



L'89

**AUGUST
2014**

Založené 1984
Zväzok VIII.

Founded 1984
Volume VIII.

Annual subscription (4 numbers): 16 €
Additional 4 € for mail

OBSAH

CONTENTS

Niekoľko fotografií s Ľudom	198
Juraj Brabec: Za Ľudom Lehenom.....	199
Venované Ľudovi Lehenovi.....	205
Originály venované Ľudovi Lehenovi	207
Peter Gvozdják: Dvojfázové necyklické zámery štyroch ťahov bieleho	208
7. časť: (AB)CD/(CD)AB	208
Okienko do sveta	213
Výsledky skladateľských súťaží	224
PAT A MAT 2012-2013 s# a r#	224
PAT A MAT tourneys	228
Zoznam podporovateľov PAM	228

PAT a MAT

ČASOPIS KOMPOZIČNÉHO ŠACHU
CHESS COMPOSITION MAGAZINE
ЖУРНАЛ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

NIEKOĽKO FOTOGRAFIÍ S ĽUDOM



Ľudo v jednom z mnohých rozhovorov s Juro Brabcom. 25. 4. 2008. *Foto Ivan Skoba*

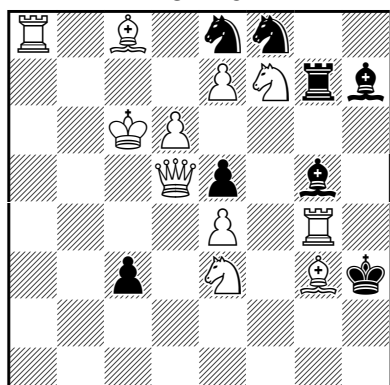


Na chate u Jura Brabca na stretnutí s českými skladateľmi.
Od Ľuda vľavo J. Brabec, J. Lörinc, B. Formánek a L. Salai jr.,
vpravo P. Gvozdják, I. Skoba, Z. Šutera a J. Křivohlávek.

V podrepe M. Dragoun a Ľ. Širáň.
22. 6. 2008. *Foto Ľubo Kekely*

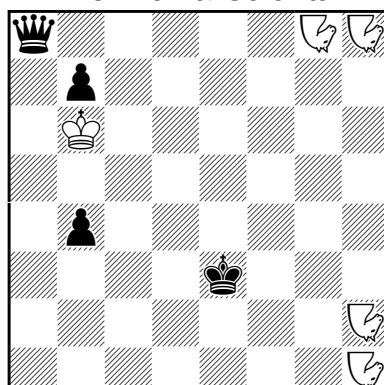
ORIGINÁLY VENOVANÉ ĽUDOVI LEHENOVI

Emil Klemanič
Pezinok



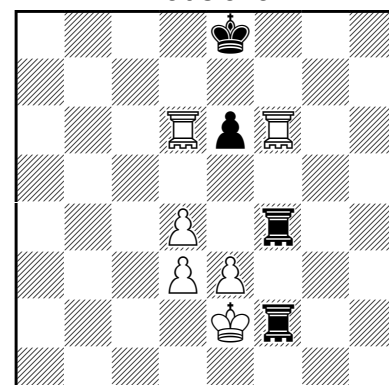
652 #2 (11+8)

E. Klemanič & L. Packa
Pezinok & Galanta



653 4 riešenia h#2 (5+4)

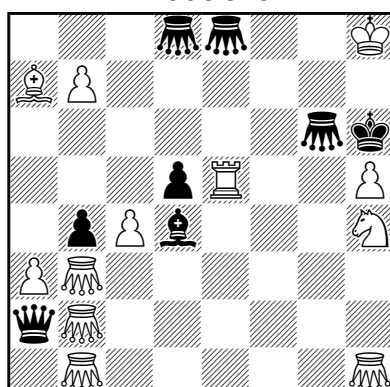
Juraj Brabec
Bratislava



654 h#4 (5+5)

b) ♖d3→f3,
Pongráczov cirčešach L

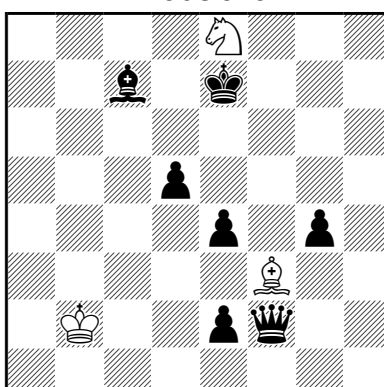
Juraj Lörinc
Bratislava



655 #2 (12+8)

circe, madrasi

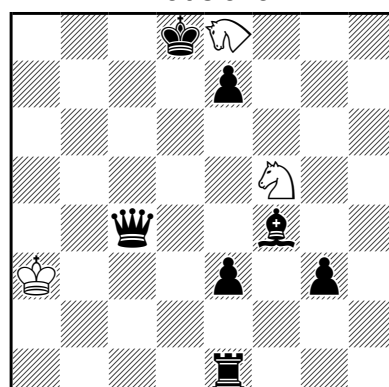
Juraj Brabec
Bratislava



656 2 riešenia h#3 (3+7)

Pongráczov cirčešach

Juraj Brabec
Bratislava



657 h#3,5 (3+7)

Pongráczov cirčešach

b) ♜c4→g4

♞ = tátošový cvrček

■ **652:** 1. ♖a6? hr. 2. ♖f1# **A**, 1... ♙:e4(♙e2)! **a**, 1. ♜a1? hr. 2. ♜h1# **B**, 1... ♝:f7(♞b1)! **b**, 1. ♜c4! hr. 2. ♜f1#, 1... ♙:e4+(♙e2) **a** 2. ♜:e4(♙c8→♙f1)# **A**, 1... ♝:f7(♞b1) **b** 2. ♜:f7(♜a8→♜h1)# **B**. D-paradoxes (autor).

■ **653:** I. 1. ♜a2 ♞f4 2. ♜e2 ♞d5# (2. ♞g2?), II. 1. ♜a3 ♞f2 2. ♜d3 ♞g4# (2. ♞d1?), III. 1. ♜f8 ♞d4 2. ♜f3 ♞c2# (2. ♞f5?), IV. 1. ♜e8 ♞d2 2. ♜e4 ♞f1# (2. ♞c4?). Štyri analogické riešenia s modelovými matmi a antiduálmi v matoch.(autori)

■ **654:** a) 1. ♜f5 ♙e4 2. ♜:d4(♙d4→d2) ♙e:f5(♜f5→f1) 3. ♜d7 ♙f:e6(♙e6→e7) 4. ♜f7 ♙e:d7(♜d7→d1)#, b) 1. ♜d2 ♙e:f4(♜f4→f1) 2. ♜:f4(♙f4→f2) ♙d5 3. ♜f7 ♙d:e6(♙e6→e7) 4. ♜d7 ♙e:f7(♜f7→f1)#. V riešení a) sa ♙d4 dostane na d2 a matuje ♙e3 a na d7 sa dostane ♜f4 a na f7 ♜f2. V riešení b) sa ♙e3 dostane na f2 a matuje ♙d4 a na d7 sa dostane ♜f2 a na f7 ♜f4 (autor).

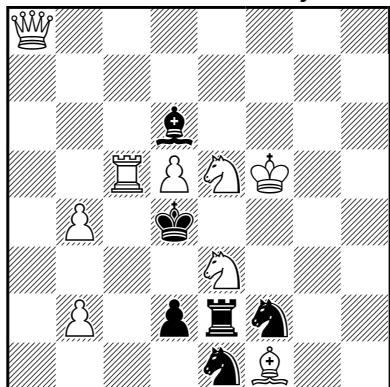
■ **655:** 1. ♞f3+? ♜:h5(♙h2)!, 1. ♞g2+? ♜:h5(♙h2)!, 1. ♞:g6(♜g1)+? ♜:h5(♙h2)!, 1. ♜f5! hr. 2. ♜c6#, 1... ♜:b3(♜b8) 2. ♞f3#, 1... ♜:b2(♜b8) 2. ♞g2#, 1... ♜:b1(♜b8) 2. ♞:g6(♜g1)#.

■ **656:** I. 1. ♞d8 ♙:e2(♙e7) 2. ♜f8 ♙b5 3. ♙d6 ♞:d6(♙f8→♜d8→♙e8)#, II. 1. ♞f8 ♙:e4(♙e7) 2. ♙d8 ♙g6 3. ♜f6+ ♞:f6(♜d8→♙f8→♙e8)#.

■ **657:** a) 1... ♞b2 2. ♙d6 ♞:d6(♙f8) 3. ♜d1 ♞:c4(♜d8→♙e8) 4. ♜d7 ♞:d6#, b) 1... ♞h2 2. ♙h6 ♞:h6(♙f8) 3. ♜f1 ♞:g4(♜d8→♙e8) 4. ♜f7 ♞:f6#.

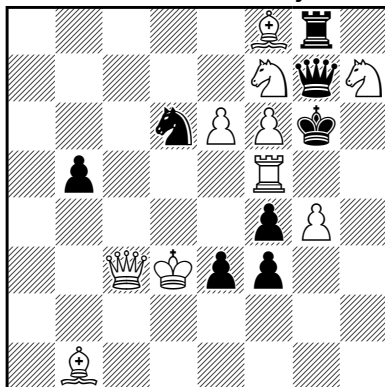
ORIGINÁLY

Ľudovít Lačný
Žiar nad Hronom
venované P. Gvozdjákovi



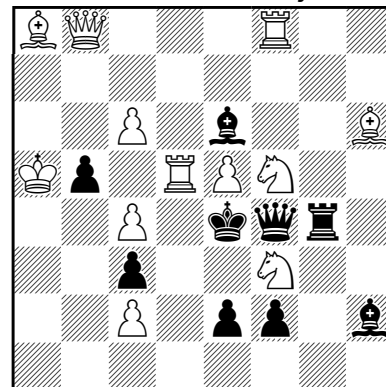
708 #2 (9+6)

Ľudovít Lačný
Žiar nad Hronom
venované P. Gvozdjákovi



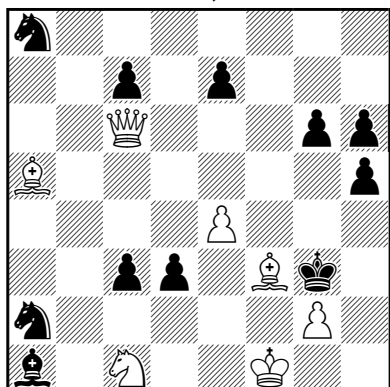
709 #2 (10+8)

Ľudovít Lačný
Žiar nad Hronom
venované P. Gvozdjákovi



710 #2 (12+9)

Vladimír Kočí
Ostrava, Česko



711 #3 (7+11)

■ **708:** 1. ♖c3? A hr. 2. ♘c6# B, 1... ♙:e5 a 2. ♚a7# C, 1... ♜:e3 b 2. ♜c4# D, 1... ♞fd3!, 1. ♚a7! C hr. 2. ♜c4# D, 1... ♙:e5 a 2. ♜c3# A, 1... ♜:e3 b 2. ♘c6# B, 1... ♙:e3 2. ♜c3#. Trojica kompozícií vznikla na popud článku Petra v PAM č. 84 „Dvojfázové cyklické zámery ...“, v ktorom autor postrádal v polobatériách kráľa. Schéma sa hodila i na polobatériu s pešiakom a vežou, ktorá existovala len v dvojníku, ako aj na tému „vznikajúca polobatéria“. Ako súťažná možno obstojí len posledná skladba uvedenej trojice, pravda, ak je originálna. (autor)

■ **709:** 1. ♙d4? A hr. 2. ♜g5# B, 1... ♞:f7 a 2. ♜h5# C, 1... ♚:h7 b 2. ♙e5# D, 1... ♙:h7 2. ♜h5#, 1... ♞e4!, 1. ♜h5! C hr. 2. ♙e5# D, 1... ♞:f7 a 2. ♙d4# A, 1... ♚:h7 b 2. ♜g5# B.

■ **710:** 1.c7? A hr. 2. ♜d4# B, 1... ♙:f5 a 2. ♜d3# C, 1... ♚:f3 b 2. ♙d6# D, 1... ♙:f3 2. ♜d3#, 1... ♙f7!, 1. ♜d3! C hr.

2. ♙d6# D, 1... ♙:f5 a 2.c7# A, 1... ♚:f3 b 2. ♜d4# B.

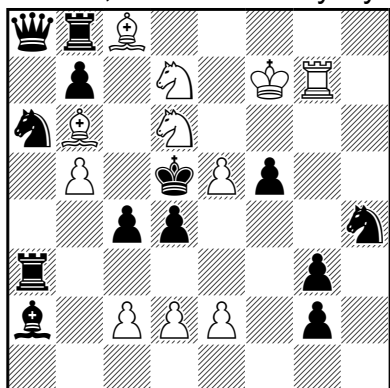
■ **711:** 1. ♚:c5! hr. 2. ♚e5+ ♙h4 3. ♚f4#, 1...c2 2. ♙e1+ ♙h2 3. ♚g1#, 2... ♙f4 3. ♙:d3#, 1... ♙f4 2. ♙f2 hr. 3.g3, ♙:d3#, 2...e5 3. ♚e3#. Autorom udávaný pokus 1. ♚:g6?+ ♙h4 2. ♙f2 a 3. ♚g3# má dve vyvrátenia 1... ♙h2! aj 1... ♙f4! Strategická trojťažka s jednoduchou motiváciou.

■ **712:** 1.e4+? d:e3 e.p.! (po 1...f:e4 ide krátke 2.d3 ♜:d3 3.c:d3 a mat 6. ťahom) 1. ♜g4! hr. 2. ♜:d4#, 1...f:g4, teraz už ide 2.e4+ d:e3 e.p. 3.d4 (hr. 4. ♙f6#), c:d3 e.p. 4.c4+ ♙:c4 5. ♙f6+ ♙:e5 6. ♙:c4+ ♙f4 7. ♙:e3+ ♙f3 8. ♙:g4#. Doplnkové obrany čierneho (1... ♞f3 2.e:f3 ..., 1... ♜d3 2. ♙e8 ...) sú slabšie a príslušné varianty kratšie. Logická 8-ťažka s krátkym prípravným plánom a modelovým matom. Motívy s bráním mimochodom sú známe. V tomto prípade však oceňujem hru všetkých bielych figúr a krásny mat.

■ **713:** Hlavný plán 1. ♙f4? (hr. 2. ♙d5 a ♙h5#) nevychádza pre 1...e:f4 2. ♙c3 a e5!. Preto najprv 1. ♙d2! hr. 2. ♙g5#, 1... ♙c1 2. ♙c3 (hr. 3. ♙:e5#) ♙b2 3. ♙b4 (hr. 3. ♙:e7#) ♙a3 4. ♙f8 (hr. 5. ♙h7#) e4 5. ♙c3 e5 6. ♙g6 ♙b2 7. ♙b4 ♙a3 8. ♙a5 (hr. 9. ♙d8 ♙e7 a 10. ♙:e7#) ♙e7 a až teraz hlavný plán 9. ♙f4 e:f4 10. ♙c3#, 9... ♙a3(♙c6) 10. ♙d5 (♙h5)#. Opäť logická skladba s duelom ♙ a ♙ a viacerými návratmi figúr oboch strán. Už klasický vysoký štandard kompozičného dua z Ruska.

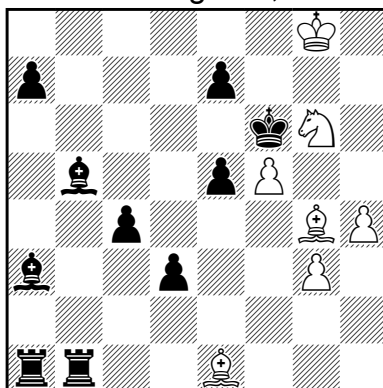
■ **714:** 1. ♜c2! hr. 2. ♜a2#, 1...b3 2. ♜c4 ♜h4 3.f4 ♜:f4 4. ♜c8+ ♙a7 5. ♙b8+ ♙a8 6. ♙f4+ ♙a7 7. ♙b8+ ♙a8 8. ♙g3+! ♙a7 9. ♜c1 b2 10. ♜c3 b1 11. ♜c2 ♙a3 12. ♜a2 ♜h4 13. ♜:a3 ♜a4 14. ♜:a4#, 12... ♜d6 13. ♙:d6 a 14. ♜:a3#. Umná batériová hra ♙ a ♜ pri jemnom lavírovaní po c línii. Richard opäť preukazuje, že nie nadarmo získal v oddelení mnohotažiek posledného Albumu FIDE 3 body. (OM)

A. Fica & Z. Labai
Praha, Česko & Velký Kýr



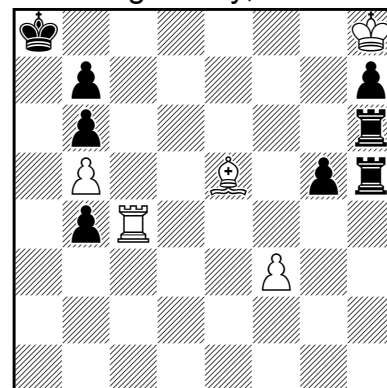
712 #8 (11+13)

V. Kirillov & G. Popov
Serov & Belgorod, Rusko



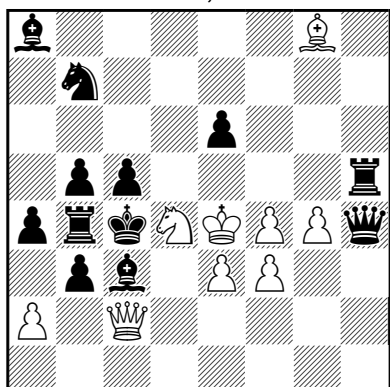
713 #10 (7+10)

Richard Becker
Oregon City, USA



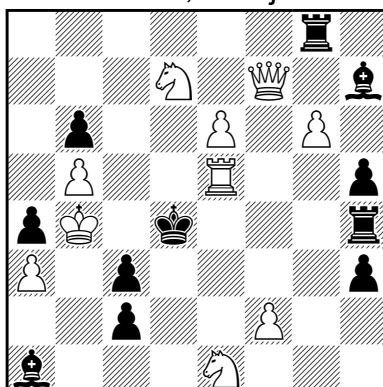
714 #14 (5+8)

Vladimír Kočí
Ostrava, Česko



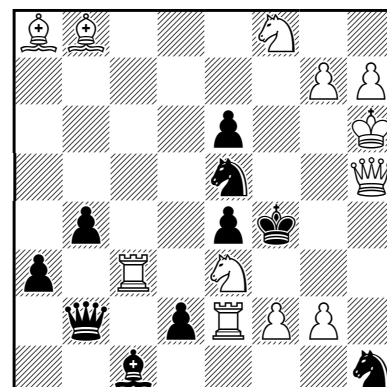
715 s#2 (9+12)

G. Koziura & V. Kopyl
Poltava, Ukrajina



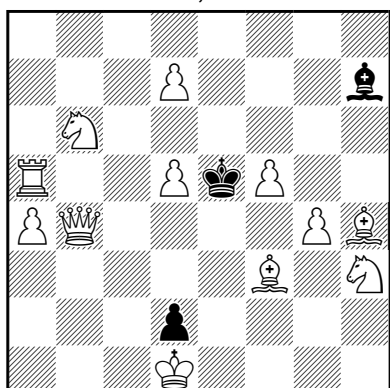
716 s#3 (10+11)

Jozef Havran
Šaľa



717 s#3 (12+10)

Alexander Fica
Praha, Česko



718 s#7 (12+3)

■ 715: 1. ♖f5! hr. 2. ♗d6+ ♜:d6#, 1... ♕d8 2. ♕d3+ ♕:d3#, 1... ♕e7 2. ♗:e6+ ♕:e6#, 1... ♗:f5 2. ♕:c3+ ♖:c3#. Dvojtáhový samomat s tromi jednoduchými variantmi.

■ 716: 1. e7? hr. 2. ♗f3+ ♕d3+ 3. ♕c4+ ♗:c4#, 1... ♗f4 2. ♗e4+ ♕:e4 (♗:e4) 3. ♕d5+ ♕:d5#, 1... c1!ub., 1. ♕f3! hr. 2. ♕e4+ ♗:e4 3. ♗d5+ ♕:d5#, 1... ♗:g6 2. ♗:c2+ ♗:c2 3. ♕:c3+ ♗:c3#, 1... ♗e4 2. ♕d1+ c:d1!ub. 3. ♗d5+ ♕:d5#. Voľná zámena jedného variantu vo zvodnosti a riešení. Celý obsah sa točí okolo čiernej batérie veža-kráľ, doplnený je variantom po 1... ♗:g6

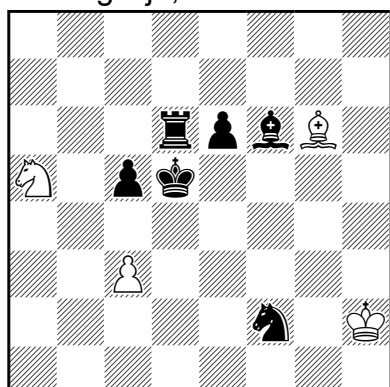
■ 717: 1. ♖b3? ♕a2!, 1. ♖c2? ♕b1!, 1. ♖a3? ♕:a3!, 1. ♖:c1? ♕:c1!, 1. ♖c8! hr. 2. ♗:e5+ ♕:e5 3. ♕g5+ ♕:g5#, 1... ♕a2(♕b3) 2. ♕h2+ ♜g3 3. ♗:e6+ ♕:e6#, 1... ♕b1(♕c2) 2. ♕f3+ e:f3 3. ♗g6+ ♕:g6#. Dva páry pokusov bielej veže,

ktorá musí nakoniec odtriahnuť až na c8.

■ 718: 1. d8 ♗! t., 1... ♗:f5 2. ♗c4+ ♕d4 3. ♗c6+ ♕d3 4. ♕a3+ ♕:c4 5. ♗e2+ ♗d3 6. ♕a2+ ♕c3 7. ♕c2+ ♗:c2#, 1... ♗g6 2. ♗f7+ ♗:f7 3. d6+ ♗d5 4. ♗c4+ ♕d4 5. ♗f6+ ♕d3 6. ♗b2+ ♕e3 7. ♕b3+ ♗:b3#, (1... ♗g8 2. d6+ ♗d5 3. ♗c4+ ♕d4 4. ♗f6+ ♕d3 5. ♗b2+ ♕e3 6. ♕b3+ ♗:b3#). Dva modelové maty v s#7 od známeho pražského autora, ktorého však stále berieme za „nášho“ Šaňa. Škoda, že aj tretí variant po 1... ♗g8 sa nepodarilo natiahnuť na 7 ťahov, ale aj tak je to dobrý výkon.

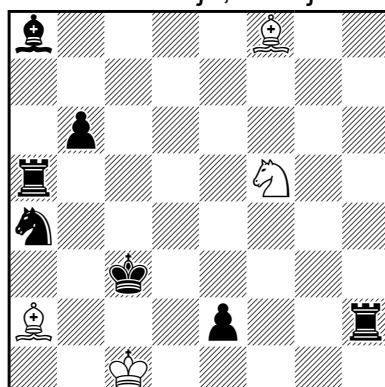
■ 719: 1. e5 ♗d3 2. ♗e4 ♗c4#, 1. ♗d4 ♗f5 2. e5 c4#, 1. ♕e5 ♕g3 2. ♗d5 ♗c4#. Black self-block and model mates on the same square (c4) by all white pieces on the table in a Meredith position. (autor)

Živko Janevski
Gevgelija, Macedónsko



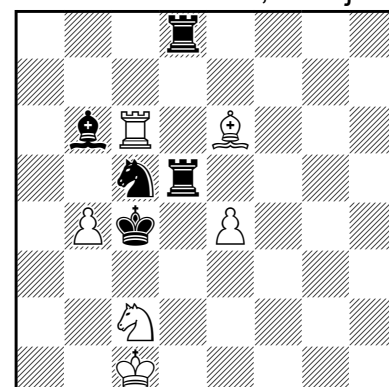
719 3.1.1.1 h#2 (4+6)

Dmitrij Grinčenko
Jasinovatataja, Ukrajina



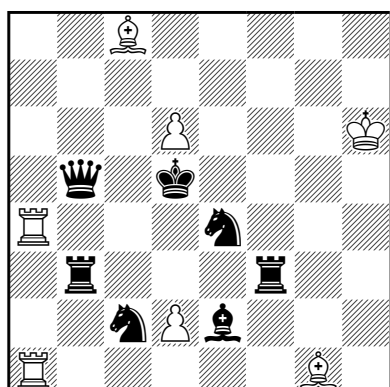
720 4.1.1.1 h#2 (4+7)

Vasyľ Kryžanivskij
Červona Sloboda, Ukrajina



721 4.1.1.1 h#2 (6+5)

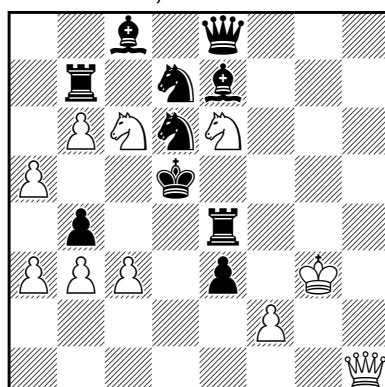
Juraj Lörinc
Bratislava



722 h#2 (7+7)

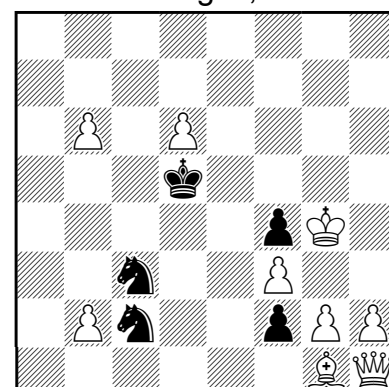
b) ♞e4→c5

Abdelaziz Onkoud
Stains, Francúzsko



723 4.1.1.1 h#2 (10+10)

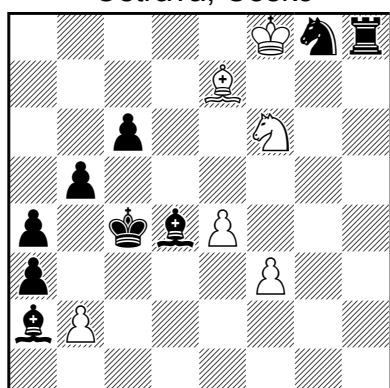
Antal Harl & David A. Durham
Debrecen & Szeged, Maďarsko



724 h#3 (9+5)

3.1.1.1.1.1

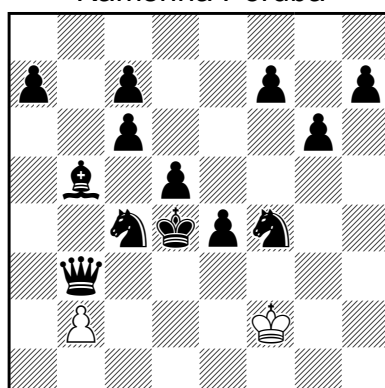
Vladimír Kočí
Ostrava, Česko



725 h#3 (6+9)

b) ♔f8→g4

Peter Slávik
Kamenná Poruba

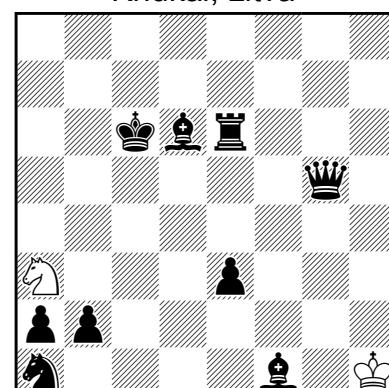


726 h#4 (2+13)

b) ♚b3→a1, c) ♖b2→h4

d) ♖b2→e4

Mečislovas Rimkus
Kriūkai, Litva



727 h#5,5 (2+9)

b) ♜a3, c) ♙a3

■ 720: 1. ♜h3 ♘d4 2. ♜d3 ♘e2# (1... ♘g3?), 1. ♜d5 ♘d6 2. ♜d3 ♘b5# (1... ♘d4?), 1. ♙e4 ♙h6 2. ♙d3 ♙d2#, 1. b5 ♘e7 2. ♚b4 ♘d5#. Štyri rôzne modelové maty sú zjednotené motívom blokovania – i keď 3×d3 a 1×b5.

■ 721: 1. ♚b3 e:d5 2. ♞a4 d6#, 1. ♚c3 b:c5 2. ♜d3 c:b6#, 1. ♚d3 ♙h3 2. ♞:e4 ♙f1#, 1. ♚b5 ♙d7 2. ♞a6 ♜c5#. Две пары фаз объединены косвенным развязыванием чёрной фигуры с последующим блокирующим ходом. (autor)

■ **722:** a) 1. ♖e5 ♜f1 2. ♖f4 ♘h2#, b) 1. ♖c6 ♜b4 2. ♖b6 ♜a6#. Dvojica vzdialených modelových matov s dvojitou väzbou a cyklom funkcií bielych figúr (♜a1, ♜a4, ♘g1). (autor)

■ **723:** 1. ♙c5 f4 2. ♚:e6 ♘:b4#, 1. ♙e5 a:b4 2. ♚:c6 ♘f4#, 1. ♖:c6 ♜h5 2. ♚d4 ♘:d4#, 1. ♖:e6 ♜f3 2. ♚e5 ♘d4#. Double Zilahi. (autor)

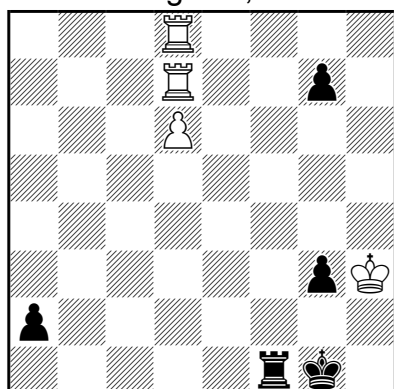
■ **724:** 1.f:g1 ♚ b4 2. ♚e1 ♜g1 3. ♚e6 ♜c5#, 1.f1 ♚ g3 2. ♚:f3 g:f4 3. ♖e4 ♜:f3#, 1.f:g1 ♘ ♖f5 2. ♘c5 ♜e1 3. ♖:d6 ♜e6#. Ako dostať bielu dámu do hry, to je hlavná otázka. Vydarený príklad na tému dlhého turnaja WCCC 2010 (h#3-n s bielou dámou a ešte najmenej jednou bielou figúrou).

■ **725:** a) 1. ♙:e7+ ♖:e7 2. ♖c5 b:a3 3. ♘c4 ♘d7#, b) 1. ♙:f6+ ♖f5 2. ♙:e4 b3+ 3. ♖d5 f:e4#. Biely potrebuje mať niektoré polia odblokované, takže čierny musí obetovať jazdca. Modelové maty sú samozrejmosťou.

■ **726:** a) 1.c5 ♖f1 2. ♙e5+ ♖e1 3. ♘c4 ♖d2 4. ♜c3+ b:c3#, b) 1. ♜a6 ♖e1 2. ♙d6 ♖d2 3. ♖c5 ♖c3 4. ♜b6 b4#, c) 1. ♖e5 h5 2. ♖f6 h:g6 3. ♖g7 g:f7 4. ♖h8 f8♜#, d) 1. ♖c5 e:d5 2. ♖b6 d6 3. ♖b7 d:c7 4. ♖a8 c8♜#. Dve dvojice modelových matov s jediným bielym pešiakom. Strategický obsah prirodzene nie je nič moc, ale h#4 v takejto HOTF (helpmate of the future) podobe je výborným výkonom.

■ **727:** a) 1... ♘c2 2. ♜e5 ♖g1 3. ♖d5 ♖:f1 4. b1♚+ ♖e2 5. ♚b5 ♖d3 6. ♚c5 ♘b4#, b) 1... ♜a6+ 2. ♖d5 ♜:d6+ 3. ♖e4 ♖h2 4. ♜d5 ♖g3 5. ♚e5 ♜f6 6. ♘d3 ♜f4#, c) 1... ♘:b2 2. ♘b4 ♖h2 3. ♜b5 ♖g3 4. ♖c5 ♖f4 5. ♚c6 ♖e5 6. ♘c4 ♘d4#. A ešte jedna minimálka, ešte dlhšia a v podobe Forsbergovho dvojníka (v troch fázach). Maty nie sú modelové, no pozícia je príjemne otvorená.

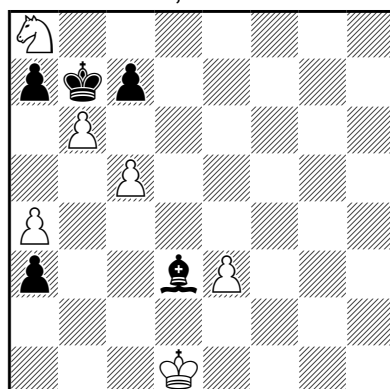
Pavel Arestov
Krasnogorsk, Rusko



728

+ (4+5)

Martin Minski
Berlín, Nemecko



729

= (6+5)

■ **728:** 1. ♚a8! (tematický pokus 1. ♚a7? a1♜ 2. ♚:a1 ♚:a1 3. ♖:g3 ♚f1! 4. ♖g4 (4.d7 ♚d1! 5. ♖g4 ♖g2 6. ♖g5 ♚d6 =) 4... ♚f6! 5. ♖g5 ♖g2! 6.d7 ♚f7 =) 1... a1♜ 2. ♚:a1 ♚:a1 3. ♖:g3 ♚d1! (3... ♚f1 4. ♚:g7 ±) 4. ♖f4! (4. ♚d8? ♚d4 =, 4. ♖f3? g5! 5. ♖g4 ♚d5 =) 4... ♖h2 (4... ♖f2 5. ♖e5 g5 6. ♚g7 ±) 5. ♚d8! (5. ♖e5? ♚e1+ 6. ♖f4 ♚f1+ 7. ♖e3 g5 =) 5... ♖h3 (5... ♚f1+ 6. ♖e5

♚e1+ 7. ♖f5 ♚f1+ 8. ♖e6 ♚e1+ 9. ♖f7 g5 10. ♚g8 ♚d1 11. ♖e7 ±, 5... ♚d5 6. ♖e4 ♚d1 7. ♖e5 ♚e1+ 8. ♖f5 ♚f1+ 9. ♖e6 g5 10.d7 ±) 6. ♚h8+! ♖g2 7. ♖e5 g5 8. ♚g8! ♖f3 9. ♚:g5 a vyhrá. Pointou je správny výber prvého ťahu, po ktorom pozícia rýchlo ústi do databázových vôd.

■ **729:** 1.c6+! ♖b8! (1... ♖:a8 2.b:c7 =, 1... ♖:c6 2.b:a7! a2 (2... ♖b7 3. ♘:c7 =) 3. ♘:c7 a1♜+ 4. ♖d2 =, 1... ♖c8? 2.b:a7 ±) 2.b:c7+ ♖c8 3. ♖c1 ♘f5 4.a5 (tematický pokus 4.e4? ♘:e4 5.a5 ♘d3/f5/g6/h7 6.a6 ♘e4 tempo 7. ♘b6+ a:b6 8.a7 ♘:c6 ♞) 4... ♘d3 (4... ♘e4 5.a6 = tempo) 5.e4! (tematický pokus 5.a6? ♘e4 tempo 6. ♘b6+ (6. ♘d2 a2 ♞) 6... a:b6 7.a7 ♘:c6 ♞) 5... ♘:e4 6.a6 tempo (6. ♘b6+? a:b6 ♞) 6... ♘d3 (6... a2 7. ♖b2 ♘d5 8. ♖a1 =) 7. ♘b6+ remíza. Zaujímavá koncovka s „lapyňým“ ♘, tematickými pokusmi a vzájomnými nevýhodami z ťahu.

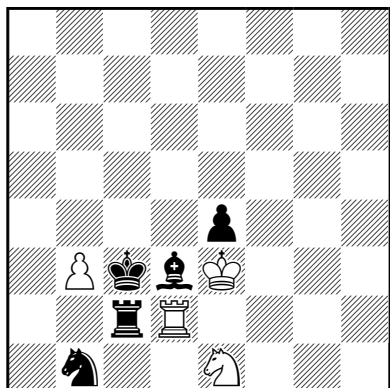
■ **730:** I. 1. ♚b2 ♘c2 2. ♘e2 ♜:e2#, II. 1. ♚:b3 ♜e2+ 2. ♖b2 ♘:d3#, III. 1. ♘c4 ♜:c2+ 2. ♖:e1 ♜c1#. Tri modelové maty.

■ **731:** I. 1. ♚:d8(♚f7)+ ♘:f7(♘f5)+ 2. ♖:e5(♖f7) ♘:d3(♘d7)#, II. 1. ♘:d8(♘f7) ♜:f7(♜b3) 2. ♖:e5(♖c4) ♜:b4(♜a5)#. Diagonálne-ortogonálne echo, v mate sa biely kameň presunie na pole, z ktorého v prvom ťahu odišla čierna figúra.

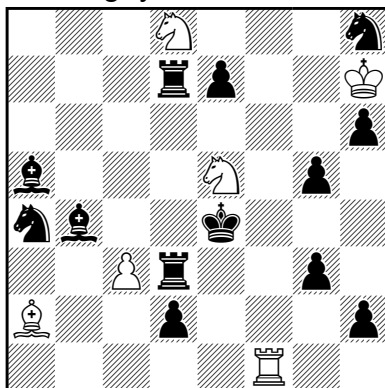
■ **732:** a) 1. ♘b2 ♖:g5(♙g7→♙g2→♙g8) 2. ♚b4 f:g8♘(♙g8→♘b1)#, b) 1.d5 ♘:d5(♙d7→♙d2→♚h8) 2. ♘b2 g:h8♜(♚h8→♚a1)#, c) 1. ♚b4 ♖:f5(♙f7→♙f2) 2. ♘:f2(♘f8) g:f8♘(♘f8→♘c1)#. Pôvodne nekorektná skladba z Ľudovej pozostalosti, ktorú opravil Ľuboš Kekely.

Zdeněk Zach

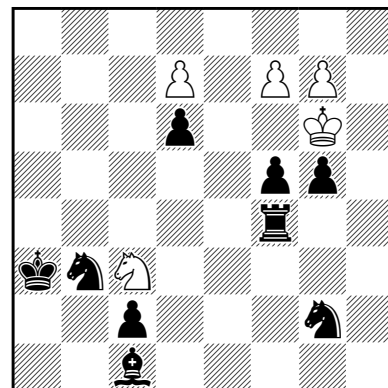
Bělá nad Radbuzou, Česko

730 3.1.1.1 h#2 (4+5)
Annan Chess**Pierre Tritten**

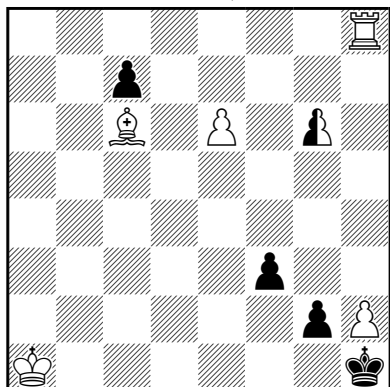
Gagny, Francúzsko

731 2.1.1.1 h#2 (6+13)
Take&Make**Ľudovít Lehen † &
Ľuboš Kekely**

Bratislava & Snežnica

732 h#2 (5+9)
b) ♖f4→d2, c) ♙c1→a7
Pongráczov circešach**Michael Shapiro**

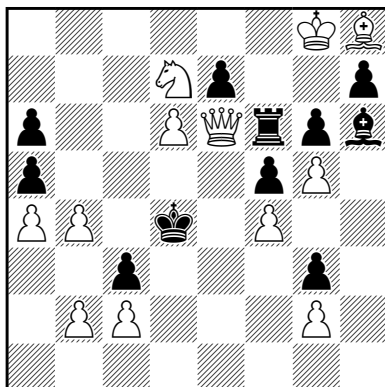
Jeruzalem, Izrael



733 h=3 (5+4+1)

Anton Bidleň

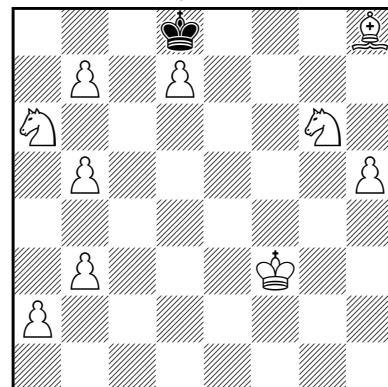
Humenné



734 ser-h=16 (12+11)

Anatolij St'opočkin

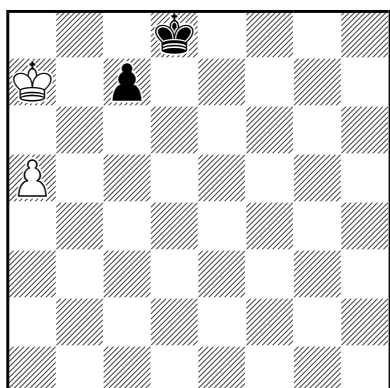
Tula, Rusko



735 ser-h=20* (10+1)

Anton Bidleň

Humenné



736 pozri text (2+2)

■ 733: I. 1...e7 2.g1 ♙ e8 ♖ 3. ♙:h2 ♖:g6=, II. 1.f2 ♗g7 2.f1 ♗ ♗g8 ♖ 3. ♗:h2 ♖:g2=. Všetpremena s využitím neutrálneho pešiaka.

■ 734: 1. ♙f8 2.h5 3.h4 4.h3 5.h2 6.h1 ♗ 7. ♗f2 8. ♗d3 9. ♗:b4 10. ♗d3 11. ♗:b2 12. ♗c4 13. ♗:d6 14. ♗e8 15. ♗g7 16. ♖f7 ♙:f7=. Autor skladbu kontroloval programom Popeye Windows-64Bit v4.61 (2048 MB), ale po 37 dňoch, t. j. po 884 hodinách, test prerušil. Skladbu potom otestoval ako ser-h#11 s čiernym strelcom na f8, pešiakom na h2 a riešením 1.h1 ♗ s kladným výsledkom.

■ 735: 1...b8 ♗=, 1. ♙:d7 2. ♙e6 3. ♙f5 4. ♙g5 5. ♙:h5 6. ♙:g6 7. ♙h7 8. ♙:h8 9. ♙g7 10. ♙f6 11. ♙e5 12. ♙d4 13. ♙c3 14. ♙b2 15. ♙:a2 16. ♙:b3 17. ♙a4 18. ♙a5 19. ♙b6 20. ♙a7 b8 ♖=. Keby ťahal biely, riešením je okamžitá

premena pešiaka b7 na jazdca. Keďže je ale na ťahu čierny, musí zobrat' šesť bielych kameňov, obísť pritom skoro celú šachovnicu a dostať sa na a7. A potom sa pešiak b7 premení na vežu.

■ 736: Biely a čierny vráti ťah tak, aby nasledoval h#1. Biely vráti ♖ na a7, ktorú tam bral ♙ z b8 a čierny vráti ♖ na a7, ktorú brala ♙e3. Potom nasleduje 1. ♙e8 ♙:c7#.

VÝSLEDKY SKLADATEĽSKÝCH SÚŤAŽÍ

PAT A MAT 2012-2013 * * * * * SAMOMATY A REFLEXNÉ MATY

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Štefan Sovík (Slovensko)

Medzinárodného turnaja PAM 2012-2013 sa zúčastnilo 18 originálnych samomatov rôznej dĺžky a jeden originálny reflexný mat, dovedna 19 skladieb od autorov z deviatich štátov. Ich kvalita bola veľmi dobrá. Vyznamenanie si zaslúži 13 nasledujúcich kompozícií.

I. cena 737 (265, 85, A. Selivanov, Rusko): Štyri päťvariantové pokračovania s bohatým obsahom a vzdušnou pozíciou predstavujú task. Umelecky dobre pôsobia najmä prvé dva varianty, v ktorých sa striedavo krehujú biele batérie strelec – veža a veža – strelec a ich hra. Tieto sú spojené s čiernou hrou priväzovania a odväzovania veže a strelca. Varianty sú doplnené ešte o uvoľňovanie dráhy čiernych figúr kráľom a jeho návratom. Obsah rozširujú ďalšie dva varianty s hrou bielej dámy na susedných poliach po predchádzajúcich obetiach veží. Harmonický komplex zasluhujúci najvyššie vyznamenanie.

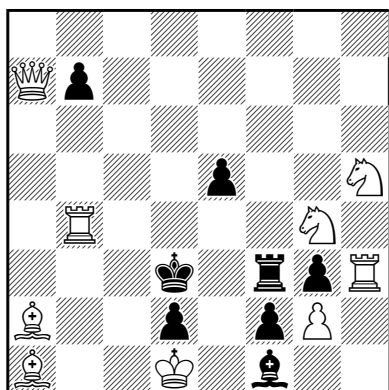
II.-III. cena ex aequo 738 (163, 84, P. Gvozdjak, Slovensko): Náročná odeská téma s rovnakými obranami v oboch fázach, zaujímavá spracovaná s voľným poľom a ťahom čierneho kráľa. Túto motiváciu obohacujú aj pokusy odťahujúcich úvodníkových figúr. Excelentné.

II.-III. cena ex aequo 739 (51, 83, L. Salai & M. Dragoun, Slovensko & Česko): Konštruktívne a ekonomicky výborne zvládnutá trojnásobná echová obeť veže v treťom a dámy v piatom ťahu ozdobená trojnásobným návratom troch bielych figúr. Ukážková analógia.

Andrej Selivanov

I. cena

PAT A MAT 2012-2013



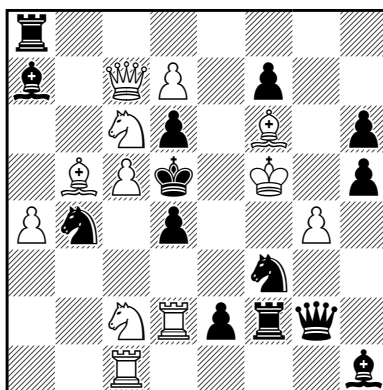
737

s#5 (9+8)

Peter Gvozdjak

II.-III. cena

PAT A MAT 2012-2013



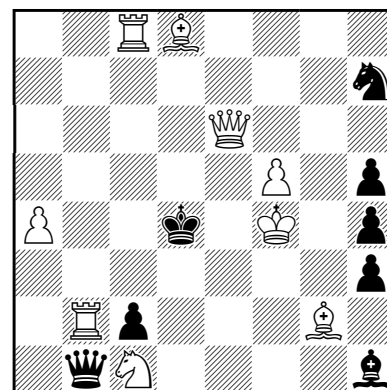
738

s#3 (12+14)

L. Salai & M. Dragoun

II.-III. cena

PAT A MAT 2012-2013



739

s#5 (9+8)

■ **737:** 1. ♖a5! hr. 2. ♖d4+ e:d4 3. ♖b5+ ♔e4 4. ♖e5+ ♔d3 5. ♖e2+ ♕:e2#, 1...e4 2. ♖b3+ ♔c4 3. ♖a3+ ♖b3 4. ♖a4+ ♔d3 5. ♕b1+ ♖:b1#, 1... ♖f5 2. ♕c4+ ♔e4 3. ♕a6+ ♕c4 4. ♕:b7+ ♔d3 5. ♖b3+ ♕:b3#, 1... ♖f4 2. ♖d5+ ♖d4 3. ♖:d4+ e:d4 4. ♖:b7 ♕:g2 5. ♖f3+ ♕:f3#, 1... ♖e3 2. ♕:f2+ g:f2 3. ♖:e3+ ♔e3 4. ♖:e5+ ♔d3 5. ♖e2+ ♕:e2#, (1... ♕:g2 2. ♖d4+ e:d4 3. ♖b5+ ♔e4 4. ♖d5+ ♔d3 5. ♖:f3+ ♕:f3#).

■ **738:** 1. ♖b8? hr. 2. ♕e7+ ♔:c5 3. ♕:d4+ ♖:d4#, 2. ♕6:b4+ ♔:c5 3. ♕:d4+ ♖:d4#, 1... ♖:c2! 1. ♖a5!? hr. 2. ♕e7+ A ♔:c5 3. ♕:d4+ ♖:d4#, 2. ♕6:b4+ B ♔:c5 3. ♕:d4+ ♖:d4#, 1... ♔:c5 a 2. ♕e3+ C ♖c2 3. ♕:d4+ ♖:f4#, 1... ♕:c5 b 2. ♕2:b4+ D ♕:b4 3. ♖:d4+ ♖:d4#, (1... ♖:c6 2. ♕2b4+ ♖:b4 3. ♖:d4+ ♖:d4#), 1...d:c5!, 1. ♖c1~? hr. 2. ♕2:b4+ ♔:c5 3. ♕:d4+ ♖:d4#, 2. ♕e3+ ♔:c5 3. ♕:d4+ ♖:d4#, 1... ♖:c6! 1. ♖b1! hr. 2. ♕2:b4+ D ♔:c5 3. ♕:d4+ ♖:d4#, 2. ♕e3+ C ♔:c5 3. ♕:d4+ ♖:d4#, 1... ♔:c5 a 2. ♕e7+ A ♖c6 3. ♕:d4+ ♖:f4#, 1... ♕:c5 b 2. ♕6:b4+ B ♕:b4 3. ♖:d4+ ♖:d4#, (1... ♖:c2 (♖d3) 2. ♕6b4+ ♖:b4 3. ♖:d4+ ♖:d4#).

IV. cena 740 (1014, 79, Z. Libiš, Česko): Nádherná trojnásobná farebná echová hra troch aktérov – bieleho kráľa, dámy a veže s trojnásobnou premenou čierneho pešiaka na matujúcu dámu. Bravúrne.

V. cena 741 (912, 78, S. Dowd & M. Degenkolbe, USA a Nemecko): Priama kombinácia za účelom vyčistenia línie pre bieloľného strelca spojená s návratom oboch bielych jazdcov na pôvodné polia. Pekné.

VI. cena 742 (264, 85, J. Havran, Slovensko): Najlepšia skladba spomedzi krátkych samomatov. Zhodnosť obranného a škodlivého motívu v prvom ťahu čierneho je tu spracovaná esteticky v aristokratickej forme. Tematicky zaujímavé pokusy sa striedavo vyvracajú účinnými obranami na jednom poli.

Zvláštna cena 743 (338, 86, T. Linss, Nemecko): Najlepší samomat spomedzi miniatúrok. Obsah dvojníkov zjednocuje premena všetkých troch bielych pešiakov. Bez zaujímavosti nie je ani premena pešiaka na g8 – raz na vežu, potom na jazdca, a pešiaka na d8 – raz na dámu, potom na jazdca. Zámerna dvoch premien na tom istom poli.

1. čestné uznanie 744 (1013, 79, S. Smotrov, Kazachstan): Meredithka s vytváraním troch rôznych batérií za účelom vyčistenia poľa d4 doplnená o trojnásobný návrat. Dobré.

2. čestné uznanie 745 (913, 78, A. Sťopochin, Rusko): Desať ťahov hrajú dve dámy. Vtipný ťah bielym kráľom v 8. ťahu (na pokrytie poľa g3, aby sa biele dámy mohli rozbehnúť po šachovnici). Chutná maličkosť.

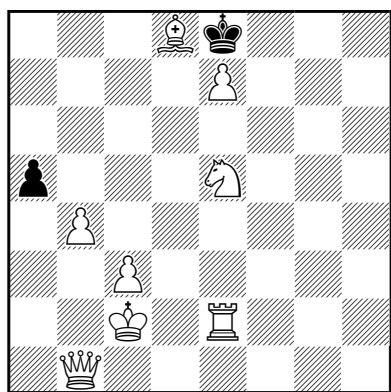
3. čestné uznanie 746 (908, 78, G. Koziura & V. Kopyl, Ukrajina): Pozícia „biely na ťahu“ so zámenou ťahu bieleho kráľa a bielej dámy v druhom a štvrtom ťahu. Zaujímavé.

4. čestné uznanie 747 (337, 86, R. Riva, Taliansko): Spojenie priamej bielej batérie s priamou i nepriamou skrytou batériou je originálne. Žiaľ, ♖a7 hrá iba v hrozbe a v riešení je neekonomický.

Zdeněk Libiš

IV. cena

PAT A MAT 2012-2013



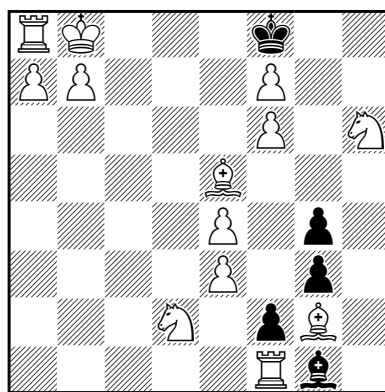
740

r#4 (8+2)

S. Dowd & M. Degenkolbe

V. cena

PAT A MAT 2012-2013



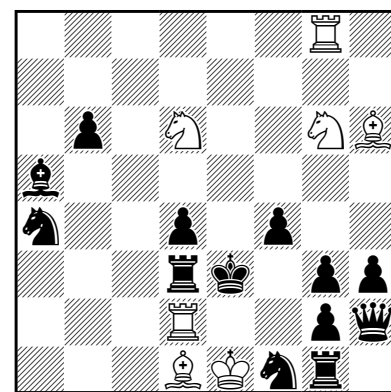
741

s#10 (13+5)

Jozef Havran

VI. cena

PAT A MAT 2012-2013



742

s#2 (7+13)

■ **739:** 1. ♖a5! hr. 2. ♘e2+ ♔d3 3. ♖b3+ ♚:b3 4. ♘c1+ ♔d4 5. ♚e3+ ♚:e3#, 1... ♘:g2 2. ♚b6+ ♔e5 3. ♖b5+ ♚:b5 4. ♚e6+ ♔d4 5. ♚e5+ ♚:e5#, 1...h:g2 2. ♖d8+ ♔c5 3. ♖:c2+ ♚:c2 4. ♖c8+ ♔d4 5. ♚e4+ ♚:e4#, (1... ♚a1 2. ♖d8+ ♔c5 3. ♖:c2+ ♚c3 4. ♖c8+ ♔d4 5. ♚e3+ ♚:e3#).

■ **740:** 1. ♚e1! a4 2. ♔c1 a3 3. ♖c2 a2 4. ♚d2 a1 ♚#, 1...a:b4 2. ♔d1 b:c3 3. ♚f2 c2 4. ♔e1 c1 ♚#, 2...b3 3. ♖d2 b2 4. ♚e2 b1 ♚#.

■ **741:** 1. ♘c4! ♘h2 2. ♘d6 ♘g1 3. ♘:g4 ♘h2 4. ♘h6 ♘g1 5. ♘c4 ♘h2 6. ♘d2 ♘g1 7. ♘h3 ♘h2 8. ♘c8 ♘g1 9. ♘:g3 ♘h2 10. ♘d6+ ♘:d6#, 7...g2 8. ♘c8 g:f1 ♚ 9. ♘:f1 ♘h2 10. ♘d6+ ♘:d6#.

■ **742:** 1. ♘:f4? ♘c3!, 1. ♘h4? ♖c3!, 1. ♘e5! hr. 2. ♖:g3+ ♚:g3#, ♘:g3#, 1... ♘c3 2. ♖e2+ ♘:e2#, 1... ♖c3 2. ♖d3+ ♖:d3#.

1. pochvalná zmienka 748 (339, 86, J. Holubec, Slovensko): Miniatúrka s prednosťou jednoznačnosti 16 ťahov, spracovaná v aristokratickej forme bez pešiakov. Nedostatkom je absencia určitej idey a forsírovaný priebeh.

2. pochvalná zmienka 749 (50, 83, Z. Labai & K. Mlynka, Slovensko): Trojfázová záměna dvoch ťahov bieleho spojená s trojfázovou záměnou tempových a hrozbových ťahov. Originálna myšlienka dosiahnutá robustnou konštrukciou.

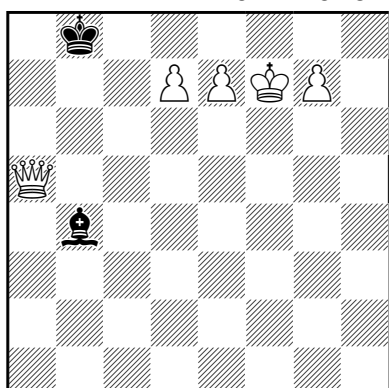
Nitra, júl 2014

Štefan Sovík, rozhodca

Torsten Linss

Zvláštna cena

PAT A MAT 2012-2013

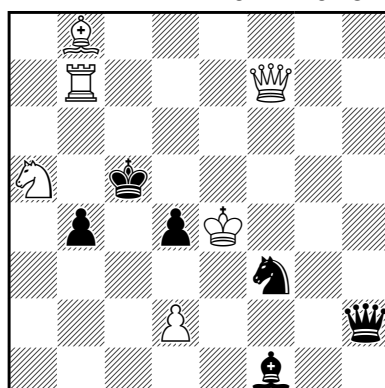
**743****s#12 (5+2)**

b) ♔f7→h7

Sergej Smotrov

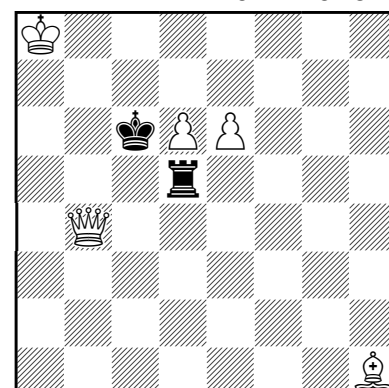
1. čestné uznanie

PAT A MAT 2012-2013

**744****s#16 (6+6)****Anatolij St'opočkin**

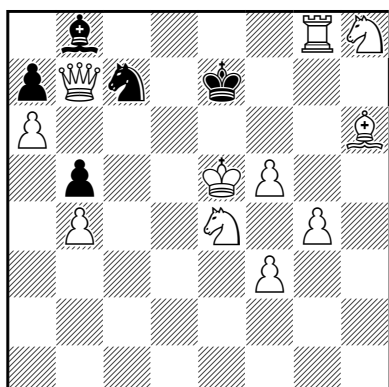
2. čestné uznanie

PAT A MAT 2012-2013

**745****s#12 (5+2)****G. Koziura & V. Kopyl**

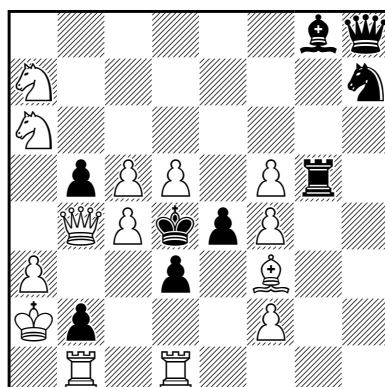
3. čestné uznanie

PAT A MAT 2012-2013

**746****s#4 (11+5)****Rodolfo Riva**

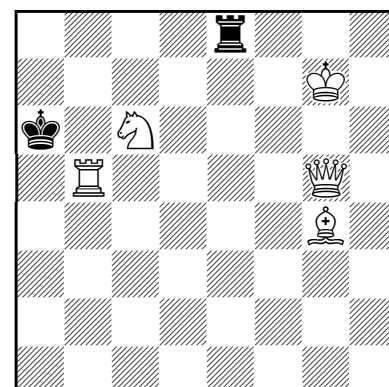
4. čestné uznanie

PAT A MAT 2012-2013

**747****s#4 (14+9)****Jozef Holubec**

1. pochvalná zmienka

PAT A MAT 2012-2013

**748****s#16 (5+2)**

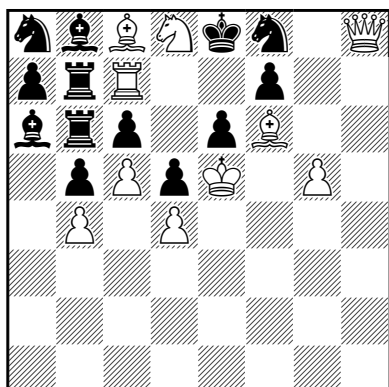
■ **743:** a) 1.d8♔+ ♔b7 2.♔db6+ ♔c8 3.g8♖+ ♔d7 4.♔d5+ ♔d6 5.♔f8 ♔c8 6.♔dc6+ ♔c7 7.♔cc5 ♔d7 8.♔bc6+ ♔c8 9.♔a8+ ♔d7 10.e8♔+ ♔e6 11.♔c8+ ♔f6 12.♔d6+ ♔:d6#,
b) 1.e8♔+ ♔b7 2.d8♗+ ♔c8! 3.♔c6+ ♔b8 4.♔cb5+ ♔c8 5.♔a8+ ♔c7 6.♗e6+ ♔d6 7.♔ad5+ ♔e7 8.g8♗+ ♔f7 9.♔bd7+ ♔e7 10.♔h8 ♔g6 11.♗f8+ ♔:f8 12.♔g7+ ♔:g7#

■ **744:** 1.♔a7+ ♔d6 2.♖b6+ ♔c5 3.♖b8+ ♔d6 4.♗b7+ ♔c6 5.♗d8+ ♔d6 6.♖b6+ ♔c5 7.♗e6+ ♔c4 8.♗:d4+ ♔c5 9.♖b7+ ♔d6 10.♔b8+ ♔c5 11.♗b3+ ♔c6 12.♗a5+ ♔c5 13.d4+ ♗:d4 14.♔a7+ ♔d6 15.♔c7+ ♔e6 16.♔e5+ ♔:e5#.

■ **745:** 1.d7! ♔c7 2.♔b8+ ♔c6 3.d8♔ ♔c5 4.♔db6+ ♔c4 5.♔b3+ ♔d4 6.♔f4+ ♔c5 7.♔fb4+ ♔c5 8.♔a7 ♔c7 9.♔b8+ ♔c6 10.♔bf8 ♔c7 11.♔c3+ ♔c5 12.♔a5+ ♔a5#.

■ **746:** 1...♔d7 2.♔f4 ♔e7 3.♔g5+ ♔d7 4.♔d5+ ♗:d5#, 1.♔d4! 1...♔d7 2.♔c5 ♔e7 3.♔g5+ ♔d7 4.♔:a7 ♔:a7#.

Z. Labai & K. Mlynka
2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2012-2013



749

s#2 (10+13)

■ **747:** 1.c6! hr. 2.♔c5+ ♕c3 3.♘:b5+ ♔c2 4.♖:b2+ ♗:b2#, 1...♞f6 2.c5+ ♔:d5 3.♙:e4+ ♞:e4 4.♗:e4+ ♕:e4#, 1...♞g7 2.c:b5+ ♔:d5 3.♘c7+ ♖:c7 4.♗c5+ ♕:c5#, 1...d2 2.♗:d2+ ♕:c4 3.♗c2+ ♗c3 4.♗b3+ ♗:b3#

■ **748:** 1.♘b4+ ♕a7 2.♗c5+ ♕a8 3.♗d5+ ♕a7 4.♖b7+ ♕a8 5.♖d7+ ♕b8 6.♘a6+ ♕c8 7.♖a7+ ♖e6 8.♗c5+ ♕d8 9.♖a8+ ♕d7 10.♗d5+ ♕e7 11.♖a7+ ♕e8 12.♙h6+ ♖g6+ 13.♙h8 ♕f8 14.♖f7+ ♕e8 15.♖h7 ♕f8 16.♗g8+ ♖:g8#

■ **749:** 1...♞:c7 2.♗g8 ♞a8#, 1.g6? t., 1...♞:c7 2.g7 ♞a8#, 1...♖:c7 2.g:f7+ ♖:f7#, 1...f:g6!, 1.♙d6? t., 1...♞:c7 2.♙e5 ♞a8#, 1...♖:c7 2.♙d7+ ♖:d7#, 1...e5!, 1.♗g8! t., 1...♞:c7 2.♗h8 ♞a8#, 1...♖:c7 2.♗:f7 ♖:f7#.

Námietky proti tomuto výsledku podávajúte do 31. 12. 2014 na adresu vedúceho redaktora

Definície exoprvkov, ktoré boli použité v tomto čísle, nájdete na <http://pam.soks.sk/definicie/>

Od roku 2011 je časopis PAT A MAT zasielaný len predplatiteľom a podporovateľom. Autori skladiet nájdú uverejnené originály a výsledky skladateľských súťaží už na našej novej internetovej stránke <http://pam.soks.sk>, kde sú publikované krátko po vyjdení každého čísla, t.j. koncom marca, júna, septembra a decembra.

Since 2011 the copies of PAT A MAT are distributed to the subscribers and fellows only. The authors will find the published originals and awards at our new web page <http://pam.soks.sk>, where they appear shortly after the printed issue, i.e. by the end of March, June, September and December.



S Beďom Formánkom na vernisáži Ľudovej výstavy v Galante 23. 5. 2010

PAT A MAT TOURNEYS

PAT A MAT has pleasure to announce international tourneys for a) orthodox twomovers 2014 (judge Valerij Šaňšin, Russia), b) threemovers 2014-2015 (judge Štefan Sovík, Slovakia), c) moremovers 2014-2015 (judge Jim Grevatt, Great Britain), d) studies 2014-2015 (judge Jaroslav Polášek, Czechia), e) helpmates 2014 (judge Michal Dragoun, Czechia), f) selfmates and reflexmates 2014-2015 (judge Zoltán Labai, Slovakia), g) fairy compositions of all kinds 2014 (judge Daniel Novomeský, Slovakia). Entries should be sent to the editors of the section or to Juraj Brabec (see below) as soon as possible but before 15th October of the year.

PAT A MAT vypisuje medzinárodné skladateľské turnaje v kompozičnom šachu v týchto oddeleniach: a) ortodoxné dvojťažky 2014 (rozhodca Valerij Šaňšin, Rusko), b) trojťažky 2014-2015 (rozhodca Štefan Sovík, Slovensko), c) mnohoťažky 2014-2015 (rozhodca Jim Grevatt, Veľká Británia), d) štúdie 2014-2015 (rozhodca Jaroslav Polášek, Česko), e) pomocné maty 2014 (rozhodca Michal Dragoun, Česko), f) samomaty a reflexné maty 2014-2015 (rozhodca Zoltán Labai, Slovensko), g) exošachové skladby 2014 (rozhodca Daniel Novomeský, Slovensko). Súťažné skladby posielajte priebežne na adresy vedúcich jednotlivých oddelení alebo vedúceho redaktora (pozri nižšie) ale najneskôr do 15. októbra kalendárneho roka.

ZOZNAM PODPOROVATEĽOV PAM

Juraj Brabec, Anton Brádzik, Wieland Bruch, Peter Gvozdják, Ivan Jarolín, Emil Klemanič, Marek Kolčák, Juraj Lörinc, Ladislav Packa, Jozef Pinter, Ladislav Radi, Bohuslav Sivák, Marcel Susa, Jaroslav Štúň, Juraj Šťastný, Ján Tazberík.

Pokiaľ nie je uvedené ináč, v našom časopise šachové kamene stabilne označujeme týmito grafickými symbolmi:

 kráľ	 mutujúci kráľ	 prešporský kráľ	 iný druh kráľa
 dáma	 leo (čínska dáma)	 cvrček	 lion
 veža	 pao (čínska veža)	 vežový cvrček	 vežový lion
 strelec	 vao (čínsky strelec)	 strelcový cvrček	 strelcový lion
 jazdec	 nao (čínsky tátoš)	 tátoš	 tátošový lion
 ťava	 žirafa	 zebra	 ruža
 pešák	 dummy	 berolina	 jež
 imitátor	 kobylika	 paralyzujúci kameň	 sirota

PAT A MAT, časopis kompozičného šachu

Vedúci redaktor: **Juraj Brabec**, Svetlá 1, SK-811 02 Bratislava 1, e-mail: brabec@brabec.sk
 #2: **Peter Gvozdják**, Hlaváčiková 9, SK-841 05 Bratislava 4, e-mail: peter.gvozdjak@gmail.com
 #3: **Marián Križovenský**, SK-082 01 Kendice 264, e-mail: marian.krizovensky@gmail.com
 #n: **Oto Mihalčo**, Cyprusová 1, SK-040 01 Košice, e-mail: oto.mihalco@gmail.com
 s#: **Jozef Havran**, Kukučínova 15, SK-927 01 Šaľa, e-mail: havran@computerservis.sk
 +/=: **Ľuboš Kekely**, SK-023 32 Snežnica 128, e-mail: kekely@zmail.sk
 h#: **Juraj Lörinc**, Pažítková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com
 exo: **Juraj Brabec**, Svetlá 1, SK-811 02 Bratislava 1, e-mail: brabec@brabec.sk
 Technická realizácia: **Ivan Jarolín**, Černyševského 39, SK-851 01 Bratislava 5, e-mail: ijarolin@gmail.com
 e-mail: formanek@stuba.sk

Distribúcia: **Bedrich Formánek** (adresa ako SOKŠ)

Vydáva © Slovenská organizácia kompozičného šachu, občianske združenie, Zimná 2, SK-821 02 Bratislava, IČO 31749917.

Predplatné na účet vedený v Tatra Banke:

IBAN SK 33 1100 0000 0026 2902 3890, BIC/SWIFT-Code TATR SK BX.