



112

JÚN
2020

Založené 1984
Zväzok X.

Founded 1984
Volume X.

Annual subscription (4 numbers): 16 €
Additional 4 € for mail

OBSAH

CONTENTS

11. svetová súťaž v kompozičnom šachu vypísaná!	187
Gerhard Maleika: Reziproker Pattwechsel in 4 Phasen	190
Originály.....	193
Okienko do sveta	202
Výsledky skladateľských súťaží	208
PAT A MAT 2018-2019 #3	208
JT Štefan Sovík 75	211
PAT A MAT tourneys	220
Zoznam podporovateľov PAM	220

PAT a MAT

ČASOPIS KOMPOZIČNÉHO ŠACHU
CHESS COMPOSITION MAGAZINE
ЖУРНАЛ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

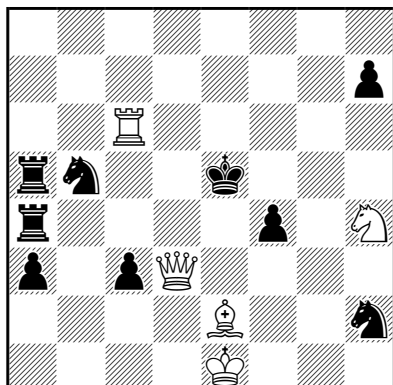


Na zápase 4. ligy B1 v „partiovom šachu“ medzi ŠK Veľký Kýr a OŠK Žihárec sa nazbieralo až päť kusov kompozičných záškodníkov. Zľava hore Jozef Havran a Alexander Bálint, sedia Ladislav Packa, Zoltán Labai a Milan Šumný. Webová stránka <http://skvelkykyr.szm.com/> ŠK Veľký Kýr obsahuje rozsiahly materiál o slovenskom kompozičnom šachu, jej návštevu vrelo odporúčame!

Foto: Alexander Bálint

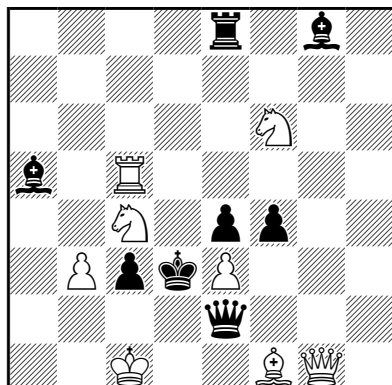
ORIGINÁLY

Miroslav Svítek
CZ – Mělník



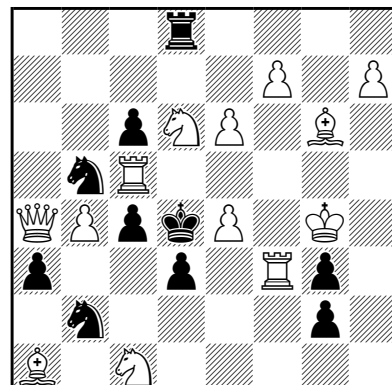
659 #2 (5+9)

Stanislav Juříček
CZ – Vsetín



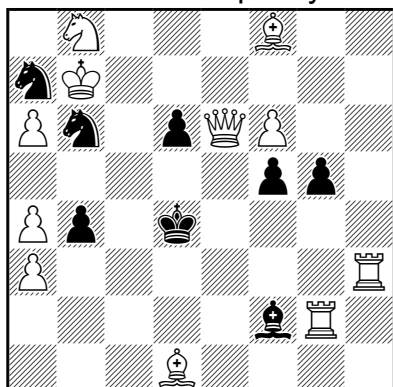
660 #2 (8+8)

P. Murašev a A. Slesarenko
RU – Chimki a Dubna



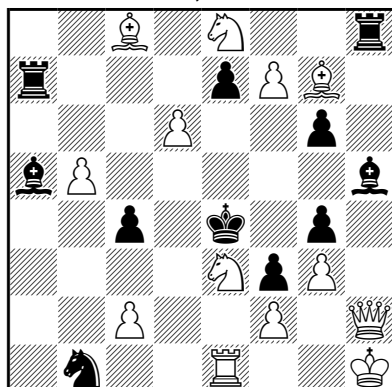
661 #2 (13+10)

Marián Šemrinec
SK – Kropáč



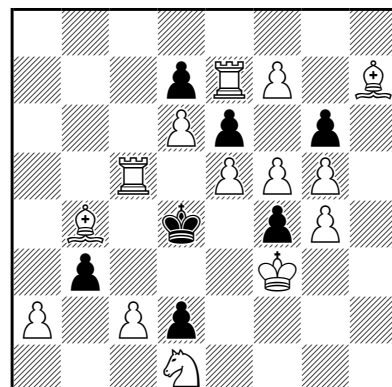
662 #3 (11+8)

L. Makaronez a V. Volček
IL – Haifa, BY – Lida



663 #3 (13+11)

Rauf Aliovsadzade
USA – Lincoln



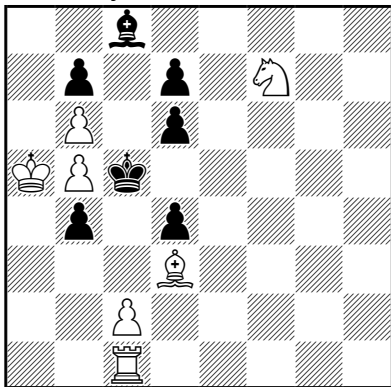
664 #3 (14+7)

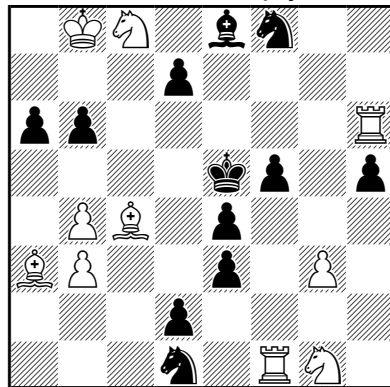
■ **659:** 1. ♔f3! hr. 2. ♕d5#, 1... ♖f3+ **AB** 2. ♗f3#, 1... ♗e4+ **BC** 2. ♕e4#, 1... ♗d6 **CD** 2. ♕d6#, 1... ♗d4 **DE** 2. ♕e4#, 1... ♗d4 **EF** 2. ♕f5#, 1... ♗c7 **FD** 2. ♕d6#, 1... ♗a7 2. ♕d6#. Spiral defensive motifs AB-BC-CD-DE-EF. Cyclic change of three defensive motives DE-EF-FD. Radical change of defense motives AB-CD-EF. A – creating flight by capture, B – checking, C – creating flight by line interference, D – indirect guarding by line-opening, E – interference of threat unit's line, F – direct guard of the threat square. (autor)

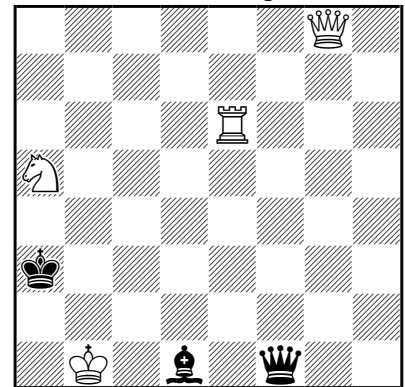
■ **660:** 1. ♗g8? hr. 2. ♖d5#, 1... ♔b6!, 1. ♗h5? hr. 2. ♗f4#, 1... ♔c7!, 1. ♗g4? hr. 2. ♗f2#, 1... ♔c4!, 1. ♗d5! hr. 2. ♗f4#, 1... ♕f1+ 2. ♕f1#, 1... ♔c7 2. ♗b4#, 1... ♔d5 2. ♖d5#, 1... ♗f8 2. ♗e5#, 1... c2 2. ♗b2#, 1... f:e3 2. ♕e3#. Klasická jednofázová úloha bez záměn obran nebo matů, ale s několika zajímavými svúdnostmi a výslednými šesti variantami. V připravené hře motiv Grimshaw na poli e6. (autor)

■ **661:** 1. ♕d1? hr. 2. ♗e2# **A**, 1... ♔c3 a 2. ♖c4# **B**, 1... ♗c3 b 2. ♕g1#, 1... g1 ♗!, 1. ♔f4? hr. 2. ♖c4# **B**, 1... ♔c3 a 2. ♖d3# **C**, 1... ♗c3 b 2. ♗f5#, 1... ♗d6!, 1. ♗c4! hr. 2. ♖d3# **C**, 1... ♔c3 a 2. ♗e2# **A**, 1... ♗c3 b 2. ♗b3#. Ukrainian cycle (AB-BC-CA) in Zagoruiko, thematic defenses on one square. All Ukrainian mates are pinmates. All mating moves after 1... ♗c3 exploit selfblocking. Task. (autori)

■ **662:** 1. ♔b3! hr. 2. ♕d6+ ♔e4 3. ♔c2#, 2... ♗d5 3. ♕d5#, 1... ♔g3 2. ♖d2+ ♔c3 3. ♕e3#, 2... ♔c5 3. ♕e3#, 1... ♗c4 2. ♕c4+ ♔e5 3. ♗d7#, 1... ♗b5 (1... ♗c8) 2. ♗c6+ ♔c5 3. a:b4#, 1... d5 2. ♔c5+ ♔c5 3. ♕b6#. „Takmer“ hviezdica čierneho kráľa v estetickej konštrukcii.

A. Meľničuk a R. Aliovszade
 RU – Rybinsk, USA – Lincoln

665 #4 (7+7)

Elmar Abdullajev
 AZE – Sumqayit

666 #4 (10+12)

Pavel Arestov
 RU – Krasnogorsk

667 + (4+3)

■ **663:** 1. ♖h4! hr. 2. ♖g5 hr. 3. ♖f4#, 3. ♖d5#, 3. ♖e5#, 1... ♙c3 2. ♙e6 hr. 3. ♙d5#, 2... ♙:g7 3. ♗f5#, 1... ♚:e8 2. ♙:g4 hr. 3. ♙:h5#, 3. ♙f5#, 2...g5 3. ♙f5#, 2... ♙:g4 3. ♖:g4#, 1...e5 2. ♗f5+ ♙:e1 3. ♗f6#, 2... ♙d5 3. ♚:e5#. Jedna pripravená batéria a jedna vytvorená v riešení, tichá hrozba a aj dva druhé ťahy – na riešiteľskej súťaži by asi dala dosť zabráť.

■ **664:** 1. a:b3! hr. 2. ♚b5 (♚a5) 3. ♙c3#, 1...e:f5 2. ♚c4+ ♙d5 3. ♗c3#, 1...g:f5 2. ♙:f4 t. 2...f:g4 3. c3#. Vo virtuálnej hrozbe a v riešení sú maty na tom istom poli, ale s rozdielnymi kameňmi (téma Rybinsk). Tematické pole je c3.

■ **665:** 1. ♗g5? t., 1... ♙d5 2. ♚f1 hr. 3. ♚f5#, 2... ♙c5 3. ♚f5+ d5 4. ♗e4#, 1...d5 2. ♗f7 t. d6 3. ♗d8 t. ♙~ 4. ♗:b7#, 3...b3 4. c:b3#, 1...b3!, 1. ♚f1! t. 1... ♙d5 2. ♗g5 hr. 3. ♚f5#, 2... ♙c5 3. ♚f5+ d5 4. ♗e4#, 1...d5 2. ♚c1 t. d6 3. ♗d8 t. ♙~ 4. ♗:b7#, 3...b3 4. c:b3#, 1...b3 2. ♚f5+ d5 3. c:b3 hr. 4. b4#. Trocha nečakanej novostratégie: záměna dvoch variantov kombinovaná s recipročnou výmenou úvodníka a variantového ťahu po tej istej obrane (akoby Salazar) a tiež s dvojnásobným návratom (v druhom zamenenom variante).

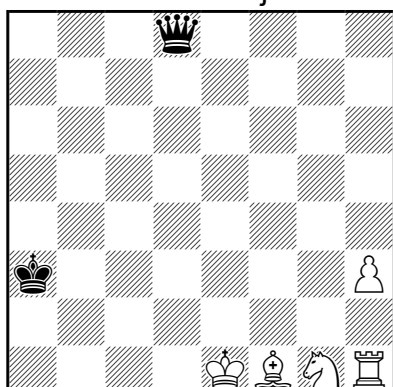
■ **666:** 1. ♗e7? hr. 2. ♚:f5+ ♙d4 3. ♗e2#, 1...e2, ♗c3 2. ♚:f5+, 1... ♙g6!, 1. ♗d6! hr. 2. ♚:f5+ ♙d4 3. ♗e2#, 1... ♙g6 2. ♚:f5+ A ♙:f5 3. ♗f7+ B ♙d4 4. ♗e2# C, 1... ♗c3 2. ♗e2 C hr. 3. ♚:f5#, 2... ♙g6 3. ♚:f5+ A ♙:f5 4. ♗f7# B, 3... ♙:d6 4. b5#, 2... ♗:e2 3. ♙b2+ ♗d4 4. ♚:f5# A, 3... ♗c3 4. ♙:c3#, (1...e2 2. ♗:e2 hr. 3. ♚:f5#, 2... ♙g6 3. ♚:f5+ ♙:d6 4. b5#, 3... ♙:f5 4. ♗f7#). Cyklus bielych ťahov, škoda, že je nedotočený.

■ **667:** 1. ♗c4+! (1. ♖g3+? ♙b3/f3+ 2. ♚e1 ♖f5+ 3. ♙a1 ♖:a5 =) 1... ♖:c4 2. ♚e3+ ♙b3! – samopriviazanie (2... ♙b4 3. ♖f8/b8+ ±) 3. ♖g2! (3. ♖:c4? pat s väzbou) 3... ♖f7 (3... ♙b4 4. ♚e4! ± - priviazanie) 4. ♚e5! – odviazanie (4. ♖b2+? ♙a4 5. ♚e4+ ♙b5 6. ♚e5+ ♙c6! 7. ♖c3+ ♙c4! samopriviazanie =) 4... ♖f4 (4... ♖c7 5. ♖b2+ ♙a4 6. ♖e2 ♙c4 7. ♖c2+ ♙b4 8. ♖b2+ ♙a4 9. ♖d4 ±) 5. ♚b5! (pokus 5. ♚e4? ♖f6! 6. ♖e2 ♙c2+! 7. ♖:c2 ♖a1+! 8. ♙:a1 pat, alebo 7. ♙:c2 ♖b2+ 8. ♙d1 ♖a1+! 9. ♙d2 ♖c3+! 10. ♙:c3 pat) 5... ♙a4 (5... ♖e3 6. ♖a8+ ±) 6. ♚h5! (6. ♖c6? ♖f1+ =) 6... ♙c4 7. ♖a8+ ♙b3 8. ♚h3+! (8. ♖a2+? ♙c3! 9. ♚h3+ ♙d4 10. ♖a7+ ♙d5! 11. ♚h5+ ♙e4! =) 8... ♙b4 9. ♖a3+ ♙b5 10. ♚h5+ a vyhrá. Miniaturka s dobrým úvodníkom. V materiálovo “remízovej” koncovke napokon rozhoduje horšia pozícia čierneho kráľa. Len biely sa musí vyhnúť niekoľkým patovým nástrahám.

■ **668:** a) 1... ♖h4+ 2. ♙e2 (2. ♙d2? ♖e4 3. ♚h2 ♖f4+ ♚, 2. ♙d1? ♖e4 3. ♚h2 ♖b1+ ♚) 2... ♖e4+ 3. ♙f2 ♖:h1 4. ♗f3 ♙b4 5. h4! ♙c5 (5... ♙c3 6. ♙e2! ♙c4 7. ♙f2+ ♙d5 (7... ♙c3 8. ♙e2 pozíčná remíza) 8. ♙d3! =) 6. ♙d3! ♖h3 7. ♙g6! ♖g4 8. h5 remíza (pevnosť).

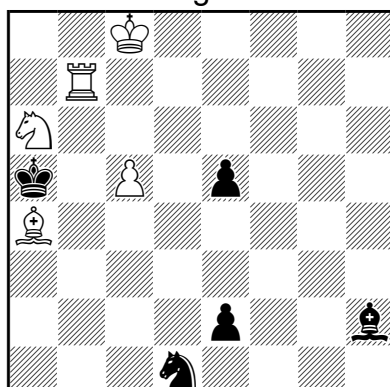
b) 1. ♚h2! (1. ♙e2? ♖a5+! 2. ♙f1 ♖f5+ 3. ♗f3 ♖b1+ 4. ♙g2 ♖g6+ =, 1. h4? ♖a5+ =, 1. ♗e2 ♖h4+ =, 1. ♗f3 ♖f6 alebo ♖a5+ =) 1... ♖h4+ 2. ♙e2! (2. ♚f2 ♖b4+! 3. ♚d2 ♖h4+ 4. ♙e2 ♖e4+ =) 2... ♖e4+ 3. ♙f2 ♖d4+ 4. ♙g2 ♖g7+ 5. ♙h1! a vyhrá. Miniaturka kuriozita. Nezvyčajná syntéza dvoch rôznych výziev (ako samostatné by tieto 2 štúdie nemali postačujúcu kvalitu) je zaujímavá už pozíciou na diagrame – 5 figúr stojí na poliach základnej pozície šachovej partie. Nájdeme tu pozíčnú remízu, pevnosť a aj pochod bieleho kráľa do úkrytu v rohu, ktorý mu najskôr uvoľní vlastná veža.

Petr Kiriakov
RU – Krasnojarsk



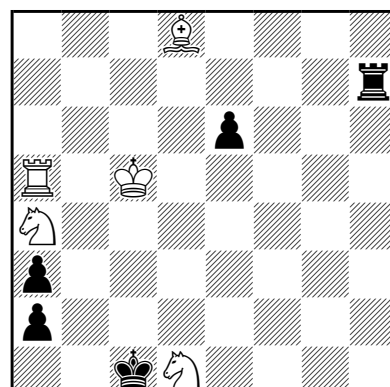
668 čierny ťahá = (5+2)
b) biely ťahá +

P. Krug a M. Garcia
AT – Salzburg a AR – Salta



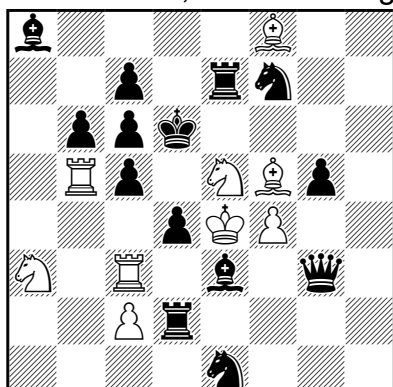
669 + (5+5)

Ľuboš Kekely
SK – Snežnica



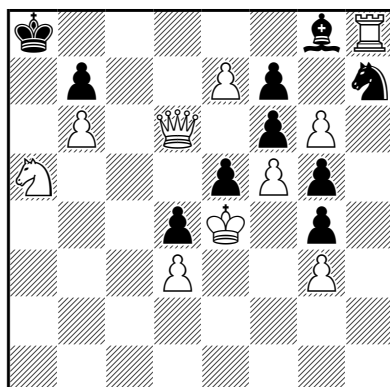
670 + (5+5)

M. Barth a F. Richter
D – Oelsnitz, Trinwillershagen



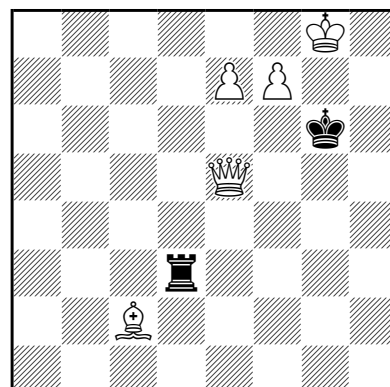
671 s#2 (9+14)

José A. Garzón
E – Valencia



672 s#7 (10+10)

Anatolij St'opočkin
RU – Tula



673 2 riešenia s#9 (5+2)

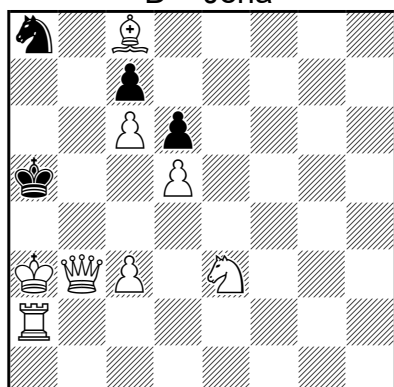
■ **669:** 1. ♖e8! (1. ♖d7? e1♔ 2. ♗b4 ♜f1 3. ♗c6+ ♔a4 4. ♗d4+ ♔a5! =) 1...e1♔ (1... ♔a6 2. ♖b5+ ♔a5 3. ♖:e2 ±) 2. ♗b4! (2. ♗b8? ♜f2! =) 2...♜e4 (2... ♜f1 3. ♗c6+ ♔a4 4. ♗d4+ ♔a5 (4... ♔a3 5. ♗c2+ ♔a2 6. ♖f7 ±) 5. ♗b3+ ♔a6 6. ♖b8 e4+ 7. ♖a8 ±, 2... ♜e2 3. ♗c6+ ♔a4 4. ♗d4 ±, 2... ♜:b4 3. ♜a7 mat) 3. ♜b5+! (3. ♜a7+? ♔:b4 4. ♜a4+ ♔:c5 =) 3... ♔a4 4. ♗c2 ♗c3 (4... ♜f5+ 5. ♖b7 ♜:c2 6. ♜b2 ±) 5. ♜b7+! (5. ♜b1+? ♔a5 6. ♜a1+ ♗a4 7. ♜:a4+ ♜:a4 8. ♖:a4 ♔:a4 =) 5... ♔a5 (5... ♗b5 6. ♜:b5 ♜:c2 7. ♜b2 ±) 6. ♜a7#. Po presnom úvodníku bieleho sa už čierny kráľ nedostane zo stiesnenej pozície.

■ **670:** 1. ♖f6 (1. ♖g5+? ♔c2 2. ♖f6 e5 3. ♖:e5 ♜h5 4. ♖c4 a1♔ 5. ♖:a1 ♜:a5 =) 1...e5! 2. ♖:e5 ♜h5 3. ♖b4! (3. ♖c4? a1♔ 4. ♖:a1 ♜:a5 =) 3... ♜:e5 4. ♜:e5 a1♔ 5. ♗dc3! (5. ♗ac3? a2 =) 5... ♔d2 6. ♜e2+ ♔d3 7. ♗c5+ ♔d4 8. ♜e4#. Centrálny mat v mereditke.

■ **671:** 1. ♜b~ ? hr. 2. ♗b5+ c:b5#, 1...c4!, 1. ♜:b6? hr. 2. ♜:c6+ ♖:c6#, 1...c:b6 2. ♗b5+ c:b5#, 1... ♗:e5 2.f:e5+ ♜:e5#, 1... ♗d8!, 1. ♜b:c5! hr. 2. ♜d5+ c:d5#, 1...b:c5 2. ♗b5+ c:b5#, 1...d:c3 2. ♜:c6+ ♖:c6#. Terciárna biela korekcia, autori uvádzajú, že s vežou realizovaná prvý raz. Skutočne pekný námet, škoda, že sa ho nepodarilo dopracovať do lepšej konštrukcie. Statická väzba bielej figúry viazanou čiernou figúrou je v samomatoch núdzový konštrukčný prvok. Napriek tomu veľmi sympatická úloha.

■ **672:** 1. ♜a3? ♗f8 (1...f:g6 2. ♗c4+ ♔b8 3. ♜a7+ ♔c8 4. ♜a8+ ♔d7 5. ♜d8+ ♔c6 6. ♜d5+ ♖:d5#) 2. ♗b3+ ♔b8 3. ♜a7+ ♔c8 4. ♜a8+ ♔d7 5.e8♜+ ♔d6 6. ♜ad8+ ♗d7 7. ♜:f6+ ♗:f6#, 1... ♔b8!, 1.g7! ♗f8 2.g:f8 ♗ ♖h7 3. ♗d7+ ♖g8 4.e8 ♖ ♖h7 5. ♖:f7+ ♖g8 6. ♜c6 b:c6 7. ♖d5 c:d5#. Autor spracoval podobný motív ako vo svojom s#4 z minulého čísla, ale v pseudoforme. Zaujímavé pokračovania po 1... ♗f8 vo zvodnosti a v riešení. Nedostatkom je ale vyvrátenie zvodnosti ťahom čierneho kráľa na uvoľnené pole.

Gunter Jordan
D – Jena

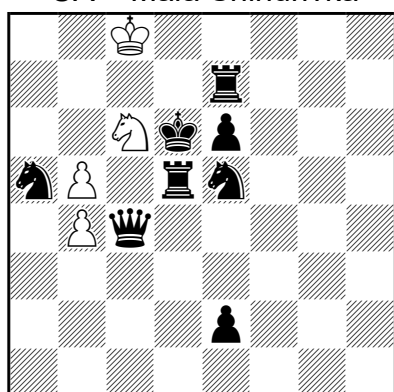


674 s#10 (8+4)

■ **673:** 1. ♖b1! ♔h6 2. f8 ♖+ ♕g6 3. ♗ff5+ ♔h6 4. ♗h2+ ♜h3 5. ♗d2+ ♜e3 6. ♗d6+ ♜e6 7. ♗h7+ ♕g5 8. ♗g3+ ♕f6 9. e8 ♘+ ♜:e8#, 1. e8 ♗! ♔h6 2. ♗f8+ ♕g6 3. ♗a8 ♔h6 4. f8 ♖+ ♕g6 5. ♗h2 ♕g5 6. ♗g7+ ♕f5 7. ♕f8 ♕e6 8. ♗g4+ ♕f6 9. ♗d8+ ♜:d8#. Bieli pešiaci sa premieňajú v oboch riešeniach. Pointa je v zahnaní jedinej čiernej figúry na ôsmy rad, ktorá je tam nútená matovať.

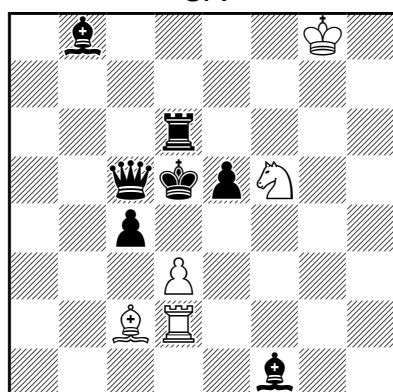
■ **674:** 1. c4! ♞b6 2. ♔b2+ ♞a4 3. ♗:a4+ ♕b6 4. ♔a1 ♕c5 5. ♗a7+ ♕b4 6. ♗a5+ ♕b3 7. c5 d:c5 8. ♖f5 c4 9. ♖b1 c3 10. ♜b2+ a:b2#. V základnej pozícii sa zdá, že hra sa bude točiť v presadení 1... ♞b6 2. ♘c4+? Pole c4 však kryje biela dáma, preto musí byť v riešení všetko inak. Čierny jazdec skoro padne, biely kráľ príde do rohu a matujúcu funkciu prevezme čierny pešiak.

Mykola Vasiučko
UA – Mala Snihurivka



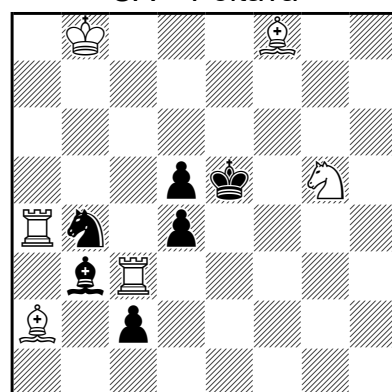
675 2.1... h#2 (4+8)

Dmitrij Grinčenko
UA



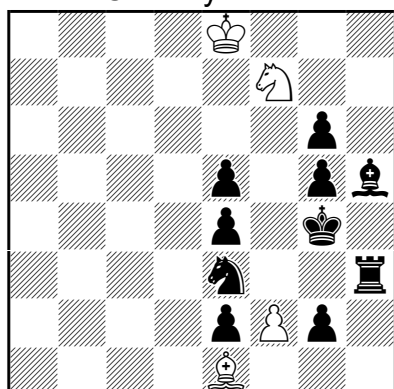
676 h#2 (5+7)
b) ♞d3, c) ♜d2

V. Kopyl a G. Koziura
UA – Poltava



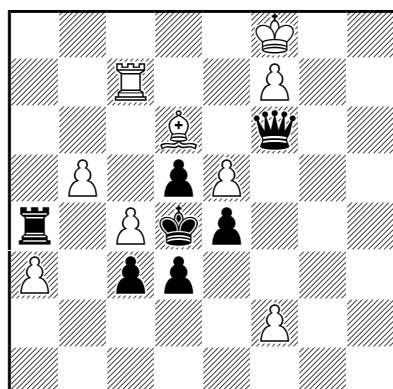
677 2.1... h#2 (6+6)

Zdeněk Libiš
CZ – Sychotín



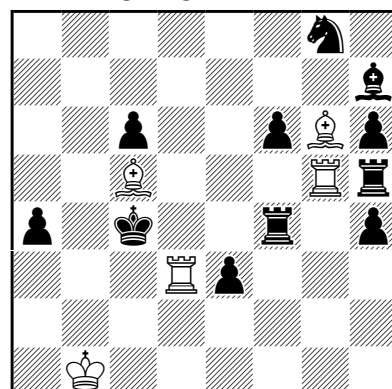
678 5.1... h#2 (4+10)

Mario Parrinello
I – Marcaria



679 4.1... h#2 (9+7)

Jurij Gorbatenko
RU – Čeljabinsk



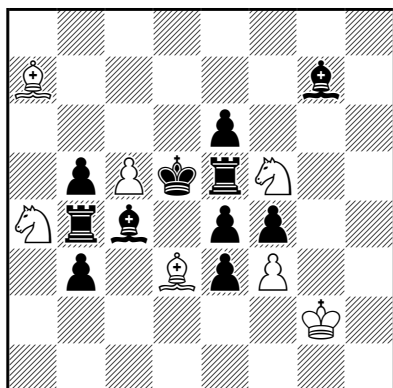
680 4.1... h#2 (5+11)

■ **675:** I. 1. ♗a2 ♘:e5 2. ♞b3 ♘c4#, II. 1. ♗h4 ♘:a5 2. ♞g4 ♘c4#.

■ **676:** a) 1. ♖g2 ♘d4 2. ♖e4 d:e4#, b) 1. ♜e6 ♜e2 2. d2 ♖e4#, c) 1. ♜:d3 ♕f7 2. ♜d4 ♘e7#. V dvojníkoch je biela batéria postupne zlikvidovaná zámennou jej kameňov za čierne.

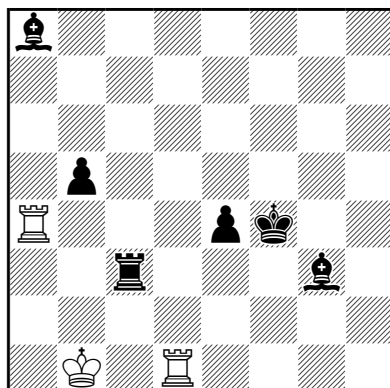
■ **677:** I. 1. ♖:a4 ♖:d5 2. ♕:d5 ♜c5#, II. 1. ♞:a2 ♜:d4 2. ♕:d4 ♖g7#. The change of functions of the black pawns of d4 and d5: Chumakov theme. The change of functions the white bishop of a2 and the rook of a4: passive and active sacrifices. Hideaway in the play of the black knight and the bishop with the change of functions: sacrifice – passive play. Kniest theme with model mates. (autori)

Menachem Witztum
IL – Tel Aviv



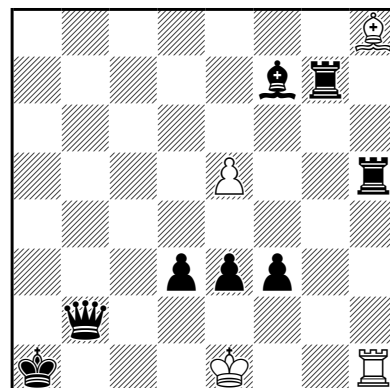
681 2.1... h#2 (7+11)

U. Degener a M. Degenkolbe
D – Potsdam a Meerane



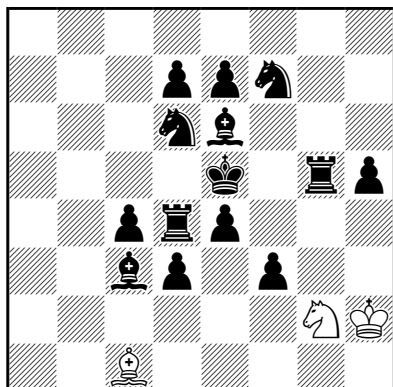
682 0.2.1... h#3 (3+6)

U. Degener a M. Degenkolbe
D – Potsdam a Meerane



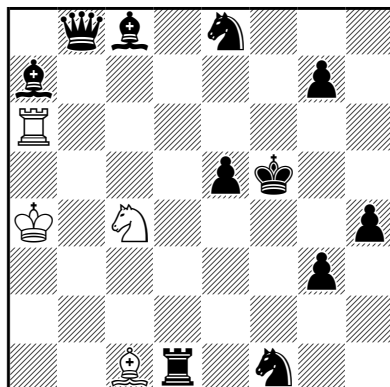
683 0.1.1... h#3 (4+8)
b) - ♖h5

U. Degener a M. Degenkolbe
D – Potsdam a Meerane



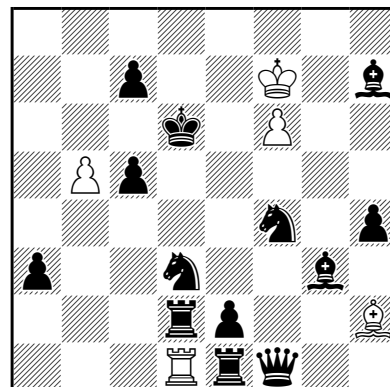
684 0.4.1... h#3 (3+14)

Abdelaziz Onkoud
F – Stains



685 0.1.1... h#3 (4+11)
text

Mykola Vasiučko
UA – Mala Snihurivka



686 0.1.1... h#3* (5+13)
b) ♜c7→d7

■ 678: I. 1.g1 ♜ f:e3 2. ♜f3 ♜h6 #, II. 1. ♜f5 f4 2.e:f4 ♜e5#, III. 1. ♖h2 f3+ 2. ♚h3 ♜:g5# IV. 1. ♖g3 f:g3 2. ♚f3 ♜:e5#, V. 1. ♚h4 ♜d2 2. ♜g4 ♜:g5#. Albino doplnené o fázu, v ktorej albinovský pešiak neťahá, no aj tak si zahrá. A päť modelových matov k tomu.

■ 679: I. 1. ♖:e5 ♜e7 2. ♖f6 ♜:f6#, II. 1. ♖:f7+ ♖:f7 2.e3 ♖f4#, III. 1. ♖:a3 ♜:a3 2.c2 ♜b2#, IV. 1. ♖:c4 ♖a7 2. ♖a4 ♖:a4#. Elegantný HOTF, podľa klasifikácie z PAM 111 je to typ (2×2). Kritérií pre párovanie analogických dvojíc je niekoľko, najvýraznejšie sú brania a návraty, ale aj priame obete čiernych figúr a hra jedného typu figúr, bielych i čiernych.

■ 680: I. 1. ♜e7 ♖a3 2. ♜g8 ♜d3#, II. 1.h3 ♜a3 2. ♖hh4 ♖c5# III. 1. ♖f5 ♜b4 2. ♖b5 ♖g4#, IV. 1. ♖f2 ♖b3 2. ♖c2 ♜f7#.

■ 681: I. 1. ♜d3 ♜b2 2. ♖d4 ♜e7#, II. 1. ♖:f5 ♜b8 2. ♜d4 ♜:e4#.

■ 682: I. 1... ♖1d4 2. ♚e3 ♖:e4+ 3. ♚d3 ♖ad4#, II. 1... ♖ad4 2. ♖f3 ♖d5 3.e3 ♖1d4#.

■ 683: a) 1...e6 A 2. ♖a5 ♜:g7 B 3. ♖a2 0-0# C, b) 1... ♜:g7 B 2. ♜a2 0-0+ B 3. ♖b1 e6# C.

■ 684: I. 1... ♜f4+ 2. ♚f5 ♜g3 3. ♚g4 ♜e3#, II. 1... ♜e3 2. ♖d5 ♜g4+ 3. ♚d4 ♜e3#, III. 1... ♜e3 2. ♜f5 ♜:d4+ 3. ♚e6 ♜f4#, IV. 1... ♜f4 2. ♜f5 ♜:h5 3.d5 ♜f4#.

■ 685: a) 1... ♜h6 2. ♜d2 ♖b6 3. ♜e4 ♜e3#, b) ♖b8→g1 1... ♖h6 2. ♜f6 ♜d2 3. ♜g4 ♜d6#, c) ♜e5→f7 1... ♜b6 2. ♚f6 ♜f4 3. ♜f5 ♜d5#, d) ♜e5→h5 1... ♜d2 2. ♚g5 ♖f6 3. ♜g4 ♜e4#.

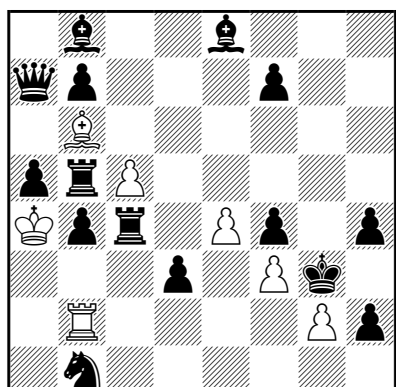
■ 686: a) 1... 2. ♜g6 ♖:d2 3. ♜e5 ♖:d3#, 1... ♖:d2 2. ♜g6 ♖d1 3. ♜e5 ♖:d3#, b) 1... 2. ♜f2 ♜:g3 3. ♖d5 ♜:f4#, 1... ♜:g3 2. ♜f2 ♜h2 3. ♖d5 ♜:f4#.

■ 687: I. 1... ♖:b4 2. ♖c:c5 ♖:b5 3. ♖c6 ♖g5#, II. 1... ♜:a5 2. ♖b6 ♜:b4 3. ♖c:c5 ♜e1#.

■ 688: I. 1. ♜:e4 f4 2. ♖c6 ♖e4 3. ♚d5 ♖:e5#, II. 1. ♖:d4 ♜:d3 2. ♖d6 ♚b4 3. ♚d5 ♜c4#.

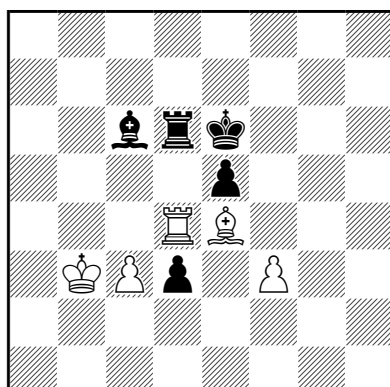
■ 689: a) 1. ♜e4 ♖c5+ 2. ♚d4 ♜e6 3. ♜c4 ♖d5#, b) 1. ♜d4 ♜e6+ 2. ♚e4 ♖c5 3. ♖d3 ♜d5#.

E. Navon a M. Witztum
IL – Tel Aviv



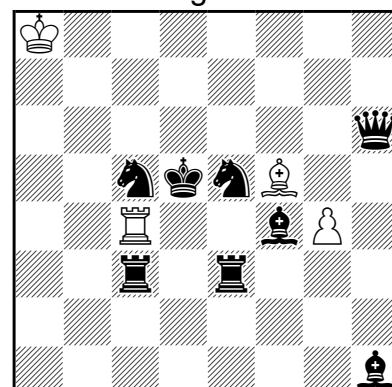
687 0.2.1... h#3 (7+15)

Mykola Vasiučko
UA – Mala Snihurivka



688 2.1... h#3 (5+5)

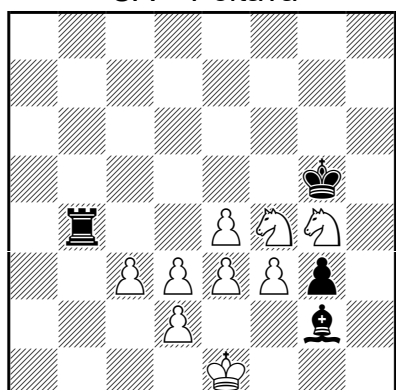
A. Ivunin a A. Pankratiev
RU – Jekaterinburg a Chabarovsk



689 h#3 (4+8)

b) ♞c5→e6

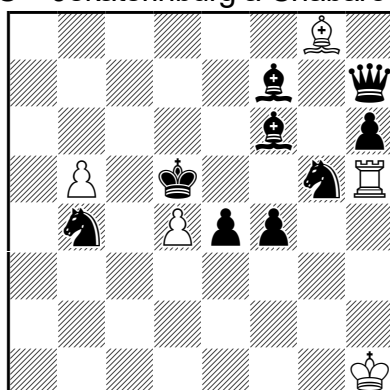
V. Kopyl a G. Koziura
UA – Poltava



690 h#3 (9+4)

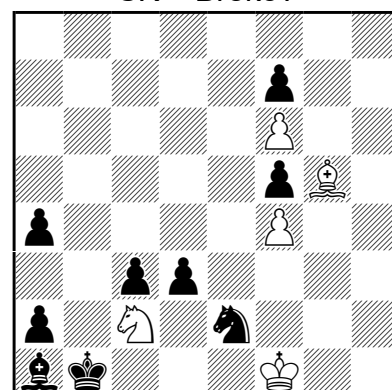
b) ♖d2→e2

A. Ivunin a A. Pankratiev
RU – Jekaterinburg a Chabarovsk



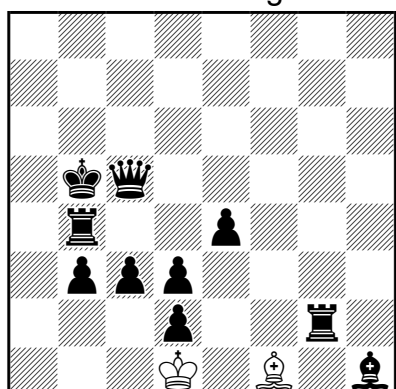
691 2.1... h#3 (5+9)

Stanislav Hudák
SK – Brekov



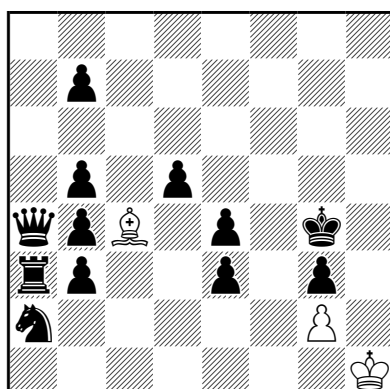
692 2.1... h#3 (5+9)

A. Ivunin a A. Pankratiev
RU – Jekaterinburg a Chabarovsk



693 0.1.1... h#6 (2+10)

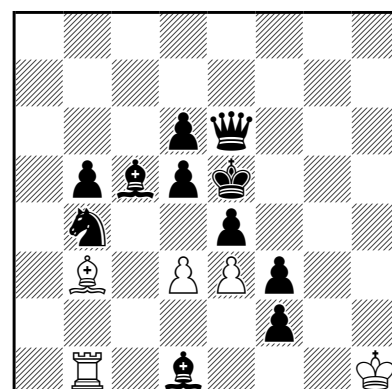
Abdelaziz Onkoud
F – Stains



694 h#6 (3+12)

b) ♔g4→f4

Mykola Vasiučko
UA – Mala Snihurivka



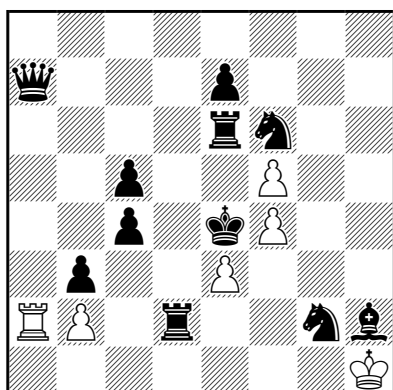
695 h#3 (5+11)

b) ♜b4

■ 690: a) 1. ♜:e4 f:e4 2. ♔:g4 ♘g6 3. ♔f3 ♘e5#, b) 1. ♜d4 e:d4 2. ♔:f4 ♘f6 3. ♔e3 ♘d5#. The change of functions of white knights: passive Zilahi. Mutual, homogeneously active, play of all thematic pieces. The black king gets a mate on the square from which the first white move was realized - the effect of "gone-came" prolonged for the full length of solution. (autori)

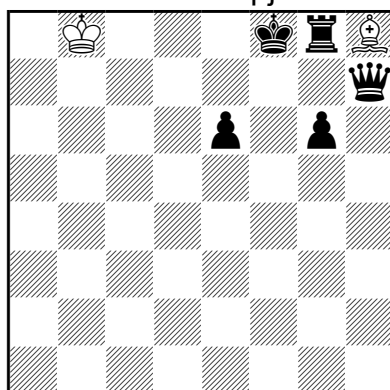
■ 691: I. 1. ♔e6 ♘:f7+ 2. ♔f5 ♘e8 3. ♔g6 ♘d7#, II. 1. ♘e6 ♜:h6 2. ♔c7 ♜h7 3. ♔c4 ♜d7#. Baltijskaja tema. (autori)

Vladimír Kočí
CZ – Ostrava



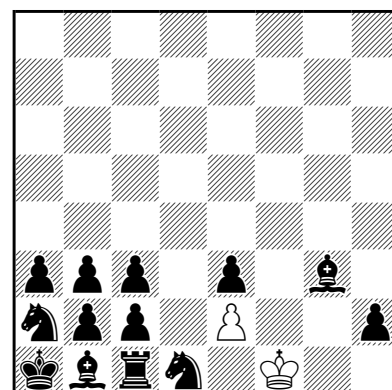
696 4.1... h#3 (6+11)

Zlatko Mihajloski
MK – Skopje



697 0.2.1... h#7 (2+5)

U. Degener a M. Degenkolbe
D – Potsdam a Meerane



698 2.1... h#8 (2+13)

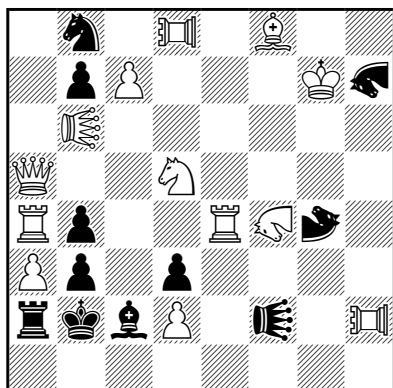
- 692: I. 1. ♔b2 ♖d4 2. ♔a3 ♙h6 3. ♙b2 ♙f8#, II. 1. ♔c1 ♙h4 2. ♔d1 ♙e1 3. ♗c1 ♖e3#.
- 693: 1... ♙:d3+ 2. ♗c4 ♙:e4 3. ♗b4 ♙:g2 4. ♗c5 ♙e2 5. ♔c4 ♙f1 6. ♙d5 ♙e3#. Kolobeh strelca a mat z batérie ♙+♙.
- 694: a) 1.e2 ♙:b3 2.e1 ♗ ♙:d5 3. ♗f3 g:f3+ 4. ♔h3 ♙f7 5. ♗g2 ♙h5 6. ♗h4 ♙g4#, b) 1. ♗c1 ♙:b5 2. ♗d3 ♙e8 3. ♗d7 ♙g1 4. ♗h3 g:h3 5. ♔f3 ♙d7 6. ♗f4 ♙g4#
- 695: a) 1. ♗c6 ♙:d5 2. ♙b4 ♗:b4 3. ♔d5 ♗:b5#, b) 1. ♙c2 d:e4 2. ♔:e4 ♗e1 3. ♗e5 ♙:c2#.
- 696: I. 1. ♗:e3 ♗a1 2. ♔d4 ♗d1 3. ♗e4 ♗:d2#, II. 1. ♙:f4 ♗a6 2. ♔e5 e4 3. ♗d4 ♗:e6#, III. 1. ♗c6 ♗:a7 2. ♗2d6 ♗:e7+ 3. ♔d5 ♗e5#, IV. 1. ♗b7 ♗a8 2. ♔:f5 ♗g8 3. ♗e4 ♗g5#.
- 697: I. 1... ♙e5 2. ♗h2 ♙d6+ 3. ♔g7+ ♙c7 4. ♗f8 ♙d7 5. ♗f5 ♙e8 6. ♔f6 ♙f8 7. ♗e5 ♙e7#, II. 1... ♙f6 2. ♗h8 ♙c7 3. ♗g7+ ♙d6 4. ♔g8 ♙e5 5. ♔h7 ♙f4 6. ♔h6 ♙g4 7. ♗h7 ♙g5#.
- 698: I. 1. ♗f2!+ ♙g2 2. ♗d3 e:d3 3. ♗e1 d4 4.c1 ♗! d5 5. ♙d3 d6 6. ♔b1 d7 7. ♔c2 d8 ♗ 8. ♔d1 ♗:d3#, II. 1.h1 ♙! ♙g1 2. ♙f3 e:f3 3. ♗b4 f4 4. ♙a2 f5 5.b1 ♗! f6 6.b2 f7 7. ♙e6! f8 ♗ 8. ♗d5! ♗:a3#. Dva excelsiory s bohatou doplnkovou motiváciou, zakončené modelovými matmi. Ašpirant na vysoké vyznamenanie.

■ 699: 1. ♗a:b4(♗a1)? B hr. 2.c:b8 ♗(♗d1)# X, 2.c:b8 ♗(♗g1)# Z, 2.c:b8 ♙(♙c1)# W, 1... ♗:a1(♗h8) a 2.c:b8 ♗(♗a1)# Y, 1... ♗e7 d 2.c:b8 ♗(♗g1)# Z, 1... ♗e:f8(♗f1) e 2.c:b8 ♙(♙c1)# W, 1... ♗e:f5 c 2.c:b8 ♙(♙c1)# W, 1... ♙d1! b, 1. ♗:b4(♗d1)? D hr. 2.c:b8 ♗(♗a1)# Y, 1... ♗a1 a 2.c:b8 ♙(♙c1)# W, 1... ♙:d1(♙c8) b 2.c:b8 ♗(♗d1)# X, 1... ♗e7 d 2.c:b8 ♗(♗g1)# Z, 1... ♗e:f8(♗f1) e 2.c:b8 ♗(♗b8)# K, 1... ♗e:f5! c, 1.c:b8 ♗(♗a1)? Y hr. 2. ♗:b4(♗g1)# A, 2. ♙:b4(♙c1)# C, 2. ♗:b4(♗d1)# D, 1... ♗:a1(♗h8) a 2. ♗a:b4(♗a1)# B, 1... ♙d1 b 2. ♗:b4(♗g1)# A, 1... ♗e:f5 c 2. ♙:b4(♙c1)# C, 1... ♗e7+! d, 1.c:b8 ♗(♗d1)! X hr. 2. ♗a:b4(♗a1)# B, 1... ♗a1 a 2. ♙:b4(♙c1)# C, 1... ♙:d1(♙c8) b 2. ♗:b4(♗d1)# D, 1... ♗e:f5 c 2. ♗:b4(♗g1)# A 1... ♗e:f8(♗f1) 2. ♗:b4(♗b8)#, 1... ♗c5 2. ♗:b4(♗b8)#, 1... ♗e7+ d 2. ♗:b4(♗g1)# A. Extrémne komplikovaná zámerna matov a funkcií ťahov v 4 fázach, aj s viacnásobnými hrozbami. Niečo na analýzu pre fajnšmekrov kombinácie anticirce s exofigúrami, pričom sa hojne využíva (nazvime to) polo-antibatéria na b-stĺpci – pre šach od ♗b6 je potrebné prečistiť polia b4 aj b8.

■ 700: 1.g:h6? t. g:h6!, 1.c:d6? hr. 2. ♗e7#, 1...c:d6!, 1. ♗:g7? t. h:g5!, 1. ♗:c7? hr. 2.c:d6 hr. 3. ♗e7#, 1...d:c5!, 1. ♗d7! t., 1...h:g5 2. ♗:g5 hr. 3. ♗:g7#, 1...d:c5 2. ♗b5 hr. 3. ♗:c7#. „White wants to play ♗:g7# as ♗:g7? is an acidmate: ♗>g7>g6+, and ♗:c7# as ♗:c7? is also an acidmate: ♗>c7>c6+, but these ♗-moves are also White self-checks, respectively ♗:g7>h5>f4>d3 and ♗:c7>a6>b4>d3. So, White must wait for Black to allow White to break each chain with either 2.Ob5 or 2.O:g5. The ♙e4 stops cook: 1. ♗:d6?“ (autor)

■ 701: I. 1. ♗f1 ♗b5 2. ♗d4 ♗e1# (1... ♗f7 2. ♗f5 ♗e1+ 3. ♗e3!), II. 1. ♗ca8 ♗g8 2. ♗e3 ♗h7# (1... ♗b5 2. ♗d4 ♗h7+ 3. ♗f5!), III. 1. ♗aa8 ♗f7 2. ♗f5 ♗b4# (1... ♗g8 2. ♗e3 ♗b4+ 3. ♗d4!). Autor: „Cyklus pozitívnych a negatívnych otvorení línií tří černých lionů. Pozitivní se využívá k blokování, negativní se kompenzuje odchodem v prvním tahu. Jednotný antiduál v krytí jedné matující linie po blokování.“

Ján Dučák
CZ – Příbram



699 #2 (13+11)

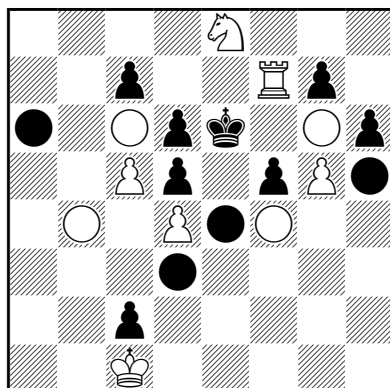
anticirce

♘ = ružový klokan

♙♚ = ružový cvrček

♖♗ = lion, ♖ = vežový los

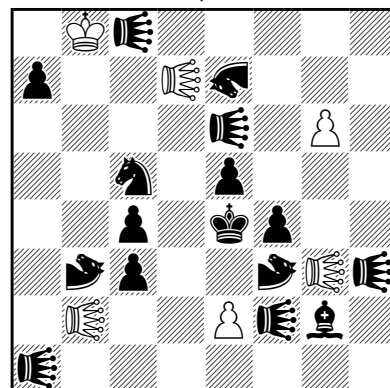
David L. Brown
USA – Rockford



700 #3 (10+12)

○● = sirota

L. Salai jr. a M. Dragoun
SK – Martin, CZ – Praha



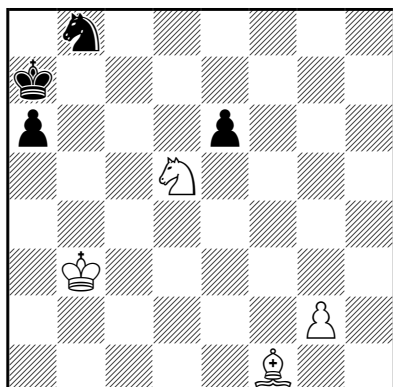
701 3.1... h#2 (6+16)

♘ = ružový lion

♙ = tátošový lion

♖♗ = lion

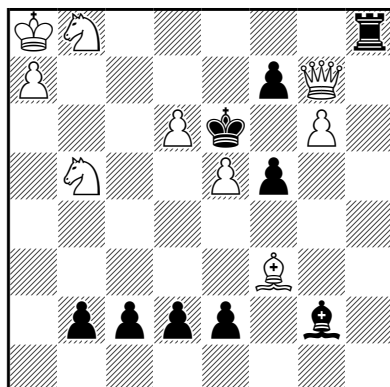
Pierre Tritten
F – Pézilla-la-Rivière



702 0.2.1... h#3 (4+4)

kuskus anticirce

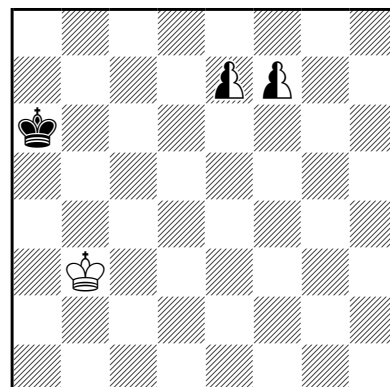
Anatolij Sťopočkin
RU – Tula



703 0.2.1... hs#3 (9+9)

b) ♖b5→d3

Udo Degener
D – Potsdam



704 2.1... hs#6 (1+1+2)

Köko, maximálnik

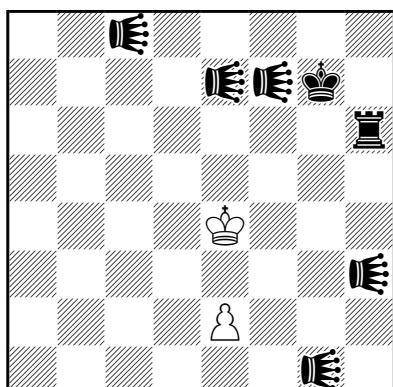
■ 702: I. 1...g4 2.e:d5(♙b1) ♙g2 3.♙f5 g:f5(♘c8)#, II. 1...♙b5 2.a:b5(♗f1) ♙c2 3.♗f3 g:f3(♗a8)#. „Sacrifice of black promoted piece, specific bicolor AUW, interchange of function between white officers (captured/guard).“ (autor)

■ 703: a) I. 1...d1♗ 2.♙d5+ ♗:d5 3.♘d4+ ♗:d4#, II. 1...c1♗ 2.♙c6 ♗:c6 3.♘c7+ ♗:c7#, b) I. 1...e1♗ 2.♙e4 ♗:e4 3.♘f4+ ♗:f4#, II. 1...b1♗ 2.♙b7 ♗:b7 3.♗:f7+ ♗:f7#. Štyri analogické riešenia: viazaný biely strelec sa obetuje na dlhej diagonále, čím sa vytvorí vežová batéria a následne ju biely prinúti vystreliť. Premeny na vežu majú čosi do seba.

■ 704: I. I. 1.f8♗ ♗d8 2.e8♙ ♙a4 3.♗a5 ♗c3+ 4.♙c4 ♙c2 5.♙b5 ♙a4+ 6.♙b6 ♗c7#, II. 1.f8♘ ♘d7 2.e8♗ ♗b6 3.♘c4 ♘a5 4.♙b4 ♘b7 5.♗b8 ♘c5+ 6.♙a5+ ♘a4#. AUW akoby za bieleho, ale neutrálne kamene sa rozbehnú na oboch kráľov. Čisté.

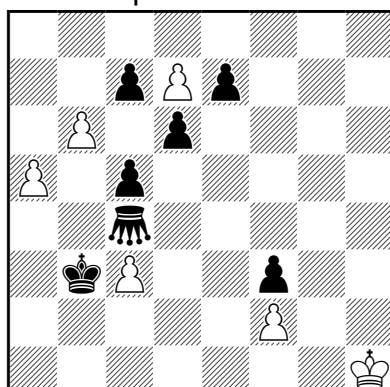
■ 705: I. 1.♗g6 2.♙g8 3.♙g5 4.♙f6 5.♙e6 6.♙d6 7.♙c5 8.♗d6 9.♙b4 10.♗d5 11.♙b5 12.♙c4 13.♙b3 14.♗c5 15.♙c3 16.♙a3 17.♙d3 e:d3#, II. 1.♗d6 2.♗d7 3.♙c7 4.♙b7 5.♙h7 6.♙h6 7.♙h8 8.♙h5 9.♙h4 10.♙g5 11.♙g4 12.♙h3 13.♗d5 14.♙f3 15.♗g5 16.♙g6 17.♙g3 e:f3#. Autor vo svojom komentári poukázal na fakt, že okrem (obligátneho) echa je v úlohe spracovaná formálna cyklická téma – cyklus klokanov z pohľadu polí, na ktoré sa v echovom závere dostanú.

Václav Kotěšovec
CZ – Praha



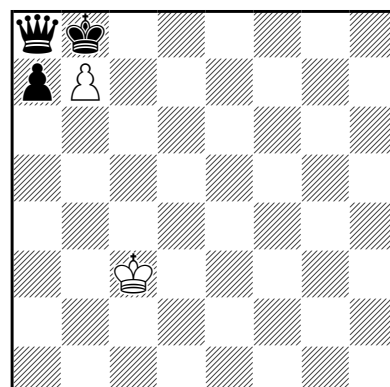
705 2.1... ser-h#17 (2+7)
♞ = klokan

Imrich Bandžuch
SK – Spišská Nová Ves



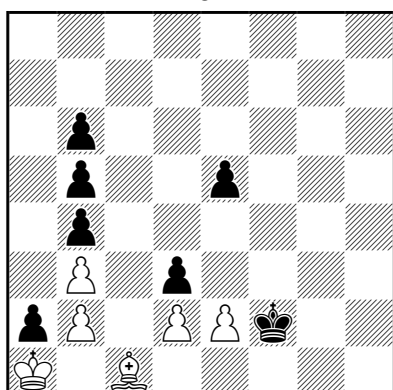
706 ser-h#29 (6+7)
abecedný šach
♞ = cvrček

Jaroslav Štůň
SK – Snina



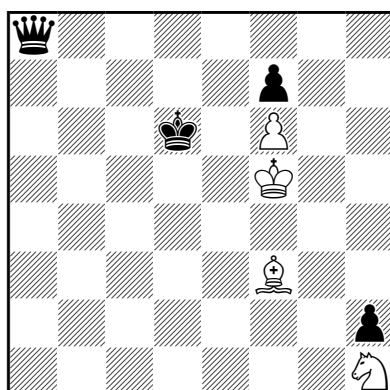
707 ser-hs#15 (2+3)
abecedný šach
výmenné circe

Gunter Jordan
D – Jena



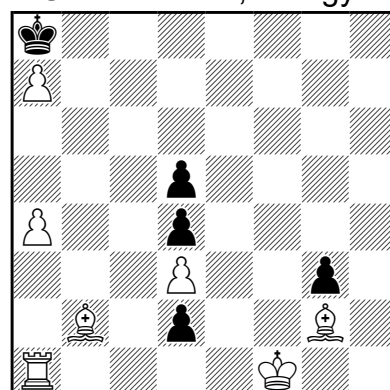
708 2.1... h=5,5 (6+7)

Ľuboš Kekely
SK – Snežnica



709 ser-h=12 (4+4)
bezšachový šach
bicolores

János Csák a Gábor Tar
HU – Debrecen, Kötegyán



710 ser-h=18 (7+5)

■ **706:** 1. ♔a4 2. ♔:a5 3. ♔:b6 4. ♔:c6 5. ♞c2 6. ♞g2 7. c4 8. ♔d5 9. c5 10. ♔e6 11. d5 12. d4 13. d3 14. d2 15. d1 ♙ 16. ♙c2 17. ♙g6 18. ♔f7 19. e5 20. e4 21. e3 22. e2 23. e1 ♞ 24. ♞g3 25. ♔g8 26. ♞e4 27. ♞h7 28. ♞g7 29. ♙e8 d:e8 ♔#. Poriadne odpracovaná matová pozícia – čierny si musí premeniť dvoch cvrčkov a pritom s trojicou figúr vystúpať až na 7. a 8. rad, aby biely mohol matovať premenou na dámu.

■ **707:** 1. a5 2. a4 3. a3 4. a2 5. a1 ♞ 6. ♞c2 7. ♔a2 8. ♔d5 9. ♔c7 10. ♞e1 11. ♔d6 12. ♔a2 13. ♔a8 14. ♔:b7(♔a8) & 15. ♔a3+ ♔b4#. Abecedný šach nie je len prostriedkom na usporiadanie ťahov dlhého riešenia z dôvodu požadovanej jednoznačnosti. Je treba sa s ním popasovať tak, aby bolo vôbec riešenie možné, prekonať akýsi abecedný odpor.

■ **708:** I. 1... ♔:a2 2. e4 ♔b1 3. e3 d:e3 4. d2 ♔c2 5. ♔e1 ♔d3 6. ♔d1 ♙:d2=, II. 1...e:d3 2. e4 d:e4 3. ♔e2 d4 4. ♔d3 d5 5. ♔d4 ♙f4 6. ♔c5 ♙e5=.

■ **709:** 1. ♔a1 2. ♔:h1 3. ♔a1 4. h1 ♞ 5. ♞f2 6. ♞g4 7. ♞:f6 8. ♔e7 9. ♔f8 10. ♞g8 11. ♔h8 12. f6 ♙h5=. Záverečná pozícia dobre demonštruje veľmi zvláštne vlastnosti kombinácie exopodmienok bezšachový šach a bicolores. Aj keď sa to nezdá na prvý pohľad, čierny je znehybnený.

■ **710:** 1. d1 ♞ 2. ♞f2 3. ♞:d3 4. ♞e5 5. d3 6. d2 7. d1 ♞ 8. ♞c3 9. ♞:a4 10. ♞c5 11. ♞b7 12. d4 13. d3 14. d2 15. d1 ♞ 16. ♞c3 17. ♞b5 18. ♞:a7 ♙:e5=. Autori: „Promotions on the same squares. Promotion to same piece.“

VÝSLEDKY SKLADATEĽSKÝCH SÚŤAŽÍ

PAT A MAT 2018-2019 * * * * * * * * * * * * * * * * TROJŤAŽKY

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Emil Klemanič (Slovensko)

Dvojiročnej súťaže sa zúčastnilo dvadsaťtri skladieb, úroveň bola priemerná. Najprv niekoľko viet k tomu, čo som nevyznamenal.

861, PAM 103 – v podstate len dva varianty bez hlbšieho obsahu.

1102, PAM 105 – na 1...♔f4 nie je pripravené matové pokračovanie, zvodnosť je hrozná a riešenie to vôbec nekompensuje.

1103, PAM 105 – v tempovej úlohe len s dvoma variantmi aj malý duál pôsobí veľmi škodlivo.

1211, PAM 106 – obsah bez ohľadu na to, ako ho autor pomenoval, je slabý, aby vyvážil dvojník s dvoma závažnými zmenami.

1212, PAM 106 – nepripravené pokračovanie na 1...♔d4 a krátka hrozba.

1213, PAM 106 – zvodnosti sú až príliš nekonvenčné a v riešení vadia duály v tretích ťahoch.

20, PAM 107 – slabý obsah s nesúrodými variantmi.

21, PAM 107 – iba jedna voľná záměna a obsah medzi zvodnosťou a riešením vôbec neladí.

22, PAM 107 – strašidelný úvodník berie dve voľné polia a vytvára krátke hrozby. Tie údajné témy som nepochopil.

133, PAM 108 – krátka hrozba je v troch variantoch len predĺžená, a to bez ucelenej koncepcie.

261, PAM 109 – v riešení dvojité hrozby. Ťah ♘d7 sa donekonečna opakuje, ale nejde o žiadne recipročné, resp. cyklické výmeny.

415, PAM 110 – nesúvisiaci obsah s množstvom hrubých braní.

418, PAM 110 – v podstate jednoduchý dvojvariantový Siers, kde väzba strelca nemá žiadny zmysel.

419, PAM 110 – obsah nie je dostatočný na to, aby vyvážil nepripravené pokračovanie na 1...♔g4 a zjavný úvodník.

Cena 735 (263, PAT A MAT 109, **Michal Dragoun a Ladislav Salai jr.**) V hrozbe a vo variante po prvej obrane sa v matoch rozvetví albino. V ďalšej dvojici variantov sa matujúce ťahy z hrozby stanú šachujúcimi v druhých ťahoch a zrealizuje sa aj téma Zilahi. V úlohe možno nájsť aj medzivariantovú záměnu matov. Analógia obsahu silne pripomína vzájomne prepojený HOTF vo dvojiciach z pomocných matov. Jasný víťaz.

Čestné uznania bez poradia

Čestné uznanie 736 (984, PAT A MAT 104, **Juraj Šťastný**) Záměna iba dvoch pokračovaní, ale strategicky veľmi dobre motivovaná. Všetky tematické druhé ťahy sú tiché a na jednom poli. V riešení sa však nepodarilo odstrániť malé, ale predsa len duály.

Čestné uznanie 737 (1104, PAT A MAT 105, **Juraj Brabec, Marian Križovenský, Štefan Sovík**) Rozložené záměny pokračovaní v štyroch fázach, recipročná výmena prvých a druhých ťahov a sólo hra bieleho strelca je dosť bohatý obsah. Hra však pôsobí príliš mechanicky, čo potvrdzuje rovnaké vyvrátenie dvoch zvodností.

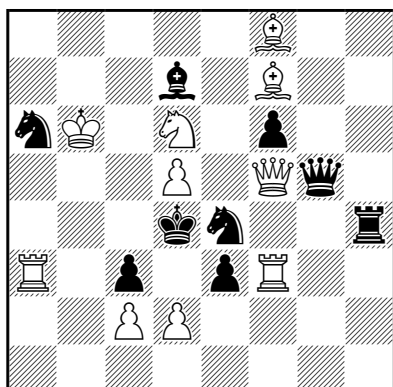
Pochvalné zmienky bez poradia

Pochvalná zmienka 738 (983, PAT A MAT 104, **Leonid Makaronez**) Vo dvojníku záměna jedného pokračovania a v jednej pozícii pridaný obsah. Dobré prvé ťahy.

Pochvalná zmienka 739 (132, PAT A MAT 108, **Rauf Aliovsadzade**) Sympatická drobnosť s hrou batérie.

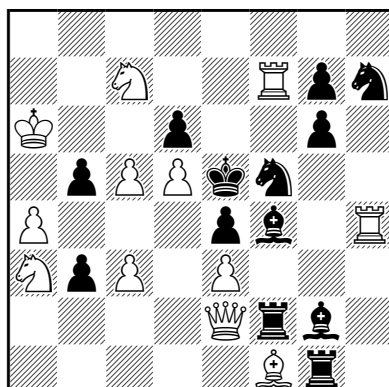
Pochvalná zmienka 740 (262, PAT A MAT 109, **José A. Garzón**) V úlohe sú tri maty s väzbou čierneho kameňa na e5. Aspoň nejaká stratégia, aj keď obsah vo zvodnosti je bohatší.

M. Dragoun a L. Salai jr.
Cena
PAT A MAT 2018-2019



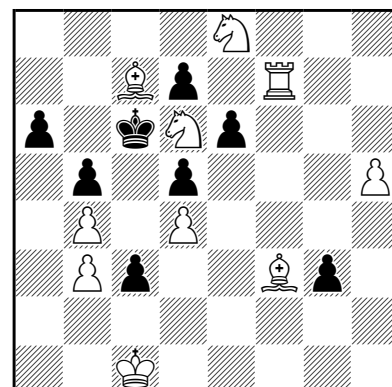
735 #3 (10+9)

Juraj Šťastný
Čestné uznanie
PAT A MAT 2018-2019



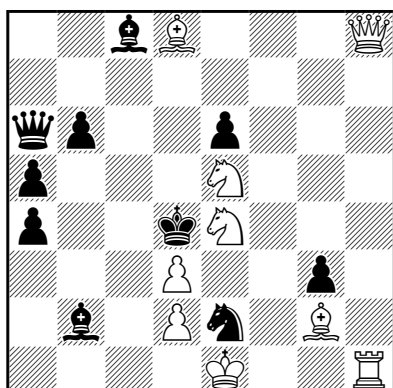
736 #3 (12+13)**

**J. Brabec, M. Križovenský
a Š. Sovík**
Čestné uznanie
PAT A MAT 2018-2019



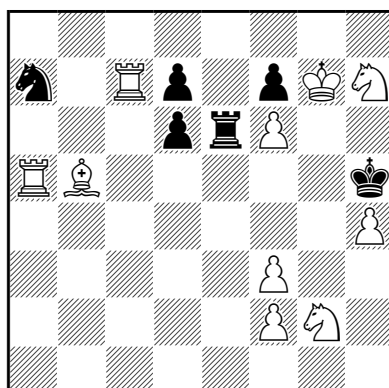
737 #3 (10+8)

Leonid Makaronez
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018-2019



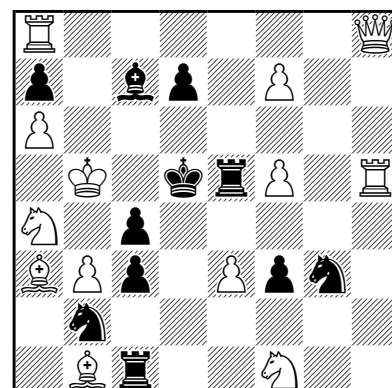
738 b) ♖g3→e7 #3 (9+10)

Rauf Aliovsadzade
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018-2019



739 #3 (10+6)

José A. Garzón
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018-2019



740 #3 (13+11)

■ **735:** 1. ♖e7! hr. 2. ♖:f6+ ♜:f6 3.d:c3# **A**, 2... ♗:f6 3.d:e3# **B**, 1... ♖:f5 2. ♜b5+ ♖c4 a 3.d3#, 2... ♖e5 b 3.d4#, 1... ♜:d6 2.d:c3+ **A** ♖c4 a 3. ♗d3#, 1... ♗:f5 2.d:e3+ **B** ♖e5 b 3. ♜c4#.

■ **736:** *1... ♗g:f1 2. ♗:b5 hr. 3. ♜c4#, 2... ♜:e3 3. ♗e8#, *1... ♖:e3 2.a:b5 hr. 3. ♜c4#, 1. ♜c4+? 1...b:c4!, 1. ♗g4! hr. 2.e:f4+ ♗:f4 3. ♗:f4#, 2. ♗:f4+ ♗:f4 3.e:f4#, 1... ♗g:f1 2. ♖:b5 hr. 3. ♜c4#, 2... ♜:e3 3. ♗e6# (2... ♜d4+ 3.e:d4#, 3.c:d4#), 1... ♖:e3 2. ♖:b5 hr. 3. ♜c4#, 2... ♖f1 3. ♗:e4#, 1...d:c5 2.e:f4+ ♖d6 3. ♜a:b5# (2... ♗:f4 3. ♗:f4#).

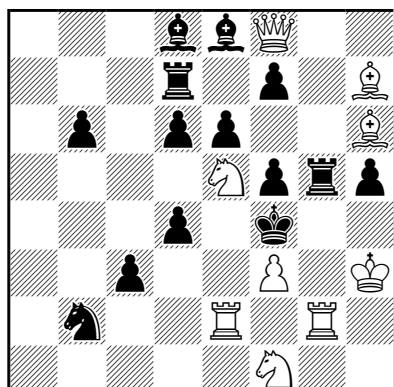
■ **737:** 1. ♖e2? hr. 2. ♗f3 hr. 3. ♗:c3#, 1...e5 2. ♖g4 hr. 3. ♖:d7#, 1...g2!, 1. ♖g4? hr. 2. ♗f3 hr. 3. ♗:c3#, 1...a5 2. ♖e2 hr. 3. ♖:b5#, 1...g2!, 1. ♖d1? hr. 2. ♗f3 hr. 3. ♗:c3#, 1...a5 2. ♖e2 hr. 3. ♖:b5#, 1...e5 2. ♖g4 hr. 3. ♖:d7#, 1...c2!, 1. ♖g2! hr. 2. ♗f3 hr. 3. ♗:c3#, 1...a5 2. ♖f1 hr. 3. ♖:b5#, 1...e5 2. ♖h3 hr. 3. ♖:d7#.

■ **738:** a) 1. ♜c5! hr. 2. ♜ed7+ e5 3. ♗:e5#, 1... ♖:c5 2. ♗f8+ ♖b5 3. ♖c6# (2... ♖d4 3. ♗d6#), 1... ♗:d3 2. ♜:e6+ ♖:e6 3. ♖:b6#, 1...b:c5 2. ♗h4+ ♜f4 3. ♗:f4#, b) 1. ♜f2! hr. 2. ♜d7+ e5 3. ♗:e5#, 1... ♖c5 2. ♖:e7+ ♖d4 3. ♜c6# (2... ♖b5 3. ♖c6#), 1... ♗b5 2. ♜c6+ ♖c5 3. ♖:e7#.

■ **739:** 1. ♖e2+? **A**, 1... ♜b5!, 1. ♖:d7+? **B**, 1... ♜b5!, 1. ♗a1? hr. 2. ♜f4+ ♖:h4 3. ♗h1#, 1... ♗e4! a, 1... ♗e1! b, 1. ♗c1! hr. 2. ♜f4+ ♖:h4 3. ♗h1#, 1... ♗e4 a 2. ♖e2+ **A** (2. ♖:d7+? **B**) ♗e5 3.f4#, (2...d5 3.f:e4#, 2... ♜b5 3.f:e4#), 1... ♗e1 b 2. ♖:d7+ **B** (2. ♖e2+? **A**) ♗e5 3. ♖g4#, (2...d5 3. ♖g4#, 2... ♜b5 3. ♖g4#).

■ **740:** 1... ♗e4 2. ♖:e4+ ♜:e4 3. ♗d4#, 2... ♖:e4 3. ♗d4#, 1. ♗:a7? hr. 2. ♗a8#, 1... ♗e4 2. ♖:e4+ ♜:e4 3. ♗d4#, 2... ♖:e4 3. ♗d4#, 2. ♜b6+ ♖:b6 3. ♗:d7#, 1... ♗:f5 2.f8 ♜ hr. 3. ♗d4#, 2... ♖e5 3. ♜b6#, 2... ♗e5 3. ♗g8#, 2... ♜e2 3.e4#, 2... ♗d1 3. ♜:c3#, 2... ♖b6 3. ♗:d7#, 3. ♜:b6#, 1... ♜:f5! a,

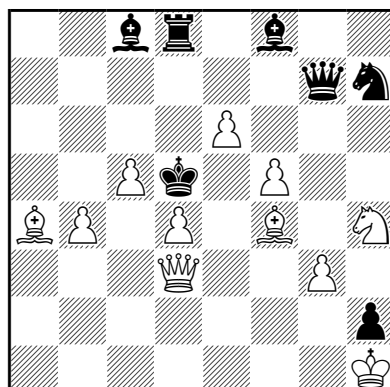
L. Lyubashevsky a L. Makaronez
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018-2019



741

#3 (9+14)

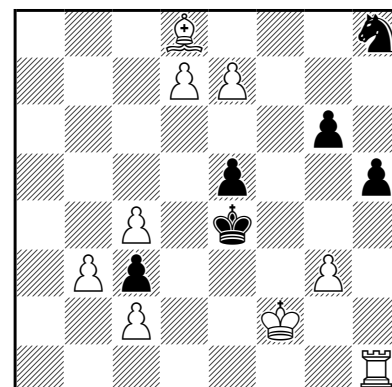
Leonid Makaronez
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018-2019



742

#3 (11+7)

Vladimír Kočí
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018-2019



743

#3 (9+6)

(740 dokončenie): 1.f8♚? hr. 2.♚c5#, 1...♞d3! b, 1.♞e8! hr. 2.♞:e5+ ♟:e5 3.♚a8#, 1...♞:f5 a 2.e4+ ♟d4+ 3.♟c5# (Pacioliho mat), 2...♞:e4 3.♟:e4#, 1...♞d3 b 2.b:c4+ ♟e4+ 3.♞c5# (Pacioliho mat, trojitá väzba).

■ 741: 1.♞gf2! hr. 2.♞g6+ f:g6 3.♞e4#, 1...d5 2.♚b4 hr. 3.♚:d4#, 2...♞c4 3.♞d3#, 1...d:e5 2.♞e4+ f:e4 3.f:e4#, 1...f6 2.♟:g5+ ♟:g5 3.f4#, 2...f:g5 3.♞e4#, 1...♟f6 2.♞g3 hr. 3.♞:h5#.

■ 742: *1...♟d7 2.♟b3+ ♟c6 3.♚a6#, 1...♞f6 2.b5 hr. 3.♟b3#, 1.b5? hr. 2.♟b3#, 1...♚:d4!, 1.♞g2? hr. 2.♞e3#, 1...♚:g3!, 1.♟b5! hr. 2.♚f3+ ♟:d4 3.♚d3#, 1...♚:d4 2.♚b3+ ♟e4 3.♚f3#, 1...♞f6 2.♚c4+ ♟e4 3.d5#, 1...♞g5 2.♞g2 hr. 3.♞e3#, 2...♚e5 3.d:e5#, 1...♟b7 2.♟c4+ ♟c6 3.b5#, 1...♚b7 2.♚c4+ ♟e4 3.d5#.

■ 743: 1.e8♚? t., 1...♟d4 2.♚e6 hr. 3.♚d5#, 2...♟e4 3.♞h4#, 2...♟c5 3.♚b6#, 1...♞f7 2.♞h4+ ♟f5 3.♚:f7#, 1...♟f5!, 1...h4!, 1...g5!, 1.e8♞! hr. 2.♞d6+ A ♟d4 3.♟b6# B, 2.♞h4+ ♟f5 3.♞g7#, 1...♟d4 2.♟b6+ B ♟e4 3.♞d6# A, 1...♟f5 2.♞g7+ A ♟e4 (♟g4) 3.♞h4# B, 1...♞f7 2.♞h4+ B ♟f5 3.♞g7# A, (1...g5 2.♞d6+ ♟d4 3.♟b6#).

Pochvalná zmienka 741 (414 PAT A MAT 110, **Leonid Lyubashevsky a Leonid Makaronez**) Zrozumiteľná hra súvisiaca so stípcom f.

Pochvalná zmienka 742 (416 PAT A MAT 110, **Leonid Makaronez**) Riešenie má jednoduchý, ale bohatý a jasný obsah. Pokusy bez jednotnej motivácie a zvodnosti bez zámen úlohu neobohacujú.

Pochvalná zmienka 743 (417 PAT A MAT 110, **Vladimír Kočí**) Tu je dvojnásobná recipročná výmena druhých a tretích ťahov, a to aj po poloobranách pri dvojitej hrozbe, formálne v poriadku. Zvodnosť je bezcenná.

V Pezinku, 23. 4. 2020

JUBILEJNÝ TURNAJ ŠTEFAN SOVÍK 75 C 29.12.2019

Jubilejný medzinárodný turnaj na počesť 75. narodenín významného slovenského šachového skladateľa Štefana Sovíka, bol vypísaný v troch oddeleniach – a) mat 2. ťahom, b) mat 3. ťahom a c) mat 4. a vyšším počtom ťahov. Rozhodcom vo všetkých oddeleniach bol sám jubilant. Usporiadateľom turnaja bol Juraj Brabec.

Správa usporiadateľa

Do stanoveného termínu, ktorým boli 75. narodeniny Štefana Sovíka, som dostal tieto súťažné skladby:

a) oddelenie #2 – 34 skladieb:

1 Zoltán Labai a Karol Mlynka, 2, 3, 4 Juraj Brabec, 5, 6, 13 Miguel Uris, 7 José Antonio Coello, Luis Gómez a Miguel Uris, 8, 12. Miroslav Svítek a Miguel Uris, 9 Valerij Šaňšin, 10, 11 Stanislav Vokál, 14, 23 Anatolij Vasilenko, 15, 16, Anatolij Vasilenko a Mark Basistyj, 17 Jevgenij Fomičev, 18, 19, 20 Pavel Murašev, 21 Peter Gvozdják, 22 Dragan Stojnić, 24 Zoltán Labai a Vidadi Zamanov, 25 Mykola Čerňavskij, 26 Anatolij Slesarenko, 27 Sergej Tkačenko, Petro Novickij a Andrej Frolkin, 28 Zoltán Labai a Miroslav Svítek, 29 Miroslav Svítek, 30 Zoltán Labai, 31 Stanislav Vokál a Erik Ammer, 32 Luis Gómez Palazón, 33 Bohuslav Sivák, 34 Vasil Dačuk.

b) oddelenie #3 – 16 skladieb:

1 Elmar Abdulajev a Alexandr Meľničuk, 2 Stanislav Vokál, 3 Miroslav Kasár a Miroslav Svítek, 4 Leonid Makaronez, 5 Jevgenij Fomičev, 6, 11 Karol Mlynka 7 Zoltán Labai a Vidadi Zamanov, 8 Leonid Lyubashevsky, Leonid Makaronez a Viktor Volček, 9 Mykola Čerňavskij, 10 Valerij Gorbunov, 12 Erik Ammer, 13, 14 Zoltán Labai, 15 Viktor Volček, 16 Salman Javadzade, Vidadi Zamanov a Viktor Volček.

c) oddelenie #n – 24 skladieb:

1 Elmar Abdulajev a Alexandr Meľničuk, 2 Stanislav Vokál, 3 Leonid Lyubashevsky, Leonid Makaronez a Viktor Volček, 4 Michail Kostylev, 5 Jevgenij Fomičev, 6, 7, 8, 16 Karol Mlynka, 9 Juraj Brabec, 10 Oto Mihalčo, 11 Viktor Syzonenko, 12 Zoltán Labai a Gábor Tarr, 13 Zoltán Labai, 14 Zoltán Labai a Miroslav Svítek, 15 Anton Bidleň, 17 Valerij Barsukov, 18, 19 Juraj Lörinc, 20, 21, 22 František Bártík, 23 Vidadi Zamanov a Viktor Volček, 24 Zoltán Labai a Vidadi Zamanov.

Súťaže sa tak zúčastnilo 74 skladieb od 41 autorov. Skladby som očísloval a v jednotnom anonymnom vyhotovení odovzdal rozhodcovi. Ten vypracoval tento posudok:

Správa rozhodcu

Od usporiadateľa som dostal 74 skladieb v anonymnej podobe na diagramoch, s autorskými riešeniami a autorskými poznámkami. S úrovňou skladieb, ktoré som vybral na vyznamenanie, som veľmi spokojný. Ostatným autorom ďakujem za ich zaslané diela. Niektoré z nich určite môžu konkurovať v iných súťažiach a ďalšie tiež po dôslednom dopracovaní. Okrem vypísaných troch oddelení som sa rozhodol odmeniť aj najlepšie miniatúry. Skladby v jednotlivých oddeleniach som ohodnotil takto:

a) Oddelenie mat 2. ťahom

V súťaži dvojtáziek, ako sa predpokladalo, bola účasť najväčšia. Kvalitu zabezpečila 1/4 z nich. Medzi cenami sa objavili aj experimenty súčasných novoobjavených tém v rôznych kombináciách. Väčšia časť však bola priemerná až podpriemerná. Najčastejšie konštrukčné nedostatky boli: neekonomické figúry v riešení, hrubé vyvrátenia zvodností, pripravené varianty v základnej pozícii vo viacfázových úlohách.

Pre autoplagiát som nehodnotil skladbu č. 18 (Pavel Murašev, Belgrade Internet Tourney 2019, 1. pochvala) a pre predchodcovstvo skladbu č. 20 (Pedro Fastocky, Ajedrez Artistico, 1969). Vyznamenania som rozdelil takto:

I. cena 744 Peter Gvozdják: Odeská téma s dvomi obranami na poli c5 a dvojnásobná recipročná zámerna po poloobranách a-c, b-d vytvára veľmi originálny estetický útvar s orto-diagonálnym mechanizmom.

II. cena 745 Vasil Ďačuk: Recipročná zámerna matov rozložená do štyroch fáz a spojená s Jerichinovou témou je zaujímavá svojou aktualitou. Vytváranie tematických obrán vzniká až po prvých ťahoch. Brania v prvých ťahoch a brania v obranách korešpondujú s vyvráteniami.

III. cena 746 Juraj Brabec: Dvojnásobná zámerna funkcie úvodníkového a hrozbového ťahu v štyroch fázach. Úloha s hrou čiernych a bielych pešiakov je dôkazom, že aj táto môže byť zaujímavá! Obsahom je aj zámerna dvoch matov rozložená do štyroch fáz. Vydarený experiment.

IV. cena 747 Miguel Uris: Kombinácia tém Salazar, Bannyj, Charkov, Arnhem v úspornej ekonomicke. Prvá fáza neznamena žiadny prínos k obsahu, pôsobí skôr rušivo.

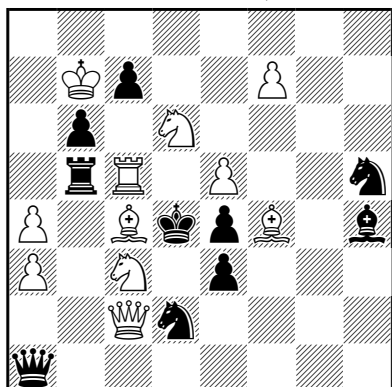
V. cena 748 Anatolij Vasylenko: Rozložená zámerna dvoch obrán s matmi C, D, v štyroch fázach, spolu s trojfázovou zámenou matu po obrane a. Variant 1...Ja3 ľub. (x, y) 2.Dc4# (X) je pripravený už v základnom postavení a opakuje sa vo všetkých fázach okrem jednej s dvojitou hrozbou. Škoda, že zvodnosť 1.Vd3? obsahuje len jeden variantový mat a dvojitú vyvrátenie jednej zo zvodností len formálne súvisí s ďalším obsahom

1. čestné uznanie 749 José Antonio Coello, Luis Gómez a Miguel Uris: Kombinácia tém Barnesá, Charkov, paradoxu Dombrovskisa, predĺzenej obrany vrcholiacej v riešení témou le Granda s množstvom fáz, ktoré nepridávajú veľa kvality. Je to spôsobené nepreviazanosťou a nevyváženosťou fáz aj opakujúcim sa chaotickým obsahom, variant aB sa opakuje bezo zmeny v troch fázach, podobne aj variant bC.

Peter Gvozdják

I. cena

JT Š. Sovík 75, 2019



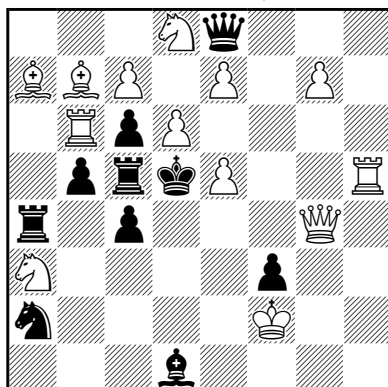
744

#2 (11+10)

Vasil Ďačuk

II. cena

JT Š. Sovík 75, 2019



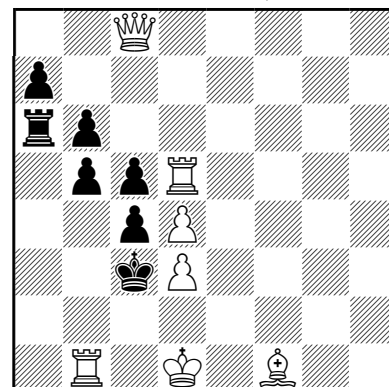
745

#2 (13+10)

Juraj Brabec

III. cena

JT Š. Sovík 75, 2019



746

#2 (7+7)

	a	b	c	d
ABCD				
AB	C	D	A	B
CD	A	B	C	D

■ **744:** 1. ♖c5~? hr. 2. ♘d:b5# **A**, 2. ♘f5# **B**, 2. ♘c:b5# **C**, 2. ♘e2# **D**, 1... ♗:f4!, 1.f8♖? hr.2. ♘d:b5# **A**, 2. ♘f5# **B**, 1...b:c5+ a 2. ♘c:b5# **C**, 1... ♖:c5 **b** 2. ♘e2# **D**, 1... ♗g3 **c** 2. ♘d:b5# **A**, 1... c6 **d** 2. ♘f5# **B**, 1... ♙e7!, 1. ♙d3! hr. 2. ♘c:b5# **C**, 2. ♘e2# **D**, 1...b:c5+ a 2. ♘d:b5# **A**, 1... ♖:c5 **b** 2. ♘f5# **B**, 1... ♗g3 **c** 2. ♘c:b5# **C**, 1... c6 **d** 2. ♘e2# **D**, 1... ♖:c5 2. ♙:e3#, (1... ♖:c3 2. ♖:c3#, 1... ♗c4 2. ♖:c4#).

	a	b
A		
B		
C		
D		

■ **745:** 1. ♖:c6? hr.2. ♖:c5#, 1... ♖:c6 a 2. ♖d4# **A**, 1... ♖:c6 2.g8♖#, 1... ♖:a7!, 1. ♘:b5? hr. 2. ♖d4# **A**, 1... ♖:b5 **b** 2. ♖:b5# **B**, 1... ♖:d8 2.e6#, 1...c3!, 1. ♘:c6? hr.2. ♘b4#, 1... ♖:c6 a 2. ♖b5# **B**, 1... ♖:c6 2.g8♖#, 1... ♖:h5!, 1. ♖:b5! **B** hr. 2. ♖:c5#, 1... ♖:b5 **b** 2. ♖d4# **A**, 1... ♖:a7 2. ♖:c4#.

	a	b
A	B	K
B	A	L
C	D	M
D	C	N

■ **746:** 1. ♖h8? **A** ~ 2.d:c5# **B**, 1...c:d4 a 2. ♖:d4# **K**, 1...c:d3! **b**, 1.d:c5? **B** ~ 2. ♖h8# **A**, 1...c:d3 **b** 2.c:b6# **L**, 1...b:c5!, 1. ♖h3? **C** ~ 2.d:c4# **D**, 1...c:d3 **b** 2. ♖:d3# **M**, 1...c:d4! **a**, 1.d:c4! **D** ~ 2. ♖h3# **C**, 1...c:d4 a 2.c:b5# **N**.

2. čestné uznanie 750 Anatolij Vasylenko: Dvojnásobný predĺžený útok s antiduálom v hrozbe a s predĺženou obranou. V obsahu nájdeme ešte tému kapriz, zámenu matov a funkcií. Napriek mnohým témam vo fázach sa varianty často opakujú.

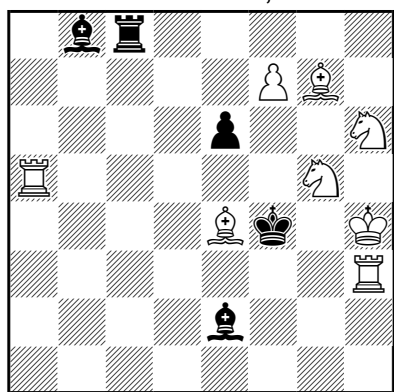
3. čestné uznanie 751 Dragan Stojnić: Tri fázy s úvodníkmi na poli f7 a s dvojitými hrozbami, ktoré vyjdú jednotlivo po poloobranách a, b, čím formálne predstavujú trojfázovú zámenu dvoch matov. Štvrtá fáza po 1. ♖d7? nemá žiadny význam v obsahu. Variant 1... ♜c6 2. ♘b5# C je pripravený už v základnom postavení.

1. pochvalná zmienka 752 Jevgenij Fomičev: Pozícia „biely na ťahu“ s transformáciou úvodného a hrozbového ťahu do funkcie variantových matov alebo tiež spoločné spracovanie úvodníkového a hrozbového antiparadoxu. Tento novostrategický obsah je doplnený dvojnásobnou témou návratu, vo zvodnosti zvodník – mat a v riešení úvodník – hrozba.

Miguel Uris

IV. cena

JT Š. Sovík 75, 2019

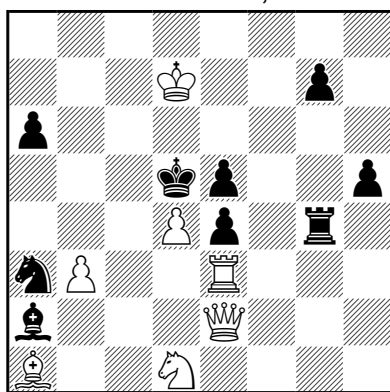


747 #2 (8+5)

Anatolij Vasylenko

V. cena

JT Š. Sovík 75, 2019

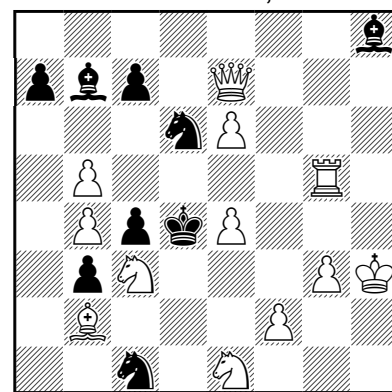


748 #2 (7+9)

J. A. Coello, L. Gómez a M. Uris

1. čestné uznanie

JT Š. Sovík 75, 2019



749 #2 (12+9)

	a	b
A		C
B	C	
C	B	A

■ **747:** 1. ♗d4? hr. 2. ♗e3#, 1... ♗a7 2. ♗e5#, 1... ♖c3 2.f8♖#, 1... ♗d3/f3 2. ♖f3#, 1... ♖c5!, 1. ♗d3? **A** hr. 2. ♘:e6#, 1... ♖e8 **b** 2. ♖a4# **C**, 1... ♗g4!, 1. ♗c6? **B** hr. 2. ♘:e6#, 1... ♗g4 a 2. ♖a4# **C**, 1... ♖e8!, 1. ♖a4! **C** hr. 2. ♘:e6#, 1... ♖e8 **b** 2. ♗d3# **A**, 1... ♗g4 a 2. ♗c6# **B**.

	a	b	c	d	e	x	y
	!	!			K	X	X
	AB	!	C			A	B
	A	L	!	C		X	X
		M		D		X	X
	B	N	D			X	X

■ **748:** 1. ♖c3? hr. 2. ♖c5#, 1... ♔:d4 **e** 2. ♖d2# **K**, 1... ♜c2-c4 **y** 2. ♖:c4# **X**, 1... ♜b1-b5 **x** 2. ♖:c4# **X**, 1...e:d4! **a**, 1...e3! **b**, 1. ♖d3? hr. 2. ♘e3# **A**, 2. ♘c3# **B**, 1...e:d3 **c** 2. ♖:e5# **C**, 1...e:d4! **a**, (1... ♜b1/b5 **x** 2. ♘e3 **A** #, 1... ♜c2/c4 **y** 2. ♘c3 **B** #), 1. ♖f3? hr. 2. ♘e3# **A**, 1...e:f3 **d** 2. ♖:e5# **C**, 1...e:d4 **a** 2. ♖f5#, 1...e3! **b** (1... ♜c2/c4 **y** 2. ♖:c4# **X**, 1... ♜b1/b5 **x** 2. ♖:c4# **X**), 1. ♖f3? hr. 2. ♖f7#, 1...e:f3 **d** 2. ♖:e5# **D**, 1...e:d4 **a** 2. ♖f5#, 1... ♖g6 2. ♖:e4# (1... ♜c2/c4 **y** 2. ♖:c4# **X**, 1... ♜b1/b5 **x** 2. ♖:c4# **X**), 1... ♖f4!, 1. ♖d3! hr. 2. ♘c3# **B**, 1...e:d3 **c** 2. ♖:e5# **D**, 1...e:d4 **a** 2. ♖:d4#, 1... ♜c2/c4 **y** 2. ♖:c4# **X**, 1... ♜b1/b5 **x** 2. ♖:c4# **X**.

	a	b	c
	B	C	B
		C	
	AB	!	
	A	B	C
	B	C	
	C	B	

■ **749:** 1... ♗:e4 **c** 2. ♘e2# **B**, 1... ♜d~(e8, f5) 2. ♖c5# **C**, 1... ♜:e4 **a** 2. ♘e2# **B**, 1. ♖g7? hr. 2. ♖f6#, 1... ♜e8/f7 2. ♖c5# **C**, 1... ♜:e4! **a**, 1. ♖h7? hr. 2. ♖:h8# **A**, 2. ♘e2# **B**, ... ♜f5! **b**, 1. ♖f8? hr. 2. ♖:h8# **A**, 1... ♜:e4 **a** 2. ♘e2# **B**, 1... ♜f5 **b** 2. ♖c5# **C**, 1... ♗e5!, 1. ♖g4? hr. 2. ♘e2# **B**, 1... ♜:e4 **a** 2. ♖c5# **C**, 1... ♗:e4!, 1. ♖:c7! hr. 2. ♖c5# **C**, 1... ♜:e4 **a** 2. ♘e2# **B**, 1... ♗c6 2. ♖:a7#.

	a	b	c	d
	A			
	?A	X		A
	B	X	!	
	B	!	Y	
	?B	Z		B

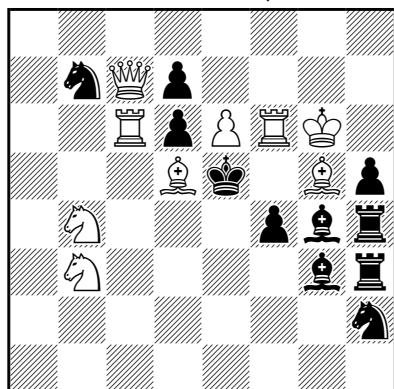
■ **750:** 1. ♖f6~? hr. 2. ♗f6# **A**, 1... ♗f5+ 2. ♖:f5#, 1...f3!, 1. ♖:f4!? hr. 2. ♖e4# (2. ♗f6# **A**?), 1... ♗:f4 **c** 2. ♗f6# **A**, 1... ♜c5 **a** 2. ♖:d6# **X**, 1... ♗g4~ 2. ♖f5#, 1... ♗:e6!, 1. ♖c6~? hr. 2. ♖c3# **B**, 1... ♜c5 **a** 2. ♖:d6# **X**, 1... ♜f3! **b**, 1. ♖c2!? hr. 2. ♖c3# **B**, 1... ♜f3 **b** ♖e2# **Y**, 1... ♜c5! **a**, 1. ♖:d6! hr. 2. ♘d3# (2. ♖c3# **B**?), 1... ♜:d6 **d** 2. ♖c3# **B**, 1... ♜c5 **a** 2. ♖:d7# **Z**, (1... ♗f2/e1 2. ♗:f4#, 1... ♗e2/f5+2. ♗f5#).

2. pochvalná zmienka 753 Mark Basistyj a Anatolij Vasylenko: Viacfázová zámena s nerovnocennými zvodnosťami. Duálové maty zdanlivej hry sa v ďalších dvoch fázach striedavo objavujú po jednom s antiduálovým vylúčením druhého. Zároveň sa v iných dvoch fázach zmenia na hrozby. Je zaujímavé, že prvé ťahy týchto dvoch fáz blokujú pole d4 (1. ♖:d4? a 1. ♚:d4?), čo vedie k dvojnásobnej obštrukcii na tomto poli, a umožňuje vyvrátenie oboch fáz.

3. pochvalná zmienka 754 Juraj Brabec: Trojfázová kombinovaná zámena s jednou výmenou variantového ťahu za hrozbu vo zvodnosti = hrozbový (Dombrovskisov) paradox.

Anatolij Vasylenko

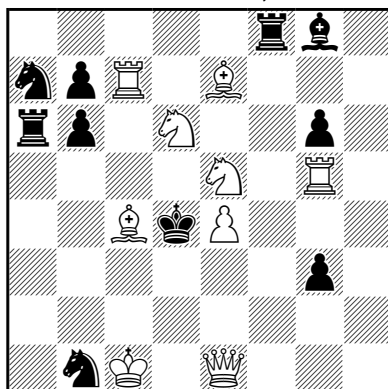
2. čestné uznanie
JT Š. Sovík 75, 2019



750 #2 (9+11)

Dragan Stojnić

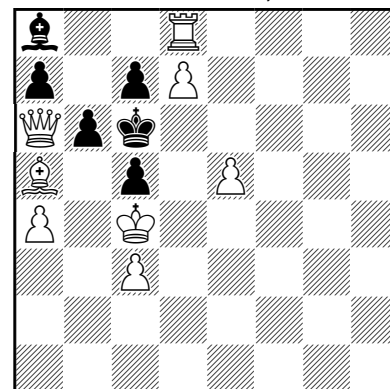
3. čestné uznanie
JT Š. Sovík 75, 2019



751 #2 (9+10)

Jevgenij Fomičev

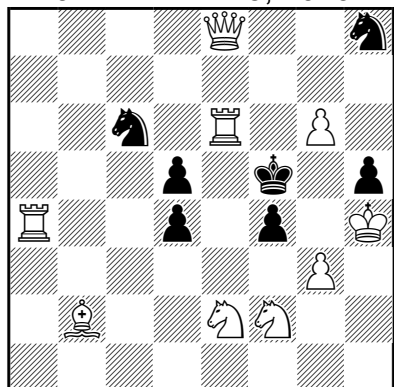
1. pochvalná zmienka
JT Š. Sovík 75, 2019



752 #2 (8+6)

M. Basistyj a A. Vasylenko

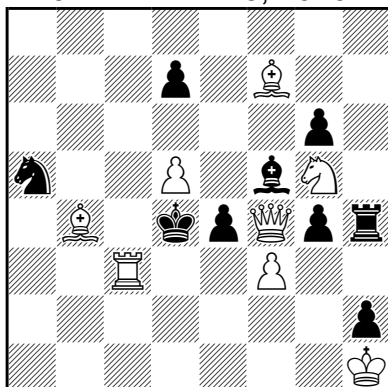
2. pochvalná zmienka
JT Š. Sovík 75, 2019



753 #2 (9+7)

Juraj Brabec

3. pochvalná zmienka
JT Š. Sovík 75, 2019



754 #2 (8+9)

	a	b
XY	X	Y
AZ	B	Z
AC		
LM	L	M

■ **751:** 1. ♖ef7? hr. 2. ♖f6# a 2. ♚d5#, 1... ♘d2 2. ♚:d2#, 1... ♖:f7 2. ♖f6#, 1... ♚:f7 2. ♚d5#, 1. ♖df7? A hr. 2. ♖f3# a 2. ♚d7# B, 1... ♘d2!, 1... ♖:f7 2. ♖f3#, 1... ♚:f7 2. ♚d7#. 1. ♚d7? B hr. 2. ♖b5# C a 2. ♖df7# A, 1... ♖d5!, 1. ♖f7! hr. 2. ♚g1# a 2. ♚c4#, 1... ♘c6 2. ♖b5# C, 1... ♖:f7 2. ♚g1#, 1... ♚:f7 2. ♚c4#.

	a	b	c	D	e
A	B	C	D		!
			A	B	X

■ **752:** 1... ♖b7 2. ♚b5#,

1. ♚c8? A hr. 2. ♚:a8# B, 1... b:a5 2. ♚c8-a6#, 1... b5+ 2. a:b5#, 1... ♖b7!, 1. ♖:b6! hr. 2. ♖a5#, ♖:a7#, ♖:c5#, 1... a:b6 2. ♚:a8# B, 1... c:b6 2. ♚c8# A, 1... ♖b7 2. ♚b5#.

	a	b	x	y	z
	AB				
		!	X		
A			!		X
	BA?	K			
B				!	X
	AB?	L			

■ **753:** 1...d3 a 2. ♚f6# A a 2. ♚:f4# B, 1. ♖:h5? hr. 2.g4#, 1... ♘e5 x 2. ♖:d4# X, 1...f:g3! b, 1. ♖:d4? hr. 2. ♚f6# A, 1... ♘:d4 z 2. ♖:d4 X #, (1... ♘:g6+ 2. ♚:g6#), 1... ♘e5 x ! (2. ♖:d4? X – obštrukcia ♖/♘), 1. ♖c1? t. 1...d3 a 2. ♚:f4# B (2. ♚f6# A?), 1...f:g3 b 2. ♖:g3#, 1... f3! c, 1. ♚:d4? hr. 2. ♚:f4# B, 1... ♘:d4# z 2. ♖:d4# X, 1... ♘e7! y (2. ♖:d4? X – obštrukcia ♚/♘), 1. ♚a3! t., 1...d3 a 2. ♚f6# A (2. ♚:f4#? B), 1...f:g3 b 2. ♚f3#, 1...f3 c 2. ♚f3#.

	a	b	c	d	e
	A	B			
C	D		E		
	C			A	B

■ **754:** 1... ♖e6 a 2. ♚:e4# A, 1...g:f3 b 2. ♖:f3# B, 1. ♚d6? ~ 2. ♚f6# C, 1... ♖e6 a 2. d:e6# D, 1... ♘c6 c 2. d:c6# E, 1... ♘c4!, 1.f:e4! hr. 2.e:f5#, 1... ♖e6 a 2. ♚f6# C, 1... ♖:e4+ d 2. ♚:e4# A, 1...g3 e 2. ♖f3# B.

b) Oddelenie mat 3. ťahom

Úroveň trojťažiek bola priemerná, neprinesla žiadne novinky. Prísnejšie kritériá znesú iba ceny.

I. cena 755 Miroslav Kasár a Miroslav Svítek: Symetria umožnila spracovať jednu z najnáročnejších tém – štvorvariantový Šedejev cyklus. Téma je spracovaná po obsahovej i formálnej stránke Siersovou batériou vo zvodnosti a v riešení. Je ozdobou tohto turnaja a najlepšia z trojťažiek.

II. cena 756 Zoltán Labai: Vo zvodnostiach 3-krát vystupujú dva ťahy bieleho vo funkcii prvého ťahu, hrozby a variantového ťahu. V riešení sa tieto ťahy transformujú do medzivariantového striedania 2. a 3. ťahu vo viacerých variantoch (včítane hrozby). Bohatý obsah, ekonomicky spracovaný.

III. cena 757 Zoltán Labai: Vydarená viacfázová transformácia dvojťažkovej tematiky zámen do trojťažky. Forma spracovania je dôkazom, že aj čierni pešiaci v súčinnosti s bielymi figúrami v tempových pozíciách môžu vytvárať zaujímavé kombinácie zámeny útoku a variantov. Riešenie graduje zaujímavou súhrou čiernych a bielych pešiakov spojených s otváraním maskovanej línie.

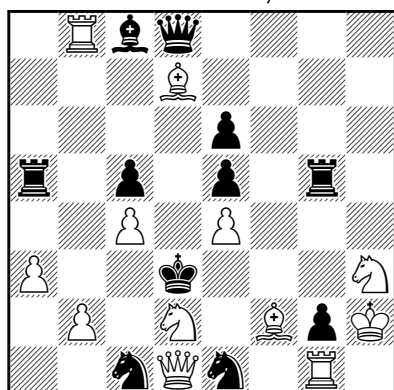
1. čestné uznanie 758 Leonid Makaronez a Viktor Volček: Rekordná hra bielej dámy, ktorej hlavným obsahom je antiduál v prvých dvoch variantoch. Upúta aj pestrá motivačná náplň obrán, najmä v súboji dám.

2. čestné uznanie 759 Zoltán Labai a Vidadi Zamanov: Vytváranie čiernej poloväzby a jej využitie nie je zložité, ale sympatické a ucelené. Recipročné medzivariantové ťahy sú ich vyústením.

M. Kasár a M. Svítek

I. cena

JT Š. Sovík 75, 2019



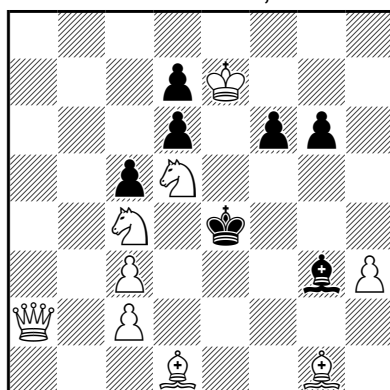
755

#3 (12+11)

Zoltán Labai

II. cena

JT Š. Sovík 75, 2019



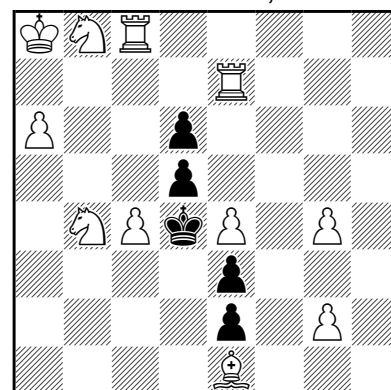
756

#3 (9+7)

Zoltán Labai

III. cena

JT Š. Sovík 75, 2019



757

#3 (11+5)

■ **755:** 1. ♖c6? hr. 2. ♗f1+ A ♜:c4 3. ♗e3#, 1... ♚:a3 2. ♗b1+ B ♜:c4 3. ♗:a3#, 1... ♛d4 2. ♗b3+ C ♜:c4 3. ♗:a5#, 1... ♚g3 2. ♗f3+ D ♜:c4 3. ♗:e5#, 1... ♛d5!, 1. ♖:e6! hr. 2. ♗b1+ B ♜:e4 3. ♗c3#, 1... ♚:a3 2. ♗b3+ C ♜:e4 3. ♗:c5#, 1... ♛d4 2. ♗f3+ D ♜:e4 3. ♗f:g5#, 1... ♚g3 2. ♗f1+ A ♜:e4 3. ♗:g3#.

■ **756:** 1. ♗:f6+? A, 1... ♜f4 2. ♖e3+ ♜f5 3. ♖g4#, 1... ♜f5!, 1. ♗:d6+? C, 1... ♜e5 2. ♛c4 hr. 3. ♛e4#, 2... f5 3. ♗f7#, 1... ♖:d6+!, 1. ♜:d7? hr. 2. ♜e6 3. ♗d2#, 2... ♖e1 3. ♗:d6# C, 2... ♖f4 3. ♗:f6# A, 1... ♜f5!, 1. ♛a4? hr. 2. ♗d6+ C ♜e5, ♜:d5 3. ♛e4#, 1... f5 2. ♗f6+ A ♜f4 3. ♖e3#, 1... ♜f5!, 1. ♖e3! hr. 2. ♗:f6+ A ♜f5 3. ♖g4# B, 1... g5 2. ♖g4 B hr. 3. ♗:f6# A, 2... ♖e5 3. ♗d2#, 2... ♜:d5 3. ♖f3#, 1... ♖h4 2. ♗:d6+ C ♜e5 3. ♖f4# D, 1... ♖f4 2. ♖:f4 D ~ 3. ♗:d6# C, 2... ♜:d5 3. ♖f3#, 1... ♜f5 2. ♖g4+ B ♜e4 3. ♗:f6# A, 1... ♖e5 2. ♗d2+ E ♜f5 3. ♖g4# B.

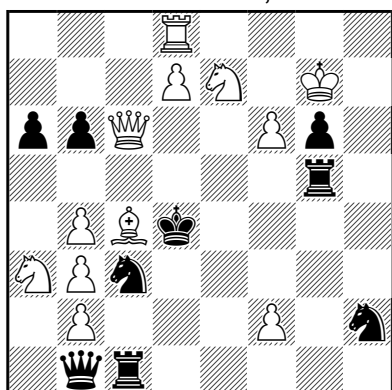
■ **757:** 1. ♜a7? t., 1... d:c4 a 2. ♜b6 (3. ♗8c6#) c3 3. ♖:c3#, 1... d:e4! b, 1. ♚e6? t., 1... d:e4 b 2. ♚:d6+ ♜e5 3. ♖g3#, 1... d:c4! a, 1.e5? t., 1... dc4 a 2.e:d6 c3 3. ♖:c3#, 1... d:e5 c 2.c:d5 ♜e4 3. ♚c4#, 2... e4 3. ♖c3#, 1... ♜e4!, 1. ♗d7! t. 1... d:c4 a 2. ♗c5 (3. ♗c2#) d:c5 3. ♚d8#, 2... c3 3. ♗b3#, 1... d:e4 b 2. ♗e5 (3. ♗c2#) d:e5 3. ♚d7#.

1. pochvalná zmienka 760 Leonid Lyubashevsky, Leonid Makaronez a Viktor Volček: Po úvodníku vznikajú jednoduché čierno-biele otvárania línií vo dvoch variantoch. Úvodník s bráním uvoľňuje pole, ktoré čierne kamene striedavo blokujú v obranách. Zdanlivé hry nie sú prínosom.

2. pochvalná zmienka 761 Stanislav Vokál: Variant zo zdanlivej hry sa objaví ako hrozba vo zvodnosti a v riešení. V riešení dôjde k zámene jednej obrany po šachu. Tiež sa jeden šach zamení a dva pribudnú. Napriek tomu zmeny nie sú plnohodnotné, pretože nie je plnohodnotná ani zvodnosť.

L. Makaronez a V. Volček

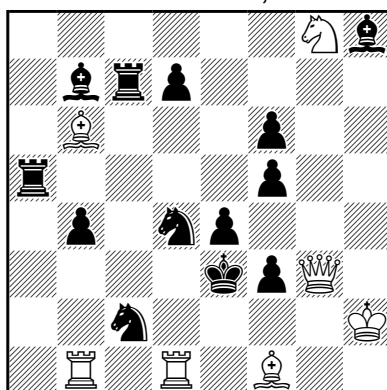
1. čestné uznanie
JT Š. Sovík 75, 2019



758 #3 (12+9)

Z. Labai a V. Zamanov

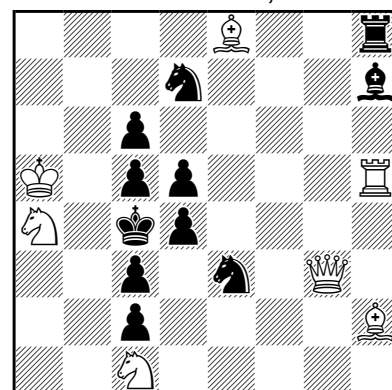
2. čestné uznanie
JT Š. Sovík 75, 2019



759 #3 (7+13)

L. Lyubashevsky, L. Makaronez a V. Volček

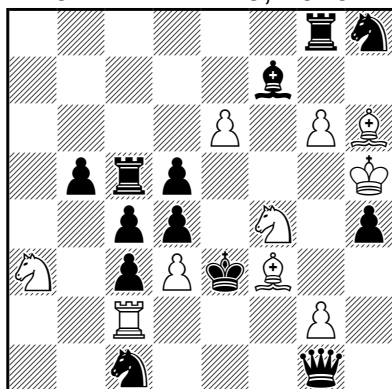
1. pochvalná zmienka
JT Š. Sovík 75, 2019



760 #3 (7+11)

Stanislav Vokál

2. pochvalná zmienka
JT Š. Sovík 75, 2019



761 #3 (10+13)

■ **758:** 1. ♖e8! (2. ♕d5+ a 3. ♘c6#, 1... ♕f5 2. ♗:b6+! (2. ♗d6+?) ♕e5 3. ♘g6#, 2... ♕c5 3. ♘c6#, 1... ♕e4 2. ♗d6+! (2. ♗:b6+?) ♕d5 3. ♘c6#, 1... ♕b2 2. ♗f3! ♕e5 3. ♘f5#, 1... ♕e5 2. ♘d5+ ♕f5 3. ♗e6#, 1... ♗e5 2. ♗:b6+ ♕e4 3. ♗e3#, 1... ♗c5 2. ♗c5+ b:c5 3. ♘c6#.

■ **759:** 1. ♘e7! hr. 2. ♗g1+ f2 3. ♗g3#, 2... ♕f4 3. ♘g6#, 1... ♗ac5 2. ♗b3+ A ♘:b3 3. ♘:f5# B, 2... ♗c3 3. ♘:f5#, 1... ♗cc5 2. ♘:f5+ B ♘:f5 3. ♗b3# A, 2... ♗:f5 3. ♗b3#, 1... f4 2. ♗e1+ ♘:e1 3. ♘:d4#.

■ **760:** 1... ♘f1 2. ♘b2+ c:b2 3. ♗b3#, 1... ♘d3 2. ♗b8! hr. 3. ♗b3#, 2... ♘b6 3. ♘:b6#, 1. ♗:d5! hr. 2. ♗:c5+ ♘:c5 3. ♘b6#, 1... ♘:d5 2. ♘b2+ c:b2 3. ♗b3#, 1... c:d5 2. ♘b6+ ♘:b6 3. ♘b5#, 1... ♕:d5 2. ♘f7+ ♕e4 3. ♗f4#, 1... d3 2. ♗f4+ ♕:d5 3. ♘f7#, 2... ♘e4 3. ♗:e4#.

■ **761:** 1... ♗d1/♗h1 2. ♘h3+ ♕:d3 3. ♘f2#, 1... ♘:g6+ 2. ♘:g6+ ♕:d3 3. ♘e5#, 1... ♗c6 (c7-c8) 2. ♘:d5+ ♕:d5 3. ♘b4#, 1. ♘g5? hr. 2. ♘:d5+ ♕:d3 3. ♘b4#, 1... ♘:g6+ 2. ♘:g6+ ♕:d3 3. ♘e5#, 1... ♗:g2!, 1. ♕g4! hr. 2. ♘:d5+ ♕:d3 3. ♘b4#, 1... ♗:g6+ 2. ♘:g6+ ♕:d3 3. ♘e5#, 1... ♘:e6+ 2. ♘:e6+ ♕:d3 3. ♘:c5#, 1... ♗:g2+ 2. ♘:g2+ ♕:d3 3. ♘e1#.

c) Oddelenie mat 4. a vyšším počtom ťahov

Účasť v tomto oddelení bola väčšia a úroveň o niečo lepšia než pri trojtŕažkách.

I. cena 762 Oto Mihalčo: Originálny návratový manéver jazdca s trojnásobným vytváraním a hrou nepriamej batérie (raz vo variante končiacom sa v 10. ťahu). Ťah jazdca na c3 sa raz objaví ako prvý ťah, druhýkrát ako variantový ťah a tretíkrát ako mat. Bohatý obsah s funkciou bielych ťahov jazdcom a striedaním hrozieb a temp, zrealizovaný v dobrej ekonómii. Výborné.

II. cena 763 Juraj Lörinc: Odvážny nápad s „predĺženým Siersom“ v päťťažke s deviatimi jazdcovými ťahmi v troch variantoch (vrátane hrozbového) pôsobí veľmi jednotne. Zrealizované s úsporným bielym materiálom. Veľmi dobré.

III. cena 764 Zoltán Labai a Miroslav Svítek: Úloha obsahuje spojenie témy Umnova s témou Fénix. Témy sú zrealizované v rozložených zámenách vo dvoch variantoch s tematickými vyvráteniami v troch fázach. Dobré.

1. čestné uznanie 765 Michail Kostylev: Zvodnosť 1. ♖c2? preruší čiernu vežu a strelca, čím vytvorí dve hrozby. Tieto viaznu na ťahu 1... ♜e4! Preskupenie veže so šachom na f6 a následne ťah jazdcom do priesečníka na c2 problém rieši. Po braní jazdca vežou, alebo strelcom prebehnú dva útoky.

2. čestné uznanie 766 Karol Mlynka: Nešablónovitá štvorfázová zámena útoku s dvojnásobnou Salazarovou témou. Škoda dvojitého vyvrátenia jednej zo zvodností.

3. čestné uznanie 767 Vidadi Zamanov a Viktor Volček: Blokovanie poľa na f6 biely využije trikrát. Rozvetvený variant po 1... ♜f6 sa využije ako medzivariantová zámena funkcie ťahov (3. a 4.).

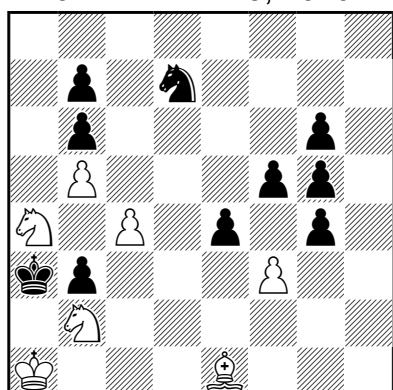
Zvláštne čestné uznanie 768 Stanislav Vokál: Zaujímavosťou skladby, ktorej udeľujem zvláštne vyznamenanie je, že na rozdiel od podobných úloh, obsahuje branie mimochodom, ktoré sa opakuje 3× za sebou! Ide o akýsi bielo-čierny marš pešiakov („postupný pešiakový Umnov“). Toto je zároveň sprevádzané prerušovaním diagonálnych línií čiernej dámy a strelca (nešlo by to aj tretíkrát so strelcom na e1 z h8 + ♜g7?). Celý tento mechanizmus pôsobí veľmi efektne a ucelene. Páči sa mi aj "odložené vyčistenie" poľa e4 druhým jazdcom a jeho návrat na f6. Podobný ale aj bohatší obsah v inej kombinácii bol spracovaný v sedemťažke A. Sťopočkina I. c. Problemist Ukrajiny 2010, v ktorej sú dve brania mimochodom čiernym a raz bielym a tiež ďalší obsah je iný. Napriek tomu by bola škoda, ak by aj táto skladba nebola zviditeľnená.

1. pochvalná zmienka 769 Leonid Lyubashevsky, Leonid Makaronez a Viktor Volček: Štyri varianty s medzivariantovými zámenami funkcie ťahov. Chýba však väčšia spätosť a diferenciácia vo variantoch.

Oto Mihalčo

I. cena

JT Š. Sovík 75, 2019



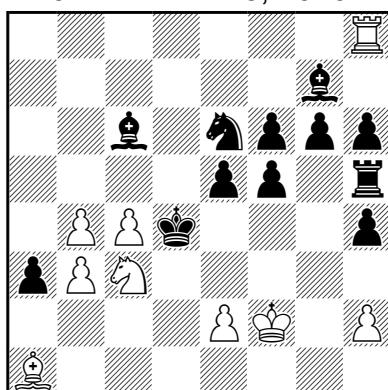
762

#11 (7+10)

Juraj Lörinc

II. cena

JT Š. Sovík 75, 2019



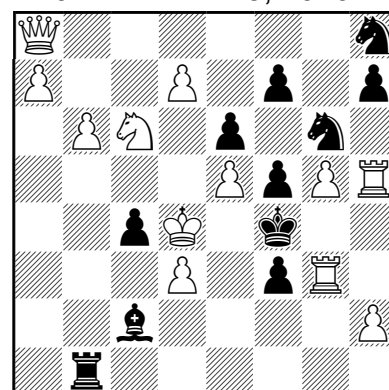
763

#5 (9+12)

Z. Labai a M. Svítek

III. cena

JT Š. Sovík 75, 2019



764

#4 (12+11)

■ **762:** 1. ♖c3! hr.2. ♜b1#, 1... ♔b4 2. ♜:e4+ ♔a3 3. ♖c3 ♔b4 4. ♖ca4+ ♔a3 5. f:g4! ♜e5 (zrušenie krytia b6) 6. ♜:b6 f4(f:g4) 7. c5 g:f3(g3) 8. ♖d5 ♜d3 9. ♙b4+ ♜:b4 10. ♖c4+ ♔a4 11. ♖c3#, 6... ♜d3 7. ♜:d3 b2+ 8. ♔b1 ♔b3 9. ♖c5+ ♔a3 10. ♖d5 a 11. ♙b4#, 5...f4(f:g4) (zrušenie krytia e4) 6. ♖c3 ♔b4 7. ♜e4 ♔a3 8. ♙c3 9. ♖d2 a 10. ♜b1#.

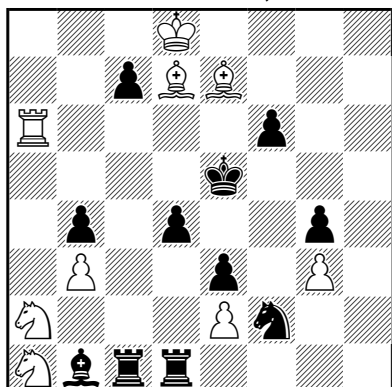
■ **763:** 1. h3! (2. ♜b5+ ♔e4 3. ♖d6+ ♔f4 4. e3+ ♔g5 5. ♜f7#), 1... ♙e8 2. ♜b1+ ♔e4 3. ♖d2+ ♔f4 4. e3+ ♔g5 5. ♜f3#, 1... ♙f8 2. ♖d5+ ♔e4 3. ♜:f6+ ♔f4 4. e3+ ♔g5 5. ♜h7#.

■ **764:** 1. ♖a5? hr. 2. ♙:f3#, 1... ♙d1a 2. d8♙ (3. ♙f6, ♙e4+) ♜:e5 3. ♙e4 f:e4 4. ♙f6#, 1... ♙f1! b, 1. ♜e7? hr. 2. ♙:f3#, 1... ♙f1 b 2. ♙:h8 a 3. ♜g6+ f:g6 4. ♙h4#, 1... ♙d1! a, 1. ♜d8! hr. ♙:f3#, 1... ♙d1a 2. ♙e4+ f:e4 3. a8♙ a 4. ♙e4#, 3...f5 4. ♜:e6#, 1... ♙f1 b 2. ♜:e6+ f:e6 3. d8♜ a 4. ♜:e6#, 3... ♜f8 4. ♙h4#.

2. pochvalná zmienka 770 Viktor Syzonenko: Postupná obeť jazdca a veže v kombinácii krížnych šachov. Nie nová myšlienka v dobrej realizácii.

Michail Kostylev

1. čestné uznanie
JT Š. Sovík 75, 2019

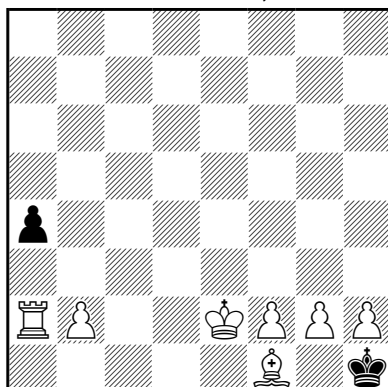


765

#9 (9+11)

Karol Mlynka

2. čestné uznanie
JT Š. Sovík 75, 2019

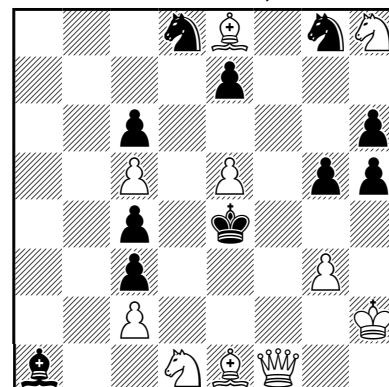


766

#4 (7+2)

V. Zamanov a V. Volček

3. čestné uznanie
JT Š. Sovík 75, 2019



767

#4 (10+11)

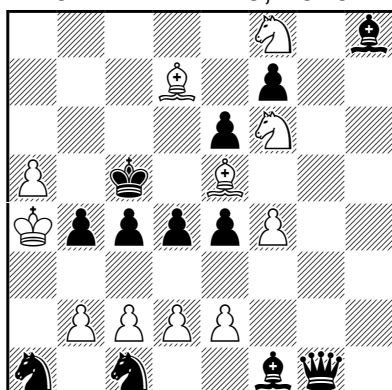
L. Lyubashevsky, L. Makaronez

a **V. Volček**

1. pochvalná zmienka
JT Š. Sovík 75, 2019

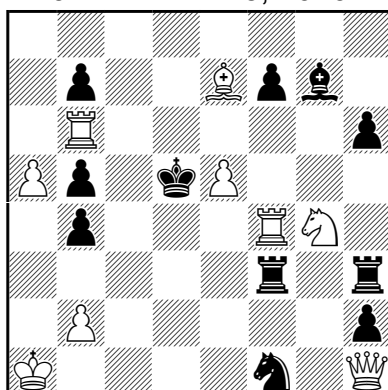
Stanislav Vokál

Zvláštne čestné uznanie
JT Š. Sovík 75, 2019



768

#9 (11+12)

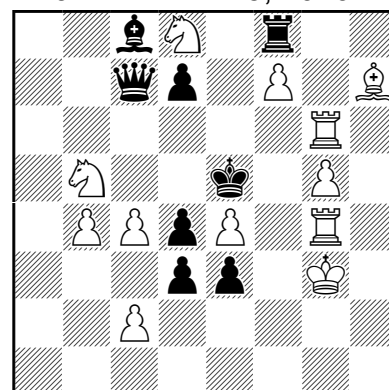


769

#4 (9+11)

Viktor Syzonenko

2. pochvalná zmienka
JT Š. Sovík 75, 2019



770

#6 (12+8)

■ **765:** 1. ♖c2? 1... ♜e4!, 1. ♖e6+! ♚f5 2. ♖:f6+ ♚e5 3. ♖c2! ♜:c2 4. ♖f5+ ♚e4 5. ♖f4+ ♚d5 6. ♖:b4+ ♚e5 7. ♖f6+ ♚d6 8. ♖f5 ♜c5 9. ♖e7#, 3... ♖:c2 4. ♖e6+ ♚f5 5. ♖c6+ ♚e4 6. ♖c5 d3 7. ♖f5+ ♚d4 8. ♖:b4 a 9. ♖c6#.

■ **766:** 1. ♖a3? B t. ♚g1 a 2.f4 A t. ♚:h2/h1 3. ♚f2 a 4. ♖h3#, 1... ♚:h2!, 1.f4? A.hr. 2. ♚f2 a 3. ♖a3 B t. ♚:h2 4. ♖h3#, 1... ♚g1 a 2. ♖a3 B t. ♚:h2 3. ♚f2 a 4. ♖h3#, 1...a3!, 1.f3? C ♚g1 a 2. ♖:a4 D t. ♚:h2 3. ♚f2 a 4. ♖h4#, 1... ♚:h2!, 1...a3!, 1. ♖:a4! D ♚g1 a 2.f3 C ♚:h2 3. ♚f2 a 4. ♖h4#, 1... ♚h2 2. ♖h4+ ♚g1 3. ♚f3 t. ♚:f1 4. ♖h1#.

■ **767:** 1.e6! hr. 2. ♖g6+ ♚d4 3. ♖f5! a 4. ♖f2#, 1... ♜f6 2. ♖:c4+ ♚e5 3. ♖g6+ A ♚f5 4. ♖e3# B, 2... ♚f5 3. ♖e3+ B ♚e5 4. ♖g6# A, 1... ♜f7 2. ♖:f7! hr. 3. ♖:c6+ ♚:d4 4. ♖e5#, 2. ♜f6 3. ♖e2+ ♚f5 4. ♖:h6#.

■ **768:** 1. ♖b5! (hr. 2. ♖8d7#) ♖:f6 2. ♖d7+ ♚d5 3. ♖:f6+ ♚c5 4. ♖:e4+ ♚d5 5. ♖f6+ ♚c5 6.e4! (hr. 7. ♖d7/♖e4#) d:e3 e.p. 7.d4+! c:d3 e.p. 8.c4! (hr. 9. ♖d7/♖e4#) b:c3 e.p. 9.b4#.

■ **769:** 1. ♖g2! hr. 2. ♖d6+ ♚c5 3. ♖d3+ ♚c6 4. ♖c2#, 1... ♖:e5 2. ♖e3+ ♜:e3 3. ♖d2+ ♖d4 4. ♖:d4#, 1... ♜d2 2. ♖:d2+ ♖d3 3. ♖d6+ ♚c5 4. ♖:b4#, 1...b3 2. ♖c2 b:c2 3. ♖d6+ ♚c5 4.b4#.

■ **770:** 1. ♖f4? e2!, 1.c3! hr. 2.c:d4#, 1...d:c3 2. ♖d4 (hr. 2. ♖f3#) ♚d4+ 3.e5+ ♚e5 4. ♖e4+ ♚:e4+5. ♖d6+ ♚e5 6. ♖d5#, 4... ♚f5+ ♖d6+ ♚:g5 6. ♖e5#.

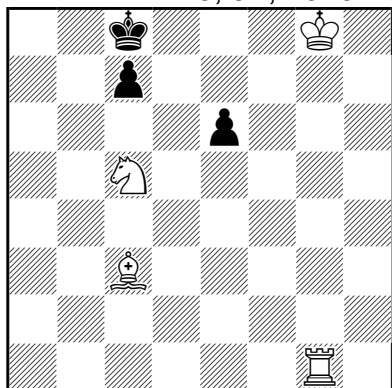
d) Oddelenie miniatúrok

Cena za trojt'ahovú miniatúrku 771 Karol Mlynka: Kombinácia témy Bannyj s dvojnásobnou témou Salazar v troch fázach bez bielych pešiakov. Dobrý výkon.

Cena za mnohoťahovú miniatúrku 772 E. Abdullajev a A. Meľničuk: Výborná miniatúrka so štyrmi modelovým matmi včítane zvodnosti obsahujúcej aj zámenu útoku.

Karol Mlynka

Cena za
trojt'ahovú miniatúrku
Š. Sovík 75, JT, 2019

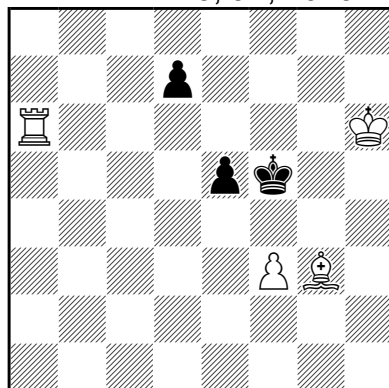


771

#3 (4+3)

E. Abdullajev a A. Meľničuk

Cena za
mnohoťahovú miniatúrku
Š. Sovík 75, JT, 2019



772

#5 (4+3)

■ 771: 1. ♖a1? **A** (~2. ♖a8#) ♔b8 **a** 2. ♙e5 **C** t. ♚c8 3. ♖a8#, 1... ♚d8 **c** 2. ♙f6+ **D** ♚c8/e8 3. ♖a8#, 1...c6! **b**, 1. ♚f7? **B** (~2. ♖g8#) c6 **b** 2. ♙e5 **C** ~ 3. ♖g8#, 1... ♚b8! **a**, 1. ♙e5! **C** ♚b8 **a** 2. ♖a1 **A** t. ♚c8 3. ♖a8#, 1...c6 **b** 2. ♚f7 **B** ~ 3. ♖g8#, 1... ♚d8 **c** 2. ♚f7 **B** ~ 3. ♖g8#.

■ 772: 1. ♖g6? d6 2. ♚g7 d5 3. ♖f6+ ♚g5 4. ♖e6 ~ 5. ♖:e5#, 1...e4!, 1. ♚g7! d6 2. ♖:d6 e4 3. ♖f6+ 4. ♙f4+ ♚h4 5. ♖h6#, 1... ♚g5 2. ♖f6 d6 3. ♖f8! e4 4. ♙f4+ ♚h4 5. ♖h8#, 3...d5 4. ♖e8! ~ 5. ♖:e5#.

Na záver ďakujem všetkým autorom za zaslané skladby, čím si účasťou v tomto turnaji pripomenuli moje narodeniny. Ďakujem aj svojmu priateľovi Jurajovi Brabcovi za výbornú organizáciu, vzornú spoluprácu a výdatnú pomoc v priebehu celej súťaže.

Výsledok je predbežný, prípadné reklamácie možno podávať na adresu vedúceho redaktora časopisu do troch mesiacov od uverejnenia.

Štefan Sovík
medzinárodný rozhodca FIDE pre kompozičný šach
Nitra, marec 2020

PAT A MAT TOURNEYS

PAT A MAT has pleasure in announcing international tourneys for a) orthodox twomovers 2020 (judge Juraj Brabec, Slovakia), b) threemovers 2020-2021 (Štefan Sovík, Slovakia), c) moremovers 2020-2021 (judge Stanislav Vokál, Slovakia), d) studies 2020-2021 (judge Sergey Osintsev, Russia), e) helpmates 2020 (judge Karol Mlynka, Slovakia), f) selfmates and reflexmates 2020-2021 (judge Karol Mlynka, Slovakia), g) fairies 2020 (judge Emil Klemanič, Slovakia). Entries should be sent to the editors of the sections (see below) or to Ladislav Packa as soon as possible but before 15th October of the year.

PAT A MAT vypisuje medzinárodné skladateľské turnaje v kompozičnom šachu v týchto oddeleniach: a) ortodoxné dvojťažky 2020 (rozhodca Juraj Brabec, Slovensko), b) trojťažky 2020-2021 (Štefan Sovík, Slovensko), c) mnohoťažky 2020-2021 (rozhodca Stanislav Vokál, Slovensko), d) štúdie 2020-2021 (rozhodca Sergej Osincev, Rusko), e) pomocné maty 2020 (rozhodca Karol Mlynka, Slovensko), f) samomaty a reflexné maty 2020-2021 (rozhodca Karol Mlynka, Slovensko), g) exo 2020 (rozhodca Emil Klemanič, Slovensko). Súťažné skladby posielajte priebežne na adresy vedúcich jednotlivých oddelení alebo vedúceho redaktora (pozri nižšie), ale najneskôr do 15. októbra kalendárneho roka.

ZOZNAM PODPOROVATEĽOV PAM

Juraj Brabec, Anton Brádzik, Alexandr Bulavka, Richard Dobiáš, Peter Gvozdják, Tichomír Hernádi, Ján Jurčo, Emil Klemanič, Marián Križovenský, Juraj Lörinc, Ladislav Packa, Jozef Pinter, Ladislav Radi, Bohuslav Sivák, Marcel Susa, Jaroslav Štúň, Juraj Šťastný.

Definície použitých exokameňov, exopodmienok a výziev nájdete na stránke SOKŠ:

<https://pam.soks.sk/terminologia/exokamene-v-pam/>

<https://pam.soks.sk/terminologia/exopodmienky-v-pam/>

<https://pam.soks.sk/terminologia/vyzvy-v-pam/>

PAT A MAT, časopis kompozičného šachu

Vedúci redaktor: **Ladislav Packa**, Agátová 2504/10, SK-924 00 Galanta,

e-mail: laco.packa@gmail.com

#2: **Peter Gvozdják**, Hlaváčiková 9, SK-841 05 Bratislava 4, e-mail: peter.gvozdjak@gmail.com

#3: **Marián Križovenský**, Karpatské námestie 10A, SK-831 06 Bratislava 3,

e-mail: marian.krizovensky@gmail.com

#n, exo: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

s#: **Jozef Havran**, Kukučínova 15, SK-927 01 Šaľa, e-mail: havran@computerservis.sk

+/-: **Ľuboš Kekely**, SK-023 32 Snežnica 128, e-mail: kekely@zmail.sk

h#: **Ladislav Packa**, Agátová 2504/10, SK-924 00 Galanta, e-mail: laco.packa@gmail.com

Technická realizácia: **Ivan Jarolín**, Černyševského 39, SK-851 01 Bratislava 5,

e-mail: ijarolin@gmail.com

Distribúcia: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

Vydáva © Slovenská organizácia kompozičného šachu, občianske združenie, Zimná 2, SK-821 02 Bratislava, e-mail: soks@soks.sk, IČO 31749917.

Predplatné na účet vedený v Tatra Banke (do správy pre prijímateľa uveďte svoje meno):

IBAN SK 33 1100 0000 0026 2902 3890, Swift code (BIC): TATRSKBX.