to je zaujímavá spomienka na Valuškovu optickú zámenu. Keďže všetky štyri pozície sú naprosto totožné (záleží iba na tom, z ktorej strany sa pozeráte na šachovnicu), zámena ťahov je len fiktívna, nemožno skladbu porovnávať spolu s ostatnými. Ale za svoj „trik“ si špeciálne vyznamenanie zaslúži.

Eugene RosnerŠpeciálna cena
PAT A MAT 2013**420** #2 (7+6)otočiť okolo d5 v smere
hodinových ručičiek

- b) 90 stupňov (♖b7→♖d5)
c) 180 stupňov (♖f7→♖d5)
d) 270 stupňov (♖f3→♖d5)

Emil KlemaničŠpeciálne čestné uznanie
PAT A MAT 2013**421** #2 (11+8)

Špeciálne čestné uznanie 421 (100, Emil Klemanič, Slovensko). Skladba bola venovaná B. Formánkovi k 80. narodeninám a tomu je prispôsobený aj jej obsah. Pekná trojfázová voľná zámna dvoch variantov so vzájomným prerušením bielyho strelca a veže na poli f3, ale aj fázy s viacerými hrozbami, ktorých význam je zrejmý iba z komentára, ktorý bol pri uverejnení ku skladbe pripojený. A preto – špeciálne čestné uznanie.

V Bratislave, január 2014

Juraj Brabec

medzinárodný rozhodca FIDE
pre kompozičný šach

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | a | b |
| A | ! | | |
| A | C | | |
| B | | ! | |
| B | | C | |
| | B | A | |

■ **418:** 1...♙:e4 2.♘e2#, (1.h8♖? hr. 2.♖:e5#, 1...♘d3 2.♘c2#, 1...♘f3 2.♘c2#, 1...♘g7 2.♖:e5#, 1...♙f5!), 1.♖c8? hr. 2.♘b5# **A**, 1...♘c7! **a**, 1.♙b4? hr. 2.♘b5# **A**, 1...♘c7 **a** 2.♖:e5# **C**, 1...♙f2!, 1.♖g4? hr. 2.♘e2# **B**, 1...♘f4! **b**, 1.f3? hr. 2.♘e2# **B**, 1...♘:f3 2.♘c2#, 1...♘f4 **b** 2.♖:e5# **C**, 1...♖h2!, 1.♖:e5! hr. 2.♖d5#, 1...♘c7 **a** 2.♘e2# **B**, 1...♘f4 **b** 2.♘b5# **A**, 1...♙:e4 2.♖:e4#, 1...♖:e5 2.h8♖#.

■ **419:** 1.♖d3? hr. 2.♖d4#, 1...♖e3 2.♖:e3#, 1...♘:d3 2.c:d3#, 1...♘f3 2.♖:f3#, 1...♘f5 2.♖f3#, 1...♘g4+ 2.♖:g4#, 1...e:d5! (2.♙d3?), 1.♘d3? hr. 2.♘c5#, 1...d6 2.♖:e6#, 1...♘:d3 2.c:d3#, 1...♘g4+ 2.♖:g4#, 1...♖e3! (2.♖:e3?), 1.♙a2! hr. 2.♖a4#, 1...♖e3 2.♖:e3#, 1...e:d5 2.♘d3#, 1...♖e2 2.♖:e2#, 1...♘d3 2.c:d3#, 1...♘f3 2.♖:f3#, 1...♘f5 2.♖f3#, 1...♘g4+ 2.♖:g4#, 1...♖f1 2.♖e3#.

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | a | b | c | d | e | f | g | h |
| | | A | B | | | | | | |
| | | | | B | C | | | | |
| | | | | | | C | D | | |
| | | | | | | | | D | A |

■ **420:** a) 1.♖d2! t., 1...♖e5~ **a** 2.♖:d4# **A**, 1...♘d7~ **b** 2.♖:c5# **B**, b) 1.♖a5! t., 1...♖d4~ **c** 2.♖:c5# **B**, 1...♘f5~ **d** 2.♖:d6# **C**, c) 1.♖d8! t., 1...♖c5~ **e** 2.♖:d6# **C**, 1...♘d3~ **f** 2.♖:e5# **D**, d) 1.♖g5! t., 1...♖d6~ **g** 2.♖:e5# **D**, 1...♘b5~ **h** 2.♖:d4# **A**.

■ **421:** 1...♙:d6 2.♙g7#, 1...♘c6 2.♘c4#, 1.♙e4? hr. 2.♖g7#, 2.♖g5#, 2.♖g3#, 1...♙:d6!, 1.♖f4? hr. 2.♖d4#, 2.♖e3#, 1...♖b4!, 1.♖f3!? hr. 2.♖d4#, 1...♖d5 2.♖e3#, 1...♖b4 2.♖c5#, 1...♖d5 2.♖f5#, 1...♘c6!, 1.♙f3! hr. 2.♖g5#, 1...♖f4 2.♖g3#, 1...♖f6 2.♖g7#.

PAT A MAT 2012-2013 * * * * * TROJŤAŽKY

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Zoltán Labai (Slovensko)

V rokoch 2012-2013 bolo v časopise PAT A MAT uverejnených 13 trojťažiek od 12 autorov zo 7 štátov. Celková úroveň bola rôznorodá, ale úroveň víťazných skladieb bola dobrá.

I.-II. cena e. a. 422 (903, Ladislav Salai jr., Slovensko). Zámena druhého ťahu bieleho, keď sa v zdanlivej hre využije blokovanie v druhom ťahu a v riešení zase v treťom ťahu. Veľmi pekne pôsobia tiché druhé ťahy bieleho, po ktorých hrozí dvojitý mat, ale po správnom pokračovaní vždy vychádza len jeden. Zároveň tu nájdeme aj formálnu tému, recipročnú zámenu druhých a tretích ťahov bieleho, medzi zdanlivou hrou a riešením AC-CA, BD-DB. Pekná novostrategická úloha.

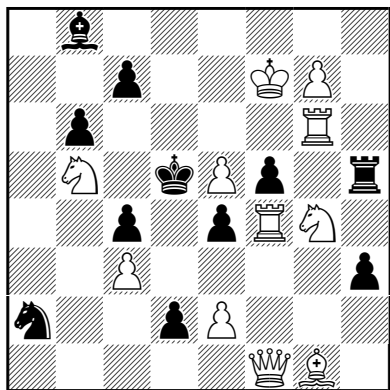
I.-II. cena e. a. 423 (1095, Ladislav Packa, Slovensko). Veľmi zaujímavá skladba, keď po druhom ťahu bieleho vzniká hrozba, proti ktorej čierny nemá obranu, ale k dispozícii mu zostáva vždy iba jedna možnosť, čím vzniká rotácia čiernych obrán ab-bc-ca. Okrem toho ešte v úlohe nájdeme tému Zilahi v cyklickej forme, ktorá je veľmi populárna v pomocných matoch, ale v trojťažke sa vyskytuje zriedkavo.

III. cena 424 (259, Karol Mlynka, Slovensko). Autorova téma, uskutočnená v ťažšej forme, ako aktívna cyklická zámena obranných motívov. **A** = príprava priviazania, **B** = príprava šachovania, **C** = príprava uvoľnenia poľa. Prvá verzia tejto originálnej trojťažky bola uverejnená v turnaji UV ČSTV C 9. 5. 1977 (♔a2, ♕h5, ♖c2, ♗d7, ♙b1, ♘b3, ♚c7, ♜a5, b4, c3, e2 (11), ♛c4, ♞a8, ♠d6, ♡d8, ♚a4, ♜b7, ♞h6, ♠e3, e4, (9)), ale úloha bola nekorektná. Autor túto nekorektnosť nielen odstránil, ale aj upravil pôvodné opakované maty.

Ladislav Salai jr.

I.-II. cena ex aequo

PAT A MAT 2012-2013



422

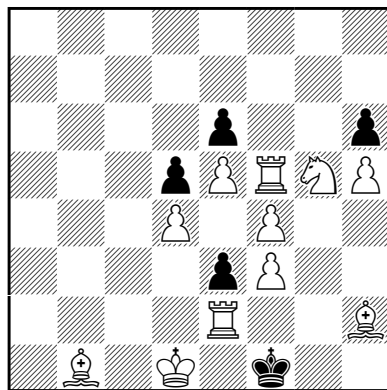
#3 (11+11)

Ladislav Packa

I.-II. cena ex aequo

PAT A MAT 2012-2013

ven. M. Križovenskému k 50+1



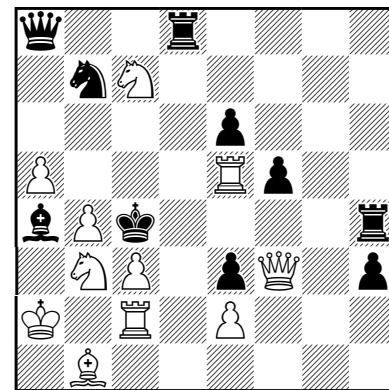
423

#3 (11+5)

Karol Mlynka

III. cena

PAT A MAT 2012-2013



424

#3 (11+10)

■ **422:** 1...c6 2. ♘f6+ **A** ♔:e5 3. ♙d4# **C**, 1...c5 2. ♘e3+ **B** ♔:e5 3. ♖e6# **D**, 1. ♞b1! hr. 2. ♘:c7+ 2... ♙:c7 3. ♞b5#, (nie 2. ♙d4? hr. 3. ♘e3#, 1...d1 ♞!, ani 2. ♖e6? hr. 3. ♘f6#, 1... ♞h6!), 1...c6 2. ♙d4! **C** hr. 3. ♘e3 **B** a tiež ♘f6# **A**, 2...d1 ♞, f:g4 3. ♘f6 **B**, ♞:e4#, 1...c5 2. ♖e6! **D** hr. 3. ♘f6 **A** a ♘e3# **B**, 2... ♞h6, f:g4 3. ♘e3 **A**, ♞:e4#, (1... ♞b4 2.c:b4).

■ **423:** 1. ♙e4! t., 1...e:f5 a 2. ♙:f5 hr. (h:g5 b) 3. ♙h3#, 1...d:e4 c 2. ♘:e4 hr. (e:f5 a) 3. ♘g3#, 1...h:g5 b 2. ♖:g5 hr. (d:e4 c) 3. ♖g1#

■ **424:** 1. ♔b2? hr. 2. ♙a2 hr. 3. ♘d2#, 2... ♙:b3 3. ♙:b3#, 1... ♞:a5 **A** 2. ♘:a5+ ♞:a5 3. ♖c5#, 1... ♞d2 **B** 2. ♘:d2+ e:d2 3. ♞d3#, 1... ♞d3 **C** 2.e:d3+ ♔:d3 3. ♞e2#, (1... ♙:b3 2. ♞c6+ ♞c5 3. ♞b5#, ♞:c5#, ♖:c5#), 1... ♞d1!, 1. ♔a3! hr. 2. ♙a2 hr. 3. ♘d2#, 2... ♙:b3 3. ♙:b3#, 1... ♞:a5 **B** 2. ♘:a5+ ♞:a5 3. ♖c5#, 1... ♞d2 **C** 2. ♘:d2+ e:d2 3. ♞d3#, 1... ♞d3 **A** 2.e:d3+ ♔:d3 3. ♞e2#, (1... ♙:b3 2. ♞c6+ ♞c5 3. ♞b5#, 3. ♞:c5#, 3. ♖:c5#).

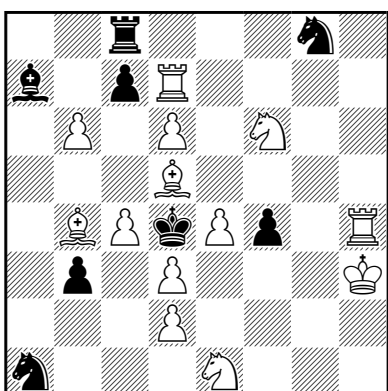
■ **425:** 1. ♘h5! hr. 2. ♘:f4 **C** hr. 3. ♘f3# **A**, 2... ♔e5 3. ♙c3# **B**, 1... ♞f8 2. ♖:c7 hr. 3. ♙c3# **B**, 2... ♔e5 3. ♘f3# **A**, 1... ♙:b6 2. ♙c3+ **B** ♔c5 3.d4#, 1... ♞c2 2. ♘f3+ **A** ♔:d3 3. ♘:f4# **C**.

Čestné uznanie 425 (258, Arieh Grinblat, Izrael). Dva systémy variantov. V prvom páre mezdvariantová le-Grandova téma AB-BA, v druhom blokovanie vzdialeného poľa s opakovaním ťahu A,B. Žiaľ, úloha po konštrukčnej stránke nie je dotiahnutá, pretože biela veža na h4 je málo využitá. Tento nedostatok sa dá ľahko odstrániť, keď urobíme tieto zmeny: ♔h3→g4, -♖h4, -♜g8, +♞g6, +♚g7. Obsah zostane nezmenený.

1. pochvalná zmienka 426 (1007, Marcel Susa, Česko). Kombinovaná viacfázová zámena druhých a tretích ťahov, no bez hlbšej myšlienky. Kladom úlohy je veľmi dobrý úvodník, ktorý dáva dve voľné polia.

2. pochvalná zmienka 427 (1008, Leonid Ľubaševsky a Leonid Makaronec, Izrael). Jednoduchá klasická trojťažka s jemnými druhými ťahmi, ako aj otvaraním línie v hrozbe.

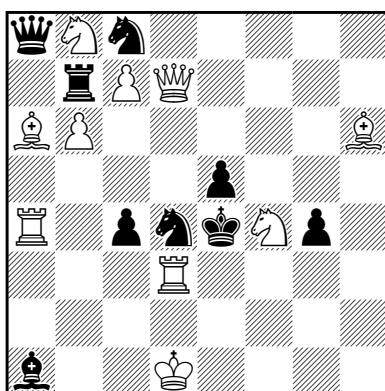
Arieh Grinblat
Čestné uznanie
PAT A MAT 2012-2013



425

#3 (5+7)

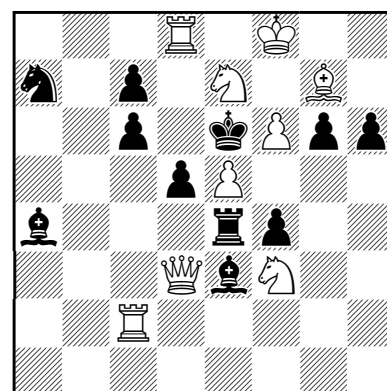
Marcel Susa
1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2012-2013



426

#3 (10+9)

**Leonid Ľubaševsky &
Leonid Makaronec**
2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2012-2013



427

#3 (9+11)

■ **426:** 1...c:d3 2. ♖c6+ ♔f5 3. ♖g6# (2... ♔e3 3. ♜:d3/♜h3# (duál)), 1. ♜h3? hr. 2. ♜e3#, 1... ♜d6 b 2. ♜f2+ ♔d5 3. ♜a5#, 1... ♔:d3 c 2. ♜a3+ ♜c3 3. ♜f2# (2... ♔e4 3. ♜e3/♜f2# duál), 1...c:d3!, 1. ♜e2? 2. ♜e3#, 1...c:d3 a 2. ♖c6 ♔f5 3. ♜g3#, 1... ♔:d3 c 2. ♜:c4+ ♔e4 3. ♖:g4#, 1... ♜d6! b, 1. ♜g6? hr. 2. ♜e3#, 1...c:d3 a 2. ♖c6+ ♔f5 3. ♜h4#, 1... ♜d6 b 2. ♜e3+ ♔d5 3. ♜:e5#, 1... ♔:d3! c, 1. ♜e6! hr. 2. ♜c5#, 1...c:d3 a 2. ♖c6+ ♔f5 3. ♜g7#, 1... ♜d6 b 2. ♜c5+ ♔d5 3. ♖c6#, 1... ♔:d3 c 2. ♜a3+ ♔e4, ♜c3 3. ♜c5#, (1... ♔f5 2. ♖f7+ ♔e4 3. ♜c5#, 1... ♜:c7 2. ♜c5+ ♜:c5 3. ♜e3#),

■ **427:** 1.f7! hr. 2. ♜d4+ ♜:d4 3. ♖h3#, 2... ♜:d4 3. ♖:g6#, 1... ♜:c2 2. ♔e8 hr. 3.f8J#, 1...g5 2. ♜h2 hr. 3. ♜:h6#, 2...h5 3. ♜:g5#, 1... ♜b5 2. ♜:c6+ ♜d6 3. ♖:d5#.

Veľký Kýr, február 2014

Zoltán Labai, medzinárodný rozhodca FIDE

PAT A MAT 2010-2011 * * * * * SAMOMATY

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Zoltán Labai (Slovensko)

Za dvojročné obdobie 2010-2011 bolo uverejnených 31 originálnych samomatov a 1 reflexný mat od dvojtahových až po šestnástťahové. Celkovú úroveň súťaže hodnotím ako pomerne slušnú.

I. cena: 428 (365, 73, s#5, V. Kopyl & G. Koziura, Ukrajina). Konštrukčne veľmi dobre zvládnutý samomat s farebným echom a s využitím väzby bielej veže. Zmodernizovaná „česká“ úloha so zvodnosťami, v ktorej nájdeme úvodníkové témy Banného a Salazara spojené so zámenou obrán.

II. cena: 429 (181, 71, s#16, F. Müller, Nemecko). Veľmi originálny logický samomat 16. ťahom. Pripravný plán 1. ♜d1+? – ♜:d1# nevychádza pre 2. ♔:d1!, preto je biely nútený dlhým

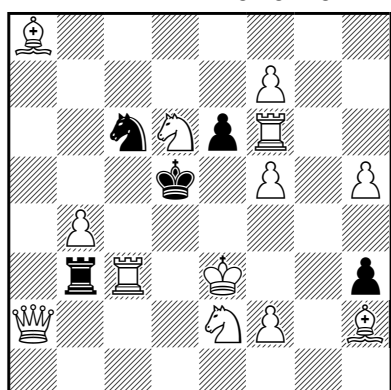
manévrouvaním s pomocou dámy a veže, šachujúcimi ako aj tichými ťahmi dosiahnuť presun bieleho kráľa na f1. Potom už zamýšľaný pokus vychádza.

III. cena: 430 (71, 70, s#5, Z. Libiš, Česko). Echové modelové maty, kde hlavnú rolu hrá biela veža, ktorá sa v priebehu hry dvakrát obetuje. Zaujímavá je aj hra čierneho pešiaka b7 matujúceho na poliach b4 a b5.

V. Kopyl & G. Koziura

I. cena

PAT A MAT 2010-2011



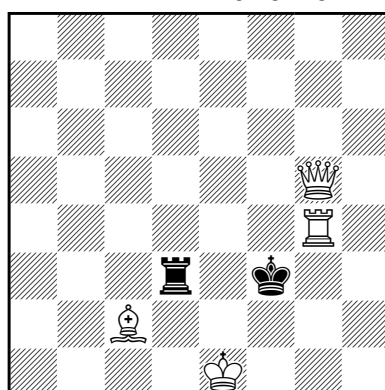
428

s#5 (13+5)

Frank Müller

II. cena

PAT A MAT 2010-2011



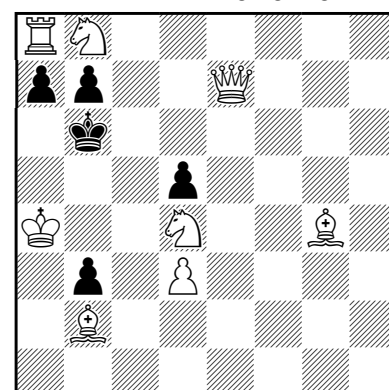
429

s#16 (4+2)

Zdeněk Libiš

III. cena

PAT A MAT 2010-2011



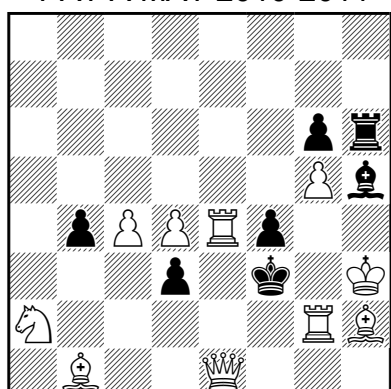
430

s#5 (8+5)

Jevgenij Fomičev

IV. cena

PAT A MAT 2010-2011



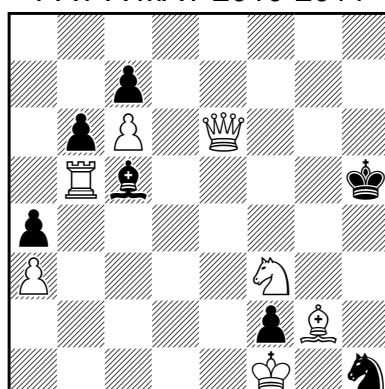
431

s#4 (10+7)

Ivan Soroka

1. čestné uznanie

PAT A MAT 2010-2011



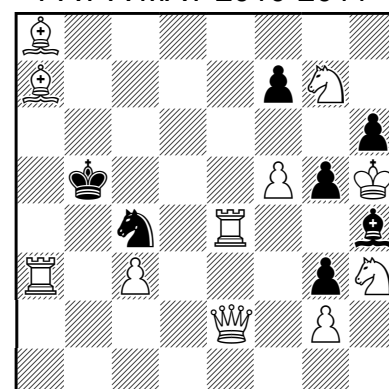
432

s#9 (7+7)

J. Fomičev & G. Koziura

2. čestné uznanie

PAT A MAT 2010-2011



433

s#4 (11+7)

■ **428:** 1.f8♚? t., 1...e5 2.♖g6 e4 3.♖g3 ♔e5 4.♚a5+ ♜:a5 5.♘c4+ ♜:c4#, 1...e:f5!, 1.♔f3? t., 1...e:f5 2.♖g6 f4 3.♖d3+ ♔e5 4.♘c4+ ♔f5 5.♘d4+ ♜:d4#, 1...e5!, 1.♖g6! t., 1...e:f5 2.♔f3 f4 3.♖d3+ ♔e5 4.♘c4+ ♔f5 5.♘d4+ ♜:d4#, 1...e5 2.f8♚ e4 3.♖g3 ♔e5 4.♚a5+ ♜:a5 5.♘c4+ ♜:c4#.

■ **429:** 1.♙d1+? ♚:d1+ 2.♙:d1, 1.♖g3+! ♔e4 2.♚f6 ♔d5 3.♖g5+ ♔c4! 4.♚c6+ ♔b4! 5.♚a4+ ♔c3 6.♚b3+ ♔d4 7.♚b4+ ♔e3 8. ♚e7+ ♔f3, ♔f4 9. ♚f6+ ♔e3 10. ♖g3+ ♔e4 11. ♚d6 ♔f5 12. ♔f1! ♔e4 13. ♚c5 ♔f4 14. ♚g5+ ♔e4 15. ♖g4+ ♔f3 16. ♙d1+ ♚:d1#, 9... ♔e4 10. ♚d6 ♔e3, ♔f3 11. ♖g3+ ♔e4 12. ♔f1! ♔f5 13. ♚e7 ♔f4 14. ♚g5+ ♔e4 15. ♖g4+ ♔f3 16. ♙d1+ ♚:d1#, 8... ♔d4 9. ♚c5+ ♔e4 10. ♚d6 ♔e3, ♔f3 11. ♖g3+, 4... ♔d4? 5. ♚c5+ ♔e4 6. ♚d6 (s#12), 3... ♔e4? 4. ♚d6 ♔e3 5. ♖g3+ (s#10).

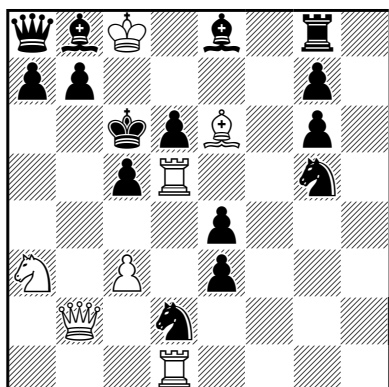
■ **430:** 1.♙d1! t., 1...a5 2.♙a3 a4 3.♖a5 ♔:a5 4.♚c5+ b5 5.♚c6 b4#, 1...a6 2.♙:b3 a5 3.♘b5 d4 4.♖a6+ b:a6 5.♙a3 a:b5#

■ **431:** 1.♙:d3? ♚h7,h8 2.♖e3+ f:e3 3.♖g3+ ♔f4 4.♚f1+ ♙f3#, 1...b3!, 1.♙g1! t., 1... ♚h7,h8 2.♚f2+ ♔:e4 3.♙:d3+ ♔:d3 4.♚e2+ ♙:e2#, 1...b3 2.♚d1+ ♔:e4 3.♘c3+ ♔f5 4.♚g4+ ♙:g4#, 1...d2 2.♖e3+ f:e3 3.♚e2+ ♔f4 4.♚g4+ ♙:g4#.

Givi Mosiašvili

3. čestné uznanie

PAT A MAT 2010-2011



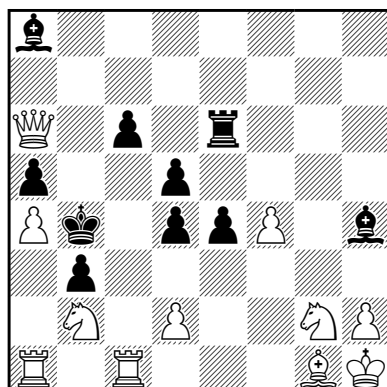
434

s#2 (7+15)

Karol Mlynka

4. čestné uznanie

PAT A MAT 2010-2011



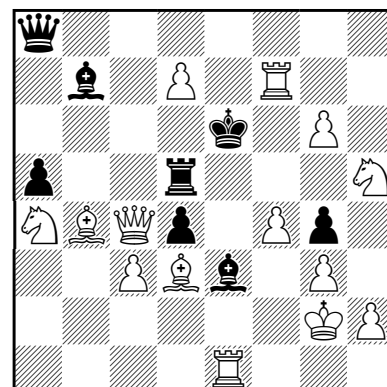
435

s#4 (11+10)

I. Borisenko & V. Ševčenko

Pochvala

PAT A MAT 2010-2011



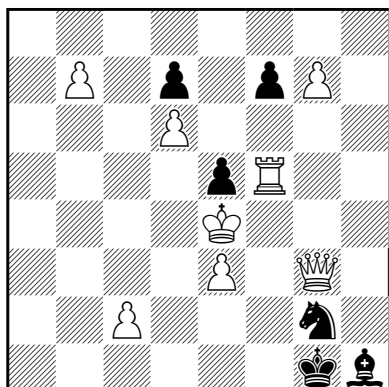
436

s#3 (14+8)

Steven Dowd

Pochvala

PAT A MAT 2010-2011



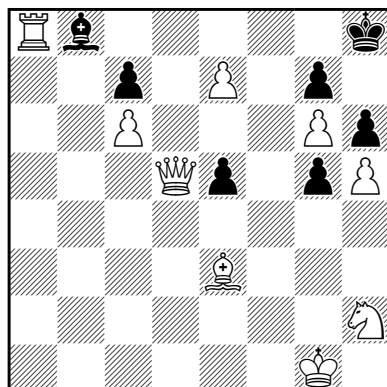
437

s#8 (8+6)

Steven Dowd

Pochvala

PAT A MAT 2010-2011



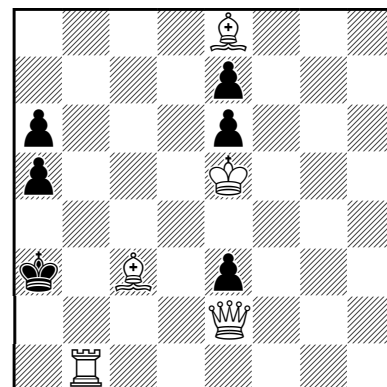
438

s#10 (9+7)

S. Dowd & H. Tanner

Pochvala

PAT A MAT 2010-2011



439

s#11 (5+6)

■ **432:** 1... ♖g3#, 1. ♖f6! ♔g4 2. ♗e5+ ♔g3 3. ♖g5+ ♔h2 4. ♗g4+ ♔g3 5. ♗h6 ♔h2 6. ♖h5+ ♔g3 7. ♖e5+ ♔h4 8. ♖f4+ ♔h5 9. ♖f6 ♗g3#, (2... ♔h5 3. ♗f7 ♔g4 4. ♖f3+ ♔h4 5. ♖f4+ ♔h5 6. ♖g3(e4) ♗g3#).

■ **433:** 1. ♔g4! hr. h5+ 2. ♗:h5 f6 3. ♖e5+ f:e5 4. ♖:e5+ ♗:e5#, 1...f6 2. ♖e5+ f:e5 3. ♗e4 h5+ 4. ♗f3 g4#.

■ **434:** 1.c4? hr. 2. ♗d7+ ♗:d7#, 1... ♗b3 2. ♖:d6+ ♗:d6#, 1... ♗e6 2. ♖:b7+ ♖:b7#, 1...b5! 1. ♗c4! hr. 2. ♖:d6+ ♗:d6#, 1... ♗:c4 2. ♗d7+ ♗:d7#, 1... ♗f7 2. ♖:b7+ ♖:b7#, 1... ♗b3 2. ♗d7+ ♗:d7#.

■ **435:** 1. ♗e1! hr. 2. ♗ed3+ A e:d3 3. ♖c4+ C d:c4 4. ♖b5+ c:b5#, 1... ♗e1 2. ♗bd3+ B e:d3 3. ♖c4+ C d:c4 4. ♖b5+ c:b5#, 1...e3 2. ♖c4+ C d:c4 3. ♗ed3+ A c:d3 4. ♖b5+ c:b5#, 1... ♖e5 2. ♖:c6 a 3. ♗ed3+ A e:d3, 2...e3 3. ♗c2+ b:c2, 2... ♗e1 3. ♗bd3+ B e:d3 4. ♖c4+ d:c4#.

■ **436:** 1. ♗f1! hr. 2.f5+ ♔e5 3. ♖:d4+ ♖:d4#, 1...d:c3 2. ♖e4+ ♖e5 3. ♖c6+ ♗:c6#, 1...a:b4 2. ♗g7+ ♗d6 3. ♖c5+ ♖:c5#, 1... ♖a7 2. ♖c6+ ♖d6 3. ♖e4+ ♗:e4#, 2... ♗:c6 3.d8 ♗+ ♖:d8#.

■ **437:** 1.b8 ♗! f6 2. ♗c6 d:c6 3.g8 ♗ c5 4. ♗h6 c4 5. ♖f2+ ♔h2 6. ♗g4+ ♔h3 7. ♖h5+ ♗h4 8. ♖f3+ ♗:f3#, 7... ♔g4 8. ♖h4+ ♗:h4#.

■ **438:** 1. ♗g4! e4 2.e8 ♗ ♗a7 3. ♗f7+ ♗b8 4. ♗e5 g4 5. ♖:e4 g3 6. ♖h4 g2 7. ♗g5 h:g5 8. ♗g4 g:h4 9. ♗h2 h3 10. ♖a7 ♗:a7#.

■ **439:** 1. ♗e1! a4 2. ♗f7 a5 3. ♔e4! (♔d4?) e5 4. ♗a2 e6 5. ♖c4 e2 6. ♔d3 e4+ 7. ♔c2 e3 8. ♖c1 e5 9. ♗b1 e4 10. ♗b4+ a:b4 11. ♖b3+ a:b3# (7...e5 8. ♖c1 e3).

IV. cena: 431 (70, 70, s#4, J. Fomičev, Rusko). Po zvodnosti vychádza v riešení zámerna 2. ťahov ako aj obrán. Originálna myšlienka, len škoda, že mat po zvodníku nie je modelový.

1. čestné uznanie: 432 (76, 70, s#9, I. Soroka, Ukrajina). V základnej pozícii je pripravený mat Jg3, ale biely nemá vyčkávací ťah, preto potrebuje dárou a jazdcom manévrovať tak, aby sa čierny dostal do nevýhody a tým ho donútiť matovať jazdcom na g3.

2. čestné uznanie: 433 (69, 70, s#4, J. Fomičev a G. Koziura, Rusko a Ukrajina). Dobře zvládnutá „český“ samomat s krásnym úvodníkom. Obzvlášť pekný je variant po obrane 1...f6.

3. čestné uznanie: 434 (507, 74, s#2, G. Mosiašvili, Gruzínsko). Le Grandova téma, ktorá nachádza svoje uplatnenie aj v oblasti samomatov. Tu autor realizuje svoju myšlienku originálnym spôsobom.

4. čestné uznanie: 435 (363, 73, s#4, K. Mlynka, Slovensko): Štvorťahový samomat predstavuje diagonálnu čiernu tretinovú batériu. Dobrá úloha, v ktorej sa však opakuje mat 4...c:b5#.

Pochvala: 436 (582, 75, s#3, I. Borisenko & V. Ševčenko, Ukrajina). Pekné batériové maty.

Pochvala: 437 (695, 76, s#8, S. Dowd, USA). Dve premeny na slabšiu figúru so záverečným modelovým matom.

Pochvala: 438 (180, 71, s#10, S. Dowd, USA). Tempové ťahy, slabá premena ako aj návrat bieleho jazdca na pôvodné miesto.

Pochvala: 439 (77, 70, s#11, H. Tanner & S. Dowd, Fínsko a USA). Čierni pešiaci postupne obsadia polia okolo bieleho kráľa a tým sa dosiahne ideálny mat.

Veľký Kýr, september 2012

Zoltán Labai, medzinárodný rozhodca FIDE

PAT A MAT 2012 * * * * * POMOČNÉ MATY

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Ján Kovalič (Slovensko)

Dovedna som v oddelení pomocných matov dostal na posúdenie 48 skladieb a hodnotenie som rozdelil do troch skupín – h#2 – 21 skladieb, h#3 – 14 skladieb a h#n – 13 skladieb.

Bolo mi cťou i zodpovednosťou rozhodovať oddelenie pomocných matov v časopise PAT A MAT a ďakujem všetkým, ktorí sa súťaže zúčastnili.

Rád by som sa osobitne poďakoval vedúcemu oddelenia h# Jurajovi Lörincovi za pomoc, ktorú mi poskytol pri hľadaní predchodcov. Našiel ich pomerne dosť, a tým mi uľahčil, ale paradoxne v niektorých prípadoch i „skomplikoval“ rozhodovanie.

Z 21 dvojtahových pomocných matov som dva nehodnotil – č. **1106** (Labai), v ktorom autor použil mnoho podobných prvkov ako čiastoční predchodcovia: Mykola Čerňavskij, Sinfonie Scacchistiche 1979, alebo Kenneth Solja, The Highlander 1993 a č. **1107** (Ložek), pretože riešenie pozície a) je takmer zrkadlovým obrazom riešenia pozície b), ktoré je navyše prakticky rovnaké ako vo vlastnej skladbe: 6. p. z. FIDE Olympic Tourney 2012.

V sekcii h#3 zo 14 úloh som nehodnotil skladbu č. **1022** (Dreijers), ktorá obsahuje veľmi často spracovávanú Maslarovu tému s dvoma strelcami, pričom veľkú geometrickú príbuznosť má aj so skladbou Christophera Jonesa, Quartz 2002. Za túto sekciu musím poznamenať, že veľmi dobrú úroveň dosiahli hlavne prvé tri ocenené úlohy.

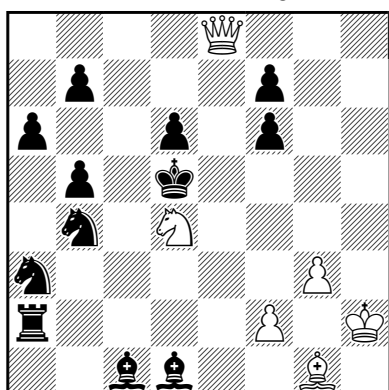
Spomedzi mnohoťažiek som z hodnotenia vylúčil: č. **925** (Bidleň) pre ilegálnu pozíciu a č. **1113** (Kornilov), kde existuje veľmi silný predchodca – H. Grubert, I. cena Šachové umění (posun o 1 rad vyššie a zrkadlová pozícia).

Oddelenie h#2

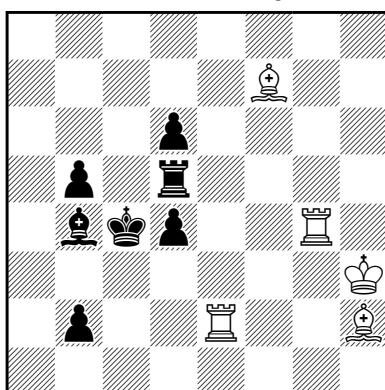
I. cena 440 (1108, Emil Klemanič, Slovensko). Dvojnásobná recipročná výmena ťahov bieleho zjednotená odväzovaním bieleho pešiaka na druhom rade štyrmi čiernymi ľahkými figúrami, ktorých druhým motívom je zároveň zrušenie krytie poľa matu.

II. cena 441 (1318, Živko Janevski, Macedónsko). Dve pripravené väzby čiernych kameňov sa v priebehu riešenia zamenia na iné väzby v mate, pričom v jednom riešení túto transformáciu zabezpečia strelci, v druhom riešení veže. Presná analógia riešení je zvýraznená i vstupom bielych kameňov na rovnaké pole v prvom ťahu.

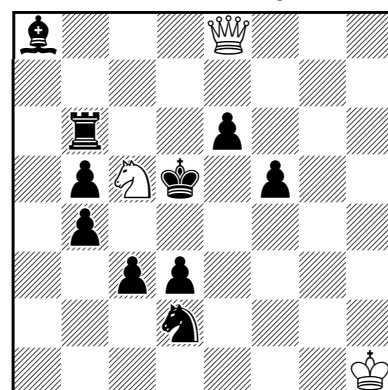
Zvláštna cena 442 (1316, Ladislav Salai & Michal Dragoun, Slovensko & Česko). Dvojnásobná recipročná výmena bielej dámy a jazdca so skrytým štvornásobným prerušovaním čierneho strelca v batérii a8-d5-h1, s bezchybnou analógiou a výbornou konštrukciou by zaručene získala najvyššie ocenenie, nebyť úlohy V. Križanovského (3. m. 15. majstrovstvá Ukrajiny družstiev 2011). Príbuznosť s „inšpiráciou“ je v niektorých detailoch pomerne veľká, no pridanie štvrtého riešenia a vytvorenie dvojnásobnej recipročnej výmeny vo výbornej ekonómii dotvára až teraz obraz umeleckého diela.

Emil KlemaničI. cena
PAT A MAT 2012

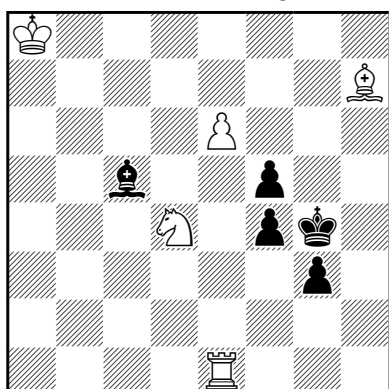
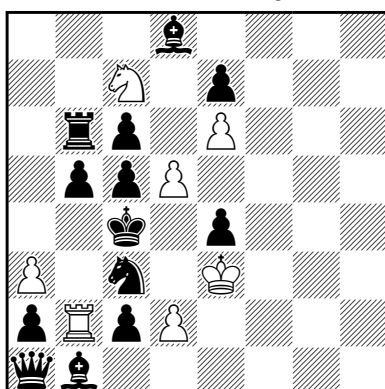
440 4.1.1.1 h#2 (6+12)

Živko JanevskiII. cena
PAT A MAT 2012

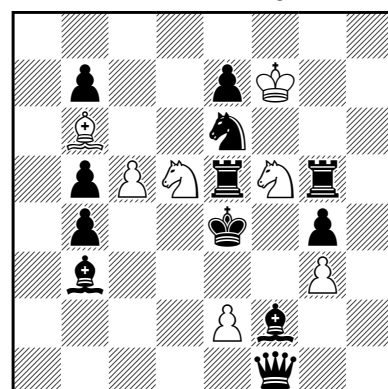
441 b) ♖f7→a8 h#2 (5+7)

L. Salai jr. & M. DragounZvláštna cena
PAT A MAT 2012

442 4.1.1.1 h#2 (3+10)

Juraj Lörinc1. čestné uznanie
PAT A MAT 2012443 h#2 (5+5)
b) ♖g4→h6, c) ♖g4→d2**Vladimír Kočí**2. čestné uznanie
PAT A MAT 2012

444 2.1.1.1 h#2 (7+13)

Abdelaziz Onkoud3. čestné uznanie
PAT A MAT 2012

445 4.1.1.1 h#2 (7+12)

■ 440: 1. ♖ac2 f3 2. a5 ♔:b5#, 1. ♖bc2 f4 2. b6 ♔c6#, 1. ♙c2 ♔:b5+ 2. ♙e4 f3#, 1. ♙b2 ♔c6+ 2. ♙e5 f4#.

■ 441: a) 1. ♙c3 ♙e5 2. ♚c5 ♚g3#, b) 1. ♙c5 ♚e5 2. d3 ♙g1#.

■ 442: 1. ♚b7 ♘b3 2. ♙c4 ♔:e6#, 1. ♖f3 ♔:e6+ 2. ♙d4 ♘b3#, 1. ♚c6 ♘:d3 2. ♙d6 ♔d8#, 1. ♖e4 ♔d8+ 2. ♙e5 ♘:d3#.

■ 443: a) 1. ♙e7 ♚h1 2. ♙g5 ♙:f5#, b) 1. ♙f8 ♘f3 2. ♙g7 ♚h1#, c) 1. ♙b4 ♙:f5 2. ♙c3 ♘f3#.

■ 444: 1. ♖a4 ♚b3 2. ♖b2 ♚c3#, 1. ♚b7 ♘a8 2. ♚c7 ♘b6#.

■ 445: 1. ♖:c5 ♘f:e7 2. ♖e6 ♘f6#, 1. ♙:c5 ♘d:e7 2. ♙f2 ♘d6#, 1. ♙:d5 ♙e8 2. ♙c6 ♘:e7#, 1. ♙:f5 ♙c7 2. ♚e4 ♘:e7#.

1. čestné uznanie 443 (917, Juraj Lörinc, Slovensko). Cyklická výmena bielych ťahov „prešpikovaná“ na čiernej strane analogickou hrou strelca (presun a následné blokovanie kráľovského poľa). Ekonomía v tejto sympatickej úlohe je príkladná.

2. čestné uznanie 444 (1020, Vladimír Kočí, Česko). Dvojnásobné spracovanie výmeny polí čierneho a bieleho organicky spojené s prerušovaním čiernych figúr si vyžiadalo daň v konštrukcii s množstvom pešiakov.

3. čestné uznanie 445 (1019, Abdelaziz Onkoud, Francúzsko). Jediný HOTF v súťaži s pomerne veľkou dávkou symetrie hlavne v druhej dvojici riešení. V prvej dvojici riešení dve figúry berúc pešiaka na c5 po svojom návrate na pôvodné pole otvárajú líniu pre ♔b6 a odväzujú predbežne priviazaných jazdcov a umožnia im matovať. V druhej dvojici je spracovaná téma Zliah.

Pochvalné zmienky bez poradia:

446 (1320, Valerio Agostini & Mario Parrinello, Taliansko),

447 (1317, Mirko Degenkolbe & Udo Degener, Nemecko),

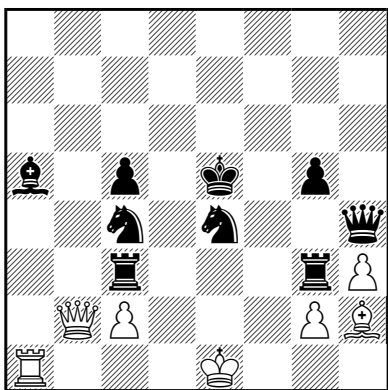
448 (1109, Vladimír Kočí, Česko),

449 (1319, Jozef Ložek, Slovensko),

450 (916, Zoran Nikolić, Srbsko).

V. Agostini & M. Parrinello

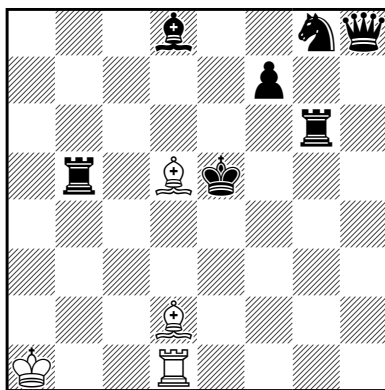
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2012



446 b) ♖a1→h1 h#2 (7+9)

M. Degenkolbe & U. Degener

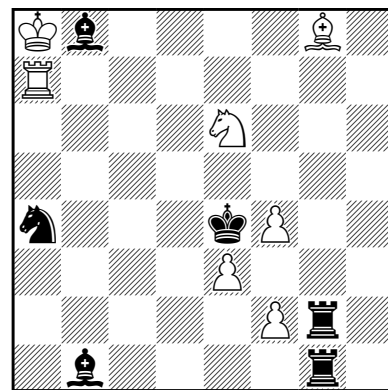
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2012



447 5.1.1.1 h#2 (4+7)

Vladimír Kočí

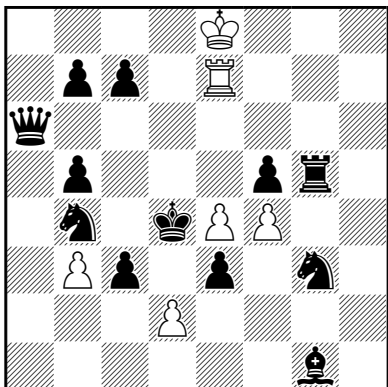
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2012



448 4.1.1.1 h#2 (7+6)

Jozef Ložek

Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2012

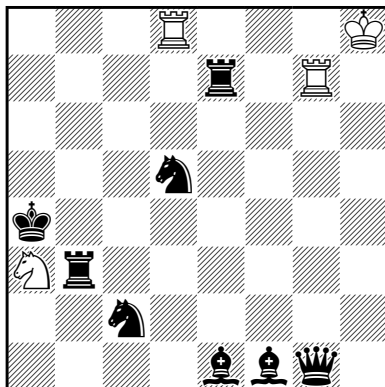


449 h#2 (6+12)

b) ♗b7→d3

Zoran Nikolić

Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2012



450 h#2 (4+8)

b) ♖g7→c1

■ **446:** a) 1. ♔d4 0-0-0+
2. ♜gd3 ♜:d3#, b) 1. ♔f4 0-0+
2. ♜cf3 ♜:f3#.

■ **447:** 1. ♜c5 ♔b2
2. ♔d4 ♙f4#, 1. ♔f6 ♜f1+
2. ♔g7 ♜:f7#, 1. ♜f6 ♜g1
2. ♔f5 ♜g5#, 1.f5 ♙a5
2. ♙f6 ♙c7#, 1.f6 ♜e1+
2. ♔f5 ♙e6#.

■ **448:** 1. ♙d3 ♜e7
2. ♙a7 ♘d4#, 1. ♘c3 ♜a2
2. ♔d3 ♘c5#, 1. ♙d6 ♜c7
2. ♔d5 ♘g5#, 1. ♔f5 ♘f8
2. ♔f6 ♜f7#.

■ **449:** a) 1.c5 d3
2. ♘c6 ♜d7#, 1. ♔c5 d4+

2. ♔c6 ♜e6#, b) 1.f:e4 ♜:c7 2. ♜d5 d:c3#, 1. ♘:e4 ♜e5 2. ♘f2 d:e3#.

■ **450:** a) 1. ♘db4 ♜d4 2. ♜e2 ♜a7#, b) 1. ♘cb4 ♜c4 2. ♜ee3 ♜a8#.

Oddelenie h#3

I. cena 451 (1325, Abdelaziz Onkoud, Francúzsko). Diagonálno-ortogonálna skladba s témou Zilahi, pričom všetko dôležité v oboch riešeniach sa pred matom odohráva na poli d5, kde pôvodne stál ♔. Veľmi dobré.

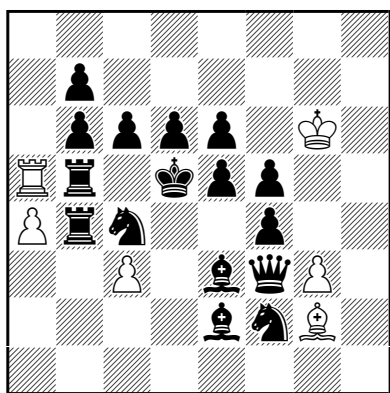
II. cena 452 (1321, Boris Šorochov & Chris Feather, Rusko a Veľká Británia). Biely zruší pripravené batérie a vytvorí kombináciou predných a zadných kameňov z oboch batérií nové batérie na nových nečakaných miestach. Bohatá strategická hra bieleho.

III. cena 453 (1032, Abdelaziz Onkoud, Francúzsko). Výmena funkcií ♖ a ♘, dvakrát Um-nov na poli e5 v každom riešení, modelové maty s väzbou čiernej dámy a dokonalá analógia v diagonálno-ortogonálnom podaní.

Abdelaziz Onkoud

I. cena

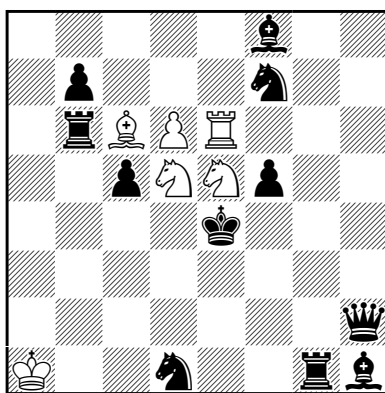
PAT A MAT 2012

451 h#3 (6+16)
2.1.1.1.1.1

B. Šorochov & Ch. Feather

II. cena

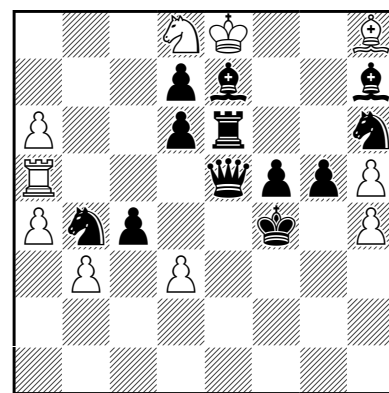
PAT A MAT 2012

452 h#2,5 (6+11)
2.1.1.1.1.1

Abdelaziz Onkoud

III. cena

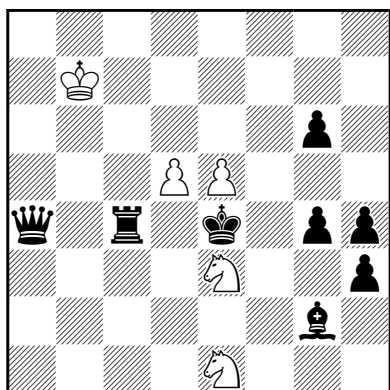
PAT A MAT 2012

453 h#3 (10+12)
b) ♔e8→b7

K. Velihanov & E. Aliev

1. čestné uznanie

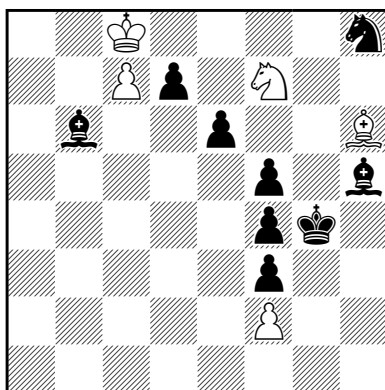
PAT A MAT 2012

454 h#3 (5+8)
b) ♗g4→d4

Anatolij S'opočkin

2. čestné uznanie

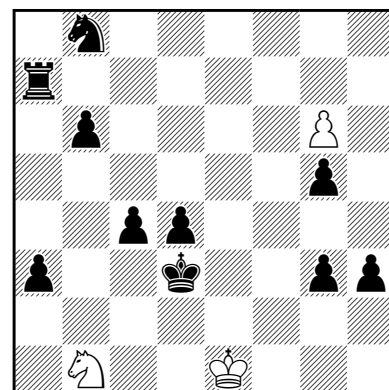
PAT A MAT 2012

455 h#3 (5+9)
b) ♘f7→g7

Emil Klemanič

3. čestné uznanie

PAT A MAT 2012

456 h#3 (3+10)
b) ♗d4→h7, c) ♗g3→f7

■ 451: 1. ♔e4 ♘h3 2. ♖d5 ♗:d5 3. e:d5 ♘:f5#, 1. ♔c5 ♖a8 2. ♗d5 ♘:d5 3. c:d5 ♖c8#.

■ 452: 1... ♘e8 2. ♔:d5 ♘d7 3. ♔c6 ♘f6#, 1... ♖g6 2. ♔:e5 ♘f6 3. ♔e6 ♘g4#.

■ 453: a) 1. ♗g7 ♖e5 2. ♔:e5 ♘f7+ 3. ♔f6 h:g5#, b) 1. ♗c5 ♘e5+ 2. ♔:e5 ♘c6+ 3. ♔d5 b:c4#.

■ 454: a) 1. ♖d4 ♘c4 2. ♔f5 ♘f3 3. ♖f4 ♘d6#, b) 1. ♘f3 ♘3g2 2. ♔:d5 ♘d3 3. ♘e4 ♘gf4#.

■ 455: a) 1. ♘a7 ♘:f4 2. ♘b8 c:b8 ♖ 3. ♔:f4 ♖b4#, b) 1. ♗f7 ♘:h5 2. ♗d8 c:d8 ♗ 3. ♔:h5 ♗g5#.

■ 456: a) 1. g2 g7 2. g1 ♘ g8 ♗ 3. ♘e3 ♗g6#, b) 1. h2 g:h7 2. h1 ♘ h8 ♗ 3. ♘e4 ♗c3#, c) 1. a2 g:f7 2. a:b1 ♘ f8 ♗ 3. ♘c2 ♗f3#.

1. čestné uznanie 454 (920, Kenan Velihanov & Elnur Aliev, Azerbajdžan). Čierny ťahá po línii veže a strelca „per partes“. Najprv figúrami ustupuje z brania a po ťahu ♔ opätovným ťahom veže resp. strelca blokuje jedno z jeho polí.

2. čestné uznanie 455 (1111, Anatolij Sťopočkin, Rusko). Dva zhodné manévry čiernymi ľahkými figúrami umožnia premenu ♜c7 na dve ťažké biele figúry. Rovnaké biele ľahké figúry sa počas hry obetujú, pričom ich branie je odložené.

3. čestné uznanie 456 (1323, Emil Klemanič, Slovensko). Trojnásobná premena čierneho pešiaka na strelca, ktorý následne blokuje pole kráľovi a trojnásobná premena bieleho pešiaka na dámu. Doplnkom je skrytý cyklus polí c2, e4, e3 (krytie 2 polí a 1 blokovanie v mate).

Pochvalné zmienky bez poradia:

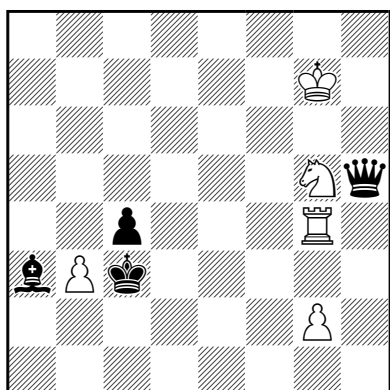
457 (1324, Christer Jonsson, Švédsko),

458 (919, Vladimír Kočí, Česko),

459 (1021, Zoran Nikolić, Srbsko).

Christer Jonsson

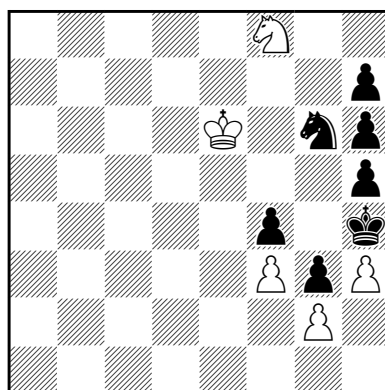
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2012



457 h#3 (5+4)
2.1.1.1.1

Vladimír Kočí

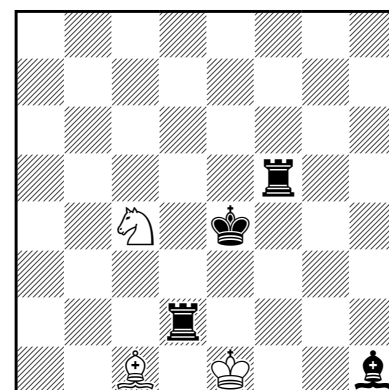
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2012



458 h#3* (5+7)

Zoran Nikolić

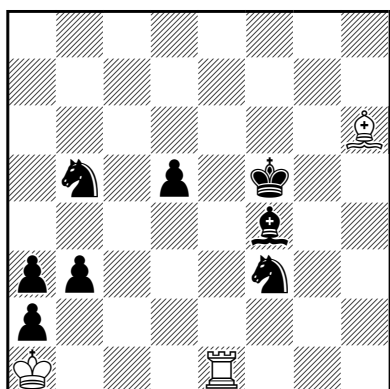
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2012



459 h#3 (3+4)
b) ♖c4→e2, c) ♖c4→f8

V. Schlosser & J. Lörinc

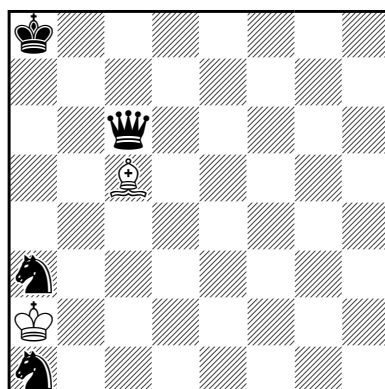
Cena
PAT A MAT 2012



460 h#4,5 (3+8)
b) ♗d5→e5

Daniel Novomeský

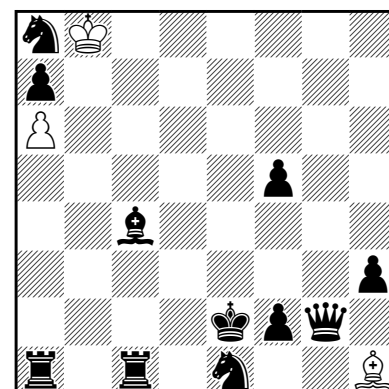
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2012



461 2.1.1... h#7 (2+4)

Chris Feather

2. čestné uznanie
PAT A MAT 2012



462 h#4 (3+11)

■ **457:** 1. ♗b2 ♖e6 2. ♔d5 ♖c5 3. ♔d2 ♖:c4#, 1. ♗b4 ♖d4 2. ♔d1 ♖d2 3. ♔:b3 ♖e4#.

■ **458:** 1... ♖:h7 2. ♗e5 ♖g5 3. ♗:f3 ♖:f3#, 1. ♔g5 ♖d7 2. h4 ♖e5 3. h5 ♖f7#.

■ **459:** a) 1. ♖d4 ♗d2 2. ♔d3 ♔d1 3. ♗e4 ♖b2#, b) 1. ♖dd5 ♗e3 2. ♖de5 ♔d2 3. ♗f3 ♖c3#, c) 1. ♖d6 ♗e2 2. ♗e5 ♗e3 3. ♗d5 ♗b2#.

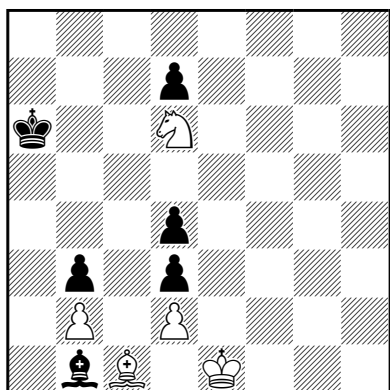
Oddelenie h#n

Cena 460 (1326, Vladimír Schlosser & Juraj Lörinc, Slovensko). Známý mechanizmus matu dvojšachom ♔/♕ pri vstupe ♚ na indickú líniu je tu obohatený originálnym dočasným priviazaním jazdcov na poli d4, lebo inak biely nestíha batérie vytvoriť. Presuny bieleného v treťom ťahu sú presne determinované a uvoľňujú vstup ♚ na indickú líniu. Konštrukcia i analógia sú bezchybné a zaujme i skutočnosť, že v matoch sa všetky čierne figúry účastnía blokovania kráľovských polí.

1. čestné uznanie 461 (1327, Daniel Novomeský, Slovensko). Precízna hra čierneho i bieleného vyústi do ideálnych matov a echa, otočeného okolo poľa c6.

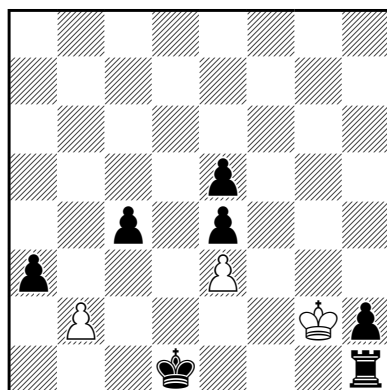
2. čestné uznanie 462 (1025, Chris Feather, Veľká Británia). Jasné je, že pole h1 je určené pre mat bielou dámou. V prvom pokuse prekáža na h1-a8 ♕, v druhom nemá biely vyčkávací ťah. Manéver ♖g2-g7-b7 uvoľní ♕h1, umožní jeho obeť na b7 (čo je zároveň i vyčkávací ťah) a mat dámou teraz už vyjde. Originálna myšlienka.

Milomir Babić
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2012



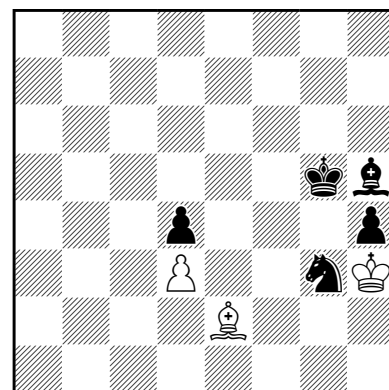
463 h#6 (5+6)

Zlatko Mihajloski
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2012



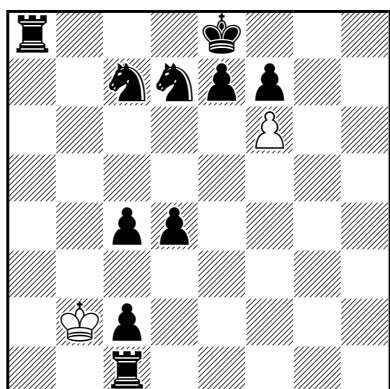
464 2.1.1... h#6 (3+7)

Zlatko Mihajloski
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2012



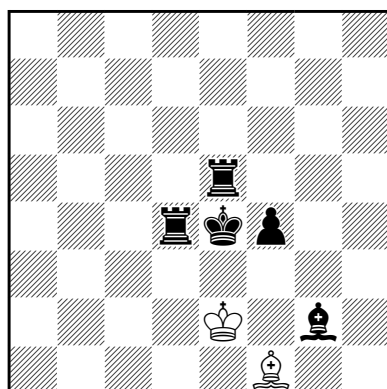
465 h#5 (3+5)

Boško Milošeski
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2012



466 h#4,5 (2+10)

Dmitrij Turevskij
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2012



467 h#4 (2+5)

■ **460:** a) 1...♕g7
2. ♘d6 ♕b2 3. ♘d4 ♖c1
4. ♚e5 ♖c3 5. ♘4f5 ♖e3#
(3. ♘h4?), b) 1...♖e4 2. ♕g3
♖a4 3. ♘bd4 ♕f8 4. ♚f4 ♕b4
5. ♘f5 ♕d2# (3. ♘d6?).

■ **461:** 1. ♘b5 ♕b6 2.
♘a7 ♚a3 3. ♚b8 ♚b4 4. ♖a8
♚c5 5. ♘b3+ ♚d6 6. ♘a5 ♚d7
7. ♘b7 ♕c7#, 1. ♚b7 ♚b2 2.
♚a6 ♚c3 3. ♚a5 ♚d4 4. ♖a4+
♚d5 5. ♘b5 ♚c6 6. ♘c2 ♚b7
7. ♘b4 ♕b6#.

■ **462:** 1. ♖b7? ... 4...
♖h1?, 1. ♖:h1 ♚c8?? 2. ♖b7+

a:b7 3. ♚f1 b:a8♖ 4. ♕e2+!, 1. ♖g7 ♕b7 2. ♖:b7+ a:b7 3. ♚f1 b:a8♖ 4. ♕e2 ♖h1#.

■ **463:** 1. ♕a2 ♘f5 2. ♚b5 ♘:d4+ 3. ♚c4 ♘:b3 4. d5 ♘c5 5. ♚d4 b4 6. ♕c4 ♕b2#.

■ **464:** 1. ♖e1 b4 2. ♖:e3 b5 3. ♖d3 b6 4. e3 b7 5. e2 b8♖ 6. ♖d2 ♖b1#, 1. ♚c2 ♚f2 2. ♚b3
♚e2 3. ♚a4 ♚d2 4. ♖d1+ ♚c3 5. ♖d5 ♚:c4 6. ♖a5 b3#.

■ **465:** 1. ♕f3 ♚h2 2. ♚g4 ♚g1 3. ♚h3 ♕d1 4. ♕h5 ♕f3 5. ♕g4 ♕g2#.

■ **466:** 1...♚:c1 2.0-0-0 ♚d2 3.c1 ♖f:e7 4. ♖b1 e8♘ 5. ♖b8 ♘d6#.

■ **467:** 1. ♕h1 ♕h3 2. ♕g2 ♕g4 3. ♕h3 ♕h5 4. ♕f5 ♕f3#.

Pochvalné zmienky bez poradia:

- 463** (924, Milomir Babić, Srbsko),
464 (923, Zlatko Mihajloski, Macedónsko),
465 (1115, Zlatko Mihajloski, Macedónsko),
466 (1114, Boško Milošeski, Macedónsko),
467 (1112, Dmitrij Turevskij, Rusko).

Spišská Nová Ves, jún 2013

Ján Kovalič, rozhodca

PAT A MAT 2012-2013 * * * * * ŠTÚDIE

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Martin Minski (Nemecko)

Herzlichen Dank an Ľuboš Kekely für die Übertragung des Preisrichteramtes, das ich gern übernommen habe. Am Turnier nahmen 20 Studien von 15 Autoren aus 11 Ländern teil. Bevor ich zu meiner Rangfolge komme, hier einige Bemerkungen zu Studien, die ich nicht in den Preisbericht aufgenommen habe:

Inkorrekt ist Studie Nr. 165 von V. Kovalenko: 5...♙g1 6.♙f3+ ♖:f3+! 7.♖:f3+ g2 8.♙f7 ♙h2 9.♙g6 ♙e3! =.

Gern hätte ich Studie Nr. 357 von P. Krug in den Preisbericht aufgenommen, aber sie ist im Wesentlichen vorweggenommen durch V. Neishtadt, HHdbIV#61100.

Die beiden Studien Nr. 1027 und Nr. 281 vom renommierten Autorentduo I. Akobia und M. Garcia besitzen durchaus pointierte Züge, enden jedoch jeweils in der Hauptvariante mit einer Stellung, bei der Weiß laut 6-Steiner-Datenbank in 44 Zügen bzw. in 108(!) Zügen matt setzt. Ich finde, eine Kunststudie sollte mit einer Stellung abschließen, die für den Menschen klar abschätzbar ist. Ich wette, dass selbst der Schachweltmeister nicht in der Lage ist, den langwierigen technischen Gewinn mit Turm und Springer gegen zwei Leichtfiguren zu überblicken.

Einige Studien enthalten für meinen Geschmack zu viele unschöne Schlagzüge. Einen diesbezüglichen Negativrekord stellt Studie Nr. 1117 von P. Arestov dar. Die Ausgangsstellung besitzt 16 Steine. Bei der Stellung mit der hübschen Pointe 10.♙f4+! stehen dann nur noch 6 Steine auf dem Brett. Diese eine kleine Idee wird durch die vielen unthematischen Schlagfälle regelrecht erdrückt.

Schließlich habe ich einige Studien nicht aufgenommen, weil mir die Konstruktion für die gezeigte Idee zu steinreich bzw. zu statisch vorkommt oder die Zugfolge ansich zu schlicht und offensichtlich wirkt.

I. cena 468 (1329 Richard Becker, USA) In der thematischen Verführung verhindert der schwarze Bauer auf f5 das Schachgebot der weißen Dame auf g5. In der Lösung steht der Bauer nun auf f4 – der feine Unterschied! Paradoxerweise wird der schwarze König am Ende nicht etwa an den Rand gedrängt, sondern auf das freie Feld getrieben, so dass die schwarze Dame mit Gabel oder Speiß erobert werden kann. Der stille Zug 5.♘b3! ist das i-Tüpfelchen. Eine tiefgründige logische Studie.

II. cena 469 (356 Lubomír Koblížek, Česko, *oprava pôvodného diagramu: ♙ má byť na d8*) Weiß spielt auf Patt und zwingt Schwarz in ein kurioses Endspiel mit zwei falschen Läufern. Mit präzisen Zügen wird der weiße König gerade noch rechtzeitig in die Süd-Ost-Ecke überführt. Das ist originell und beeindruckend.

III. cena 470 (1328 Andrzej Jasik, Poľsko) Zunächst das feine Springeropfer mit Freilegung der a-Linie und Ablenkung der schwarzen Dame von der 7. Reihe. Die konzeptionell ausgereifte Hauptidee besteht aus den raumgreifenden Zügen der weißen Dame, die systematisch von g8 nach g6 überführt wird, um c2 zu decken und den krönenden Mattangriff mittels 9.♙f2 vorzubereiten.

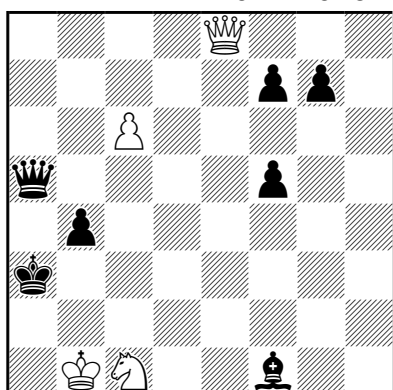
Zvláštna cena 471 (355 Pavel Arestov, Rusko) Die Pointe dieser einprägsamen Miniatur besteht aus dem überraschenden verzögerten Schlag des schwarzen Bauern, um auf die richtige Seite des reziproken Zugzwangs zu kommen. Die thematische Verführung scheitert zweckrein daran, dass der weiße Bauer auf f4 genau ein Feld zu weit vorgeprescht ist und seinem eigenen König im Wege steht – der feine Unterschied! In der zweiten Hauptvariante erfolgt ein analoger erzwungener Springerabtausch mit Übergang in ein elementar gewonnenes Bauernendspiel.

1. čestné uznanie 472 (1116 Andrzej Jasik, Poľsko) Das Idealpatt mit zwei gefesselten Springern ist wunderschön. Die Hinführung ist wie gewöhnlich recht forciert, aber immerhin mit zwei stillen weißen Zügen und schwarzen Gegenopfern durchaus pointiert.

Richard Becker

I. cena

PAT A MAT 2012-2013

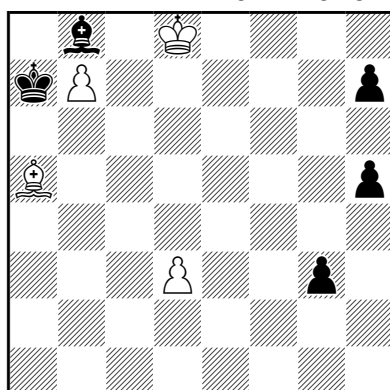
**468**

+ (4+7)

Lubomír Koblížek

II. cena

PAT A MAT 2012-2013

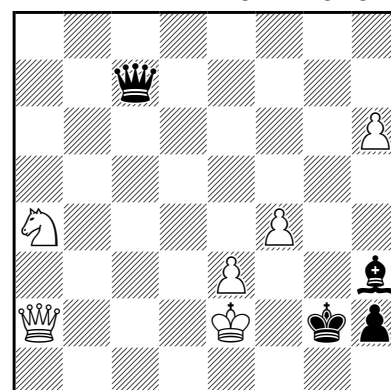
**469**

= (4+5)

Andrzej Jasik

III. cena

PAT A MAT 2012-2013

**470**

+ (6+4)

■ **468:** 1.c7 (1.♖:f7? ♔a4 2.♖a2+ ♚b5 3.♖d5+ ♔a6! 4.♖d7 ♚b5 =) 1...♔a6 2.♖c6!
(tem. zvodnosť 2.c8♖? ♔:c8 3.♖:c8 ♔a4! 4.♘b3 ♚b6 5.♖a8+ ♚b5 6.♖d5+ ♔a6 7.♘c5+ ♔a5 8.♘d7+ ♚b5 9.♖a2+ ♖a4 10.♖d5+ ♚b5 11.♖a8+ ♖a6 12.♖d8+ ♔b5 =) 2...f4 (2...g6 3.c8♖ ♔:c8 4.♘b3! ♖e5 (4...♖a6 5.♖c1+ +-, 4...♖a7 5.♖g2! ±) 5.♖a8+ ♔a6 6.♖:a6+ ♚:b3 7.♖a2+ ±, 2...f6 3.♖e6! ♔a4 4.♘b3 ♚:c7 5.♖:a6+ ♚:b3 6.♖a2+ ♔c3 7.♖c2+ ±, 2...b3 3.c8♖ ♔:c8 4.♘d3! b2 (4...♔e6 5.♖d6+ ♔a4 6.♖d4+ ♔b5 7.♖c5+ ±) 5.♖c2! ♚b6 (5...♔e6 6.♖:b2+ ♔a4 7.♖d4+ ♔b3 8.♘c5+ ±) 6.♖c3+ ♔a4 7.♘:b2+ ♔b5 8.♖c4+ ♔a5 9.♖a4 mat) 3.c8♖ (3.♖c2? ♚d5 =) 3...♔:c8 4.♖:c8 ♔a4 (4...♖a4 5.♖c5/d8 ♖a6 6.♖d4 ♔a4/♖g6+ 7.♘d3 ±, 4...f3 5.♖c4! ♔a4 6.♘d3 ♚b6 7.♖d5! ♚g1+ 8.♔a2 b3+ 9.♖:b3+ ♔a5 10.♖b4+ ♔a6 11.♘c5+ ±) 5.♘b3! ♚b5 (5...♚b6 6.♖a8+ ♔b5 7.♖d5+ atd. ±) 6.♘c5+ ♔a5 7.♖d8+ ♚b6 8.♘b3+ ♔a6 9.♖a8+ ♔b5 (9...♖a7 10.♖c6+ ♚b6 11.♘c5+ ♔a7 12.♖a4+ ♔b8 13.♘d7+ ±) 10.♖d5+ ♔a6 11.♘c5+ ♔a5 12.♘d7+ ♚b5 13.♖a8+ ♖a6 14.♖d8+ ♔b5 15.♖g5+! ♔c4 16.♖:f4+ ♔c3 17.♖c1+ ♔d4 18.♖g1+ ♔d5 (18...♔c3 19.♖e1+ ±) 19.♖d1+! a vyhrá (19.♖g5+? ♔d6 =).

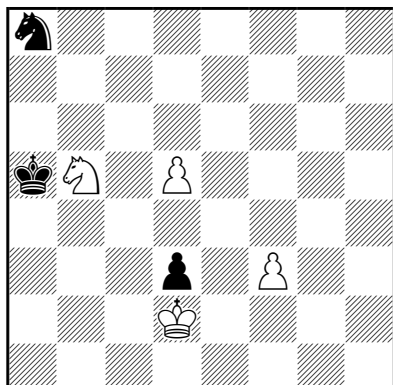
■ **469:** 1.♔c8 g2 (1...h4 2.♔c7 g2 3.♔:b8+ ♔a6 4.♔h2 ±) 2.♔c3 g1 ♔! (2...g1♖ 3.♔d4+ ♚:d4 pat) 3.♔e1! (3.♔f6? ♔f2 4.♔d7 h4 5.♔:h4 ♔:h4 6.♔e6 h5 7.♔f5 ♔f6 8.d4 ♚:b7 9.♔e4 h4 10.♔f3 h3 11.♔f2 ♔:d4+ 12.♔f1 ♔c6 ♣) 3...♔gh2 4.♔f2+! ♔a6 5.♔d7 ♔hg3 6.♔e6! (6.♔g1? h4 7.♔d6 h3 8.♔f5 h5! 9.♔g5 ♔f2! ♣) 6...h4 7.♔f5 h3 8.♔:g3 ♔:g3 9.♔g4 h2 10.♔:g3 h1♖ 11.b8♖ remíza.

■ **470:** 1.♖g8+ (1.♖d5+? ♔g3 =) 1...♔h1 2.♘c5! (2.h7? ♚c2+ 3.♔f3 ♔f5 4.h8♖ ♚d1+ =) 2...♚:c5 (2...♖e7 3.h7 ♔g4+ 4.♔d2! ♚d6+ 5.♘d3 ±, 2...♖a5 3.♖d5+ ♔g1 4.♖d1+ ♔g2 5.♖f1+ ♔g3 6.♘e4+ ♔h4 7.♖f2+ ♔h5 8.♖:h2 ♚a6+ 9.♔f3 ±) 3.♖a8+ ♔g1 4.♖a1+ ♔g2 5.♖g7+ ♔h1 6.♖b7+ ♔g1 (6...♔g2 7.♖b1+ ♔f1 8.♖:f1 mat) 7.♖b1+ ♔g2 8.♖g6+ ♔h1 (8...♔g4 9.♖:g4 ♔h1 10.♖f3+ ♔g1 11.♖f1 mat) 9.♔f2! ♚c4 10.♖b1+ switchback 10...♔f1! 11.♖b7+ switchback (11.♖:f1? ♚:f1+ 12.♔:f1 pat) 11...♔g2 12.♖:g2 mat.

Pavel Arestov

Zvláštna cena

PAT A MAT 2012-2013

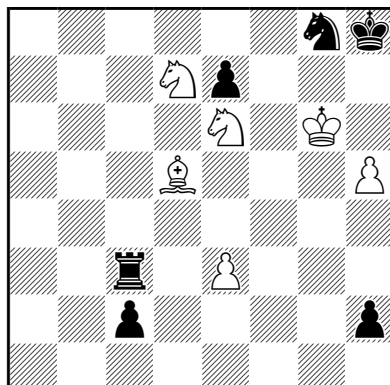
**471**

+ (4+3)

Andrzej Jasik

1. čestné uznanie

PAT A MAT 2012-2013

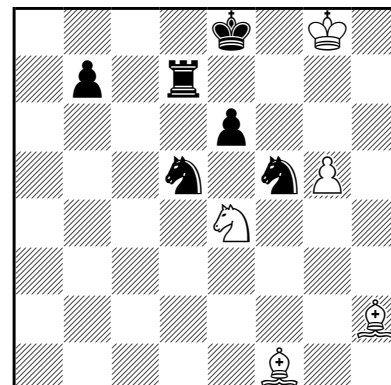
**472**

= (6+6)

Peter Krug

2. čestné uznanie

PAT A MAT 2012-2013

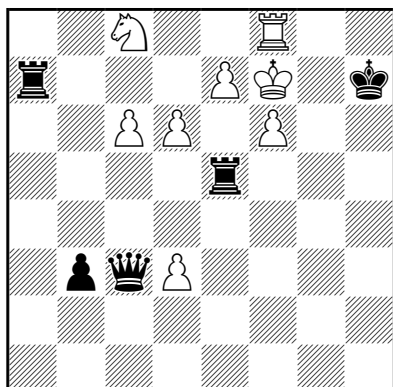
**473**

= (5+6)

A. Skripnik & M. Hlinka

3. čestné uznanie

PAT A MAT 2012-2013

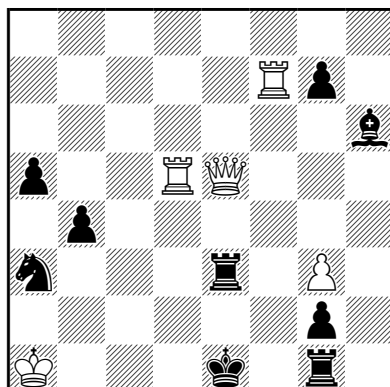
**474**

= (8+5)

Zdeněk Zach

1. pochvalná zmienka

PAT A MAT 2012-2013

**475**

+ (5+9)

7. ♖e3+ ♜:e3 8. ♔:e3 ♚d5 9. ♔f4! a vyhrá, b) 5... ♜d7 6. ♔f5! (pokusy 6. ♔d3? ♜b6 7. ♔e4 ♜d7 ± ako aj 6. ♖a4+? ♔d6 7. ♖c3 ♔c5 ± sú iba stratou času) 6... ♚d4 7. ♖e4! (7. ♔e6? ♜c5+ 8. ♔d6 ♜d3! 9. ♖b5+ ♔e3 =) 7... ♔:d5 8. ♖f6+ ♔d6 9. ♖:d7 a vyhrá.

■ 472: 1. ♖e5! (1. ♖g5? ♜h6 2. ♔:h6 h1♚! 3. ♙:h1 c1♚ -) 1... ♜h6! (1... ♜f6 2. ♖f7+ ♔g8 3. ♖h6+ ♔h8 4. ♖g5 +-) 2. ♔:h6 h1♚! (2... ♚c6 3. ♖g6+ ♔h8 4. ♖g5+ e6 5. ♙:c6 c1♚ 6. ♖e7+ ♔f8 7. ♖g6+ =) 3. ♙:h1 (3. ♖g6+? ♔g8 4. ♙:h1 c1♚ 5. ♙d5 ♔f7 -) 3... c1♚ 4. ♙d5 switchback 4... ♚:e3! (4... ♚:e3+ 5. ♖g5 e6 6. ♙:e6 ♚:g5+ 7. ♔:g5 ♚c5 =) 5. ♖g6+ ♔g8 6. ♖g5+ e6 7. ♙:e6 (7. ♙c6? ♚a3 8. ♙e8 ♚f3 9. ♙d7 ♚f6 10. ♙:e6 ♚:e6 11. ♖:e6 ♔f7 12. ♖g5+ ♔f6 13. ♖h7+ ♔f5 -) 7... ♚:e6 pat.

■ 473: 1. ♙b5 ♜de7+ 2. ♔h8 ♔f7 3. ♙:d7 ♜g6+ 4. ♔h7 ♜f8+ 5. ♔h8 ♜:d7 6. ♔h7 ♜f8+ 7. ♔h8 e5 8. ♙:e5 ♜g6+ 9. ♔h7 ♜:e5 10. ♖g6+ ♜:g6 (EGTB) 11. ♖g5+ ♔f6 12. ♖e4+ ♔e5 13. ♖c5 ♜f8+ 14. ♔g8 b6 15. ♖a4 b5 16. ♖c3 b4 17. ♖a2 b3 18. ♖c1 b2 19. ♖d3+ remíza.

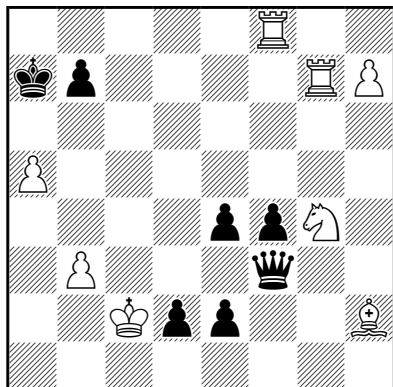
■ 474: 1. d7 (1. ♖:a7? ♚:d3 2. ♚h8+ ♔:h8 3. c7 ♔h7 4. ♔e8 ♚g6+ 5. f7 b2 6. c8♚ b1♚ 7. ♖c6 ♚:f7+! ♔) 1... ♚:d3 2. ♔e8 (2. ♚h8+? ♔:h8 3. e8♚+ ♚:e8 4. ♔:e8 b2 5. f7 ♚e3+ 6. ♖e7 ♚a8+ 7. d8♚ ♚:d8+ 8. ♔:d8 ♚b6+ 9. c7 ♔g7 ♔) 2... ♚:d7! (2... b2 3. ♖:a7 b1♚ 4. c7 ♚g6+ 5. ♔d8 ♚b6 6. e8♚ ♚:e8+ 7. d:e8♚ =, 2... ♚a8 3. d8♚ ♚:d8+ 4. ♔:d8 b2 5. ♚h8+! ♔g6 6. ♚h1 ♚a1 7. ♖d6 ♔:f6 8. e8♚ ♚:e8+ 9. ♖:e8+ ♔g5 10. c7 ♚:h1 11. c8♚ = EGTB) 3. c:d7 b2 4. f7 (4. d8♚? ♚b5+ 5. ♚d7 b1♚ 6. ♚f7+ ♔h6 7. ♖d6 ♚5d3 8. ♚g4 ♚b8+ 9. ♖c8 ♚g5 10. ♚h4+ ♚h5 11. ♚g4 ♚g6 ♔) 4... ♚f5 (4... b1♚ 5. ♚h8+! ♔g6 6. ♚g8+ ♔h5 7. ♚h8+ ♔g4 8. ♚g8+ ♔h4 9. ♚h8+ ♚h5 10. f8♚ =) 5. ♚h8+! (5. ♚g8? b1♚ 6. d8♚ ♚b3 7. ♖d6 ♚a4+ 8. ♔f8 ♚f6 9. e8♚ ♚h6+ ♔, 5. d8♚? b1♚ 6. ♚h8+ ♔:h8 7. ♖d6 ♔g7! 8. ♖:f5+ ♚:f5 ♔) 5... ♔:h8 6. f8♚+ (6. d8♚? ♔g7 7. ♖d6 ♚f3 ♔)

■ 471: 1. ♖c3! (1. d6? ♜b6! 2. ♖c3 ♜c4+ 3. ♔:d3 ♜:d6 =) 1... ♔b6 (1... ♔b4 2. d6 ±) 2. ♔e3! (tematický pokus 2. ♔:d3? ♔c5! tempo 3. ♔e4 ♜b6! tempo 4. f4 ♔c4! 5. ♖d1 ♜:d5 6. ♖e3+ ♜:e3 7. ♔:e3 ♔d5! =, 2. ♖a4+ ♔b5 3. ♔:d3 ♔:a4 =) 2... d2 (2... ♔c5 3. ♔:d3 tempo ± ako hl. var.) 3. ♔:d2 ♔c5 4. ♔d3! tempo (4. ♔e3? ♔c4 5. d6 ♜b6! 6. ♖e4 ♔d5 7. ♔f4 ♔e6 =) 4... ♜b6 5. ♔e4! tempo a) 5... ♔c4 6. ♖d1! ♜:d5

6...♖:f8+ 7.♔:f8 b1♖ 8.e8♖ ♖f5+ 9.♖f7 ♖g5 10.♘e7 (10.♘d6? ♖h6+ ♠) 10...♗:e7! (= EGTB) 11.d8♘! tempo (11.♖:e7? ♖g8#) 11...♗e1 (11...♗:f7+ 12.♘:f7+ =) 12.♘e6 remíza.

Michal Hlinka

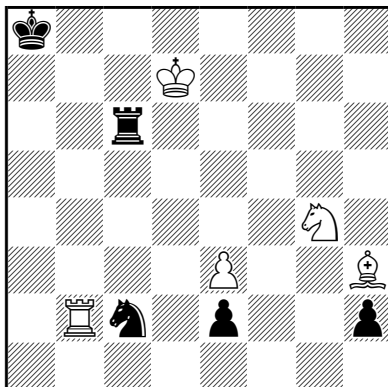
2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2012-2013



476 + (8+7)

Ľuboš Kekely

3. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2012-2013



477 = (5+5)

■ 475: 1.♖b2 ♗e2

2.♗e5! ♔d2! (2...♗:e5
3.♖f2+ ♔d1 4.♗d7+ ♔c1
5.♖b2 mat) 3.♔a2! ♗f1
4.♗:e2+ (4.♗fe7? g1♘
5.♗:e2+ ♘:e2 6.♖e5 b3+
7.♔:b3 ♗f3+ 8.♔a4 ♔e3!
9.♖a1+ ♔f2 10.♖:a3 g5 =)
4...♔:e2 5.♗e7+ ♔d1
6.♖b3+ ♔c1 (6...♘c2 7.♔b1
±) 7.♗c7+ (7.♗e2? ♔c3
8.♗:g2 ♗d1 9.♗f2 ♗e1
10.♗h2 ♗d1 11.♖a4 ♗d2+
12.♗:d2 ♔:d2 13.♔b3 ♘c2
14.♖:a5 (14.♖a2 a4+

15.♔:a4 ♔d3 16.♖g8 (16.♖b1 ♔d2 =) 16...♘e1 =) 14...♘d4+ 15.♔c4 ♘f3 =) 7...♔c3
8.♖b2+! ♔d1 9.♗d7+ (9.♖:g2? ♗e1 10.♖d5+ ♔c1 11.♗:c3+ b:c3 12.♔:a3 c2 13.♔a2 a4
14.♖d4 g5 15.g4 ♗e8 16.♖c5 ♗e1 =) 9...♔e1 10.♗e7+ ♔d1 11.♖:g2 (11.♖e2+? ♔c1
12.♖:g2 ♗d1 13.♔b3 a4+ 14.♔:a4 ♘c2 15.♔b3 ♘d4+ 16.♔c4 ♘c2 17.♖f3 ♗d2 18.♗b7
19.♔c5 g5 =) a vyhrá. Napr. 11...♗e1 12.♖d5+ ♔c1 (12...♔d2 13.♖b3+ ♔c1 14.♗c7+
15.♖b2+ ♔d1 16.♗d7+) 13.♗:e1+ ♔:e1 14.♖g5+ ♔d2 15.♖:g7 a4 16.♖a1+ ♔c2
17.♖f1 ♔c1 18.♖f5+ ♔c3 19.♖f3+ ♔c2 20.♖c6+ ♔d2 21.♖:a4 ±

■ 476: 1.♔g1+ (1.♗a8+? ♔:a8 2.h8♖+ (2.♗g8+ ♔a7 3.♗a8+ (3.♔g1+ ♔a6!) 3...♔:a8
4.h8♖+ ♔a7 5.♖d4+ ♔a8 6.♖:d2 ♖:g4 =) 2...♔a7 3.♗:b7+ ♔:b7 4.♖g7+ ♔a6 5.♖f6+ ♔:a5
6.♖a1+ ♔b6 7.♖d4+ ♔b5 8.♖a4+ ♔b6 9.♖b4+ ♔a6 10.♖:d2 ♖:g4 11.♔:f4 e1♖ =) 1...e3
(1...♔a6 2.♗g6+ ♔:a5 3.♗a8+ ♔b4 4.♗b6 mat) 2.♘:e3! f:e3 (2...d1♖+ 3.♘:d1+ +-, 2...e1♖
3.♘:d1+ ♖:g1 4.♗a8+! ♔:a8 5.h8♖+ ♔a7 6.♗:g1 +-) 3.♗a8+! (3.♗:f3? d1♖+ 4.♔b2 ♖d4+
5.♔a2 e1♖ +-) 3...♔:a8 4.♗g8+ (4.h8♖+? ♔a7 5.♗:b7+ ♔:b7 6.♖h7+ =) 4...♔a7 5.♗a8+!
♔:a8 6.h8♖+ ♔a7 7.♖d4+ ♔a8 8.♖d8+! ♔a7 9.♖:d2 a vyhrá.

■ 477: 1.♗b1 e1♖ 2.♗:e1 ♘:e1 3.♘:h2 ♗h6 4.♘f3! ♘:f3 (4...♗:h3 5.♘:e1 = EGTB)
5.♔g2 ♗f6 6.♔e7 ♗f5 7.♔e6 ♗f8 8.♔e7 ♗f5 9.♔e6 ♗e5+ 10.♔f6 ♗:e3 11.♔f5 ♔b8/a7
12.♔f4 ♗a3 13.♔:f3 remíza.

2. čestné uznanie 473 (82 Peter Krug, Rakúsko) Es gibt keine spektakulären Züge, aber gefallen kann der Spielfluss mit erstaunlich hartnäckig geführten schwarzen Gewinnversuchen und einem spannenden Kampf bis zur letzten Patrone.

3. čestné uznanie 474 (283 A. Skripnik, Rusko & M. Hlinka, Slovensko) Ein interessanter taktischer Kampf. Nach 10...♗:e7! hält nur der Phönix-Springer 11.d8♘! die weiße Stellung remis. Ich bin nicht sicher, ob das Räumungsoffer 5.♗h8+! den anschließenden forcierten Schlagabtausch auf f8 rechtfertigt.

1. pochvalná zmienka 475 (83 Zdeněk Zach, Česko) Hübsche Kreuzfesselung durch 2.♗e5! Nach 2...♔d2! folgt der überraschende stille Königszug 3.♔a2! Leider kann dieses Niveau nicht bis zum Schluss gehalten werden. Der schwarze Springer auf a3 schaut nur zu.

2. pochvalná zmienka 476 (1028 Michal Hlinka, Slovensko) Forciertes doppeltes Turmopfer auf a8, wobei der Turm auf g7 verschwinden muss, um die Diagonale d4-h8 zu räumen.

3. pochvalná zmienka 477 (927 Ľuboš Kekely, Slovensko) Lobenswert ist das Opfer 4.Sf3! – Studententhema des 8.WCCT.

ZOLTÁN LABAI 70 C 1. 10. 2012 * * * * * TROJŤAŽKY

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Zoltán Labai, Veľký Kýr

Od usporiadateľa som dostal 33 skladieb bez mien autorov. Ich celková úroveň bola pomerne dobrá. Na vyznamenania som vybral tieto skladby:

I. cena 478 (Peter Gvozdják, Slovensko). Medzivariantová kombinácia dvoch recipročných zámen funkcie ťahov po rovnakej obrane (druhý ťah a mat ako Salazarova téma AC-CA a hrozbový a variantový mat BD-DB, ako le Grandova téma) čo dokopy dáva Lenderovu tému. Je to ťažká téma, ktorú autor zvládol veľmi dobre. Veľmi pekné sú aj tiché druhé ťahy bieleho, ale najmä krásne batériové maty. Jediným nedostatkom je krátka hrozba.

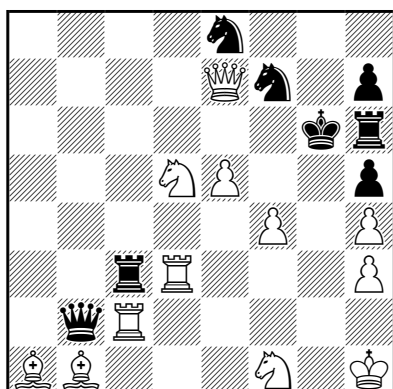
II. cena 479 (Jozef Havran, Slovensko). Skladba obsahuje hodnotný novostrategický obsah, keď v zdanlivej hre a v riešení po obranách 1...♙f2 a 1...♚h6 nájdeme recipročnú zámenu druhých ťahov bieleho s využitím Siersovej batérie. Veľmi dobrý je aj úvodník, ktorý dáva voľné pole čiernemu kráľovi, ako aj doplnkový variant, ktorý vhodne zapadá do obsahu úlohy.

III. cena 480 (Igor Agapov, Rusko). Po nenápadnom úvodníku sa čierny bráni predĺženou obranou, ale biely trikrát obetuje svoju figúru (dvakrát dámu a raz strelca), po čom nasleduje záverečný modelový mat. Aj doplnkový variant je dobrý, keď hrozbou vytvára vzájomnú výmenu 2. a 3. ťahov bieleho.

IV. cena 481 (Emil Klemanič, Slovensko). Ďalšia úloha s dvojtážkovou témou, keď sa po zvodnosti a riešení po rôznych obranách recipročne zamení prvý a tretí ťah AD-DA ako aj hrozbový mat s druhým ťahom bieleho BC-CB. Kládcom tejto skladby je aj jednotný škodlivý motív, blokovanie vzdialeného poľa, ako aj ľahká konštrukcia.

Peter Gvozdják

I. cena

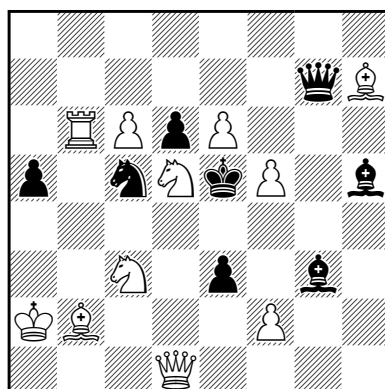
Zoltán Labai 70 JT
C 1. 10. 2012

478

#3 (12+8)

Jozef Havran

II. cena

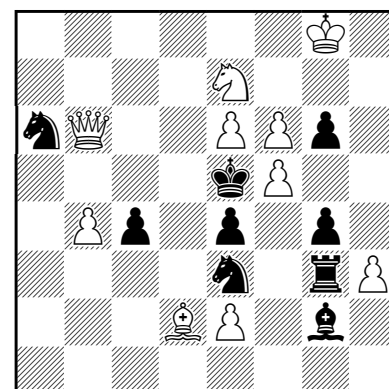
Zoltán Labai 70 JT
C 1. 10. 2012

479

#3 (11+8)

Igor Agapov

III. cena

Zoltán Labai 70 JT
C 1. 10. 2012

480

#3 (10+9)

■ **478:** 1.e6! hr. 2.♚:f7#, 1...♚b7 2.♖d:c3! **A** a 3.♖g2# **B**, 2...♙f5 a 3.♖b2# **C**, 2...♙g7 b 3.♖g3# **D**, 2...♚:b1 3.♚:f7#, 2...♙g5 3.♚:g5#, 1...♖c7 2.♖:b2! **C** a 3.♖g3# **D**, 2...♙f5 a 3.♖c3# **A**, 2...♙g7 b 3.♖g2# **B**, 2...♖c2 3.♚:f7#, 2...♙g5 3.♚:g5#, (1...♙f5 a 2.♘g3+ ♙g6 3.♚:f7#, 1...♙g7 b 2.♚:f7+ ♙h8 3.♚f8#).

■ **479:** 1...♙:f2 2.♘b5+ ♙e4 3.♘d6#, 1...♚h6 2.♘e2+ ♙e4 3.♘g3#, 1.♚c2! hr. 2.♘d1 ♙d5 3.♘e3#, 1...♙:f2 2.♘e2+ ♙d5 3.♘f4#, 1...♚h6 2.♘b5 ♙d5 3.♘c7#, (1...♚g4 2.♘e4 ♙d5 3.♘f6#).

■ **480:** 1.h4! hr. 2.♙c3+! **A** ♙f4 3.♚d6# **B**, 1...♙:f6 2.♚d6! **B** ~ 3.♙c3# **A**, 1...♙e~ 2.♚d6+! ♙:d6 3.♙f4#, 2...♙:f6 3.♙g5#, 1...♙d5! 2.♚d4+! ♙:d4 3.♘c6#, 2...♙d6 3.♙f4#, 1...♙:f5! 2.♙f4+! ♙:f4 3.♘:g6#, 2...♙:f6 3.♘d5#.

■ **481:** 1.b:c4? **A** hr. 2.♚:h8# **B**, 1...♙g7 2.♚d6+ **C** ♙f6 3.g5# **D**, 1...f3!?, 1.g5! **D** hr. 2.♚d6# **C**, 1...♚c6 2.♚:h8+ **B** ♙d5 3.b:c4# **A**.

V. cena 482 (Arieh Grinblat, Izrael). Celá hra sa točí okolo poľa d4. Hlavné obrany sa navzájom recipročne zamenia po 1...♞d4 a 1...♙d4 v druhom ťahu, a po 1...♞h2 v subvariante v treťom ťahu. Pekné sú aj škodlivé motívy čierneho ako blokovanie poľa d4 a v subvariante zase maty s väzbou. Po ťahu kráľa na pole d5 v porovnaní s hrozbou tu nájdeme recipročnú zámenu typu AB-BA.

1. čestné uznanie 483 (Ján Dučák, Česko). Tri ťahy bieleho ♖e1, ♞d5 a e:d4 a ich tri funkcie, druhý ťah, hrozba po druhom ťahu a mat sa medzi variantmi cyklicky posunú. Djurašovičova téma, žiaľ, nie je čisto spracovaná, pretože po obrane 1...♙d4 2.e:d4 v treťom ťahu okrem tematickej hrozby 3.♞e1# ide aj 3.♘e5#. Škoda tejto chyby, bez ktorej by skladba bola umiestnená vyššie.

2. čestné uznanie 484 (Alexandr Pankratiev, Rusko). Pekná novostrategická úloha, keď porovnáme druhé ťahy čierneho s nasledujúcim matom, nájdeme tu kombinovanú štvorfázovú zámenu.

3. čestné uznanie 485 (Karol Mlynka, Slovensko). Miniaturka so zámenou obrán, témami Salazara a Banného a s jednoduchými modelovými matmi.

4. čestné uznanie 486 (Leonid Makaronec, Izrael). Vo dvoch fázach zámena druhých ťahov bieleho.

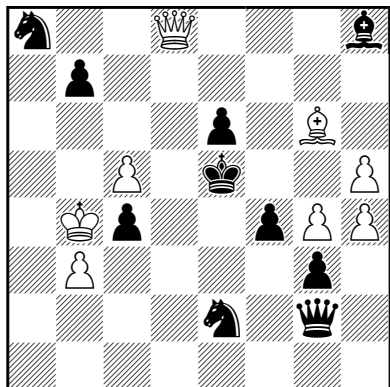
5. čestné uznanie 487 (Alexander Fica, Česko). Známa schéma zmodernizovaná zvodnosťou. Echové modelové maty v miniaturke.

1. pochvalná zmienka 488 (Stanislav Vokál, Slovensko). Nejde 1.0-0-0, lebo biela veža h1 sa mohla dostať von iba cez e1 (a nie po ♙g2:h3, ♙h2:g3, lebo ♙h2 sa na h2 mohol dostať udivujúco iba po ťahoch ♙h2-h3, ♙ ide na h2, ♙g2-g3), preto rieši iba 1.♞d1. Trojťažka s malou retrográdnou analýzou.

2. pochvalná zmienka 489 (Arieh Grinblat, Izrael). Predĺžená obrana vežou a opakované efekty v mate. (A+B)

Emil Klemanič

IV. cena
Zoltán Labai 70 JT
C 1. 10. 2012

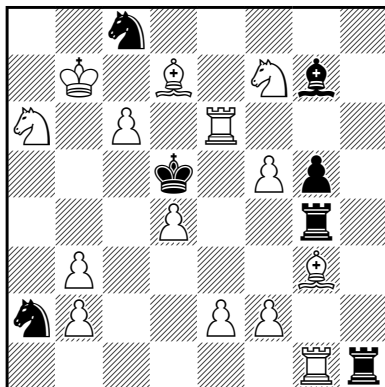


481

#3 (8+10)

Arieh Grinblat

V. cena
Zoltán Labai 70 JT
C 1. 10. 2012

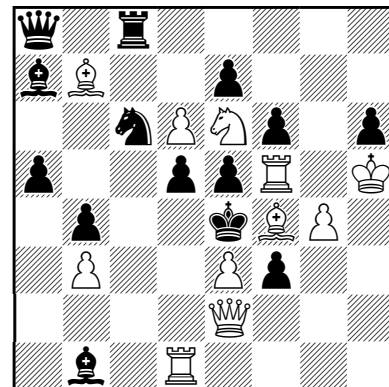


482

#3 (14+7)

Ján Dučák

1. čestné uznanie
Zoltán Labai 70 JT
C 1. 10. 2012



483

#3 (11+14)

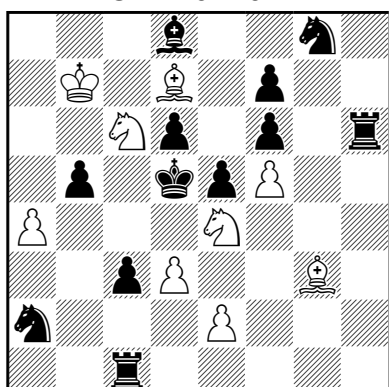
■ **482:** 1...♞d6+ 2.♞:d6+ - ♙e4 3.♘c5#, 1.f3! 2.♘c7+ A - ♙:d4 3.♙f2# B, 1...♙d4 2.♙f2+ B - ♙d5 3.♘c7# A, 1...♞:d4 a 2.♞e5+ C - ♙:e5 3.♙e6#, 1...♙:d4 b 2.e4+ D - ♞:e4 3.f:e4#, 1...♞h2 2.♞d1 - ~ 3.♘c7# A 2...♞:d4 a, 3.e4# D 2...♙:d4 b 3.♞e5# C 2...♞:d6+ 3.♞:d6#, 1...♞:g3 2.e3 - ~ 3.♘c7# A, 2...♙:d4 b 3.e4# D 2...♙e5 c 3.♞:e5# C 2...♞d6+ 3.♞:d6#, (1...♙e5 2.♞:e5+ ♙:d4 3.♙f2# 1...♞e4 2.f:e4+ - ♙:d4 3.♙f2#).

■ **483:** 1.♞b5! hr. 2.♞d5#, 1...d:f4 2.♞e1 A 3.♞d5 B, 2...♞d4 a 3.e:d4# C, 1...♙d4 2.e:d4 C 3.♞e1 A, 2...♞d4 a 3.♞d5# B.

■ **484:** 1.♘e7+? ♞:e7!, 1.♘:f6+? ♞:f6!, 1.♘b4+? ♞:b4!, 1.♘:c3+? ♞:c3!, 1.♙f2! hr. 2.♘:c3+ ♞:c3, ♞:c3 3.♘b4,e4#, 1...♙a5 2.♘:f6+ ♞:f6, ♘:f6 3.e4,♘e7#, 1...♞h4 2.♘e7+ ♞:e7, ♙:e7 3.♘:f6, ♙c6#, 1...♞b1 2.♘b4+ ♞:b4, ♞:b4 3.♘:c3, ♙c6#.

Alexandr Pankratiev

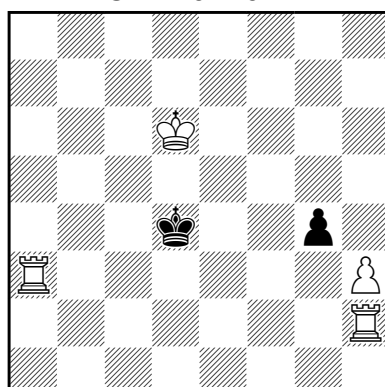
2. čestné uznanie
Zoltán Labai 70 JT
C 1. 10. 2012



484 #3 (9+12)

Karol Mlynka

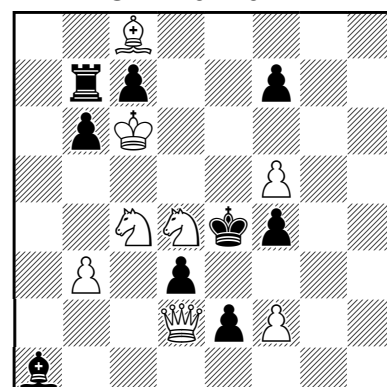
3. čestné uznanie
Zoltán Labai 70 JT
C 1. 10. 2012



485 #3 (4+2)

Leonid Makaronec

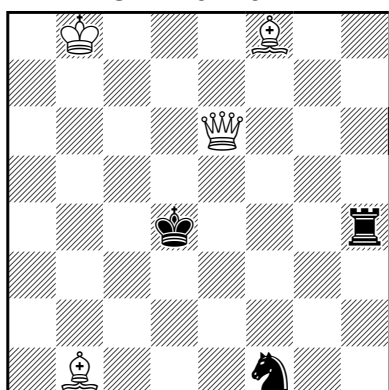
4. čestné uznanie
Zoltán Labai 70 JT
C 1. 10. 2012



486 #3 (8+9)

Alexander Fica

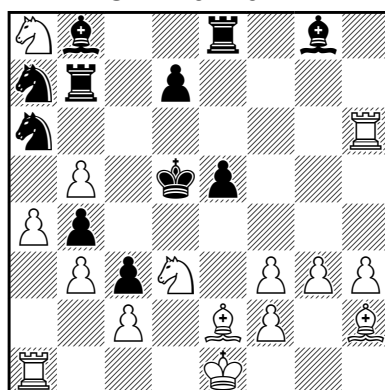
5. čestné uznanie
Zoltán Labai 70 JT
C 1. 10. 2012



487 #3 (4+3)

Stanislav Vokál

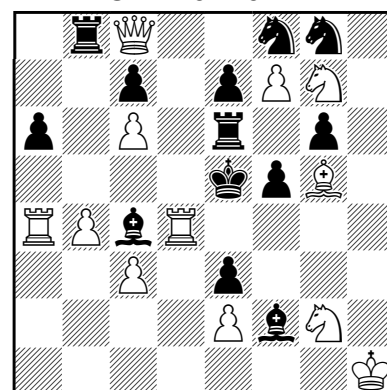
1. pochvalná zmienka
Zoltán Labai 70 JT
C 1. 10. 2012



488 #3 (15+11)

Arieh Grinblat

2. pochvalná zmienka
Zoltán Labai 70 JT
C 1. 10. 2012



489 #3 (12+13)

■ 485: 1. ♖b2? A ~ 2. ♖b4#, 1... ♔c4 a 2. h:g4 C ♔d4 3. ♖b4#, 1... ♔e4! b, 1. ♖f2? B ~ 2. ♖f4#, 1... ♔e4 b 2. h:g4 C ♔d4 3. ♖f4#, 1... ♔c4! a, 1. h:g4! C ~ 2. ♖c2 ♔e4 3. ♖c4#, 1... ♔c4 a 2. ♖b2 A ♔d4 3. ♖b4#, 1... ♔e4 b 2. ♖f2 B ♔d4 3. ♖f4#.

■ 486: 1... ♔c3 2. f3+ ♔d4 3. ♖f4#, 1... ♔b2 2. f3+ ♔d4 3. ♖b2#, 1. ♖c1? hr. 2. f3+ ♔d4 3. ♖a1#, 1... ♔d4 a 2. ♖h1+ f3 3. ♖h4#, 1... ♔d4 b 2. ♖a1+ ♔e4 3. ♔d2#, 1... ♖a7!, 1. ♖b4! hr. 2. ♖e7+ ♔d4 3. ♖e5#, 1... ♔d4 a 2. ♔d2+ ♔e5 3. ♖e7#, 1... ♔d4 b 2. ♔e3+ ♔f5 3. ♔g4#, 1... f6 2. ♔d2+ ♔e5 3. ♔f3#, 1... f3 2. ♖e7+ ♔f4 3. ♖h4#, 1... d2 2. f3+ ♔d4 3. ♖d2#, 1... e1 ♖+ 2. ♖:e1+ ♔d4 3. ♖e5#.

■ 487: 1. ♖g6? hr. 2. ♖d3#, 1... ♔d5 2. ♖d6+ ♔c4 3. ♖d3#, 1... ♔e3!, 1. ♖e2! hr. 2. ♖d3+ ♔e5 3. ♖d6#, 1... ♔d5 2. ♖b5+ ♔e6 3. ♖f5#, 2... ♔d4 3. ♖c5#, 1... ♔c3 2. ♖c2+ ♔d4 3. ♖c5#, 1... ♖h3 2. ♖e4+ ♔c3 3. ♖b4#, 1... ♖h6 2. ♖e4+ ♔c3 3. ♖b4#.

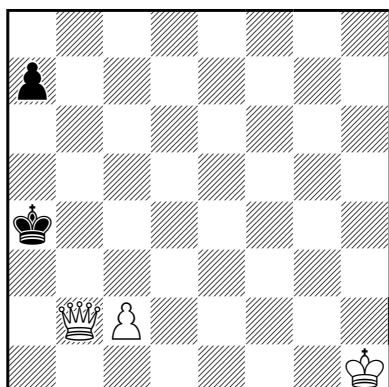
■ 488: 1. ♖d1! ~ 2. ♔b4+! ♔c5 3. ♔:a6#, 1... ♔c7 (to isté aj po 1... ♖b6) 2. ♔:e5+! ♔c5 3. ♔:d7#, 2... ♔e5 3. g4#, 1... ♖e6 2. ♔f4+! ♔c5 3. ♖d5#.

■ 489: 1. ♔f4! hr. 2. ♖:e6+. ♔:e6 3. ♔d3# A, 2... ♔:e6 3. ♔g6# B, 1... ♖e6~ 2. ♔:g6+ B ♖:g6 3. ♖:f5#, 2... ♔:g6 3. ♖:f5#, 1... ♖f6 2. ♔d3+ A ♔:d3 3. ♔f4#, 1... ♖:c8 2. ♖a5+ ♔d5+ 3. ♖:d5#, 2... ♔b5 3. ♔d3# A, 1... ♔d7 2. ♖:c7+ ♖d6 3. ♔:g6# B, 1... ♔d5+ 2. ♖:d5+ ♔e4 3. b5#.

■ 490: 1. c3? A 2. ♖b4#, 1... ♔a5 a 2. ♖b7 B a6 3. ♖b4#, 1... a5!, 1. ♖b7! B t., 1... ♔a5 a 2. c3 A a6 3. ♖b4#, 1... a6 2. ♖b6 a5, ♔a3 3. ♖b3#.

Igor Agapov

3. pochvalná zmienka
Zoltán Labai 70 JT
C 1. 10. 2012

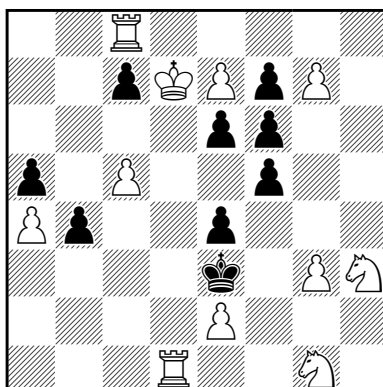


490

#3 (3+2)

V. Agostini & S. Mariani

4. pochvalná zmienka
Zoltán Labai 70 JT
C 1. 10. 2012

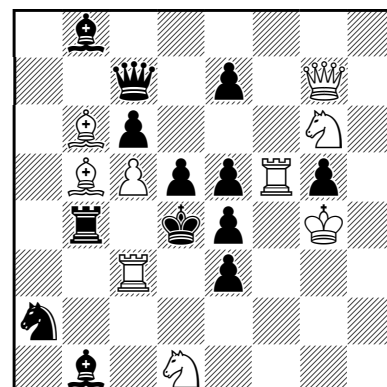


491

#3 (11+9)

Alexander Fica

5. pochvalná zmienka
Zoltán Labai 70 JT
C 1. 10. 2012



492

#3 (9+13)

■ **491:** 1.g8♙? t., 1...f4 a 2.g:f4 A ~ 3.♙g3#, 1...e5 b 2.♙:f7 B ~ 3.♙b3#, 1...c6!, 1.g8♘? t., 1...f4 a 2.♘g:f6 C ~ 3.♘g4#, 1...e5 b 2.♘h6 D ~ 3.♘:f5#, 1...c6!, 1.e8♘! t., 1...f4 a 2.♘e:f6 E ~ 3.♘g4#, 1...e5 b 2.♘:c7 F ~ 3.♘d5#.

■ **492:** 1...♙b7 a 2.♘:e5 ♜:e5 3.♙:e5#, 1...c:b5 2.♙:e5+ ♙:e5 3.c6#, 1.♘:e7? hr. 2.♙:e5+ ♙:e5 3.♘c6#, 1...♙b7 a 2.♙:g5 ~ 3.♙:e3#, 1...♙c8 b 2.♙:g5 ♙:f5+ 3.♘:f5#, 1...♙:e7!, 1.♞:e5! hr. 2.♞:e4+ ♜:e4 3.♞:e3#, 1...♙c8 b 2.♞:e6+ ♜:e5 3.♙:e5#, 1...♙:e5 2.♘:e7+ ♙f6 3.♘:c6#, 1...♞:c3 2.♞:e4+ ♜:e4 3.♘:c3#, 1...♜d3 2.♞:e4+ ♜:e4 3.♜:e3#.

3. pochvalná zmienka 490 (Igor Agapov, Rusko). Málokameňovka s témou Salazar a echové modelové maty. Na taký malý materiál veľmi dobrý výkon.

4. pochvalná zmienka 491 (Valerio Agostini & Stefano Mariani, Taliansko). Trojfázová zámena dosiahnutá jednoduchými motívmi.

5. pochvalná zmienka 492 Hoci úloha obsahuje tri fázy, pôsobí rozhárané.

Veľký Kýr, apríl 2013

Zoltán Labai, medzinárodný rozhodca FIDE

SOKŠ 60 JT C 28. 6. 2012 * * * * * DVOJŤAŽKY

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Vasyľ Ďačuk (Ukrajina)

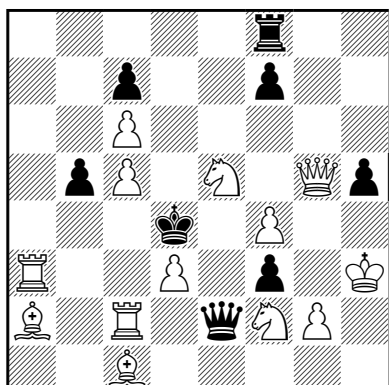
От организатора конкурса в начале сентября 2013 года я получил 27 двухходовок в обезличенном виде. Побочное решение 1.♞:d5+ оказалось в №9. Неоправданное взятие черного слона вступительным ходом в №26. Из претендующих на отличия не отмечена №5 из-за грубейшего опровержения ложного следа (1.♙:d5? ♜:d5!).

Распределение отличий:

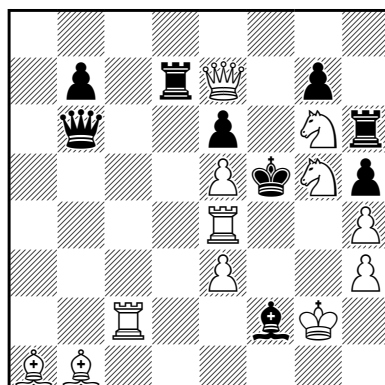
I.-II. cena ex aequo: 493 (Marco Guida, Taliansko). Трехфазная перемена матов на две защиты черных с парадоксом угрозы в отношении двух защит (тема Шедя).

I.-II. cena ex aequo: 494 (Peter Gvozdják, Slovensko). Комбинация Журавлева (чередование вступительного хода и угрозы плюс чередование угрозы и мата варианта при неизменной защите).

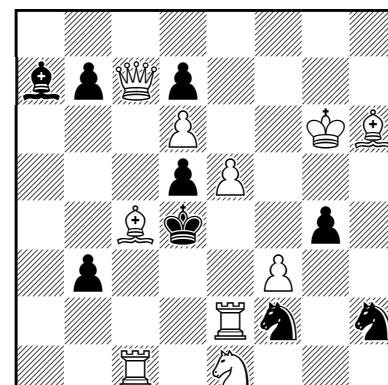
III. cena: 495 (Zoltán Labai, Slovensko). Два парадокса угрозы (Домбровскиса), перемена матов на цикл защит. К сожалению, вступительный ход белых в первой фазе неоднозначный, кроме 1.♜a6? можно пойти еще на b3 и b5. Это легко устраняется ♞c1→c2, b3→a2 и вступление только 1.♜:a2.

Marco GuidaI.-II. cena e.a.
SOKŠ 60 JT
C 28. 6. 2012

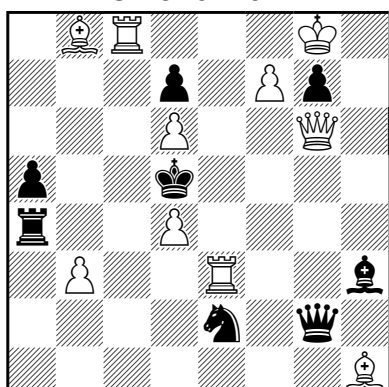
493 #2 (13+8)

Peter GvozdjákI.-II. cena e.a.
SOKŠ 60 JT
C 28. 6. 2012

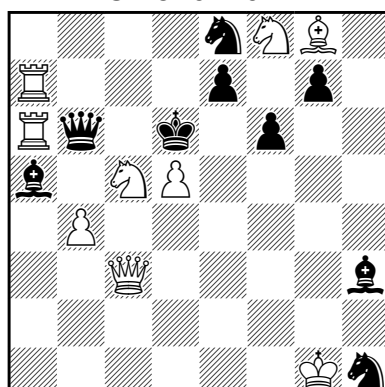
494 #2 (12+9)

Zoltán LabaiIII. cena
SOKŠ 60 JT
C 28. 6. 2012

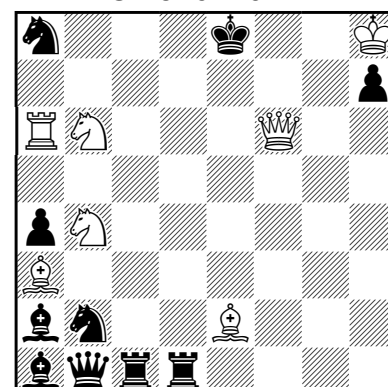
495 #2 (10+9)

Petro NovickijIV. cena
SOKŠ 60 JT
C 28. 6. 2012

496 #2 (10+8)

Grigorij AtajancV. cena
SOKŠ 60 JT
C 28. 6. 2012

497 #2 (9+9)

Marcel Susa1. čestné uznanie
SOKŠ 60 JT
C 28. 6. 2012

498 #2 (7+10)

■ 493: 1. ♖f5? hr. 2. ♗d7#, 1... ♗:c2 a 2. ♘:f3# A, 1... ♗d2 b 2. ♗e4#, 1... ♗e4 2. ♗:e4#, 1... ♗d8!, 1.f5? hr. 2. ♙b2#, 1... ♗:c2 a 2. ♗e3#, 1... ♗d2 b 2. ♘:f3# A, 1... ♗:d3!, 1. ♗f6! hr. 2. ♘:f3# A, 1... ♗:c2 a 2. ♘d7#, 1... ♗d2 b 2. ♘eg4#.

■ 494: 1. ♖b2? A hr. 2. ♖d4# B, 2. ♖f4# C, 1... ♗:g6 a 2. ♖:f2# D, 1... ♗:g6 b 2. ♖d4# B, 1... ♗b3 c 2. ♖f4# C, 1... ♗c6!, 1. ♖d4! B hr. 2. ♖b2# A, 2. ♖:f2# D, 1... ♗:g6 a 2. ♖f4# C, 1... ♗:g6 b 2. ♖b2# A, 1... ♗b3 c 2. ♖:f2# D, 1... ♗c6+ 2. ♖:c6#, 1... ♗:b1 2. ♗:e6#.

■ 495: 1. ♙a6? hr. 2. ♗c3# A, 1... ♙c5 a 2. ♗:c5#, 1... ♘d1 b 2. ♖d1#, 1... ♘e4!, 1. ♙f5? hr. 2. ♙e3# B, 1... ♘d1 b 2. ♖d2#, 1... d:c4 c 2. ♗:c4#, 1... ♘f1!, 1. ♗a5! hr. 2. ♗:d5#, 1... d:c4 c 2. ♙e3# B, 1... ♙c5 a 2. ♗c3# A.

■ 496: 1... ♗:d4 2. ♗d3#, 1. ♗d3? hr. 2. ♖c5# A, ♖e5# B, 1... ♗:d4 a 2. ♗b5#, 1... ♗e4 b 2. ♗:e4#, 1... ♘:d4! c, 1. ♙a7? hr. 2. ♖e5# B, (2. ♖c5?), 1... ♗:d4 a 2. ♖c5# A, 1... ♗e4 b 2. ♙:e4#, 1... ♘:d4 c 2. ♖c5# A, 1... ♙e6!, 1. ♗:g7! hr. 2. ♖c5# A, (2. ♖e5?), 1... ♗:d4 a 2. ♖e5# B, 1... ♗e4 b 2. ♗e5#, 1... ♘:d4 c 2. ♖e5# B.

■ 497: 1... ♗:a6 2. ♘e4# A, 1... ♘f2 2. ♘b7# B, 1. ♙h2? hr. 2. ♘e4# A, 2. ♘b7# B, 1... e6 2. ♖d7#, 1... ♙e6!, 1. ♗e3! hr. 2. ♗:e7# (2. ♘e4? A, 2. ♘b7? B), 1... e5 2. ♘e4# A, 1... ♘c7 2. ♘b7# B, 1... ♙e6 2. ♗:e6#.

■ 498: 1. ♘c2? hr. 2. ♗e7#, 2. ♗f8#, 1... ♘c4 a 2. ♙h5# A, 1... ♘d3 b 2. ♖:a8# B, 1... ♗d6!, 1. ♘bd5! hr. 2. ♗e7#, 2. ♗f8#, 1... ♘c4 a 2. ♖:a8# B, 1... ♘d3 b 2. ♙h5# A.

IV. cena: 496 (Petro Novickij, Ukrajina). Трехфазная перемена матов на две защиты черных с темами ле Гранд, Барнса, Домбровскиса с двойной угрозой, антидуальным выбором угроз.

V. cena: 497 (Petro Novickij, Ukrajina). Сюжетная двухходовка с переменной защит, функций ходов белых и развязыванием белого коня.

1. čestné uznanie: 498 (Marcel Susa, Česko). Чередование матов с двойным клапаном в вариантах. Увы, дуаль в угрозе...

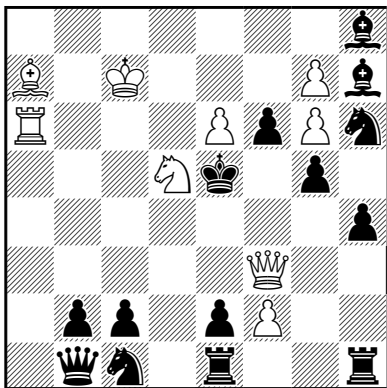
2. čestné uznanie: 499 (Emil Klemenič, Slovensko). Выбор вступительного хода, перемена функций ходов белых (угроза – мат варианта). Отличный вступительный ход решения.

Pochvala bez poradia: 500 (Marko Guida, Taliansko). Белая коррекция с переменной функций ходов черных и переменной матов на перекрытие Гримшоу в известном механизме.

Pochvala bez poradia: 501 (Zoltán Labai, Slovensko). Трехфазная перемена игры, перемена функций ходов белых (Салазар, псевдо-Салазар).

Emil Klemenič

2. čestné uznanie
SOKŠ 60 JT
C 28. 6. 2012

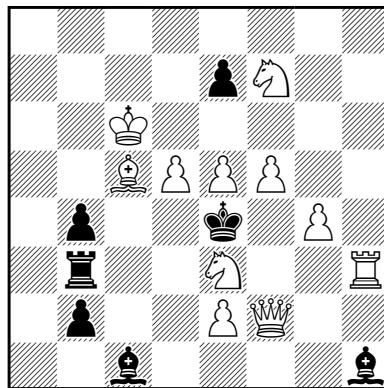


499

#2 (9+14)

Marco Guida

Pochvala
SOKŠ 60 JT
C 28. 6. 2012

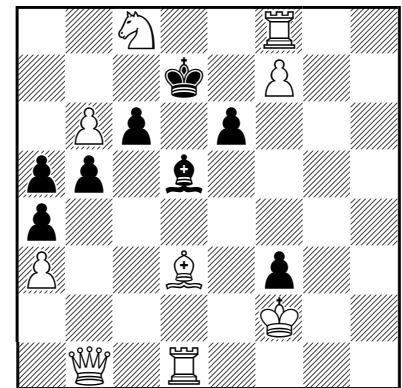


500

#2 (11+7)

Zoltán Labai

Pochvala
SOKŠ 60 JT
C 28. 6. 2012



501

#2 (9+8)

■ **499:** 1. ♘c3? hr. 2. ♕e4# **A**, 1... ♙:g6!, 1. ♘e7? hr. 2. ♕e3# **B**, 1... ♜h3!, 1. ♘f6? hr. 2. ♘d7# **C**, 1... ♞d1!, 1. ♘e3? hr. 2. ♘c4# **D**, 1... ♞a2!, 1. ♘b6! hr. 2. ♘d7# **C**, 2. ♘c4# **D**, 1... ♙e6 2. ♕e4# **A**, 1... ♙d4 2. ♕e3# **B**.

■ **500:** 1. ♘e~? hr. 2. ♕d4#, 1... ♞e3! a, ♙e3! b, 1. ♘c4? hr. 2. ♕d4#, 1... ♞e3 a 2. ♘g5# **A**, 1... ♙e3! b, 1. ♘f1? hr. 2. ♕d4#, 1... ♙e3 b 2. ♘g3# **B**, 1. ♘g2! hr. 2. ♕d4#, 1... ♞d3 2.e:d3#, 1... ♞e3 a 2. ♕f4# **C**, 1... ♙e3 b 3. ♕f3# **D**.

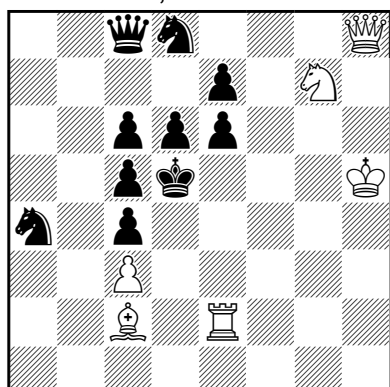
■ **501:** 1. ♙:f5? **A**, 1...c5 a 2. ♕:b5# **B**, 1...e:f5 b 2. ♕:f5# **D**, 1...b4!, 1. ♕:b5? **B**, 1...c:b5 c 2. ♙:b5# **C**, 1...e5 d 2. ♙:f5# **A**, 1...Bb3!, 1. ♙:b5! **C**, 1...c:b5 c 2. ♕:b5# **B**, 1...e5 d 2. ♕:f5# **D**.

Лауреатов конкурса поздравляю с успехом, всем участникам желаю творческих удач!

Василь Дячук, судья конкурса

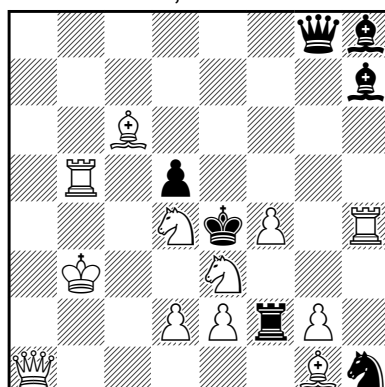
ORIGINÁLY

Abdelaziz Onkoud
Stains, Francúzsko



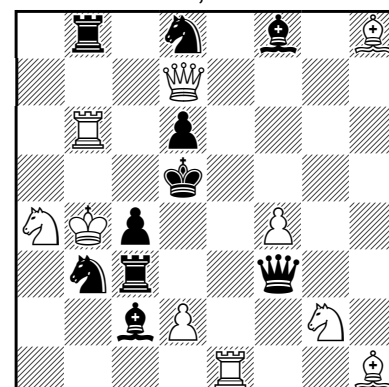
502 #2 (6+10)

Givi Mosiašvili
Rustavi, Gruzínsko



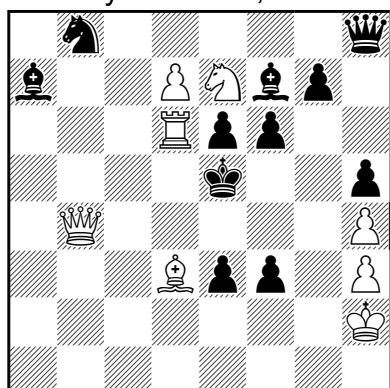
503 #2 (12+7)

Gerhard Maleika
Gütersloh, Nemecko



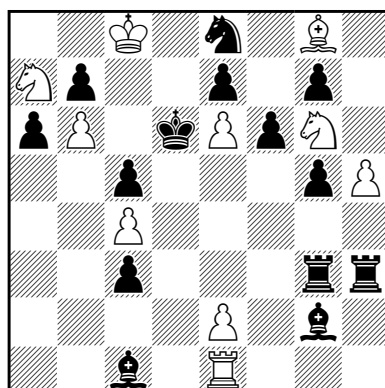
504 #2 (10+10)

Z. Labai & A. Fica
V. Kýr & Praha, Česko



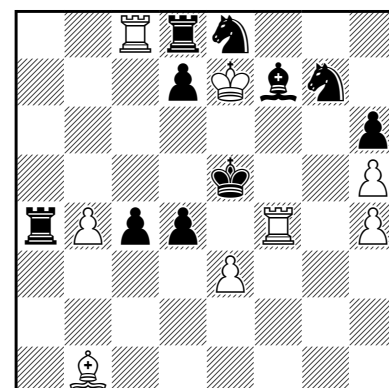
505 #4 (8+11)

E. Bourd & A. Grinblat
Izrael



506 #4 (10+14)

V. Kirillov & G. Popov
Rusko



507 #9 (8+10)

■ **502:** 1...e5 a 2. ♔e4# **A**, 2. ♖d2# **B**, 1. ♘e8? hr. 2. ♔e4# **A**, 2. ♖d2# **B**, 1...e5! a, 1. ♙h6? hr. 2. ♙d2#, 1...♜b2!, 1. ♙h7? hr. 2. ♙e4#, 1...♞c3!, 1. ♘e6! hr. 2. ♘f4#, 1...♞e6 2. ♔e4# **A**, 1...♙e6 2. ♖d2# **B**. Rudenko, Caprice, Anti-dual. Paradoxe Dombrovskis. (autor)

■ **503:** 1...♙g3 2. ♔d5#, 1...♙b8 2. ♔d5#, 1. ♘d5? hr. 2.d3# **A**, 1...♙e2 2. ♙b1# **B**, 1...♙g3+ 2. ♘e3#, 1...♙d5+ 2. ♔d5#, 1...♙f3+ 2.g:f3#, 1...♔d4 2. ♙b1#, 1...♙f4!, 1. ♖d5! hr. 2. ♙b1# **B**, 1...♙f1 2.d3# **A**, 1...♙b8+ 2. ♖b5#, 1...♙d5+ 2. ♔d5#, 1...♙g4 2. ♖f5#. Sintez tem Rajsa i pseudo le Grandov šachami belomu koroľu i vozvratami belych figur. (autor)

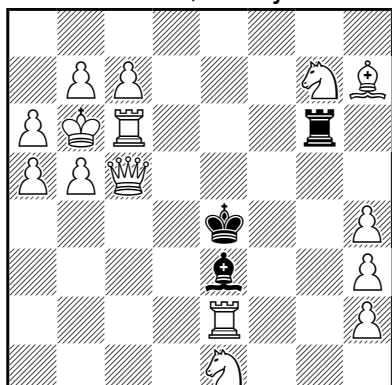
■ **504:** 1.d3! hr. 2. ♘e3#, 2. ♙f5#, 2. ♘c3#, 1...♙d3 2. ♘e3#, 1...♙d3 2. ♙f5#, 1...♔d3 2. ♘c3#, 1...♙b6+ 2. ♘b6#, 1...♞c6+ 2. ♙c6#, 1...♔g7 2. ♙d6#. Englischer Nowotny. (autor)

■ **505:** 1. ♔f5! hr. 2. ♖e6+ ♔e6 3. ♘g6+ ♔d5 4. ♔e4#, 3...♙f5 4. ♙b1#, 1...♙h6 2. ♖d5+ e:d5 3. ♙c3 ♔d6 4. ♘c8#, 3...d4 4. ♙c7#, 1...e:f5 2. ♖d5+ ♔d5 3. ♘g6+ ♔e6 4. ♙e7#, 1...♙e8 2.d:e8 ♙c6 3. ♘g6+ ♔f5 4. ♙b1#, 3...♔g6 4. ♙e6#. Prijemným spestrením skladby je aj autormi neuvádzaná zdanlivá hra 1...♙h6 2. ♙a5+ ♔f4 3. ♖e6+ ♔e6 4. ♙c7#, 2...♔d6 3.d8 ♙d7 4. ♙c7#. Pekné modelové maty so zámenou variantu po 1...♙h6.

■ **506:** 1. ♔b8? hr. 2. ♘c8+ ♔c6 3. ♘g:e7#, ale 1...♔f4!, 1. ♔d8? hr. 2. ♘c8+ ♔c6 3. ♘g:e7#, ale 1...♙d3! Rieši: 1.e4! hr. 2. ♔b7 a 3. ♘c8#, 2...♔e4+ 3. ♖e4 a 4. ♘c8#, 1...♙e3 2. ♔b8! ľub. 3. ♘c8+ ♔c6 4. ♘g:e7#, 1...♔e3, 2. ♔d8! a 3. ♘c8+ ♔c6 4. ♘g:e7#. Čierny si za účelom prerušenia bielej línie e1-e5 preruší pôsobnosti svojich ♔ a ♙ k poliam d3 a f4. Staré líniové kombinácie, ale s prvkami logiky. Téma Nowotny.

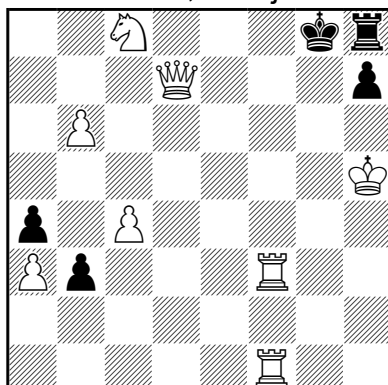
■ **507:** Priamo 1. ♖c5? nevychádza pre jednoduché 1...d5! Nestačí ani 1. ♖e4+ ♔f5 2. ♖d4+ ♔e5 a 3. ♖d5+ pre ♔d5!. Nutné je teda odľakáť sériou šachov silného ♔ z poľa f7.

G. Koziura & V. Kopyl
Poltava, Ukrajina



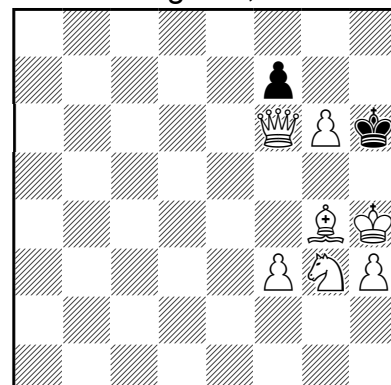
508 s#4 (15+3)

G. Koziura & V. Kopyl
Poltava, Ukrajina



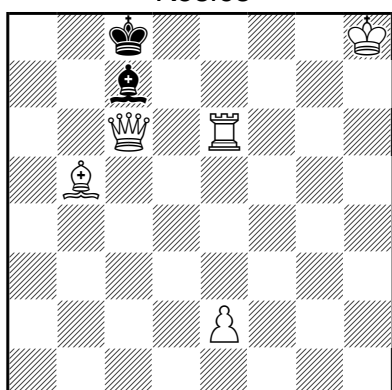
509 s#7 (8+5)

Steven Dowd
Birmingham, USA



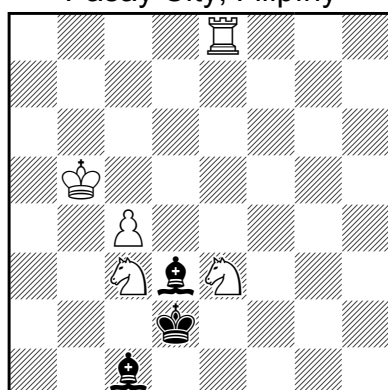
510 s#8 (7+2)

Jozef Holubec
Košice



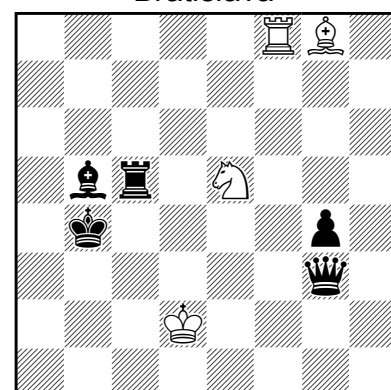
511 s#18 (5+2)

Noel Junio
Pasay City, Filipíny



512 2.1.1.1 h#2 (5+3)

Juraj Lörinc
Bratislava



513 b) ♔b4→g2 h#2 (4+5)

Rieši 1. ♖e4+ ♔f5 2. ♖:d4+ ♔e5 3. ♖e4+ ♔f5 4. ♖4:c4+ ♔e5 5. ♖e4+ ♔f5 6. ♖c1! (hr. 7. ♖f1#) ♕:h5 7. ♖d4+ ♔e5 8. ♖d5+ ♔:d5 a až teraz 9. ♖c5#. Nie náročná, ale čistá logická skladba so sériou návratov ♔ a ♖, odlákaním ♕ i peknou záverečnou obeťou jednej ♖. Tradične jasne čitateľné a logické dielo popredného ruského autora.

■ **508:** 1... ♔f4 2. ♖d4+ ♕:d4#, 1.a7! t., 1... ♔f4 2. ♖h5+ ♔e4 3. ♖g3+ ♔f4 4. ♖f6+ ♖:f6#. Nový dvojročný cyklus oddelenia samomatov začíname jemnou drobnosťou ukrajinskej dvojice. Pripravený dvojtáhový mat strelcom sa v riešení pretransformuje na analogický vežový mat.

■ **509:** 1. ♖:b3! t., 1...a:b3 2. ♔h6 b2 3. ♖g1+ ♔f8 4. ♖d8+ ♔f7 5. ♖g7+ ♔e6 6. ♖d5+ ♔f6 7. ♖g6+ h:g6#, 1...h6 2. ♖b5 ♖h7 3. ♖d8+ ♔g7 4. ♖g1+ ♔f7 5. ♖f5+ ♔e6 6. ♖e1+ ♔:f5 7. ♖g5+ h:g5#. Ďalší príspevok tých istých autorov už znesie aj prísnejšie kritériá. Dva plnokrvné varianty v sedemťahovom samomate vytvárajú pekné farebné echo.

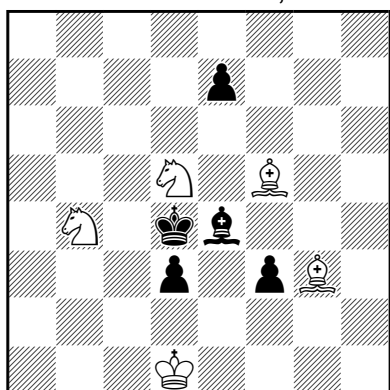
■ **510:** 1...f:g6 2. ♖f7 g5#, 1.g7+! ♔h7 2. ♖f5 ♔g8 3. ♖d8+ ♔h7 4. g8 ♖ f6 5. ♖h8+ ♔g6 6. ♕h5+ ♔:f5 7. ♖d5+ ♔f4 8. ♖g5+ f:g5#. V základnej pozícii je všetko pripravené na 2 ťahy. Aj tu sa však vyčkáajúci ťah nedá nájsť. Cieľ sa dosiahne po premene bieleho pešiaka na vežu až v 8. ťahu.

■ **511:** 1. ♖a8+! ♕b8 2. ♖e7 ♔d8 3. ♖a7 ♔c8 4. e4 ♔d8 5. e5 ♔c8 6. e6 ♔d8 7. e7+ ♔c8 8. ♖c6+ ♕c7 9. ♖a6 ♔b8 10. e8 ♖+ ♕d8 11. ♖a8+ ♔c7 12. ♖f7+ ♕e7 13. ♕d3 ♔d7 14. ♖c6+ ♔d8 15. ♖g8+ ♕f8 16. ♕h7 ♔e7 17. ♖g5+ ♔f7 18. ♖g7+ ♕:g7#. K splneniu dlhej výzvy si biely musí pomôcť ďalšou dáмой. Potom spoločnými silami donúti jedinú čiernu figúru k matu v rohu šachovnice.

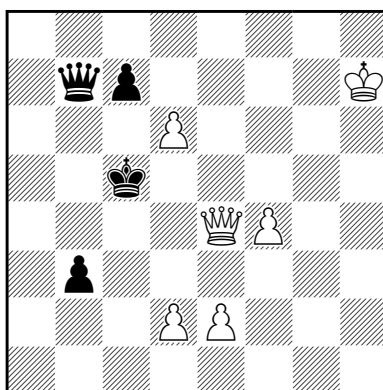
■ **512:** 1. ♕c2 ♖ed1 2. ♔d3 ♖d8#, 1. ♔e1 ♖f8 2. ♕d2 ♖g2#. Dvojica menej bežných modelových matov vzniká po čierno-čiernom prenasledovaní. ♖c4 by v inej verzii mohol byť aj čierny, je to ale zásadný problém?

Jean Carf

La Ferte Saint Aubin, Francúzsko



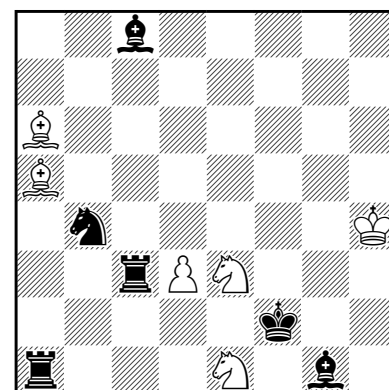
514 2.1.1.1 h#2 (5+5)

L. Salai jr. & E. Klemanič
Martin & Pezinok

515 4.1.1.1 h#2 (6+4)

Jozef Ložek

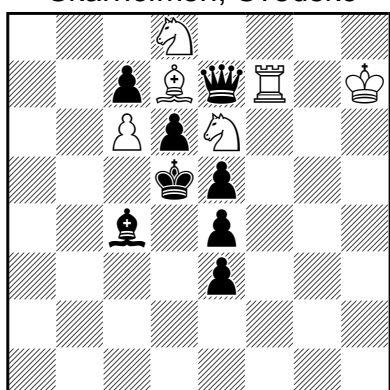
Lukáčovce



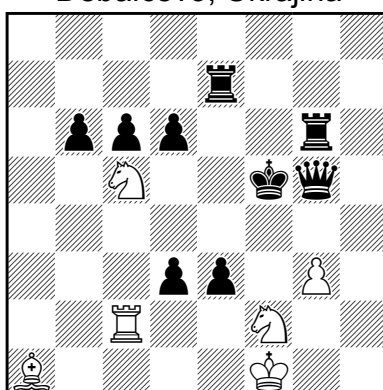
516 2.1.1.1 h#2 (6+6)

Christer Jonsson

Skärholmen, Švédsko



517 2.1.1.1 h#2 (6+8)

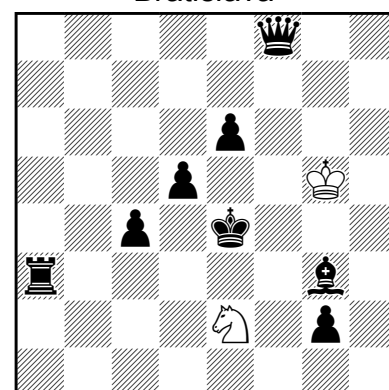
A. Pankratiev & M. GeršinskijČegdomyn, Rusko &
Debalcevo, Ukrajina

518 h#2 (6+9)

b) ♖e7→e6

Karol Mlynka

Bratislava



519 h#3 (2+8)

b) ♘e2→d4

■ **513:** a) 1. ♖:e5 ♜f7 2. ♚c4 ♜f4#, b) 1. ♜:e5 ♙f7 2. ♚f3 ♙d5#. Päť zo siedmich originálov s výzvou h#2 má niečo spoločné: branie bielych kameňov v 1. ťahu čierneho. Dôvod v **513** je zrejмый: uvoľnenie poľa pre ťah čierneho kráľa. Pritom ešte čierny kameň prekračuje pole, na ktoré hrá biely matujúci ťah. Ale to je len malá geometrická ozdoba.

■ **514:** 1. ♙:d5 ♘d3 2. ♚e3 ♙f2#, 1. ♙:f5 ♘c2+ 2. ♚e4 ♘c3#. Aj v tomto prípade ide o branie kameňa, ktorý kryje pole, na ktoré vstúpi čierny kráľ. Ale v druhom riešení čierny strelec navyše uvoľňuje toto pole. Do tretice dva modelové maty.

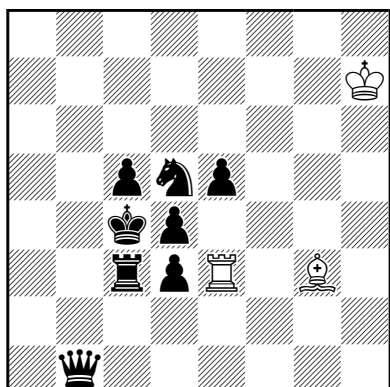
■ **515:** 1. ♚b4 ♜e5+ 2. ♚c4 d3#, 1. ♚d5 ♜c2+ 2. ♚d4 e3#, 1. ♚b6 d3 2. c:d6 ♜c4#, 1. ♚b5 e3 2. c6 ♜d4#. HOF s polorecipročným vzťahom bielych ťahov (jednokroky pešiakmi sa opakujú, ťahy dámou nie) má ešte niekoľko ďalších zaujímavých prepojení medzi jednotlivými riešeniami. Je pozoruhodné, že napriek voľnej bielej dáme nie je nutné použiť nejaký arzenál čiernych kameňov, ktoré by kryli vedľajšie riešenia.

■ **516:** 1. ♘:d3 ♙:c3 2. ♘c1 ♘d1#, 1. ♜:d3 ♙:b4 2. ♜d7 ♘g4#. Brania ♙d3 sú motivované potrebou otvoriť líniu ♙a6. Aj ♙a5 musí byť nejako aktivovaný k e1, na druhej strane čierny prerušuje v druhom ťahu svoje líniové figúry. Pekná analógia.

■ **517:** 1. ♚:d8 ♘d4 2. e:d4 ♜f5#, 1. ♚:d7 ♘c5 2. d:c5 ♜:d7#. Čierna dáma nesmie ostať na e7 ani v jednom mate vežu, ale motivácia prvých ťahov nie je úplne zhodná. Na d8 sa dáma len schováva, na d7 aj odblokuje pole pre matujúci ťah. Modelové maty sú tu už trochu prekvapením.

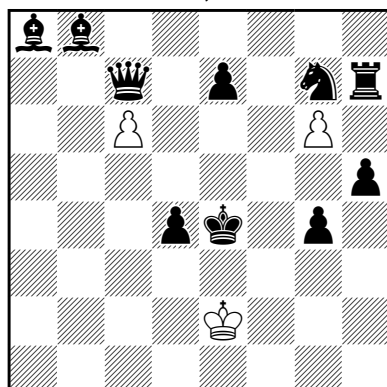
■ **518:** a) 1. e:f2 ♜b2 2. ♚f6 ♜:f2#, b) 1. b:c5 ♜c3 2. ♚e5 ♜:c5#. Nakoniec (h#2) tu máme príklad čistého uvoľňovania poľa pre matujúci ťah vežu. Symetria je v rámci možností potlačenejšia, čo je samozrejme plus.

A. Ivunin & A. Pankratiev
Jekaterinburg & Čegdomyn
Rusko



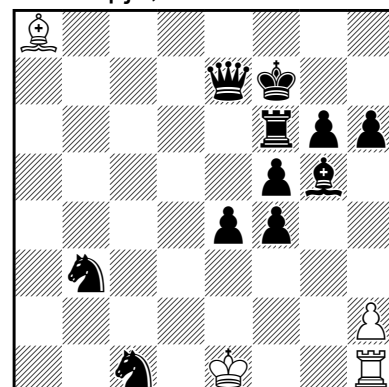
520 **h#3 (3+8)**
2.1.1.1.1.1

Vladimír Kočí
Ostrava, Česko



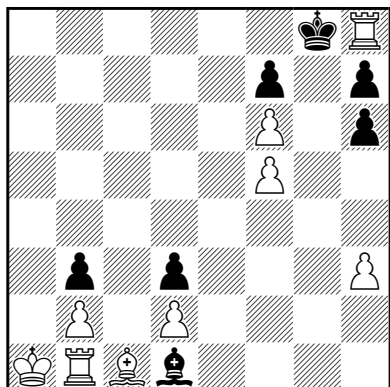
521 **h#3 (3+10)**
2.1.1.1.1.1

Zlatko Mihajloski
Skopje, Macedónsko



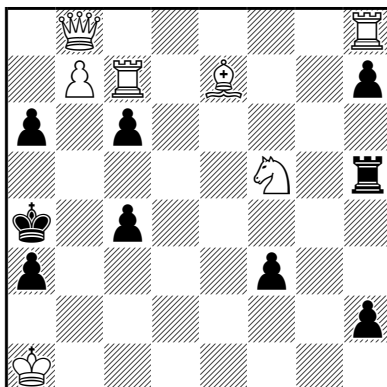
522 **h#3,5 (4+11)**
b) ♔e7→a1

Anton Bidleň
Humenné



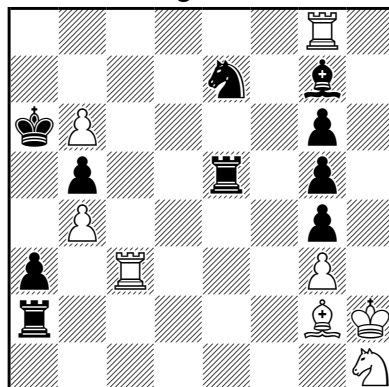
523 **h#22 (9+7)**

Ľuboš Kekely
Snežnica



524 **+ (7+9)**

Peter Krug
Salzburg, Rakúsko



525 **+ (8+10)**

■ **519:** a) 1. ♔c5 ♖:g3+ 2. ♔d4 ♔f4 3. ♚d3 ♖e2#, b) 1. ♔f2 ♖:e6 2. ♔f3 ♔f5 3. ♚e3 ♖d4#. Biely prvým ťahom umožňuje pohyb svojho kráľa, medzitým čierny analogicky konštruuje matovú sieť pre svojho kráľa dvomi blokovaniami. Na záver ešte prídu návraty bieleho jazdca.

■ **520:** 1. ♔b5 ♔e1 2. ♚b3 ♔c3 3. d:c3 ♚e4#, 1. d:e3 ♔g6 2. ♔d4 ♔f5 3. ♚c4 ♔:e5#. Z globálneho pohľadu v tomto prípade analógia nič moc, ale keď sa dym usadí, máme tu tému Zilahi a dva modelové maty.

■ **521:** 1. ♖f5 g7 2. ♔f4 g8 ♖ 3. e5 ♖f6#, 1. ♔f4 c7 2. ♖f5 c8 ♔ 3. ♔e5 ♔:a8#. Recipročná výmena 1. a 2. ťahu čierneho vedie k rôznym bielym premenám, čo zas motivuje výber kameňa blokujúceho e5 v konkrétnom riešení. V tomto prípade by sa asi modelové maty hodili.

■ **522:** a) 1...0-0 (♔f2?) 2. ♖d3 ♚d1 3. ♖e5 ♚d8 4. ♔e6 ♔d5#, b) 1...♔f2 (0-0?) 2. ♔e8 ♚:c1 3. ♚f8 ♚c7 4. ♔d8 ♔c6#. Rozohranie ♚h1 je možné urobiť rôznymi spôsobmi. Ale treba si vybrať správne podľa predpokladaného postupu riešení. Urobiť rošádu alebo nie, to je otázka!

■ **523:** 1. ♔:h8 h4 2. ♔c2 h5 3. ♔:b1 ♔:b1 4. ♔g8 ♔a1 5. ♔f8 ♔b1 6. ♔e8 ♔a1 7. ♔d7 ♔b1 8. ♔d6 ♔a1 9. ♔e5 ♔b1 10. ♔:f5 ♔a1 11. ♔:f6 ♔b1 12. ♔g7 ♔a1 13. f5 ♔b1 14. f4 ♔a1 15. f3 ♔b1 16. f2 ♔a1 17. f1 ♖ ♔b1 18. ♖:d2+ ♔a1 19. ♖e4 ♔:h6+ 20. ♔h8 ♔f8 21. ♖f6 h6 22. ♖g8 ♔g7#. Vravíte, že vo veľmi dlhých pomocných matoch tu už všetko bolo? Isteže, niektoré motívy sú už veľmi obohrané, ale záver s neštandardným matovým obrazcom v rohu je zaujímavý, rovnako ako kolobeh čierneho kráľa.

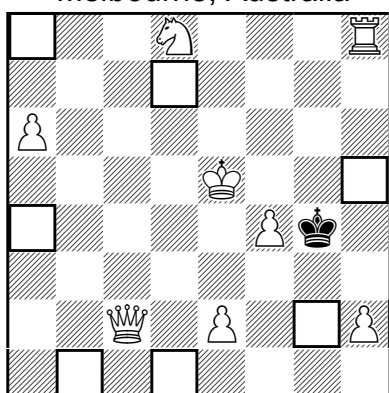
■ **524:** 1. ♖g3 h1 ♔+ 2. ♖:h1 ♚:h1+ 3. ♔a2 ♚h2+ 4. ♔b1 (4. ♔a1 ♚h1+) 4...a2+ (4... ♚h1+ 5. ♔c2 ±, 4... ♔b3 5. ♔:a3! ±) 5. ♔a1 ♔b3 (hrozí 6... ♚h1 mat) 6. ♚:h7! ♚:h7 (6... ♚b2 7. ♚h1 ±) 7. ♔h4! (7. ♔h8? ♚:h8 8. ♔h4 ♚b8 9. ♚f7 c3 10. ♚:f3 ♚:b7 =) 7... ♚:h4 8. ♚h7 (druhá

♖ na poli h7) 8...♗:h7 switchback 9.♘h2! (téma 9. WCCT) 9...♗:h2 (9...♗:b7 10.♘b2+ ♔a4 11.♘:b7 ±) 10.b8♗+ ♔a4 11.♘:h2 a vyhrá. Štúdia na tému nedávno skončenej 9. svetovej súťaže – tichá obeť bielej dámy vo výhrovke. Štyri obeť bielych figúr, návrat ♗ na pole h7, fénix ♘, vyhráva posledný biely kameň (okrem ♔) – ♚.

■ 525: 1.♖:a3+! (1.b7? ♗:g2+ 2.♔:g2 ♗e2+ 3.♔f1 ♗e1+ =) 1...♗:a3 2.b7 ♘c6! 3.♙:c6 ♗e2+ 4.♙g2 ♗:g2+! (4...♙d4 5.b8♗ ♗:g2+ 6.♔:g2 ♗a2+ 7.♔f1 ♗a1+ 8.♔e2 ±) 5.♔:g2 ♗a2+ 6.♘f2 ♙d4 7.♗a8+ ♙a7 8.b8♙! (8.b8♗/♖? ♗:f2+ 9.♔g1 ♗f1+ 10.♔g2 ♗f2/g1+ večný šach alebo pat) 8...♗:f2+! 9.♔g1 ♗f7+ (9...♗b2+ 10.♖:a7+ ♔b6 11.♗g7 ♗:b4 12.♖:g6+ ♔b7 13.♙e5 ♗e4 14.♖:g5 b4 15.♔f2 ±) 10.♖:a7+! (10.♙:a7? ♔b7 =) 10...♗:a7 11.♙:a7 ♔:a7 12.♔f2 ♔b6 13.♔e3 ♔c7 14.♔e4! ♔d6 15.♔d4 tempo ♔c6 16.♔e5 ♔c7 17.♔d5 ♔b6 18.♔d6 ♔b7 19.♔c5 ♔a6 20.♔c6 ♔a7 21.♔:b5 a vyhrá. Po obojstranných obetiach materiálu nasleduje „protipatová“ slabá premena s následnou vyhranou pešakovou koncovkou.

Linden Lyons

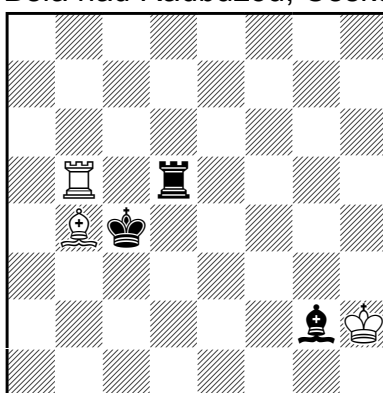
Melbourne, Austrália



526 =2 (8+1)
červie diery (wormholes)
a4,a8,b1,d1,d7,g2,h5

Zdeněk Zach

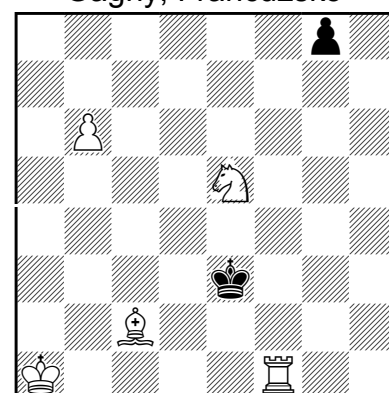
Bělá nad Radbuzou, Česko



527 h#2 (3+3)
take&make, duplex

Pierre Tritten

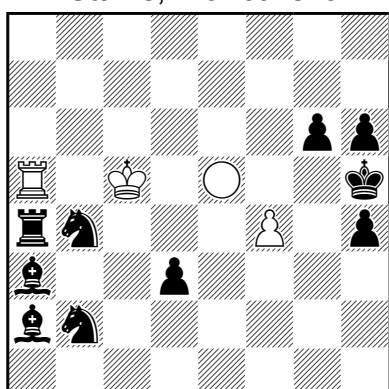
Gagny, Francúzsko



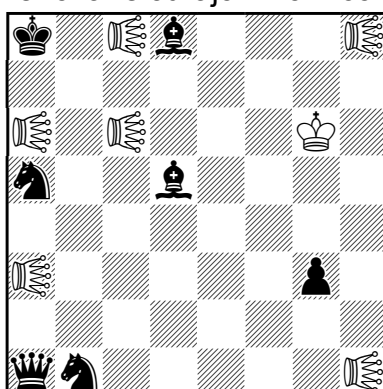
528 3.1.1.1 h#2 (5+2)
anti-super-circe

Abdelaziz Onkoud

Stains, Francúzsko



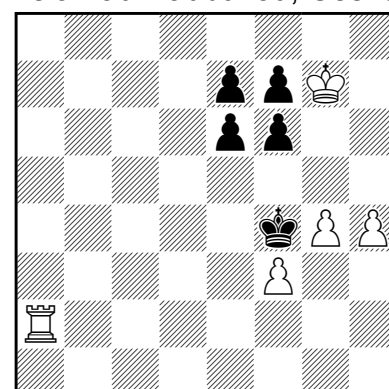
529 2.1.1.1 h#2 (4+10)
O=sirota (orfán)

Alexandr ŠvičenkoJasinovataja, Ukrajina
venované Jurajovi Lörincovi

530 3.1.1.1 h#2 (7+7)
♘=klokán
supercirce

Zdeněk Zach

Bělá nad Radbuzou, Česko



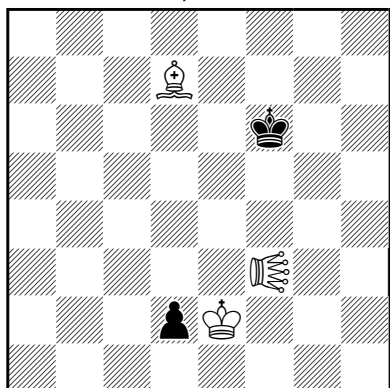
531 3.1.1.1 h#3 (5+5)
Köko

■ 526: 1.♘c3! t., 1...♔h5→a4 2.♗h5→b1=, 1...♔h5→b1 2.♗h5→a4=, 1...♔h5→d1 2.♗h5→g2=, 1...♔h5→g2 2.♗e1=, 1...♔h5→d7 2.♗c5=, 1...♔h5→a8 2.♗c7=. Kameň vstupujúci do červie diery sa okamžite presúva do inej („vylieza“ z inej) červie diery. Šesť zaujímavých variantov.

■ 527: začína čierny: 1.♔:b4(♔e1) ♔:g2(♔f3) 2.♔f1 ♗:d5(♗d1)#, začína biely: 1.♙c5 ♔:c5(♔f2) 2.♔:g2(♔h1) ♗:b5(♗h5)#. Ortogonálne-diagonálna analógia.

Anatolij S'opočkin

Tula, Rusko



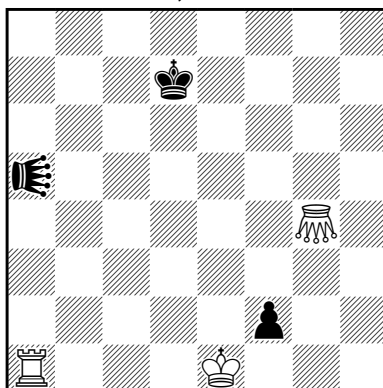
532 Köko h#4 (3+2)

♖=blcha

- b) ♖f3→h2, c) ♖f3→b3,
d) ♕d7→c3

Anatolij S'opočkin

Tula, Rusko

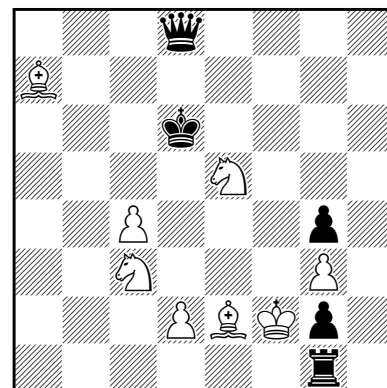


533 Köko h#4 (3+3)

- b) ♖g4→d4, c) ♖e4→c1

Anton Bidleň

Humenné

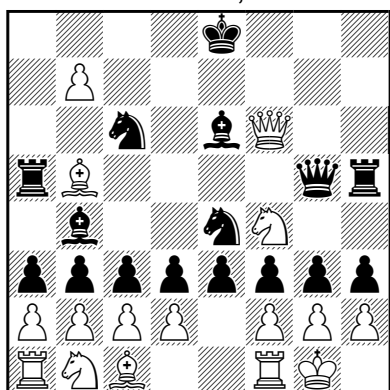


534 pserh#4 (8+4)

2.1.1...

Henryk Grudziński

Jelenia Góra, Poľsko



535 PG15 (16+16)
circe parain

- c) 1.d1♖ ♕f5 2.♖e5 ♕c2 3.♖f1 ♕d3 4.♖f6 ♕d4#, d) 1.d1♕ ♕e3 2.♕b3 ♕d2 3.♕f7 ♕f4 4.♕g5 ♕f5#. Všepremena v kontaktnom šachu.

- **533:** a) 1.f1♖ ♖c8 2.♖c7 0-0-0 3.♖b6 ♖d2 4.♖c7 ♖b2#, b) 1.f1♕ 0-0-0 2.♕c4 ♖b4 3.♖d2 ♖e1 4.♕e6 ♖:d2#, c) 1.♖g1 ♖c8 2.♖e3 ♖e6 3.♖e7 ♖e8 4.♕d6 0-0-0#. Tri echové maty.

- **534:** I. 1.♖b6+ c5+ 2.♖:c5 3.♖d4 4.♖c5 ♖c6#, II. 1.♖f1+ ♕e3 2.♖f3+ ♕e4 3.♖e3+ ♕f5 4.♖e7 ♖b5#. Cyklická zámena funkcií troch bielych figúr – jednu berie čierny, druhá kryje kráľovské polia, tretia matuje. Cyklická forma Zilahiho témy.

- **535:** Dôkazová partia 15. ťahom. 1.e4 h5 2.♖:h5 ♖h6(h3) 3.♖e2 b5 4.♖:b5 ♖f6(a3) 5.♖f4 c5 6.♖:c5 ♖e4(b3) 7.♕c4(b7) d5 8.♖:d5 ♖c6(e3) 9.0-0 e5 10.♖:e5+ ♕e6(g3) 11.♖:g7 ♕b4(c3) 12.♖:h6 a6(♖h5) 13.♕:a6 ♖g5(d3) 14.♕b5 f6 15.♖:f6 ♖a5(f3).

=====

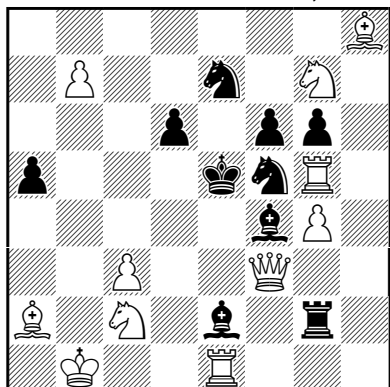
■ Riešenie skladby č. 1, ktorá bola venovaná všetkým členom a priaznivcom Bratislavského krúžku kompozičného šachu (B. Formánek, PAM 83, marec 2013): a) #3 - 1.♕f6 g:f6 2.♕f8 f5 3.♖f7#; b) #2 - 1.f6 g:f6 2.♕:f6#, 1...g:h6 2.f7#; c) #2 - 1.♖f6 hr. 2.♖:g7#, 1...g:f6 2.♕:f6#; d) #3 - 1.♕c3 tempo 1...b1♖ 2.♖c2+ ♖:c2+ 3.♕:c2# (po slabších premenách duály); e) #3 - 1...b1~ (okrem ♖) 2.♖c4#, 1.♖b5+ ♖b1 2.♕d2 hr. 3.♖c3#, 1...a1♖ 3.♖a3#. Najoriginálnejší je iste „bonus“ v pozícii e). Čo na to povie rozhodca? Spomedzi niekoľkých riešiteľov pošleme knižnú cenu Milanovi Svrčkovi z Vrútok.

Karol Mlynka 70 C 11. 8. 2014

Téma: Cyklická záměna obranných alebo škodlivých motívov. Dve oddelenia: A – ortodoxné skladby, B – exoproblémy. Dovoľené sú akékoľvek výzvy, podmienky a exokamene. Zasielacia lehota: **11. august 2014**. Rozhodcom je jubilat, ktorý udelí ceny, čestné uznania a pochvaly. Príspevky posielajte na: karol.mlynka@pobox.sk s predmetom KM70JT alebo klasicky: Karol Mlynka, Wolkrova 3, 85101 Bratislava 5. Príklady:

Karol Mlynka

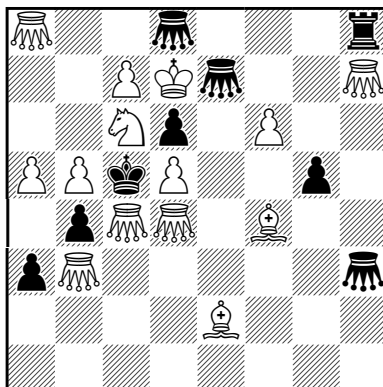
2235 Die Schwalbe 7, 1966



536 #2 (11+10)

Juraj Brabec

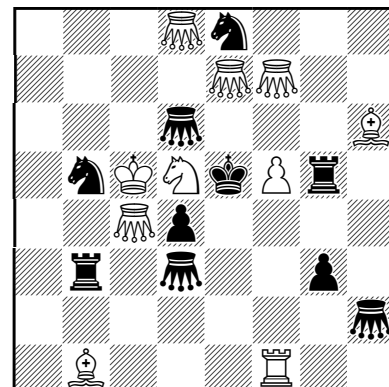
2. čestné uznanie
5. TT CCM 2000



537 circešach #2 (14+9)

Václav Kotěšovec

III. cena
Šachové umění 1980



538 #2 (10+10)

■ **536:** 1. ♖d3? hr. 2. ♖d4#, 1... ♔e3 **A** 2. ♖:e3#, 1... d5 **B** 2. b8 ♖#, 1... f:g5 **C** 2. ♗:f5#, 1... ♔:g5!, 1. ♗a3! hr. 2. ♗c4#, 1... ♔e3 **C** 2. ♖:e3#, 1... d5 **A** 2. b8 ♖#, 1... f:g5 **B** 2. ♗:f5#. Cyklická záměna 3 obranných motívov: **A** = priame napadnutie hrozbového poľa, **B** = odblokovanie kráľovského poľa, **C** = napadnutie hrozbového poľa odviazaním (Mlynkova téma). OM-23-33.

■ **537:** 1. ♜a2? hr. 2. ♜f2#, 1... ♜:c7 (♞c2) **A** 2. ♜:c7 (♜c1)#, 1... ♜:f6 (♞f2) **B** 2. ♔:d6#, 1... ♜e1!, 1. ♜f1? hr. 2. ♜f5#, 1... ♜:c7 (♞c2) **C** 2. ♜:c7 (♜c1)#, 1... ♜:f6 (♞f2) **A** 2. ♔:d6#, 1... g4!, 1. ♜a4! hr. 2. ♜c2#, 1... ♜:c7 (♞c2) **B** 2. ♜:c7 (♜c1)#, 1... ♜:f6 (♞f2) **C** 2. ♔:d6#. Trojfázová dvojvariantová cyklická záměna troch obranných motívov (Brabecova téma). OM-32-23. **A** = znemožnenie ťahu špeciálnym „circe“-zачlonením, **B** = znemožnenie ťahu špeciálnym „circe“-blokováním, **C** = predbežné zrušenie šachu napadnutím hrozbovej línie.

■ **538:** 1... ♜:d5 **A** 2. ♜e6#, 1... ♗f6 **B** 2. ♜:g5#, 1... ♚:f5 **C** 2. ♚e1#; 1. ♗f6! hr. 2. ♗d7#, 1... ♜:d5 **B** 2. ♜e6#, 1... ♗:f6 **C** 2. ♜:g5#, 1... ♚:f5 **A** 2. ♚e1#. ŠM-23-33. Cyklická záměna 3 škodlivých motívov: **A** = uzavretie kráľovského poľa odčlonením, **B** = umožnenie ťahu vytvorením prekážky, **C** = uzavretie kráľovského poľa blokováním.

Ako príklad slúži aj skladba **424** na str. 137 (Karol Mlynka, III. cena PAT A MAT 2012-13).

Od roku 2011 je časopis PAT A MAT zasielaný len predplatiteľom a podporovateľom. Autori skladieb nájdú uverejnené originály a výsledky skladateľských súťaží na <http://jurajlorinc.com/chess/patamat.htm>, kde sú publikované krátko po vyjdení každého čísla, t.j. koncom marca, júna, septembra a decembra.

Since 2011 the copies of PAT A MAT are distributed to the subscribers and fellows only. The authors will find the published originals and awards at <http://jurajlorinc.com/chess/patamat.htm>, where they appear shortly after the printed issue, i.e. by the end of March, June, September and December.

PAT A MAT TOURNEYS

PAT A MAT has pleasure to announce international tourneys for a) orthodox twomovers 2014 (judge Valerij Šaňšin, Russia), b) threemovers 2014-2015 (judge Štefan Sovík, Slovakia), c) moremovers 2014-2015 (judge Jim Grewatt, Great Britain), d) studies 2014-2015 (judge Jaroslav Polášek, Czech Republic), e) helpmates 2014 (judge Michal Dragoun, Czech Republic), f) selfmates and reflexmates 2014-2015 (judge Zoltán Labai, Slovakia), g) fairy compositions of all kinds 2014 (judge Daniel Novomeský, Slovakia). Entries should be sent to the editors of the section or to Juraj Brabec (see below) as soon as possible but before 15th October of the year.

PAT A MAT vypisuje medzinárodné skladateľské turnaje v kompozičnom šachu v týchto oddeleniach: a) ortodoxné dvojťažky 2014 (rozhodca Valerij Šaňšin, Rusko), b) trojťažky 2014-2015 (rozhodca Štefan Sovík, Slovensko), c) mnohoťažky 2014-2015 (rozhodca Jim Grewatt, Veľká Británia), d) štúdie 2014-2015 (rozhodca Jaroslav Polášek, Česko), e) pomocné maty 2014 (rozhodca Michal Dragoun, Česko), f) samomaty a reflexné maty 2014-2015 (rozhodca Zoltán Labai, Slovensko), g) exošachové skladby 2014 (rozhodca Daniel Novomeský, Slovensko). Súťažné skladby posielajte priebežne na adresy vedúcich jednotlivých oddelení alebo vedúceho redaktora (pozri nižšie) ale najneskôr do 15. októbra kalendárneho roka.

ZOZNAM PODPOROVATEĽOV PAM

Juraj Brabec, Anton Brádzik, Wieland Bruch, Peter Gvozdják, Tichomír Hernádi, Ivan Jarolín, Ján Jurčo, Emil Klemanič, Marek Kolčák, Juraj Lörinc, Ladislav Packa, Jozef Pinter, Ladislav Radi, Bohuslav Sivák, Marcel Susa, Jaroslav Štúň, Juraj Šťastný, Ján Tazberík.

Pokiaľ nie je uvedené ináč, v našom časopise šachové kamene stabilne označujeme týmito grafickými symbolmi:

| | | | |
|--|--|--|--|
|  kráľ |  mutujúci kráľ |  prešporský kráľ |  iný druh kráľa |
|  dáma |  leo (čínska dáma) |  cvrček |  lion |
|  veža |  pao (čínska veža) |  vežový cvrček |  vežový lion |
|  strelec |  vao (čínsky strelec) |  strelcový cvrček |  strelcový lion |
|  jazdec |  nao (čínsky tátoš) |  tátoš |  tátošový lion |
|  ťava |  žirafa |  zebra |  ruža |
|  pešiak |  dummy |  berolina |  jež |
|  imitátor |  kobyľka |  paralyzujúci kameň |  sirota |

PAT A MAT, časopis kompozičného šachu

Vedúci redaktor: **Juraj Brabec**, Svetlá 1, SK-811 02 Bratislava 1, e-mail: brabec@brabec.sk
 #2: **Peter Gvozdják**, Hlaváčiková 9, SK-841 05 Bratislava 4, e-mail: peter.gvozdjak@gmail.com
 #3: **Marián Križovenský**, SK-082 01 Kendice 264, e-mail: marian.krizovensky@gmail.com
 #n: **Oto Mihalčo**, Cyprusová 1, SK-040 01 Košice, e-mail: oto.mihalco@gmail.com
 s#: **Jozef Havran**, Kukučínova 15, SK-927 01 Šaľa, e-mail: havran@computerservis.sk
 +/=: **Ľuboš Kekely**, SK-023 32 Snežnica 128, e-mail: kekely@zmail.sk
 h#: **Juraj Lörinc**, Pažítková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com
 exo: **Juraj Brabec**, Svetlá 1, SK-811 02 Bratislava 1, e-mail: brabec@brabec.sk
 Technická realizácia: **Ivan Jarolín**, Černyševského 39, SK-851 01 Bratislava 5, e-mail: ijarolin@gmail.com
 Distribúcia: **Bedrich Formánek** (adresa ako SOKŠ) e-mail: bedrich.formanek@stuba.sk

Vydáva © Slovenská organizácia kompozičného šachu, občianske združenie, Zimná 2, SK-821 02 Bratislava, IČO 31749917.

Predplatné na účet vedený v Tatra Banke:

IBAN SK 33 1100 0000 0026 2902 3890, BIC/SWIFT-Code TATR SK BX.