

ВРАТНИЦА-64

Год. 10
бр. 37-38

VRATNICA - 64

I-XII. 2010

Списание за проблемски шах ♔♚ Chess Problem Journal

Главен уредник / General editor :

Во{ко Milo{eski, ul.Petar Acev 27 / 2- 8, МК-1000 Skopje, Macedonia
Tel./fax: ++ 389 2 2466 483; E-mail: vratnica64@gmail.com

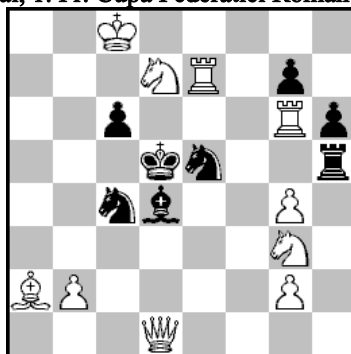
ВО ОВОЈ БРОЈ :

√ Пресуда за # 3 [Award #3], Вратница-64 [Vratnica-64] 2007	3
√ Оригинални проблеми / Original Problems	5
√ Решенија [Solutions] VRATNICA-64/37-38/2010	10
√ Светските шампиони и Шаховската композиција	15
√ Пиканини Минијатури [Pickaninny miniature]	19

ПРОБЛЕМСКИ БИСЕРИ / MASTERPIECES OF CHESS PROBLEMS

Во овој број ви презентираме еден мат во два потега [#2] од словачкиот мајстор **Zoltan Labai** (01.10.1942) за кој судиите во Албум ФИДЕ 2000 ја доделија оценката од 10 [3,5+3+3,5=10] поени.

Zoltan Labai, 1. Pr. Cupa Federatiei Romane de Sah 2000



#2

10+8

1.♔c7? ~ 2.♙d6#; 1...♗g6: 2.♜f3#; 1...♗d7!: 1.♞e2? ~ 2.♞e4#; 1...♗d7: 2.♞c4#;
1...♗g6: 2.♞e6#; 1...♙e3!; 1.b4? ~ 2.♗b6#; 1...♗d7: 2.♜f3#; 1...♗g6!: 1.♗e4! ~ 2.♗c3#;
1...♙e4: 2.♜f3#; 1...♗d7: 2.♙d6#; 1...♗g6: 2.♗b6#. Dombrovskis, Zagorujko.

ВРАТНИЦА - 64

VRATNICA - 64

Chess Problem Journal

Vol.10 Jan-Dec 2010 N°=37-38

E-mail: vratnica64@gmail.com

Главен уредник / General editor

Бошко Милошески
Ул. Петар Ацев бр.27/2-8
1000 Скопје, Македонија

Уредници / Editors:

Атанас Караџа
Златко Михајлоски
Георги Хаџи-Васков
Борислав Витановски

Send all materials to the editor :

Boško Milošeski
ul.Petar Acev br.27/2-8,
1000 Skopje, MACEDONIA
E-mail: bmiloseski@yahoo.co.uk
vratnica64@gmail.com

Annual subscription (15 Euro or 20 US \$) :

Payment to be effected through SWIFT:

KOBSMK2X BY MT 100 AT THE Acc.
No. 9362302 of Komercijalna banka AD Skopje
with Deutsche bank F/M in favour of

IBAN MK07300301036932543

Boško Milošeski Acc.No. 0230103693255

INFORMALNI TURNIRI:

Godina / Year 2010-2012

Судии / Judges:

2# - Nikola Stolev

3# - Ivan Denkovski

n# - Zoran Gavrilovski

h2# - Judge: ??

h3#, hn# - Judge: ??

s# - Georgi Hadzi-Vaskov

studies - Judge: ??

fairy (no fairy pieces): Diyan Kostadinov



ЗБОР НА УРЕДНИКОТ

Драги проблемски
пријатели,

Во овој број покрај стандардните рубрики – Оригинални проблеми и решенија на оригиналните проблеми ја имаме и пресудата на А. Бахарев за матови во 3 за 2007 година на руски јазик, а преводот на македонски е на Атанас Караџа.

Нови стари рубрики се: Светските шампиони и шаховската композиција (Во овој број А. Костењук и П. Морфи), потоа избрани проблеми Минијатури Ђ Пикантини во два и три потега.



AWARD #3, VRATNICA-64 2007

Резултати од конкурсот на тропотези за 2007 година од списанието “Вратница-64”



А.Бахарев

Итоги конкурса трѣхходовок за 2007 год журнала Vratnica-64. За год было опубликовано 20 трѣхходовок, было из чего выбирать, но качество большинства задач не порадовало. Многие задачи представляют собой набор вариантов без чѣтко выраженной идеи. Часть задач с техническими огрехами это – короткая угроза, многочисленные взятия фигур. Идеи задач № 912,914,976 были выполнены раньше с большим числом вариантов и лучшим техническом исполнении. И всё же я,

благодарю всех авторов за участие в конкурсе и предлагаю следующее распределение отличий.

Во тековната година беа објавени 20 тропотези, постоеше голем избор, но повеќето од објавените проблеми го немаа бариерот квалитет. Многу од проблемите имаат сами по себе сет на варијанти без јасно изразени идеи. Дел од проблемите се со технички мани, како-кратка закана, многукратни земања на фигури. Идеите кај проблемите № 912, 914, 976 веќе беа постигнати порано со поголем број на варијанти и со подобро техничко извршување. Но сепак, јас им благодарам на сите автори за учеството во конкурсот и го предложувам следниот распоред на наградите.

№974 A.Greinblat Prize Vratnica-64 2007	№910 Z.Gavrilovski 1 H.M. Vratnica-64 2007	№854 A.Kozhakina&V.Kozhakina 2 H.M. Vratnica-64 2007
#3 9+10	#3 9+9	#3 4+2

№974 A.Greinblat, Prize Vratnica-64 2007

1. ♖a4! – 2.d4+ ♘:d4 3.b4#;
2...♙:d4 3. ♖a5#
1...♙:d3 2.b4+ ♔d4 3. ♙e5#
1...♘:d3 2. ♖a5+ ♔d4 3. ♘f3#
1...♗:b3+ 2.♘:b3+ ♘:b3 3. ♖c4#
1...♘:b3 2. ♖c4+ ♗:c4 3. ♘:b3#

Задача на популярную в последние годы тему: «расщепление матов угрозы во вторые ходы тематических вариантов». Хорошо что белые используют один и тот же ослабляющий момент, это блокирование поля в угрозе и дальнейшее блокирование в вариантах.

Приятным дополнением выглядит пара вариантов с игрой «шах-не шах», подчёркивающая хороший первый ход. Задача сделана с большим техническим мастерством и заслуженно победила в конкурсе!

Проблем со популарна во последните години тема: “разделување на матни закани во вторите потези на тематските варијанти“. Добро е што белите користат еден те ист ослабувачки момент, а тоа е блокирање на полето на закана и понатамошно блокирање во варијантите. Како пријатно дополнување изгледа пар на варијанти со игра “шах-не шах“, со нагласено добар прв потез. Проблемот е направен со големо техничко мајсторство и заслужено победи на конкурсот!

№910 Z.Gavrilovski, 1 H.M. Vratnica-64 2007: 1. ♕:f6! – 2. ♖:d3 – 3. ♗f2#;
1... ♕:e2 2. ♖e1 – 3. ♖:e2#; 2... f3 3. ♖h4#; 1... ♕:c4 2. ♖a4 – 3. ♖:c4#; 2... d5 3. ♖e8#

Два красивых варианта со связыванием чёрного слона на втором ходу и его развязыванием после перекрытия (Тема Gamage) на третьем ходу. Всё дело портит грубый и очевидный первый ход и задача выбывает из разряда призовых, а жаль.

Две убави варијанти со врзување на црниот ловец во вториот потез и неговото разврзување после преклопување (Тема Gamage) во третиот потез. Целата работа ја расипува првиот и очигледен прв потез и проблемот не влегува во редот на наградените, за жал.

№854 A.Kozhakina&V.Kozhakin, 2 H.M. Vratnica-64 2007:

1. ♕f5? 1... d4 2. ♗h2 ♕e2 3. ♖d2#; 1... ♕e2!; 1. ♗g1? 1... d4 2. ♖c6 ♕e3 3. ♖f3#;
1... ♕e4!; 1. ♗d4! 1... ♕:d4 2. ♖c3+ ♕e4 3. ♗d2#; 1... ♕e4 2. ♖d2 ♕e5 3. ♖f4#

В ложных следах этой задачи проходит перемена игры на ход чёрной пешки с активной игрой белого коня f3. В решении белые неожиданно блокируют эту пешку и при этом жертвуют трудягу коня. Парадоксальный сюжет выполнен всего при шести фигурах!

Во (лажната игра) привидната игра на овој проблем се создава промена на играта на потегот на црниот пион со активна игра на белиот коњ f3. Во решението белите неочекувано го блокираат овој пион и при тоа го жртвуваат трудолубивиот коњ. Парадоксалниот заплет е исполнет само со шест фигури!

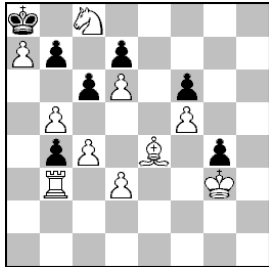
№856 B.Miloseski, 1 Com. Vratnica-64 2007:

1. ♕g2! Zz, 1... c5 2. ♕f1 b6 3. ♕g2#; 1... b6 2. b:c6 d:c6 3. ♕:c6#; 1... c:b5 2. ♖:b4 b:c4 3. ♕:b7#.

Первым ходом белый слон удаляется от чёрного короля, но наносит каждый раз решающий удар. Особенно красив манёвр белого слона в главном варианте. Замысел этой задачи не слишком сложен, но будет понятен и начинающему шахматисту!

Со првиот потез белиот ловец се оддалечува од црниот крал, но секогаш го задава решавачкиот удар. Особено е убав маневарот со белиот ловец во главната варијанта. Замислата на овој проблем не е премногу тешка, и ќе му биде јасна и на шахист почетник!

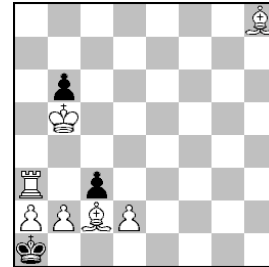
№856 B.Miloseski
1 Com. Vratnica-64 2007



≠3 10+7



№970 B.Miloseski
2 Com. Vratnica-64 2007



≠3 7+3

№970 B.Miloseski, 2 Com. Vratnica-64 2007: 1. ♖b3! ; 1...c:d2 2. a4 ♖a2 3. ♖a3#
1...c:b2 2. ♖b4 ♖:a2 3. ♖a4#; 1...♙:a2 2. ♙:c3 ♖a1 3. ♖a3#

Белая ладья покидает линию «а», но трижды возвращается, чтобы объявить мат, жаль что дважды повторяется мат ♖a3#. В целом очень приятный мередит.

Белиот топ ја напушта линијата "а", но три пати се враќа, за да објави мат, и жално е што два пати се повторува матот Та3#. Во целост, многу пријатен мередит.

Судья конкурса международный мастер Александр Бахарев, Россия.

Судија на конкурсот, меѓународен мајстор Александар Бахарев, Русија.

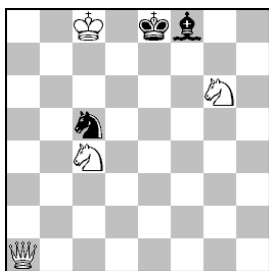
(превод од руски на македонски Ајнанас Караџа)



ОРИГИНАЛНИ ПРОБЛЕМИ ORIGINAL PROBLEMS

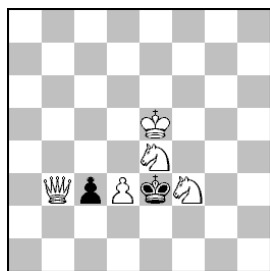


1262. Eligiusz Zimmer
Piotrkow Tryb (Poland)



≠2 4+3

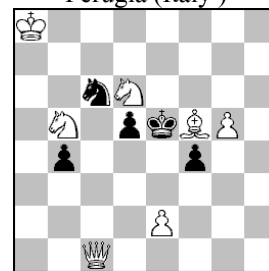
1263. Carlos Grassano
Domingo (Argentina)
Dedicated to Daniel Perone



≠2 5+2

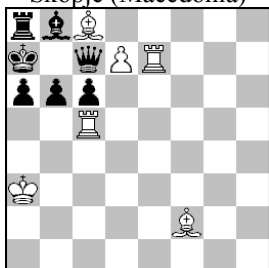
+b) ♘e4→h4
+c) ♙b3→e6

1264. Valerio Agostini &
Stefano Mariani
Perugia (Italy)



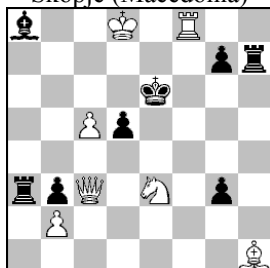
≠2 7+5

1265. Atanas Karadža
Skopje (Macedonia)



≠2 6+7

1266. Boško Milošeki
Skopje (Macedonia)



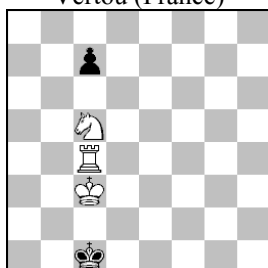
≠2 7+8

1267. Ing. Miroslav Svitek
Mělnik (Czech Republic)



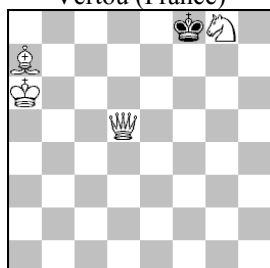
≠2 12+12

1268. Christian Poisson
Vertou (France)



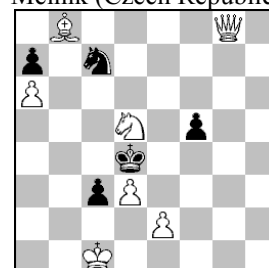
≠3 3+2

1269. Christian Poisson
Vertou (France)



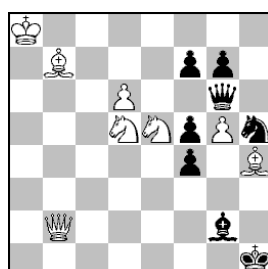
≠3 4+1

1270. Ing. Miroslav Svitek
Mělnik (Czech Republic)



≠3 7+5

1271. Georgi Hadži-Vaskov
Skopje (Macedonia)



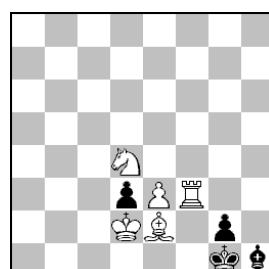
≠4 8+8

1272. Mikhail Matrenin &
Alexander Melnichuk
Kolpino&Rybinsk (Russia)



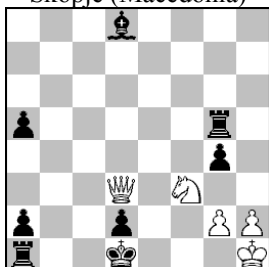
≠5 4+3

1273. Mikhail Kostylev
Rybinsk (Russia)



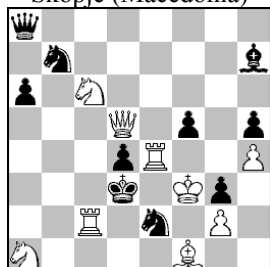
≠11 5+4

1274. Boško Milošeski
Skopje (Macedonia)



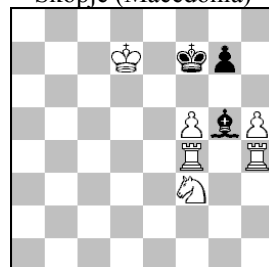
S#2*~... 5+8

1275. Bosko Miloseski
Skopje (Macedonia)



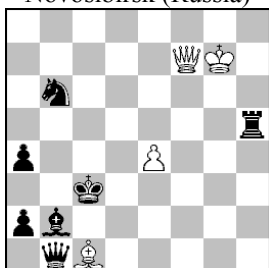
S#3 9+10

1276. Georgi Hadži-Vaskov
Skopje (Macedonia)



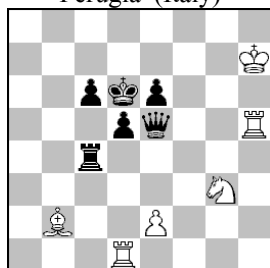
H#2 6+3
b) ♔f7→h7

1277. Andrej Dikusarov
Novosibirsk (Russia)



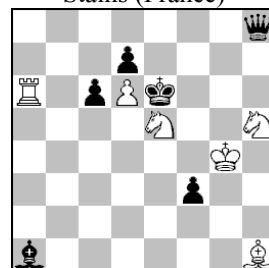
H#2 4+7
4 Sol.

1278. Valerio Agostini
Perugia (Italy)



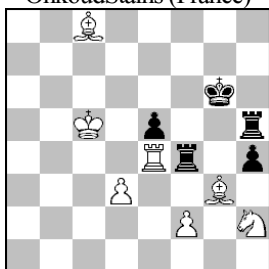
H#2 6+6
b) ♗b2→g1

1279. Abdelaziz Onkoud
Stains (France)



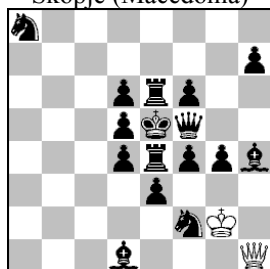
H#2 6+6
2 Sol.

1280. Abdelaziz
OnkoudStains (France)



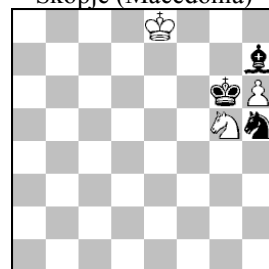
H#2 7+5
2 Sol.

1281. Bosko Miloseski
Skopje (Macedonia)



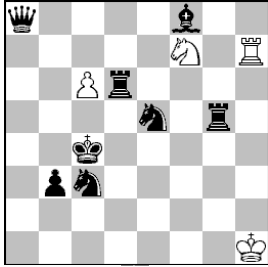
H#2 2+16
+b) ♗h4→g5
+c) ♜e6↔d5
+d) ♜e3→c5

1282. Aleksandar Popovski
Skopje (Macedonia)



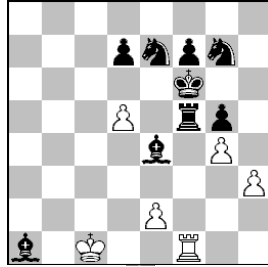
H#3 3+3
2 Sol.

1283. Boško Milošeski
Skopje (Macedonia)



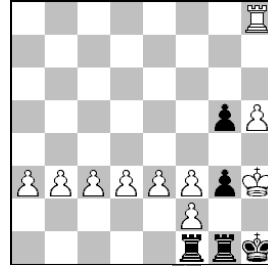
H≠3 4+8
b) ♖c3→b4

1284. Valerio Agostini
Perugia (Italy)



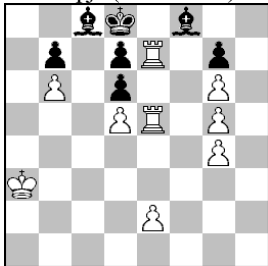
H≠3 6+9
2 Sol.

1285. Boško Milošeski
Skopje (Macedonia)



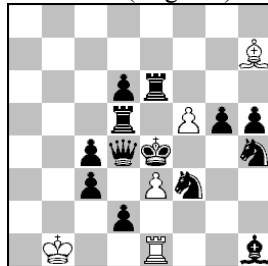
H≠3 10+5
6 Sol.

1286. Boško Milošeski
Skopje (Macedonia)



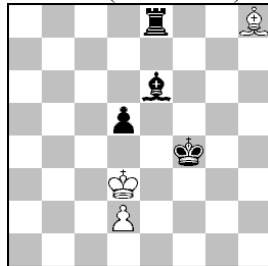
H≠3* 9+7
2 Sol.

1287. Christopher Jones
Bristol (England)



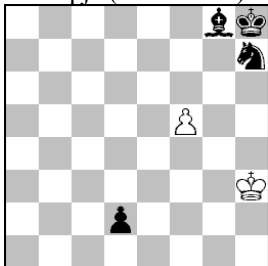
H≠3 5+13
2 Sol.

1288. Tode Ilievski
Ohrid (Macedonia)



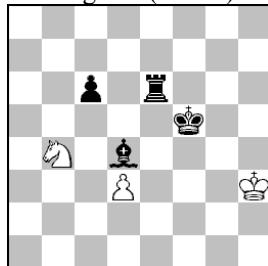
H≠3,5 3+4
2 Sol.

1289. Boško Milošeski
Skopje (Macedonia)



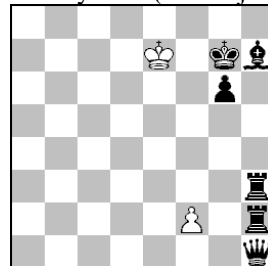
H≠4 2+4
2 Sol.

1290. Žarko Pešikan[+]
Belgrade (Serbia)



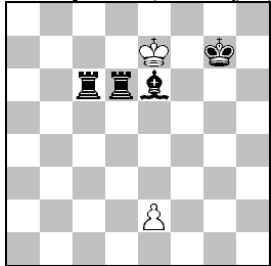
H≠4 3+4

1291. Elmar Abdullayev
Ali-Bayramli (Azerbaijan)



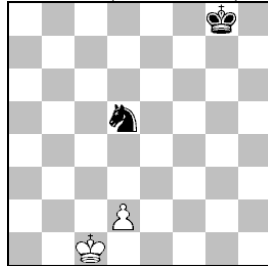
H≠4 2+6

1292. Elmar Abdullayev
Ali-Bayramli (Azerbaijan)



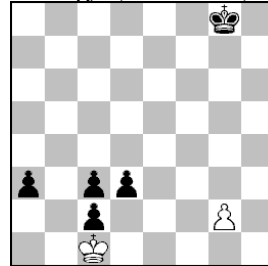
H#4,5 2+4

1293. Tode Ilievski
Ohrid (Macedonia)



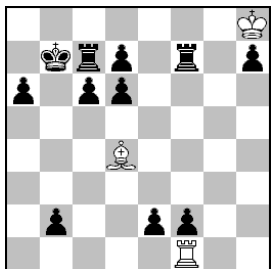
H#7 2+2

1294. Boško Milošeski
Skopje (Macedonia)



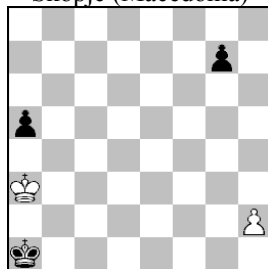
H#7 2+5

1295. György Bakcsi



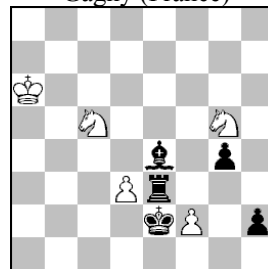
H#2 CIRCE 3+11
b) ♖b7→e7

1296. Boško Milošeski
Skopje (Macedonia)



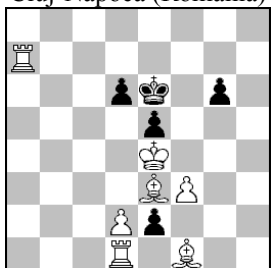
HS#7 2+3

1297. Pierre TRITTEN
Gagny (France)



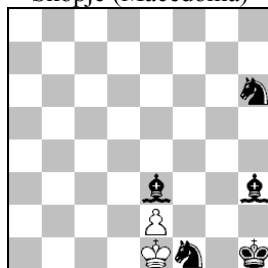
H#2 b) ♗c5 5+5
Take & Make

1298. Vlaicu Crisan
Cluj-Napoca (Romania)



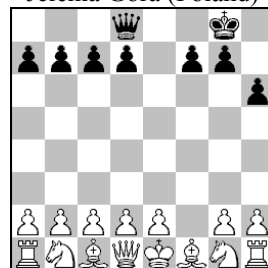
Hr#3 Maximum 7+5
3 Sol.

1299. Irina Milošeska
Skopje (Macedonia)



Ser.#33 2+5

1300. Henryk Grudzinski
Jelenia Gora (Poland)



PG 9,0 15+9
Einstein Chess



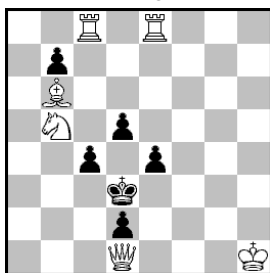
- 1262. Eligiusz Zimmer:** 1...♔~ 2.♗d6#; 1.♖g7! ~ 2.♗f8#; 1...♗d7 2.♖d7#; 1...♗e6 2.♖d7#; 1...♔~ 2.♗d6/♖e7#; 1...♔e7 2.♖e7#; 1...♔d6 2.♗d6#; 1...♔g7: 2.♗d6#; 1.♖h8? ~ 2.♗d6/♖f8#; 1...♗e4 2.♖f8#; 1...♗b7 2.♖f8#; 1...♗d7 2.♗d6#; 1...♗e6 2.♗d6#; 1...♗f7!; 1.♖a7? (~); 1...♗~ 2.♖d7#; 1...♔~ 2.♗d6/♖e7#; 1...♔e7 2.♖e7#; 1...♔d6 2.♗d6#; 1...♗b7!
- 1263. Carlos Grassano:** a) 1.♗g1! (~); 1...c2 2.d4#; 1...♗d3: 2.♖c3#; b) 1.♖d1! (~); 1...c2 2.♖d2#; 1... ♗f2 2.♖e1#; c) 1.♗f5+!; 1... ♗f2 2.♖e1#; 1...♗d3: 2.♖e4#. Twins: Cycle in defenses (ab:bc:ca). Flight. Correction" - (Author)
- 1264. Valerio Agostini & Stefano Mariani:** 1...f3 2.♖e3#; 1...d4 2.♖c5#; 1.♖c5? (~); 1...f3 2.♖e3#; 1... ♗~ 2.♖d4#; 1...b3!; 1.♖h1! ~ 2.♖h8#; 1...f3 2.♖h2#; 1...d4 2.♖e4#; 1.e3? ~ 2.ef4#; 1...fe3 2.♖e3#; 1...d4 2.♖c5#; 1...f3!; 1.e4? ~ 2.♗f7#; 1...fe3(ep) 2.♖e3#; 1...de4 2.♖c5#; 1...♗d8!
- 1265. Atanas Karadža:** 1...a5 2.♖a5#; 1...♖c8: 2.dc8♗#; 1.d8♗! ~ 2.♗c6#; 1...b6~ 2.♖c6#; 1...bc5 2.♔c5#
- 1266. Boško Milošeki:** 1.♖e1! ~ 2.♗c2/♗d1/♗f1/♗g2/♗c4/♗d5:/♗f5/♗g4#; 1...d4 2.♗d5#; 1...♗e5 2.♗c2#; 1...♖a4 2.♗c4#; 1...♖a1 2.♗d1#; 1...♖h5 2.♗f5#; 1...♖h4 2.♗g4#; 1...♖h2 2.♗g2#; 1... ♖h1: 2.♗f1#
- 1267. Ing. Miroslav Svitek:** 1...♗:e5 (a) 2.♖f4# (A); 1...♗:d5 (b) 2.♖c4# (B); 1...e:d5 (c) 2.♖f4# (A); 1.♖f4+? (A) 1...♗:e5! (d); 1.♖c4+? (B) 1...♗:e5! (d) 1...♗:d5 (e) 2.♖:e3# (C); 1.♔:a7+? (D) 1...♗b6(♗c5)! (f,g); 1...♗:e5 (d), ♗:d5 (e), ♗e4 (h) 2.♖:e3# (C); 1.♖d6? threat 2.♖f4# (A) and 2.♖c4# (B); 1...♖d8+! (i); 1...♗:e5 (a), ♗e4 (h) 2.♖f4# (A); 1...♗b6 (f), ♖bc1 (j), ♖dc1 (k) 2.♖f4# (A) (f, j, k); 1...♗c5 (g), ♗f6 (l), ♖f1 (m) 2.♖c4# (B) (g, l, m); 1.h8♖(♔)? threat 2.♖f4# (A) 1...♗c5 (g), ♗f6 (l), ♖f1 (m)! (g, l, m); 1...♗:d5 (e), ♗e4 (h) 2.♖f4# (A); 1...♗:d5 (b) 2.♖c4# (B); 1.♖:e3! (C) threat 2.♖c4# (B); 1...♗:e5 (a) 2.♔:a7# (D); 1...♗:d5 (b) 2.♖e4# (E) (2.♗f3??); 1...e:d5 (c) 2.♗f3# (F) (2.♖e4??); 1.♗b6 (f) 2.♖c5# (G); 1...♖bc1 (j) 2.♖:b4# (H); 1...♖dc1 (k) 2.♖d2# (I) (f, j, k)
- 1268. Christian Poisson:** 1.♖b4? blocus 1...c6 2.♗d3 ♗d1 3.♖b1# mais 1...♗d1!; 1.♖d4? blocus 1...c6 2.♗b3 ♗b1 3.♖d1#; mais 1...♗b1!; 1.♖a4? [2.♖a1#]; 1...♗b1 2.♗b3 [3.♖a1#]; mais 1...♗d1!; 1.♖e4? [2.♖e1#]; 1...♗d1 2.♗d3 [3.♖e1#]; mais 1...♗b1!; 1.♗b3+?; 1...♗b1 2.♖a4 [3.♖a1#]; mais 1...♗d1!; 1.♗d3+!; 1...♗b1 2.♗b3 [3.♖c1#]; 1...♗d1 2.♖e4 [3.♖e1#]. Asymmetry. [A]
- 1269. Christian Poisson:** 1.♗b7? 1...♗e8 2.♖f5 ♗d8 3.♖c8#; mais 1...♗g7!; 1.♗h6? 1...♗g7 2.♖f7+ ♗?h6 3.♔e3#; 1...♗e8 2.♖e6+ ♗d8 3.♔b6#; 2...♗f8 3.♖f7# mais 1...♗e7!; 1.♗e7? 1...♗g7 2.♖f5 ♗h6 3.♖g6#; 2...♗h8 3.♔d4#; 1...♗e8 2.♔c5 ♗f8 3.♖g8#; mais 1...♗:e7!; 1.♗f5+! 1...♗g7 2.♗e7 ♗h6 3.♖g6#; 2...♗h8 3.♔d4#; 1...♗e8 2.♗b7 ♗d8 3.♖c8#; 1...♗:g8 2.♖g6+ ♗f8 3.♔c5#; 2...♗h8 3.♔d4# Zagorouiko[A]
- 1270. Ing. Miroslav Svitek:** 1.♔:a7+? 1...♗:e5!; 1.♔:c7?? zz. 1...♗:c5! and 1...f4! 1...c2 2.♗f4 zz.; 1.♗f4! zugzwang 1...♗:c5 2.♖c4+ ♗b6 ♗d6 3.♔:c7 ♖:c7# (model mate); 1...♗:e3 2.♖g1+ ♗:f4 3.♔:c7#; 1...♗:e5 2.♔:c7+ ♗d4, ♗f6 3.♖g1, ♗d5# (comeback and model mate); 1...c2 2.♔:c7 zz. ♗:c3, ♗:c5, ♗:e3 3.♖c4, ♖c4, ♖g1#; 1...♗c7~ 2.♖g1#; 1...♗d5 2.♖:d5+ ♗e3 3.♖c5#.

1271. **Georgi Hadži-Vaskov:** 1. ♘e3! ~ 2. ♙g2≠; 1... ♕b7:+ 2. ♙b7:+ ♖h2 3. ♘5g4+ ♖h3 4. ♙h1≠; 3... ♖g1 4. ♙b1≠; 3...fg4 4. ♙g2≠; 2... ♖g1 3. ♘f3+ ♖h1 4. ♙b1≠; 2...f3 3. ♙f3:+ ♖g1 4. ♙g2≠; 3... ♖h2 4. ♙g2≠; 1... f3 2. ♘f3: ~ 3. ♙g2≠; 2... ♙g5: 3. ♘g2:+ ♖h2 4. ♘f3≠; 3... ♙g2:+ 4. ♙g2≠; 3... ♖g1 4. ♘f3≠; 1... ♙g5: 2. ♘g2:+ ♖h2 3. ♘f3≠; 2. ♙g2:+ ♙g2: 3. ♘g2:+ ♖g1 4. ♘f3≠; 3... ♖h2 4. ♘f3≠
1272. **Mikhail Matrenin & Alexander Melnichuk:** C+] 1. ♙ff5! - thr. 2. ♘f1+ ♖e2 3. ♙d2+ ♖e1 4. ♙b5 ♖:f1 5. ♙b1≠ (mm); 1... ♘a5 2. ♘f1+ ♖e2 3. ♙d2+ ♖e1 4. ♙:a5 ♖:f1 5. ♙a1≠ (mm); 1... ♘c5 2. ♘f1+ ♖e2 3. ♙d2+ ♖e1 4. ♙:c5 ♖:f1 5. ♙c1≠ (mm); 1... ♘d6 2. ♘f1+ ♖e2 3. ♙:d6 ♖e1 4. ♘g3! (switchback) e3 5. ♙f1≠! (switchback); 1... ♘d8 2. ♘f1+ ♖e2 3. ♙:d8 ♖e1 4. ♘g3! (switchback) e3 5. ♙f1≠! (switchback)
1273. **Mikhail Kostylev:** 1. ♙f4! - pseudothr.(!): 2. ♖e1 ♘d2 3. ♖d2 ♖h2 4. ♘f3 ♖h3 5. ♖e1 ♖g3 6. ♘d1 g1=♙ 7. ♘g1 ♘g2 8. ♙g4 ♖h2 9. ♖f2 ♘f1 10. ♘f3 ♖h1 11. ♙g1≠. 1. ♙f4 ♖h2 2. ♘f3 ♖g3 3. ♘d3 g1=♙ 4. ♘g1 ♖h2 5. ♖e1 ♖g1 6. ♘f1 ♘g2 7. ♙g4 ♖h2 8. ♘g2 ♖g1 9. ♘f1 ♖h1 10. ♖f2 ♖h2 11. ♙h4≠.
1274. **Boško Milošeski:** *1...gf3 2. ♙:d2+ ♖:d2≠; 1. ♘~? [2. ♙:d2+ ♖:d2≠] 1... ♙d5!; 1. ♘d4? [2. ♙:d2+ ♖:d2≠] 1... ♖~!; 1. ♘:g5? [2. ♙:d2+ ♖:d2≠] 1... ♘:g5!; 1. ♘e5! [2. ♙:d2+ ♖:d2≠]; 1... ♖c1 2. ♙c2+ ♖:c2≠; 1... ♖e1 2. ♙e2+ ♖:e2≠.
1275. **Boško Milošeski:** 1. ♙e6! [2. ♙e3+ fe3 3. ♙e4+ fe4≠]; 1... ♘c5 2. ♙b3+ ♘:b3 3. ♙d4+ ♘:d4≠; 1... ♘d6 2. ♙c4+ ♘:c4 3. ♘e5+ ♘:e5≠.
1276. **Georgi Hadži-Vaskov:** a) 1. ♘f4:(♘h4:) f6 2. ♖f6: ♙f4≠; b) 1. ♘h4:(♘f4) h6 2. ♖h6: ♙h4≠
1277. **Andrej Dikusarov:** 1. a1 ♘ ♙d5 2. ♘c2 ♘d2≠; 1. ♘a3 ♙d5 2. ♖b4 ♘d2≠; 1. ♖b4+ ♙f6 2. ♖a3 ♙c3≠; 1. ♘d4 ♘e3+ 2. ♖e5 ♙e7≠.
1278. **Valerio Agostini:** a) 1. d4 ♘a3+ 2. ♖d5 e4≠; b) 1. ♙d4 ♙b1 2. ♖c5 ♘e4≠
1279. **Abdelaziz Onkoud:** 1. f2 ♘c6: 2. ♙e5(♘e5?) ♘d8≠; 1. c5 ♘f3: 2. ♘e5(♙e5?) ♘g5≠. Ouverture de lignes blanches. Prises de pions noirs & création de batterie blanches indirectes. Mats modèles. Anti-dual sur autobl[A]
1280. **Abdelaziz Onkoud:** 1. ♖g5 ♘h4:+ 2. ♖h4: ♘f3≠; 1. ♖f6 ♙e5: 2. ♖e5: ♘g4≠. Echange de fonction des pieces blanches (clouage/sacrifice); Mats modèles et par clouage. Kniest. [A]
1281. **Bosko Miloskeski:** a) 1. ♙h5 ♙h4: 2. ♖f5 ♙h5:≠; b) 1. ♙e8 ♙h5 2. ♖e6 ♙e8:≠; c) 1. ♙b5 ♙f1 2. ♖d5 ♙b5:≠; d) 1. ♙e2 ♙d1: 2. ♖e4 ♙e2:≠
1282. **Aleksandar Popovski:** 1. ♖f6 ♘f7 2. ♘g6 h7 3. ♖g7 h8♙≠; 1. ♘g8 h7 2. ♖g7 hg8♙+ 3. ♖h6 ♘f7≠
1283. **Boško Milošeski:** a) 1. ♙d5(♙:c6?) ♙h2 2. ♘b4 ♙d2 3. ♙c5 ♘d6≠; b) 1. ♘d7(♘d3?) ♙h3 2. ♙b5 ♙d3 3. ♘c5 ♘e5≠
1284. **Valerio Agostini:** 1. ♘d5: h4 2. ♖e6 hg5 3. ♙e5 ♙f6≠; 1. ♙f2 ♙e1 2. ♘g6 e4 3. ♙b2 e5≠
1285. **Boško Milošeski:** 1. ♙e1 ♙e8 2. ♙e3: ♙e3: 3. ♙e1 ♙e1:≠; 1. ♙d1 ♙d8 2. ♙d3: ♙d3: 3. ♙d1 ♙d1:≠; 1. ♙c1 ♙c8 2. ♙c3: ♙c3: 3. ♙c1 ♙c1:≠; 1. ♙b1 ♙b8 2. ♙b3: ♙b3: 3. ♙b1 ♙b1:≠; 1. ♙a1 ♙a8 2. ♙a3: ♙a3: 3. ♙a1 ♙a1:≠; 1. ♙f2: ♙f8 2. ♙f3: ♙f3: 3. ♙f1 ♙f1:≠.
1286. **Boško Milošeski:** *1... ♙e8≠; 1. de5 d6 2. e4 ♙f7 3. e3 ♙f8:≠; 1. ♘e7: ♙e3 2. ♖e8 ♙h3 3. ♖f8 ♙h8≠. Set-mate Zilahis.

1287. Christopher Jones: 1.♔d3 ed4 2.♗d4: fe6+ 3.♙e4 ♙e4:≠; 1.♔e5 f6 2.♖f6: e4 3.♗e4+: ♖e4:≠
1288. Tode Ilievski: *1... ♔e2 2.♔e4 ♙d4 3.♙f5 ♙e3 4.♖e5 d3≠; *1... ♙f6 2.♖f8 ♙e7 3.♔e5 ♔e3 4.♖f5 d4≠
1289. Boško Milošeski: 1.d1=♗ f6 2.♗e3 f7 3.♗f5 f8=♗ 4.♗g7 ♗g6≠; 1.d1=♙ f6 2.♙c2 f7 3.♗f6 f8=♗ 4.♙h7 ♗f6≠
1290. Žarko Pešikan[+]: 1.♔e5 ♔g4 2.c5 ♗c6+ 3.♔d5 ♔f5 4.♖d6 ♗e7≠
1291. Elmar Abdullayev: 1.♙g8 f3 2.♖h8 f4 3.♖h2 h7 f5 4.♗h6 f6≠
1292. Elmar Abdullayev: 1...e4 2.♙f7 e5 3.♖h6 e6 4.♖h7 ef 5.♖g6 f8=♗≠
1293. Tode Ilievski: 1.♗e3 de3 2.♔f7 e4 3.♔e6 e5 4.♔d5 e6 5.♔c4 e7 6.♔b3 e8♗ 7.♔a2 ♗a4≠
1294. Boško Milošeski: 1.♔f7 g4 2.♔e6 g5 3.♔d5 g6 4.♔c4 g7 5.♔b3 g8=♖ 6.♔a2 ♖a8 7.♔a1 ♖a3≠
1295. György Bakcsi: [C+] A) 1. e1=♙ (♖h1) ♖xf1 (♙c8) 2.b1=♖ ♖:b1 (♖a8) ≠; B) 1. e1=♙ ♖:e1+ (♙f8) 2.fe1=♗ (♖a1) ♖:e1 (♗d8) ≠
1296. Boško Milošeski: 1.h4 g5 2.h5 g4 3.h6 g3 4.h7 g2 5.h8♖! g2♗! 6.♖h2 ♗b1 7.♖a2 ♗:a2≠
1297. Pierre TRITTEN: a) 1.♔:d3-d4 ♗g:e4-c2 2.♔:c5-a4 fe3-b3≠; b) 1.♔:f2-f4 ♙:e3-e1 2.♔:g5-h3 dc4-g2≠. -Extended Zilahi, all captures solutions.[A]
1298. Vlaicu Crisan: 1.ed1=♗ ♙c4+ 2.♔f6 d3 3.♗c3≠ or 3.♗b2 ♖f7≠; 1.ef1=♖ d3 2.♖h1 ♖:h1 3.d5≠ or 3.g5 ♖h6≠; 1.ef1=♙ d3 2.♙h3 ♖g1 3.♙f5≠ or 3.♙f1 ♖:g6≠
1299. Irina Milošeska: 1. - 10.♔:h3 11.- 21.♔:f1 22. - 26.♔f2 27.- 32.e8♗ 33.♗h5≠
1300. Henryk Grudzinski: Try: 1.f6 e6? 2.f5 h6 3.fe6=♗ ♗e7=♙ 4.♗:f8=♙ ♖h7=♙ 5.♙:e7=♖+ ♔f8 6.♖:d7=♗ ♙f5=♙ 7.♗:c8 ♔g8 8.♗:f5 ♗f6=♖ 9.♗:f6 ♗d7=♙ 10.♗d8=♖+ ♖:d8=♗[PG 10,0 ??]
- 1.f4! e5 2.fe5=♗ h6 3.♗g6=♙ ♖h7=♙ 4.gh7=♗ ♗f6=♙(4...♗e7=♙ ?? 5.♗:f8=♙ e6(tempo?) 6.♙c5=♗ ♔f8 7.♗:d7=♙ ♔g8 8.♙:c8=♖ ♗d7=♙ 9.♖:d8=♗+ ♖:d8=♗ [(15+10?) ♙e6?]) 5.♗:f6=♙ ♙e7=♙ 6.♙:e7=♖+ ♔f8 7.♖:d7=♗ ♔g8 8.♗:c8 ♗d7=♙ 9.♗:d8+ ♖:d8=♗.

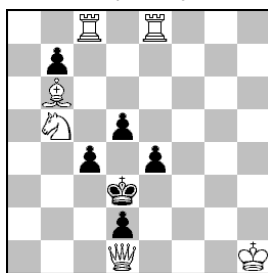
СЛУЧАЈНО ИЛИ НАМЕРНО

A. Cornelis Groeneveld,
Roi Blanc Peugeot, 1959,



#2

B. Živko Janevski,
Makedonija-Srbija 1983



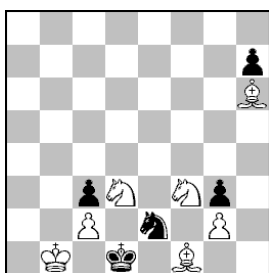
6+6 #2

6+6

Solution A and B:

- 1...c3[a] 2.Rxc3≠[A]
1...e3[b] 2.Rxe3≠[B]
1.Sd4! zz
1...c3[a] 2.Qe2≠[C]
1...e3[b] 2.Qc2≠[D]
1...Kc3 2.Qb3≠
1...Ke3 2.Qf3≠

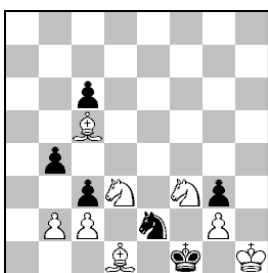
C. Valentin Rudenko
1st Prize Suomen Shakki 1957



#3*

7+5 #3*

D. Uri Avner
1st Place Match Israel-Switzerland 1959



8+6

C.

1. ♕f4! ~ 2. ♕g3: ~ 3. ♖f2#
1... ♗g1 2. ♗g1: ~ 3. ♕e2#
1... ♗d4 2. ♗d4: ~ 3. ♕e2#
1... ♗c1 2. ♗c1: ~ 3. ♕e2#
1... ♗f4: 2. ♗f4: ~ 3. ♕e2#

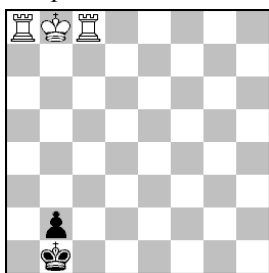
D.

1.b3! (~)
1... ♗c1 2. ♗f4 ♗a2 3. ♕e2#
1... ♗g1 2. ♗d4 ♗f3 3. ♕e2#
1... ♗d4 2. ♗g1 ♗b3: 3. ♕e2#
1... ♗f4 2. ♗c1 ♗d3 3. ♕e2#

In D: -pb4 and -pb2 Sol.:

1. ♕d4! ~ 2. ♕c3: ~ 3. ♗d2#

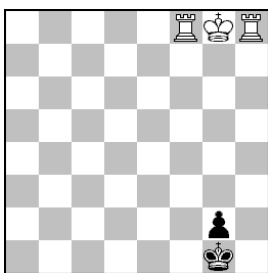
E. Boško Milošeski
4 com. TT Ukrainski
problemist 2010



#8

3+2 #8

F. A. Hildebrand
Thema Danicum, 1997.



3+2

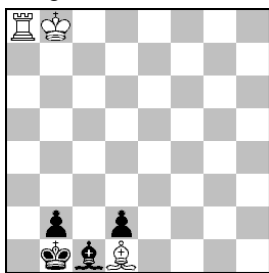
E.

1. ♖a7 ♖a2 2. ♖b6 ♖b1!
[2... ♖b3? ->#7] 3. ♖a5 ♖a2
4. ♖b4 ♖b1 5. ♗d8 ♖c2 6. ♗ac8
♖b1 7. ♗d1 ♖a2 8. ♗a8#

F.

1. ♖a7

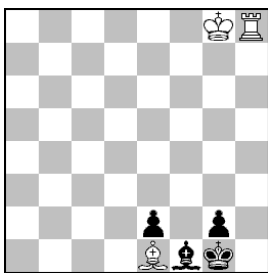
G. Boško Milošeski
6 com. TT Ukrainski
problemist 2010



#7

3+4 #7

H. N. Novik,
Smena, 1995.



3+4

G.

1. ♖a7 ♖a1/♖a2 2. ♖b6 ♖b1
3. ♖a5 ♖a1/♖a2 4. ♖b4 ♖b1
5. ♖a3 ♖a1 6. ♖b3 ♖b1 7. ♕c2#

H.

1. ♖h7

СТУДИИТЕ И СУДЕЊЕТО НА WCCT (Бошко Милошески)

Новиот начин на судење на Екипното светско првенство WCCT, каде што судат држави учеснички на првенството е доста дискутабилен оти со таквиот начин на судење директно се влијае на пласманот на државите, елиминирајќи ги директните конкуренти, доделувајќи помалку поени, па и до елиминација на некои композиции, каков што е случајот со студијата од Марјан Ковачевиќ која ја освои првата награда во Уралски проблемист за 2008 година (судија на турнирот беше Олег Перваков, еден од водечките светски композитори на студии). Впрочем имаше реакција од некои проблемисти за квалитетот на некои високо пласирани студии и на тоа се застапа без да се навлезе во суштината на проблемот. Па и јас апелирам до судиите на WCCT – **Господа судии бидете објективни при Вашето судење!!!**



После ошибочного *1.ba6?* белые даже рискуют проиграть: *1...♗c5 2.♗h8 ♖e3+! 3.♗f2 ♗d5+ 1.b6! ♗c5!* Другая попытка задержать пешку вела к более долгой, но и мучительной гибели — (*1...♗d6!? 2.♗f6! ♖e3+ 3.♗g1 ♗c4 4.♗d4 ♗a5 5.♗:a6 ♗:a3 6.♗c5 ♗:c5+ 7.♗:c5 ♗e3 8.♗g2 d5 9.b7 ♗c6 10.♗g3 d4 11.f4 d3 12.♗:d3 ♗:d3 13.f5 2.b7 ♗a7 3.♗h8!!* Только в углу h8 белый слон не попадает под удар вражеского коня. Упускало победу как *3.♗f6? ♖e3+ 4.♗g1 ♗g4+! 5.♗d4!? ♗:d4+ 6.♗h1 ♗f2+ 7.♗g2 ♗a7, так и 3.♗g7? ♖e3+ 4.♗g1 ♗f5+! 3...♗e3+ 4.♗g1!* А белый король спешит скрыться в углу h1!

Лишь ничья в случае *4.♗f2? ♗d5+ 5.♗d4!? ♗:d4+ 6.♗g2 ♗e3(f4)+. 4...♗d5+ 5.♗d4!* Смело подставляя под удар вторую фигуру. *5...♗:d4+ 6.♗h1! ♗a7 7.♗:d5±.*, выигрыш.

Марьян составляет этюды редко, да метко! Короткий, но очень яркий поединок на тему восьмого WCCT. Удивительно, что участвовавший в нем этюд не попал в число 24-х лучших. Не хватило «тематической мощности»? А как же чисто этюдные моменты — красивая игра двух фигур в углы доски, приятная глазу геометрия!? **Господа судьи восьмого WCCT, не правы вы...!!!**

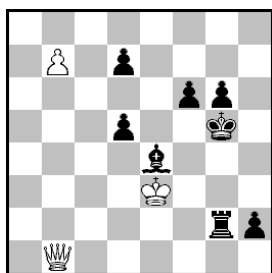
Марјан составува студии ретко, но успешно! Краток, но многу убав пример на тема од осмиот WCCT. Изненадувачки е, што студијата која зема учество на светското првенство не влезе меѓу 24-те најдобри. Недостасувала "тематска моќност"? А колку се чисти моментите од студијата-убава игра на две фигури во аголот од таблата, геометрија пријатна за око!? Господа судии на осмиот WCCT, Вие не сте во право...!!! (Коментарот е на судијата Олег Перваков)

СВЕТСКИТЕ ШАМПИОНИ И ШАХОВСКАТА КОМПОЗИЦИЈА (1)

Од овој број ќе прикажуваме по некој проблем или студија од врвните светски шахисти и шампиони низ историјата на шаховската игра и шаховската композиција.

Во овој број ви ја претставуваме светската шампионка Александра Костењук. Нејзината студија ја освои првата награда во реномираното светско списание Уралски проблемист за 2009 година и генијалниот Paul Morphy кој во свое време беше еден од најсилните шахисти во светот. Неговиот проблем #9, ни го достави нашиот соработник Carlos Grassano од Аргентина.

1. Бошко Милошески : Студија на Alexandra Kosteniuk – Светска шаховска шампионка за жени



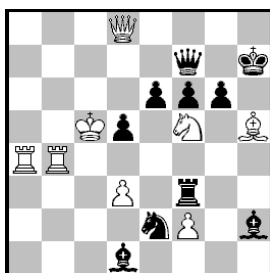
= [Draw] 3+8

W01. Alexandra Kosteniuk

1 Pr. Uralski problemist 2009

1. ♖c1! ♜g1 2. b8 ♖ h1 ♖ 3. ♔d4+ ♜:c1 4. ♖g3+! ♔h6
5. ♖h3+ ♔g7 6. ♖:d7+ ♔f8 7. ♖d8+ ♔g7 8. ♖d7+ ♔h6
9. ♖h3+ ♔g5 10. ♖g3+ ♔f5 11. ♖h3+ ♔f4 12. ♖h4+
♔f3 13. ♖f4+ ♔g2 14. ♖g4+ ♔h2 15. ♖h4+ ♔g1
16. ♖g4+ ♔f1 17. ♖e2+ ♔g1 18. ♖f2+ ♔:f2=. Stalemate

2. Carlos Grassano: Estudio de Paul Morphy (1860)



#9 8+10

W02: Estudio de Paul Morphy (1860)

BLANCAS JUEGAN Y DAN MATE EN 9

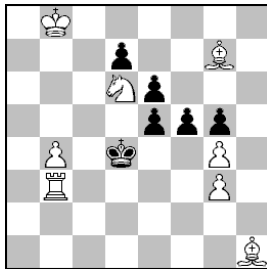
Estudio artístico de ajedrez compuesto por Paul Morphy en 1860.

En esta composición, enviada por un lector, se trata de encontrar la sorprendente secuencia de jugadas que permite al blanco dar mate en 9 movidas. La posición final es realmente curiosa.

1. ♜b7 ♖:b7 2. ♔:g6+ ♔:g6 3. ♖g8+ ♔:f5 4. ♖g4+ ♔e5 5. ♖h5+ ♜f5 6. f4+ ♔:f4
7. ♖:e2+ ♔:e2 8. ♜e4+ de4 9. d4#



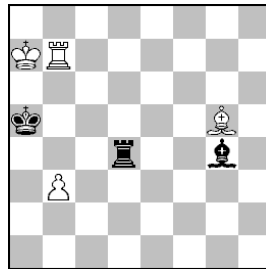
Z1. George N. Cheney
Brooklyn Standart
1860



#3

Z1. George N. Cheney: 1. ♔a8! (~); 1...fg4 2. ♖b7 ♕d5 3. ♜d3≠; 1...f4 2. ♔e4 ~
3. ♜d3≠. Cheney-Loyd

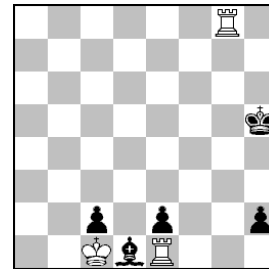
Z2. Teodor Nissl
Akad.Monatsheft f.Schach
1910



#6

Z2. Teodor Nissl: 1. ♔h4! ♜d1 2. ♔g3 ♜c1 3. ♔f4 ♜c2 4. ♔g5 ♜c3, ♜c7 5. ♔d8+, ♔d2+
♜c7, ♜c3 6. ♔:c7≠, ♔:c3≠. Rundlauf.

Z3. Adolf Herberg
3 Pr. Olimpiade Leipzicg
1960



#7

Z3. Adolf Herberg: 1. ♜g2! ♕h6 2. ♜g3! (2. ♜h1? e1=♚!) ♕h7 3. ♜g4 ♕h6 4. ♜h1 ♕h5
5. ♜g3 ♕h4 6. ♜g2 ♕h3 7. ♜h:h2≠. Magnet theme.



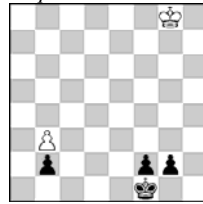
Некролози - In Memoriam



✚ Živa Tomić
[17.01.1912 - 21.05.2010]



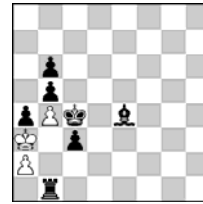
1.pr TT Bilten 1961



H#6

2+4

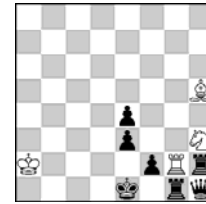
Živa Tomić
Novi Temi 1962



H#6

3+6

Vratnica-64 2001



H#2

2 Sol.

4+6

1. b1 ♔ b4 2. ♔g6 b5 3. g1 ♜ b6 4. ♜h1 b7 5. ♕g1 b8 ♚ 6. fl ♜ ♚g3≠
1. a:b3ep ab3+ 2. Kc5 Ka2 3. Lb7 Kb1 4. Kb4 Ka2 5. Ka5Ka3 6. Kh6 b4≠
1. fl ♔ ♜d2 2. ♔g2 ♜d1≠; 1. fl ♕ ♜c2 2. ♕d2 ♜c1≠

♣ Andrey Lobusov
[17.06.1951 -13.07.2010]



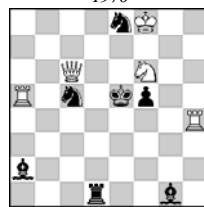
Andrey Lobusov

10. Pl. 3. WCCT
1984-1988



H#2 2 Sol. 11+14

British Chess Magazine
1970



#3 5+7

Shakhmaty v SSSR 1974
3. Preis



#2 6+8

1. ♖d3+ ♗e1 2. ♗h4+ ♗g6#; 1. ♗e5+ ♗g6 2. ♗g2+ ♗e1#
1. ♗e7! ~ 2. ♗e4+ ♗e4 3. ♗e4#; 1... ♗d5 2. ♗e6+ ♗e6: 3. ♗d7# 1... ♗d5 2. ♗d7+ ♗d7: 3. ♗e6#
1. ♗e3! ~ 2. ♗f4/♗f3# 1... ♗e3: 2. ♗f3#; 1... g1 ♗ 2. ♗f4#; 1... ♗e3: 2. ♗h4#; 1... ♗e3: 2. ♗f7#
1... ♗d5 2. ♗f3#; 1... ♗f8 2. ♗d6#

♣ Francisco Benkö
[24.06.1910-12.01.2010]



Francisco Benkö

Die Schwalbe 1931



H#2 5+1

Die Schwalbe 1931



S#4 3+2

Sakkelet 1999



#6

1. ♗d7: ♗f6 2. ♗e8: ♗b5#
1. ♗h4 g5 2. ♗f2 g4 3. ♗h1 g3 4. ♗g1 g2#
1. ♗c5 ♗a1 2. ♗a2! ♗:a2 3. ♗b4 ♗b1 4. ♗b3 ♗a1 5. ♗b2+ ♗b1 6. ♗c3#

Recommended:

World Federation for Chess Composition: <http://www.sci.fi/~stniekat/pccc>

Chess Problem Database Server: <http://www.softdecc.com/pdb/index.pdb>

Yet another chess problem database: <http://www.yacpdb.org/>

Yet another chess problem database, contain 71611 problems currently.

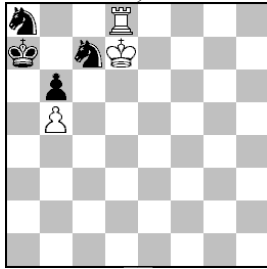
Ján Golha - Chess Composition: <http://www.goja.sk>



Паралели: Шах & Проблемски шах



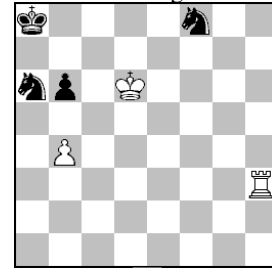
S1. Capablanca-Lasker
Berlin, 1914



+ 3+4



S2. Mark Liburkin
British Chess Magazine 1934

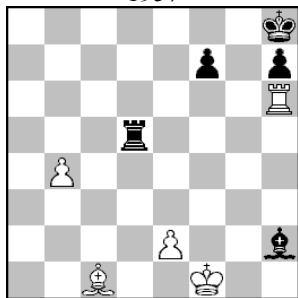


+ 3+4

S1. Capablanca-Lasker, Berlin, 1914: Ова е крајот на една од десетте брзопотезни партии кои ги играа Capablanca i Lasker vo Cafe Kerkau, во Berlin, во 1914. Финалната позиција на оваа партија е публикувана од Lasker во неговата колумна во Vossische Zeitung, 1914. Ова беше неговата последна колумна пред почетокот на Првата светска војна (1914-1918). 1. ♖:a8+ ♘:a8 2. ♔c8 ♘c7 3. ♘:c7 ♘a8 4. ♘:b6 [1-0]

S2. Mark Liburkin, British Chess Magazine 1934: Дваесет години подоцна рускиот композитор на студии Mark Liburkin, користејќи ја идејата од завршната партија Capablanca-Lasker, Berlin, 1914, ја прикажа во својата студија која ја публикуваше во British Chess Magazine 1934. 1. b5 ♘b8 2. ♖h8 ♘fd7 3. ♘c7 ♘a7 4. ♖e8! ♘f6 5. ♖:b8 ♘e8+ 6. ♘d7 ♘c7 7. ♖a8+! ♘:a8 8. ♘c8!±.

S3. Sobolevskij
1957

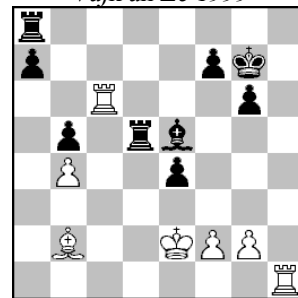


+ 5+5



GENS UNA SUMUS

S4. Ivkov - Najdic
Vajk an Ze 1999



+ 7+9

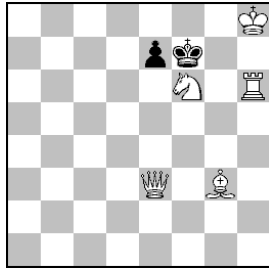
Додека во првите два примери каде идејата од практичната игра е искористена во композирање на студија, во примерите S3 i S4 имаме обратен случај, идејата на Соболевскиј ја среќаваме во практичната игра на шахот.

S3. Sobolevskij : 1957 1. ♘b2+ ♘e5 2. ♖d6!! ♖b5 3. ♖d8+ ♘g7 4. ♖b8!! ♖a5 5. b5 ±

S4. Ivkov – Najdic, Vajk an Ze 1999: 1. ♘b2 ♘e5 2. ♖d1 ♖d8 3. ♖:d5 ♖:d5 4. ♖d6! 1:0



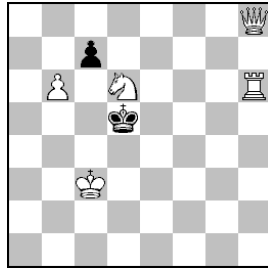
P1. Henry BETTMANN
Pittsburg Gazette Times
1915



#2 5+2

1. ♔d6! ~
1... e7 2. ♖e7:≠
1... e6 2. ♖e8≠
1... e6 2. ♖a7≠
1... e5 2. ♖b3≠

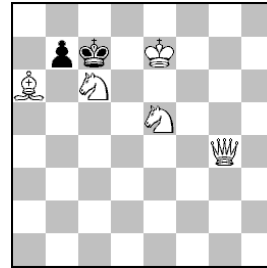
P2. M. MARBLE &
Henry BETTMANN
Gazette Times 1915



#2 5+2

1... c6 2. ♖d4≠
1. ♖e8! (~)
1... ♔c5 2. ♖b5≠
1... c6 2. ♖b5≠
1... cd6 2. ♖h5≠
1... c6 2. ♖h5≠
1... c5 2. ♖e4≠

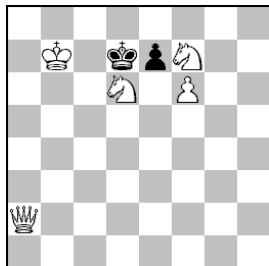
P3. Giorgio GUIDELLI
Good Companion 1918



#2 5+2

1. ♖g8? ~ 2. ♖d8≠ 1... ♔b6!
1. ♖c4? ~ 2. ♖d7≠ 1... ♔c6!
1. ♖d4? ~ 2. ♖d8≠ 1... ba6!
1. ♖b4! ~ 2. ♖b7≠
1... ba6 2. ♖b8≠
1... b6 2. ♖d6≠
1... b5 2. ♖a5≠

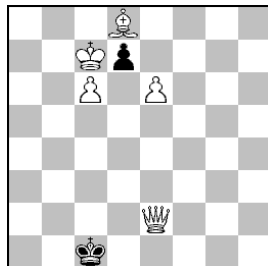
P4. Frithiof LINDGREN
Aftonbladet 1927



#2

1. ♖e2!
1... ed6 2. ♖e7:≠
1... ef6 2. ♖e8≠
1... e6 2. ♖b5≠
1... e5 2. ♖g4≠

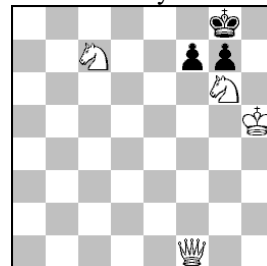
P5. Herbert HULTBERG
Schackvalden 1944



#3

1. ♔f6!
1... d6 2. ♔d6: ♔b1 3. ♖b2≠
1... de6 2. ♔e5 ♔b1 3. ♖b2≠
1... dc6 2. ♔c6: ♔b1 3. ♖b2≠
1... d5 2. ♔d4 ♔b1 3. ♖b2≠

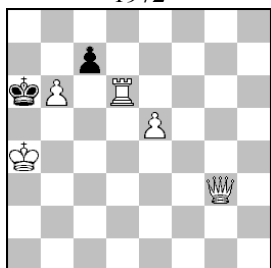
P6. Wladislaw ROSOLAK
Pr. Szachy 1955



#3

1. ♖e6! zz
1... f5 2. ♖g5 ~ 3. ♖c4≠
1... f6 2. ♖c4 ♔h7 3. ♖f8≠,
2... ♔f7 3. ♖c7≠
1... fe6 2. ♔f8+ ♔h7 3. ♖f8≠
1... fg6+ 2. ♔g6 ~ 3. ♖f8≠
1... ♔h7 2. ♖g5+ ♔g8 3. ♖f7≠

P7. V. KULJAGIN
Sp.Pr. Sahmati v SSSR
1972



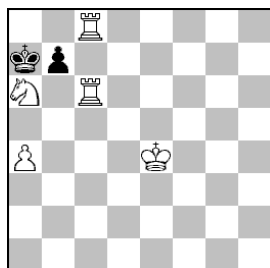
#3 5+2

1. ♖c3!
1...cb6 2. ♖c8+ ♔a7 3. ♖d7#
1...c6 2. ♖d7 c5 3. ♖a5#
1...c5 2. ♖f3 c4 3. ♖a8#
1...cd6 2. ♖c7 d5 3. ♖a7#

Dual minor:

1... ♔b7 2. ♖c6+ 2. ♖c7:+

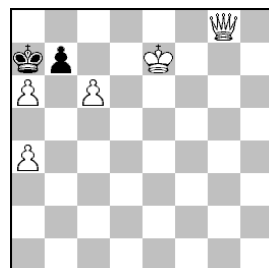
P8. Mihail MATRONJIN
Zadachi i edjudi 2000



#3 5+2

1. ♔d5! (~)
1...b6 2. ♖6c7+ ♔a6: 3. ♖a8#
1...bc6+ 2. ♔c6: ♔a6: ♖a8#
1... ba6 2. a5 ♔b7 3. ♖6c7#
1... b5 2. ♔c5 ba4 3. ♖a6#

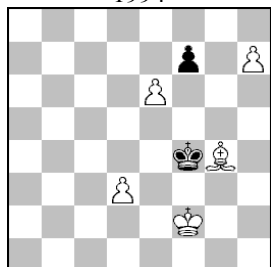
P9. Igor AGAPOV
1 Pr. MT T. Amirov 2011



#3 5+2

1. ♖d5! – zz
1...b:a6 2. ♖b3 ~ 3. ♖b7#
1...b6 2. c7 ♔a6 3. ♖a8#
1...b5 2. ♖b5 ♔a8 3. ♖b7#
1...b:c6 2. ♖c6 ♔b8 3. ♖b7#

P10. George P. SPHICAS
2.Pr. US Problem Bulletin
1994



H#2 5+2

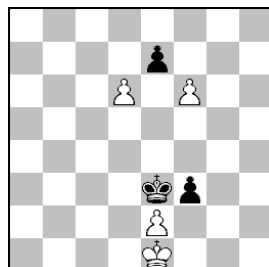
b) ♔d3→g6; c) ♔g4→g7 d) ♔f2→h3

- a) 1.f5 h8 ♖ ♖f6#
- b) 1.fg6 h8 ♖ 2.g5 ♖d4#
- c) 1.f6 h8 ♖ 2.f5 ♖h4#
- d) 1.fe6 h8 ♖ 2.e5 ♖h6#



GENS UNA SUMUS

P11. Gideon HUSSERL
Al Hamishmar 1974



H#3 4 Sol. 5+2

1.e6 d7 2.f5 d8 ♖ 3.f4 ♖d3#
1.ed6 f7 2.d5 f8 ♖ 3.d4 ♖f3:#
1.e6 d7 2.e5 d8 ♖ 3.e4 ♖d2#
1.e5 f7 2.e4 f8 ♖ 3.f2+ ♖f2:#

