



105

SEPTEMBER
2018

Založené 1984
Zväzok IX.

Founded 1984
Volume IX.

Annual subscription (4 numbers): 16 €
Additional 4 € for mail

OBSAH

CONTENTS

Juraj Brabec: Ďakujem, priatelia	323
Klaus Funk: From ♔♔♔♔ to ♚♚♚♚	324
Stanislav Vokál: Veľká šachovnica	326
Originály.....	327
Okienko do sveta	333
Výsledky skladateľských súťaží	340
PAT A MAT 2016-2017 #n	340
PAT A MAT 2016-2017 štúdie.....	343
Obrázky z výstavy.....	347
Medzinárodné majstrovstvá ČR v riešení	349
Errata.....	350
PAT A MAT tourneys	352
Zoznam podporovateľov PAM	352

PAT a MAT
ČASOPIS KOMPOZIČNÉHO ŠACHU
CHESS COMPOSITION MAGAZINE
ЖУРНАЛ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ



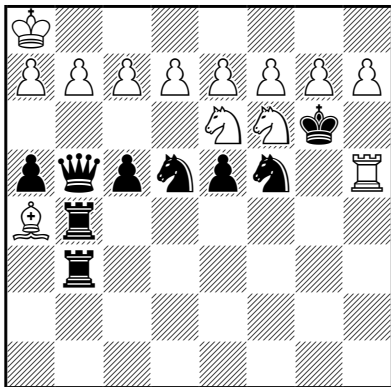
Krst knihy Juraja Brabca „Za všetkým hľadaj motív“. Namiesto vody poslúžili pešiáci.
Foto Marián Križovenský

Klaus Funk: From ♟♟♟♟ to ♖♖♖♖

The n-fold promotion of pawns in an orthodox n-move chess problem (no fairy men or conditions) is a very strange but fascinating theme. Using white pawns the promotions of all 8 pawns have been shown already more than 100 years ago (Example 1079 and 1080). To promote a group of black pawns is more difficult to compose, and not more than 4 promotions were shown up to date (Example 1081 and 1082).

Joseph N. Babson

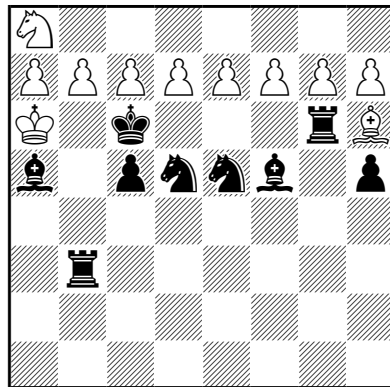
3 Pleasant hours
with the Chess Board 1892



1079 s#8 (13+9)

André Chéron

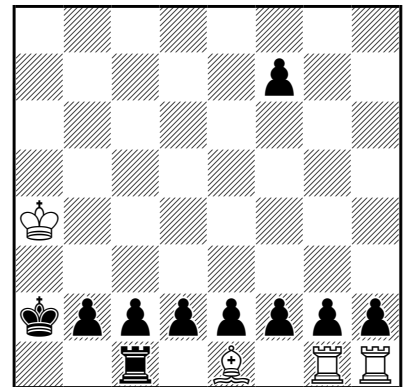
Journal de Geneve 1964



1080 #8 (11+9)

Horst Bäcker

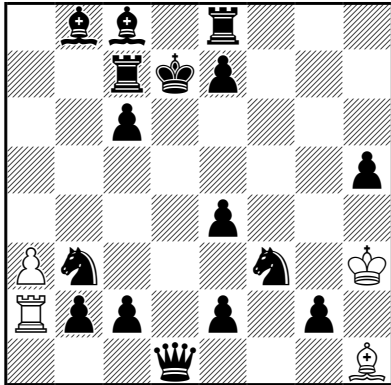
nach Almay*)
Problemkiste 165, VI/2006



1081 h=4 (4+10)

Charles E. Kemp

8367v Fairy Chess Review 1949



1082 h#4 (4+16)

■ 1079: 1.h8♘+ ♔:f6 2.g8♘+ ♔:e6 3.f8♘+ ♔d6
4.e8♘+ ♔d6-c6 5.d8♘+ ♔b6 6.c8♘+ ♔a6 7.b8♘+ ♔:b8+
8.a:b8♘+ ♖:b8#.

■ 1080: 1.b8♘+ ♖:b8 2.a:b8♘+ ♔d6 3.c8♘+ ♔e6
4.d8♘+ ♟:d8 5.e:d8♘+ ♔f6 6.g8♘+ ♖:g8 7.h:g8♘+ ♔g6
8.f8♘#.

■ 1081: 1.d1♟ ♟c3 2.b1♟ ♖e1 3.f1♟ ♖g1 4.h1♟
♟f6=. *) Correction of an old attempt from **Jozsef A. von Almay 1957 (A)**

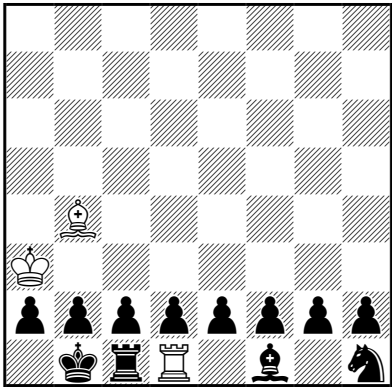
■ 1082: 1.g1♖ ♟:f3 2.e1♖ ♟:d1 3.c1♖ ♟:b3 4.b1♖
♖d2#.

In h# the 4-fold n-promotion seems to be very difficult and in h= the 4-fold t-promotion too. The latter I could realize recently (17409 Die Schwalbe 290 IV/2018). During working I found several mixed 4-fold promotions to rook, bishop or knight in h=4. Besides the two unique promotions to bishop or knight there are theoretically 14 mixed forms with that figures; all shown originally in this paper.

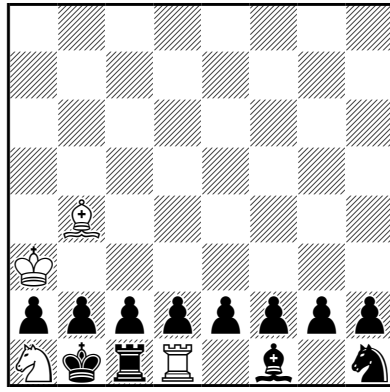
All diagrams h=4 Original by Klaus Funk.

Solutions

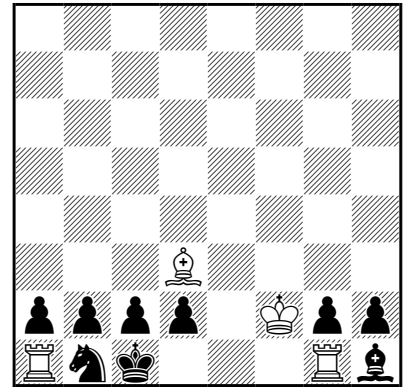
- 1083: 1.a1♟ ♖:f1 2.d1♟ ♖:h1 3.f1♟ ♖g1 4.h1♟ ♟b4-e1=.
- 1084: 1.b:a1♖ ♖:f1 2.d1♟ ♖:h1 3.f1♟ ♖g1 4.h1♟ ♟e1=.
- 1085: 1.d1♟ ♖:b1+ 2.c:b1♖ ♖:h1 3.a1♟ ♖g1 4.h1♟ ♔e3=.
- 1086: 1.c1♟ ♞c2 2.a1♟ ♞e1 3.f:e1♖ ♞f2 4.h1♟ ♟b3=.
- 1087: 1.h1♟ ♟:f4 2.c1♟ ♟h2 3.a1♟ ♟g1 4.f:g1♖ ♔b3=.
- 1088: 1.a:b1♖ ♞c1 2.d:c1♖ ♟:e1 3.f1♟ ♟g1 4.h1♟ ♔f2=.
- 1089: 1.f:g1♖ ♞f2 2.h1♟ ♞:d1 3.c:d1♖ ♞c2 4.a1♟ ♞a3=.
- 1090: 1.b:a1♖ ♖:f1 2.d1♟ ♖e1 3.f1♟ ♟g1 4. h:g1♖ ♔c3=.



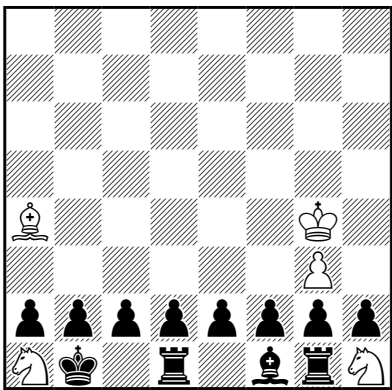
1083 ♖ ♗ ♖ ♗ (3+12)



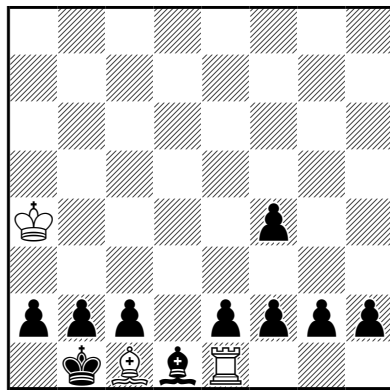
1084 ♖ ♗ ♖ ♗ (4+12)



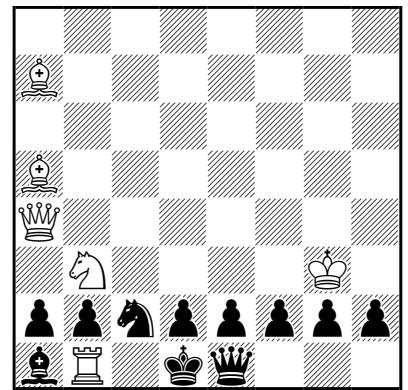
1085 ♖ ♗ ♖ ♗ (4+9)



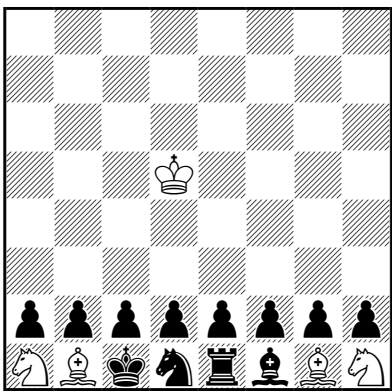
1086 ♖ ♗ ♖ ♗ (5+12)



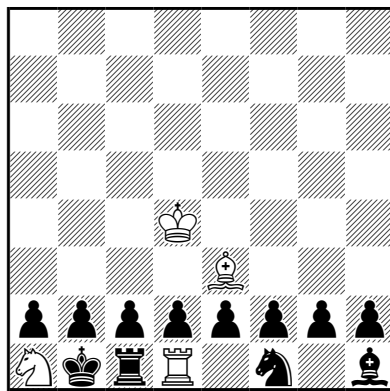
1087 ♖ ♗ ♖ ♗ (3+10)



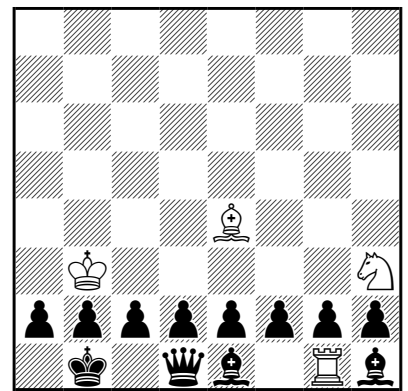
1088 ♖ ♗ ♖ ♗ (6+11)



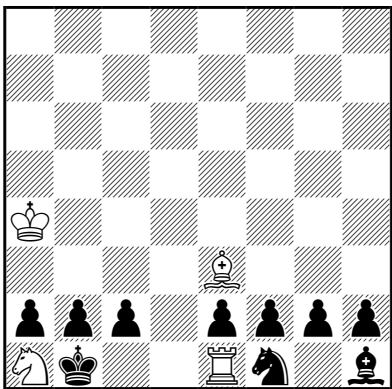
1089 ♖ ♗ ♖ ♗ (5+12)



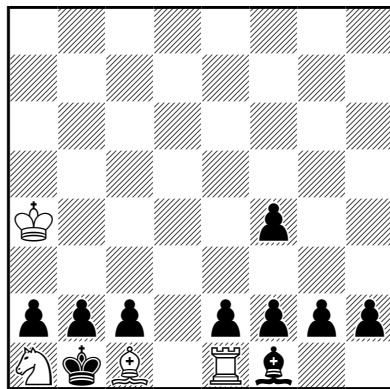
1090 ♖ ♗ ♖ ♗ (4+12)



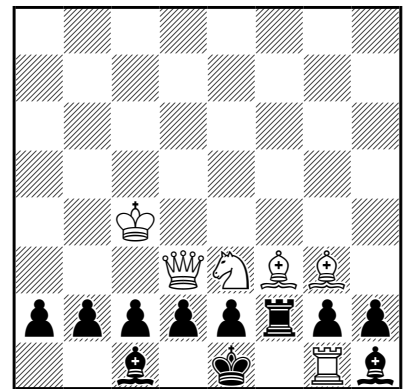
1091 ♖ ♗ ♖ ♗ (4+12)



1092 ♖ ♗ ♖ ♗ (4+10)

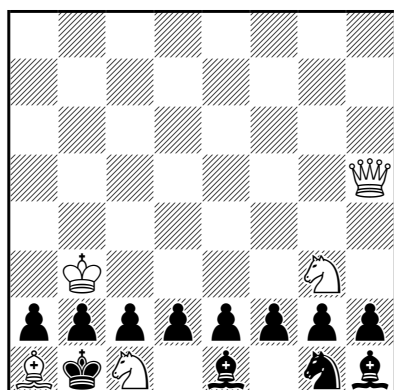


1093 ♖ ♗ ♖ ♗ (4+10)

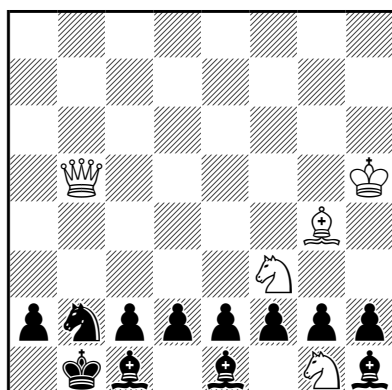


1094 ♖ ♗ ♖ ♗ (6+11)

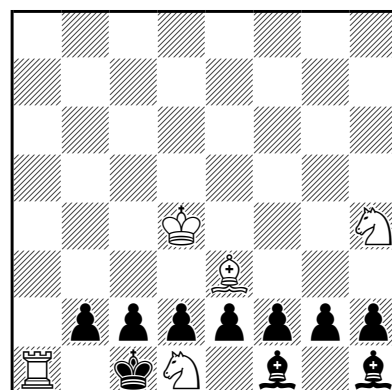
1091: 1.a1 ♖ ♗f1 2.e:f1 ♗ ♗g1 3.h:g1 ♗ ♗f3 4. c1 ♖+ ♗:d1=
 1092: 1.c1 ♖ ♗:f1 2.b:a1 ♗ ♗e1 3.f1 ♖ ♗g1 4.h:g1 ♗ ♗b3=.



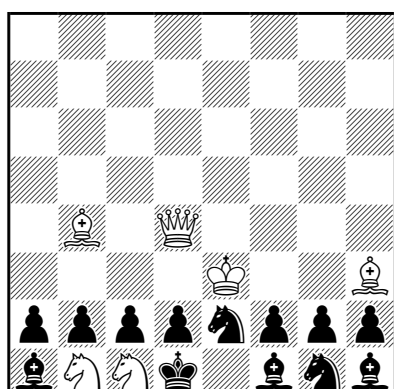
1095 ♖♗♘♙♚ (5+12)



1096 ♖♘♙♚♛ (5+12)



1097 ♖♗♘♙♚♜ (5+10)



1098 ♖♗♘♙♚♜♞ (6+13)

1093: 1.h1 ♖ ♗f4+ 2.c1 ♖ ♗h2 3.b:a1 ♗ ♗g1 4.f2:g1 ♗ ♗b3=.

1094: 1.h:g1 ♗ ♗f1 2.e:f1 ♗ ♗d1 3.c:d1 ♗ ♗b1 4.a1 ♖ ♗d3=.

1095: 1.b:a1 ♗ ♗f1 2.e:f1 ♗ ♗e2 3.c1 ♖ ♗:g1 4.h:g1 ♗ ♗d1=.

1096: 1.h:g1 ♗ ♗h2 2.a1 ♖ ♗f1 3.e:f1 ♗ ♗d1 4.c:d1 ♗ ♗b3=.

1097: 1.b1 ♖ ♗f3 2.c:d1 ♗ ♗e1 3.f:e1 ♗ ♗g1 4.h:g1 ♗ ♗c3=.

1098: 1.a:b1 ♗ ♗d3 2.d:c1 ♗ ♗e1 3.f:e1 ♗ ♗:g1 4.h:g1 ♗ ♗g4=.

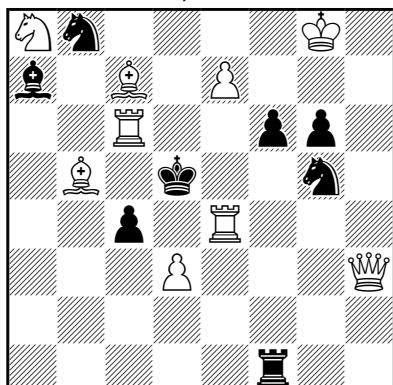


Stanislav Vokál

Vo vydavateľstve A-Print vyšla kniha Stanislava Vokála Velká šachovnica. Viac ako 440 diagramov z autorovej tvorby uspokojí i najnáročnejšieho čitateľa. Knihu distribuuje IKAR a je už dostupná v sieti kníhkupectiev.

ORIGINÁLY

Valerij Šaňšin
Tula, Rusko

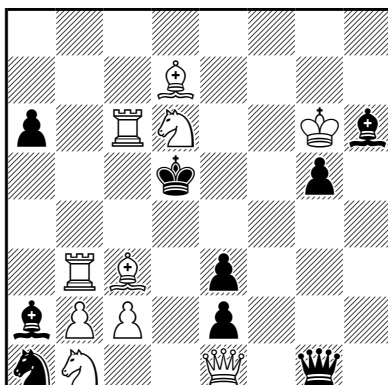


1099

#2 (9+8)

Josef Burda
Haviřov, Česko

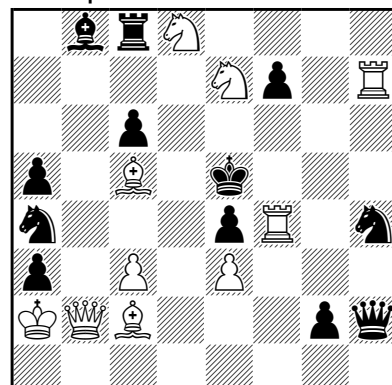
venované J. Brabcovi - 80



1100

#2 (10+9)

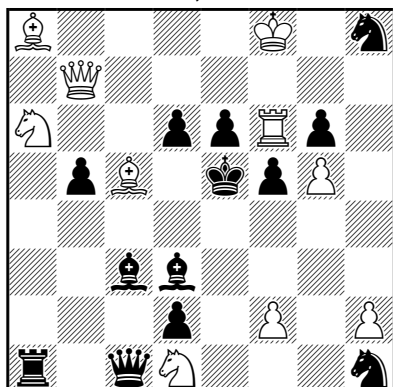
Miroslav Svítek
Mělník, Česko
podľa M. Kasára



1101

#2 (10+12)

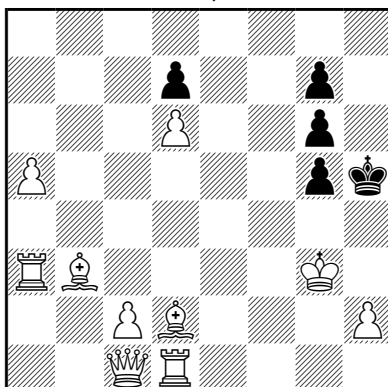
Leonid Makaronez
Haifa, Izrael



1102

#3 (10+13)

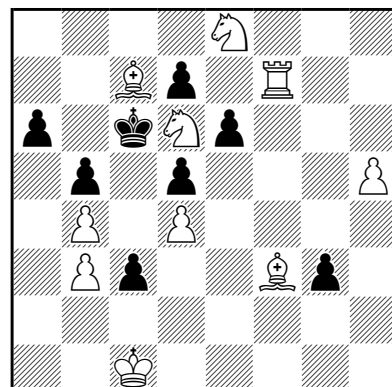
Rauf Aliovsadzade
Lincoln, USA



1103

#3 (10+5)

**J. Brabec, M. Križovenský
a Š. Sovík**
Bratislava a Nitra



1104

#3 (10+8)

■ **1099:** 1.e8♔? hr. 2.♙:c4# **A**, 2.d:c4# **B**, 1...♘:c6 a 2.♚:c6#, 1...♗:e4 b 2.♚:e4#, 1...♖c1!, 1.♙b6! hr. 2.♘c7#, 1...♗:c6 a 2.♚d7# (2.♙:c4+? **A** ♔d6!), 1...♗:e4 b 2.♚e6# (2.d:c4+? **B** ♔e5!), 1...♗e6 2.♚:e6#, 1...♗a6 2.♚d7#, 1...♙:b6 2.♘:b6#, 1...c:d3 2.♚:d3#. Dvojnoj anti-Dombrovskis v forme Rudenko s udvoennoj logičeskoj antidualju Šaňšina (antidual' Šaňšina: tematičeskij mat ne prochodit v variante po dvum vzajmosvjazannym priččinam – dobavočnogo momenta v zaščite čornych, vznikšego vsledsvii oslablenia, soderžaščegosja vo vstupitel'nom chode belych). (autor)

■ **1100:** 1.♙f6! hr. 2.c4# **A** 2.♖d3# **B** 2.♚a5# **C** 2.♘c3# **D**, 1...♚:e1 2.c4# **A**, 2.♖d3# **B**, 1...♙:b1 2.♖d3# **B**, 2.♚a5# **C**, 1...♙:b3 (♚g4, ♗:c2) 2.♚a5# **C**, 2.♘c3# **D**, 1...♗:b3 2.♘c3# **D**, 2.c4# **A**. Téma Brogi: po úvodníku hrozí 4 maty (A B C D). Po jednotlivých obranách vycházejí vždy dvojice (AB BC CD DA), žádná obrana neumožňuje dvojice AC, BD nebo 1 nebo 3 maty. (autor)

■ **1101:** 1.♚b3? hr. 2.♘:f7# **A**, 1...♖:d8 b 2.♘:c6#, 1...♚:f4! a, 1.♚:a3? hr. 2.♙d4# **B**, 1...♗:c5 c 2.♚:c5#, 1...♖:d8! b, 1.♖h:f7? hr. 2.♖:e4# **C**, 1...♚:f4 a 2.e:f4#, 1...♗:c5! c, 1.♖h6! hr. 2.♘:f7# **A**, 2.♙d4# **B**, 2.♖:e4# **C**, 1...♚:f4 a 2.♙d4# **B**, 1...♖:d8 b 2.♖:e4# **C**, 1...♗:c5 c 2.♘:f7# **A**, 1...♗:c3+ 2.♚:c3#, 1...♗g6 2.♖f5#. Upravená verzia vyznamenanej dvojťažky z PaM 2016. (PG)

■ **1102:** 1.♚f3? hr. 2.♚e3+ ♙e4 3.f4#, 1...d:c5 2.♖:e6+ ♔e6 (♔d4) 3.♚d5#, 1...♗:f2 2.♚g3+ f4 3.♚:f4#, 1...♙d4 2.♙:d6+ ♔d6 3.♚d5#, 1...♙e4!, 1.f3! hr. 2.♖:e6+ ♔f4 3.♙e3#,

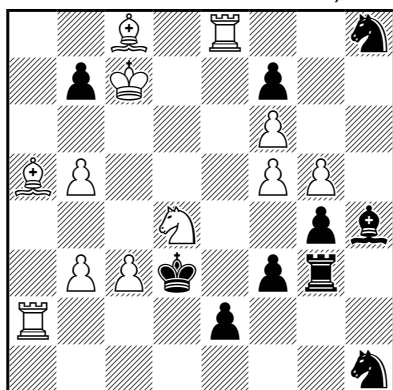
2...♔:e6 3.♚e7#, 1...d:c5 2.♚c7+ ♔d4 3.♚:c5#, 1...♙e4 (♙c4) 2.♚:e4+ ♔:e4 3.f4#, 1...♙d4 2.♙:d6+ ♔:d6 3.♚d5#, 1...♙f4 2.♙e3+ ♔e5 3.f4#, 1...f4 2.♚e7! hr. 3.♚:d6#, 3.♚:e6#, 2...d:c5 3.♚:c5#. Náš stály izraelský prispievateľ tentoraz predvádza zámenu hry a hrozbový paradox po 1...d:c5.

■ **1103:** 1.♙f7! t. 1...g4 2.♙h6 hr. 3.♚d5#, 3.♚g5#, 2...g:h6 3.♚d5#, 1...♙h6 2.♙g4 ♔h7 3.♚h3#. Kubbel'ova téma: biele a čierne kamene hrajú vo dvoch variantoch striedavo na dvoch poliach (g4 a h6).

■ **1104:** 1.♙e2? hr. 2.♚f3 hr. 3.♚:c3#, 1...e5 2.♙g4 hr. 3.♙:d7#, 1...g2!, 1.♙g4? hr. 2.♚f3 hr. 3.♚:c3#, 1...a5 2.♙e2 hr. 3.♙:b5#, 1...g2!, 1.♙d1? hr. 2.♚f3 hr. 3.♚:c3#, 1...a5 2.♙e2 hr. 3.♙:b5#, 1...e5 2.♙g4 hr. 3.♙:d7#, 1...c2!, 1.♙g2! hr. 2.♚f3 hr. 3.♚:c3#, 1...a5 2.♙f1 hr. 3.♙:b5#, 1...e5 2.♙h3 hr. 3.♙:d7#. Téma 10.WCCT s témou predbežného (alebo postupného) napadnutia matového poľa v útočnom motíve bieleho i v obrannom motíve čierneho, pričom obranný motív je dvojt'ahový. 2 tematické fázy so zamenou hier, tiché druhé ťahy, recipročná zámena 1. a 2. ťahu (1.♙g4? a 1.♙e2?). Task 14 ťahov ♙!

L. Ľubaševskij a L. Makaronez

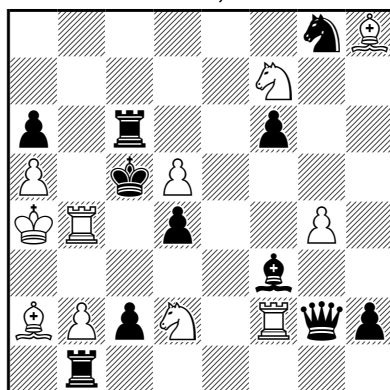
Rishon LeZion a Haifa, Izrael



1105 #4 (12+10)

Rauf Aliovsadzade

Lincoln, USA



1106 #4 (11+11)

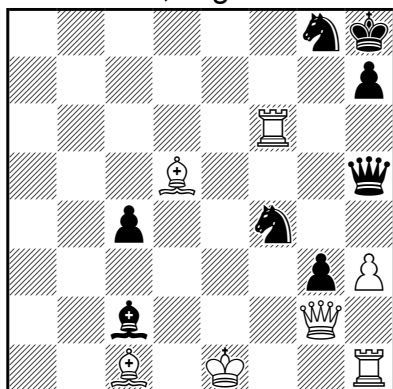
■ **1105:** 1.♙c6! hr. 2.♙b4+ ♔:c3 3.♚e3+ ♔d4 4.♙b6#, 1...f2 2.♙e5+ ♔e3 3.♙g6+ ♔f3 4.♙:b7#, 3...♔d3 4.♙f4#, 1...♙:g5 2.♚d8+ ♔e3 3.♙b6+ ♔f4 4.♚a4#, 2...♔e4 3.♚a4+ ♔e3 4.♙b6#, 1...e1 ♚ 2.♚:e1 (3.♙e5#) ♙g6 3.f:g6 (4.♙e5#, ♙f5#), 2...b:c6 3.b:c6 (4.♙a6#). Strategicky najhodnotnejším prvkom je asi vzdialené blokovanie v prvých dvoch variantoch, ale nájdanie

kompletného obsahu by asi zamotalo hlavu mnohým účastníkom riešiteľských súťaží.

■ **1106:** 1.♙g7! hr. 2.♙f8+ ♙e7 3.♙:e7+ ♚d6 4.♙:d6#, 1...♚e1 2.♚c4+ ♔:d5 3.♚c5+ ♔:c5 4.b4#, 1...♚g3 2.♙b3+ ♔:d5 3.♙c5+ ♔:c5 4.♚:c2#, (1...♙e7 2.♙b3+ ♔:d5 3.♚:d4+ ♔e6 4.♙c5#). Obe obrany proti hrozbe plnej dĺžky vedú k rovnakému poškodeniu: skryté zrušenie krytia matového poľa pozdĺž línie, po ktorej bude vykonávaný matujúci ťah. Predtým sa však biely musí zbaviť prebytočnej figúry stojacej na línii matujúceho ťahu, a to obeťou na c5, aby sa ♚c6 nemohla predstaviť na c4.

P. Krug a M. Garcia

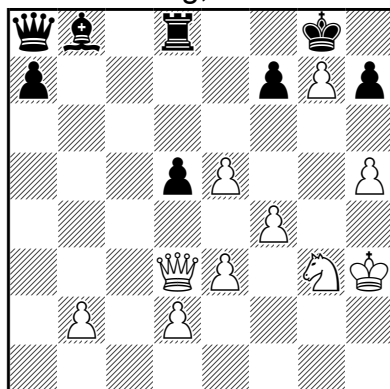
Salzburg, Rakúsko a Salta, Argentína



1107 + (7+8)

Peter Krug

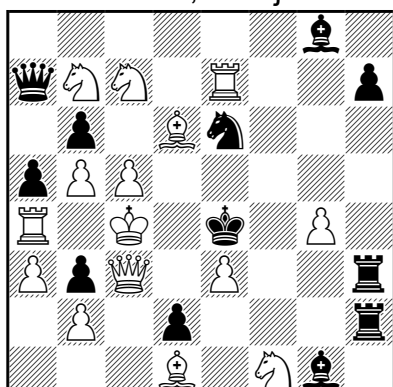
Salzburg, Rakúsko



1108 + (10+8)

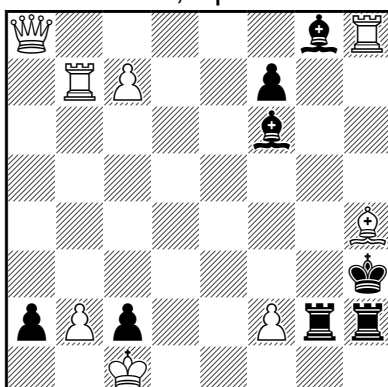
■ **1107:** 1.0-0! (1.♚:c2? ♙d3+ 2.♙d2 ♚:d5 =, 1.♚f3? ♚e5+ =) 1...♙h3+ (1...♙:f6 2.♙:f4 ♙:d5 3.♚:c2 ±) 2.♚:h3 ♚:h3 3.♚h6! a) 3...♚c8 (3...♙:h6 4.♙b2+ ±) 4.♚c6 ♚b8 5.♚f8! ♚:f8 6.♙b2+ a vyhrá, b) 3...♚:h6 4.♙b2+ c3 5.♙:c3+ ♚g7 6.♚f8! ♚:c3 7.♚:g8 mat. Zriedkavý rošádový úvodník (hrozilo Dd1 mat), obeť dámy a potom aj veže s matovým útokom. Biely má však z čoho rozdávať, hra pripomína útok z praktickej partie.

Valerij Kopyl
Poltava, Ukrajina



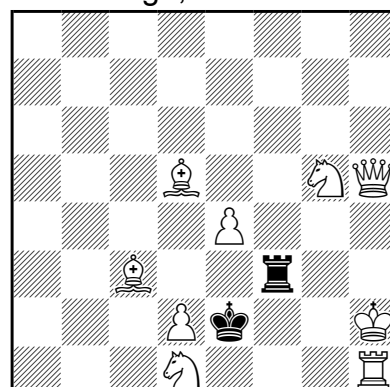
1109 s#3 (15+12)

José A. Garzón
Valencia, Španielsko



1110 s#5 (8+8)

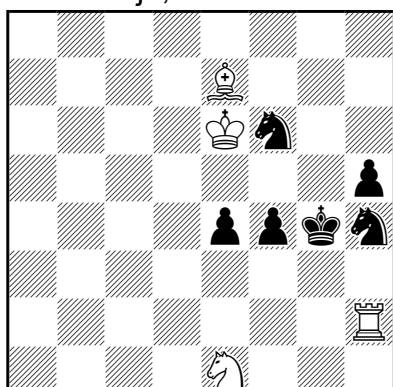
Daniele Gatti
Binago, Taliansko



1111 s#10 (9+2)

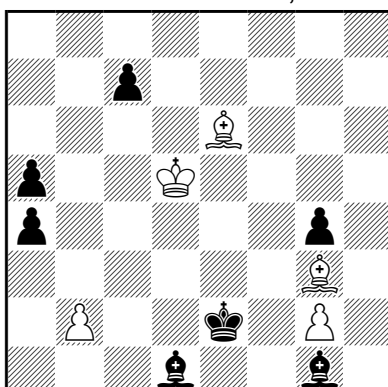
b) ♖g5→h4

Živko Janevski
Gevelija, Macedónsko



1112 2.1... h#2 (4+6)

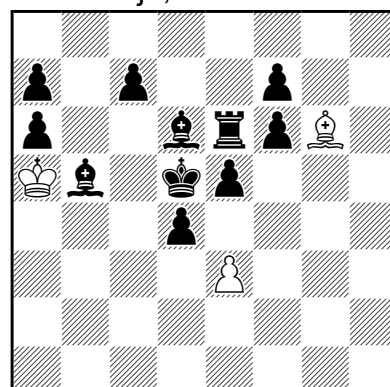
Zdeněk Zach
Bělá nad Radbuzou, Česko



1113 2.1... h#2 (5+7)

duplex

Živko Janevski
Gevelija, Macedónsko



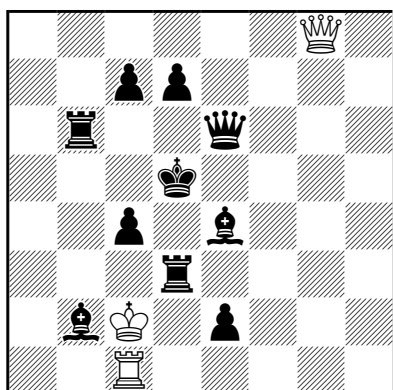
1114 3.1... h#2 (3+11)

■ 1108: 1. ♖a6! (1. ♖f5? ♖c6 2. ♖g5 ♜e8 3. ♘f5 ♜e6 4. ♘d4 ♖e8 5. ♘:e6 ♖:e6+ 6. ♔g3 ♘c7 =) 1... ♜e8 2. ♖f6 (2. ♘f5? ♘:e5 3. f:e5 ♜:e5 4. ♖f6 ♜:f5 =) 2... ♘:e5 3. f:e5 ♜e6 4. ♘f5! ♜:f6 5. e:f6 ♖c8 6. ♔g4 ♖e6 7. ♔g5 ♖e5 8. h6 a5 (8...d4 9. e:d4 ♖b5 10. d3 ♖d5 11. ♔f4 ±) 9. d4 ♖:f5+ 10. ♔:f5 a4 11. e4 d:e4 12. d5 a vyhrá. Diagram pripomína rozohranú praktickú partiu, v ktorej biely obetoval materiál za lepšiu pozíciu. Obetuje ešte dámu po 4. ♘f5!, a hoci ostane čiernemu dáma, jej sila je postupne zdegradovaná a pešiakový záver je neodvratný.

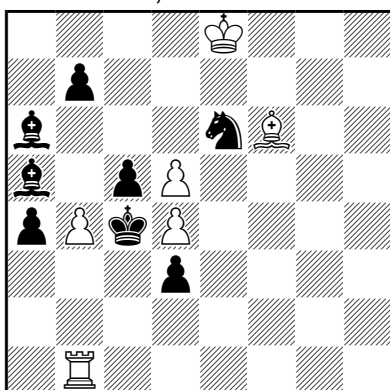
■ 1109: 1. ♘e8? hr. 2. ♜:e6+ ♘:e6#, 1... ♜e2 2. ♘:d2+ ♜:d2 3. ♜:e6+ ♘:e6#. 1... ♜h6 2. ♜:e6+ ♜:e6 3. ♘f6+ ♜:f6#, 1... ♜h5!, 1. ♖f6! hr. 2. ♔b3+ ♔d3 3. ♖d4+ ♘:d4#, 1... ♘:e3 2. ♖:e6+ ♘:e6+ 3. ♔c3+ ♘d4#, 1... b:c5 2. ♔c3+ c4 3. ♖d4+ ♖:d4#, 1... ♜:e3 2. ♘:d2+ ♜:d2 3. ♖d4+ ♜:d4#. Štvornásobné spracovanie témy 10. WCCT, ale nie v celkom dotiahnutej pozícii. Traja bieli jazdci a 3× opakujúci sa ťah 3. ♖d4+ znižujú dojem zo solídnej stratégie. Doplňujúca zvodnosť tiež príliš nesúvisí s obsahom.

■ 1110: 1. c8 ♖+? ♜g4 2. ♜b3+ ♘c3 3. ♘f6+ ♘h7 4. ♖h1 a1 ♘!, 1. c8 ♘+ ♜g4 2. ♜b3+ ♘c3 3. ♘f6+ ♘h7 4. ♖h1 t., 4... a1 ♘ 5. ♜a3 ♘:b2#, ♜:h1#, 4... a1 ♘ 5. ♘d7 ♘:b3#, ♜:h1#. Zaujímavá drobnosť so zdôvodnením premeny na slabšiu figúru v úvodníku. Po forsírovanom priebehu prichádza tichý záver s tempovými ťahmi 5. ♜a3 a 5. ♘d7.

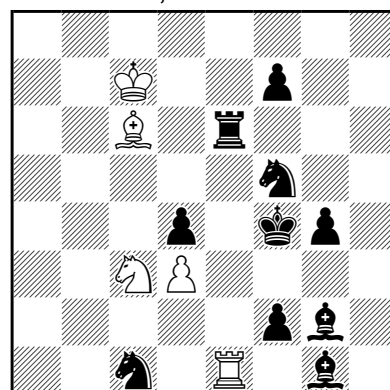
■ 1111: a) 1. ♘b3! ♔d3 2. ♘b2+ ♔e2 3. ♜g1 ♔f2 4. ♘d1+ ♔e2 5. ♔h1 ♔d3 6. ♘b2+ ♔e2 7. ♘d1+ ♔f2 8. ♘d3+ ♜:d3 9. ♖f3+ ♜:f3 10. ♘h3+ ♜:h3#, b) 1. ♘g2! ♔d3 2. ♘e1+ ♔e2 3. ♘e3 ♔f2 4. ♘d3+ ♔e2 5. ♜e1+ ♔:d3 6. ♘c4+ ♔:e4 7. ♖h4+ ♜f4 8. ♖e7+ ♔f3 9. ♘e2+ ♔f2 10. ♖h4+ ♜:h4#. Dva typické maty vežou na kraji šachovnice v dvojníkovej pozícii. Mnohokrát spracovaný námet, v tejto úlohe s nešachujúcimi úvodníkmi a ďalšími tromi tempovými ťahmi.

Jaroslav Štůň
Snina

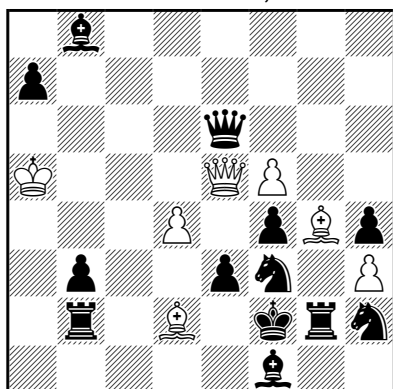
1115 5.1... h#2 (3+10)

Abdelaziz Onkoud
Stains, Francúzsko

1116 text h#2 (6+8)

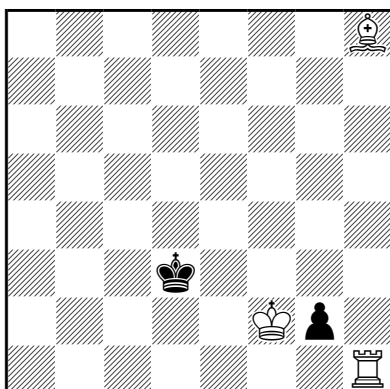
Abdelaziz Onkoud
Stains, Francúzsko

1117 text h#2 (5+10)

Ján Dučák
Ostrava-Poruba, Česko

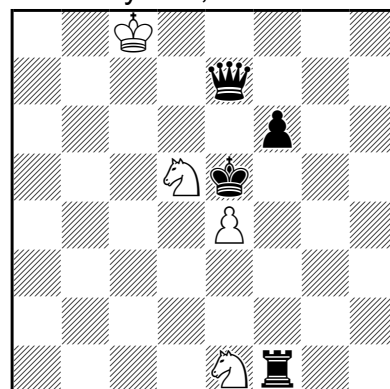
1118 3.1... h#2 (7+13)

b) ♖b8→e1, - ♗f5

Jaroslav Štůň
Snina

1119 2.1... h#3 (3+2)

text

Miroslav Bílý
Nýrsko, Česko

1120 0.1... h#4 (4+4)

b) ♘d5→g1

■ 1112: I. 1. ♔g3 ♖h1 2. ♗g4 ♙:h4#, II. 1. ♗f5 ♙:f6 2. ♗g3 ♖h4#. A setting of Chumakov theme with reciprocal changed function of the Black Knights (captured and self-block) and mates on the same square (h4) in an elegant Gravure setting without white pawns. (autor)

■ 1113: Začína čierny: I. 1. ♙e3 ♙e4 2. ♙d2 ♙c4#, II. 1. ♙d3 ♙f4 2. ♙e2 ♙f5#, začína biely: I. 1. ♙e5 ♙d3 2. ♗g3 ♙f3#, II. 1. ♙c4 ♙d2 2. ♙d5 ♙e2#.

■ 1114: I. 1. ♖e7 e4+ A 2. ♙e6 ♙f5#, II. 1. c5 ♙d3 2. ♙c6 e4# A, III. 1. ♙d7 e:d4 2. ♙c6 ♙e4#. A setting of organized disharmony with black self-block, black square vacation, play and mates on the same square (e4) and model mates with BK on the 3 different squares. (autor)

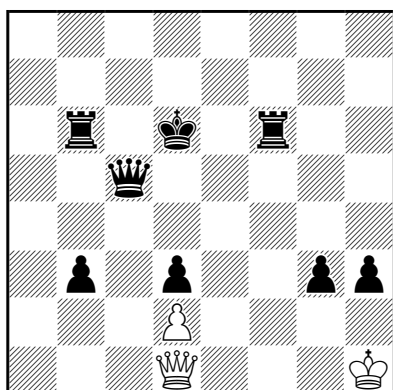
■ 1115: I. 1. ♙c6 ♖a1 2. ♙b7 ♙a8#, II. 1. ♙d6 ♖f1 2. ♙e7 ♙f8#, III. 1. ♙c5 ♙b1 2. ♙d6 ♙:c4#, IV. 1. ♙e5 ♖g1 2. ♙f5 ♙g5#, V. 1. ♙d4 ♖f1 2. ♙e3 ♙g1#. Veľké sólo čierneho kráľa a bielej dámy.

■ 1116: a) 1. ♙b5 ♙d8 2. c4 b:a5#, b) ♗e6→a2 1. ♙c3 ♖b2 2. ♙c4 d:c5#, c) ♙d5→a7 1. ♙:b4 a8 ♘ 2. ♙c3 ♘b6#, d) ♙d5→h7 1. ♗:d4 h8 ♙ 2. ♗b5 ♙g8#. Dve dvojice analogických matov. Prvý pár je zjednotený batériovým matom, druhý zasa bielou premenou.

■ 1117: a) 1. ♙e4 ♘d5+ 2. ♙e5 ♖:e4#, b) ♗c1→e3 1. ♖e4 ♘e2+ 2. ♙f3 ♙:e4#, c) ♗c1→e5 1. ♗f3 ♖:e6 2. ♗g5 ♘e2#, d) ♗c1→g3 1. ♖g6 ♙:g2 2. ♖g5 ♘d5#. Dva rôzne spôsoby likvidácie ♙ a ♖. ♘ hrá na tých istých poliach, raz pomáha (prerušuje líniu vlastného kameňa pre vstup čierneho kráľa) a raz matuje po tom, čo ♖ a ♙ stihnú včas antikriticky zmeniť svoje pozície.

■ 1118: a) I. 1. ♙g3 a ♙:e3 A 2. ♖bf2 ♙:f4# B, II. 1. e2 ♙:f4 B 2. ♗e1 b ♙e3# A, III. 1. ♗e1 b ♙d1 2. f3 ♙:e3# A, b) I. 1. ♙g3 a ♙:e3 C 2. ♙f2 ♙:f4# D, II. 1. ♙:g4 ♙:f4 D 2. ♙g3 ♙:e3# C, III. 1. e2 ♙:f3 2. ♙:f3 ♙:f4# A. HOTF 3×2, pričom štyri riešenia tvoria recipročné brania na e3/f4 strelcom alebo dámou. Tretia dvojica je trochu odlišná, no obsahuje tematické maty a hru na poli f3.

Ľuboš Kekely
Snežnica



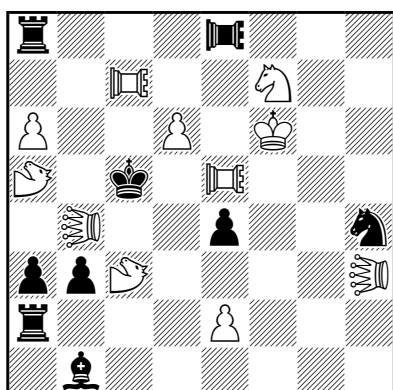
1121 0.2.1... h#4 (3+8)

■ 1119: a) I. 1.g1 ♖ ♔f3 2. ♗g2 ♖c1 3. ♗d2 ♖c3#, II. 1. ♖c2 ♖b1 2.g1 ♗ ♔e2 3. ♗c1 ♖b2#, b) ♔h8→d1 I. 1.g1 ♗ ♖h4 2. ♗f3 ♖c4 3. ♗d2 ♔e2#, II. 1.g1 ♗ ♔b3 2. ♗c1 ♔f3 3. ♗c3 ♖d1#, c) ♔h8→c3 I. 1.g1 ♗ ♔g3 2. ♔e2 ♖h2+ 3. ♔f1 ♖f2#, II. 1. ♔e4 ♔e2 2. ♔f4 ♖h4+ 3. ♔g3 ♔e1#. Šesť riešení vzájomne prepojených čiernymi premenami a príbuznými modelovými matmi. Niektoré z matov sú podobné matom z iných skladieb (čo je pri päťkameňovej skladbe logické), no celok sa zdá úplne originálny.

■ 1120: a) 1... ♗f3+ 2. ♔e6 e5 3. ♗f7 ♔d8 4.f5 ♗f4#, b) 1... ♗h3 2.f5 ♗f2 3. ♗f6 ♔d7 4.f4 ♗f3#. Skladba, pri ktorej je jej obsah zrejmy už z mena nad diagramom: farebné modelové echo.

■ 1121: I. 1... ♗h5 2. ♗e3 d:e3 3. ♔e6 e4 4. ♗d6 ♗e8#, II. 1... ♗g4 2. ♗c3 d:c3 3. ♔c6 c4 4. ♗d6 ♗c8#. Dva echové maty s dávkou symetrie.

Juraj Lörinc
Bratislava

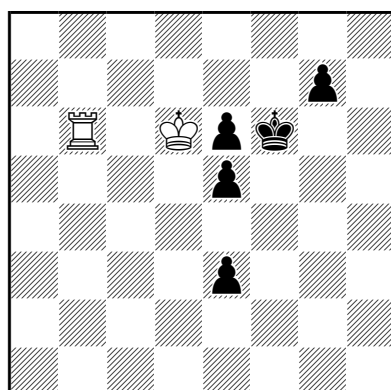


1122 #2 (11+9)

♗ = šarlatán

♖ = leo, ♖ = vezír

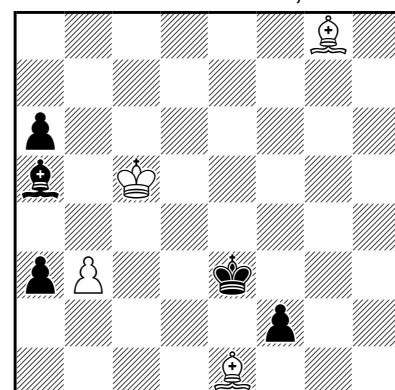
Ľ. Kekely a L. Packa
Snežnica a Galanta



1123 3.1... h#2 (2+5)
mutujúci králi

Zdeněk Zach

Bělá nad Radbuzou, Česko



1124 2.1... h#2 (4+5)
duplex
nórsky šach

■ 1122: 1. ♗d7? hr. 2. ♗d4# A, 2. ♖d5# B, 1... ♗d2!, 1. ♗h1? hr. 2. ♖d5# B, 2. ♖c6# C, 1... ♗f3!, 1. ♗e6? hr. 2. ♖c6# C, 2. ♗b6# D, 1... ♗:a6!, 1. ♗:b3? hr. 2. ♗b6# D, 2. ♗b5# E, 1... ♗b8!, 1. ♗f1? hr. 2. ♗b5# E, 2. ♗c4# F], 1... ♔d3!, 1. ♗g4! hr. 2. ♗c4# F, 2. ♗d4# A, 1... e3 2. ♗g1#. Šesťprvkový cyklus dvojitéh hrozieb je zjednotený úvodníkovou figúrou aj motivačne.

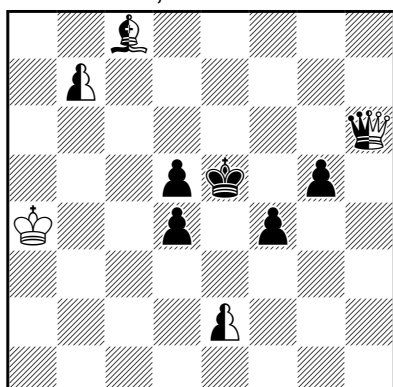
■ 1123: I. 1.e4 ♔c6 2. ♔e5 ♖b5#, II. 1. ♔f5 ♔c5 2. ♔e4 ♖b4#, III. 1. ♔f7 ♔c7 2. ♔g8 ♖b8#. Prvé dve riešenia ponúkajú echové maty (nie modelové), tretie má tiež podobný mat, ale na okraji šachovnice to predsa vyzerá trochu ináč.

■ 1124: Matuje biely: 1.f1 ♔ ♔f2(♖) 2. ♔d3(♗) ♔e6(♖)#, 1. ♔d3 ♔d2(♖)+ 2. ♔c3 ♔c4(♖)#, matuje čierny: 1. ♔:a5(♖) f1 ♔ 2. ♔b4 ♔c4(♗)#, 1. ♔c4 ♔e4 2. ♔b4(♖) ♔c7(♗)#. Napriek istej obmedzenosti nórskeho šachu tu je celkom zaujímavý duplex. V matoch bieleho je vždy jedna zo vzniknutejších veží tabu kvôli exopodmienke, čierny dáva zase nečakané modelové maty.

■ 1125: I. 1.e1 ♔ ♔g3 2.g4 ♗:f4#, II. 1. ♔e6 b8 ♖ 2. ♖e8 ♗:e6#. Slabé premeny poskytujú viažuci kameň pre matujúcu neutrálnu dámu. Premeny na oboch stranách podčiarkujú neutrálny charakter obsahu.

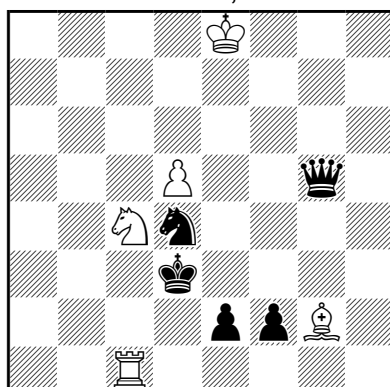
■ 1126: I. 1.f1 ♗ ♖c2 2. ♗c1 ♖c3#, II. 1.f1 ♔ ♔f3 2. ♔g2 ♔e4#. Specific guard of mating piece by promoted black piece, white tempo, interchange of function between WK/WB, diagonal-orthogonal correspondence. (autor)

Alberto Armeni
Rím, Taliansko



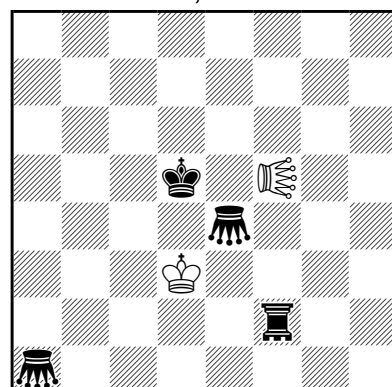
1125 2.1... h#2 (1+5+4)

Pierre Tritten
Pézilla la Rivière, Francúzsko



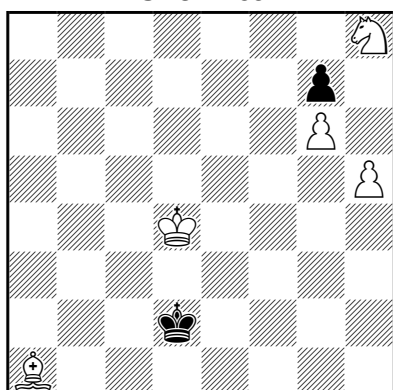
1126 2.1... h#2 (5+5)
bretónsky chromatický šach

Václav Kotěšovec
Praha, Česko



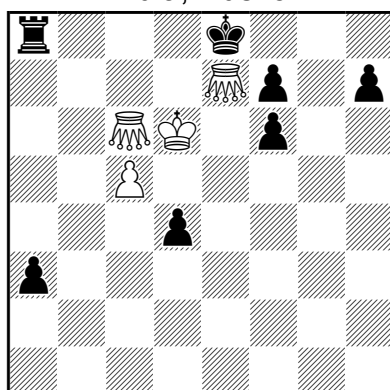
1127 0.3.1... h#10 (2+4)
♖ = vežový cvrček
♗ = cvrček, ♘ = klokan

Ľuboš Kekely
Snežnica



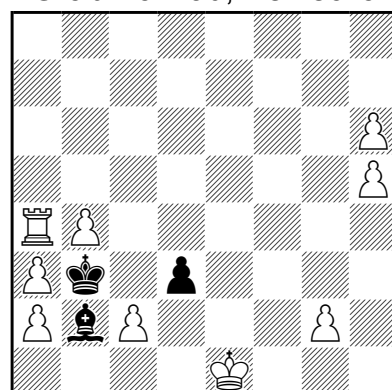
1128 pser-h#22 (5+2)
mutujúci králi

Anatolij Sťopockin
Tula, Rusko



1129 s#6 (4+7)
maximálnik
♗ = cvrček

Andreas Thoma
Groß Rönau, Nemecko



1130 -3 a #1 (9+3)
defenzívny retraktor typ Proca
anticirce typ Cheylan

■ **1127:** I. 1...♔c2 2.♜b1 ♔c3 3.♞d4 ♔c2 4.♞b2 ♔d2 5.♔c4 ♔e3 6.♞f2 ♔f4 7.♔b3 ♞f1 8.♔a2 ♔f5 9.♔a1 ♞f6 10.♞a2 ♔e5#, II. 1...♔d2 2.♞c2 ♔e3 3.♞e2 ♔d2 4.♔e4 ♞b1 5.♔f3 ♔d3 6.♔g2 ♞e4 7.♞h2 ♔e2 8.♔h1 ♔f1 9.♞g1 ♔f2 10.♞g2+ ♔f3#, III. 1...♞c2 2.♔c6 ♔d2 3.♞b1 ♞g2 4.♔b7 ♔c2 5.♞b2 ♔d3 6.♞b3 ♔c4 7.♞b8 ♔b5 8.♔a8 ♔a6 9.♞a7 ♔b6 10.♞b7+ ♔c6#. Krásne trojnásobné echo duseného modelového matu.

■ **1128:** 1.♔e2 2.♔f3 3.♔g4 4.♔:h5 5.♔g5 6.♔f6 7.♔e7 8.♔f8 9.♔g8 10.♔:h8 11.♔g8 12.♔f8 13.♔e7 14.♔f6 15.♔:g6 16.♔h6 17.g5 18.g4 19.g3 20.g2 21.g1♚+ ♔h8 22.♚g5 ♔g7#. Technické cvičenie na tému mutujúci králi v parry series probléme. Umiestnenie bieleho kráľa do rohu rozhodne nevidno v úvodnom postavení, ale je to potrebné kvôli druhému prekva- peniu, čiernej premene na dámu.

■ **1129:** 1...0-0-0#, 1.♞c4! 0-0-0+ 2.♔c6 ♞h8 3.♞g8 h5 4.♔d6 ♞h6 5.♞e6 ♞h8 6.♞c6 ♞d8#. Pre dosiahnutie rovnakého matu ako v zdanlivej hre musí biely cvrček z c6 vykonať nezvyčajný kolobeh cez g8, pričom trochu zdrží čiernu vežu a najmä vynúti dvojkrok Ph7.

■ **1130:** 1.♔d4:♞c4(♔e1)! ♞c3-c4+ 2.♔f6:♞g7(♔g2)! tempo ♞e8-g7 3.♞a8-a4 & vpred: 1.♔c4#. ♔ v objatí bielych kameňov naznačuje, že bude potrebné pokryť alebo zablokovať e8. Ale čím by biely mohol matovať? V anticirce je to možné urobiť kráľom, čo by implikovalo nutnosť zablokovať g7. Napodiv je možné toto vynútiť spätným braním Jg7, keď čierny nemá žiaden iný posledný ťah ako 2...Je8-g7.

VÝSLEDKY SKLADATEL'SKÝCH SÚŤAŽÍ

PAT A MAT 2016-2017 * * * * * MNOHOŤAŽKY #n

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Grigorij Popov (Rusko)

В "PAT A MAT" за 2016-2017 год были опубликованы 16 многоходовок.

Хотя количество задач небольшое, но многие из них содержат интересные замыслы и достойны различных отличий.

Не отмечены только задачи имеющие серьезные недостатки или без каких либо идей.

К сожалению, для интересной №656 – #11 V. Kirillov a M. Maranduk нашёлся почти полный предшественник – #9 Uwe Karbowiak, Problem-Forum, 2015, 3 почётный отзыв.

I. cena 1160 (44 PAM 95, Richard Becker, USA). Интересная этюдная задача. Белая ладья дважды ставит чёрных в цугцванг и чёрный ферзь не может контролировать важное поле 'c2'. Всего 9 фигур.

7-ми фигурная версия этой задачи (Richard Becker, 125/6262, Семь шахматных нот, 2016-06 <http://www.yacpdb.org/#408052>) имела недопустимые дуали.

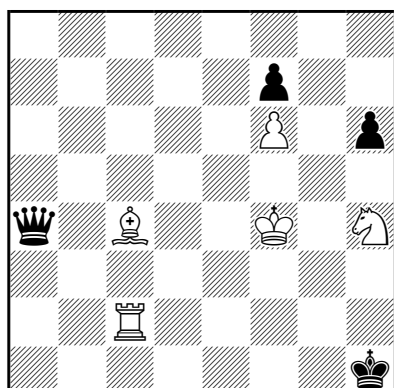
II. cena 1161 (655 PAM 101, Baldur Kozdon, Nemecko). Не проходит сразу 1. ♖b6+? ♜:b6!, или 1. ♙e3? (2. ♖b6#) ♜:e3!. Для достижения цели необходимо создать ещё одну матовую угрозу. Но ничего не даёт – 1. ♙c2? (2. ♙d3#), 1... ♜d6!; Или – 1. ♙b3? (2. ♙c4#), 1... ♞d2!. Правильно – 1. ♙d1 (2. ♙e2#) ♜e6 2. ♙e3 (3. ♙e2#, 3. ♖b6#) ♜e8+ 3. ♚h7 (4. ♙e2#, 4. ♖b6#) h1 ♜+ 4. ♞h5 (5. ♙e2#, 5. ♖b6#) ♜:h5+ 5. ♙:h5 ♜:e3 и теперь отвлекаем ферзя – 6. ♙e2+ ♜:e2 7. ♖b6# правильный мат; 6... ♜d3+ 7. ♙:d3#, 5...a4 6. ♙e2+ ♚a5 7. ♖a8#;

1. čestné uznanie 1162 (42 PAM 95, Evgeni Bourd a Arieh Grinblat, Izrael). Богатое содержание с разными перекрытиями, тихими вторыми ходами белых. Но очень громоздко, много второстепенных вариантов и не видно общей идеи.

Richard Becker

I. cena

PAT A MAT 2016-2017



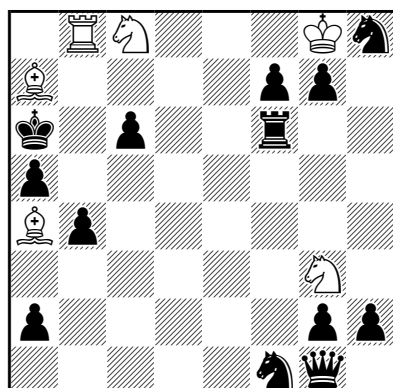
1160

#12 (5+4)

Baldur Kozdon

II. cena

PAT A MAT 2016-2017



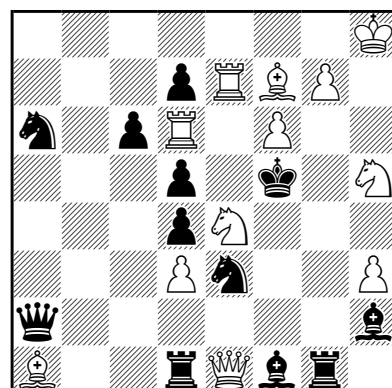
1161

#7 (6+13)

E. Bourd a A. Grinblat

1. čestné uznanie

PAT A MAT 2016-2017



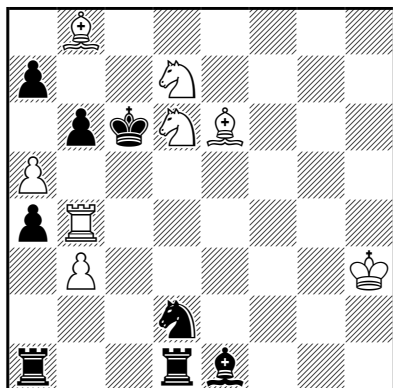
1162

#4 (12+12)

■ **1160:** 1. ♖c3 (2. ♖h3+ ♚g1 3. ♞f3+ ♚g2 4. ♖h2#), 1... ♚h2 2. ♖c1 h5 3. ♞f3+ ♚g2 4. ♖g1+ ♚f2 5. ♖f1+ ♚g2 6. ♞h4+ ♚h2 7. ♖c1 ♜c6 8. ♞f3+ ♜:f3+ 9. ♚:f3 h4 10. ♙f1 ♚g1 11. ♙g2+ ♚h2 12. ♖h1#, 10...h3 11. ♙:h3 ♚:h3 12. ♖h1#.

■ **1161:** 1. ♙e3? (2. ♖b6#), 1... ♜:e3!, 1. ♙c2? (2. ♙d3#), 1... ♜d6!, 1. ♙b3? (2. ♙c4#), 1... ♞d2!, 1. ♙d1! (2. ♙e2#) ♜e6 2. ♙e3 (3. ♙e2#, 3. ♖b6#) ♜e8+ 3. ♚h7 (4. ♙e2#, 4. ♖b6#) h1 ♜+ 4. ♞h5 (5. ♙e2#, 5. ♖b6#) ♜:h5+ 5. ♙:h5 (6. ♙e2#, 6. ♖b6#) ♜:e3 6. ♙e2+ ♜:e2 7. ♖b6#, 6... ♜d3+ 7. ♙:d3#, 5...a4 6. ♙e2+ ♚a5 7. ♖a8#.

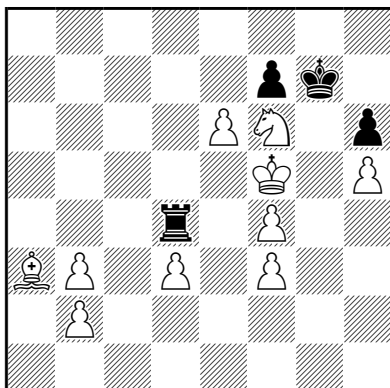
O. Mihalčo a M. Marand'uk
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2016-2017



1163

#7 (8+8)

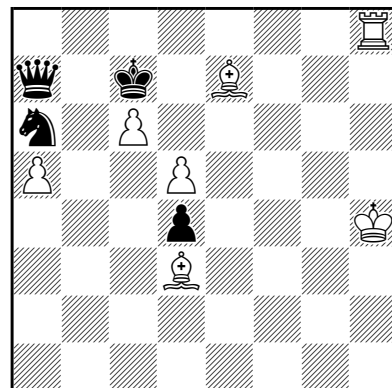
V. Bulanov a J. Fomičov
3. čestné uznanie
PAT A MAT 2016-2017



1164

#6 (10+4)

Leonid Makaronez
4. čestné uznanie
PAT A MAT 2016-2017



1165

#5 (7+4)

■ **1162:** 1. ♖h4! (2. ♜:d5+ ♞:d5 3. ♘hg3+ ♝:g3 4. ♘d6#, 2...c:d5 3. ♘hg3+ ♞:g3 4. ♖g5#, 3...♝:g3 4. ♘d6#, 2...♞:d5 3. ♖f2+ ♜f4 4. ♖:f4#), 1...♞d2 2. ♞:d4 (3. ♘hg3+ ♞:g3 4. ♖g5#, 3...♝:g3 4. ♜e5#), 2...♞g4 3. h:g4+ ♞:g4 4. ♖g5#, 2...♞g6 3. ♞:g6+ ♞:g6 4. ♖g5#, 2...♞c4 3. ♘eg3+ ♞:g3 4. ♖g4#, 3...♝:g3 4. ♖f4#, 1...♞g2 2. ♞h7 (3. ♘eg3+ ♞:g3 4. ♞g6#, 3...♝:g3 4. ♖f4#), 2...♞f2 3. ♖:f2+ ♜f4 4. ♖:f4#, 3...♝:f2 4. ♞g6#, 2... ♞e5 3. ♜:e5+ ♞:e5 4. ♖f4#, 1...♞g2 2. ♞g6+ ♞:g6 3. ♖f2+ ♜f4 4. ♖:f4#, 1...♞e2 2. ♖f2+ ♜f3 3. ♖:f3+ ♜f4 4. ♖:f4#.

■ **1163:** 1. ♘e5+! ♞c5 2. ♘d3+ ♞c6 3. ♜:b6+ a:b6 4. b4 (5. ♘e5, b5#) b:a5 5. ♘e5+ ♞b6 6. ♘d7+ ♞a6(c6) 7. b5#.

■ **1164:** 1.e7! t. 1...♞d8 2.e:d8 ♞h8 3. ♘e6 f:e6+ 4. ♞g6 e5 5. ♞f8 e5~ 6. ♞g7#, 1...♞:d3 2.e8 ♞+ ♞h8 3. ♞f8 ♞d5+ 4. ♞g4 ♞g5+ 5.f:g5 h:g5 6. ♞g7#, 1...♞:f4+ 2. ♞:f4 ♞:f6 3.e8 ♞ ♞g7 4. ♞e7 ♞h7 5. ♖:f7+ ♞h8 6. ♞f6#, 4...f7~ 5. ♖g6+ ♞h8 6. ♞:f6#.

■ **1165:** 1. ♞d8+?, 1...♞d6!, 1. ♞f5? (2. ♜c8#), 1...♞b8!, 1. ♞e4! (2.d6#) ♞c5 2. ♞d8+ ♞d6 3. ♜h6+ ♞e5 4. ♜e6+ ♞f4 5. ♞g5#.

2. čestné uznanie 1163 (163 PAM 96, Oto Mihalčo a Michail Marand'uk, Slovensko a Ukrajina). План – 1. ♜:b6+ a:b6 2. b4 (3. b5#) не проходит сразу из-за 2...♞a3+!. Необходимо вначале перекрыть 3-ю горизонталь – 1. ♘e5+ ♞c5 2. ♘d3+ ♞c6 3-я горизонталь перекрыта и теперь можно выполнять план – 3. ♜:b6+ a:b6 4. b4 (5. b5#) b:a5 5. ♘e5+ ♞b6 6. ♘d7+ ♞a6(a6) 7. b5# – правильный мат. Не очень сложно, но красиво.

3. čestné uznanie 1164 (234 PAM 97, Vladimir Bulanov a Jevgenij Fomičov, Rusko). Интересно, что чёрная ладья имеет 10 полей, но любой ход чёрных только ускоряет мат! Жаль, что нет других правильных матов.

4. čestné uznanie 1165 (486 PAM 99, Leonid Makaronez, Izrael). Рано ещё 1. ♞d8?+ ♞d6! 2. ♜h6+ ♞c5, ♞:d5, ♞e5. Необходимо вначале заблокировать поле c5 и взять под контроль поле d5. 1. ♞e4! (2.d6#) ♞c5 2. ♞d8+ ♞d6 3. ♜h6+ ♞e5 4. ♜e6+ ♞f4 5. ♞g5# – с правильным матом. По первоначальной позиции трудно предположить, что мат будет на поле f4. Другие угрозы чёрные успешно отражают – 1. ♞f5? (2. ♜c8#) ♞b8!; 1. ♞b5? (2.d6#) ♞c5!

1. pochvalná zmienka 1166 (585 PAM 100, Leonid Makaronez, Izrael). Не проходит план – 1. ♞e4+ ♞:e4 2. ♖g4+ ♞d5 4. ♖:c4#, так как есть защита – 2...♞d3! 4. ♖:c4+ ♞:c4! – чёрных спасает ♞f7. Необходимо вначале отвлечь этого слона. 1. ♞f5! (2. ♞b7+ ♞c6 3. ♞b5+ ♞c5 4. ♖:c5#) ♞e8. И теперь план проходит – 2. ♞e4+ ♞:e4 3. ♖g4+ ♞d3(d5) 4. ♖:c4#. Есть ещё другие варианты, но они не гармоничны.

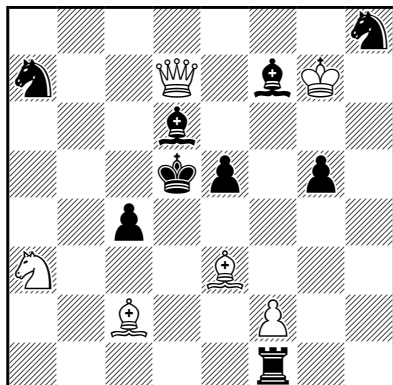
2. pochvalná zmienka 1167 (328 PAM 98, Michal Hlinka a Ľuboš Kekely, Slovensko). Интересный мередит с элементами логики, индийской темой, но есть сильный предшественник, с такой же финальной игрой <http://www.yacpdb.org/#67666> Ladislav Salai, "Šachové umění", 1979, #17. Отличие дано за разработку вступительной игры.

3. pochvalná zmienka 1168 (586 PAM 100, Daniele Gatti, Taliansko). Не проходит сразу 1. ♔d2? (2. b3#) из-за 1... ♚b7! 2.a:b7 – пат; Белые могут приготовить мат на уход ладьи – 1. ♖g8? (2. ♔d2 (3.b3#) ♚b7 3.e7#). Теперь не спасает защита – 1... ♚g7 2. ♔d2 (3.b3#) ♚g2+ 3. ♖:g2 h:g2 4.b3#; Но у чёрных есть другая защита – 1... ♚f7!; Решает жертва ферзя для борьбы с патом.

4. pochvalná zmienka 1169 (162 PAM 96, Vladimir Kožakin, Rusko). 4 разных мата. 2 опровергающих хода чёрных в ложных следах проходят в вариантах решения.

Leonid Makaronez

1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2016-2017

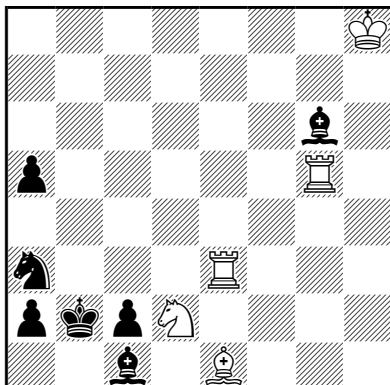


1166

#4 (6+9)

M. Hlinka a L. Kekely

2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2016-2017

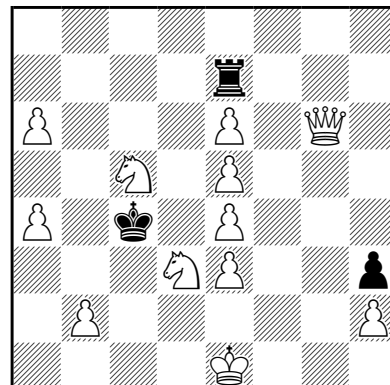


1167

#22 (5+7)

Daniele Gatti

3. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2016-2017

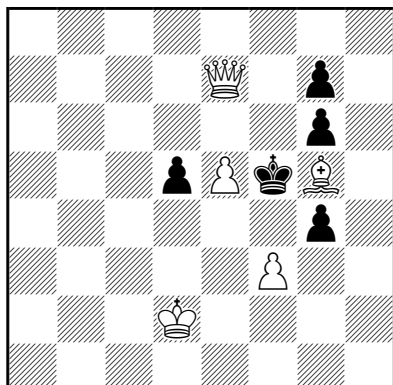


1168

#4 (12+3)

Vladimir Kožakin

4. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2016-2017



1169

#4 (5+5)

■ **1166:** 1. ♔f5! (2. ♖b7+ ♘c6 3. ♖b5+ ♔c5 4. ♖:c5#), 1... ♘c6 2. ♘b5 (3. ♘c3#, 3. ♘c7#, 3. ♖:d6#) c3 3. ♔d3 (4. ♘:c3#, 4. ♘c7#, 4. ♖:d6#), 1... ♔e8 2. ♔e4+ ♔:e4 3. ♖g4+ ♔d3 4. ♖:c4#, 3... ♔d5 4. ♖:c4#, 1... ♚b1 2.f3 (3. ♔e4#) e4 3. ♔e4+ ♔e5 4. ♖f5#.

■ **1167:** 1. ♘c4+ ♘:c4 2. ♚b5+ ♔a1 3. ♔c3+ ♔b2 4. ♚e1+ c1♚ 5. ♚:c1+ ♔b1 6. ♚:b2 ♘:b2 7. ♔g8 a4 8. ♔h8 a3 9. ♔g7 ♘~ 10. ♔f7+ ♘b2 11. ♔f6 ♘~ 12. ♔e6+ ♘b2 13. ♔e5 ♘~ 14. ♔d5+ ♘b2 15. ♔d4 ♘~ 16. ♔c4+ ♘b2+ 17. ♔c3 ♘d3 18. ♔d2+ ♘b2 19. ♚c3 ♔~ 20. ♔c1 ♔c2 21. ♚:a3 ♔h7 22. ♔:b2#.

■ **1168:** 1. ♔d2? (2.b3#), 1... ♚b7!, 1. ♖g8? (2. ♔d2 (3.b3#) ♚b7 3.e7#), 1... ♚f7!, 1. ♖g2! (2. ♖c2#) h:g2 2. ♔d2 (3.b3#) ♚b7 3.a:b7 (4.b3#).

■ **1169:** 1. ♔e2!, 1...g3 2. ♖d7+ ♔:e5 3. ♔d3 g2 4.f4#, 2... ♔:g5 3. ♖g4+ ♔h6 4. ♖h4#, 1...d4 2. ♖d7+ ♔:e5 3.f4+ ♔e4 4. ♖e6#, 1...g:f3+ 2. ♔:f3 d4 3. ♔f4 g5 4. ♖f7#.

PAT A MAT 2016-2017 * * * * * ŠTÚDIE

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Péter Gyarmati (Maďarsko)

Special thanks to the editors of the magazine PAT A MAT by appointing me as a judge of such an important event, and in particular to Ľuboš Kekely responsible of the section for studies, also to all participants of this tournament.

The Director sent me 21 studies for the evaluation, with diagrams and solutions, corresponding to 17 composers of 14 countries.

I preferred the original and solving friendly works. Of course, I considered the general evaluation criterias.

I found two anticipations and one mistake.

No. 603 (P. Arestov) – anticipation, look at P. Krug, 2/3. sp. p. Solidarity ty (2012), A. Sochnev, 1. hm Szachy (1983). At least partial anticipation No. 58. (P. Arestov) – see V. Kovalenko, Shakhmatnaya Kompozitsia (2005), The stalemate picture is identical. In the joint composition of Gurgenidze-Minski black wins after 3...Kc4! 4.d8Q Nd5+.

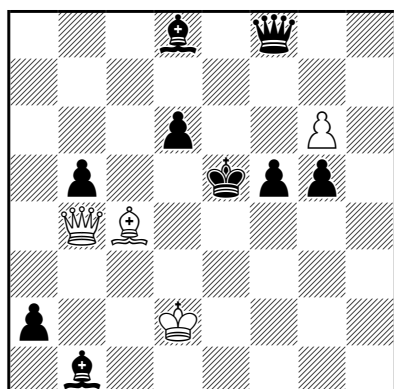
The columnist published an anticipation, No.666 Rusz's study – see O. Frink, The Chess Amateur (1926) and N. Kopaev, Shakhmaty v SSSR (1952).

So, my ranking is:

P. Krug a M. Garcia

I.-III. cena

PAT A MAT 2016-2017

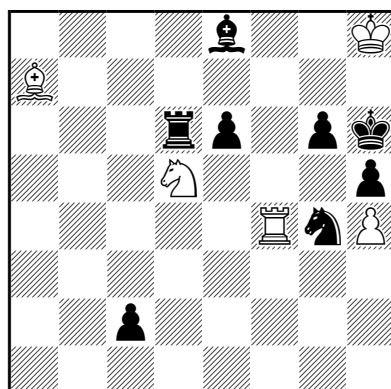
**1170**

+ (4+9)

Amatzia Avni

I.-III. cena

PAT A MAT 2016-2017

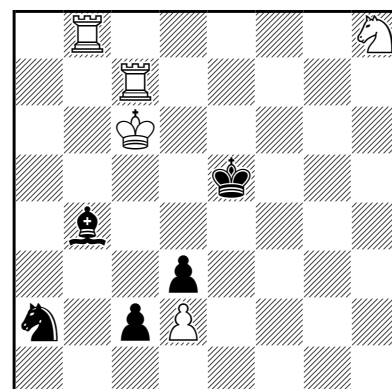
**1171**

+ (5+8)

Daniel Keith

I.-III. cena

PAT A MAT 2016-2017

**1172**

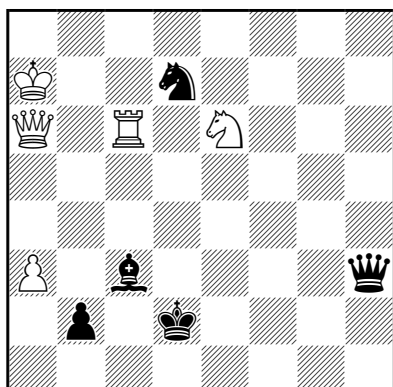
+ (5+5)

■ **1170: I.-III. cena** (181 PAM 96, Peter Krug, Rakúsko a Mario Garcia, Argentína): **1.g7!** (1. ♖c3+? ♜f4 2. ♖e3+ ♜g4 3.g7 ♚a5+! =) **1...♚:g7** (1... ♚a5 2. ♖:a5 ♚:g7 3. ♖c3+ ♜f4 4. ♖e3+ ±, 1... ♚e7 2.g8 ♖ a1 ♚ 3. ♖h8+ ♚g7 4. ♚:g7+ ♚f6 5. ♖f7 ♚d4+ 6. ♚c1 b:c4 7. ♚:b1 ±) **2. ♖c3+ ♜f4** (2... ♚e4 3. ♖e3 mat) **3. ♖e3+ ♜g4 4. ♚e2+ ♜h4 5. ♖f2+ ♜h3 6. ♚f1+ ♜g4 7. ♖e2+ ♜f4 8. ♖h2+ ♜e4** (8... ♚g4 9. ♚e2 mat; 8... ♜f3 9. ♚g2+ ♜g4 (9... ♜f2 10. ♚d5+ ♜f1 11. ♖g2 mat) 10. ♖h3+ ♜f4 11. ♖e3+ ♜g4 12. ♖f3+ ♜h4 13. ♖h3 mat) **9. ♚g2+ ♜d4 10. ♖:d6+ ♜c4 11. ♚d5+ ♜d4 12. ♚:a2+ ♜e4 13. ♚d5+** (13. ♚:b1+? ♜f3 =) **13... ♜d4 14. ♚c6+** (14. ♚b7+? ♜c4 15. ♚d5+ ♜d4 16. ♚c6+ ± je iba strata času) **14... ♜c4 15. ♖d5+ ♜b4 16. ♖:b5+ ♜a3 17. ♖a4+** (17. ♖c5+ ♜b3 18. ♖b5+ ± je iba strata času) **17... ♜b2 18. ♖b4+ ♜a1 19. ♖a3+ ♚a2 20. ♚c2! ♖e5 21. ♖c1+ ♚b1+ 22. ♖:b1#**. White shows a long mate attack. He pursues the black king from the king side to the queen side. The construction of the work was a big task. Despite its length, this is an interesting, solver-friendly study.

■ **1171: I.-III. cena** (764 PAM 102, Amatzia Avni, Izrael): **1. ♘e7** (hrozí 2. ♘g8 mat) **a) 1...g5 2. ♚e3!** (hrozí 3. ♚f6+ a mat) **2...♚d8** (2...g:f4 3. ♚:f4 mat) **3. ♚f8** (3. ♚f6+? ♚g6+!) **3... ♘:e3 4. ♘g8+** (4. ♚f6+? ♚g6+!) **4... ♜g6 5. ♚f6#, b) 1... ♚f7 2. ♚:f7 ♚d8+ 3. ♘g8+ ♚:g8+ 4. ♚:g8 ♘f6+** (4...g5 5. ♚e3 +/-) **5. ♚:f6 c1 ♚ 6. ♚e3+! ♖:e3 7. ♚f7 g5 8. ♚f6#**. There are two main lines with mate here. These variations harmonize with each other. In particular in the B line is good the counterplay of black. The play is natural.

M. Hlinka a E. Vlasák

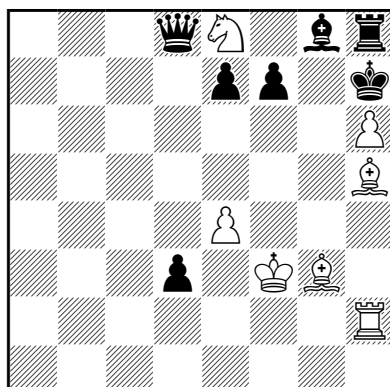
Zvláštna cena
PAT A MAT 2016-2017

**1173**

= (5+5)

Peter Krug

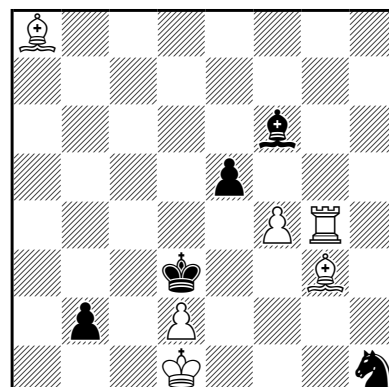
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2016-2017

**1174**

+ (7+7)

Vladislav Tarasiuk

2. čestné uznanie
PAT A MAT 2016-2017

**1175**

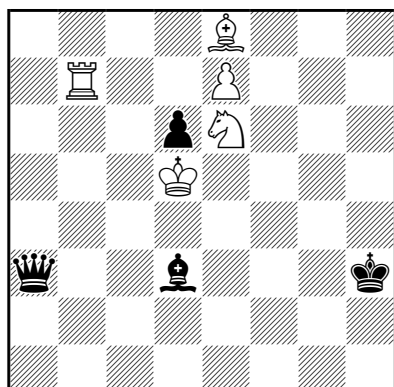
+ (6+5)

■ **1172: I-III. cena** (763 PAM 102, Daniel Keith, Francúzsko): **1. ♖b5!** (1. ♖e8+? ♔d4 2. ♖b5 ♙:d2! 3. ♖c4+ ♔d5 4. ♗f7 ♜c3+ 5. ♖b4 ♜a2+ =, 1. ♗g6+? ♖f6 =, 1. ♗f7+? ♖f5 2. ♖b5 ♙:d2 3. ♖c5+ ♖f6 4. ♖b6+ ♖g7 =) **1... ♜c3+!** (1... ♙:d2 2. ♗g6+! ♖e4 (2... ♗f5 3. ♖c5+ ♖g4 4. ♗e5+ ±, 2... ♖f6 3. ♖b6+ ±) 3. ♖c4+ ♖e3 (3... ♖f3 4. ♗e5+ ±) 4. ♖e8+ ♖f2 5. ♗e5 ±) **2.d:c3** (2. ♖:b4? c1♖ 3. ♖e8+ ♔d6 4. ♖:c3 ♖b2+ =) **2... c1♖ 3. ♖e8+ ♔d5!** (3... ♔d6 4. ♖ee7! ♖g5+ 5. ♖:b4 ♖h4+ 6. c4 ♖:h8 7. c5+ ♔d5 8. ♖cd7+ ♖c6 9. ♖d6 mat) **4. ♗f7** (4. c4+? ♔d4 =) **4... ♙d6** (4... ♙:c3 5. ♖d7 mat) **5. ♖c5+!** (5. c4+? ♔d4 =) **5... ♙:c5 6. ♖e5#**. The study shows a lively game on both sides. The defending play of black is witty. The main line is effective, the finish is surprising with the rook sacrifice. The side lines are valuable as well.

■ **1173: Zvláštna cena** (668 PAM 101, Michal Hlinka, Slovensko a Emil Vlasák, Česko): **1. ♖d6+** (1. ♖b5? ♖e3+ 2. ♖a6 ♖e5 3. ♖f1 ♜b8+ ♜, 1. ♖b7? ♖d3 2. ♖:c3 (2. ♖b6 ♜:b6 3. ♖g2+ ♖e2 4. ♖g5+ ♖e3 5. ♖g2+ ♖c1 6. ♖h1+ ♙e1 7. ♖c6+ ♜c4+ ♜) 2... ♖:c3 3. ♖b4+ ♖c2 4. ♗d4+ ♖b1 5. ♗b5 ♖e3+ 6. ♖b7 ♖b6+ 7. ♖c8 ♖c6+ 8. ♖d8 ♜b6 9. ♗c3+ ♖a1 10. ♖d4 ♖c8+ 11. ♖e7 ♖:c3 ♜, 1. ♖c7? ♖e3+ 2. ♖a8 ♜b6+ 3. ♖a7 b1♖ ♜) **1... ♖c1** (1... ♖e1 2. ♖b7 ♖f5 3. ♖h1+ =) **2. ♖e2** (2. ♖b7? ♖e3+ 3. ♖a8 (3. ♖a6 ♖e2+ 4. ♖a7 b1♖ 5. ♖h1+ ♖e1 6. ♖h6+ ♙d2 7. ♖c6+ ♖b2 8. ♖h8+ ♖a2 ♜) 3... ♖e1 4. ♖:d7 b1♖ 5. ♗c5 ♖g1 ♜, 2. ♖:d7? b1♖ 3. ♗c5 ♖e3 4. ♖f1+ ♙e1 5. ♖c7 ♖a2 ♜) **2... ♙d4+ 3. ♗:d4** (3. ♖:d4? ♖:a3+ 4. ♖a6 (4. ♖b7 b1♖+ ♜) 4... ♖:a6+ 5. ♖:a6 b1♖ 6. ♖:d7 ♖a2+ ♜) **3... ♖:a3+ 4. ♖a6** (4. ♖a6? ♖c5+ 5. ♖a8 ♖c8+ ♜) **4... ♖:a6+** (4... ♖c5+ 5. ♖a8 b1♖ 6. ♗b3+ ♖:b3 7. ♖a1+ ♖c2 8. ♖d2+ ♖:d2 9. ♖e1+ =) **5. ♖:a6 ♜b8+!** (5... b1♖ 6. ♖:d7=, 5... ♜c5+ 6. ♖b5 b1♖+ 7. ♖:c5 =) **6. ♖a7 b1♖ 7. ♖d8!** (7. ♖b6? ♖a1+ ♜) **7... ♖b2!** (7... ♖b4 8. ♗e2+ ♖c2 9. ♗d4+ ♖c3 10. ♗e2+ ♖c4 11. ♖d4+ =) **8. ♖c8+ ♖d1 9. ♖d8! ♖c1 10. ♖c8+ ♖d1 11. ♖d8 ♖e1 12. ♗f3+! ♖f1 13. ♖d1+ ♖e2 14. ♖d2+** remíza. For white not easy to defend his position, especially difficult to choose the good moves at the beginning of the game. When the black promote his pawn to queen, then the position of white appears hopeless. However, the rook and the knight compensate the material disadvantage by a surprising battery. The end of the game is the capturing of the Queen or an perpetual threat.

■ **1174: 1. čestné uznanie** (605 PAM 100, Peter Krug, Rakúsko): **1. ♗f6+! e:f6** (1... ♖:h6 2. ♗e8! ♖:e8 3. ♙:f7+ ±) **2. ♙g4 ♖a5 3. ♙f5+ ♖:f5+ 4. e:f5 d2 5. ♖h1!** (tematická zvodnosť 5. ♖:d2? ♖:h6 6. ♖g2 ♖g5 7. ♖e4 ♙h7 8. ♙e5+ porovnaj s hlavným variantom po 9. ťahu ♖h4 9. ♙:f6+ ♖h3 10. ♖g5 ♙:f5+ 11. ♖f3 ♙e4+ =) **5... d1♖+ 6. ♖:d1 ♖:h6 7. ♖g1 ♖g5 8. ♖e4 ♙h7 9. ♙e5+ ♖h5 10. ♙:f6 ♖a8 11. ♖h1+ ♖g4 12. ♖h4+!** (12. ♖:h7? ♖e8+ 13. ♙e5 f6 =) **12... ♖g3 13. ♖:h7 ♖e8+ 14. ♙e5+** a vyhrá. The white queen is easy to capture. Thereafter white is threatening with mate, but the badly positioned black figures are waking up. White needs his plan to be modified. The rook-bishop battery works good and this lead to capture black bishop. The game is enriched by two nice try. A romantic story.

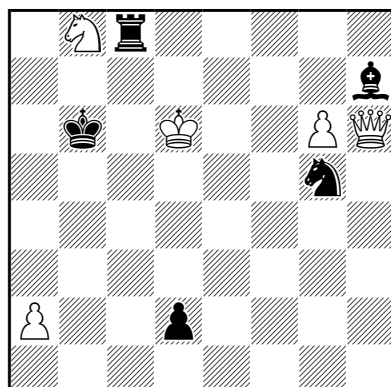
M. Hlinka a L. Kekely
3. čestné uznanie
PAT A MAT 2016-2017



1176

+ (5+4)

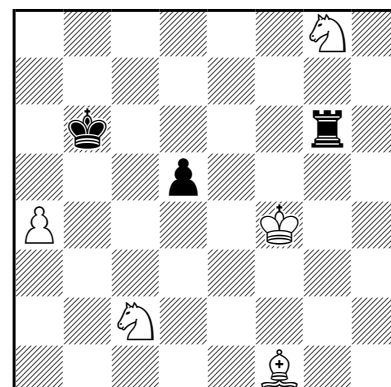
P. Krug a M. Garcia
Zvláštne čestné uznanie
PAT A MAT 2016-2017



1177

= (5+5)

M. Hlinka a L. Kekely
Zvláštne čestné uznanie
PAT A MAT 2016-2017



1178

+ (5+3)

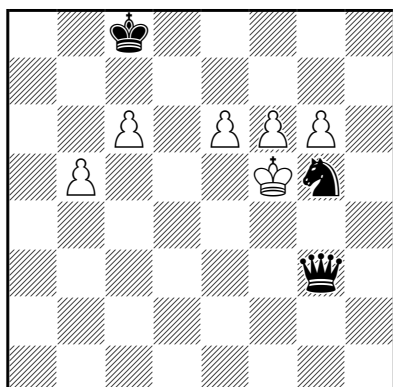
■ **1175: 2. čestné uznanie** (248 PAM 97, Vladislav Tarasiuk, Ukrajina): 1. ♖e4+! ♔:e4 2.f:e5+ ♚f5! (2... ♔d3 3. ♖b4 ±) 3. ♖f4+! (3. ♖b4? ♖e7! 4. ♖:b2 ♜xg3 5. ♖b5 ♜e4 =) 3... ♔:e5 4. ♖:f6+! (4. ♖b4+? ♜:g3 5. ♖:b2 ♜e4 =) 4... ♔:f6 5. ♖h4+ ♚f5 6. ♔c2 ♔g4 7. ♖e1 ♚f3 8. ♔b1! (8. ♔:b2? ♔e2 9.d4 ♔:e1 10.d5 ♜f2 11.d6 ♜d3+ =) 8... ♔e2 (8... ♔e4 9. ♔:b2 ♔d3 10. ♔c1 ♔e2 11. ♖h4 ♔d3 12. ♔d1 ±) 9.d4 ♔:e1 10.d5 ♜f2 11.d6 ♜d3 (teraz bez šachu bielemu kráľovi) 12.d7 a vyhrá. The first phase is a very clean and beautiful tactical game. The position becomes simpler here. In the second stage white avoids a try with a fine king move. Black captures the bishop, and even the black knight gets rid of it. All this in vain, the 'd' pawn is advancing and the knight can't catch up this.

■ **1176: 3. čestné uznanie** (604 PAM 100, Michal Hlinka a L'uboš Kekely, Slovensko): 1. ♖d7! batéria č. 1 – biela, ale začlonilo sa krytie ♖e7 (1. ♖c6? ♖a6! 2.e8 ♔ ♔d3+ 3. ♜d4 ♔c4+ 4. ♔:d6 ♔:d4+ 5. ♔c7 ♖:b7 =) 1... ♖e4+ (1... ♖c4+ 2. ♔c6! ±) 2. ♔:e4 (2. ♔d4? ♔d3 mat, 2. ♔c4? d5+ 3. ♔d4 ♔:e7 =) 2... d5+ batéria č. 2 – čierna 3. ♔:d5 (3. ♔f4? ♔d6+! 4. ♔f3 ♔:e7 5. ♜f4+ ♔h2! =) 3... ♔:e7 berie nebezpečného pešiaka, ale dáma sa dostala pod batériu č. 3 – bielu 4. ♜d4+ (4. ♜g7+? ♔h2! =) 4... ♔h2 (4... ♔g2 5. ♖h3+ ± 4... ♔g3 alebo ♔h4 5. ♜f5+ ± vidličky) 5. ♖b2+ ♔h1 (5... ♔g1 6. ♜f3+ ♔f1 (6... ♔h1 7. ♖h2 mat) 7. ♖h3 mat) 6. ♖c6 batéria č. 4 – biela (6. ♖b1+ ♔g2 7. ♖b2+ ♔h1 8. ♖c6 ± je iba strata času) 6... ♔c7 (6... ♔e3 7. ♔d6+ ♔g1 8. ♜f3+ ♔f1 9. ♖b5+ ±) 7. ♔e4! (hrozí 8. ♔e3+) 7... ♔g1 8. ♜f3+ ♔h1 (8... ♔f1 9. ♖b5+ ±) 9. ♜e5 (znovu hrozí ♔e3+, 9. ♜d4 ♔g1 10. ♜f3+ ♔h1 11. ♜e5 ± je iba strata času) 9... ♔g1 10. ♖d7 switchback (10. ♜f3+ ♔h1 11. ♜e5 ♔g1 12. ♖d7 ± je iba strata času) 10... ♔d6 (10... ♔h1 11. ♖e2 ♔c5 12. ♔f4 ♔d4+ 13. ♔g3 ♔g1+ 14. ♔h4! ♔d4+ 15. ♖g4 ±) 11. ♖h3 (11. ♜f3+? ♔h1 =) 11... ♔e7 (11... ♔h1 12. ♖g2+ ♔h2 13. ♖f1+ (z batérie č. 5) 13... ♔h1 14. ♖c4 ♔e7 15. ♖e2 ♔g1 16. ♖d3 ♔f1 do batérie č. 6 – bielej 17. ♔f3 ±) 12. ♖g2+ ♔f1 (12... ♔h1 13. ♖e2 ♔h4+ 14. ♖g4 ±) 13. ♖g7+ z batérie č. 7 13... ♔e1 14. ♖:e7 a vyhrá. Black captures the white's passed pawn with a bishop sacrifice. Then the white batteries are the starring of the game. The bishop-knight battery helps to pressing the black king into the corner. Thereafter the bishop-rook battery captures the queen in the main line.

■ **1177: Zvláštne čestné uznanie** (247 PAM 97, Peter Krug, Rakúsko a Mario Garcia, Argentína): 1. ♔e7! (1. ♜d7+? ♔a7 2. ♔h5 ♖c1 3. ♔:g5 d1 ♔ ♖) 1... ♖c7+ (1... d1 ♔ 2.g:h7+ ♔b7 3. ♔a6+ =) 2. ♜d7+ ♖:d7+ 3. ♔:d7 d1 ♔+ 4. ♔e7 ♔e1+ (4... ♔c7 5. ♔f6 ♔d8+ 6. ♔f5 ♔d5+ 7. ♔g4 =) 5. ♔f6 ♜e4+ 6. ♔g7 ♔c3+ 7. ♔:h7 ♜f6+ 8. ♔h8 ♔c5! (8... ♜g4+ 9. ♔g7 =, 8... ♔a3 9. ♔g7 ♔e7+ 10. ♔h8 = podobne ako hlavný variant) 9. ♔g7 ♔e7+ 10. ♔h8 ♔a6 11.a3! zz (tem. pokus 11.a4? ♔b6! zz 12.a5+ ♔a6! ♖) 11... ♔b6 12.a4 ♔c5 13. ♔g7! (13.a5+? ♔b5! ♖) 13... ♔e7+ 14. ♔h8 ♔a6 (14... ♔a5 15. ♔g5+! =, 14... ♔a7 15. ♔g7! =) 15.a5 ♔d8+ 16. ♔g7 ♔e7+ 17. ♔h8 ♔e5 18. ♔f8! pozičná remíza. I think there is a long and lively introduction play here. The really thematic part begins with a surprising zugzwang position that includes a try. The black king can't help his figures, because white can exchange the queens or ♔g5+, ♔g7 is draw.

Peter Krug

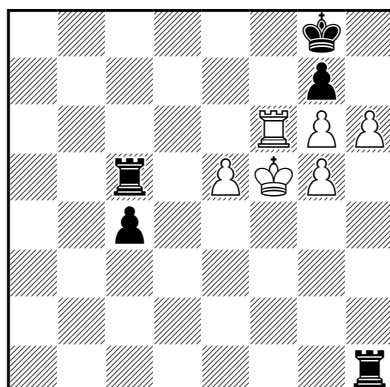
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2016-2017

**1179**

= (6+3)

I. Aliev a F. Aslanov

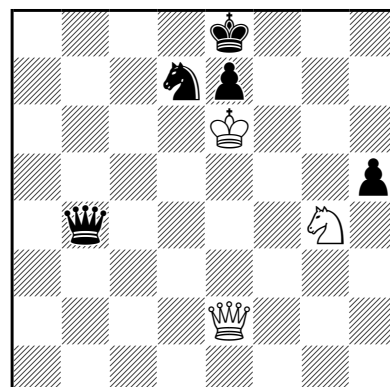
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2016-2017

**1180**

+ (6+5)

P. Arestov a A. Skripnik

Zvláštna pochvalná zmienka
PAT A MAT 2016-2017

**1181**

= (3+5)

■ **1178: Zvláštne čestné uznanie** (343 PAM 98, Michal Hlinka a Ľuboš Kekely, Slovensko): 1. ♖e7 ♜e6 (1... ♞g7 2. ♗f5 ♞c7 3. ♗ce3 ♞c1 4. ♙b5 ♚c5 5. ♗g7 ♞b1 6. ♗e6+ ♚d6 7. ♗d4 ±, 1... ♞d6 2. ♗c8+ ±) 2. ♗:d5+ ♚a5 3. ♙c4! (3. ♙b5? ♞e4+! 4. ♗f3 (4. ♗:e4 pat) 4... ♞:a4 =) 3... ♞h6! (3... ♚:a4 4. ♗c3+ ± z batérie) 4. ♙b3! (4. ♙b5? ♞h4+ 5. ♗f3 ♞:a4 =) 4... ♞h4+ 5. ♗g3! (5. ♗f5? ♞:a4 6. ♗b6 ♞h4 =, 5. ♗g5? ♞:a4 6. ♗b6 (6. ♗c3? ♞b4! =) 6... ♞e4 7. ♗c4+ ♚a6 8. ♗d6 ♞e5+ =) 5... ♞:a4! 6. ♗b6! (6. ♗c3? ♞b4! =, 6. ♗f6? ♚b5 =) 6... ♞e4 remíza?, ó nie 7. ♗c4+ ♚a6 (7... ♚b5 8. ♗d6+ ±) 8. ♗d6 dominácia, a) 8... ♞e2 9. ♙c4+ switchback a vyhrá, b) 8... ♞e7 9. ♗b4+ ♚a5 (9... ♚b6 alebo ♚a7 10. ♗c8+ ±) 10. ♗c6+ a vyhrá, c) 8... ♞e5 9. ♗b4+, c1) 9... ♚a5 alebo ♚a7 10. ♗c6+ a vyhrá, c2) 9... ♚b6 10. ♗c4+ a vyhrá. In this study hard to find the best moves. The domination is classical and beautiful.

■ **1179: Pochvalná zmienka** (667 PAM 101, Peter Krug, Rakúsko): 1. e7 ♚e3 2. g7 ♚c7 3. ♗g6 ♚e6 (3... ♙e4 4. e8 ♗+ =) 4. ♗:g5 ♚f7 5. ♗g4 ♚d6 (5... ♚g6+ 6. ♗h3 ♚d6 7. ♗h2 =) 6. ♗g3 ♚e6 7. ♗g2 ♚e5 8. c7 ♚:f6 9. b6 ♚c6+ 10. ♗f1! (10. ♗h3? ♚:e7 ♚) 10... ♗:g7 11. b7 remíza. The white's pawns fight with black queen. Interesting, the best play of white king is that, to leaves pawns and moves backward.

■ **1180: Pochvalná zmienka** (506 PAM 99, İlham Aliev a Farid Aslanov, Azerbajdžan): 1. h7+ ♞:h7 (1... ♚h8 2. ♞f8 mat) 2. ♞f8+! (2.g:h7+? ♚:h7 3.g6+ ♚g8 4. ♞a6 ♞c8 =) 2... ♚:f8 3.g:h7 g6+ 4. ♗:g6 (4. ♗f6? ♞c6+ 5.e6 ♞:e6+ 6. ♗:e6 ♚g7 ♚) 4... ♞c6+ 5.e6! (5. ♗f5? ♗g7 6.e6 c3 =) 5... ♞:e6+ 6. ♗f5 ♗g7 7. ♗:e6 ♚:h7 (7... c3 8.g6 c2 9.h8 ♚+ ♚:h8 10. ♗f7 ±) 8. ♗f7 c3 9.g6+ ♚h6 10.g7 c2 11.g8 ♚ c1 ♚ 12. ♚g6#. The rook sacrifice and the interposed e6 move are interesting besides the well-known motifs.

■ **1181: Zvláštna pochvalná zmienka** (761 PAM 102, Pavel Arestov a Anatolij Skripnik, Rusko): 1. ♗f6+! e:f6! (1... ♙f6 2. ♚b5+! ♚:b5 pat) 2. ♚:h5+ ♚d8 3. ♚h8+ ♚c7! (3... ♙f8+ 4. ♗:f6 ♚d4+ 5. ♗f7! ♚:h8 ideálny pat) 4. ♚h2+ ♚c8 (4... ♚c6 5. ♚h1+ ♚c7 6. ♚h2+ pozičná remíza) 5. ♚h8+ ♙f8+ 6. ♗f7! (6. ♗:f6? ♚d4+ 7. ♗f7 ♚:h8 ♚ – pat nie je) 6... f5 7. ♚h3! (7. ♚:f8+? ♚xf8+ ♚) 7... ♚c5 8. ♗f6! ♚d4+ (alebo ♚d6+) 9. ♗f7! (9. ♗:f5? ♚d7+ ♚) 9... ♚d7+ (9... ♚c5 10. ♗f6! ♚d6+ 11. ♗f6 pozičná remíza, 9... ♚e4 10. ♗:f8 ♚d7 11. ♗f7! ♚e6+ 12. ♗g7! f4 13. ♚d3+! ♚e7 14. ♚a3+ =) 10. ♗:f8 f4 11. ♚c3+ ♚c7 12. ♚h3+ ♚d8 13. ♚h4+ ♚c8 14. ♚h3+! (14. ♚g4+? ♚b8 ♚) 14... ♚d7 (14... ♚b8 15. ♚b3+ ♚b7 16. ♚a4! f3 17. ♚f4+ =) 15. ♚c3+ pozičná remíza. The first phase is interesting with white knight sacrifice and with the stalemates.

Zalaegerszeg, Hungary, April 2018



Stupeň víťazov v Pardubiciach.

Víťaz Andrej Selivanov (Rusko), druhý Martynas Limontas a tretí Vidmantas Satkus (obaja Litva).
Vľavo rozhodca Josef Burda, vpravo riaditeľ festivalu Jan Mazuch.

Foto Jiří Jelínek

PAT A MAT TOURNEYS

PAT A MAT has pleasure in announcing international tourneys for a) orthodox twomovers 2018 (judge Marco Guida, Italy), b) threemovers 2018-2019 (judge Emil Klemanič, Slovakia), c) moremovers 2018-2019 (judge Marek Kolčák, Slovakia), d) studies 2018-2019 (judge Emil Vlasák, Czechia), e) helpmates 2018 (judge Menachem Witztum, Israel), f) selfmates and reflexmates 2018-2019 (judge Stanislav Vokál, Slovakia), g) fairies 2018 (judge Kjell Widlert, Sweden). Entries should be sent to the editors of the sections (see below) or to Ladislav Packa as soon as possible but before 15th October of the year.

PAT A MAT vypisuje medzinárodné skladateľské turnaje v kompozičnom šachu v týchto oddeleniach: a) ortodoxné dvojťažky 2018 (rozhodca Marco Guida, Taliansko), b) trojťažky 2018-2019 (rozhodca Emil Klemanič, Slovensko), c) mnohoťažky 2018-2019 (rozhodca Marek Kolčák, Slovensko), d) štúdie 2018-2019 (rozhodca Emil Vlasák, Česko), e) pomocné maty 2018 (rozhodca Menachem Witztum, Izrael), f) samomaty a reflexné maty 2018-2019 (rozhodca Stanislav Vokál, Slovensko), g) exo 2018 (rozhodca Kjell Widlert, Švédsko). Súťažné skladby posielajte priebežne na adresy vedúcich jednotlivých oddelení alebo vedúceho redaktora (pozri nižšie), ale najneskôr do 15. októbra kalendárneho roka.

ZOZNAM PODPOROVATEĽOV PAM

Anton Brídžik, Wieland Bruch, Richard Dobiáš, Peter Gvozdják, Ján Jurčo, Emil Klemanič, Marek Kolčák, Jörg Kuhlmann, Juraj Lörinc, Jozef Pinter, Ladislav Radi, Bohuslav Sivák, Marcel Susa, Jaroslav Štúň, Juraj Šťastný.

Definície použitých exokameňov, exopodmienok a výziev nájdete na stránke SOKŠ
<http://pam.soks.sk/terminologia/exokamene-v-pam/>
<http://pam.soks.sk/terminologia/exopodmienky-v-pam/>
<http://pam.soks.sk/terminologia/vyzvy-v-pam/>

PAT A MAT, časopis kompozičného šachu

Vedúci redaktor: **Ladislav Packa**, Agátová 2504/10, SK-924 00 Galanta,

e-mail: laco.packa@gmail.com

#2: **Peter Gvozdják**, Hlaváčiková 9, SK-841 05 Bratislava 4, e-mail: peter.gvozdjak@gmail.com

#3: **Marián Križovenský**, Prokopa Veľkého 41, SK-811 04 Bratislava,

e-mail: marian.krizovensky@gmail.com

#n, exo: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

s#: **Jozef Havran**, Kukučínova 15, SK-927 01 Šaľa, e-mail: havran@computerservis.sk

+/=: **Ľuboš Kekely**, SK-023 32 Snežnica 128, e-mail: kekely@zmail.sk

h#: **Ladislav Packa**, Agátová 2504/10, SK-924 00 Galanta, e-mail: laco.packa@gmail.com

Technická realizácia: **Ivan Jarolín**, Černyševského 39, SK-851 01 Bratislava 5,

e-mail: ijarolin@gmail.com

Distribúcia: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

Vydáva © **Slovenská organizácia kompozičného šachu**, občianske združenie, Zimná 2, SK-821 02 Bratislava, e-mail: soks@soks.sk, IČO 31749917.

Predplatné na účet vedený v Tatra Banke (do správy pre prijímateľa uveďte svoje meno):
IBAN SK 33 1100 0000 0026 2902 3890, Swift code (BIC): TATRSKBX.