



113

SEPTEMBER
2020

Založené 1984
Zväzok X.

Founded 1984
Volume X.

Annual subscription (4 numbers): 16 €
Additional 4 € for mail

OBSAH

CONTENTS

Marek Kolčák: Covidové majstrovstvá	223
Originály	225
Okienko do sveta	232
Výsledky skladateľských súťaží	238
PAT A MAT 2019 exo	238
PAT A MAT 2016-2017 s#	243
Ladislav Packa: Obrázky z výstavy	246
Errata	250
Definitívne výsledky	250
PAT A MAT tourneys	252
Zoznam podporovateľov PAM	252

PAT a MAT

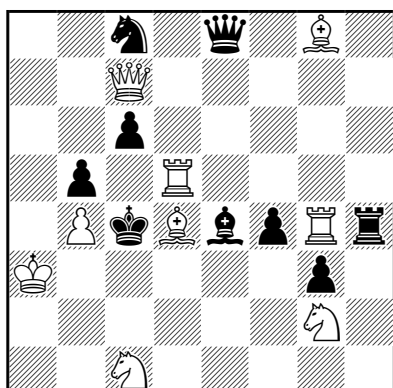
ČASOPIS KOMPOZIČNÉHO ŠACHU
CHESS COMPOSITION MAGAZINE
ЖУРНАЛ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ



Vítazi 28. MM Slovenska, zľava rozhodca Marián Križovenský, bronz Marek Kolčák, zlato Tomáš Peitl a striebro Richard Dobiáš. Foto Oto Mihalčo

ORIGINÁLY

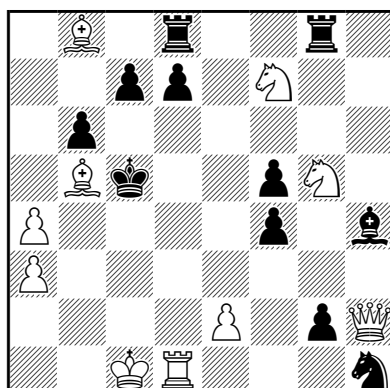
Pavel Murašev
RU – Chimki



773

#2 (9+9)

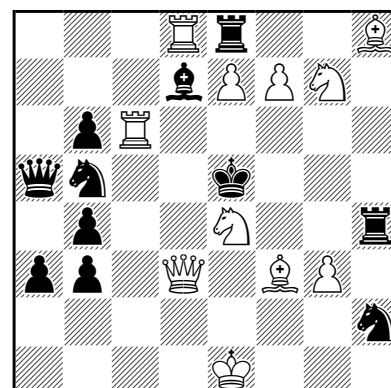
M. Uris a J. Garzón
E – Valencia



774

#2 (10+11)

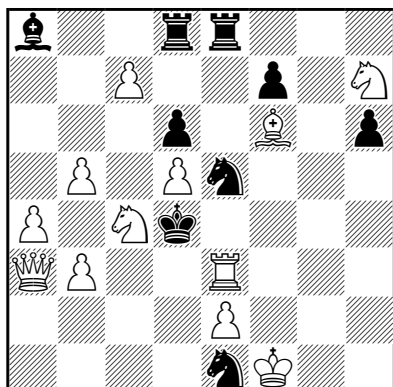
Miroslav Svítek
CZ – Mělník



775

#2 (11+11)

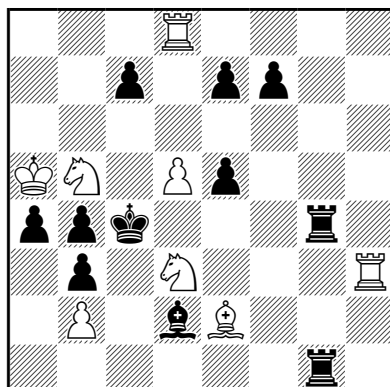
L. Lyubashevsky a L. Makaronez
IL – Rishon Le Zion a Haifa



776

#3 (12+9)

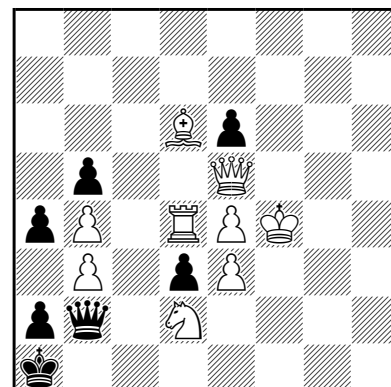
Stanislav Vokál
SK – Drienovec



777

#3 (8+11)

Karol Mlynka
SK – Bratislava



778

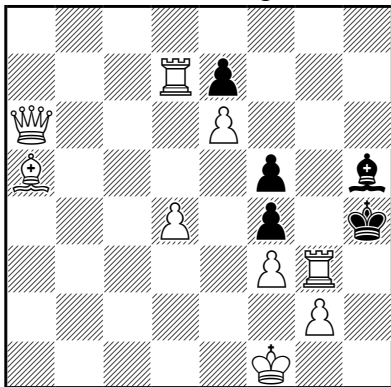
#3 (9+7)

■ **773:** 1...f3 2.♘e3# **A**, 1.♖:f4? hr. 2.♘e3# **A**, 1...♙e4~ 2.♖c5# **B**, 1...♙:d5! **a**, 1.♚:f4? hr. 2.♘e3# **A**, 1...♙e4~ 2.♖c5# **B**, 1...♙:d5! **a** 2.♙e5# **C**, 1...c:d5!, 1.♙e5! **C** hr. 2.♖c5# **B**, 1...♙:d5 **a** 2.♘e3# **A**, 1...♚:e5 2.♚:c6#. Synthesis: Erokhin + self-pinning (new scheme with half-pin – aAC) + black correction with 8 WCCT theme (BC). Dombrovskis paradox (aA), Pseudo-le Grand (AB), Dyachuk pseudo-combination (?A#,xB#,a! – ?A#,aC# – C!,B#,aA#). (autor)

■ **774:** 1...f3 2.♚:c7# **A**, 1...♞g3 2.♚g1#, 1.♚:g2? hr. 2.♖d5#, 2.♚d5#, 1...f3!, 1.♙:c7? hr. 2.♙d6#, 1...♖g6!, 1.♘d6? hr. 2.♘b7#, 1...c:d6 2.♙:d6# **B**, 1...♖:b8!, 1.♚:f4? hr. 2.♚e3#, 2.♚b4#, 2.♚c4#, 2.♚d4#, 2.♚:c7#, 1...♙:g5!, 1.e4! hr. 2.♖d5#, 1...f:e3 e.p. 2.♚:c7# **A**, 1...c6 2.♙d6# **B**, 1...d5 2.♘e6#, 1...f:e4 2.♘:e4#, 1...g1♚ 2.♚c2#. Theme – perhaps original – which I have called "Esencias del peón" ("Pawn's Essences") and that dates to 2017. I have also presented it in helpmates. The task requires to mate with all 5 of the pawn's different moves: one step, double step, promotion, capture, and capture en passant. There are various themes with the pawn as the protagonist: Excelsior, Pickaninny, Albino, AUW, Valladao, Babson, Phoenix, etc., but none of them fully capture the essence of the pawn's movement like this. The pawn is the great protagonist of this composition. In this problem – perhaps shown here for the first time – the theme is presented with black defenses. (autori)

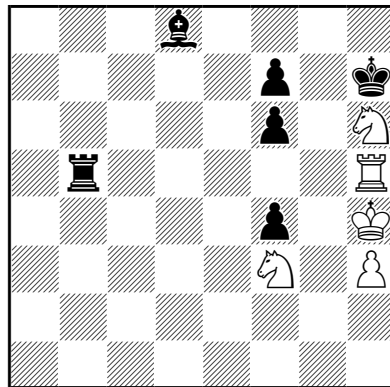
■ **775:** 1.♘g5? hr. 2.♚d5#, 1...♞d4!, 1.♘d2! hr. 2.♚d5#, 1...♞:f3+ **AB** 2.♘:f3#, 1...♖e4+ **BC** 2.♚:e4#, 1...♞d6 2.**CD** ♚:d6#, 1...♞d4 **DE** 2.♘c4#, 1...♖d4 **EF** 2.♘:e8#, 1...♙:c6 **FA** 2.♚f5#, 1...♞c3(♞c7) **DF** 2.♚d6#, 1...♙e6 **FC** 2.♖:e6#, 1...♞a7 2.♚d6#. Cyclic change of six defensive motives AB-BC-CD-DE-EF-FA prototype, cyclic change of four defensive motives CD-DE-EF-FC, cyclic change of three defensive motives CD-DF-FC, spiral defensive motifs AB-BC-CD-DF-FC,

Steven B. Dowd
USA – Birmingham



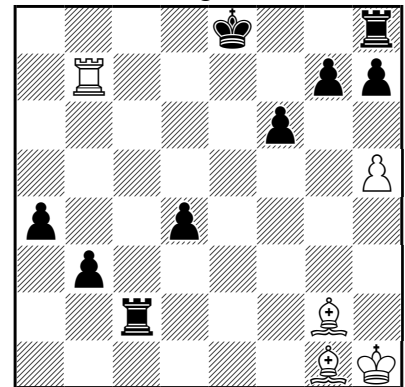
779 #4 (9+5)

Amatzia Avni
IL – Givaat-Shmuel



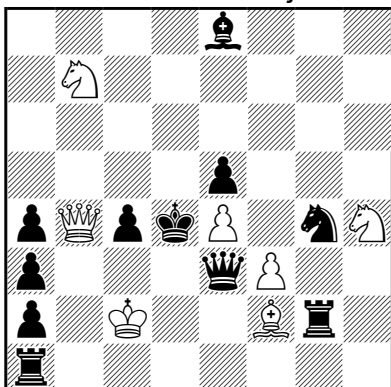
780 čierny ťahá = (5+6)

P. Krug a M. García
AT – Salzburg a AR – Salta



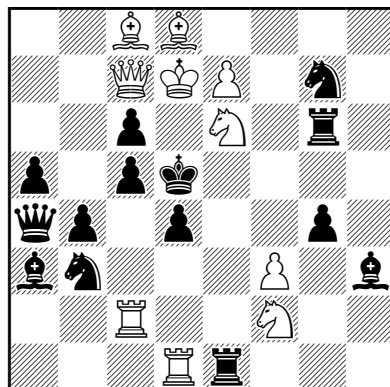
781 = (5+9)

Vilimantas Satkus
LT – Akademija



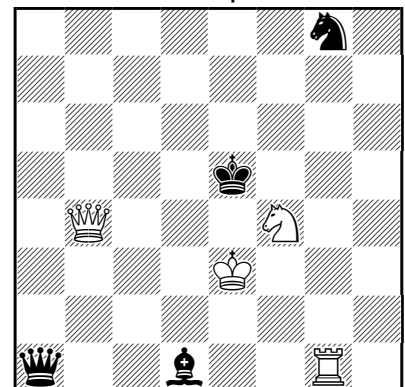
782 s#2 (7+11)

Alexandr Ažusin
RU – Tver



783 s#2 (10+14)

Sergej Smotrov
KAZ – Semipalatinsk



784 s#13 (4+4)

spiral defensive motifs AB-BC-CF-FD-DE, radical change of defense motives AB-CD-EF, radical change of defense motives BC-DE-FA: A – creating flight by capture, B – checking, C – creating flight by line interference, D – indirect guarding by line-opening, E – interference of threat unit's line, F – direct guard of the threat square. (autor)

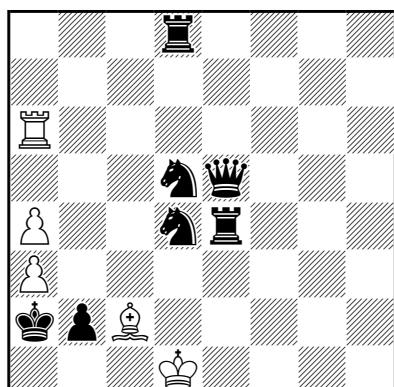
■ **776:** 1. ♖b4! hr. 2. ♗:e5+ ♔:d5 3. ♕c4#, 2... ♔:e3 3. ♗g4#, 1... ♗g8 2. ♗:d6+ ♔:d5 ♖:e5#, 2... ♔:e3 3. ♗f5#, 1... ♔:d5 2. ♗b6+ ♔e6 3. ♕g4#, 1... ♗c2 2. ♖d3+ ♔e4 3. ♗:d6#, 1... ♗:d5 2. ♕c3+ ♔c5 3. b4#. Battery play, Pinning (autori).

■ **777:** 1. ♖d7? hr. 2. ♗f4+ (2. ♗:b4+) ♔c5 3. ♖:c7#, 1...c6!, 1. ♖h6? hr. 2. ♖c6#, 1... ♗:h6 2. ♗:b4+ ♔c5 3. ♗a6#, 1... ♗g6 2. ♗f2+ ♔c5 3. ♗e4#, 1...f6 2. ♗f4+ ♔c5 3. ♗e6#, 1...e6!, 1. ♖h5! hr. 2. ♗:e5+ ♔c5 3. ♗d7#, 1... ♗g5 2. ♗:b4+ ♔c5 3. ♗a6#, 1... ♗g5 2. ♗f2+ ♔c5 3. ♗e4#, 1...f5 2. ♗f4+ ♔c5 3. ♗e6#. 3× Barulin + záměna obrán (autor).

■ **778:** 1...a3 a 2. ♖:d3 A t. ♕:e5+ 3. ♗:e5#, 2... ♗d4 3. ♕:d4#, 2... ♗c3 3. ♕:c3#, 1.b:a4? t. 1...b:a4 b 2. ♖c4 B hr. 3. ♖c1#, 2... ♕:e5+ 3. ♗:e5#, 2... ♗d4 3. ♕:d4#, 2... ♗c3 ♕:c3#, 1... ♕:d2!, 1. ♖:d3! A hr. 2. ♖c3!! hr. 3. ♖c1#, 2... ♗c2 3. ♖:c2#, 2... ♗c3 3. ♕:c3#, 1...a:b3 c 2. ♖:b3 C hr. 3. ♕:b2#, 2... ♕:e5+ 3. ♗:e5#, 2... ♗d4 3. ♕:d4#, 2... ♗c3 3. ♕:c3#. Trojfázová voľná záměna útoku a záměna funkcie ťahu po úvodníku umožňujúcom šachovanie na línii pôvodnej maskovanej batérie s bráním odkrytého kameňa. Príviazanie a následné opätovné odviazanie ♕ odkrývajúcim bielym kameňom v hrozbe riešenia obnovuje maskovanú batériu a vedie k ďalšiemu priviazaniu v mate ♖c1. (autor)

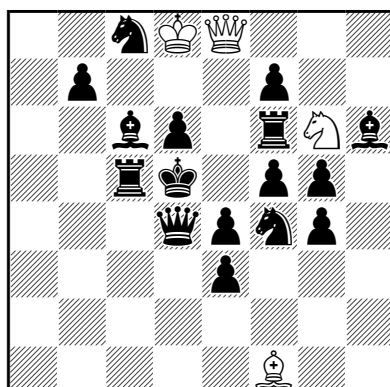
■ **779:** 1. ♕d6! hr. 2. ♕:f4+ ♗g4 3. ♖h3#, 1... ♗g4 2. ♕:f4 hr. 3. ♖h3#, 2... ♔h5 3. ♗d2 hr. 4. ♕g5#, ♕h6#, 3... ♔h4 4. ♖h3#, 1... ♔g3 2. ♗e1+ ♔h2 3. ♕:f4+ ♔h1 4. ♕h4#, 1...e:d6 2. ♖h7 d5 3. ♔g1 ♔:g3 4. ♗e1#, 3...f:g3 4. ♗d8#. Oriek, v ktorom napriek slabšej stratégii zaujme rozmach hry po celej šachovnici.

Tadeusz Lehmann
PL – Poznań



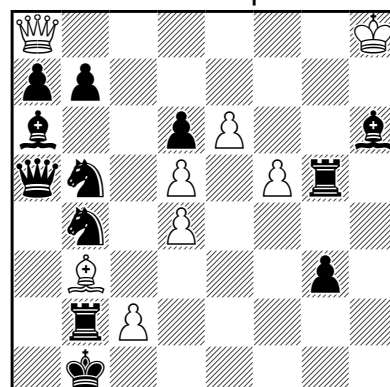
785 2.1... h#2 (5+7)

Jozef Ložek
SK – Lukáčovce



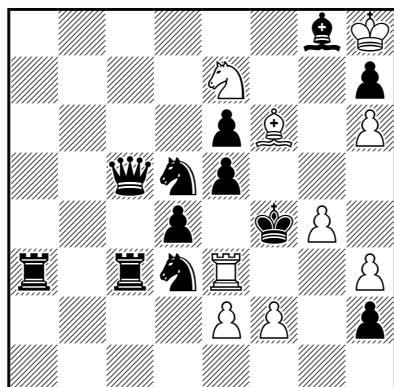
786 2.1... h#2 (4+16)

Tibor Érsek
HU – Budapešť



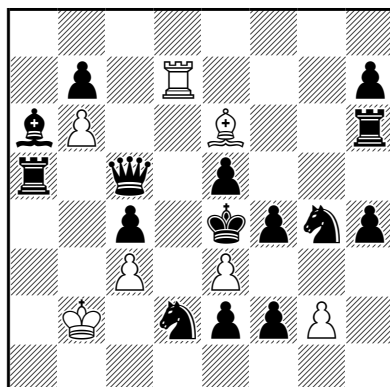
787 3.1... h#2 (8+12)

A. Ivunin a A. Pankratiev
RU – Jekaterinburg
a Chabarovsk



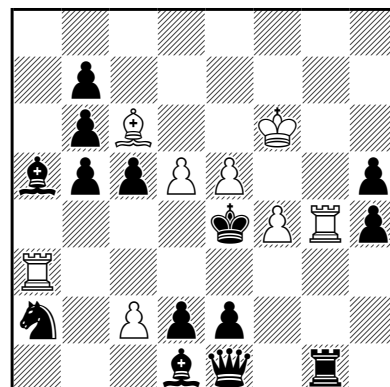
788 6.1... h#2 (9+12)

M. Vasiučko a M. Čerňavskij
UA – Mala Snihurivka
a Ľvov



789 4.1... h#2 (7+15)

**A. Ivunin, A. Pankratiev
a E. Gavryliv**
RU – Jekaterinburg,
Chabarovsk a UA – Ľvov

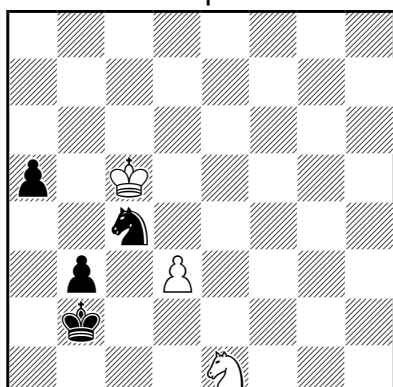


790 6.1... h#2 (8+14)

■ **780: 1... ♔g6!** (1...f5+ 2.♘g5+ ♔g6 3.♘h:f7 =) **2.♘f5!** (2.♔g4? ♖:h5 3.♘f5 ♖g5+ 4.♘:g5 f:g5 5.♘d4 (5.h4 g:h4 ♞) 5...♙b6 6.♘f5 f3 7.♘g3 f2 8.♔f3 f5 ♞, 2.♖:b5? f5+ ♞) **2... ♖:f5 3.♖h8** (3.♖:f5? ♔:f5 ♞) **3... ♖h5+!** Umnov (3...♙c7 4.♖g8+ ♔h7 5.♖a8 =) **4.♖:h5 f5+ 5.♘g5** (5.♖g5+? ♔h6 ♞) **5... ♙a5** (5...♙e7 6.♖h6+ ♔:h6 pat s väzbou) **6.♘f3 ♙d8+ 7.♘g5 ♙b6 8.♘e4** (8.♖h6+? ♔:h6 9.♘:f7+ ♔g7 ♞) **8...f6!** (8...f:e4 9.♖e5 f3 (9...f5 10.♖e6+ =) 10.♖:e4 ♙f2+ 11.♔g4 f5+ 12.♔:f3 =) **9.♘c5!** (9.♖:f5? ♔:f5 ♞, 9.♖h8? f:e4 10.♔g4 ♙c7 ♞) **9...♙:c5** (9...f3 10.♔g3 f2 11.♔g2 ♔:h5 12.♘d3 =) **10.♖h6+ ♔:h6 pat.** Známy autor našiel zaujímavú pozíciu, v ktorej bežné ťahy na záchranu nestačia. Prekvapujúci je už ťah 2.♘f5! a aj čierneho obeť 3...♖h5+! na tému Umnova. A dohra originálnu pozíciu len dokresľuje – biely obetuje jazdca a nakoniec aj svoju najsilnejšiu figúru vežu. Syntéza 2 patov, škoda len, že ♔ stojí od začiatku až do konca na patovom poli.

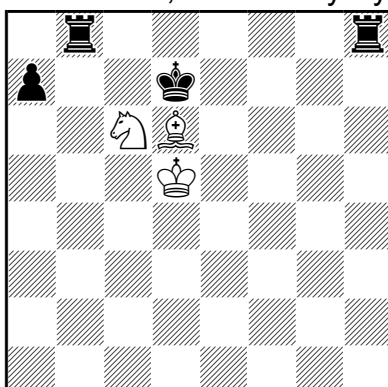
■ **781: 1.h6!** (1.♙:d4? ♖c4 2.♙b2 (2.h6 ♖:d4 3.h:g7 ♖g8 4.♙c6+ ♔d8 5.♖b8+ ♔c7 6.♖:g8 ♖h4+ 7.♔g2 ♖g4+ 8.♔h3 ♖:g7 9.♖:g7+ ♔:c6 ♞) 2... ♖h4+ 3.♔g1 0-0! ♞) **1...g:h6 2.♙:d4 0-0!** (2...♖c4 3.♙:f6 ♖g8 4.♙d5! (4.♖b8+? ♔f7 5.♙d5+ ♔:f6 6.♖b6+ ♔e7 7.♙:c4 ♖g3 ♞) 4...♖c1+ 5.♔h2 ♖c2+ 6.♔h3 ♖g6 7.♙f7+ ♔f8 8.♙:g6 h:g6 9.♔g3 h5 10.♔f4 =, 2...♖f8 3.♙d5 ♔d8 4.♙b6+ ♔c8 5.♖e7! =) **3.♙d5+ ♔h8 4.♙:f6+!** (4.♖b4? ♖d2! 5.♖:a4 ♖:d4! 6.♖:d4 ♖d8! 7.♖d2 b2 8.♖:b2 ♖:d5 ♞, 4.♖b8? ♔g7 5.♖b7+ ♔g6 6.♙e4+ f5 7.♙:c2 b:c2 8.♖c7 ♖d8 9.♙b2 ♖d2 ♞) **4... ♖:f6 5.♖b8+ ♖f8!** (5...♔g7? 6.♖g8 mat) **6.♖:f8+ ♔g7 7.♖f7+ ♔h8 8.♖f8+!** (8.♖b7? b2 ♞) **8...♔g7 9.♖f7+ ♔g6 10.♖b7!** switchback, remiza (10.♖a7? ♔f6 11.♖:a4 b2 12.♖b4 ♖c1 ♞). Pozícia ako z partie, dobrý úvodník, rošáda, prekvapujúca obeť 4.♙:f6+! za účelom blokovania poľa – to sú plusy, mínusom je nehybnosť bieleho kráľa a jednej z čiernych veží ako aj dvoch silných pešiakov na dámskom krídle.

Stanislav Hudák
SK – Topoľovka



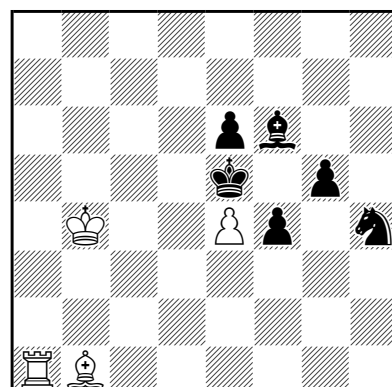
791 2.1... h#3 (3+4)

A. Fica a Z. Labai
CZ – Praha, SK – Veľký Kýr



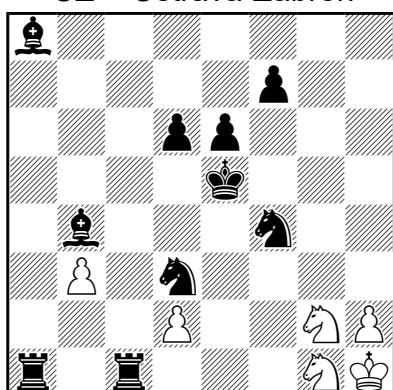
792 3.1... h#3 (3+4)

M. Geršynskij a A. Pankratiev
UA – Ľ'vov a RU – Chabarovsk



793 2.1... h#3 (4+6)

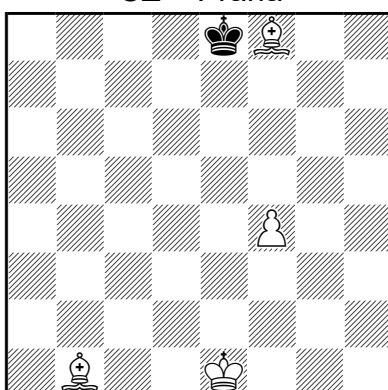
Vladimír Kočí
CZ – Ostrava-Zábřeh



794 h#3 (6+10)

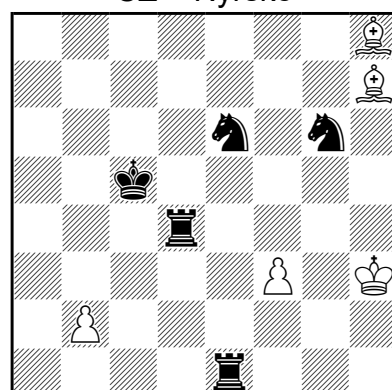
b) ♖d2→b5

Alexander Fica
CZ – Praha



795 0.2.1... h#4 (4+1)

Miroslav Bílý
CZ – Nýrsko



796 0.2.1... h#4 (5+5)

■ **782:** 1... ♔:f2+ 2. ♖d2+ ♔:d2#, 1. ♖b3! hr. 2. ♖d3+ c:d3#, 1... ♚d1 2. ♖:e3+ ♘:e3#, 1...c3 2. ♖:a4+ ♙:a4#, 1... ♞:f2 2. ♖c3+ ♔:c3#. Jednoduchá práca, celú bielu hru realizuje jedna figúra.

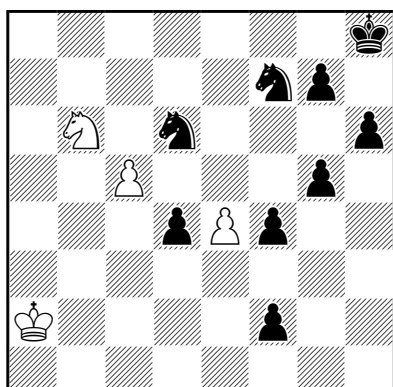
■ **783:** 1... ♚e5 2. ♖:c6+ ♔:c6#, 1...g:f3(g3) 2. ♚:c5+ ♞:c5#, 1. ♞:g4! hr. 2. ♖:c6+ ♔:c6#, 1... ♙:g4 2. ♚:c5+ ♞:c5#, 1... ♚e:e6 2. ♞e3+ ♚:e3#, 1... ♚g:e6 2. ♞f6+ ♚:f6#, 1... ♚:g4 2. ♞f4+ ♚:f4#. Po úvodníku vzniká biela poloväzba s kritickými bodmi e6 a g4. V porovnaní so zdanlivými hrami ešte zámerna obrany (Ruchlis). Bieli strelci na c8 a d8 však slúžia iba na vyblokovanie matovej siete.

■ **784:** 1. ♖d4+? ♔f5!, 1. ♖d4+! ♔f5 2. ♖d7+ ♔e5 3. ♚g5+ ♔f6 4. ♚g6+ ♔e5 5. ♖c7+ ♔f5 6. ♖c8+ ♔e5 7. ♞d3+ ♔d5 8. ♖b7+ ♔c4 9. ♚c6+ ♔d5 10. ♚f6+ ♔c4 11. ♖b4+ ♔d5 12. ♞f4+ ♔e5 13. ♖d4+ ♔:d4#. Logický motív tejto zaujímavej úlohy spočíva v postupnom premiestnení bielej veže na pole f6. Všetky ostatné pohybujúce sa figúry sa vrátia na svoje pôvodné miesto. Potom už čierny nemá po ♖d4+ inú možnosť ako dať mat bielemu kráľovi. Ľahká pozícia bez pešiakov (aristokrat), už ale nie tak na programové preskúšanie korektnosti. Pre zaujímavosť autor uvádza odskúšanie pomocou Popeye ver. 4.01 s parametrami Variation NonTrivial 16 0 Move NoThreat solution finished. Time = 59:14:10 h:m:s. *Gustav 4.1c Brute Force, CT OK.*

■ **785:** I. 1. ♞b5 a:b5 A 2. ♚b4 (♞b4?) a:b4# B, II. 1. ♞b4 a:b4 B 2. ♖b5 (♞b5?) a:b5# A. Zámerna prvého a druhého bieleho ťahu. Obete čiernych figúr – všetky ťahy bieleho sú brania. Vylučovanie duálov. (autor)

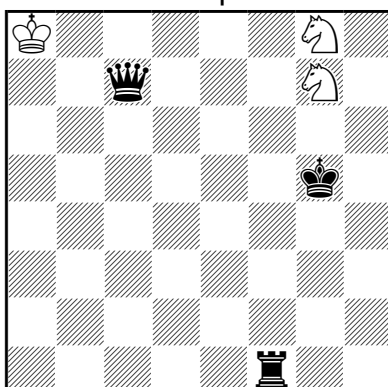
■ **786:** I. 1. ♞d3 ♖:e4+ 2. ♔:e4 ♙g2#, II. 1. ♞b6 ♖:c6+ 2. ♔:c6 ♞e7#. Jednotná motivácia so vzdialeným blokováním, zrušením krytia matujúceho poľa, obeťami bielej dámy a modelovými matmi.

Alexander Fica
CZ – Praha



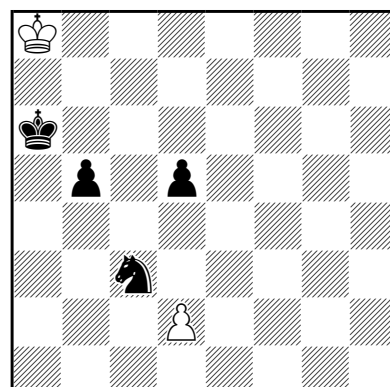
797 0.1... **h#4** (4+9)
b) ♖g7→b6, +c) ♜c5 +d) ♞e4

Ivan Briuchanov
UA – Čaplínka



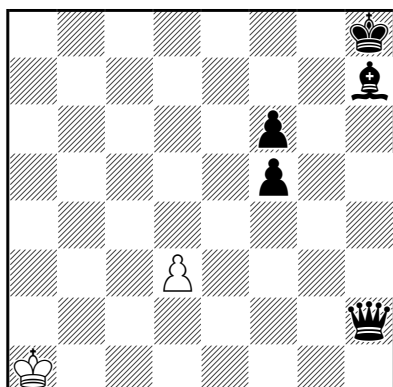
798 0.1... **h#5** (3+3)
b) ♞g5→g4

Krzysztof Drązkowski
PL – Włocławek



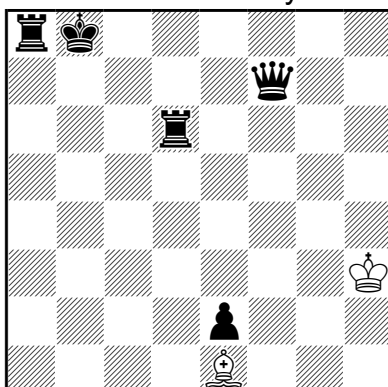
799 0.2.1... **h#7** (2+4)

Alexandr Pankratiev
RU – Chabarovsk



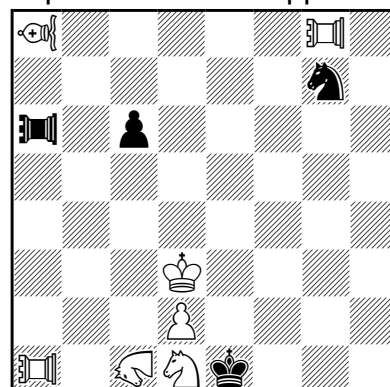
800 0.1... **h#7** (2+5)

Torsten Linss
D – Drážďany



801 **h#7** (2+5)

Stephen Emmerson
GB – Reading
podľa Raffiho Ruppina



802 **#3** (7+4)
♞ = mao, ♞ = vao, ♞ = pao

■ **787**: I. 1. ♞:d5 ♞:b7 2. ♞b4 ♞h1#, II. 1. ♞:d4 ♞:a7 2. ♞b5 ♞g1#, III. 1. ♞:f5 ♞f8 2. ♞g5 ♞f1#. Trojnásobné čistenie línií pre bielu dámu s návratmi „čističov“ na východiskové polia.

■ **788**: I. 1. ♞:e3 ♞g5+ 2. ♞e4 f3#, II. 1. ♞:f6 ♞g3 2. ♞:g4 ♞:g4#, III. 1. ♞:f2 h4 2. ♞:g4 ♞g5#, IV. 1. h1 ♞ ♞f5 2. ♞g3 f:g3#, V. 1. ♞:e7 ♞h4 2. ♞g5 ♞g3#, VI. 1. ♞f7 ♞:h7 2. ♞g6+ ♞:g6#. V prvých troch riešeniach je spracovaná cyklická téma Zilahi. Podobné „zilahiovské“ motívy nájdeme aj vo zvyšných riešeniach, aj keď v nezvyklej, rozloženej forme.

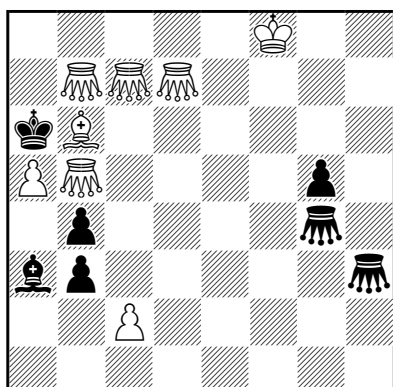
■ **789**: I. 1. ♞:e3 ♞:c4 2. ♞e4 ♞d3#, II. 1. f:e3 ♞g7 2. ♞f4 ♞:g4#, III. 1. ♞:e3 ♞g4 2. ♞f3 g:f3#, IV. 1. ♞:e3 ♞f7 2. ♞d5 ♞f5#. Štvornásobné branie na e3 a viacnásobné zámény funkcií. Skladba má dokonca verziu so 6-násobným bráním na e3, no jej ekonómia nie je dokonalá. Posielam ju preto samostatne rozhodcovi.

■ **790**: I. 1. ♞g3 ♞f3 2. ♞:f4+ ♞:f4#, II. 1. ♞:g4 d6+ 2. ♞:f4 ♞f3#, III. 1. ♞b4 ♞d3 2. ♞:d5+ ♞:d5#, IV. 1. h3 ♞g3 2. h4 f5#, V. 1. ♞c3 ♞:b7 2. ♞d4 d6#, VI. 1. b:c6 f5+ 2. ♞:d5 ♞d3#. 1. Aktive sacrifice(black) x2 2. Compass theme (East, 2-2,4) 3. Gross-checks(2) x2 4. Hideway(p) 5. Play on the same square (B2, 2) x2 6. Reciprocal captures (B/p) 7. Battery mate x2 8. Mate on the white piece square x2 (autori)

■ **791**: I. 1. ♞a1 ♞:c4 2. b2 ♞b3 3. b1 ♞ ♞c2#, II. 1. ♞a3 d4 2. ♞a4 ♞d3 3. ♞a3 ♞b2#.

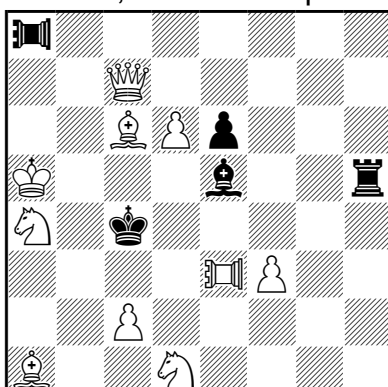
■ **792**: I. 1... ♞e7 2. ♞hd8 ♞g8 3. ♞bc8 ♞f6#, II. 1... ♞:a7 2. ♞bd8 ♞c8 3. ♞he8 ♞b6#, III. 1... ♞c7 2. ♞c8 ♞d6 3. ♞b7 ♞e7#.

Stanislav Vokál
SK – Drienovec



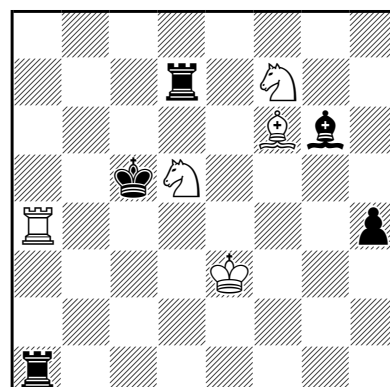
803 #3 (8+7)
♙♙ = cvrček

A. Ažusin a S. Smotrov
RU – Tver, KAZ – Semipalatinsk



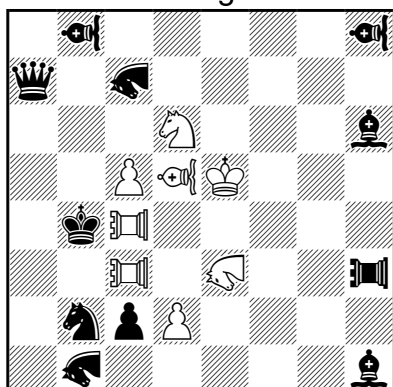
804 s#13 (10+5)
♖♖ = orol

Pierre Tritten
F – Pézilla la Rivière



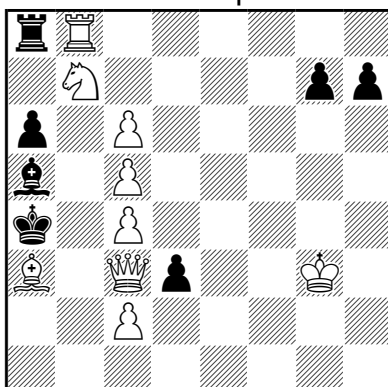
805 2.1... h#2 (5+5)
take & make

Franz Pachi
D – Ludwigshafen



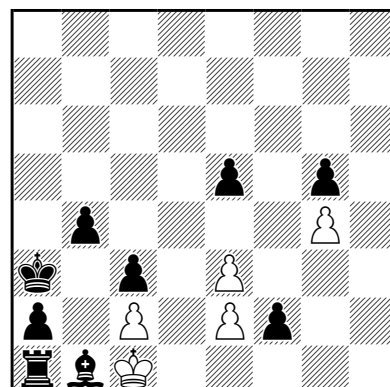
806 3.1... h#2 (8+11)
♙♙ = nao, ♖♖ = vao
♖♖ = pao

Tibor Érsek
H – Budapešť



807 ser-h=22 (9+7)
anticirce

Gunter Jordan
D – Jena



808 hs#8 (5+9)

■ **793:** I. 1. ♖g6 ♙a2 2. ♔:e4 ♖e1+ 3. ♔f5 ♙:e6#, II. 1. ♙d8 ♖a6 2. ♙b6 ♙a2 3. ♙d4 ♖:e6#. Dva maty na jednom poli, záměna funkcí bílých figur. ♙a6, který bol na autormi zaslanom diagraame, nie je nutný.

■ **794:** a) 1. ♖c6 ♘e3 2. ♖c1 d3 3. f6 ♘f3#, b) 1. ♙e1 b4 2. ♙e4 ♘f3+ 3. ♔d5 ♘e3#. Recipročná záměna w1 a w2, odvážovanie bílých jazdcov, modelové maty.

■ **795:** I. 1... ♔f2 2. ♔f7 ♙a2+ 3. ♔g6 ♔g3 4. ♔h5 ♙f7#, II. 1...f5 2. ♔:f8 f6 3. ♔g8 f7+ 4. ♔h8 f8♙#. Maľutka s modelovými matmi.

■ **796:** I. 1...b3 2. ♖d6 ♙d4+ 3. ♔d5 ♙e3 4. ♖e5 ♙e4#, II. 1...f4 2. ♖e7 ♙e4 3. ♖d7 b4+ 4. ♔d6 ♙e5#. Farebné modelové echo obohatené o prerušovanie ♖e1.

■ **797:** a) 1...c6 2. ♔g8 c7 3. ♔f8 c8♙+ 4. ♔e7 ♘d5#, b) 1...c:d6 2. ♔g7 d7 3. ♔f6 d8♙+ 4. ♔e5 ♙e7#, c) 1...e5 2. f1 ♙ e6 3. ♙d3 e:f7 4. ♙h7 ♙:d4#, d) 1...♙:d4+ 2. ♔g8 ♙g7 3. ♖h8 ♙:h6 4. ♖df7 ♘f6#. Téma: postupná výměna funkcí všech bílých kameňov (okrem kráľa) ♘=♙ ♙=♙ ♙=♘ (autor)

■ **798:** a) 1...♘e7 2. ♙a5+ ♔b7 3. ♖f7 ♔c6 4. ♔f6 ♔d6 5. ♙g5 ♘e8#, b) 1...♘e6 2. ♙g3 ♔b7 3. ♖f6 ♔c6 4. ♔f5 ♔d5 5. ♙g4 ♘e7#.

■ **799:** I. 1...d3 2. ♖e4 d:e4 3. b4 e5 4. b3 e6 5. b2 e7 6. b1 ♖ e8♙ 7. ♖b6 ♙a4#, II. 1...d:c3 2. d4 c4 3. d3 c5 4. d2 c6 5. d1 ♖ c7 6. ♖a1 c8♖ 7. ♖a5 ♖c6#. Pestrý obsah s viacnásobnými premenami.

■ **800:** 1...d4 2. f4 d5 3. f3 d6 4. f2 d7 5. f1 ♙ d8 ♙ 6. ♙c4 ♙e7 7. ♙g8 ♙:f6#. Slabá biela premena v miniatúre a prekvapujúce tempo v závere.

■ **801:** 1. ♔a7? ♕a5 2.e1 ♖ ♗g4 3. ♘d3 ♙f5 4. ♚c5 ♛e5 5.?? ♜:d6 6. ♞b7+ ♟d7 7.?? Lc7#, 1. ♔a2 ♕a5 2.e1 ♖ ♗g4 3. ♘d3 ♙f5 4. ♚c5 ♛e5 5. ♗f2 ♜:d6 6. ♞b7+ ♟d7 7. ♔a7 ♕c7#. Prezentovaná zvodnosť ukazuje, že získanie dvoch potrebných temp pre čierneho vôbec nie je jednoduché a cesta ♗f7 – a2 – f2 – a7 (namiesto ♗f7 – a7) sa nedá nahradiť „kyvadlovým pohybom“ niektorého iného čierneho kameňa.

■ **802:** 1... ♙f1 2. ♜b3#, 1. ♘c3+? ♙f2!, 1. ♘b2+? ♙f2!, 1. ♘e3+? ♙f2!, 1. ♙c2! hr. 2. ♘b2+ ♙f2 3. ♘d3#, 1... ♙e2 2. ♘b2+ ♙f2 3. ♘d3#, 1...c5 2. ♘c3+ ♙f2 3. ♘e4#, 1... ♚~ 2. ♘e3+ ♙f2 3. ♘g4#, 1... ♞a2 2. ♜:a2+ ♙e2 3. ♜c3#. 5 variations with 3 batteries opening in direct and indirect combinations (plus antibatteries). Triple avoidance. One flight is provided; another is given by the key. Fully accurate play; all force used in the play. (autor)

■ **803:** 1.c4? hr. 2. ♞a4#, 1...b:c3 e.p.+!, 1. ♞e7? hr. 2.c4 ~ 3. ♞a4#, 1... ♞f5 2. ♞:a3+ ~ 3. ♞:a4#, 1...b:c2 2. ♞:a3+ ~ 3. ♞:a4#, 1... ♕b2!, 1. ♞c1! hr. 2. ♞h6+ ♞g6 3. ♞a4#, 1... ♕:c1 2.c4 hr. 3. ♞a4#. Celá hra sa točí okolo snahy bieleho matovať cvrčkom z a4. Po dlhom boji sa dobrá vec podarí.

■ **804:** 1. ♘ac3+? ♙~! 2. ♘e4+ ♙c4 3. ♘dc3#, 1. ♘dc3+! ♙d4 2. ♘d5+ ♙c4 3. ♘ac3+ ♙d4 4. ♘e4+ ♙c4 5. ♘d2+ ♙c5 6. ♗b6+ ♙:d6 7. ♗c7+ ♙c5 8. ♘e4+ ♙c4 9. ♘ec3+ ♙c5 10. ♘a4+ ♙c4 11. ♘dc3+ ♙d4 12. ♘d1+ ♙c4 13. ♕b7+ ♕:c7# (3... ♙c5 4. ♗b6+ ♙:d6 5. ♗c7+ ♙c5 6. ♘a4+ ♙c4 7. ♘dc3+ ♙d4 8. ♘d1+ ♙c4 9. ♕b7+ ♕:c7#). 1. Returns of white figures. 2. Logic annihilation ♘d6. 3. Active blocking ♘a4. 4. Double Berlin theme. (autor) Osobitne by som spomenul rolu orlov, ktorá je dôležitá napriek tomu, že v riešení neurobia ani jediný ťah.

■ **805:** I. 1. ♕:f7(♕d8) ♕:d8(♕b6)+ 2. ♙:b6(♙d8) ♚:a1(♚a8)#, II. 1. ♚:d5(♚b4) ♚:b4(♚b5)+ 2. ♙:b5(♙h5) ♕:a1(♕d1)#. Black captures then sacrifices for white piece, which sacrifices for black King. Two-captures Zilahi. Interchange of function between black Bishop/black Rook d7 (specific sacrifice / anticipatory block). Diagonal-orthogonal correspondence. Model mates. (autor)

■ **806:** I. 1. ♔a6 ♞f4 2. ♙a5 ♜c4# (♞c4+? 3. ♜:e3!), II. 1. ♔a3 ♞e4 2. ♙b3 ♞cc4# (♜c4+? 3. ♜:d5!), III. 1. ♔b6 ♞d4 2. ♙:c5 ♜c4# (♜c4+? 3. ♞:c3!). Cyklus antibatérií na poli c4, keď ♜e3, ♞d5, ♞c3 majú cyklicky funkciu zadného kameňa antibatérie, prekážky a sedmospáča. Pokusy matovať alternatívne sedmospáčkmi sú jednotne vyvrátené.

■ **807:** 1.h5 2.h4 3.h3 4.h2 5.h1 ♘ 6. ♘f2 7. ♘d1 8. ♘b2 9. ♙b5 10. ♙b6 11. ♙c7 12. ♕b6 13.a5 14.a4 15. ♚a5 16. ♚:c5(♚h8) 17. ♚h1 18. ♚a1 19. ♕g1 20. ♙d8 21.d:c2(♞c7) 22. ♘d3 ♗:g7(♗d1)=. Efektná záverečná pozícia, z ktorej je na diagrame naznačené len málo: tri priviazané figúry, z toho dve anticirce štýlom. Efektná je aj hra, ktorou sa ku nej príde, pričom čierna veža sa vyskytne vo všetkých rohoch šachovnice.

■ **808:** 1. ♙d1 b3 2.c:b3 ♙b2 3.b4 ♙b3 4.b5 ♙c4 5.b6 ♙d5 6.b7 ♙e4 7.b8 ♗ ♙:e3 8. ♗:e5+ ♕e4#. Tempoverlust (♙), Excelsior, Batteriematt. (autor)

VÝSLEDKY SKLADATEĽSKÝCH SÚŤAŽÍ

PAT A MAT 2019 * * * * * EXO

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Geoff Foster (Austrália)

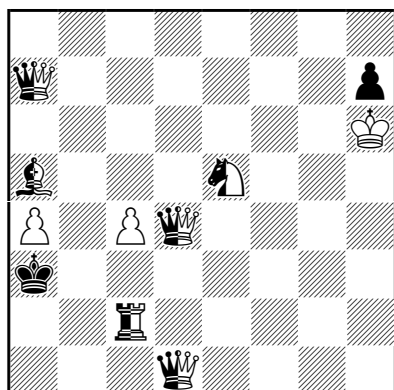
The following problems competed in this tourney: PAT A MAT 107 nos.48-62; PAT A MAT 108 nos.120-128 and 152-163; PAT A MAT 109 nos.291-299; PAT A MAT 110 nos.446-454. The standard was very good, with many problems coming into consideration for high honours. No.154 (Loustau) has a fine scheme, but I decided not to include it in the award because the white first moves are very strong (paralysing the ♔), and also the try play contains unwanted defences by thematic pieces on thematic squares.

I. cena 832 (57 PaM 107, **Vlaicu Crişan a Eric Huber**): It can be tricky to give mate with a neutral piece, because the mated side must not be able to remove the check by moving the neutral checking piece away. In a S#1 this also applies to White's final check. Here this difficulty is overcome by manoeuvres in which neutral pieces are doubled, so that if the front neutral piece moves away then the rear neutral piece will give check instead. Neutral pieces can be moved by either side, which makes it harder for the composer to achieve a unique move order. Here the first moves of the ♘e5 give check to the ♔, so they must be played by Black, after which White moves the checking ♘ away. The remaining move order is determined by the need to move a piece before its line is closed. Analogy between solutions is perfect and the way in which the neutral pieces attack the squares around the kings is also very impressive. An ambitious problem with rich content, which will surely become a classic.

II. cena 833 (56 PaM 107, **Mario Parrinello**): White's first move removes a black defender and also provides the ♔ with a piece to capture (which then determines the power of the ♔). White

V. Crişan a É. Huber

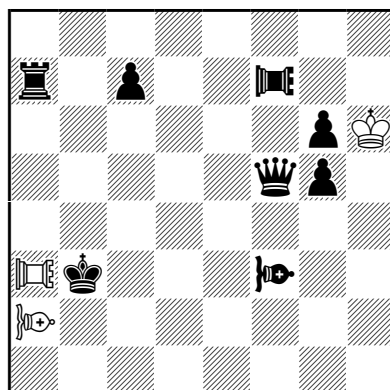
I. cena
PAT A MAT 2019



832 2.1... hs#4 (3+2+6)

Mario Parrinello

II. cena
PAT A MAT 2019



833 2.1... hs#3 (3+8)

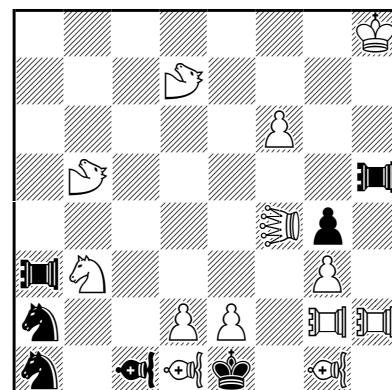
KoBul králi

♙♙ = strelcový lion

♖♖ = vežový lion

Michel Caillaud

III. cena
PAT A MAT 2019



834 #2 (13+7)

♙ = rao, ♙♙ = vao

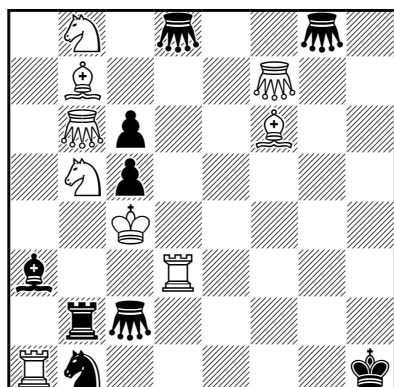
♗ = leo, ♖♖ = pao

■ 832: I. 1. ♘b6 ♘g4+ 2. ♘e3 ♗f3 3. ♖e2 ♕d2 4. ♔e3+ ♘e3#, II. 1. ♖d2 ♘f7+ 2. ♘d6 ♗e7 3. ♘c7 ♗b6 4. ♘d6+ ♖d6#.

■ 833: I. 1. ♙:f7 ♗:f7 2. ♖:f3 ♗f8+ 3. ♙e3+ ♗:f3#, II. 1. ♖:f3 ♗:f3 2. ♙:f7 ♗f2 3. ♖e6+ ♗:f7#.

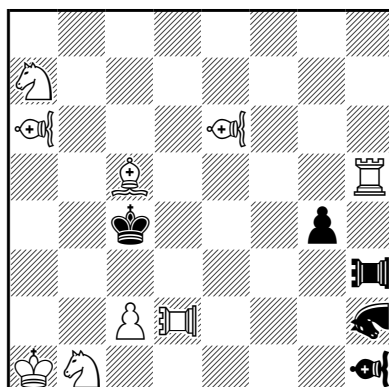
■ 834: 1. ♗d4? hr. 2. ♖h1#, 1... ♗b2 a 2. ♗e5# A, 1... ♗a4 b 2. ♗e4# B, 1... ♗f5!, 1. ♘d4? hr. 2. ♖h1#, 1... ♗b2 a 2. ♗e3# C, 1... ♗a4 b 2. ♗e5# A, 1... ♗f3!, 1.d4! hr. 2. ♖h1#, 1... ♗b2 a 2. ♗e4# B, 1... ♗a4 b 2. ♗e3# C.

L. Lyons a S. Emmerson
IV. cena
PAT A MAT 2019



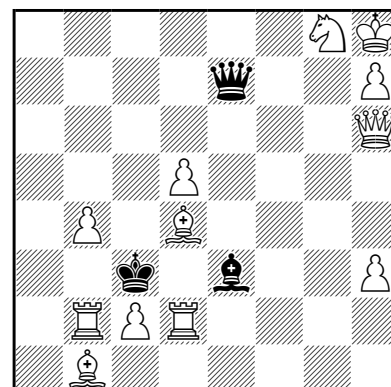
835 r#2 (9+9)
♜♞ = cvrček

J. Quah a J. Lörinc
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2019



836 bicolors #2 (9+5)
♞ = nao ♜♞ = vao
♜♞ = pao

A. Geister a D. Papack
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2019



837 s#4 (12+3)
mars circe

■ **835:** 1...♞a5 2.♞b4 ♜:b4#, 1...♞a2 2.♞a7 ♞d5#, 1.♞b3! hr. 2.♞d6 ♞d5#, 1...♞a5 2.♞a7 ♞d5#, 1...♞a2+ 2.♞e3 ♞d5#, 1...♞:b3 2.♞a2 ♞:a2#, 1...♞c8 2.♞d5 c:b5#, 1...♞g5 2.♞e5 ♞d5#, 1...♞a8 2.♞a6 ♞d5#, 1...♞h8 2.♞d4 ♞c3#, 1...♞d2 2.♞d4 ♞d5#.

■ **836:** 1.♞d4? hr. 2.♞b5# **A**, 1...♞f3 a 2.♞d2# **B**, 1...♞f3 b 2.♞d5# **C**, 1...♞f1!, 1.♞d3? hr. 2.♞d2# **B**, 1...♞f3 c 2.♞d5# **C**, 1...♞f3 a 2.♞b5# **A**, 1...g3!, 1.♞g2! hr. 2.♞d5# **C**, 1...♞f3 b 2.♞b5# **A**, 1...♞f3 c 2.♞d2# **B**.

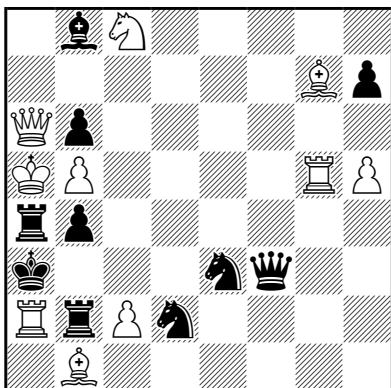
■ **837:** 1.♞a2+? ♞:g8+! 2.♞f8, 1.♞a6! hr. 2.♞a2+ ♞:g8#, 1...♞f2 2.♞d1+ ♞:d5 3.♞b3+ ♞:b4 4.♞a2+ ♞:g8#.

then makes a second capture to set up the rear piece of the eventual anti-battery, changing the power of the ♞ in the process. Then comes the most impressive part, in which the ♞ makes a “hideaway” move to deprive the ♞ of a hurdle. The ♞ then moves to become the front piece of the anti-battery. The check to the ♞ can only be answered by the ♞ making a capture, changing the power of the ♞ which is unable to return to h6. The solutions have diagonal/orthogonal correspondence, with reciprocal change of White’s first and second moves. A beautiful, elegant and very economical problem.

III. cena 834 (447 PaM 110, **Michel Caillaud**): The ♞d7 attacks f2 (via b6-a4-b2-d1), but the thematic defences 1...♞b2 and 1...♞a4 create another hurdle on that line, after which the ♞d7 then attacks d1 instead. The white first moves to d4 create a hurdle for the ♞b5 to attack e2, so with e2 and f2 both attacked by the Chinese Roses the threat is 2.♞h1. Initially the ♞c1 and ♞a3 both attack e3 (using ♞d2 and ♞b3 as hurdles), so the ♞ is unable to mate on that square. The try 1.♞d4? and key 1.d4! move each of those hurdles in turn. The choice of mate on e3/e4/e5 depends on the location of the white hurdles, for that determines whether moves of the ♞ and ♞ to the e-file will be captures or non-captures. This elegant mechanism produces a cyclic Zagoruiko, with all mates being given by the same piece on the same line. The refutations are strong but natural. The Chinese Roses could instead be Rose-Lions, but no doubt the composer wanted all fairy units to be Chinese. The ♞d1 and ♞g1 are technical units that operate purely as hurdles, and there is no set mate for 1...♞:d1, but those weaknesses can readily be excused in such a splendid achievement.

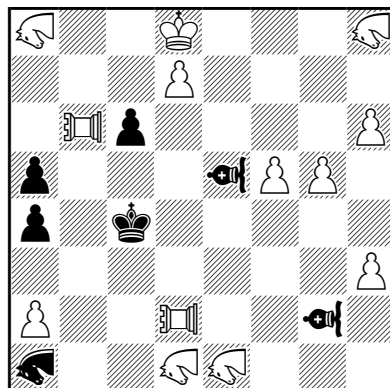
IV. cena 835 (390 PaM 109, **Linden Lyons a Stephen Emmerson**): A reflexmate with exceptionally rich and varied play, which must have taken a great deal of time and effort to compose. Just playing through and understanding the solution is a rewarding task. Much of the play revolves around hurdle creation on d5 for an anti-battery mate. For example, consider the set 1...♞a2 2.♞a7 ♞d5. Here the ♞f7 must flee to a7 (not 2.♞f5?), but after 1.♞b3! the ♞ is on the other side of the ♞ and 2.♞e3 is required (not 2.♞:b1?). The original version of this problem had a

A. Geister a D. Papack
3. čestné uznanie
PAT A MAT 2019



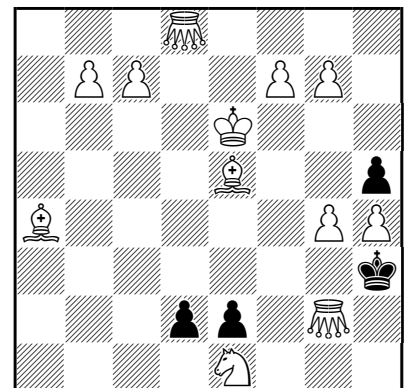
838 **hs#2,5 (10+10)**
mars circe
b) ♔a5→h6

Juraj Lörinc
4. čestné uznanie
PAT A MAT 2019



839 **#3 (13+7)**
♞ = loco, ♞ = faro
♞♞ = argentínsky tátoš

J. Lörinc a J. Dučák
1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2019



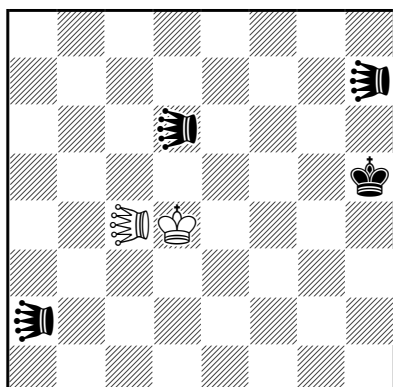
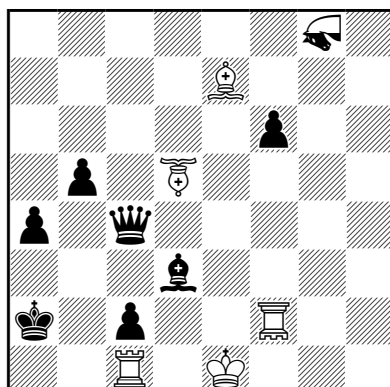
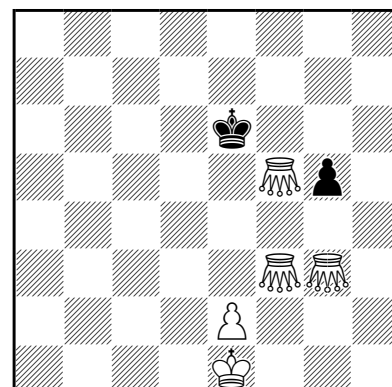
840 **#2 (12+4)**
♞ = cvrček
a) anticirce typ Cheylan
b) inver. anticirce typ Cheylan

- **838: a)** 1...♔a8 2.♔:d2 ♞c4 3.♙:c4+ ♔:c8# (2...♞g2? 3.♙:g2+ ♔:c8+ 4.♙a8!; 2...♞d1? 3.♔:d1+ ♔:g5+ 4.♞a7!), **b)** 1...♔f8 2.♙:d2 ♞d1+ 3.♔:d1+ ♔:g5#, (2...♞f1? 3.♔:f1+ ♔:g5+ 4.♔f8!; 2...♞c4? 3.♙:c4+ ♔:c8+ 4.♔g7!).
- **839:** 1...♞:h3 **a** 2.♞e6+ **A** ♞b4 3.♞e4#, 1...♞:h8 **b** 2.♞f6+ **B** ♞b4 3.♞f4#, 1...♞:d7 **c** 2.♞g6+ **C** ♞b4 3.♞g4#, **1.a3!** t., 1...♞:h3 **a** 2.♞f6+ **B** ♞b3 3.♞f3#, 1...♞:h8 **b** 2.♞g6+ **C** ♞b3 3.♞g3#, 1...♞:d7 **c** 2.♞e6+ **A** ♞b3 3.♞e3#.
- **840: a)** 1.♙d1? t., 1...e:d1♞(♞g8)!, **1.♞d1!** t., 1...e:d1♞(♞a8) 2.b:a8♞(♞h1)#, 1...e:d1♙(♙c8)+ 2.b:c8♞(♞h1)#, 1...e:d1♞(♞g8) 2.f:g8♞(♞h1)#, 1...d:e1♞(♞h8) 2.g:h8♞(♞g1)#, 1...d:e1♙(♙f8) 2.g:f8♞(♞g1)#, 1...d:e1♞(♞b8) 2.c:b8♞(♞g1)#, 1...d:e1♔(♔d8),e:d1♔(♔d8) 2.c:d8♞(♞g1)#, **b)** 1.♞d1? t., 1...e:d1♞(♞b8)!, **1.♙d1!** t., 1...e:d1♞(♞h8) 2.g:h8♞(♞h1)#, 1...e:d1♙(♙f8) 2.g:f8♞(♞h1)#, 1...e:d1♞(♞b8) 2.c:b8♞(♞h1)#, 1...d:e1♞(♞a8) 2.b:a8♞(♞g1)#, 1...d:e1♙(♙c8)+ 2.b:c8♞(♞g1)#, 1...d:e1♞(♞g8) 2.f:g8♞(♞g1)#, 1...d:e1♔(♔e8),e:d1♔(♔e8) 2.f:e8♞(♞g1)#.

pleasing withdrawal key of 1.♞d7-b8 and set play of 1...♙b4 2.♞d7:c5 ♙c3. Unfortunately that has been lost and the ♞b8 is now an expensive plug, but that is a minor criticism and the lost play is really just a sign of the wealth of possibilities the position holds.

1. čestné uznanie 836 (153 PaM 108, **James Quah a Juraj Lörinc**): The white first moves create hurdles for the black Chinese pieces to attack b5/c3/d5. These black pieces make Grimshaw defences, but this results in attacks to those same squares, leading to three separate instances of the Le Grand theme. The economy is excellent and the refutations are good (but note that the refutation to 1.♞d3? is not 1...♞h4??, because of self-check to the ♔)! The Bicolores condition allows the black Chinese pieces to attack squares around the ♔, but this method seems excessive because no other units use this power. Despite this small criticism the problem is excellent, bringing a selfmate idea into the #2 genre in an extremely clever way. It would be preferable to use neutral Chinese pieces instead of Bicolores, but here that would allow 1...♞:h1. A version with neutral Chinese pieces was shown as no.359 in Conflictio 19, but unfortunately it has a parasitic defence.

2. čestné uznanie 837 (52 PaM 107, **Armin Geister a Daniel Papack**): A logical problem featuring decoys of two black pieces. The main plan is 1.♙a2+?, with the ♞ giving check via its home square of b1. The ♔ has no move because the ♙c2 attacks b3/d3 and the ♙b1 attacks c4/d3 via f1, while the ♔ cannot make capturing moves because those can only be done via e8. The only way for Black to escape check is 1...♔:g8+ (capturing via d8), which is almost mate because neither the ♔ nor ♙h7 can capture the ♔, while g7 is attacked by the ♙e3 via f8.

Václav Kotěšovec2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2019841 3.1... **hs=13** (2+4)
♙♚ = klokan**B. Formánek a L. Pácka**3. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2019842 0.1... **hs#3** (5+7+1)
♙ = mao, ♖ = vežový cvrček
♗ = strelcový cvrček**Jaroslav Štůň**4. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2019843 **ser-h#11** (5+2)
circe parrain
♙ = cvrček, ♗ e2→f4

- **841: I.** 1. ♙e4 ♙g4 2. ♗h4 ♙h3 3. ♙d3 ♗h2 4. ♗h1 ♙g2 5. ♙c2 ♗b2 6. ♙c1 ♙f1 7. ♗b1 ♙e2 8. ♙c2 ♗d2 9. ♙b3 ♙d3 10. ♙a3 ♗d1 11. ♙a2 ♙c2+ 12. ♙a1 ♙c1+ 13. ♗e1 ♙c2=, **II.** 1. ♙c3 ♙g6 2. ♙b3 ♗d5 3. ♙c2 ♗b1 4. ♙d3 ♙f7 5. ♗g8 ♗d2 6. ♙c4 ♙e7 7. ♗b3 ♙d6 8. ♙b5 ♗d7 9. ♙b6 ♗b7 10. ♗b8 ♗d8 11. ♙a7 ♙c7+ 12. ♙a8 ♙c8+ 13. ♗e8 ♙c7=, **III.** 1. ♙d5 ♗e6 2. ♙e5 ♙g4 3. ♙f6 ♗g6 4. ♙g7 ♙f5 5. ♙h6 ♗e4 6. ♙h5 ♙f4 7. ♗g4 ♙e3 8. ♙h4 ♗e2 9. ♙g3 ♗g2 10. ♗g1 ♗e1 11. ♙h2 ♙f2+ 12. ♙h1 ♙f1+ 13. ♗d1 ♙f2=.
- **842:** 1... 2. ♙:f6 ♙e4 3. ♙c3+ ♙:c3#, 1... ♙:e7 2. ♙c6 a3 3. ♙b4+ ♙:b4#.
- **843: a)** 1.g4 2. ♙:f5 3.g:f3(♗e4) 4. ♙f6(♗f4) 5.f:e2 6. ♙g5(♗f1) 7.e:f1♗ 8. ♙h5(♗g1) 9. ♙h4 10. ♙h3 11. ♗:g3 ♗2(♗g4)#, **b)** 1.g:f4 2. ♙d7(♗e5) 3.f:g3 4. ♙c6(♗f2) 5.g2 6.g1♗ 7. ♗h2 8. ♗:e5 9. ♙c7(♗e6) 10. ♙d6 11. ♙:e6 ♗f4(♗e8)#.

However White can play 2. ♗f8!, which closes the line d8-h8 so that the ♙ no longer gives check via d8. White therefore makes the preparatory move 1. ♗a6!, with the ♙ hiding away on a square from where it can no longer move to the d8-h8 line. Black defends against the threat of 2. ♗a2+ with the subtle 1... ♗f2, providing the ♙ with a flight square (♙:f2, capturing via e1, is now possible). The ♗ must be decoyed away, but first a preliminary decoy of the ♙ is needed. After 2. ♗d1+ the ♗d5 gives check via d2, forcing 2... ♙:d5 (via d8). [Note that 2. ♗e2+? fails because it closes the line f1-c4, allowing 2... ♙c4!] Now that the ♙ has been decoyed off the line f8-b4 the second decoy can be done by 3. ♗b3+ ♗:b4 (via f8), after which the main plan finally succeeds. Note that 3. ♗a2+? fails because it occupies a2, making the main plan impossible! This clever problem makes good use of its exotic fairy condition, with checks from three different white ecto-batteries.

3. čestné uznanie 838 (159 PaM 108, **Armin Geister a Daniel Papack**): Black and white ecto-batteries in each solution. The main interest lies in the careful choice of Black's second move. The ♗e3 must not only move to a square from where the capturing piece cannot move to a8/f8, but also the correct white ecto-battery must be used. For example, in (a) the rear piece of the white ecto-battery is the ♗c8, and Black's capture of this piece prevents it from interposing on the mating line a8-a5. The twinning is not ideal and the position is rather heavy, but the play is very interesting.

4. čestné uznanie 839 (448 PaM 110, **Juraj Lörinc**): A Lačný cyclic shift of White's second moves, using an Argentinian Siers battery. With this problem the Argentinian Nightrider is used for the first time. Even though the black Argentinian pieces have few moves (which makes them very suitable for a zugzwang problem), they still guard many squares, including the following important ones – the ♗g2 guards e4/f3, the ♗e5 guards f4/g3 and the ♗a1 guards g4/e3. The key swaps a potential flight on b4 for one on b3, so the Siers battery mates now occur on the third rank instead of the fourth rank. A Lačný cycle using a Siers battery has been shown numerous times in orthodox form, but it seems to be harder to do using fairy pieces, so the

author deserves credit for that. The ♖h8 is a technical piece that exists purely to allow 1...♙:h8, but otherwise the construction is good.

1. pochvalná zmienka 840 (48 PaM 107, **Juraj Lörinc a Ján Dučák**): In (a) White promotes to a rook on a white square and a knight on a dark square, with this being reversed in (b). In addition the ♔ must not be allowed to be safely reborn [on e8 in (a) or d8 in (b)], which determines the key moves because 1.♙d1 unguards e8 and 1.♞d1 unblocks d8. Note that promotion to ♞ on d1/e1 is not allowed under type Cheylan because it occurs on the rebirth square, nor under VerticalMirror because e1/d1 is occupied. The play is rather mechanical but the change of 7 mates is an ambitious task and the try refutations are good.

2. pochvalná zmienka 841 (162 PaM 108, **Václav Kotěšovec**): Another amazing achievement from this composer, but maybe it is not as surprising as it used to be? Echo stalemates in 3 corners of the board, but with only one black Kangaroo doing guard duty.

3. pochvalná zmienka 842 (453 PaM 110, **Bedrich Formánek a Ladislav Packa**): In the set play the ♜ travels to c3, giving check to the ♔. Black cannot escape check by moving the ♜c3 away, because it can only move via b3 and the square a4 is blocked. Also 3...♚b3?? is illegal because of check from the ♝d5, so 3...♚:c3# is forced. In the real play Black needs a tempo move, but strangely this is not possible. After 1...f5? 2.♜f6, the move 2.♜e4?? is not possible because f5 is blocked! In addition, 1...a3? and 1...b4? fail due to 3...♜a4! and 3...b:c3! respectively. However the extra black move allows 2...a3 to be played, so the ♙e7 is not needed and can thus be captured. After 3.♜b4+ the ♙b5 prevents Black from moving the ♜b4 away, and once again 3...♚b3?? is illegal, so 3...♚:b4# is forced. It all seems so simple, but this quirky problem has many clever touches.

4. pochvalná zmienka 843 (53 PaM 107, **Jaroslav Štůň**): Two good solutions, with excellent use of the fairy condition. The ♙ under-promotes in both solutions, while the ♗ gives mate (in (b) as a promoted queen). In (b) the ♔ returns to e6, and both mating moves feature a rebirth. However the best feature is the row of 3 grasshoppers, horizontally in (a) and vertically in (b).

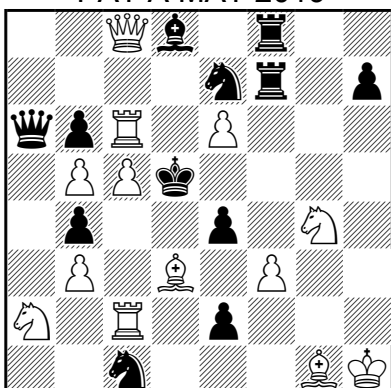
5. pochvalná zmienka 844 (49 PaM 107, **Hubert Gockel**): The ♘a2/♙d3/♗f3/♚c8 are each attacked by two enemy units, so AMU requires one of those attacks to be removed before the unit can give mate. The thematic black defences each unguard two of these white units, but in each case a potential mate is cleverly avoided, resulting in 4-fold cyclic dual avoidance. A clever task, but very expensive in material and the position seems untidy.

6. pochvalná zmienka 845 (160 PaM 108, **Viktor Syzonenko**): A neat black Minimal ending in zugzwang. The forcing of the move order is excellent (with the ♙ vacating a square for each ♘) and the interaction is also very good.

Geoff Foster, Canberra, Australia, March 2020

Hubert Gockel

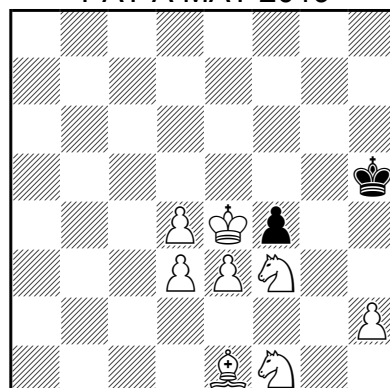
5. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2019



844 AMU #2 (13+12)

Viktor Syzonenko

6. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2019



845 hs#6 (8+2)

■ **844:** 1.♚c4! hr. 2.♚d4#, 1...♙:b3 2.♘:b4# **A** (♙:e4? **B**), 1...e3 2.♙e4# **B** (f:e4?? **C**), 1...♙f5 2.f:e4# **C** (♚d7? **D**), 1...♚:b5 2.♚d7# **D** (♘:b4? **A**), 1...♙:c6 2.♚:c6#, 1...b:c5 2.♚4:c5#.

■ **845:** 1.♙g3 ♔g4 2.♘e1 f3 3.♙e5 f2 4.♘g3 f1 ♙ 5.h4 ♙h3 6.♘g2 ♙:g2#.

PAT A MAT 2016-2017 * * * * * SAMOMATY

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Ladislav Salai jr. (Slovensko)

Dvojročnej skladateľskej súťaže samomatov a reflexných matov PAT A MAT 2016 a 2017 sa zúčastnilo 32 skladieb 27 autorov z 9 štátov. Celkovú úroveň hodnotím po kvantitatívnej, ale aj kvalitatívnej stránke, ako uspokojivú. Je veľmi pravdepodobné, že mnoho autorov bude mojim rozhodnutím sklamaných. Ako starnem, tak niektoré nové módne smery som schopný akceptovať čím ďalej tým ťažšie. Do výsledku som vybral 11 skladieb v tomto poradí:

Cena 846 (332 PAM 98, **Ivan Soroka**, Ukrajina): Dva plnohodnotné varianty v dlhom samomate končiace batériovým matom. Raz je to batéria dáma-strelec a raz dáma-veža. Podľa toho, za ktorý čierny kameň sa v prvom ťahu postaví ♔. Jednoznačne najlepšia skladba súťaže.

1. čestné uznanie 847 (491 PAM 99, **Anatolij Sťopočkin**, Rusko): Matujúci ťah zo zdanlivej hry a riešenia je rovnaký, ale je prevedený iným čiernym kameňom. Pôsobivá myšlienka identifikovateľná aj bez autorskej nápovede. Oceňujem aj možnosť zmýliť sa ťahom 1. ♖d8?, ktorá neprechádza pre 5... ♙c7!

2. čestné uznanie 848 (658 PAM 101, **Jozef Havran**, Slovensko): Hra Siersovej batérie po dobrom úvodníku ponúka pestrý a riešiteľsky príťažlivý obsah. Opakovanie ťahov ♘b5+ a ♙d4+, aj keď posunuté o ťah, bráni presunúť túto skladbu medzi ceny.

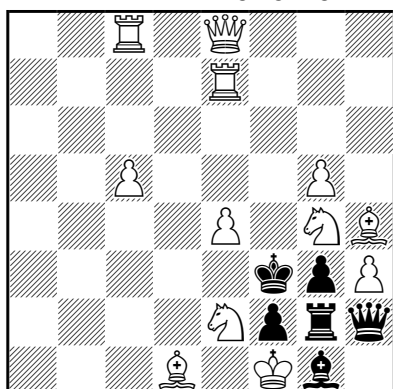
3. čestné uznanie 849 (657 PAM 101, **Alexandr Ažusin**, Rusko): Opäť pestrá strategická zmes, ktorá prebieha na pozadí dvoch predĺžených obrán čiernym jazdcom. Pri tejto skladbe som sa nedokázal preniesť cez opakujúci sa ťah 2. ♖:f5+. Síce ďalšia hra je rozdielna, ale aj napriek tomu to považujem za ústupok.

4. čestné uznanie 850 (587 PAM 100, **Jozef Havran**, Slovensko): Recipročná zámena druhých ťahov bieleho a plus jedna zámena druhého ťahu bieleho. Ďalším uceleným prvkom je mat na poli c4 tromi rôznymi čiernymi pešákmi. Mierne neštandardný priebeh (väčší výskyt ťahu ♘:c8) a hlavne forma dvoch riešení posunula túto originálnu skladbu trochu nižšie.

Ivan Soroka

Cena

PAT A MAT 2016-2017



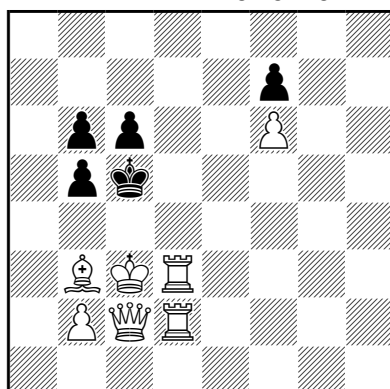
846

s#9 (12+6)

Anatolij Sťopočkin

1. čestné uznanie

PAT A MAT 2016-2017



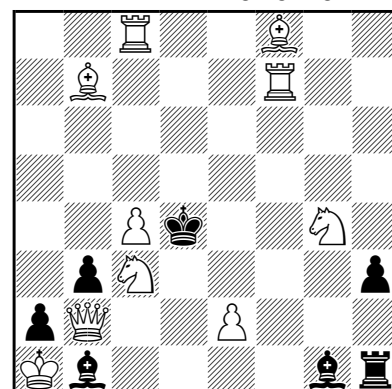
847

s#10 (7+5)

Jozef Havran

2. čestné uznanie

PAT A MAT 2016-2017



848

s#4 (10+7)

■ **846:** 1. ♔h5! t. 1... ♔h1 2. ♘d4+ ♙f4 3. ♘e6+ ♙:e4 4. ♙g6+ ♙d5 5. ♘e3+ ♙e5 6. ♙:g3+ ♙:g3 7. ♙f6+ ♙e4 8. ♙c2+ ♙e3 9. ♙f2+ ♙:f2#, 1... ♔:h3 2. ♘:g3+ ♙f4 3. ♘e2+ ♙f3 4. ♙f7+ ♙:g4 5. ♙f4+ ♙h5 6. ♙h7+ ♙g6 7. ♙h6+ ♙g7 8. ♙e5+ ♙f7 9. g6+ ♙:g6#.

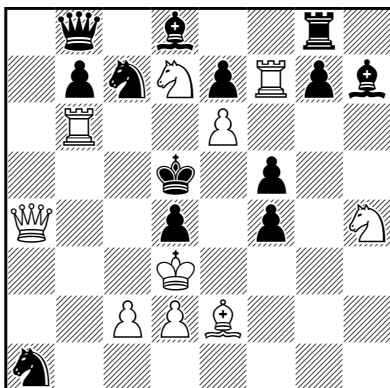
■ **847:** 1... b4#, 1. ♖d8! b4+ 2. ♙d3+ ♙b5 3. ♙a7 c5 4. ♙c4+ ♙c6 5. ♙d5+ ♙b5 6. ♙d1 b3 7. ♙e4 c4+ 8. ♙c3 ♙c5 9. ♙e8 b5 10. ♙a6 b4#.

■ **848:** 1. ♙a6! hr. 2. ♘b5+ ♙e4 3. ♙d4+ ♙:d4 4. ♘c3+ ♙:c3#, 1... ♙e4 2. ♙d8+ (2. ♙d7+? ♙d5 3. ♘b5+ ♙e4 4. ♙d4+ ♙f5!) ♙d5 3. ♘b5+ ♙:c4(♙e4) 4. ♙d4+ ♙:d4#, 1... ♙h2 2. ♘:b1+ (2. ♘e4+? ♙:e4 3. ♘f2+ ♙e3 4. ♙e5+ ♙d2!) ♙e4 3. ♘f2+ ♙e3 4. ♙e5+ ♙:e5#.

Alexandr Ažusin

3. čestné uznanie

PAT A MAT 2016-2017



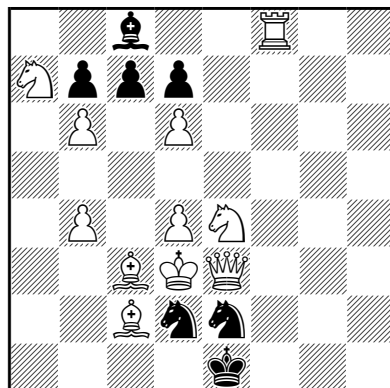
849

s#3 (10+13)

Jozef Havran

4. čestné uznanie

PAT A MAT 2016-2017



850

s#4 (11+7)

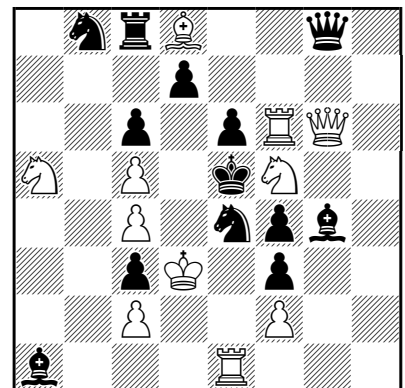
2 riešenia

E. Klemanič, P. Gvozdjak

a J. Lörinc

5. čestné uznanie

PAT A MAT 2016-2017



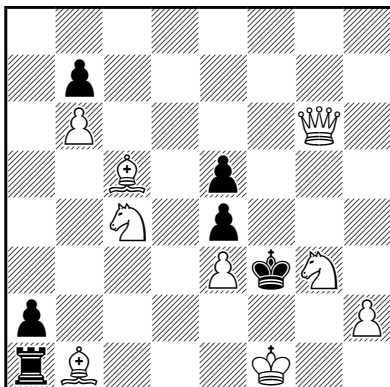
851

s#3 (11+13)

Anatolij Sťopočkin

1. pochvalná zmienka

PAT A MAT 2016-2017



852

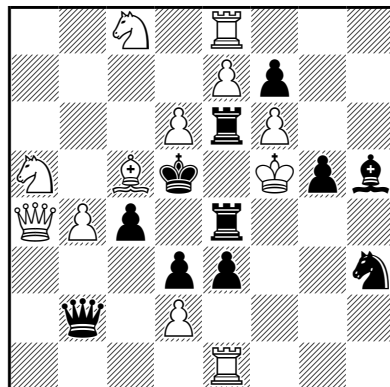
s#9 (9+6)

2 riešenia

Michael Barth

2. pochvalná zmienka

PAT A MAT 2016-2017



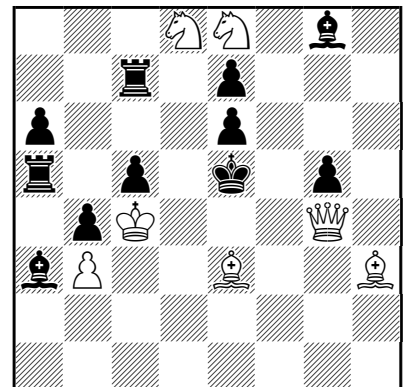
853

s#3 (12+11)

Peter Sickinger

3. pochvalná zmienka

PAT A MAT 2016-2017



854

s#3 (7+11)

■ **849:** 1. ♖g2? hr. 2. ♖:f5+ ♙:f5#, 1...g6!, 1. ♖g6! hr. 2. ♖:e7+ ♙:e7 3. ♖:f5+ ♙:f5#, 1... ♗c7~ 2. ♖:f4+ ♖:f4 3. ♖:d4+ ♖:d4#, 1... ♗:e6! 2. ♖:f5+ ♖:e5 3. ♖:f4+ ♗:f4#, 1... ♗b5! 2. c4+ d:c3 e.p. 3. ♖e4+ f:e4#, 1... ♗f8 2. ♖:f5+ ♖:f5 3. ♖:f4+ ♖:f4#.

■ **850:** 1.b5! t., 1...c:d6 a 2. ♖g3 A d5 3. ♖:c8 d6 4. ♖c4 d:c4#, 1...c:b6 b 2. ♖c5 B b:c5 3. d5 b6 4. ♖:c8 c4#, 1...c6 c 2. b:c6 C b:c6 (d:c6) 3. ♖:c8 c5 4. d5 c4#, 1.d5! t., 1...c:d6 a 2. ♖c5 B d:c5 3. b5 d6 4. ♖:c8 c4#, 1...c:b6 b 2. ♖g3 A b5 3. ♖:c8 b6 4. ♖c4 b:c4#, 1...c6 c 2. d:c6 D b:c6 (d:c6) 3. ♖:c8 c5 4. b5 c4#.

■ **851:** 1. ♖d4! hr. 2. ♖f5+ ♙:f5 3. ♖:e4+ ♙:e4#, 2...e:f5 3. ♖:e4+ f:e4#, 1... ♗:d8 2. ♖d:c6+ ♗:c6 3. ♖:c6+ d:c6#, 1... ♗:d8 2. ♖:f3+ ♙:f3 3. ♖:e6+ d:e6#.

■ **852:** 1...a:b1 ♙ 2. ♖:e4+ ♙:e4#, 1...a:b1 ♗ 2. ♖d2+ ♗:d2#, 1. ♖h1! a:b1 ♙ 2. ♖f6+ ♖g4 3. ♖:e5+ ♖h3 4. ♖f2+ ♖:h2 5. ♖h6+ ♖g3 6. ♖g5+ ♖h2 7. ♖f3+ e:f3 8. ♖h5+ ♖g3 9. ♖e4+ ♙:e4#, 3... ♖h5 4. ♖g6+ ♖h4 5. ♙e7+ ♖h3 6. ♖f2+ ♖:h2 7. ♖f3+ e:f3 8. ♖h5+ ♖g3 9. ♖e4+ ♙:e4#, 1. ♙e7! a:b1 ♗ 2. ♖f6+ ♖g4 3. ♖g5+ ♖h3 4. ♖f5+ ♖:h2 5. ♖h5+ ♖:g3 6. ♙h4+ ♖h2(h3) 7. ♙g5+ ♖g3 8. ♖h4+ ♖f3 9. ♖d2+ ♗:d2#.

■ **853:** 1. ♖b5! hr. 2. ♙d4+ ♖:d4 3. ♖e5+ ♖4:e5 A, ♖6:e5 B #, 1...e:d2 2. ♖:c4+ ♖:c4 3. ♖1e5+ ♖6:e5 B, ♖:e5 C #, 1... ♖:e7 2. ♖b7+ ♖:b7 3. ♖8e5+ ♖:e5 C, ♖4:e5 A # (1... ♖:b4 2. ♙:b4+ ♖d4 3. ♖e5+ ♖4:e5, ♖6:e5#).

5. čestné uznanie 851 (329 PAM 98, **Emil Klemanič, Peter Gvozdják a Juraj Lörinc**, Slovensko): Dve obrany čierneho na tom istom poli pripravujú čiernu batériu, ktorú biely spustí po neanalogickom priebehu. V jednom variante odľáká čierneho strelca a v druhom využije svoju presilu na poli c6. K tomu dobrý úvodník a dobrá hrozba. Môže byť.

1. pochvalná zmienka 852 (589 PAM 100, **Anatolij St'opočkin**, Rusko): Veľkou skladateľskou výzvou je dotiahnuť túto mimoriadne náročnú myšlienku do ideálneho stavu. T. j. aby biely útok Jd2+ a D:e4+ zo zdanlivej hry vychádzal v rámci jedného riešenia s dvoma variantmi s posunom o zvládnuteľný počet ťahov.

2. pochvalná zmienka 853 (488 PAM 99, **Michael Barth**, Nemecko): Originálna skladba s cyklom tematických duálov v matujúcich ťahoch na tom istom poli. Žiaľ variant 1...♚:b4 s opakovaním tematického obsahu, ktorý bol riešiteľný, spôsobil výrazný posun smerom dole.

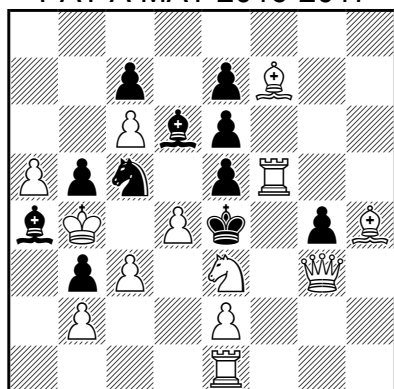
3. pochvalná zmienka 854 (236 PAM 97, **Peter Sickinger**, Nemecko): Zaujme sympatická geometria, ktorá býva u tohoto autora dobrým zvykom. Nie je však ideálna. Pokus 1.♘f7+? je čistý, lebo Vc7 ostáva napadnutá bielym jazdcom. Pri pokuse 1.♘c6+? sa už ako druhé ťahy ponúkajú aj Sd4+ (ten odchádza) a Df5+ (Sg8 od začiatku nie je pod kontrolou bieleho). Škoda.

4. pochvalná zmienka 855 (235 PAM 97, **Stanislav Vokál**, Slovensko): Hľadanie správneho poľa pre bieleho jazdca v dvojťahovom samomate nemusí byť až tak obohrané ako v oddelení dvojtážiek. Autor navyše originalitu poistil dávaním dvoch voľných polí čiernemu kráľovi. Avšak zvodnosť 1.♙:e6? nie je úplne vydarená, lebo neexistuje taký ťah čierneho, po ktorom by sa realizovala.

5. pochvalná zmienka 856 (333 PAM 98, **Torsten Linss**, Nemecko): Allumwandlung za pomoci dvojníka. Nie som prívržencom tohoto typu súčasného samomatu, resp. reflexného matu, čo je o mne pomerne dobre známe. V tomto konkrétnom prípade je navyše aj reflexnosť chudobnejšia. Prejavuje sa v matujúcich ťahoch a potom už len pri premene 4.g8♘. Pokiaľ som niečo neprehliadol.

Stanislav Vokál

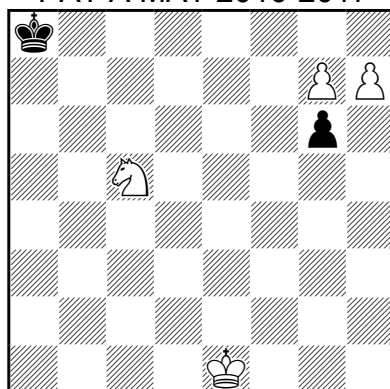
4. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2016-2017



855 s#2 (13+11)

Torsten Linss

5. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2016-2017



856 b) ♚c5 r#10 (4+2)

■ **854:** 1.♘f7+? ♙:f7 2.♚f5+ e:f5+ 3.♙d3!, 1.♘c6+? ♚c6 2.♚(♙)d4+ e:d4 3.♙d3!, 1.♙d2! hr. 2.♚:g5+ ♙e4 3.♚d5+ e:d5#, 1...♚d7 2.♘f7+ (2.♚f5+?) ♙:f7 3.♚f5+ e:f5#, 1...♙h7 2.♘c6+ (2.♚d4+) ♚:c6 3.♚d4+ c:d4#.

■ **855:** 1.♙:e6? hr. 2.d5 ♘c5 ♔ub#, 1...e:d4!, 1.♘d1? (1.♘f1?, 1.♘:g4?) t. 1...e:d4 2.♚d3+ ♘:d3#, 1...e:f5!, 1.♘g2? t. 1...e:f5 2.♚d3+ ♘:d3#, 1...♙d5!, 1.♘d5! t., 1...♙:d5 2.♚g2+ ♘e4#,

1...♙:f5 2.e4+ ♘:e4#, 1...e:d4 (1...e:f5, 1...e:d5) ♚d3+ ♘:d3#.

■ **856:** a) 1.g8♚+ ♙a7 2.♚d8 g5 3.h8♙ g4 4.♙d4 g3 5.♙g1 g2 6.♚c8 ♙b6 7.♚b7+ ♙a5 8.♚a6+ ♙b4 9.♙d1 ♙c3 10.♚f1 g:f1♚#, b) 1.♚b5 g5 (♙a7) 2.h8♚+ ♙a7 (g5) 3.♚e8 g4 4.g8♘ g3 5.♘f6 g2 6.♚d7+ ♙b6 7.♚e6+ ♙c5 8.♚d5+ ♙b4 9.♚d2+ ♙~ 10.♚e2 g1♚#.

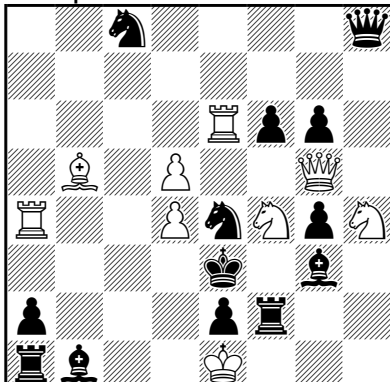
Autorom významných skladieb gratulujem a redakcii PATu A MATu ďakujem za možnosť rozhodovať tento celkom zaujímavý turnaj.

Ladislav Salaj jr., Martin 17.VI.2020

ERRATA * * * * *

Jozef Havran

Oprava 527 PAM 111

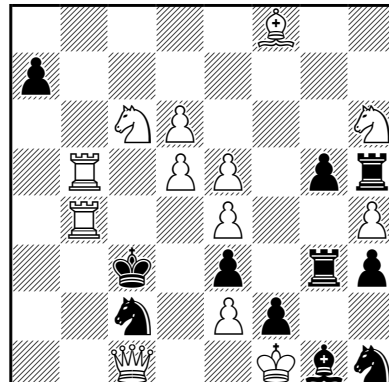


873

s#2 (9+13)

Ivan Soroka

506 PAM 110 XII 2019



874

s#9 (13+11)

■ 873: 1...f:g5 a 2. ♘fg2+ A ♜:g2#, 1. ♙:f6? hr. 2. ♜a3+ ♔d3#, 1...♙:f6 b 2. ♘fg2+ A ♜:g2#, 1...♙:f8!, 1. ♙f5? hr. 2. ♙:e4+, ♜:e4 ♔:e4#, 1...g:f5 c 2. ♘fg2+ A ♜:g2#, 1...♘d6!, 1. ♙e5! hr. 2. ♙:e4+, ♜a3+ ♔:e4, ♔d3#, 1...f:e5 d 2. ♘fg2+ A ♜:g2#. Pod č. 527 sa mi nechtiac „podarilo“ vybrať predošlú pracovnú verziu aj s vedľajším riešením 1. ♜a3. Preto opravene-

ná pozícia s bielym ♗d5 navyše.

■ 874: 1. ♙:e3+? ♜:e3!, 1. ♜b3+? ♔c4 2. ♜5b4+ ♔c5 3. d7+?, 1. ♘f5! hr. 2. ♜b3+ ♔c4 3. ♘:e3+ ♜:e3 4. ♜3b4+ ♔c3 5. ♙:e3+ ♘:e3#, 1...♜g2(g4) 2. ♘d4 hr. 3. ♙:e3+ ♘:e3#, 2...♜g3 3. ♘f3 ♜:f3 4. ♜b3+ ♔c4 5. ♜5b4+ ♔c5 6. d7+ ♜:f8 7. ♜b5+ ♔c4 8. ♜3b4+ ♔c3 9. ♙:e3+ ♘:e3#. Pôvodná pozícia bola nelegálna, na čo upozornil Stano Vokál a súbežne aj samotný autor, ktorý hneď aj poslal opravu.

- 721 (Nielsen), PAT A MAT 112, 6/2020, str. 204. Správne má byť ♔e6→g6.
- 750 (Vasylenko), PAT A MAT 112, 6/2020, str. 214. Správne má byť ♜h4 a počet kameňov (9+11).
- 768 (Vokál), PAT A MAT 112, 6/2020, str. 218. Správne má byť +♗f4 a počet kameňov (11+12).
- PAT A MAT 112, 6/2020, str. 190. V 10. riadku zhora má byť namiesto 6485 správne 648.

DEFINITÍVNE VÝSLEDKY

K predbežnému výsledku jubilejnej súťaže Š. Sovík 75, C 29.12.2019, v oddelení dvojťažiek, došla námietka proti pôvodnosti IV. ceny od Miguela Urisa. Skladba má viacerých predchodcov, napr. Zoltán Labai, II. cena Emilio Battaglia-80 JT, 1999, Valentin Udarcev, II. cena 6x60 Finnish JT, 1978 (ďalších pozri na <https://www.yacpdb.org/#19996>, 13928, 26137, 35750, 80977, 93743, 94377 a pod.). Rozhodca skladbu vylučuje a skladbe Anatolija Vasylenka, ktorá pôvodne získala V. cenu udeľuje IV. cenu. Poradie ostatných významenaní sa nemení. Výsledok v tejto podobe sa stáva definitívnym. Proti predbežným výsledkom v oddelení trojťažiek a mnohoťažiek námietky nedošli a tak sa stávajú definitívnymi v nezmenenej podobe.



Účastníci 28. medzinárodných majstrovstiev Slovenska v riešení. Zľava maskovaní: Burda, Kolčák, Mihalčo, Dobiáš, Peitl, Oravec, nemaskovaní: Svrček, Ralík, Zaľko. Chýbajú rozhodca Marián Križovenský a Peter Gvozdják, ktorý riešil iba prvé kolo.

Foto Marián Križovenský

PAT A MAT TOURNEYS

PAT A MAT has pleasure in announcing international tourneys for a) orthodox twomovers 2020 (judge Juraj Brabec, Slovakia), b) threemovers 2020-2021 (Štefan Sovík, Slovakia), c) moremovers 2020-2021 (judge Stanislav Vokál, Slovakia), d) studies 2020-2021 (judge Sergey Osintsev, Russia), e) helpmates 2020 (judge Karol Mlynka, Slovakia), f) selfmates and reflexmates 2020-2021 (judge Karol Mlynka, Slovakia), g) fairies 2020 (judge Emil Klemanič, Slovakia). Entries should be sent to the editors of the sections (see below) or to Ladislav Packa as soon as possible but before 15th October of the year.

PAT A MAT vypisuje medzinárodné skladateľské turnaje v kompozičnom šachu v týchto oddeleniach: a) ortodoxné dvojťažky 2020 (rozhodca Juraj Brabec, Slovensko), b) trojťažky 2020-2021 (Štefan Sovík, Slovensko), c) mnohoťažky 2020-2021 (rozhodca Stanislav Vokál, Slovensko), d) štúdie 2020-2021 (rozhodca Sergej Osincev, Rusko), e) pomocné maty 2020 (rozhodca Karol Mlynka, Slovensko), f) samomaty a reflexné maty 2020-2021 (rozhodca Karol Mlynka, Slovensko), g) exo 2020 (rozhodca Emil Klemanič, Slovensko). Súťažné skladby posielajte priebežne na adresy vedúcich jednotlivých oddelení alebo vedúceho redaktora (pozri nižšie), ale najneskôr do 15. októbra kalendárneho roka.

ZOZNAM PODPOROVATEĽOV PAM

Anton Brádzik, Richard Dobiáš, Tichomír Hernádi, Ján Jurčo, Emil Klemanič, Marek Kolčák, Marián Križovenský, Juraj Lörinc, Ladislav Packa, Jozef Pinter, Ladislav Radi, Bohuslav Sivák, Marcel Susa, Jaroslav Štúň, Juraj Šťastný.

Definície použitých exokameňov, exopodmienok a výziev nájdete na stránke SOKŠ:

<https://pam.soks.sk/terminologia/exokamene-v-pam/>

<https://pam.soks.sk/terminologia/exopodmienky-v-pam/>

<https://pam.soks.sk/terminologia/vyzvy-v-pam/>

PAT A MAT, časopis kompozičného šachu

Vedúci redaktor: **Ladislav Packa**, Agátová 2504/10, SK-924 00 Galanta,

e-mail: laco.packa@gmail.com

#2: **Peter Gvozdják**, Hlaváčiková 9, SK-841 05 Bratislava 4, e-mail: peter.gvozdjak@gmail.com

#3: **Marián Križovenský**, Karpatské námestie 10A, SK-831 06 Bratislava 3,

e-mail: marian.krizovensky@gmail.com

#n, exo: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

s#: **Jozef Havran**, Kukučínova 15, SK-927 01 Šaľa, e-mail: havran@computerservis.sk

+/-: **Ľuboš Kekely**, SK-023 32 Snežnica 128, e-mail: kekely@zmail.sk

h#: **Ladislav Packa**, Agátová 2504/10, SK-924 00 Galanta, e-mail: laco.packa@gmail.com

Technická realizácia: **Ivan Jarolín**, Černyševského 39, SK-851 01 Bratislava 5,

e-mail: ijarolin@gmail.com

Distribúcia: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

Vydáva © Slovenská organizácia kompozičného šachu, občianske združenie, Zimná 2, SK-821 02 Bratislava, e-mail: soks@soks.sk, IČO 31749917.

Predplatné na účet vedený v Tatra Banke (do správy pre prijímateľa uveďte svoje meno):

IBAN SK33 1100 0000 0026 2902 3890, Swift code (BIC): TATRSKBX.