



103

MAREC
2018

Založené 1984
Zväzok IX.

Founded 1984
Volume IX.

Annual subscription (4 numbers): 16 €
Additional 4 € for mail

OBSAH

CONTENTS

Juraj Brabec: Pozdrav Ľudovi	259
Ladislav Packa: Zdanlivá rošáda	260
Dve percentá z dane pre SOKŠ	261
Originály	262
Okienko do sveta	270
Výsledky skladateľských súťaží	276
PAT A MAT 2017 h#3-h#n	276
Ladislav Packa: Obrázky z výstavy	279
Opravy a úpravy	281
Marek Kolčák: Riešiteľ v zime	281
Pravda 2012-2013	282
Juraj Brabec 80 JT C 31. 12. 2018	286
PAT A MAT tourneys	288
Zoznam podporovateľov PAM	288

PAT a MAT

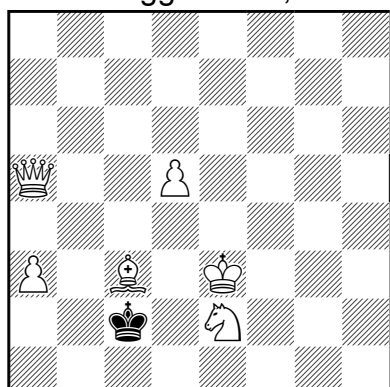
ČASOPIS KOMPOZIČNÉHO ŠACHU
CHESS COMPOSITION MAGAZINE
ЖУРНАЛ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ



Výkony Janka Golhu ocenilo i zastupiteľstvo jeho rodného mesta.
Pripájame sa a tleskame!

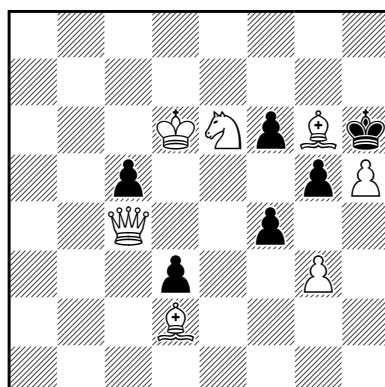
ORIGINÁLY

Robert Lincoln (†)
Little Egg Harbor, USA



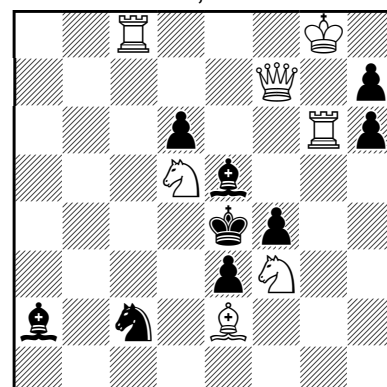
855 4 riešenia #2 (6+1)

Juraj Brabec
Bratislava



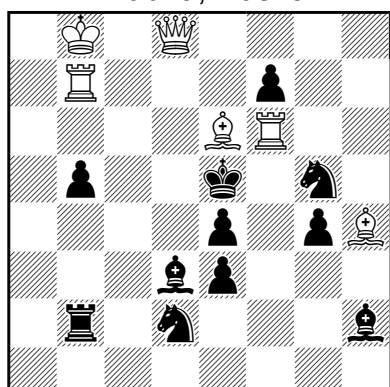
856 #2 (7+6)

Pavel Murašev
Chimki, Rusko



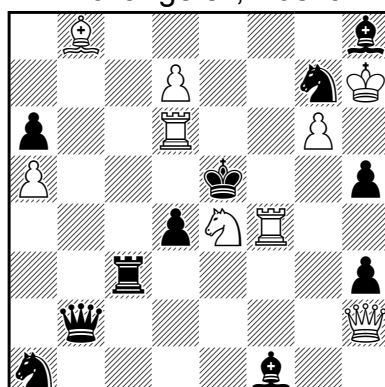
857 #2 (7+9)

Anatolij Slesarenko
Dubna, Rusko



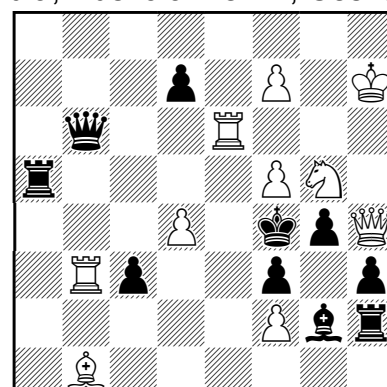
858 #2 (6+11)

Vladimir Kuzmičev
Archangeľsk, Rusko



859 #2 (9+11)

V. Šaňšin a M. Svítek
Tula, Rusko a Mělník, Česko



860 #2 (10+10)

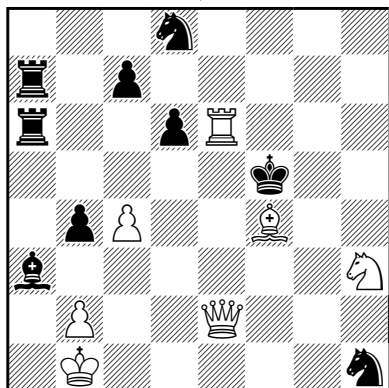
■ **855:** 1. ♔a4+! ♚b1 2. ♔b3# A, 1. ♔b6! t., 1... ♚d1 2. ♔b3# A, ♔b1# B, 1. ♔b4! t., 1... ♚d1 2. ♔b3# A, ♔b1# B, ♔a4# C, 1. ♔b5! t., 1... ♚d1 2. ♔b3# A, ♔b1# B, ♔a4# C, ♔d3# D. Accumulation to 4 mates. (autor) Zaujímavá miniatúra s „rozširujúcou sa“ zámenou matov. Bohužiaľ, autor sa už uverejnenia nedožil... (PG)

■ **856:** 1...g4 a 2. ♔:f4# A, ♙:f4# B, 1. ♔:f4? A t., 1...g:f4 b 2. ♙:f4# B, 1...f5 c 2. ♔:g5#, 1...c4!, 1. ♙:f4? B t., 1...g:f4 b 2. ♔:f4# A, 1...f5 c 2. ♙:g5#, 1...d2!, 1.g:f4! t., 1...g4 a 2.f5#, 1...g:f4 b 2. ♔:f4# A, ♙:f4# B, 1...f5 c 2.f:g5#. Najnovšie Jurove experimenty so zámenami, kde ako jeden z tematických prvkov vystupuje duálny mat. (PG)

■ **857:** 1. ♖:d6? A hr. 2. ♔:h7# B, 1... ♜d4 c 2. ♜c3# C, 1... ♙g7 2. ♔:f4#, 1... ♙d5! a (2. ♔:h7??), 1. ♔:h7? B hr. 2. ♖:d6# A, 1... ♙d5+ a 2. ♖e6# D, 1... ♙d5 b 2. ♔b7#, 1... ♙f6 2. ♖g5#, 1... ♙f5 2. ♙d3#, 1... ♜d4! c, 1. ♖e6! D hr. 2. ♜c3# C (2. ♔:h7?), 1... ♙d5 a 2. ♔:h7# B, 1... ♙d5 b 2. ♖:e5# (2. ♔b7?). Anticipatory unpinning (10. WCCT theme), threat reversal (AB), Salazar (BD), Urania (B), pseudo le Grand (BC), Dombrovskis paradox (aB), reciprocal defence – refutation, changed mates, battery play, flight giving key x3, no of white pawns. (autor)

■ **858:** 1. ♙c8? hr. 2. ♔d6# A, ♖f5# B, 1... ♜e6! a, 1. ♙g4? hr. 2. ♔d6# A, 1... ♜e6 a 2. ♖f5# B, 1... ♜c4!, 1. ♖b6? hr. 2. ♖f5# B, 1... ♜:e6 a 2. ♔d6# A, 1...f:e6!, 1. ♖b:f7? hr. 2. ♔d5# C, 1... ♜:e6 a 2. ♖f5# B, 1... ♙c4!, 1. ♙b3! hr. 2. ♔d6# A, 1... ♜e6 a 2. ♔d5# C, 1... ♜c4 2. ♖:b5#. Double-threat Dombrovskis + le Grand (AB-BA), Ukrainian (BA-CB-AC) themes. First time in this mechanism. (autor)

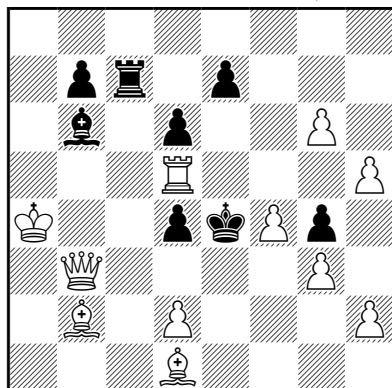
Leonid Makaronec
Haifa, Izrael



861

#3 (7+9)

**L. L'ubaševskij a
L. Makaronec**
Rishon LeZion a Haifa, Izrael



862

#4 (11+8)

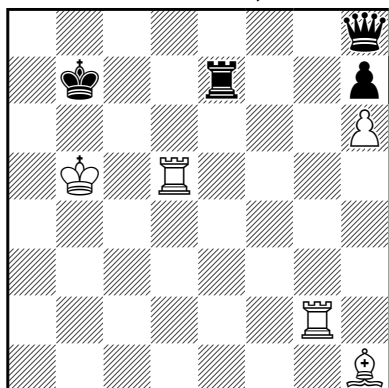
<http://www.yacpdb.org/#210323>, <http://www.yacpdb.org/#32831>, no, tam duali v tematičeských variantach perekrytij, i količestvo tematičeských variantov na 5 meňše. (autor)

■ **860:** 1... ♖:f5 2. ♜e4#, 1. ♚h6? **A** hr. 2. ♘:h3#, 1...g3 2. ♚h4#, 1...c2! a, 1. ♘e4? hr. 2. ♚g5# **B** (2. ♚h6?, 2. ♚g3?), 1... ♜:f5 2. ♚g3# **C**, 1... ♚:f5 2. ♚f6#, 1... ♚d8!, 1. ♘:f3! hr. 2. ♚g3# **C** (2. ♚h6?, 2. ♚g5?), 1... ♘:f3 2. ♚h6# **A** (2. ♚g5?), 1...c2 a 2. ♚g5# **B** (2. ♚h6?), 1... ♚:f3 2. ♚g3#. Vstupiteľný chod prvej fázy ne možet stať ugrozou v dvoch druhých, no prochodit v variante rešenia. Čerodovanie psevido le Grand s antidualným vyborom ugroz (tema Suškova). (autori)

■ **861:** 1. ♜h6! hr. 2. ♚h5+ ♚e4 3. ♚d5#, 1... ♘g3 2. ♘:g3 hr. 3. ♚f3#, 2... ♘e6 3. ♚:e6#, 1... ♜a5 2. ♘e5 hr. 3. ♜f6#, 2... ♜(d):e5 3. ♚f3#, 1...c6 2. ♘:d6 hr. 3. ♚f3#, 2... ♘e6 3. ♚:e6#. 3 tiché druhé ťahy ♘f4 versus 2 línie ♜a6.

■ **862:** 1. ♚b5! (hr. 2. ♜e5+ d:e5 3. ♚:e5+ ♚d3 4. ♚e2#), 1... ♘c5 2. ♚e2+ ♚:d5 3. ♘b3+ ♚c6 4. ♚b5#, 1... ♜c5 2. ♜:d4+ ♚f5 3. ♚d7+ ♚f6 4. ♜:d6#, 3...e6 4. ♚f7#, 1... ♜c4+ 2. ♚:c4 (hr. 3. ♘c2+ ♚f3 4. ♚f1#). Grimshaw na c5, bohužiaľ sa využíva raz v druhom a raz v treťom ťahu bieleho.

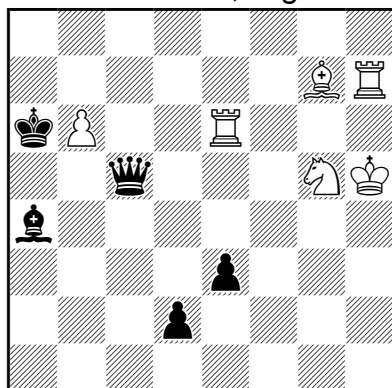
Jean Carf
La Ferté St. Aubin, Francúzsko



863

+ (5+4)

M. Hlinka a M. Garcia
Košice a Salta, Argentína



864

= (6+5)

vyhrá. Meredithka s obojstrannými obeťami veží a protipatovou hrou. Tým správnym korením je aj precízny 6. ťah bieleho.

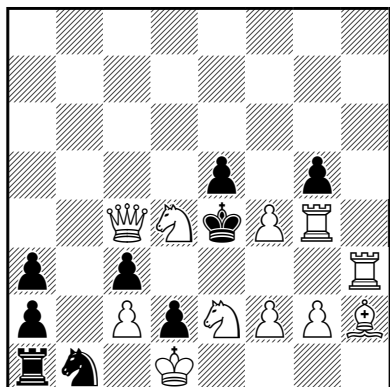
■ **864:** 1.b7+! (1. ♘h6? d1 ♚ ♣) 1... ♚a7 (1... ♚a5 2.b8 ♚ d1 ♚+ 3. ♘h6 =) 2.b8 ♚+ ♚:b8 3. ♘e5+ ♚:e5 (3... ♚c8 4. ♜h8+ ♚b7 5. ♜h7+ ♚c8 6. ♜h8+ =) 4. ♜:e5 d1 ♚+ 5. ♘h4! (5. ♘g6? ♘c2+ ♣) 5... ♚d4+ (5... ♘d7 6. ♜:d7 ♚:d7 7. ♜:e3 =) 6. ♜e4 ♚:e4+! (6...e2 7. ♜:d4 e1 ♚+ 8. ♘h5! ♚e2+ (8... ♚h1+ 9. ♜h4 ♘d1+ 10. ♘g6 =) 9. ♘h6 ♚h2+ 10. ♘g6 ♘c2+ 11. ♜e4 ♚e5 12. ♜hh4 =) 7. ♘:e4 e2 8. ♜b7+! (8. ♜h8+? ♚c7! 9. ♜h7+ ♚d8! ♣) 8... ♚a8 (8... ♚:b7 9. ♘c5+ ♚c6 10. ♘d3 ♘b5 (10... ♚d5 11. ♘f4+ ♚e4 12. ♘:e2 =) 11. ♘e1 ♚d5 12. ♘g3! =) 9. ♜b1 ♘d1 10. ♜a1+ ♚b8 11. ♜b1+ ♚c7 12. ♜c1+ ♚b6 (12... ♚d8 13. ♘f2! e1 ♚ 14. ♜:d1+ =) 13. ♜b1+ ♚a5 14. ♜a1+!

■ **859:** 1. ♘f6! t., 1... ♘c2 (♘g2, ♘e2, ♚b1, ♚a3, ♚b3, ♚b4, ♚b5, ♚b6, ♚b7, ♚:b8) 2. ♜f3#, 1...d3 (♘d3, ♜c1, ♜c2, ♜c4, ♜c5, ♜c6, ♜c7, ♜c8) 2. ♜f2#, 1... ♘b3 (♘c4, ♘b5, ♚a3, ♚b3, ♚d3, ♚e3, ♚f3, ♚g3, ♚c1, ♚a2, ♚c2, ♚d2, ♚e2, ♚f2, ♚g2, ♚:h2) 2. ♜c6#, 1... ♘f5 2. ♜e4#, 1... ♘e6 2. ♜d5#, 1... ♘e8 2. d:e8 ♚#, 1...h4 2. ♘g4#. 37 tematičeských variantov! Rekord. Eti idej probovali sdelat'

■ **863:** 1. ♜d7+! otvára najdlhšiu diagonálu 1... ♜:d7 (1... ♚c8 2. ♜:e7 ±) 2. ♜g8+ ♜d5+! 3. ♘:d5+ ♚a7! 4. ♜g7+! (4. ♜:h8? pat) 4... ♚b8 5. ♘g8 ♚c8 6. ♚c4! (6. ♚c5? ♚d8 7. ♘:h7 ♚f8+ =, 6. ♚c6? ♚d8 7. ♘:h7 ♚e8+ =, 6. ♚b6? ♚d8 7. ♘:h7 ♚f8 8. ♜g8 ♚e7 9. ♜:f8 ♚:f8 10. ♚c6 ♚f7 11. ♚d6 ♚f6 12. ♘f5 ♚f7 13. ♘h7 ♚f6 pozičná remíza) 6... ♚d8 7. ♘:h7 ♚e8 8. ♜g8+ ♚:g8+ 9. ♘:g8 a

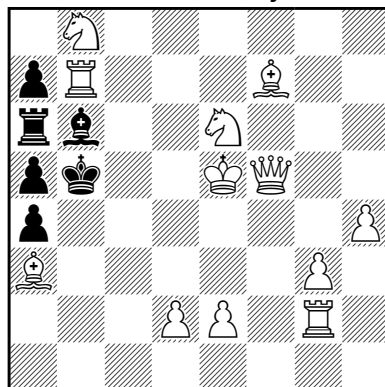
(14. ♖b5+? ♔a6 15. ♘c5+ ♕:b5 16. ♘d3 ♕c4 ♠) 14... ♖b4 15. ♖b1+ ♔a3 16. ♖a1+ ♖b2 17. ♖a2+! (17. ♖b1+? ♕c2! ♠) 17... ♖:a2 18. ♘c3+ ♖b2 19. ♘:e2 remíza. Ekonomické spracovanie výraznej remízovej myšlienky. Mihne sa tam aj fénix čiernej dámy. Autori uvádzajú ako zdroj inšpirácie štúdiu J. Sehwersa (1922), ale ich nová skladba má dostatočné prvky originality.

Jozef Havran
Šaľa



865 s#3 (11+9)

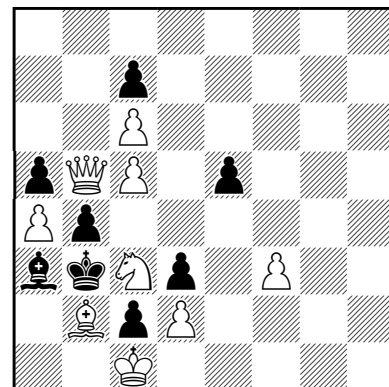
Valerij Kopyl
Poltava, Ukrajina



866 s#5 (12+6)

b) ♖g2→h5

Gunter Jordan
Jena, Nemecko



867 s#6 (9+8)

■ **865:** 1. ♕c5? t. 1...e:f4 a 2. ♘c1 A d:c1 ♕(♖, ♘, ♗) 3. ♔:c1 ♗d2#, 1...e:d4 b 2. ♖e3+ B d:e3 3. ♘:c3+ ♗:c3#, 1...g:f4! 1. ♖g5! t. 1...e:f4 a 2. ♖e3+ B f:e3 3. ♘:c3+ ♗:c3#, 1...e:d4 b 2. ♘c1 A d:c1 ♕(♖, ♘, ♗) 3. ♔:c1 ♗d2#. Nový dvojročný cyklus začíname skladbou vedúceho oddelenia, v ktorej je spracovaná recipročná zámena 2. ťahov bieleho vo zvodnosti a v riešení. V úvodníkoch musí biely pokryť polia e5 a f5, pričom striedavo zruší predbežné priviazanie čierneho pešiaka na d4 a f4. Priviazaný pešiak umožňuje obeť bieleho jazdca na c1, aby sa zabránilo patu, nepriviazaný pešiak zase umožní obeť bielej veže na e3 s cieľom pokrytia poľa d2. Potom už môže nasledovať klasický mat z pripravenej čiernej batérie. Určite je kladom nepripravený obsah, fajnšmekerom bude trochu vadit' branie pešiaka v úvodníku.

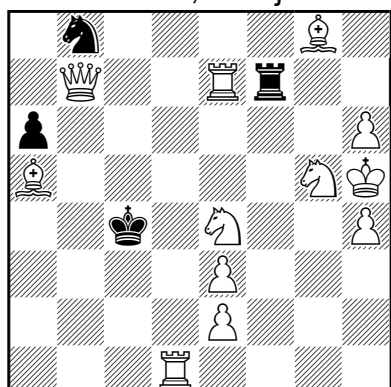
■ **866:** a) 1. ♘d7? ♕c6 2. ♖f3+ ♖b5 3. ♔d6 ♕c4 4. ♘c7+ ♕d4 5. ♘c5+ ♘:c5#, 1...♕c4!, 1. ♘e7? A ♕c4 2. ♘g5+ ♖b5 3. ♖f2 B a3 4. ♔f6+ ♕a4 5. ♖f4+ ♘d4#, 1...a3!, 1. ♖f2! B ♕c4 2. ♘g5+ ♖b5 3. ♘e7 A a3 4. ♔f6+ ♕a4 5. ♖f4+ ♘d4#, b) 1. ♘d7? ♕c6 2. ♖f3+ ♖b5 3. ♔d6+ ♕c4 4. ♘c7+ ♕d4 5. ♘c5+ ♘:c5#, 1...♕c4!, 1. ♖h8! ♕c4 2. ♘g7+ ♖b5 3. ♔e6+ ♕c4 4. ♔f6+ ♕d4 5. ♖d8+ ♘:d8#. The different model battery mates in three phases (autor). Dodáme, že modelové maty sú naozaj vkusné. Zvodník 1. ♘e7? v diagramovej pozícii má však iba čisto technický aspekt (striedanie 1. a 3. ťahu bieleho v porovnaní so zápisom riešenia). 1. ♘d7? je identické v oboch pozíciách.

■ **867:** 1...e4 2.f:e4 ♘:b2#, 1. ♘e4! ♕a2 2. ♖c4+ b3 3. ♘:a3 ♕a1 4. ♘b2+ ♕a2 5. ♘:e5 ♕a3 6. ♘c3 b2#. Satzspiel, Rückkehr, Schlüsselzugzurücknahme, Fata Morgana Typ Weber, 2 x Matt auf dem gleichen Feld durch verschiedene Steine (autor). Tradičná koncepcia samomatu tohto typu. Keby začínal čierny, tak je to za dva ťahy vybavené. Biely ale nemá vyčkávací ťah, preto musí urobiť manéver so svojim jazdcom, v ktorom mu najprv uvoľní líniu, aby ho v závere pri svojom návrate (switchback) prerušil.

■ **868:** 1. ♖d8! t., 1...♗c6 2. ♖c8 ♕d5 3. ♔g6 ♕c4 4. h5 ♕d5 5. ♖d8+ ♕c4 6. ♘d2+ ♕c5 7. ♖e5+ ♗:e5#, 1...♗d7 2. ♖b4+ ♕d5 3. ♘:f7+ ♕c6 4. ♘e8 ♕d5 5. ♘g6 ♕c6 6. ♖c8+ ♕d5 7. ♘f6+ ♗:f6#. The geometrically long first move and two variants with model mates (autor). Dva klasické modelové maty, jeden vnútri, druhý na kraji šachovnice. Úlohám tohto typu by určite prospelo trochu viac zjednocujúcej stratégie. Napriek tomu sa modelové maty v dvoch rovnocenných variantoch na 7 ťahov stále vysoko cenia.

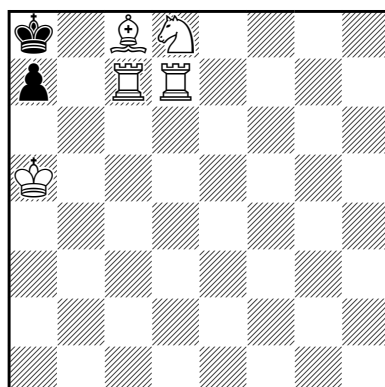
■ **869:** 1. ♘a6! ♕b8 2. ♘f7 ♕a8 3. ♖d4 ♕b8 4. ♖e7 ♕a8 5. ♘d6 ♕b8 6. ♖e8+ ♕c7 7. ♘b5+ ♕c6 8. ♖e6+ ♕c5 9. ♖a4 ♕d5 10. ♘c7+ ♕c5 11. ♖b6 a:b6#. Miniatura bez bielej dámy, v ktorej biele figúry vyženú čierneho kráľa na c5. Nasleduje obeť na b6, po ktorej sa naplní výzva.

G. Koziura a V. Kopyl
Poltava, Ukrajina



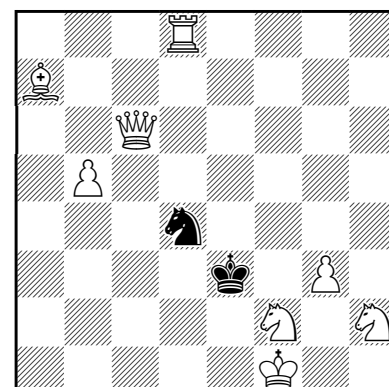
868 s#7 (12+4)

Daniel Novomeský
Bratislava



869 s#11 (5+2)

Jozef Holubec
Košice



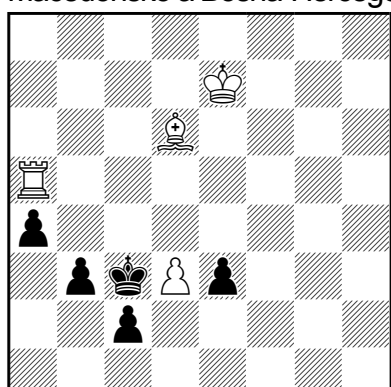
870 b) - ♖g3 s#12 (8+2)

■ 870: a) 1. ♖e4! ♔d3 2. ♕e1 ♕e3 3. ♖c8 ♔d3 4. ♗f2+ ♕e3 5. ♗d1+ ♔d3 6. ♖g6+ ♗f5 7. ♗f2 ♕e4 8. ♖c5 ♔d3 9. ♗f1 ♕e4 10. ♖c6+ ♔d3 11. ♖d5+ ♗d4 12. ♖f3+ ♗:f3#, b) 1. ♖c7! ♔d2 2. b6 ♕e3 3. b7 ♔d2 4. b8 ♖ ♕e3 5. ♖b3+ ♔d2 6. ♗h1 ♔d1 7. ♖g3 ♕d2 8. ♖c3+ ♔d1 9. ♕g1 ♕e2 10. ♖g2+ ♔d1 11. ♖c2+ ♕e1 12. ♗f3+ ♗:f3#. Dvojníková pozícia s množstvom nešachujúcich ťahov bieleho, čo je umožnené dostatočným viazaním jedinej čiernej figúry. Matové obrazce sú rôznorodé. Korektnosť skladby nie je preskúšaná počítačom.

Ž. Janevski a

F. Abdurahmanović

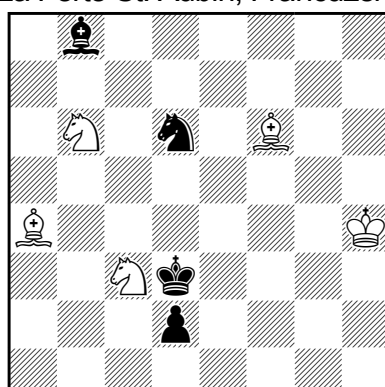
Macedónsko a Bosna-Hercegovina



871 4.1... h#2 (4+5)

Jean-François Carf

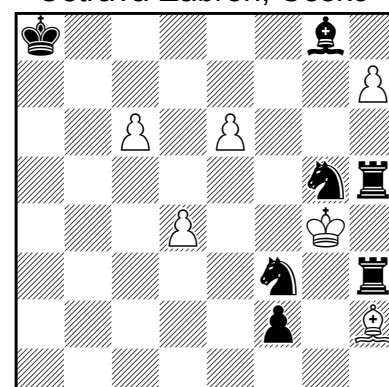
La Ferté St. Aubin, Francúzsko



872 2.1... h#2 (5+4)

Vladimír Kočí

Ostrava-Zábřeh, Česko



873 h#2 (6+7)

b) ♖c6→b6

■ 871: I. 1. ♕b2 ♖c5 2. ♕a3 ♖:c2#, II. 1. ♕d4 ♗c5+ 2. ♕e5 ♗:e3#, III. 1. b2 ♖:a4 2. ♕b3 ♖a3#, IV. 1. a3 ♗g3 2. ♕b4 ♗e1#. Dva páry riešení – v prvej dvojici si zahrajú batérie, v dvojici druhej sú maty „obyčajnejšie“. Dvojnásobná zámena funkcií bieleho strelca a veže.

■ 872: I. 1. ♗a7 ♗c4 2. ♗e3 ♗b2#, II. 1. ♗c4 ♗c6 2. ♗e3 ♗e4#. Jednoduchšia skladba s dvomi modelovými matmi po dvojnásobnom blokovaní toho istého poľa.

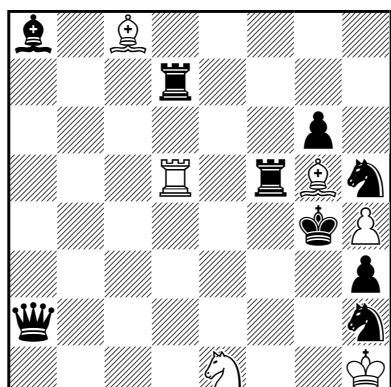
■ 873: a) 1. ♗:d4 h8 ♖ ♗f3 ♖a1#, b) 1. ♗:e6 h:g8 ♗ 2. ♗g5 ♗d5#. Dobré diferencované biele premeny a návraty čiernych figúr.

■ 874: I. 1. ♖b7 ♖:f5 2. ♖b3+ ♖f3#, II. 1. ♖f3 ♖:d7 2. ♖g3+ ♖d5#. Poloväzba, ktorá sa v riešení transformuje na dve biele batérie.

■ 875: a) 1. ♗:f6 ♖d1 2. ♕d5 ♗:b3#, b) 1. ♗:c2 ♖d8 2. ♕d4 ♖:f4#. Pasívna forma Zilahiho témy, maty s väzbou.

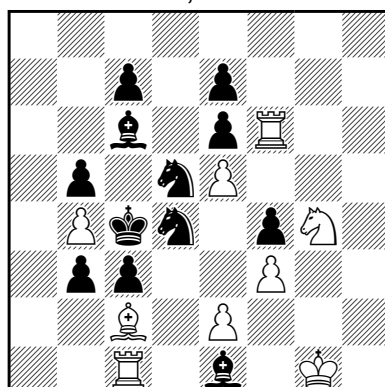
■ 876: I. 1. f5 c:b4+ 2. ♕:d3+ ♖c2 3. ♗d4 ♗:f5#, II. 1. ♗c5 d4+ 2. ♕b3+ ♗c2+ 3. ♕c4 ♖:c5#. Batériové šachy bielemu kráľovi prezrádzajú, že úloha asi pôvodne vznikla pre poslednú svetovú súťaž. Pekným doplnkom je prerušovanie bielych líní.

Juraj Brabec
Bratislava



874 2.1... h#2 (6+9)

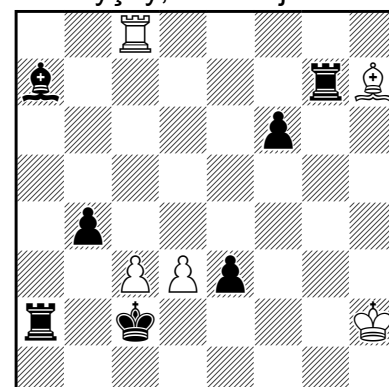
Mario Parrinello
Marcaria, Taliansko



875 h#2 (9+12)

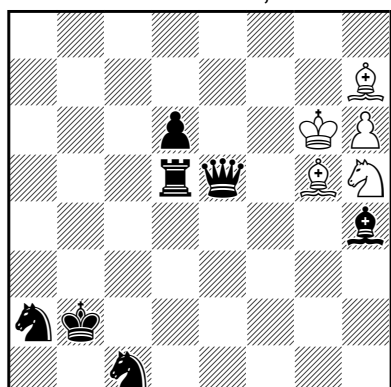
b) ♖c1→c8

Vidadi Zamanov
Göyçay, Azerbajdžan



876 2.1... h#3 (5+7)

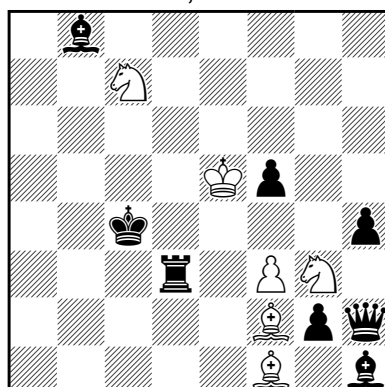
Vladimír Kočí
Ostrava-Zábřeh, Česko



877 h#3 (5+7)

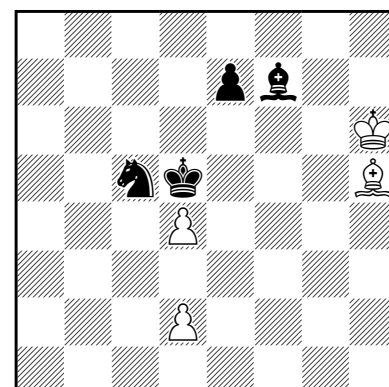
b) ♞c1→g7

Gábor Tar
Debrecín, Maďarsko



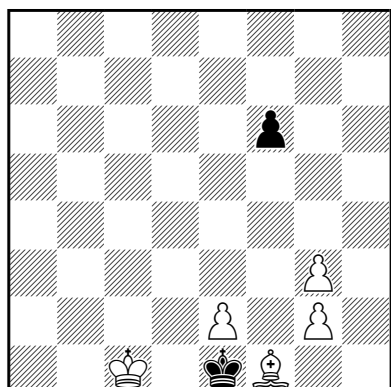
878 2.1... h#3 (6+8)

Anton Bidleň
Humenné



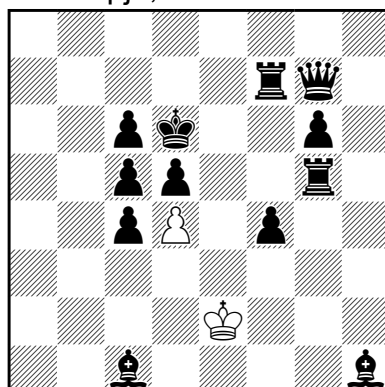
879 0.2.1... h#4 (4+4)

Anton Bidleň
Humenné



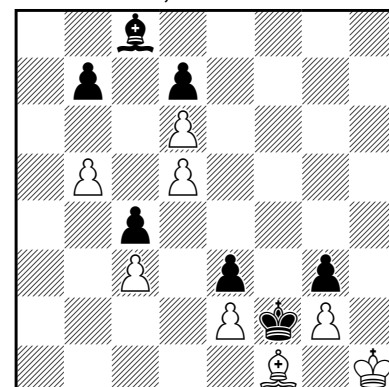
880 h#5* (5+2)

Zlatko Mihajloski
Skopje, Macedónsko



881 0.1.1... h#6 (2+12)

Gunter Jordan
Jena, Nemecko



882 0.1.1... h#12* (8+7)

■ 877: a) 1. ♔b1 ♕:c1 2. ♖a1 ♕a3 3. ♜:h5 ♔:h5#, b) 1. ♜d1 ♞f4 2. ♔c1 ♔f7 3. ♖b2 ♞e2#. Pestrá hra bielych batérií.

■ 878: I. 1. f4 ♞e2 2. ♜d6 ♞d5 3. g1 ♕ ♞c1#, II. 1. ♔c3 ♔e6 2. ♜e3+ ♞e4+ 3. ♔d4 ♞b5#. Toto pripomína tvorbu maďarského veľmajstra Bakcsiho – využitie akýchsi opozít v rôznych riešeniach. V jednej fáze odväzuje čierny bieleho a biely čierneho, v druhej fáze sa odväzuje každý vo vlastnej rézii.

■ **879:** I. 1...d:c5 2.♔e5 ♖g7 3.♙d5 d4+ 4.♔e6 ♙g4#, II. 1...d3 2.♞e4 d:e4+ 3.♔e6 ♙g4+ 4.♔f6 e5#. Dva príjemné ideálne maty zjednotené braním čierneho koníka na rôznych poliach a zamenenými funkciami ťahu ♙g4.

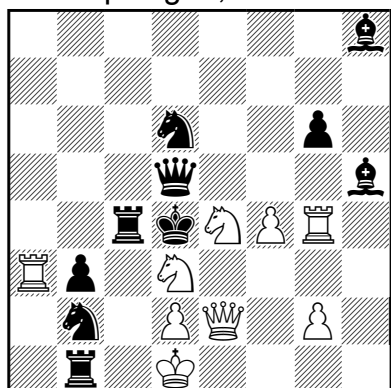
■ **880:** *1...g4 2.♔f2 ♖d2 3.♔g3 ♖e3 4.♔h4 ♖f4 5.f5 g3#, 1.f5 e3 2.f4 g:f4 3.♔f2 g4 4.♔f3 ♖d2 5.♔e4 ♙g2#. Tóno Bidleň je neúnavným propagátorom takzvaného PAS strelca – čo je strelec, pri ktorom je zjavné, že sa ešte nepohol zo svojho pôvodného poľa. V Nemecku dokonca skupina okolo internetového časopisu Gaudium (Gunter Jordan) usporiadala na tému PAS tematický turnaj a vydala brožúrku, ktorá zhromaždila všetky dovtedy známe skladby s touto ideou.

■ **881:** 1...♔f2 2.♚g2+ ♖f3 3.♚e2+ ♖g4 4.♚c7 ♖g5 5.♚d7 ♖f6 6.♚e5 d:e5#. Čierne figúry opatrne vyšliapali úzky chodník na g5 pre ♔.

■ **882:** *1... 2.♔e1 ♖g1 2.b6 ♖h1 3.♙a6 b:a6 4.♔:f1 a7 5.♔:e2 a8♚ 6.♔f2 ♚a1 7.e2 ♚g1#, 1... b6 2.♔e1 ♖g1 3.♔d2 ♖h1 4.♔:c3 ♖g1 5.♔d4 ♖h1 6.♔e5 ♖g1 7.♔:d6 ♖h1 8.♔e7 ♖g1 9.d6 ♖h1 10.♙e6 d:e6 11.♔d8 e7+ 12.♔c8 e8♚#. O kúsok vyššie som komentoval PAS strelca, v tejto skladbe ich máme až dvoch a autorom je práve jeden z ich krstných otcov. Tu je v hlavnej roli ♙c8, obetuje sa na dvoch rôznych poliach.

Hubert Gockel

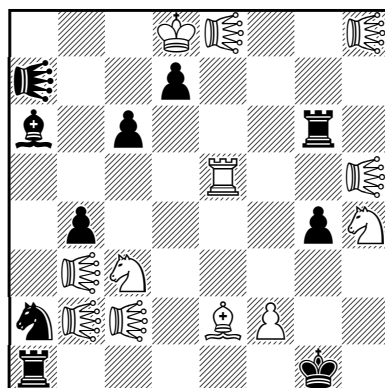
Bempflingen, Nemecko



883 SAT #2 (9+10)

Vasil Ďačuk

Košice

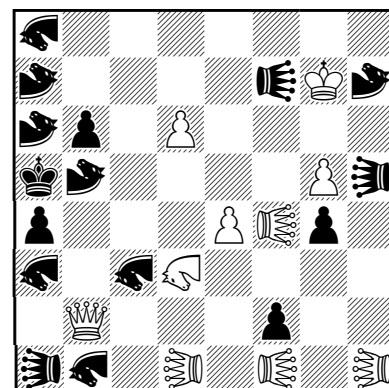


884 #2 (12+10)

♞♞ = leo

Emil Klemanič

Pezinok



885 #2 (10+16)

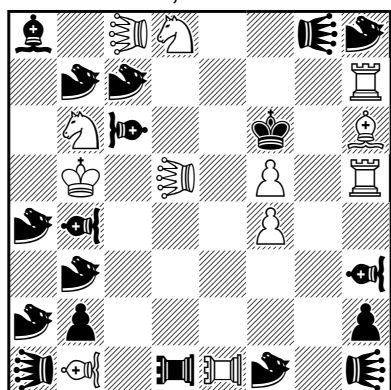
♞ = tátošový lion
♞♞ = nao, ♞♞ = leo
♞♞ = lion

■ **883:** 1.♚g5? hr. 2.♚f2#, 1...♞e4 2.♚e1#, 1...♞d3 2.♚:d5#, 1...♚e4 2.♞e5#, 1...♚c6!, 1.♚h4! hr. 2.♚f2#, 1...♞e4 2.♚e1#, 1...♞d3 2.♚f1#. Double and single check(mate)s from d3 and e4. (autor) Hlavná téma je ukázaná vo variantoch riešenia, biely využíva fakt, že čierny v obranách zruší jedno krytie poľa c5.

■ **884:** 1...c5 a 2.♞c:c5# A, 2.♞h:c5# D, 1...♞d4+ b 2.♞b:d4# B, 2.♞h:d4# E, 1...♞e3 c 2.♞b:e3# C, 2.♞e:e3# D, 1.♞b5? hr. 2.♞c5# A, 2.♞d4# B, 2.♞e3# C, 1...c5 a 2.♞c:c5# D, 1...♞d4+ b 2.♞d:d4# E, 1...♞e3 c 2.♞e:e3# F, 1...♞c3!, 1.♚b5! hr. 2.♞c5# D, 2.♞d4# E, 2.♞e3# F, 1...c5 a 2.♞c:c5# A, 1...♞d4+ b 2.♞b:d4# B, 1...♞e3 c 2.♞b:e3# C. Rozšírenie odeskej témy po rovnakých obranách na tri tematické varianty a šesť matov v podobe Mäkihoviho. Geometrická transformácia mechanizmu inej Vasilovej úlohy, I. ceny zo Spišskej borovičky v Ostróde 2015.

■ **885:** 1...♞c3~+ a 2.♚b4# A, 1...♞d5+! b 2.♚:b5# B, 1...♞c4 c 2.♞c7# C, 1.e5? hr. 2.♚:b5# B, 1...♞c3~ a 2.♞hd5# X, 1...♞d5! b 2.♞d:d5# Y, 1...♞c4 c 2.♚b4# B, 1...♞e4!, 1.♞e5! hr. 2.♚b4# A, 1...♞c3~ a 2.♞dd5# Y, 1...♞d5! b 2.♞h:d5# X, 1...♞c4 c 2.♚:b5# B. Reciprocal change after black correction, le Grand, Dombrovskis and Hannelius theme after black correction, Zagorujko 3×3. (autor)

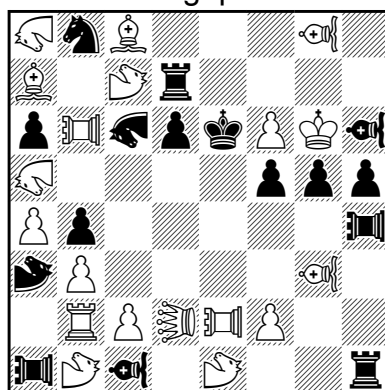
Jean-Marc Loustau
Puteaux, Francúzsko



886 #2 (12+18)

♁ = tátošový lion
♂ = strelcový lion
♁ = lion, ♁♁ = vao
♁♁ = leo, ♁♁ = pao

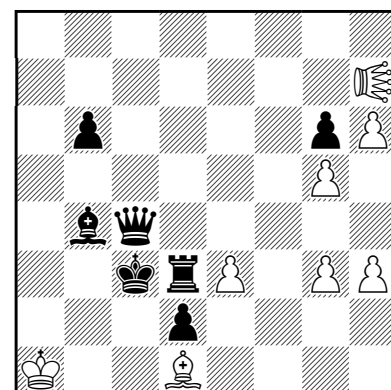
James Quah
Singapur



887 #3 (19+16)

♁♁ = ružový lion
♁♁ = zebrový cvrček
♁♁ = strelcový lion
♁ = lion, ♁♁ = vežový lion

Juraj Brabec
Bratislava



888 4.1... h#2 (8+7)

♁ = los

■ **886:** 1. ♁c4? hr. 2. ♁d5# **A**, 1... ♁g2 d 2. ♁d7# **D**, 1... ♁d2! **A**, 1. ♁d3? hr. 2. ♁g5# **B** (2. ♁d5+? **A** ♁:d5!), 1... ♁d2 a 2. ♁d5# **A**, 1... ♁e7 2. ♁g7# **C**, 1... ♁c3! **B**, 1. ♁e4? hr. 2. ♁g7# **C** (2. ♁d5+? **A** ♁h:d5!, 2. ♁g5+? **B** ♁a:g5!), 1... ♁c3 b 2. ♁g5# **B**, 1... ♁e1 2. ♁d5# **A**, 1... ♁c5! **C**, 1. ♁de6! hr. 2. ♁d7# **D** (2. ♁d5+? **A** ♁g:d5!, 2. ♁g5+? **B** ♁c:g5!, 2. ♁g7+? **C** ♁:g7!), 1... ♁c5 c 2. ♁g7# **C**, 1... ♁d5 2. ♁d5# **A**, 1... ♁g5 2. ♁g5# **B**, 1... ♁d2 a 2. ♁c6#, 1... ♁d6+ 2. ♁f7#, 1... ♁d6+ 2. ♁f7#. **Complete Quaternary Threat-Correction by a single white unit** (only 1 other achievement). **Chain of 3 Dombrovskis paradoxes** (defences a, b, c) harmoniously linked to the correction. This is linked to a **chain of 3 Caprice themes** (the useful effect of the refutation of the phase N becomes a harmful effect of the key of the phase N+1). **Duel White/Black** between LEd5 and VAb4 (keys/refutations). Several additional features: **re-appearance of the mate D** (Sd7#) as variation mate in the 1st try (1 LE~?), **cycle of black defences** by the black Vao (a, b!/b, c!/c, a) with 1 extra-changed mate (LExc6#), 1 extra-transferred mate (Bg7#), some Pseudo Le Grand patterns, including **4x2 cyclic Pseudo Le Grand** (ex: AD-DC-CB-BA) (variations involved: d, c, b, a). (autor)

■ **887:** 1. ♁b8? **C** hr. 2. ♁d7#, 1... ♁d2!, 1.f4? **B** hr. 2. ♁b8 **C** (hr. 3. ♁d7#) ♁d4 3. ♁f7#, 1...g4 a 2.c4 **A** (hr. 3. ♁f7#) b:c3 e.p. 3. ♁a2#, 1...g:f4!, 1.c4! **A** hr. 2.f4 **B** (hr. 3. ♁f7#), 1...g4 a 2. ♁b8 **C** (hr. 3. ♁d7#) ♁d4 3. ♁f7#, 1... ♁d2 2. ♁d2 (hr. 3. ♁d6#). Predmetom tejto trojťažky je nielen Djuraševičov cyklus s využitím dvojokrov pešiakov a brania mimochodom, ale aj drážďanská téma s logickým pokusom 1. ♁b8? a prípravným plánom 1.c4!

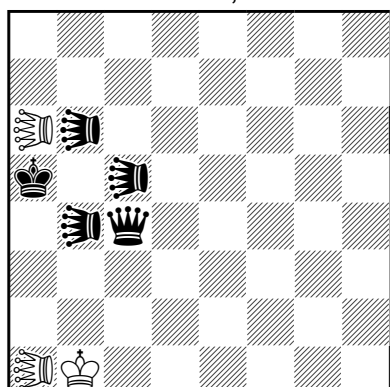
■ **888:** I. 1. ♁d7 ♁c8 2. ♁d3 ♁h2#, II. 1. ♁c7 ♁b8 2. ♁c4 ♁g2#, III. 1. ♁f7 ♁e8 2. ♁c4 ♁f2#, IV. 1. ♁e7 ♁d8 2. ♁b4 ♁e2#. Štyri maty losom po 2. rade nasledujú po návratoch čiernych figúr.

■ **889:** *1...2. ♁ca4 ♁c5 3. ♁a6 ♁b3#, I. 1... ♁b6 2. ♁a4 ♁c4 3. ♁b3 ♁c3#, II. 1... ♁c5 2. ♁c3 ♁b6 3. ♁b5 ♁c4#. Echo modelového matu v riešení je doplnené ďalším modelovým matom v zdanlivej hre.

■ **890:** a) 1. ♁d2(♁e4; ♁e3) 2. ♁d3(♁f4; ♁e4) 3. ♁e3(♁f5; ♁f4) 4. ♁e4(♁g5; ♁f5) 5. ♁f5(♁h6; ♁g5) ♁f7#, b) ♁h8→a7 1. ♁d4 2. ♁c3 3. ♁d2(♁c4; ♁c3) 4. ♁d3(♁b4; ♁c4) 5. ♁c4(♁a5; ♁b4) ♁c6#, c) ♁h8→e1 1. ♁d3(♁f4; ♁e3) 2. ♁e3(♁c2; ♁f4) 3. ♁d2(♁b3; ♁c2) 4. ♁c2(♁a3; ♁b3) 5. ♁b3(♁c1; ♁a3) ♁d3#, d) ♁d2→c6 1. ♁e4 2. ♁d3(♁f4; ♁e4) 3. ♁e4(♁d6; ♁f4) 4. ♁c6(♁e7; ♁d6) 5. ♁f8 ♁g6#. 4 echové ideálne maty po priebehu, v ktorom si akčný čierny kráľ dopraví jazdcov na tie správne polia.

■ **891:** 1...f1 ♁ 2. ♁c5 e1 ♁ 3.g5 ♁b5 4. ♁a4 c1 ♁ 5. ♁h4+ ♁:h4#. Podľa autora Oudoto-va téma – tri čierne premeny na dámu.

Jacques Rotenberg
Jerusalem, Izrael

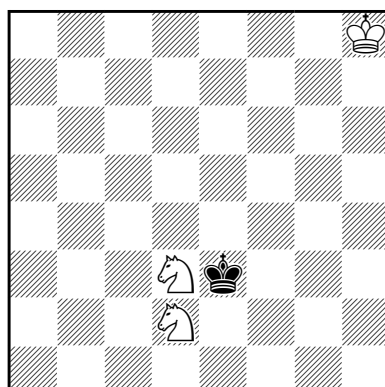


889 h#3* (3+5)

0.0.1... + 0.2.1...

= los

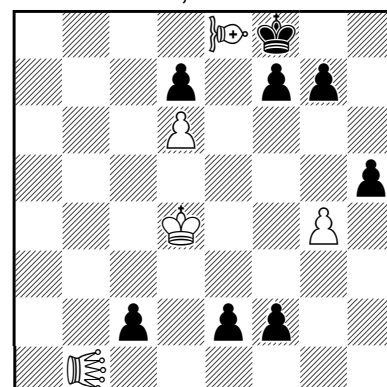
Daniel Novomeský
Bratislava



890 ser-h#5 (3+1)

take & make, výmenné circe
text

Maryan Kerhuel
Versailles, Francúzsko

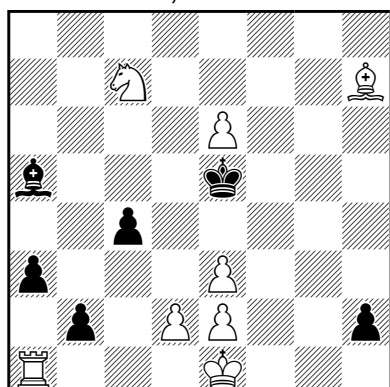


891 hs#4,5 (5+8)

= strelcový dvojcvrček

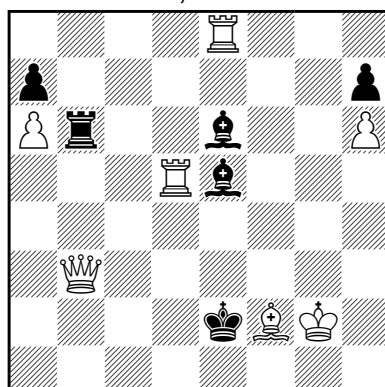
= dvojcvrček

Alberto Armeni
Roma, Taliansko



892 hs#4,5 (8+6)

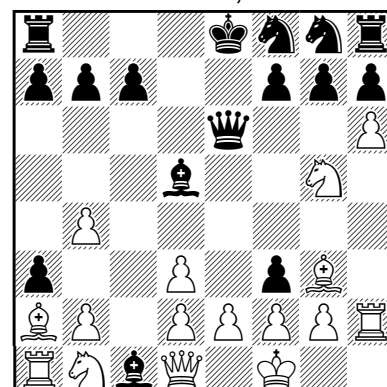
Anatolij S'opočkin
Tula, Rusko



893 2.1... h=2 (7+6)

circe

Henryk Grudzinski
Jelenia Góra, Poľsko



894 (16+16)

Po 17. ťahu čierneho
circe parrain

■ **892:** 1...b1 ♖ 2.e7 ♖a2 3.0-0-0 h1 ♔ 4.e8 ♘ ♔c6 5.d4+ c:d3 e.p.#. Do všepremeny chýba premena na vežu, ale téma Valladolid je úplná.

■ **893:** I. 1. ♔d6 ♔:d6 (♔d6-h8) 2. ♖g8 ♔f7=, II. 1. ♔b7 ♔:b7 (♔b7-a8) 2. ♖b8 ♔c7=. Analogické paty so znehybnením troch čiernych figúr rôznymi spôsobmi: aktivácia poloväzby na stĺpci e, zamurovanie čiernej veže v rohu a nakoniec znemožnenie ťahu strelca kvôli potenciálnemu znovuzrodeniu bielej dámy na d1.

■ **894:** 1. ♘c3 d5 2. ♘:d5 ♖e6(+ ♗f3) 3. ♘:e7 ♖:a2(+ ♗a3) 4. ♘:g8(+ ♗c3) ♖c5(+ ♗d5) 5.h4 ♗e3 6.h5 ♗:f1 7. ♘h3(+ ♖g3) ♔g5 8. ♖:f1 ♔e7(+ ♗d3) 9. ♘:e7 ♗:c1(+ ♔d5) 10. ♘g5 (+ ♖b3) ♗d3 11.c:d3 ♔e6(+ ♗e4) 12. ♖d5 ♖:e7 13. ♖:a2(+ ♘b4) ♗d7(+ ♖c1) 14.h6 ♗ef6 15. ♔h5 ♖:b4 16. ♔h2(+ ♘b1) ♗g8 17.c:b4 ♗f8(+ ♖d5). Všetci štyria strelci zmenia vďaka exopodmienke farbu polí, na ktorých sa pohybujú (nie sú to, čo sa zdajú – impostori). Navyše ešte návrat dvoch jazdcov. Dôkazová partia bola preskúšaná len čiastočne programom Jacobi, ktorý je k dispozícii na internete, žiadne jednoduché vedľajšie riešenie sa nenašlo.

Postavenie diagramu 919 naznačuje, že pôjde o premeny pešiakov, všepremena neprevapí, rošáda tak isto nie. Ale – aby z toho bola téma Valladolid – branie mimochodom? A ešte navrch excelsior? Aby to bolo možné, musí sa päť čiernych figúr nasypať na stĺpec h.

V 920 vďaka circe a bielej blche vznikne v oboch riešeniach batéria na 8. rade a následne vystrelí s matom. Poradie premien je dané potrebou postaviť na 8. rad najskôr predný kameň batérie, premenu na konkrétnom poli je nutné vybrať tak, aby blcha bola správne nastavená pre 4. ťah bieleho.

Nakoniec 921 má napriek zdanlivo nezaujímavej výzve veľmi intenzívny priebeh – všetky tri čierne figúry ♚ ♚ ♞ majú svoju funkciu aj po znovuzrození, navyše pri vynútení šachu bielemu kráľovi sa nepoužije šach čiernemu, ale potenciálny samošach z poľa znovuzrodenia ♚. (JL)

VÝSLEDKY SKLADATEĽSKÝCH SÚŤAŽÍ

PAT A MAT 2017 * * * * * POMOCNÉ MATY 3-N#

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Valerij Kirillov (Rusko)

В годовом конкурсе участвовали 22 произведения, высокий уровень которых позволил выделить данный раздел в отдельный. Исключается h#3 V. Kopyl (664 PAT A MAT 101) из-за самопредшественника: E471 h#3 V. Kopyl, SuperProblem, 2017 (опубликована 20.06.2017).

Считаю, что в настоящее время должны цениться, в первую очередь, задачи с интересным тактическим содержанием и полной аналогией решений (если решений несколько). Отличия распределяются следующим образом:

I. cena 922 (600 PAM 100, Vasyľ Kryžanivskij, Ukrajina) . Циклическая форма темы Зилахи с циклом АВ-BC-СА первых и третьих ходов белых. Такой замысел у автора встречался и ранее, но каждый раз в новой матрице и с интересными нюансами.

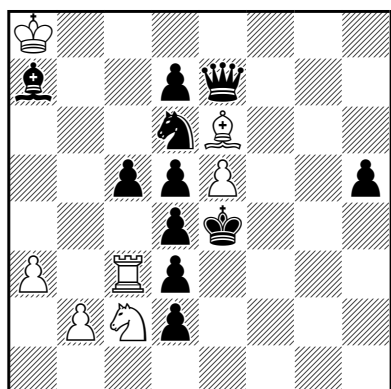
II.-IV. cena 923 (502 PAM 99, Zlatko Mihajloski, Macedónsko). Двойное выражение темы Класинца в одном решении. Тонкая игра белого слона, красив и путь чёрного ферзя.

II.-IV. cena 924 (599 PAM 100, Alexej Oganessian, Rusko). Оригинальная и красивая идея: пешечный псевдо-Бристоль выполнен по вертикали и диагонали.

Vasyľ Kryžanivskij

I. cena

PAT A MAT 2017

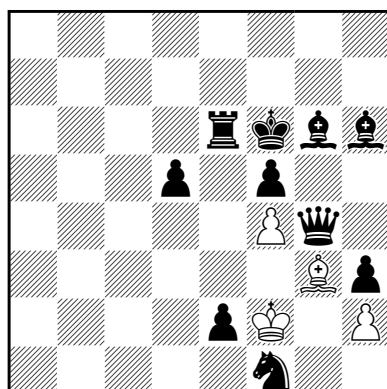


922 3.1... h#3 (7+11)

Zlatko Mihajloski

II.-IV. cena

PAT A MAT 2017

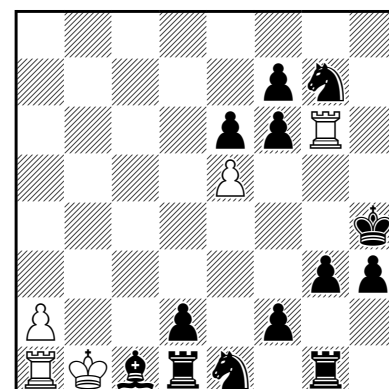


923 0.1.1... h#5 (4+10)

Alexej Oganessian

II.-IV. cena

PAT A MAT 2017

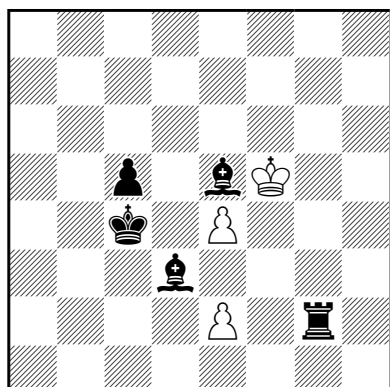


924 b) ♚a1 h#3 (5+13)

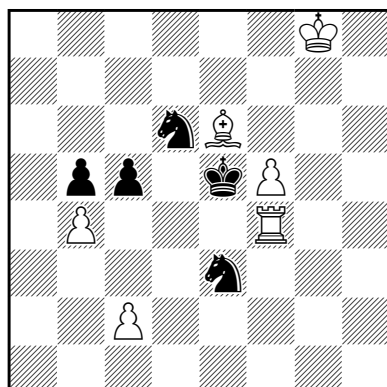
■ 922: I. 1. ♞c4 ♞:d4 A 2. ♚:d4 ♚f5 3. ♚:e5 ♞:d3# B, II. 1. ♞b5 ♞:d3 B 2. ♚:d3 ♞b4 3. ♚c4 ♚:d5# C, III. 1. ♞f7 ♚:d5 C 2. ♚:d5 ♞:c5 3. ♚e6 ♞:d4# A.

■ 923: 1... ♚e1 2. ♚g7 ♚f2 3. ♚g1 ♚g3 4. ♚a7 ♚f2 5. ♚f7 ♚h4#.

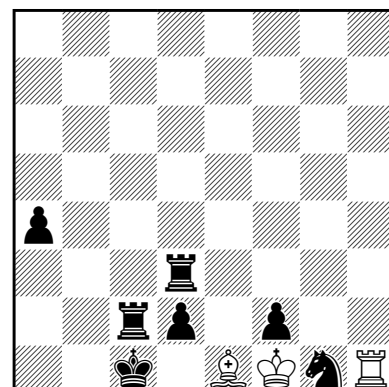
■ 924: a) 1.f1 ♞a4 2. ♞f5 a5 3. ♞h5 ♞a4#, b) 1.f1 ♚e:f6 2. ♚e2 f:g7 3. ♚h5 ♚f6#.

Daniel NovomeskýII.-IV. cena
PAT A MAT 2017

925 2.1... h#5 (3+5)

Shaul ShamirV. cena
PAT A MAT 2017

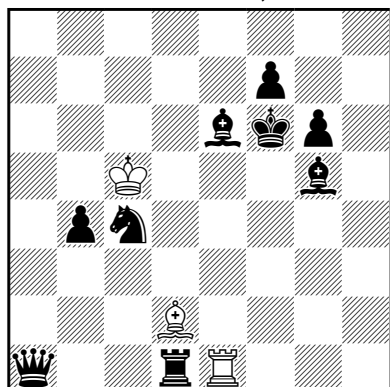
926 2.1... h#3 (6+5)

Karol Mlynka1. čestné uznanie
PAT A MAT 2017

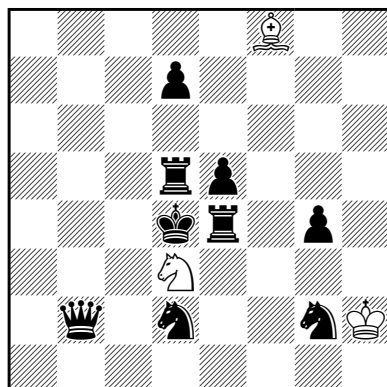
927 0.4.1... h#3 (3+7)

**A. Ivunin, A. Pankratiev
a L. Packa**

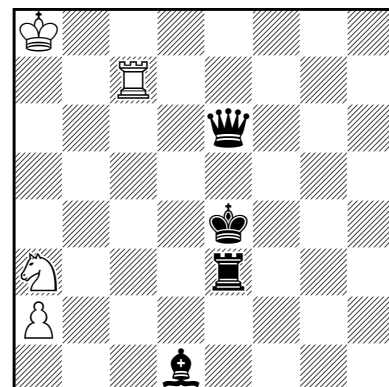
2. čestné uznanie, PAM 2017



928 4.1.1... h#2,5 (3+9)

Shaul Shamir3. čestné uznanie
PAT A MAT 2017

929 b) ♖b2-c2 h#3 (3+9)

Miroslav Bílý4. čestné uznanie
PAT A MAT 2017

930 0.2.1... h#4 (4+4)

■ 925: I. 1. ♕c3 ♖e6 2. ♔d4 ♗f6 3. c4 ♗f5 4. ♜g5+ ♗f4 5. ♜c5 e3#, II. 1. ♕d4 ♗f4 2. ♜g6 e5 3. ♗d5 e3 4. ♕c4 ♗f5 5. ♜c6 e4#.

■ 926: I. 1. ♜d:f5 ♕c4 2. ♜d4 ♜f5+ 3. ♗e4 ♕d3#, II. 1. ♜e:f5 ♜c4 2. ♜d4 ♕f5 3. ♗d5 ♜:c5#.

■ 927: I. 1... ♜:g1 2. ♜b3 ♗e2 3. ♜bb2 ♕:d2#, II. 1... ♜h3 2. ♗d1 ♜:d3 3. ♜c1 ♜:d2#, III. 1... ♜h4 2. d1 ♜:a4 3. ♜b2 ♜a1#, IV. 1... ♗g2 2. ♜e2 ♜f1 3. ♗d1 ♕:f2#.

■ 928: I. 1... ♜:d1 2. ♗e7 ♕:g5+ 3. ♗e8 ♜d8#, II. 1... ♜h1 2. ♗g7 ♕c3+ 3. ♗g8 ♜h8#, III. 1... ♜e5 2. ♕h6 ♜d5 3. ♕g7 ♕g5#, IV. 1... ♕f4 2. ♕f5 ♜e8 3. ♜b2 ♕e5#.

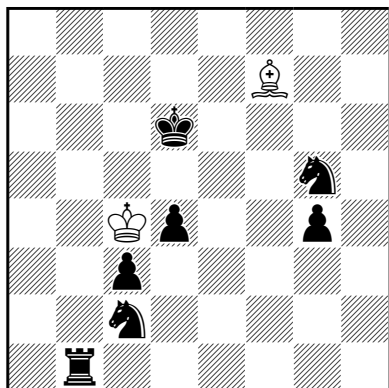
■ 929: a) 1. ♜b3 ♕a3 2. ♜c5 ♗:e5 3. ♜e3+ ♕:b2#, b) ♖b2-c2 1. ♜f4 ♗e1 2. ♜d3 ♕b4 3. ♜c4+ ♗:c2#.

■ 930: I. 1... ♗c2 2. ♗e5 ♗b4 3. ♕b3 a:b3 4. ♗d4 ♜c4#, II. 1... ♗b5 2. ♕b3 a:b3 3. ♗d5 b4 4. ♜e4 ♜c5#.

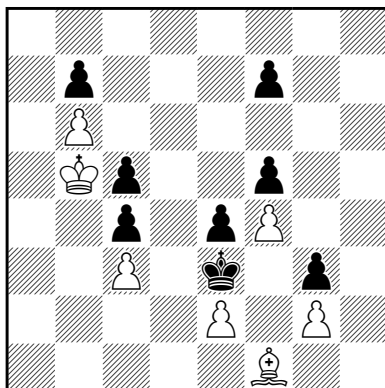
II.-IV. cena 925 (784 PAM 102, Daniel Novomeský, Slovensko). Отличная гравюра, решения которой завершаются правильными эхо-матами. Эффектные маневры белого короля.

V. cena 926 (780 PAM 102, Shaul Shamir, Izrael). В двух решениях разные чёрные и белые фигуры играют на поле f5. Полная аналогия решений.

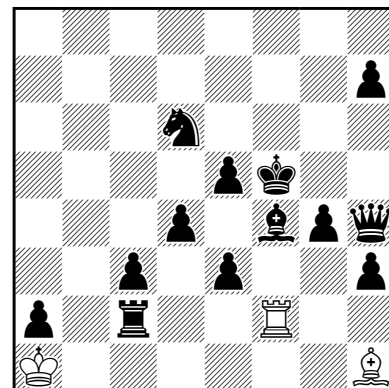
1. čestné uznanie 927 (496 PAM 99, Karol Mlynka, Slovensko). Каждое решение объединено с последующим определённым моментом: I и II – матами с поля d2; II и III – блокированием полей; III и IV – игрой чёрных коней; IV и I – батарейными матами.

Zlatko Mihajloski5. čestné uznanie
PAT A MAT 2017

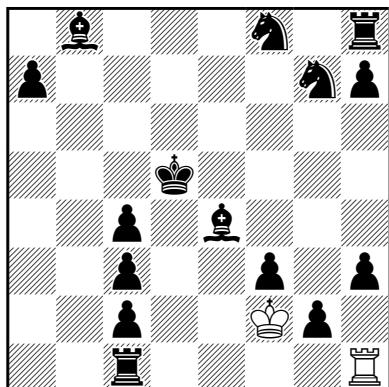
931 0.2.1.1 h#6 (2+7)

Anton Bidleň1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2017

932 0.2.1... h#6 (7+8)

M. Geršinskij a A. Pankratiev2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2017

933 b) ♖h3→e4 h#3 (3+13)

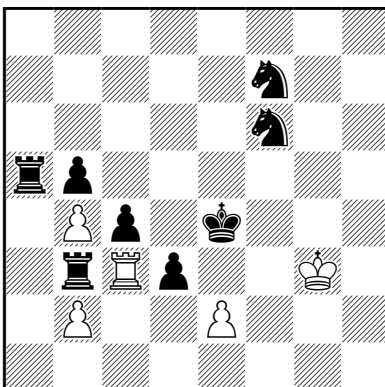
Milan Ondruš3. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2017

934 h#3 (2+15)

b) ♗h1 c) ♘h1

■ 934: a) 1. ♔d4 ♖e1 2. ♔d3 ♗:e4 3. ♔d2 ♖d4#, b) 1. ♔c6 ♗:g2 2. ♔b7 ♗:f3 3. ♔a8 ♗:e4#, c) 1. ♔e6 ♘g3 2. ♔f7 ♘f5 3. ♔g8 ♘h6#.

■ 935: a) 1. ♔d4 ♖:c4+ A 2. b:c4 ♗f4 3. ♗d5 e3# B, b) 1. ♗e5 e3 B 2. ♗d5 ♗g4 3. d:e3 ♖:c4# A.

Valerij Kopyl4. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2017

935 h#3 (5+8)

b) ♜b5→d4

■ 931: I. 1... ♗g6 2. ♗b4 ♗b5 3. ♗d5 ♗b6 4. ♗c4 ♗e4 5. ♗d3+ ♗c6 6. ♗b4 ♗d5#, II. 1... ♗e8 2. ♗e5 ♗c5 3. ♗e4 ♗d6 4. ♗d3 ♗e5 5. ♗d1 ♗f4 6. ♗d2 ♗b5#.

■ 932: I. 1... ♗c4 2. ♗d2 ♗d5 3. ♗c2 ♗d6 4. ♗b3 ♗d7 5. ♗c4 e3+ 6. ♗d5 c4#, II. 1... ♗c5 2. ♗:f4 e3+ 3. ♗e5 ♗e2 4. f4 ♗g4 5. f3 g:f3 6. f6 f4#.

■ 933: a) 1.e2 ♖f3 2. ♗e4 ♗g2 3. ♗f5 ♖:h3#, b) 1.g3 ♗f3 2. ♗g5 ♖f1 3. ♗f4 ♗e2#.

2. čestné uznanie 928 (498 PAM 99, Alexej Ivunin, Alexandr Pankratiev, Ladislav Pačka, Rusko a Slovensko). Мередит с двумя парами правильных матов.

3. čestné uznanie 929 (781 PAM 102, Shaul Shamir, Izrael). Игра чёрной полубатареи завершается правильными матами в обоих решениях.

4. čestné uznanie 930 (665 PAM 101, Miroslav Bílý, Česko). Красивая задача классика чешской школы с правильными эхо-хамелеонными матами.

5. čestné uznanie 931 (503 PAM 99 – verzia, Zlatko Mihajloski, Macedónsko). К своей задаче 503 автор прислал ещё две вариации замысла, одна из которых и отмечена. Несложные решения завершаются красивыми, но известными правильными матами.

1. pochvalná zmienka 932 (602 PAM 100, Anton Bidleň, Slovensko). Интересные решения с «оживлением» замурованного слона f1.

2. pochvalná zmienka 933 (598 PAM 100, Michail Geršinskij a Alexandr Pankratiev, Ukraїna a Rusko). Приятные построение и игра белых батарей. Эффект «ушёл-пришёл» чёрных фигур.

3. pochvalná zmienka 934 (500 PAM 99, Milan Ondruš, Slovensko). Близнецы Форсберга, но решения простые и особых тонкостей не содержат.

4. pochvalná zmienka 935 (782 PAM 102, Valerij Kopyl, Ukrajina). Тема Зилахи с чередованием АВ-ВА первого и третьего ходов белых, что значительно проще, чем в композиции, отмеченной 1-м призом.

Всем участникам раздела желаю счастья и успехов.
Судья – Валерий Кириллов

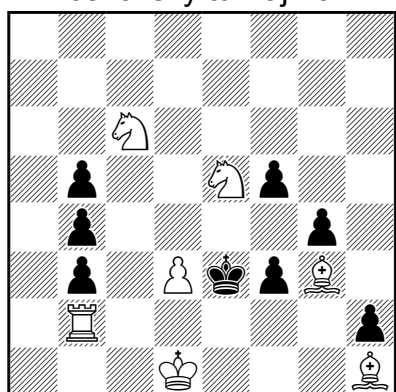
Ladislav Packa: OBRÁZKY Z VÝSTAVY

Úspechy sme dosahovali v minulosti a budeme dosahovať v budúcnosti. Pre našu chválenkársku rubriku je dôležité to, že ich dosahujeme aj v prítomnosti. Poďme sa nadopovať ich silnou dávkou.

Moskovského turnaja sa slovenskí skladatelia zúčastňujú pravidelne – a pravidelne v ňom žnú vyznamenania. Štefanova dvojťažka **936** obsahuje trojfázovú zámenu dvoch matov a autor si v nej pomohol zriedkavým typom dvojníka. Z Ruska si odskočíme na sever Afriky, kde rozhodca Kirillov ocenil modelové maty v štvortážke **937** etablovanej česko-slovenskej dvojice. A späť do Ruska: päťdesiatka Andreja Selivanova sa oslavovala vo viacerých oddeleniach a nás teší, že sme mu mohli zavinšovať viackrát – v štúdiách **938** slovenskej dvojice s výberom remízového zakončenia patom, alebo opakovaním pozície, a v jubilantových milovaných samomatoch **939** hrou batérií a využitím „písmenkových“ ťahov bielych jazdcov v rôznych fázach riešenia. Samomat s dvomi riešeniami a dvomi echovými matmi **940** je zasa výrazným úspechom Jozefa Holubca v tradičnej izraelskej súťaži. Emil Klemanič je štandardným poberateľom cien z ruskej Gravúry, tentoraz za HOTF **941**. Spoločne s Jankom Kovaličom zasa predviedli vzornú spoluprácu Spiššikov v celoročnej súťaži StrateGems. Podľa mojich vedomostí je **942** len druhým (no originálnym!) spracovaním takéhoto dvojníkového koloskoku bieleho jazdca. Ďalšie vyznamenanie **943** z tej istej súťaže výstižne okomentoval rozhodca Borislav Gadjanski: „A double „hideaway“ on diagonally opposite sides combined with black Umnov. Excellent economy.“ No a poslednou skladbou tohto výberu je **944**, ktorú si dovoľím označiť ako typickú Golhovku: minimálny počet kameňov, vyššie množstvo exoprvkov, maximálny obsah. Sčítané a podčiarknuté: vyznamenanie najvyššie.

Štefan Sovík

5.-6. čestné uznanie
Moskovský turnaj 2017

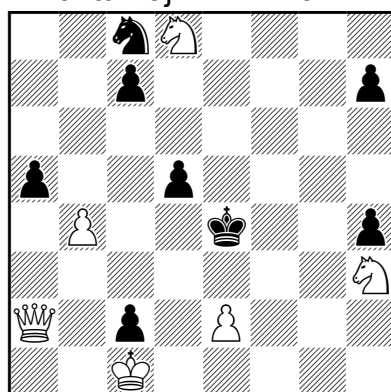


936 #2 (7+8)

b) po úvodníku

A. Fica a Z. Labai

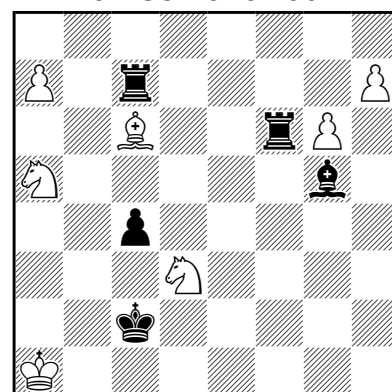
3. pochvalná zmienka
3. turnaj FRME 2017



937 #4** (6+8)

M. Hlinka a L. Kekely

3. čestné uznanie
JT Selivanov 50



938 = (7+5)

čierny na ťahu

■ **936:** a) 1...f2 a 2. ♖e2#, 1...f4 b 2. ♙f2#, 1. ♖:b3! t. 1...f2 a 2.d4#, 1...f4 b 2. ♘:g4#, b) 1. ♖:b4! t. 1...f2 a 2. ♙f4#, 1...f4 b 2. ♖e4#.

■ **937:** 1...♙e3 2. ♖:c2 A ♙d4 3. ♘c6+ B ♙e3 4. ♖d3#, 1...♙d4 2. ♘c6+ B ♙e4 3. ♖:c2+ A ♙e3 4. ♖d3#, 1. ♘f7? a:b4 2. ♖:c2+ ♙d4 3. ♙d2 – 4.e3#, 1...♙f5!, 1. ♖b3! a:b4 2. ♖:b4+ ♙f5 3. ♖f4+ ♙g6 4. ♖g5#, 2...d4 3. ♖c4 ♙e5 4. ♖e6#, 1...♙a7 2. ♖d3+ ♙e5 3. ♖e3+ ♙f5 4. ♖e6#, 3...♙f6 4. ♖g5#, 1...♙d6 2. ♖f3+ ♙d4 3. ♘c6+ ♙c4 4. ♖d3#.

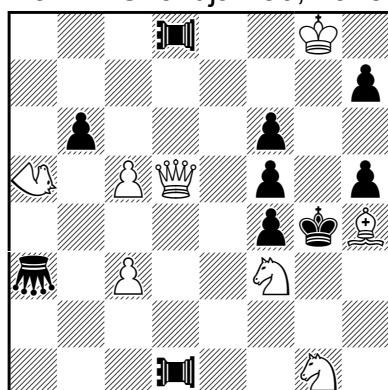
JURAJ BRABEC 80 JT C 31. 12. 2018

Slovenská organizácia kompozičného šachu SOKŠ vypisuje pri príležitosti 80. narodenín Juraja Brabca (26. 5. 2018) medzinárodnú skladateľskú súťaž na novostrategické dvojťažky, v ktorých je použitý aspoň jeden tzv. „krivý cvrček“ (tento názov vymyslel Juraj Lörinc). „Kriví cvrčkovia“ sa od obyčajných cvrčkov líšia tým, že nad prekážkou menia smer svojho doskoku, a to: los (moose) o 45°, orol (eagle) o 90°, vrabec (sparrow) o 135° a škrečok (hamster) o 180°. Použitie ďalších exoprvkov je dovolené, rozhodcom je jubilant. Skladby posielajte elektronickou poštou na adresu usporiadateľa Juraja Lörinca juraj.lorinc@gmail.com **najneskôr do 31. 12. 2018.**

Príklady na animovaných diagramoch a vypísanie v pdf formáte môžete nájsť na stránke SOKŠ: <https://soks.sk/juraj-brabec-80-jt-c-31-12-2018/>.

Príklady / Examples:

Juraj Brabec
3. čestné uznanie
JT P. Gvozdják-50, 2015

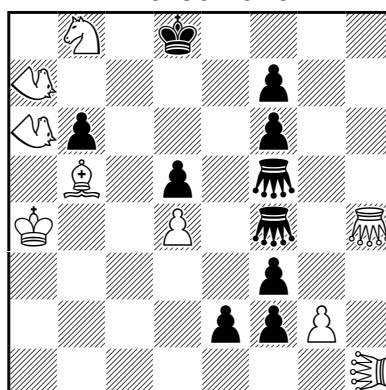


959 #2 (8+10)

3 riešenia

♙ = cvrček, ♛ = los, ♖ = pao

Juraj Brabec
63 PAM 95
marec 2016



960 #2 (9+10)

♛ = los, ♙ = cvrček
♚ = leo

	a	b
A	B	
B	C	
C	A	

■ **959:** 1. ♙f7! ~ 2. ♙g7#, 1... ♙d6 a 2. ♛:d6# **A**, 1... ♙d3 b 2. ♛:d3# **B**, 1. ♙d7! ~ 2. ♙g7#, 1... ♙d6 a 2. ♛:d3# **B**, 1... ♙d3 b 2. b:c6# **C**, 1. ♙d2! ~ 2. ♙g2#, 1... ♙d6 a 2. b:c6# **C**, 1... ♙d3 b 2. ♛:d6# **A**.

	a	b
A	B	!
C	!	D
B, D	A	C

■ **960:** 1. ♚h2? hr. 2. ♛6c7# **A**, 1... ♙c4 a 2. ♙c7# **B**, 1... ♙c5! b, 1. ♚h3? hr. 2. ♛7c8# **C**, 1... ♙c5 b 2. ♙c8# **D**, 1... ♙c4! a, 1. ♚c1! hr. 2. ♙c7# **B**, 2. ♙c8# **D**, 1... ♙c4 a 2. ♛6c7# **A** (C?), 1... ♙c5 b 2. ♛7c8# **C** (A?).

Slovak Organization for Chess Composition (SOKŠ) announces international jubilee tourney on the occasion of the 80th birthday of Juraj Brabec (26. 5. 2018). The tourney is announced for twomovers with changes (new-strategical twomovers) employing at least one „oblique grasshopper“ (the name „krivý cvrček“ was invented by Juraj Lörinc). „Oblique grasshoppers“ differ from the ordinary grasshoppers by the fact that they turn direction of their move in the following way: moose (los) by 45°, eagle (orol) by 90°, sparrow (vrabec) by 135° and hamster (škrečok) by 180°. Utilization of other fairy elements is allowed; the tourney will be judged by jubilee Juraj Brabec. The entries should be sent by e-mail to the address of tourney director Juraj Lörinc juraj.lorinc@gmail.com **until 31. 12. 2018.**

Examples with animated diagrams and announcing in pdf format you can find on SOKŠ web site: <https://soks.sk/juraj-brabec-80-jt-c-31-12-2018/>.



Účastníci 14. ISC v šachovom klube Krasňany na Kadnárovej ulici v Bratislave.
Zľava stoja: Oravec, Peitl, Kobilka, Svrček, Širáň a Rathouský
Zľava sedia: Kolčák, Červenka, Moravčík a Hatala
Richard Dobiáš riešil v Nemecku.
Fotoграфoval: Peter Falťan

PAT A MAT TOURNEYS

PAT A MAT has pleasure in announcing international tourneys for a) orthodox twomovers 2018 (judge Marco Guida, Italy), b) threemovers 2018-2019 (judge Emil Klemanič, Slovakia), c) moremovers 2018-2019 (judge Marek Kolčák, Slovakia), d) studies 2018-2019 (judge Emil Vlasák, Czechia), e) helpmates 2018 (judge Menachem Witztum, Israel), f) selfmates and reflexmates 2018-2019 (judge Stanislav Vokál, Slovakia), g) fairies 2018 (judge Kjell Widlert, Sweden). Entries should be sent to the editors of the sections (see below) or to Ladislav Packa as soon as possible but before 15th October of the year.

PAT A MAT vypisuje medzinárodné skladateľské turnaje v kompozičnom šachu v týchto oddeleniach: a) ortodoxné dvojťažky 2018 (rozhodca Marco Guida, Taliansko), b) trojťažky 2018-2019 (rozhodca Emil Klemanič, Slovensko), c) mnohoťažky 2018-2019 (rozhodca Marek Kolčák, Slovensko), d) štúdie 2018-2019 (rozhodca Emil Vlasák, Česko), e) pomocné maty 2018 (rozhodca Menachem Witztum, Izrael), f) samomaty a reflexné maty 2018-2019 (rozhodca Stanislav Vokál, Slovensko), g) exo 2018 (rozhodca Kjell Widlert, Švédsko). Súťažné skladby posielajte priebežne na adresy vedúcich jednotlivých oddelení alebo vedúceho redaktora (pozri nižšie), ale najneskôr do 15. októbra kalendárneho roka.

ZOZNAM PODPOROVATEĽOV PAM

Anton Brídžik, Wieland Bruch, Richard Dobiáš, Peter Gvozdják, Emil Klemanič, Marek Kolčák, Jörg Kuhlmann, Juraj Lörinc, Ladislav Packa, Jozef Pinter, Ladislav Radi, Bohuslav Sivák, Marcel Susa, Jaroslav Štúň, Juraj Šťastný, Stanislav Vokál.

Definície použitých exokameňov, exopodmienok a výziev nájdete na stránke SOKŠ
<http://pam.soks.sk/terminologia/exokamene-v-pam/>
<http://pam.soks.sk/terminologia/exopodmienky-v-pam/>
<http://pam.soks.sk/terminologia/vyzvy-v-pam/>

PAT A MAT, časopis kompozičného šachu

Vedúci redaktor: **Ladislav Packa**, Agátová 2504/10, SK-924 00 Galanta,

e-mail: laco.packa@gmail.com

#2: **Peter Gvozdják**, Hlaváčiková 9, SK-841 05 Bratislava 4, e-mail: peter.gvozdjak@gmail.com

#3: **Marián Križovenský**, Prokopa Veľkého 41, SK-811 04 Bratislava,

e-mail: marian.krizovensky@gmail.com

#n, exo: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

s#: **Jozef Havran**, Kukučínova 15, SK-927 01 Šaľa, e-mail: havran@computerservis.sk

+/=: **Ľuboš Kekely**, SK-023 32 Snežnica 128, e-mail: kekely@zmail.sk

h#: **Ladislav Packa**, Agátová 2504/10, SK-924 00 Galanta, e-mail: laco.packa@gmail.com

Technická realizácia: **Ivan Jarolín**, Černyševského 39, SK-851 01 Bratislava 5,

e-mail: ijarolin@gmail.com

Distribúcia: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

Vydáva © **Slovenská organizácia kompozičného šachu**, občianske združenie, Zimná 2, SK-821 02 Bratislava, e-mail: soks@soks.sk, IČO 31749917.

Predplatné na účet vedený v Tatra Banke (do správy pre prijímateľa uveďte svoje meno):
IBAN SK 33 1100 0000 0026 2902 3890.