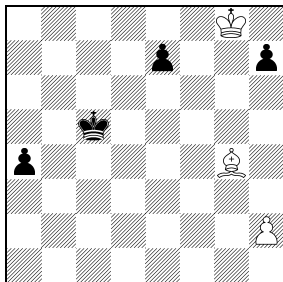


## Miniatúrka stále populárna?!

Napriek tomu, že databázy miniatúrnej tvorbe štúdií trochu poškodili, ich popularnosť zrejme stále trvá. Aj názory na originalitu takýchto štúdií sa rôznia. V kódexe je ustanovené, že nezáleží na tom či štúdiá je databázová, považuje sa za originálnu. Avšak mnohí skladatelia s tým nesúhlasia. Podľa môjho názoru je možné, že sa kódex podľa vývoja databáz v určitom smere ešte môže upravovať respektíve meniť. Sú názory, že podľa možnosti by bolo žiadúce k 6-kameňovej databázovej pozícií pridať aspoň jeden kameň. Lenže už existujú databázové štúdie aj 7-kameňové, hoci širokej verejnosti na internete ešte nie sú sprístupnené.

### Ilham Aliev

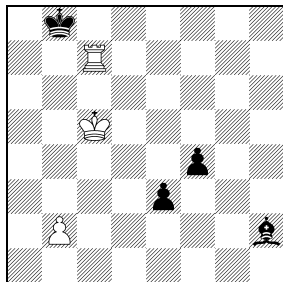
Georgian ITT 2011  
pochv. zm.



40 biely remizuje 3+4

### Yochanan Afek

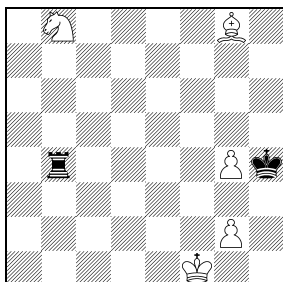
Vorobjov 100 JT 2012  
2. cena



41 biely remizuje 3+4

### Alain Pallier

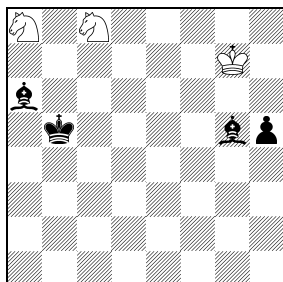
Kozlowski 100 MT 2012  
4. pochv. zm.



42 biely vyhrá 5+2

### David Gurgenzidze

Liburkin 100 MT 2012  
2. pochv. zm.



43 biely remizuje 3+4

**40 1.Sd7!!** Paradoxný ťah, ale logicky vyzerajúce **1.Se6?!** je len tematickou zvodnosťou – čierny po **1...Kd6!** vyhrá (ale nie **1...a3?** **2.Kf8** (g7) **2...Kd6** **3.Kf7** VZ =) **2.Kf7** a3 VZ **3.h3** h6! VZ **4.h4** h5 VZ **5.Sa2** e5 -+; **1.Sf5?** e5 -+. **1...a3** **2.Se6!** **Kd6** **3.Kf7** VZ – a ťahá čierny (**3.Sb3?** e5 -+) **3...h6** (**3...h5** **4.h4!** VZ) **4.h3!** VZ (**4.h4?** h5 -+) **4...h5** **5.h4** VZ =. Krátke, avšak celkom zaujímavé riešenie v duchu vzájomného zugzwangu – malá riešiteľská lahôdka!

**41 1.Ve7!** **f3!** Zdá sa, že čierny presadí pešiakov, ale **2.Kb6!** Nešlo **2.Vxe3?** **Sg1** **3.Kd4** **f2** **4.Vf3** **f1D** -+ **2...Sc7!** (**2...Kc8** **3.Kc6!** s tempom odchádza z diagonály g1-a7, po **3...Kxd8** už ide **4.Vxe3** =) **3.Vxc7** **e2** **4.Ve7** **Kc8** **5.b4** **f2** **6.Ve8+** **Kd7** **7.Vxe2** **f1D** **8.Vc2** = EGTB, alebo **3...f2** **4.Vf7** **Kc8** **5.Kb5!** (**5.b4?!** e2 **6.Vf8+** **Kd7** **7.Vxf2** e1D **8.Vc2** **Dxb4+** -+) **5...e2** **6.Vxf2** e1D **7.Vc2** = EGTB. Nakoniec sa čiernemu podarí presadiť dámu (vo dvoch analogických variantoch), ale biely drží teoretickú remízu.

**42 1.Jc6!** **Vxg4** **2.Je7** (**2.Sd5?** **Kg3** =) **2...Ve4** **3.Jf5+** **Kg4** **4.Kg1!** **4.Sh7?!** **Vf4+** **5.Kg1** **Vxf5** **6.Sxf5+** **Kxf5** **7.Kh2** **Kg4** =; **4.Jd6?** **Vd4** **5.Jb5** **Vd1+** **6.Kf2** **Vd2+** **7.Kg1** **Kg3** =) **4...Kxf5** **5.Sh7+** **Kf4** **6.Sxe4** **Kxe4** **7.Kh2** **Kf4** **8.Kh3** **Kf5** **9.Kh4** **Kg6** **10.Kg4** -+. Už z diagramu je zrejme, že biely vyhrá, ale k cieľu vedie len úzka cestička (**4.Kg1!**) s prechodom do vyhratej pešcovkej koncovky.

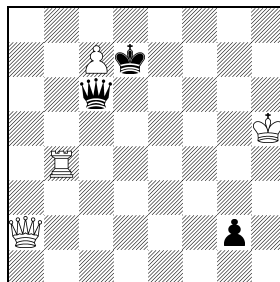
**43 1.Jc7+** **Ka5** **2.Jxa6** **h4!** (**2...Kxa6** **3.Jd6!** **h4** **4.Jf5** =) **3.Jb8!!** Výborný ťah! Pripravuje koordinovanú obranu dvojice jazdcov. (**3.Jc5?** **h3** **4.Je4** **Sh4** -+; **3.Jd6?** **h3** **4.Je4** **Sh4** -+) **3...h3** **4.Jc6+** **Ka4!** (**4...Kb5** **5.Jd4+** **Kc4** **6.Jf3** =; **4...Ka6** **5.Jb4+** **Kb5** **6.Jd3** **Sh4** **7.Jd6+** **Kc6** **8.Je4** **h2** **9.Jef2** =) **5.Jb6+** **Ka3** (**5...Kb5** **6.Jd4+** **Kxb6** **7.Jf3** =) **6.Kg6!** (**6.Jc4+?!** **Kb3** **7.J4e5** **h2** **8.Jd4+** **Kb4** **9.Jdf3** **Sh6+**! **10.Kxh6** **h1D+** **11.Kg6** **Kc5** **12.Jg5** **Kd6** **13.Jg4** **Db1+** **14.Kf6** **Df1+** **15.Kg6** **Ke7** -+, bez podpory EGTB by sa tento vedľajší variant, zrejme, nedokazoval fahko)

**6...Sh4** **7.Jc4+** **Ka2** **8.Jb4+** **Ka1** (**8...Kb3** **9.Jd2+** **Kxb4** **10.Jf3** =) **9.Jc2+** **Ka2** (**9...Kb1** **10.Jd2+** **Kxc2** **11.Jf3** =) **10.Jb4+** =. Určité fragmenty tejto idey už v minulosti boli, ináč by sa táto pekná štúdia umiestnila vyššie.

## Originály

### Anatolij Skripnik

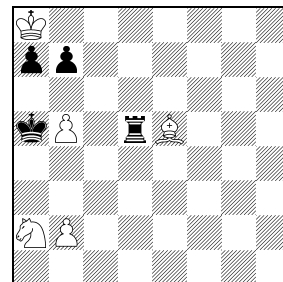
Rusko, originál



44 č. ťahá, biely remizuje 4+3

### Vladimír Tarasjuk

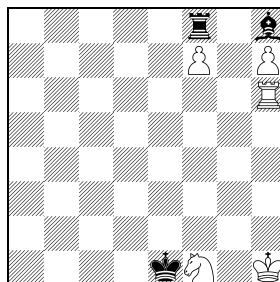
Ukrajina, originál



45 biely vyhrá 5+4

### Jaroslav Pospíšil

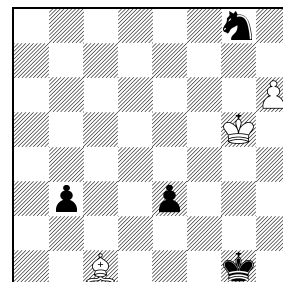
Praha, originál podľa Fritza



46 biely vyhrá 5+3

### Jaroslav Pospíšil

Praha, originál podľa Fritza



47 biely vyhrá 3+4

**44 1...Dc5+** **2.Kh4!** (**2.Kh6?** **Dd6+** **3.Kh5** **De5+** **4.Kh4** **Dh2+** **5.Kg4** **g1D** -) **2...Dxb4+** **3.Kh3** **g1V!** (**3...g1D!**? **4.Df7+** **Kc8** **5.De6+** **Kxc7** **6.Dc6+** **Kxc6** pat) **4.c8D+** **Kxc8** **5.Da8+** **Db8** **6.Dc6+** **Dc7** **7.De8+** **Kb7** **8.Db5+** **Db6** **9.Dd7+** **Ka6** **10.Da4+** **Da5** **11.Dc6+** **Db6** **12.Da4+** **Kb7** **13.Dd7+** **Dc7** **14.Db5+** **Kc8** **15.De8+** **Dd8** **16.Dc6+** =. Čierny sa dokáže vyhnúť patu, ale neunikne večnému šachu.

**45 1.Sc7+** (**1.b4+?** **Kb6** =) **1...b6** (**1...Kxb5** **2.Jc3+** **Kc4** **3.Jxd5** -) **2.b4+!** (**2.Jc3?** **Vd2** =) **2...Kxb5** (**2...Ka4** **3.Jc3+** **Kxb4** **4.Jxd5** -) **3.Jc3+** **Ka6!** **4.Jxd5** **b5** **5.Sb6** **axb6** **6.Jc7** mat. Vtipnú obranu čierneho na pat biely využije – obetuje strelca a matuje.

Obe nasledujúce štúdie vznikli úpravou ideí nekorektných štúdií J. Fritza: **46 1.Ve6+** (**1.Jg3?** **Vxf7** **2.Vh2** **Vf3** **3.Je4** **Vf4** **4.Jg5** **Vf5** **5.Vg2** **Se5** =) **1...Kf2!** **2.Ve7!** (**2.Ve8?** **Vxf7** **3.Vxh8** **Kxf1** **4.Kh2** **Kf2** **5.Kh3** **Kf3** **6.Kh4** **Kf4** **7.Kh5** **Kf5** **8.Kh6** **Vf6+**! **9.Kg7** **Vg6+** = ako u Fritza) **2...Kxf1** (**2...Sf6** **3.Ve4** **Vxf7** **4.Vf4+** **Ke1** **5.h8D** -) **3.Ve8** **Vxf7** **4.Vxh8** **Kf2** **5.Kh2** **Kf3** **6.Kh3** **Kf4** **7.Kh4** **Kf5** **8.Kh5** **Kf6** **9.Kh6** -+.

J. Fritz, 2. cena, Šachmaty v ZSSR 1963, Ke8, Vb1, Sh1, Pf6 – Kh8, Vh3, Je5, Pf2, h2 (4+5) =, **1.f7!** **Jg6!** **2.f8D+**! **Jxf8** **3.Vf1!** **Ve3+** **Ve7!** **5.Vxf2** **Vxh1** **6.Kxf8!** **Kh7** **7.Kf7** **Kh6** **8.Kf6** **Kh5** **9.Kf5** **Kh4** **10.Kf4** **Kh3** **11.Vf3+** **Kg2** **12.Vg3+** =. Avšak ťah **Ve1** nie je silný (ako uvádzal autor), ale slabý – čierny namiesto neho hrá **4...Ve2!** a vyhrá.

**47 1.Sxe3+** (**1.h7?** e2 **2.Sd2** b2 **3.hxg8D** b1D =) **1...Kg2** (**1...Kf1** **2.h7** **Jh6** **3.Sd4** -) **2.h7** **b2** **3.hxg8D** b1D **4.Kh4!** (**4.Kf4+**? **Kf1** **5.Dg1+** **Ke2** **6.Dxb1** pat) **4...Kh1** (**4...Kf3** **5.Dg3+** **Ke2** **6.Df2+** -) **5.Dd5+** **Kh2** **6.De5+** **Kh1** **7.Dh5!** **De1+** **8.Kg4+** **Kg2** **9.Dh3** mat.

J. Fritz, Tijdschrift KNSB 1939, Kg7, Vh7, Jd8, Pb6 – Kf4, Sc8, Pg2 (4+3) =, **1.Je6+** **Sxe6** **2.Vh4+** **Kf3** **3.Vg4** **Kxg4** **4.b7** **g1D** **5.b8D** **Kf5+**? **6.Kf8** **Dg8+** **7.Ke7** **Dxb8** pat. Aj tu je podobný scenár – namiesto **5...Kf5** ide **5...Kh5+** -+, lebo čierny sa vyhne patu.

Keď sa bližšie pozrieme do tvorby minulosti, vidíme v nej množstvo nekorektností. Dnes za pomoci počítača ich vieme odhaliť relatívne ľahko. Jednou z možností ako sa inšpirovať je aj oprava či vylepšenie starých štúdií. Avšak dobre je ideu opravenej štúdie rozvinúť, respektíve pripojiť k nej aj ďalšiu, aj keď už známu ideu. Je to často dosť konštruktívne náročné, ale pri dnešnej vysokej technike možné. Takáto štúdia má potom právo aj na samostatnú existenciu.