



Associazione Scacchistica Italiana Amici Sumus

www.asias.it

**Newsletter A.S.I.A.S.
N° 11 – luglio-agosto 2015**



Sommario

1. Editoriale	P. 3
2. Meeting <i>Amici Sumus</i>	P. 4
3. I lettori scrivono	P. 9
4. Elenco tornei	P. 11
5. Attività Agonistica Nazionale	P. 13
6. Selezione partite	P. 20
7. La <i>Strip</i> di Ciotoli	P. 26
8. Festival Internazionali FIDE	P. 27
9. The noble game of chess...	P. 32
10. Il libro	P. 36
11. Robe da matti	P. 40
12. Tornei di Studi	P. 44
13. Una posizione interessante	P. 53
14. L'angolo dello Studio	P. 55
15. Poeti e scacchisti	P. 56
16. L'angolo del Problema	P. 58
17. Elenco Soci	P. 60
18. Un Quiz per l'estate	P. 68

Redazione e grafica: **Pasquale Colucci**

Logo A.S.I.A.S.: **Valerio Fiore** ed **Enzo Martino**

Copertina: "*Pedone al sole*" di **Stefano Baldi**

Hanno collaborato a questo numero:

Stefano Baldi	Gianfelice Ferlito
Diego Caiazzo	Paolo Fiorelli
Marco Campioli	Daniel Perone
Giampaolo Carnemolla	Vito Rallo
Roberto Cerrato	Nicola Santangelo
Massimo Ciotoli	Michele Sorrentino
Pasquale Colucci	<i>Tatanzak Scacchi</i>

Invitiamo tutti i soci ed i lettori a collaborare alla realizzazione della rivista, inviando i loro contributi redazionali all'indirizzo: arroccolungo@alice.it

La presente rivista rappresenta l'Organo Ufficiale dell'**Associazione Scacchistica Italiana Amici Sumus** e viene inviata gratuitamente ai soci. Per non ricevere più la Newsletter ASIAS inviare il messaggio "**RIMUOVI**" all'indirizzo: arroccolungo@alice.it

Editoriale

Un posto al sole

L'Anticiclone delle Azzorre, come da annuale previsione dei metereologi, sta cominciando a regalarci le prime temperature tipicamente estive e molti di noi si accingono a trascorrere qualche giorno al mare, come illustrato dalla simpatica immagine di copertina disegnata dal bravissimo **Stefano Baldi**.

Le località marine, come è noto, sono spesso sede di tornei scacchistici e l'ASIAS, consapevole che molti dei cultori del telegioco non disdegnano talvolta di cimentarsi anche a tavolino, ha pensato di far cosa gradita ai propri soci offrendo loro una convenzione di sconto (pari a **€ 10,00** per ciascun torneo) sulla quota di iscrizione a due prestigiose competizioni internazionali che si svolgeranno nei prossimi mesi: il **Festival di Lignano Sabbiadoro** ed il **Festival di Capri**.

L'evento *clou* riservato ai soci e simpatizzanti è però il "**1° Meeting Amici Sumus**" che si terrà a Molfetta il **12-13 settembre**, al quale dedichiamo un ampio servizio su questo numero: stando ai primi entusiastici riscontri, siamo certi che la riunione registrerà un grande successo partecipativo.

Un "posto al sole" lo sta conquistando nel panorama scacchistico anche la nostra Associazione, che a meno di un anno dalla propria nascita ha già raggiunto **quota 300**, annoverando per la precisione 301 iscritti alla rilevazione del 30 giugno.

Auspucando che tale risultato costituisca il trampolino di lancio per il raggiungimento di sempre più lusinghieri traguardi, ci accingiamo anche noi a trascorrere qualche giorno di relax, dando appuntamento ai lettori per la rivista di settembre.

Buone ferie a tutti!

Pasquale Colucci

1° Meeting “Amici Sumus!”



Città di
MOLFETTA

Siamo lieti di annunciare il 1° meeting tra soci e simpatizzanti dell'ASIAS.

La manifestazione, che si svolgerà a Molfetta (Bari) nel week-end **12-13 settembre**, si articolerà in un dibattito sul tema “Anti-cheating nel gioco per corrispondenza” ed in una sfida amichevole a tavolino organizzata dai rappresentanti del locale Circolo scacchistico.

Naturalmente, il meeting prevederà anche piacevoli momenti conviviali e del tempo libero da dedicare alle escursioni turistiche.

Di seguito, il programma completo dell'evento:

Sabato 12 settembre

- | | |
|------------------|---|
| h. 11,00 - 12,00 | ritrovo dei partecipanti c/o l' Hotel Garden |
| h. 13,00 | pranzo |
| h. 15,30 | convegno presso il Seminario Regionale |
| h. 17,30 | sfida scacchistica Molfetta – ASIAS |
| h. 20,00 | cena |

Domenica 13 settembre

- | | |
|------------------|-------------------|
| h. 09,00 – 12,30 | escursioni libere |
| h. 13,00 | pranzo |
| h. 15,30 | foto e saluti |

L'Hotel convenzionato per il Meeting



Prezzi concordati per l'evento (a camera):

- camera matrimoniale uso singolo da **€ 55,00**
- camera doppia o matrimoniale **€ 75,00**
- camera tripla **€ 95,00**

Le tariffe delle camere sono comprensive di prima colazione, dell'uso del wi-fi e del parcheggio macchine.

Ciascun pasto aggiuntivo (non obbligatorio) viene offerto ad un costo di € 18,00 acqua inclusa.

L'Hotel ci riserverà un certo numero di camere fino al 16 agosto.

Per le prenotazioni potete contattare l'Hotel tramite il link: <http://www.gardenhotelmolfetta.it/> oppure telefonando al n°: **0803341722**.

Invitiamo inoltre tutti i partecipanti al meeting (anche quelli che non soggiureranno in albergo) a comunicare la loro presenza a Pasquale Colucci, e-mail arroccolungo@alice.it indicando: nome e cognome, numero di eventuali accompagnatori, data di arrivo, data di partenza.

Al momento di chiusura del presente numero della rivista 1 già numerosi amici ci hanno preannunciato la loro presenza all'evento.



Come raggiungere il Garden Hotel

In auto: Autostrada A14. Uscita **Molfetta**. Svoltare a sinistra in direzione Molfetta, a 2 km si trova l'Hotel.

In treno: Stazione Molfetta Centrale, a pochi minuti di auto dal Garden Hotel (2 Km)

In aereo: Aeroporto Bari-Palese, 15 min circa di percorso in auto per raggiungere il Garden Hotel (20 Km).

La sede del convegno e della sfida scacchistica a squadre: il Seminario Regionale di Molfetta



Seminario Pontificio Regionale Pio XI

Viale Pio XI, 54

70056 Molfetta BA

Tel.: 080 33 58 211 - Fax: 080 33 52 682

email: info@seminariomolfetta.org

Itinerari turistici

AL CENTRO DI MOLFETTA

Centro Storico

dalla singolare pianta a spina di pesce, ideata per ripararsi dai venti, che a Molfetta difficilmente mancano. Dentro il centro storico, o subito fuori di esso, si possono vedere:

Duomo - Esempio di architettura romanico-pugliese, si distingue per avere tre cupole e due campanili. Si affaccia sul mare.

Cattedrale - Edificata fra il 1610 ed il 1744, contiene diverse opere d'arte e le spoglie di San Corrado, patrono della città. Nelle vicinanze si trova il museo diocesano.

Palazzo Giovane - Contiene la sala consiliare del Comune ed un interessante museo del legno con modelli degli antichi mezzi di trasporto a cavallo.

Torrione Passari - Offre un panorama magnifico sul mare e sul lungomare.

Porto - Uno dei luoghi preferiti per il passeggio dei molfettesi, sia per il panorama sia perché abbondantemente soleggiato durante l'inverno.

Piazza Garibaldi - Ospita la Villa Comunale ed è sovrastata dal tempietto gotico del Calvario, che non è adibito al culto ma ha uno scopo scenografico.

NEI DINTORNI DI MOLFETTA

Subito fuori dall'abitato c'è il Pulo di Molfetta, ampio e caratteristico sprofondamento carsico. In questo periodo è purtroppo chiuso per mancanza di fondi. Consultare il sito pulodimolfetta.it. Ad un'altra estremità della città sorge la basilica della Madonna dei Martiri. Andando oltre si trovano il parco dei divertimenti Miragica e due centri commerciali.

a 15 Km si trova **Ruvo**, dove il Museo Archeologico Jatta contiene magnifici esemplari di vasi greci.
a 21 Km **Trani**, famosa per la sua cattedrale.

a 25 Km **Bari** con la basilica di San Nicola, il castello Svevo e la cattedrale di San Sabino.
a 36 Km **Castel del Monte**, luogo iconico della Puglia e dell'Italia.

I lettori scrivono

Ciao Pasquale,
grazie infinite per l'invio della newsletter dell'Asias, cordiali saluti ed auguri per la tua associazione.

Ciao,

Domenico

Salve Pasquale,

ringrazio, ho letto un paio di pagine, bellissimo!

Tra l'altro ho il libro completo degli scacchi di Porreca (acquistato usato), è stato il mio primo libro di scacchi!

Ciao,

Luigi

Grazie Pasquale :-)

Non ho il pdf del libro di Giorgio Porreca, quindi ti ringrazio ancora se me lo invierai.

A presto!

Buona giornata,

Gaetano

Grazie mille, Pasquale!

Cordialmente,

Tatiana

Grazie.

Marco

THANK YOU for sending the MAGAZINE..I have enjoyed it VERY MUCH!!!!!!!

My best regards....and, MUCHA SALUD PARA USTED Y TODA SU FAMILIA!!!!!!!

Muy cordialmente,

Emile Lecours

Thanks, very much, Mr. Colucci!

Saludos!
Best wishes!

Alberto

Grazie Pasquale!
A presto, ciao,
Marco

Caro Pasquale,
si potrebbero inserire le partite trascritte nelle varie Newsletter (esempio nel n. 10 da pag.18 a pag.25) in un file formato PGN come si faceva nei tempi passati nell' ASIGC ??? Sarebbe molto più facile scaricarle, esaminarle, studiarle, conservarle nel proprio DataBase, ecc. Sarà possibile? E' molto difficile? Ci fai un pensierino ?

Ti ringrazio per quanto ti sarà possibile fare e nell' augurare sempre migliori fortune all' A.S.I.A.S. ti invio i miei più cordiali saluti.

Sergio Blasi

Caro Sergio,

a conferma di quanto ti ho anticipato nella risposta in privato, assicuro te e tutti i restanti soci e lettori della rivista che quanto prima provvederemo ad esaudire la tua richiesta.

Nel frattempo, coloro che desiderassero ricevere il file aggiornato delle partite possono farne richiesta al nostro Archivista Davide Balosetti, e-mail: davidebalosetti@tiscali.it

Pasquale Colucci

ELENCO TORNEI – Sezione e-mail

TORNEI MAGISTRALI A 7 GIOCATORI

Iscrizione riservata a giocatori in possesso della categoria minima di Candidato Maestro, gratuita, a ciclo continuo.

Ciascun giocatore disputa 6 partite, 3 di bianco e 3 di nero, contro altrettanti avversari (girone semplice all'italiana).

TORNEI MAGISTRALI A 5 GIOCATORI

Iscrizione riservata a giocatori in possesso della categoria minima di Candidato Maestro, gratuita, a ciclo continuo.

Ciascun giocatore disputa 2 partite, 1 di bianco ed 1 di nero, contro i rimanenti partecipanti, per un totale di 8 partite (girone doppio all'italiana).

TORNEI OPEN A 9 GIOCATORI

Iscrizione libera e gratuita, a ciclo continuo.

Ciascun giocatore disputa 8 partite, 4 di bianco e 4 di nero, contro altrettanti avversari (girone semplice all'italiana).

TORNEI OPEN A 5 GIOCATORI

Iscrizione libera e gratuita, a ciclo continuo.

Ciascun giocatore disputa 2 partite, 1 di bianco ed 1 di nero, contro i rimanenti partecipanti, per un totale di 8 partite (girone doppio all'italiana).

MATCHES-SFIDA

Iscrizione libera e gratuita, a ciclo continuo.

Il match consiste in 2 partite (una di bianco, una di nero) tra due sfidanti abbinati in ordine cronologico di iscrizione.

E' altresì possibile rivolgere una sfida "ad personam", indicando il socio con il quale si intende giocare il match.

Lo sfidato, cui la sfida viene notificata dal Segretario dei Tornei, può accettare o declinare la sfida.

TORNEI TEMATICI

Iscrizione libera e gratuita, a ciclo semestrale.

Ciascun giocatore disputa 2 partite, 1 di bianco ed 1 di nero, contro i rimanenti partecipanti, per un totale di 8 partite (girone doppio all'italiana).

I tornei vengono banditi scegliendo i temi di apertura in base alle richieste dei soci.

TORNEI SPECIALI

Vengono organizzati, con l'emissione di appositi bandi, in occasione di eventi promozionali o commemorativi (memorial).

INCONTRI AMICHEVOLI A SQUADRE

Vengono organizzati, con l'emissione di appositi bandi, a seguito di accordi con altre associazioni operanti in ambito nazionale o internazionale.

Per iscriversi (gratuitamente) ad uno o più tornei, scrivere a Pasquale Colucci e-mail arroccolungo@alice.it indicando: nome, cognome, e-mail, denominazione del torneo prescelto.

L'**A.S.I.A.S.**, ai fini delle ammissioni ai propri tornei, riconosce le categorie: FIDE, FSI, ICCF, ASIGC, FICGS, IECG, UISP.

Gli utenti di Facebook che non ne facessero ancora parte, possono iscriversi al Gruppo "**Amici Sumus!**" collegandosi al link:

<https://www.facebook.com/groups/1455492174702845/>

Attività agonistica nazionale

MAGISTRALI A 7 GIOCATORI

D.T.: Balacco Giuseppe										
T. M-019	cat.	1	2	3	4	5	6	7	Tot.	S.B.
1 - DELFINO Luigi	MF		0	0	0	0	0	0	0	
2 - CAPONI Saverio	CM	1							1	
3 - VESPE Francesco	M	1					1		2	
4 - BESOZZI Dino	M	1					½		1½	
5 - CAPUTI Giuliano	CM	1					0		1	
6 - BLASI Sergio	CM	1		0	½	1		1	3½	
7 - LO CONTE Vittorio	CM	1					0		1	

Inizio torneo: 10/02/2015

Fine Torneo: 09/05/2016

MAGISTRALI A 5 GIOCATORI

D.T.: Balosetti Davide													
T. M-D-004	cat.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 FRANCHINI Gabriele	MF			1	1			1	1			4	
2 BIANCHIN Roberto	CM	0	0			0	0	1	1	0	0	2	
3 LAPENNA Antonio	M			1	1			1	1	1	1	6	
4 CASELLA Sergio	CM	0	0	0	0	0	0			0	0	0	
5 REBAUDO Nino	CM			1	1	0	0	1	1			4	

Inizio torneo: 07/09/2014

Fine Torneo: 07/12/2015

MATCHES SFIDA

T.D.: Colucci Pasquale					
T.: MS - 020	1	2	3	4	Tot.
1 - BORINO Paolo					0
2 - DROBOTOV Gennady					0

T.D.: Colucci Pasquale					
T.: MS - 023	1	2	3	4	Tot.
1 - VACCARI Giorgio					0
2 - SPANO' Gaetano					0

Inizio torneo: 01/07/2015

Fine Torneo: 31/10/2016

OPEN A 9 GIOCATORI

D.T.: Colucci Pasquale											
T. O-005	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Tot.	S.B.
1 - PICCININI Carlo		1	1	0		½			1	3½	
2 - GIOVANNINI Ettore	0		1	1	½	0	½	1	1	5	
3 - CIARAMELLA Antonio	0	0		0	0	0	0	0	1	1	
4 - BALACCO Giuseppe	1	0	1		1	½	1	1	1	6½	
5 - PARISI Cosimo		½	1	0		1	½	1	1	5	
6 - LO CONTE Vittorio	½	1	1	½	0		½	1	1	5½	
7 - CARNEMOLLA Giampaolo		½	1	0	½	½		1	1	4½	
8 - PIOLI Franco		0	1	0	0	0	0		1	2	
9 - TRANQUILLO Massimo	0	0	0	0	0	0	0	0		0	

Inizio torneo: 08/09/2014

Fine Torneo: 08/12/2015

OPEN A 5 GIOCATORI

D.T.: Colucci Pasquale												
T. O-D-001	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - ANTEI Tiziano			1	1							2	
2 - MENNITTO Roberto	0	0			1	0	0	0	0	0	1	
3 - MELANDRI Fabio			0	1			0	0			1	
4 - TRIPI Nicolò			1	1	1	1					4	
5 - PIZZI Gaetano			1	1							2	

Inizio torneo: 05/09/2014

Fine Torneo: 05/12/2015

D.T.: Vastano Ciro												
T. O-D-007	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - REBAUDO Nino					1	1					2	
2 - MARINO Vincenzo					1	1					2	
3 - DINUZZI Vito	0	0	0	0			0	0	0	0	0	
4 - SCARPATI Francesco					1	1					2	
5 - CELLA Carmelo					1	1					2	

Inizio torneo: 14/09/2014

Fine Torneo: 14/12/2015

D.T.: Colucci Pasquale												
T. O-D-012	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - ESPOSITO Luigi			1	1			0	1	0	½	3½	
2 - PALMIERI Francesco	0	0			0	0	0	0	0	0	0	
3 - MELOTTI Dario			1	1			1	1	0	0	4	
4 - LUPO Francesco	1	0	1	1	0	0			0	0	3	
5 - DECARO Danilo	1	½	1	1	1	1	1	1			7½	

Inizio torneo: 01/11/2014

Fine Torneo: 31/01/2016

Nel T-O-012 Decaro si aggiudica matematicamente la prima piazza, lasciando per strada solo mezzo punto. Per le piazze d'onore restano in lotta Esposito e Melotti.

Nel T-O-018 Laudati si impone su Marino e Bassanini con 6 vittorie e 2 patte.

D.T.: Balacco Giuseppe												
T. O-D-018	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - DINUZZI Vito			0	0	0	0	0	0	0	0	0	
2 - BASSANINI Marco	1	1			½	½	1	1	0	0	5	
3 - MARINO Francesco	1	1	½	½			1	1	½	½	6	
4 - SCAVO Santo	1	1	0	0	0	0			0	0	2	
5 - LAUDATI Lelio	1	1	1	1	½	½	1	1			7	

Inizio torneo: 07/01/2015

Fine Torneo: 13/06/2015

D.T.: Giovannini Ettore												
T. O-D-022	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - RIZZO Carmine							1	1			2	
2 - OLDRATI Pietro							1	1			2	
3 - FRACASSA Massimo							1	1	1		3	
4 - RICCI Antonio	0	0	0	0	0	0			0	0	0	
5 - SEGALINA Luigi					0		1	1			2	

Inizio torneo: 10/05/2015

Fine Torneo: 09/08/2016

POSTALI

D.T.: Balosetti Davide												
T. P - 009	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - PIVIROTTI Filiberto			0	0	0	0	0	0	0	0	0	
2 - PELLEGRINI Francesco	1	1					0	0			2	
3 - STALTARI Giuseppe	1	1						0			2	
4 - LEONE Alfonso	1	1	1	1		1			1	1	7	
5 - INTRAVALIA Bruno	1	1					0	0			2	

Inizio torneo: 01/11/2014

Fine Torneo: 01/02/2016

TEMATICI

D.T.: Collobiano Alberto												
T. T008	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - CERRATO Roberto			1	1		1	1	1	1	1	7	
2 - DE VITO Giovanni	0	0			0	0	0	0	0	0	0	
3 - MARINO Francesco		0	1	1			1	1	1	1	6	
4 - AGOSTINELLI Andrea	0	0	1	1	0	0			0	0	2	
5 - DELFINO Luigi	0	0	1	1	0	0	1	1			4	

Inizio torneo: 01/11/2014

Fine Torneo: 31/01/2016

D.T.: Balosetti Davide												
T. T011	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - PALMIERI Francesco									1	1	2	
2 - ANDREOLI Alfredo									1	1	2	
3 - BASCETTA Biagio									1	1	2	
4 - RICCI Antonio									1	1	2	
5 - ANDREOZZI Paolo	0	0	0	0	0	0	0	0			0	

Inizio torneo: 01/11/2014

Fine Torneo: 31/01/2016

D.T.: Andreoli Alfredo												
T. T013	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - Gurgui Dan			0	0	0	0	0	0	0	0	0	
2 - Teverovski Bogoljub	1	1			1	½	1	½	½		5½	
3 - Simeonov Lyuben	1	1	0	½			½	1	0	½	4½	
4 - Davidov Dr. Deian Nikolov	1	1	0	½	½	0			1		4	
5 - Peraza Orlando	1	1	½		1	½	0				4	

Inizio torneo: 01/11/2014

Fine Torneo: 31/01/2016

D.T.: Colucci Pasquale												
T. T014	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - Gurgui Dan			0	0	0	0	0	0	0	0	0	
2 - Simeonov Lyuben	1	1			0	0					2	
3 - Peraza Orlando	1	1	1	1					1		5	
4 - Barczynski Mirosław	1	1									2	
5 - Golemanov Bozhidar	1	1			0						2	

Inizio torneo: 01/11/2014

Fine Torneo: 31/01/2016

D.T.: Colucci Pasquale												
T. T015	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - Barczynski Mirosław					1	1					2	
2 - Hlavacek Ladislav					1	1	½				2½	
3 - Corrado Stefano	0	0	0	0			0	0	0	0	0	
4 - Pech Jaroslav			½		1	1					2½	
5 - Fantasia de Sousa Carlos N. G.					1	1					2	

Inizio torneo: 01/11/2014

Fine Torneo: 31/01/2016

D.T.: Colucci Pasquale												
T. T016	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - Golemanov Bozhidar			0	0	1	1			1	1	4	
2 - Perez Lopez Alberto	1	1			1	1	1	1	1	1	8	
3 - Domenche Redondo Franc.	0	0	0	0			0	0	0	0	0	
4 - Fantasia de Sousa Carlos N. G.			0	0	1	1			1	1	4	
5 - Corrado Stefano	0	0	0	0	1	1	0	0			2	

Inizio torneo: 01/11/2014

Fine Torneo: 31/01/2016

Nel T-016 vince **Perez Lopez**

D.T.: Colucci Pasquale												
T. T017	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - Pech Jaroslav							1	1	1	1	4	
2 - Modestino Marco					1	1	1	1	1	1	6	
3 - Vieito Soria Luis Maria			0	0			1	1	1	1	4	
4 - Domenche Redondo Franc.	0	0	0	0	0	0			0	0	0	
5 - Corrado Stefano	0	0	0	0	0	0	1	1			2	

Inizio torneo: 01/11/2014

Fine Torneo: 31/01/2016

Memorial Rossana Damasco

HA IL NERO CON				N°	GIOCATRICE	HA IL BIANCO CON				Punti	Bh
18	16	9	2	19	PICARIELLO Micaela	20	22	7	14		
1	1	1	0,5					1	1	5,5	27,50
7	5	20	13	8	DE STEFANO Anna	9	11	18	3		
0	0	0	0			0	0	0	0	0	
14	12	5	20	15	IONATA Roberta	16	18	3	10		
0	0	0	0			0	0	0	0	0	
19	17	10	3	20	PISCOPIA Carmela	21	1	8	15		
	1	1	1			1	1	1	1	7	12,50
6	4	19	12	7	DE RIGGI Maria	8	10	17	2		
0	0	0	0			0	0	0	0	0	
1	21	14	7	2	CENTOFANTE Maria R.	3	5	12	19		
1	1	1	1			1		1	0,5	6,5	12,50
3	1	16	9	4	CORTESE Lina	5	7	14	21		
1	1	1					1	1	1	6	12,00
10	8	1	16	11	DONESI Pina	12	14	21	6		
0	0	0	0			0	0	0	0	0	
2	22	15	8	3	CORSANO Giulia	4	6	13	20		
0	0	0	0			0	0	0	0	0	
13	11	4	19	14	INSERRA Elisa	15	17	2	9		
0	0	0	0			0	0	0	0	0	
12	10	3	18	13	GROSSI Katia	14	16	1	8		
1	1	1				1	1	1	1	7	6,00
15	13	6	21	16	KURILOVICH Alena	17	19	4	11		
0	0	0	0			0	0	0	0	0	
17	15	8	1	18	OLIVA Palmarita	19	21	6	13		
	1	1	0			0	1			3	19,50
11	9	2	17	12	GRIMALDI Angela Flavia	13	15	22	7		
0	0	0	0			0	0	0	0	0	
20	18	11	4	21	SANTINI Laura	22	2	9	16		
0	0	0	0			0	0	0	0	0	
8	6	21	14	9	DELLA PIA Paola	10	12	19	4		
1		1	1			1	1	0		5	15,50
4	2	17	10	5	CRISTOFARO Maria L.	6	8	15	22		
			1			1	1	1		4	22,50
9	7	22	15	10	DI BENE Daniela	11	13	20	5		
0	0	0	0			0	0	0	0	0	
5	3	18	11	6	D'AGOSTINO Stefi	7	9	16	1		
0	0	0	0			0	0	0	0	0	
22	20	13	6	1	BOGDANOVA Tatiana	2	4	11	18		
0	0	0	1			0	0	1	1	3	35,50
16	14	7	22	17	LIMOLI Patrizia	18	20	5	12		
1	1	1	0				0		1	4	20,00
21	19	12	5	22	SORRENTINO Antonella	1	3	10	17		
1		1				1	1	1	1	6	16,50

Selezione di partite

Una brillante novità teorica nel Gambetto Benko

Marino, F – IM Cerrato, R [A57]

T-008 Gambetto Benko, 12.10.2014

[Cerrato Roberto]

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.♗c3 Alcuni autori chiamano questa linea variante Zaitsev. Si tratta di una variante molto speculativa, abbastanza giocata a tavolino in particolare nelle partite rapid, ma piuttosto rara in partite per corrispondenza.

5...axb5 6.e4 Ecco prendere forma l'idea del Bianco;intende piazzare un cavallo in b5 e spingere velocemente in e5 creando minacce sul Re nero. Dal punto di vista della teoria ufficiale però il Nero, se sa cosa fare e evita una serie di trappole, può contare su una buona partita.

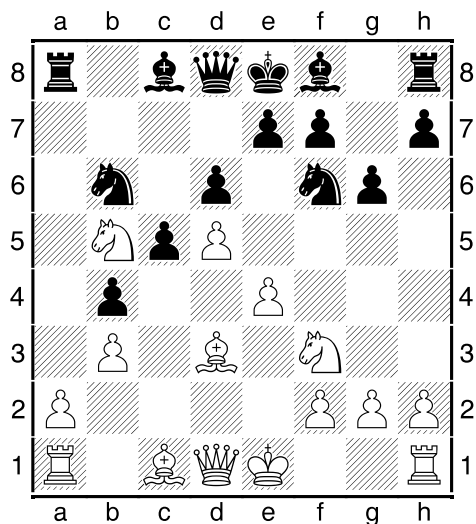
6...b4 7.♗b5 d6 8.♙c4 La mossa più utilizzata in questa posizione é 8.♚f4 che minaccia la spinta in e5 se il Nero si limita a risposte standard. Invece con la fulminante 8... 8...g5 raccomandata dallo stesso Pal Benko, il nero si assicura un comodo vantaggio. Per esempio: 9.♙xg5 ♘xe4 10.♙f4 ♔a5 11.♙c4 ♙a6 12.♚e2 b3+ 13.♔f1 ♔d8 14.a4 ♘f6 15.♙d2 ♚b6 16.♙c3 ♘bd7 17.♞a3 ♞g8 18.♚f3 ♞g4 19.♚d3 ♘e5 20.♙xe5 dxe5 21.f3 ♞xc4 22.♚xc4 ♙xb5 23.axb5 ♞xa3 24.bxa3 b2 25.♚b3 c4 26.♚xb2 ♘xd5 27.♚xe5 e6 28.♚h8 ♔e7 29.♚xh7 ♘e3+ 30.♔e2 ♘f5 31.♘h3 ♚e3+ 32.♔d1 c3 33.♔c2 ♘d4+ 34.♔b1 ♚d2 35.♚h4+ ♔e8 36.♚f2 ♘e2 0-1 Hoensch, M (2285)-Short, N (2615) Krefeld 1986

8...♘bd7 L'idea principale del Bianco si rivela dopo 8...g6 9.e5 dxe5 10.d6 exd6 11.♙g5 con pericolosissima iniziativa. Non è ben chiaro se il doppio sacrificio di pedone sia pienamente compensato, ma di certo non è piacevole giocare con il Nero in questa posizione.; L'ingorda 8...♘xe4 consente invece al bianco un ottimo compenso ad esempio dopo 9.♚e2 ♘f6 (9...f5 10.f3 ♘f6 lascia un buco enorme in e6 11.♘h3±) 10.♙f4 ♞a6 11.♘xd6+ ♞xd6 12.♙b5+ ♞d7 13.♙xb8±

9.♘f3 Minacciando ancora una volta la spinta in e5.

9...♘b6 Secondo la monografia del GM Aveskulov, è giocabile direttamente anche 9...♘xe4 ma la mossa del testo sembra più solida

10.♙d3 g6 11.b3



♞xe4!!N Ora questa presa è pienamente giustificata, dal momento che la spinta in b3 ha seriamente indebolito sia la diagonale a1–h8 sia la casa c3. L'idea di fondo è che il cavallo in b5 non ha ritirate utili e che la torre in a1 resta esposta all'attacco sulla grande diagonale. Quando la torre sarà costretta a spostarsi in b1 la torre nera entrerà con effetti devastanti in a2, catturando strada facendo anche un pedone. Prima d'ora era stata sempre giocata la normale 11...♙g7 comunque con buoni risultati per il Nero. **12.♙xe4** Il Bianco è praticamente costretto a verificare la correttezza dell'idea del Nero. Dopo 12.♙b2 ♞f6 13.♙xf6 exf6 14.0-0 ♙e7 15.a4 bxa3 16.♖xa3 ♖xa3 17.♞xa3 Il Nero ha un pedone in più, la coppia degli alfieri ed un solido vantaggio posizionale.

12...♙g7 13.♙d2 Dopo 13.♖b1 ♖xa2 14.0-0 ♙a6 15.♙d3 0-0 16.♙g5 ♚d7 il Nero recupera il pezzo e dilaga

13...♙a6! Ovviamente il Nero non si accontenta di 13...♙xa1 14.♚xa1 ♖g8 15.♙d3 ♚d7 16.a4 bxa3 17.♞xa3 ♚a7 18.♙c1 ♚a5+ 19.♞d2 ♞xd5∞

14.♙d3 ♙xa1 Grazie all'attacco sul cavallo b5 ora questa mossa è buona

15.♚xa1 f6 16.♚d1 forzata altrimenti dopo 16...Dd7 cade il cavallo

16...♔d7 In generale lo scambio di torre e pedone per due pezzi minori non risulta favorevole in mediogioco, ma in questa posizione il vantaggio dinamico del Nero è decisivo.

17.♖e2 0-0! Era meno chiara **17...♞xd5 18.♙c4** per via della debolezza della diagonale a2-g8

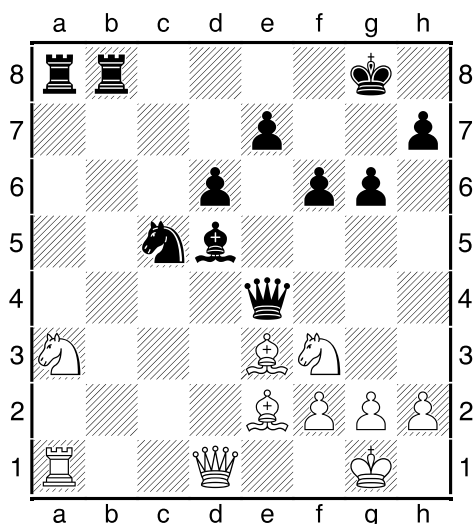
18.0-0 ♜fb8 Ancora una volta puntando al povero cavallo sospeso

19.a4 L'unico tentativo per cercare di sciogliersi

19...bxa3 20.♞a1 ♙b7 21.♞xa3 ♙xd5 22.♖d1 ♖g4 23.♙e2 ♞d7 24.b4?!

Condannandosi ad un finale tecnicamente perso. Era meglio pescare nel torbido con **24.♞c4 ♜xa1 25.♖xa1 ♜xb3 26.♞e3**

24...cxb4 25.♙xb4 ♖e4 26.♙d2 ♞c5 27.♙e3



♞xa3! Una combinazione graziosa, ma non difficile, per liquidare tutto

28.♞xa3 ♜b1 29.♙c1 ♙b3 30.♖d2 ♖c2 31.♖xc2 ♙xc2 32.♙c4+ ♔g7 33.♔f1

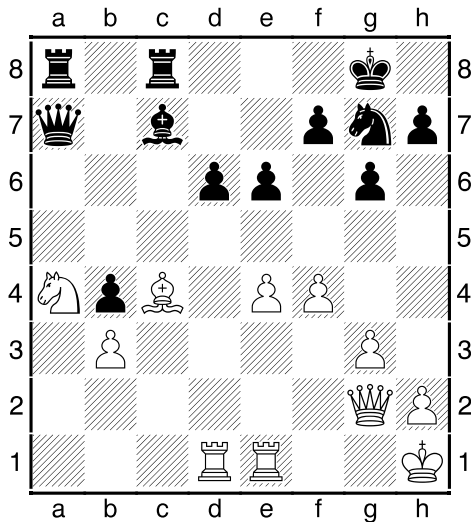
♞xc1+ 34.♔e2 ♙d1+ 35.♔d2 ♜xc4 36.♔xd1 ♞a4 Il cambio delle torri è praticamente forzato e pertanto con due pedoni meno il Bianco abbandona

0-1

Davidov,Deian Nikolov - Simeonov,Lyuben [A57]

T- 013 Tematico Gambetto Benko, 01.11.2014

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.f3 axb5 6.e4 ♔a5+ 7.♙d2 b4 8.♘a3 e6
 9.♗c4 ♚c7 10.♙g5 ♙b7 11.d6 ♚c6 12.♚d2 ♙a6 13.♖d1 ♙b5 14.b3 ♚a6 15.♗f2
 ♚a7 16.♙d3 ♗c6 17.♘e2 ♙xc4 18.♙xc4 ♚b8 19.♗g3 ♖xa2 20.♙e3 g6 21.♙xc5
 ♙g7 22.0-0 0-0 23.♘c1 ♘h5 24.♚e1 ♖a5 25.♙e3 ♗f6 26.♗f2 ♖c8 27.♗d3 ♚xd6
 28.♗c5 ♚c7 29.♗a4 ♚b8 30.♙b6 ♖a8 31.♙e3 ♖d8 32.♙b6 ♖e8 33.♙e3 ♗e5
 34.♙f4 ♗h5 35.♙xe5 ♙xe5 36.f4 ♙c7 37.♔h1 ♚a7 38.♚b2 ♖ed8 39.g3 ♗g7
 40.♖fe1 d6 41.♚g2

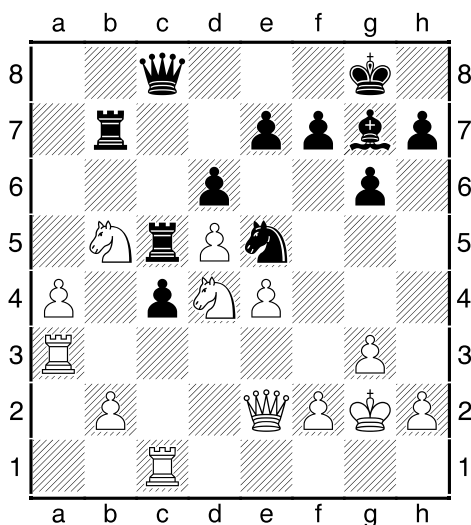


♖dc8 42.f5 gxf5 43.exf5 ♗xf5 44.♙d3 ♚a5 45.♚e4 d5 46.♚g4+ ♗g7 47.♚h4 h5
 48.♚f6 ♖e8 49.g4 d4 50.♚h6 hxg4 51.♚h7+ ♔f8 52.♚h8+ ♔e7 53.♚xg7 ♚d5+
 54.♖e4 ♖h8 55.♖d2 ½-½

Simeonov,Lyuben – Davidov,Deian Nikolov [A00]

T- 013 Tematico Gambetto Benko, 01.11.2014

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.bxa6 g6 6.a7 ♖xa7 7.♘c3 ♙a6 8.e4 ♙xf1
9.♔xf1 d6 10.g3 ♙g7 11.♔g2 0-0 12.♘f3 ♘bd7 13.a4 ♚a8 14.♘b5 ♖b7 15.♚e2
♖c8 16.♙d2 c4 17.♙b4 ♘c5 18.♙xc5 ♖xc5 19.♖a3 ♘d7 20.♖c1 ♚c8 21.♘fd4
♘e5



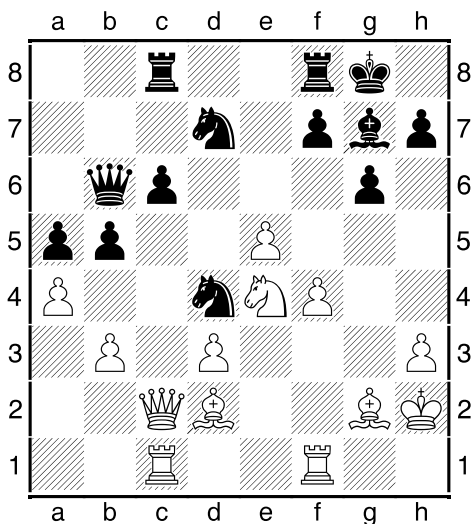
22.b4 cxb3 23.♖xc5 dxc5 24.♘xb3 c4 25.♘a5 ♖b8 26.♖c3 ♚a6 27.♘xc4 ♚xa4
28.♘d4 ♚a1 29.♖b3 ♖xb3 30.♘xb3 ♚c3 31.♘xe5 ♙xe5 32.♘d2 ♚b2 33.♚e3
♙d4 34.♘c4 ♚a1 35.♚d2 ♙c3 36.♚f4 ♚a4 37.e5 f5 38.exf6 ♙xf6 39.♚e4 ♔g7
40.♘d2 ♚a6 41.♚e6 ♚xe6 42.dxe6 g5 43.h3 h5 44.♔f3 ♔g6 45.g4 hxg4+
46.hxg4 ♙e5 47.♘e4 ♙b8 48.♔e3 ♙e5 49.♔d3 ♙f4 50.♔c4 ♔g7 51.♔c5 ♔f8
52.♔d5 ♔e8 53.♘c5 ♔f8 54.♔e4 ♔g7 55.♔f5 ♔h6 56.f3 ♙d6 57.♘d3 ♙g3
58.♘e5 ♙f4 59.♘f7+ ♔g7 60.♘xg5 1-0

Leone,Alfonso – Pellegrini,Francesco [A07]

T- 009 Torneo Open postale, 01.11.2014

1.♘f3 ♘f6 2.g3 d5 3.♙g2 g6 4.0-0 ♙g7 5.c4 dxc4 6.♚a4+ ♘bd7 7.♚xc4 ♘b6
8.♚c2 0-0 9.♘c3 ♙f5 10.d3 c6 11.a4 a5 12.e4 ♙g4 13.♙e3 ♖c8 14.h3 ♙xf3

15.♔xf3 ♘bd7 16.♔g2 e5 17.f4 exf4 18.gxf4 ♘e8 19.e5 ♔h6 20.♖ae1 ♘g7
 21.♘e4 ♘f5 22.♔d2 b5 23.b3 ♚b6+ 24.♔h2 ♔g7 25.♖c1 ♘d4



26.♔e3 ♘xc2 27.♔xb6 ♘xb6 28.♖xc2 ♘d5 29.♖c5 ♘e3 30.♖e1 ♘xg2 31.♔xg2
 bxa4 32.bxa4 ♖fd8 33.♖xa5 ♖xd3 34.♖a7 ♖b8 35.♖e2 h6 36.a5 ♖a3 37.♘c5 ♖c3
 38.♖b7 ♖xb7 39.♘xb7 ♔f8 40.♖a2 1-0

L'accumulazione di piccoli vantaggi porta ad una supremazia considerevole.

(*W. Steinitz*)

La Strip di Ciotoli

<https://www.facebook.com/massimo.ciotoli.5>



1° Festival Internazionale di Capri



Appuntamento sull'Isola Azzurra dall'1 al 4 ottobre

Bando completo scaricabile sul sito: <http://www.clubscacchicapri.it/index.html>

Preiscrizioni sul sito VESUS:

<http://vesus.org/festivals/1deg-torneo-internazionale-quotisola-di-capri-vladimir-leninquot/>

L'elenco provvisorio dei titolati prescritti all'Open A:

Dragojlovic, Andjelko	SRB	IM	2331
Fierro Baquero, Martha L.	ECU	WGM	2338
Laketic, Gojko	SRB	IM	2404
Lazic, Miroljub	SRB	GM	2470
MOGRANZINI Roberto	PG	GM	2497
Naumkin, Igor	RUS	GM	2421
Zimina, Olga	ITA	WGM	2349

SCONTO DI € 10,00 PER I SOCI ASIAS

Lenin e gli scacchi

di Michele Sorrentino



Bogdanov, Gorki e Lenin (Capri, aprile 1908)

Negli ambienti borghesi russi di fine '800 il gioco degli scacchi era diffusissimo.

I genitori di Lenin, ad esempio, tra i vari dilette intellettuali trasmisero ai figli questo interesse. Lenin coltiverà questa passione per tutta la vita, frequentando circoli e lasciando testimonianze di entusiasta e collerico giocatore. A nove anni egli imparò il gioco dal padre che aveva intagliato da solo i pezzi e che in seguito ne aveva fatto dono proprio al giovane Vladimir.

Durante la sua infanzia il giovane Lenin era solito giocare, oltre che con il padre, con i fratelli Aleksandr e Dimitrij, proprio quest'ultimo ricordava: "Fu il mio maestro e fu un maestro severo, per questa ragione io preferivo giocare con mio padre...Vladimir aveva una regola severa che osservava e imponeva agli altri: in nessun caso si può ritirare una mossa. Pezzo toccato, pezzo mosso. Diceva che se si consente di toccare

un pezzo e poi un altro, si sciupa il gioco.”

Lenin dava spesso un pezzo di vantaggio ai suoi compagni di gioco (ad esempio giocando con una sola torre) e se questi protestavano, egli era solito dire che non c’era gusto a giocare una partita che non l’obbligasse a “tirarsi d’impiccio”. Così quando Dimitrij cominciò a vincere alcune partite propose al fratello di ridurre il suo svantaggio giocando con un solo cavallo, ma Vladimir replicò: “vinci tre partite di fila, e allora cambieremo”.

Durante gli anni di esilio in Siberia (1897-1899) scrisse alla madre Maria di appassionate partite tra i suoi compagni di prigionia. Celebri sono rimaste le partite con i rivoluzionari Trotskij, Bogdanov e Plekhanov, e la corrispondenza con il fratello Dimitrij relativa a problemi scacchistici.

Una volta Lenin affermò: “Gli scacchi sono la palestra della mente”, ma anche “Gli scacchi sono soltanto una ricreazione e non un’occupazione”; infatti non cercò mai di studiare sistematicamente la teoria degli scacchi, ma si limitò ad imparare alcune aperture e chiusure classiche.

Dopo la rivoluzione d’ottobre del 1917 gli scacchi ebbero la loro maggiore diffusione, grazie ad un piano quinquennale proprio relativo al gioco, “sia per avvicinare le masse agli scacchi, sia per portare il livello dei maestri russi agli standard occidentali”. Il piano quinquennale pianificato da Lenin stesso portò ad avere un incremento enorme del numero di giocatori nel giro di pochi anni (150.000 tesserati nel 1929, 500.000 nel 1934). Il regista Pudovkin nel 1925 testimoniò l’enorme interesse suscitato dal torneo di Mosca, con la realizzazione del film-documentario “La febbre degli scacchi”.

La figura di Lenin fu indubbiamente molto importante per tale gioco e dopo la sua morte, i bolscevichi adottarono gli scacchi come “strumento di educazione intellettuale”. Nei numerosi circoli milioni di giovanissimi venivano iscritti ad appena cinque anni d’età. Molti restano i ricordi di Lenin giocatore, come quello di Gorki:

“Quando Lenin perdeva, si rattristava come un bambino”, o del critico d’arte Aleksandr Voronskij: “Irritato per aver perso due volte di seguito con un suo compagno, si rifiutò di giocare la terza partita.”

Negli anni a seguire, la politica scacchistica dell’Unione Sovietica risultò a lungo efficacissima, diventando, per la simbologia bellica del gioco, una metafora della Guerra Fredda. Nel 1945 una partita USA-URSS giocata via radio, premiò i sovietici e ne sancì la supremazia fino allo storico match nel 1972 di Reykjavik tra Boris Spassky e Bobby Fischer, vinto da quest’ultimo.

Gli scacchi simboleggiarono il conflitto fra i due blocchi. E’ stato detto che la Guerra Fredda fu una delle migliori fortune mai capitate a questo gioco, ma forse è vero anche che gli scacchi sono stati una delle migliori fortune capitate alla Guerra Fredda.

Lenin, l'Italia e gli scacchi a Capri

La modesta scacchiera di legno utilizzata da Lenin è stata per mezzo secolo il pezzo forte del museo a lui dedicato a Mosca. Olga Ulianova, nipote di Lenin, figlia del fratello Dimitri, ricordando la passione dello zio, che "non perdeva occasione per fare una partita", raccontò anche: "La scacchiera e i pezzi di gioco dello zio sono spariti in Italia. Un editore venne da me alcune volte e si definì 'Presidente del Comitato Lenin per l'Italia'. Mi chiese gli scacchi per mostrarli ai compagni e in buona fede glieli diedi. Sparì. Feci ricerche anche attraverso una conoscente che aveva sposato un italiano, ma non trovai neanche una pedina".

Il legame tra Capri, Lenin ed il gioco degli scacchi è rappresentato in una notissima fotografia, importante documento tanto nella biografia del grande rivoluzionario che per il legame tra l'isola di Capri ed importanti avvenimenti storici da questa isola sarebbero scaturiti.

La foto è quella famosissima scattata tra il 10 e il 17 aprile 1908 a Capri, sulla terrazza di villa Blaesus, sovrastante via Krupp. E' una delle rare immagini che mostra Lenin in esilio e la sola che illustra una fase decisiva della lotta filosofica contro le deviazioni del movimento rivoluzionario. Nei vari anni la stessa immagine subì diversi ritocchi, l'originale mostra Maksim Gor'kij (1868-1936), seduto su di una balaustra che osserva pensoso la scacchiera, accanto a lui, unica donna in piedi, Natal'ja Bogdanova, Lenin e il compagno rivoluzionario Aleksandr Bogdanov mentre giocano a scacchi.

Gor'kij, già scrittore di fama mondiale, visse nell'isola ben sette anni e ospitò presso la propria abitazione - con lo scopo di creare una scuola per propagandisti rivoluzionari - un gran numero di emigranti russi dagli scrittori più o meno famosi, a musicisti ed artisti e tra questi Lenin stesso. Molti restano i ricordi di Lenin giocatore di scacchi sull'isola di Capri, un giocatore - a quanto pare - sanguigno, impetuoso e permaloso al punto che quando perdeva non concedeva rivincite e che, addirittura, come lo stesso Gorkij ricorda nelle sue memorie: "quando ... perdeva, si rattristava come un bambino".

Non è un caso, dunque, che a Capri molte persone apprezzino e pratichino il gioco degli scacchi.

1° Festival Internazionale "Lignano Sabbiadoro"

Data inizio	Data fine	Luogo
01-08-2015	08-08-2015	Lignano Sabbiadoro (UD)
Arbitri: AN Silveri		
E-mail: info@accademiadiscacchi.it		
Sito: http://www.accademiadiscacchi.it/		
Organizzatore: Accademia di Scacchi Trieste		
Sede di gioco: c/o Villaggio Turistico Ge.Tur, Viale Centrale, 29 33054 Lignano Sabbiadoro		
Quota di iscrizione: 60 € Torneo A,B,C,Junior		
Tempo di riflessione: 1:30'+30''		
Numero di tornei che compongono la manifestazione: 4		
Numero turni: 9 - Numero giorni con doppi turni: 1		

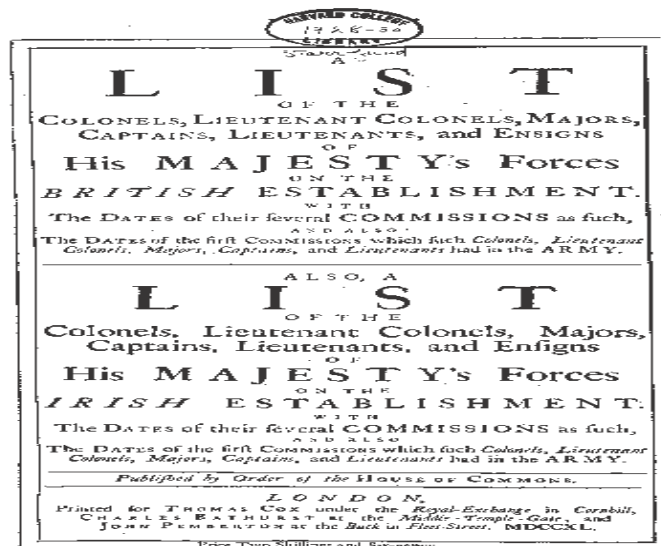
SCONTO DI € 10 PER I SOCI ASIAS

The Noble game of Chess del Capitano Joseph Bertin Londra 1735

di Gianfelice Ferlito

Joseph Bertin nacque nel 1790 a Castelmoron sur Lot, un piccolo centro nel sud della Francia, tra Bordeaux e Toulouse. La famiglia Bertin era francese ed ugonotta, cioè di religione protestante calvinista. Dopo l'editto di Luigi XIV (1685) che revocava la libertà di culto accordata dal Re Enrico IV con l'editto di Nantes (1598) i Bertin cercarono la salvezza in Inghilterra verso la fine del secolo XVIII come tanti francesi ugonotti.

Joseph Bertin divenne cittadino inglese e nel 1708 è documentato che si arruolasse come sotto ufficiale nell'esercito di fanteria di sua Maestà. Questa notizia è in contrasto con l'informazione data dagli storici Kenneth Whyld (1926-2003) e David Hooper (1915-1998) nella loro *"The Oxford Companion to Chess"* (1992) che indicano Bertin militare dal 1726. Ma come si evidenzia nella pubblicazione dell'House of Commons *"A List of the colonels, lieutenants colonels, majors, captains, lietenants, ensigns of Great Britain, War Office, London 1740,"* Bertin entrò come *ensign* nel 1708 e inoltre da questa pubblicazione risulta che Bertin nell'esercito di fanteria era tenente e non capitano tanto che il suo nome risulta nel Giugno 1735 nella lista dei tenenti (*lieutenats*) del Reggimento Foot del Lieutenant General Fielding. (vedi estratto di pagina 46).



Poi Bertin venne dimesso dall'esercito come invalido e forse con il grado di Capitano (non sono riuscito a documentare tale nomina). Certamente come Capitano si presentò al pubblico nel suo scritto sugli scacchi.

Nel 1735 Bertin fece infatti pubblicare a proprie spese un trattato di scacchi da H. Woodfall di Londra. Il trattato era venduto solo alla Slaughter's Coffee-house, il miglior ritrovo per gli scacchisti di Londra.

Il trattato di scacchi di Bertin (In nobil gioco degli scacchi) è il primo trattato di scacchi di un inglese ed anticipa di 2 anni il trattato del siriano Filippo Stamma di Aleppo che verrà pubblicato in francese a Parigi nel 1737 e nel 1741 all'Aia e ripubblicato in inglese poi a Londra nel 1745.

Non si sa molto sulla sua vita privata di Bertin. Whhyld e Hooper scrivono che sia stato in servizio militare nelle West Indies ma anche in questo caso non sono riuscito a trovare riscontri.

Nella prefazione del suo trattato Bertin scrive che *“sono stato in diversi Paesi ed ho visto molti giocatori di scacchi ma pochi sapevano come aprire il gioco. E' per questo motivo che mi è deciso a scrivere come fare le aperture per difendersi e per offendere.”*

Diamo qui di seguito le regole che Bertin scrisse nel suo Trattato prima di fornire esempi con 26 partite e 12 finali di partita.

Regole e istruzioni d'uso da osservare nel giocare a scacchi per coloro che hanno già una piccola conoscenza del gioco.

- 1- Il pedone davanti al Re, o alla Donna o all'Alfiere deve essere mosso prima dei Cavalli perché altrimenti si dovranno fare inutili mosse.
- 2- Non muovere la tua Donna fino a che il gioco non sia abbastanza aperto in modo da non perdere tempi di apertura; un gioco aperto conferisce una buona situazione.
- 3- Non dare inutili scacchi al Re.
- 4- Quando la vostra posizione è buona sia per la difesa che per l'attacco non siate tentati di catturare qualche pezzo dell'avversario che potrebbe distrarvi dall'obbiettivo principale.
- 5- Non arroccate se non necessario, perché nell'arrocco una mossa è persa
- 6- Non attaccate o difendete il Re senza sufficienti forze; e prendete cura di evitare trappole e tranelli.
- 7- Non appesantite il vostro gioco con troppi pezzi in una sol area.
- 8- Considerate bene prima di giocare, domandatevi che tipo di danno il vostro avversario ha in mente di farvi e che cosa potete fare per porvi riparo.

9- Per liberare il vostro gioco catturate qualche pezzo dell'avversario possibilmente *gratis* ma se necessario fate scambio con qualche vostro pezzo.

10- E' riconosciuto che chi inizia il gioco abbia l'attacco. Quando il vostro gioco è aperto potete condurre un attacco a vostra volta purché siate in sicurezza. La difesa è contro i gambetti che scambiano i pezzi il miglior gioco, salvo il gambetto che concede tre pedoni in cui conviene tenere la Torre per condurre a Donna un pedone.

11- Un bravo giocatore deve prevedere la mossa segreta con un anticipo di 3-7 mosse. La mossa segreta la si tiene in serbo e non la si gioca subito.

12- All'inizio potete muovere qualsiasi pedone di due case senza pericolo.

13-Gambetto di Re si ha quando un giocatore si fa catturare il pedone dell'alfiere alla seconda mossa per nulla e l'altro se lo tiene o lo scambia con un altro pedone se obbligato.

14- Un gioco chiuso è quando chi inizia non concede nessun pedone o pezzo a meno di non trarne vantaggio. Chi dà il pedone per primo perde il vantaggio.

15- Chi arrocca per primo avrà l'avversario che farà avanzare i suoi tre pedoni verso il lato dell'arrocco e rafforzarli con qualche pezzo ammesso che il proprio Re non sia minacciato da qualche parte.

16- Quando il gioco è aperto e voi avete l'attacco conviene scambiare i pezzi; al contrario se siete sulla difensiva evitate gli scambi.

17- Per esempio: all'inizio del gioco c'è la necessità di giocare i pedoni prima dei pezzi, e due pedoni - supponi delle Torri - sono avanzati, il primo che prende vince la partita.(??)

18- Nel finale per giocare bene bisogna calcolare chi ha la mossa da cui dipende la vittoria

19- Per imparare presto e bene a giocare dovete rifiutare il gambetto o ogni altro vantaggio contro un attacco. Dovete scambiare pezzo contro pezzo o pedone per pedone. Un pareggio significa che ognuno ha giocato bene.

Le partite illustrate da Bertin non sono molto istruttive tuttavia è bene ricordare che Bertin ha il merito di aver illustrato per primo il gambetto cosiddetto dei 3 pedoni. Tale gambetto di Re venne poi chiamato gambetto Cunningham (1655-1730) perché sembra fosse stato inventato e spesso adottato da questo giocatore e storico scozzese.

Ecco come si gioca:

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.♘f3 ♕e7 4.♙c4 ♙h4+ 5.g3 fxg3 6.♙xf7+ ♔xf7 7.♘e5+ ♔e8
8.♙h5+ g6 9.♘xg6 hxg6 10.♙xg6+ ♔e7 11.♙f7#

Tale gambetto venne analizzato da Stamma pochi anni dopo dando il seguente andamento:

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.♘f3 ♕e7 4.♙c4 ♕h4+ 5.g3 fxg3 6.0-0 gxh2+ 7.♔h1 d5
8.♙xd5 ♘f6 9.♙b3 ♘xe4 10.♚e2 ♚e7 11.♙xf7+ ♔f8 12.♚xh2 ♘g3+ 13.♔g2
♘xf1 14.♚xh4 ♚xh4 15.♘xh4 ♔xf7

Riportiamo come esempio del gambetto in questione la partita Paul Morphy - Henry Edward Bird, Londra 26 aprile 1859 – simultanea

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.♘f3 ♕e7 4.♙c4 ♕h4+ 5.g3 fxg3 6.0-0 gxh2+ 7.♔h1 d5
8.♙xd5 ♘f6 9.♙xf7+ ♔xf7 10.♘xh4 ♖e8 11.d3 ♕h3 12.♚h5+ ♔g8 13.♖xf6 gxf6
14.♘c3 ♖e5 15.♚f3 ♚d7 16.♙f4 ♘c6 17.♔xh2 ♕g4 18.♖g1 h5 19.♙xe5 fxe5
20.♘d5 ♘d4 21.♘f6+ ♔h8 22.♚e3 ♚g7 23.♘xh5 ♚h7 24.♖xg4 ♚xh5 25.♚h3
♔h7 26.c3 ♘e6 27.♖g6 ♖e8 28.♖xe6 ♖xe6 29.♚xe6 ♚xh4+ 30.♚h3 ♚xh3+
31.♔xh3 c5 32.♔g4 ♔g6 33.♔f3 ♔f6 34.♔e3 ♔e6 35.d4 exd4+ 36.cxd4 cxd4+
37.♔xd4 ♔d6 38.e5+ ♔e6 39.♔e4 ♔e7 40.♔d5 ♔d7 41.e6+ ♔e7 42.♔e5 a6
43.a3 ♔e8 44.♔d6 ♔d8 45.e7+ ♔e8 46.♔c7 e vince

Oggi il gambetto ha perso di novità e non viene giocato a livello internazionale.



Spigolature

Non molti lo sanno, ma numerosi personaggi famosi in tutti i campi sono stati dei discreti giocatori di scacchi: Bill Gates, Bono, Madonna, Beethoven, Verdi, Chaplin, Julia Roberts, Marlon Brando, Balzac, Tolstoj, Oscar Wilde, Lincoln, Casanova, Gheddafi e molti Premi Nobel.

Il libro

Paolo Fiorelli

PESSIMA MOSSA, MAESTRO PETROSI



Una calda mattina di giugno a Urbavia, amabile cittadina del Centro Italia che vanta una splendida basilica cinquecentesca e una impareggiabile ricetta a base di cinghiale. L'attenzione è tutta per le battute finali del torneo di scacchi organizzato dalla locale Confraternita Scacchistica. Il Grande Maestro Achille Petrosi ha già fatto la sua mossa e sta aspettando irrequieto quella dell'avversario, che a dire il vero non si è ancora presentato. Quale imprevisto può aver trattenuto il Conte, uno dei favoriti alla vittoria? La risposta arriva poco dopo, quando l'uomo viene trovato senza vita nella sua villa, ucciso a coltellate.

Turbato dalla morte del collega, e sospettato lui stesso del delitto, Petrosi decide di indagare sull'accaduto con le poche armi che possiede: una spiccata propensione al pensiero logico, una grande curiosità e una conoscenza profonda del proprio piccolo mondo. Lo aiutano Alexandra, una

studentessa russa che fa la badante ma sogna di diventare campionessa, il sanguigno collega albanese Daxa, una mamma «generalessa» e molti, molti altri... D'altronde, ogni partita di scacchi non è forse un romanzo giallo in cui un Re viene assassinato, e bisogna capire come?

Per prima cosa, l'improvvisato detective passa al setaccio i soci della Confraternita, sui quali sa di esercitare un forte ascendente: in fin dei conti è un Grande Maestro, riverito da tutti in quel piccolo mondo che ha leggi e tradizioni solo sue. Salta fuori che il Conte aveva una relazione segreta con un altro giovane socio, Righetti, detto lo Scemo; che stava meditando un nuovo, clamoroso acquisto per le sue collezioni d'arte; che forse era finito tra le grinfie di una banda di strozzini. E saltano fuori persino due «fantasmi»: quello di Alexander Alechin, mitico campione russo del secolo scorso, e addirittura quello di Stalin...

Proprio quando il quadro sembra assumere un qualche senso, la polizia individua l'assassino, e chiude la pratica. Ma non per Achille. No, qualcosa nella versione ufficiale dei fatti non torna.

Le indagini porteranno il Grande Maestro fino in Francia, dove, tra una visita al figlio della vittima e una ricerca sui trafficanti d'arte di Nizza, parteciperà (bisogna pur guadagnarsi da vivere) al Gran torneo internazionale di Cannes. Qui lo attende la partita della vita con il suo più formidabile avversario, che l'ha inchiodato a una scommessa micidiale: se non riesce a batterlo, Petrosi dovrà ritirarsi per sempre...



Paolo Fiorelli è nato a Milano nel 1971, ma è cresciuto nelle Marche, tra Pesaro e Urbino. Ha tre grandi passioni: i libri, gli scacchi e il cinema. Di quest'ultimo scrive ogni settimana per il giornale «Tv Sorrisi e Canzoni».

SEI DOMANDE ALL'AUTORE

Si fa presto a dire «giallo». Questo che tipo di romanzo giallo è?

«Lo definirei un giallo giocoso. Del resto è incentrato su un gioco! Ci sono tocchi di commedia, insomma. E la soluzione dell'intrigo sfiora il paradosso. Ma qui mi fermo, ho già detto troppo».

Come è nato il personaggio di Achille Petrosi, campione di scacchi e detective dilettante?

«Direi per generazione spontanea: poiché amo sia i gialli sia gli scacchi, era inevitabile. In realtà le affinità tra un detective e un giocatore di scacchi sono così tante, che mi sorprende nessuno abbia creato questo personaggio prima di me. Ad accomunare le due figure è la sete di conoscenza, il bisogno di risolvere un mistero, la voglia di ricondurre il Caos a una nascosta Verità. Del resto, come ho anche scritto nel libro, ogni partita di scacchi non è forse un romanzo giallo in cui un Re viene assassinato, e bisogna capire come?»

Se poi vogliamo entrare più nello specifico della personalità di Petrosi, potrei dire scherzando che gli ingredienti sono grosso modo questi: un po' di me, di mio padre e dell'amico e giocatore A., con abbondanti tracce di Tigran Petrosian (storico campione del mondo degli Anni 60), Bud Spencer e Paolo Conte...

Il migliore amico di Petrosi è Daxa, un maestro albanese arrivato fortunatamente in Italia, e ora ben integrato. Un inchino al «politicamente corretto»?

«No, uno spunto preso dal vero. Tornei e circoli sono pieni di ragazzi dell'Est che, forti della tradizione dei loro Paesi, spesso ci «massacrano» a scacchi. Mi colpiva il contrasto tra l'ammirazione che li circonda nei circoli, e i pregiudizi che devono affrontare appena mettono il piede fuori... Il personaggio di Daxa è nato così».

Perché gli scacchi riescono sempre a interessare i lettori?

«Gli scacchi hanno una forza simbolica e un fascino letterario enormi. Ne hanno scritto autori come Zweig, Nabokov, Pontiggia, Maurensig... Potrei quasi dire che il romanzo a tema

scacchistico è un piccolo genere in sé.

C'è persino un recente romanzo («Storia parziale delle cause perse» di Jennifer Dubois, Mondadori) dove è evidente il valore “mitico” che viene attribuito al giocatore di scacchi: la protagonista ne cerca uno per chiedergli, nientemeno, che cosa fare della propria vita!

Ovviamente l'aspetto simbolico è imprescindibile dal fascino degli scacchi, e nel mio romanzo è ben presente. Ma devo confessare che troppo spesso si intuisce che chi ha scritto questi libri non conosce davvero gli scacchi. Pochi, per esempio, sanno restituire la logica o i pensieri di un giocatore nella vita reale o durante un torneo. Ed è un peccato, perché sono molto affascinanti. Quello degli scacchi è un mondo misterioso, una specie di setta che i suoi affiliati difendono gelosamente. Un microcosmo con regole, tradizioni, valori tutti suoi. E io ho cercato di ricrearli fedelmente».

Perché ha chiamato i capitoli «mosse»?

Il sottinteso è che il libro stesso è costruito come una partita. È come se dicessi a chi legge: gioca una partita con me. Se osservi bene le mie mosse potrai trovare i pezzi del puzzle, cioè gli indizi che ho seminato in ogni capitolo, e alla fine risolverlo. E quindi vincere la partita».

Ma lei gioca a scacchi? E quanto è forte?

«Sono un giocatore di categoria “Seconda Nazionale”. Diciamo che sono abbastanza forte da avere anch'io un punteggio internazionale e da poter partecipare a veri tornei agonistici: ma le mie soddisfazioni si fermano qui. Addirittura mi capita di affrontare anche dei Maestri. Con i quali, naturalmente, perdo sempre».

PESSIMA MOSSA, MAESTRO PETROSI

di Paolo Fiorelli

Sperling & Kupfer

pagg. 324 euro 17,90

Uscita: 16 giugno 2015

Versione e-book disponibile

<http://www.sperling.it/pessima-mossa-maestro-petrosi-paolo-fiorelli/>

Robe da matti

di Giampaolo Carnemolla

Vi sembrerà strano ma c'è gente (giocatori di scacchi, per capirci...) che farebbe di tutto per finire sulle pagine dei libri, per le cose più strambe.

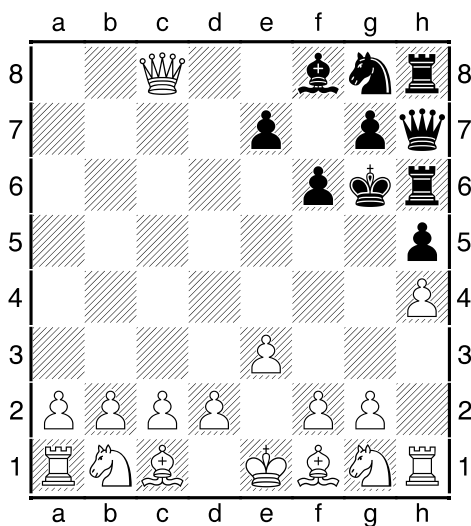
Vi presento una brevissima carrellata di “scienziati” che, dopo essersi messi d'accordo al bar, giocano con indifferenza la loro bella partita per finire negli annali delle stranezze...

Sapete bene, (immagino...), che lo stallo è un evento abbastanza raro. Certo almeno una volta nella vita ci è capitato il classico stallo nel finale di Re e Pedone contro Re, vero?

Ma che ne dite dello stallo in apertura? Non sto scherzando: c'è gente che ha giocato queste partite....

Piceu,T (2345) – Geirnaert,S (2357) [A00]
ch-BEL Namur BEL (6), 06.07.2006

**1.e3 a5 2.♖h5 ♜a6 3.♚xa5 h5 4.h4 ♜ah6 5.♚xc7 f6 6.♚xd7+ ♔f7 7.♚xb7 ♚d3
8.♚xb8 ♚h7 9.♚xc8 ♔g6**



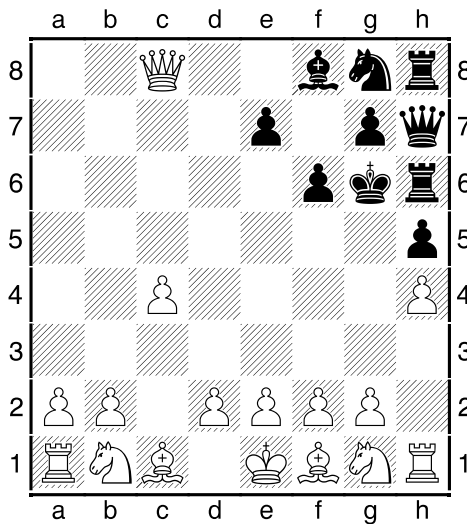
10. ♖e6 ½-½

Sesto turno di un Campionato Belga: questi due giocatori si inventano una partita insolita... Stallo alla decima...Un vero record, ma non è l'unico caso...

Leentvaar, Maurits (1481) - Mulder, Ruward (1251) [A10]

NED-ch op U18 Enschede (9), 14.08.2010

1. c4 h5 2. h4 a5 3. ♖a4 ♜a6 4. ♖xa5 ♜ah6 5. ♖xc7 f6 6. ♖xd7+ ♔f7 7. ♖xb7 ♖d3
8. ♖xb8 ♗h7 9. ♖xc8 ♔g6



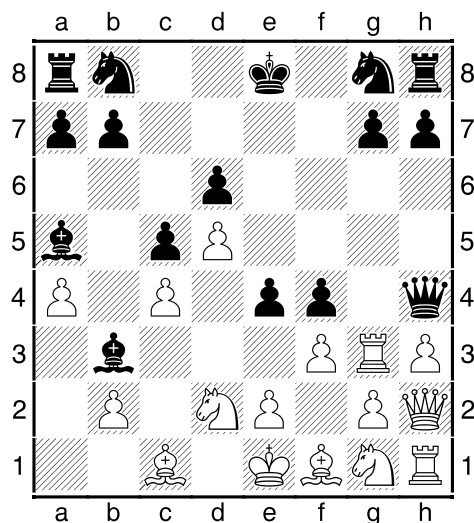
10. ♖e6 ½-½

Anche qui, non è uno scherzo! La posizione finale è pressoché identica alla precedente partita. Si tratta di un Torneo open U18 giocato in Olanda nel 2010. A giudicare dall'Elo era l'unico modo per farsi notare...(a meno che non si facessero trovare entrambi appisolati sulla scacchiera...)

Blom,Vincent (2127) - Ten Hagen,Yorick (2214) [A40]

NED-ch U21 Haarlem (2), 01.05.2011

1.d4 e5 2.♙d2 e4 3.♙f4 f5 4.h3 ♖b4+ 5.♘d2 d6 6.♙h2 ♙h4 7.a4 ♗e6 8.♞a3 c5 9.♞g3
♗b3 10.c4 ♗a5 11.d5 f4 12.f3



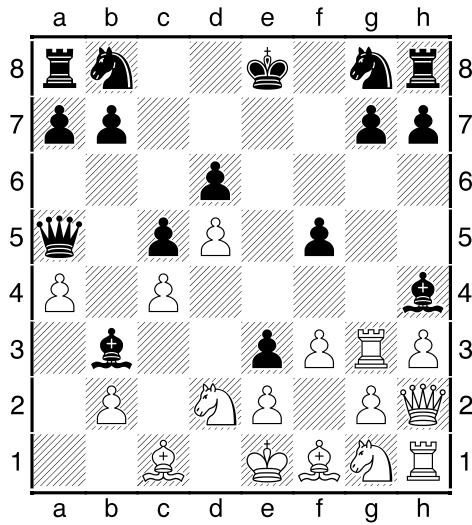
12...e3 1/2-1/2

Agli olandesi non manca certo lo “spirito” giusto: questi due, (entrambi sono recidivi, potete verificare...) nonostante la giovanissima età, si inventano uno stallo più spettacolare, con tantissimi pezzi ancora in gioco...

Ibik,Halit Yavuz (1790) - Tepe,Efe Can (1964) [A41]

Turkish Cup 2015 Manavgat TUR, 02.02.2015

1.d4 d6 2.♙d2 e5 3.a4 e4 4.♙f4 f5 5.h3 ♗e7 6.♙h2 ♗e6 7.♞a3 c5 8.♞g3 ♙a5+ 9.♘d2
♗h4 10.f3 ♗b3 11.d5 e3 12.c4



12...f4 ½-½

Questa è recentissima: Turkish Cup 2015. Ognuno è libero di giocare come meglio gli pare, non trovate? Ah: senza aiutarvi con sofisticati programmi e software, riuscite a trovare almeno sei matti diversi a favore del Nero (e di chi se no?) partendo dal diagramma?



25 TORNEI DI STUDI A TEMA LIBERO 1° giugno 2015

di **Marco Campioli**

.....
Comunicare sempre l'indirizzo postale del compositore (Via / Piazza e numero civico, Città con CAP, Nazione) per ricevere la rivista e/o la pubblicazione cartacea con il verdetto.
.....

5 CONCORSI FORMALI:

Moscow Tourney 2015,

JK Ju. Fokin – 90,

Muradkhan Muradov – 65 JT,

Daniel Keith – 62 JT,

JT Afek - 64

.....
Moscow Tourney 2015

Direttore: Andrej Petrov (Russia).

Giudice: Pavel Arestov (Russia).

Previste 2 sezioni: per i finali di vittoria (+) e di patta (=).

Trasmettere le composizioni entro il 1° luglio 2015 ad Andrej Petrov: petrov_andr@mail.ru

.....
JK Ju. Fokin – 90

Direttore: ??

Giudice: Vladimir Katsnelson (Russia).

Accompagnare lo studio con < JK J. Fokin – 90 >.

Spedire entro l'11 luglio 2015 a barvalerij@yandex.ru

Muradkhan Muradov – 65 JT

Direttore: Elmar Abdullaev (Azerbaigian).

Giudice: Muradkhan Muradov (Azerbaigian).

Trasmettere - al massimo 2 originali per autore - entro il 21 luglio 2015 a Elmar Abdullaev: abdullaev-elmar@bk.ru

Daniel Keith – 62 JT

Direttore: Daniel Keith (Francia).

Giudici: Martin Minski (Germania) e Jarl Ulrichsen (Norvegia).

Inviare i finali artistici - al massimo 3 lavori per compositore - entro il 19 settembre 2015 a Daniel Keith: danielkeith@orange.fr con l'indicazione “ KEITH 62 JT “.

Award previsto per il 28 dicembre 2015 sul sito di *Phenix*: <http://www.phenix-echeecs.fr/>

JT Afek – 64

Direttore: Amatzia Avni (Israele).

Giudice: Yochanan Afek (Israele / Paesi Bassi).

Trasmettere le opere – al massimo 2 studi per ogni autore – entro il 31 gennaio 2016 ad Amatzia Avni: avniam@zahav.net.il

Award pubblicato da *Variantim* a metà 2016.

20 TORNEI INFORMALI:

Pat a Mat 2014-2015,

2nd International Internet Tournament (Studies) UAPA - 2015,

Sinfonie Scacchistiche 1965-2015 **50th Jubilee**,

The Problemist 2014-2015,

VRATNICA-64 2013-2015,

e4-e5 2015,

EG 2014-2015,

Springaren 2015,

Schach 2014-2015,

Olimpiya Dünyasi 2015,

Šachmatnaja Kompozicija 2015,

Polish Chess Federation Tournament 2015,

Magyar Sakkvilag 2015,

ZADAČI I ETJUDY 2015,

Variantim 2015,

Suomen Tehtavaniekat 2014-2016,

XVIII International Tourney 2015-2016 *of Vechernij Peterburg*,

Sachova Skladba 2015-2016,

Probleemblad 2015-2016,

Die Schwalbe 2015-2016

Pat a Mat 2014-2015

Direttore: Lubos Kekely (Slovacchia).

Giudice: Jaroslav Polasek (Repubblica Ceca).

Inviare gli elaborati entro il 1° ottobre 2015 a Lubos Kekely: kekely@zmail.sk

2nd International Internet Tournament (Studies) UAPA - 2015

Direttore: Mario Guido Garcia (Argentina).

Giudice: Peter S. Krug (Austria).

Due sezioni: A: tematica: si richiedono più stalli nello stesso finale; **B: tema libero.**

Spedire i lavori - al massimo 3 opere per ogni sezione e per ogni autore - entro il 30 ottobre 2015 a Mario Guido Garcia: mariogarcia@gmail.com

Gli originali trasmessi saranno pubblicati nel sito <http://www.problemistasajedrez.com.ar/>

Verdetto previsto per il 22 dicembre 2015 sullo stesso sito.

Sinfonie Scacchistiche 1965-2015 **50th Jubilee**

Direttore: Valerio Agostini (Perugia, Italia).

Giudici: Marco Campioli (Sassuolo, Italia), Enzo Minerva (Lesa, Italia).

Inviare gli studi entro il 31 dicembre 2015 a Valerio Agostini: valerio.agostini@gmail.com

Award spedito a tutti i partecipanti, su *Sinfonie Scacchistiche* e nel sito <http://www.accademiadelproblema.org>

The Problemist 2014-2015

Direttore: Yochanan Afek (Israele / Paesi Bassi)

Giudice: Harold van der Heijden (Paesi Bassi).

Trasmettere le composizioni a Yochanan Afek: afek26@gmail.com

VRATNICA-64 2013-2015

Direttore: Bosko Miloseski (Macedonia).

Giudice: Branislav Djurasevic (Serbia).

Spedire gli originali a Bosko Miloseski: vratnica64@gmail.com

e4-e5 2015

Direttore e giudice: Richard Becker (USA).

Inviare gli elaborati - al massimo 5 finali artistici per ogni autore - a Richard Becker:
richard-becker@comcast.net

EG 2014-2015

Direttore: Ed van de Gevel (Paesi Bassi).

Giudice: Luis Miguel Gonzales (Spagna).

Spedire i lavori a Ed van de Gevel: gevel145@planet.nl

Springaren 2015

Direttore: Margus Sööt (Estonia).

Giudice: ??

Inviare gli studi a Margus Sööt: margus.soot@springaren.se

Schach 2014-2015

Direttore: Udo Degener (Germania).

Giudice: Martin Minski (Germania).

Trasmettere le opere a Udo Degener: Udo-Degener@gmx.de

Olimpiya Dünyasi 2015

Direttore: Ilham Aliev (Azerbaigian).

Giudice: Vladislav Tarasiuk (Ucraina).

Spedire i lavori entro il 20 ottobre 2015 a Ilham Aliev: bestechi@mail.ru

Verdetto previsto per inizio marzo 2016.

Šachmatnaja Kompozicija 2015

Direttore: Sergei Osintsev (Russia).

Giudice: ??

Inviare gli originali entro il 1° dicembre 2015 a Sergei Osintsev: osintsev64@mail.ru

Polish Chess Federation Tournament 2015

Diretto dalla Federazione Scacchistica Polacca.

Giudice: ??

Studi pubblicati nel sito www.pzszach.pl

Spedire i lavori entro il 1° dicembre 2015 a: a11z@interia.pl

Award provvisorio previsto per marzo 2016 (e definitivo dopo 2 mesi)

.....

Magyar Sakkvilag 2015

Direttore: Peter Gyarmati (Ungheria).

Giudice: Vladislav Tarasiuk (Ucraina).

Spedire i finali a Peter Gyarmati: slowpane@gmail.com petergy@freemail.hu petergy@t-online.hu

.....

ZADAČI I ETJUDY 2015

Direttore: Yakov Rossomakho (Russia).

Giudice: ??

Trasmettere gli studi a Yakov Rossomakho: yross@mail.ru

.....

Variantim 2015

Direttore: Ofer Comay (Israele).

Giudice: Amatzia Avni (Israele).

Inviare le composizioni a Ofer Comay: ofercomay@gmail.com

.....

Suomen Tehtavaniekat 2014-2016

Direttore: Pauli Perkonaja (Finlandia).

Giudice: ??

Spedire gli elaborati a Pauli Perkonaja: kurka@saunalahti.fi

XVIII International Tourney 2015-2016 of Vechernij Peterburg

Direzione: Redazione di ***Vechernij Peterburg***

Giudice: Iuri Fokin (Russia).

Trasmettere i finali artistici entro il 1° luglio 2016 a:

Redakcia gazety ***Vechernij Peterburg***

ul. Mira, d. 34, lit. A,

g. Sankt Peterburg, 197101,

Russia.

Accompagnare i lavori con la scritta: Sachmaty dlja ljuboznatel' nich.

Verdetto su ***Vechernij Peterburg*** a fine 2017.

.....
Šachová Skladba 2015-2016

Direttore: Jiri Jelinek (Repubblica Ceca).

Giudice: Emil Melnichenko (Nuova Zelanda).

Inviare le opere – in lingua inglese – a Jiri Jelinek: jjelinek@koop.cz jjelinek@chello.cz

Spedire - orientativamente - gli originali entro il 30 giugno 2016.

.....
Probleemblad 2015-2016

Direttore: Marcel van Herck (Belgio).

Giudice: ??

Trasmettere gli studi a Marcel van Herck: arves@skynet.be

Die Schwalbe 2015-2016

Direttore: Michael Roxlau (Germania).

Giudice: Mario Guido Garcia (Argentina).

Inviare le composizioni alla redazione della rubrica STUDI della rivista tedesca:
studien@dieschwalbe.de

Il concorso si concluderà alla fine dell'anno in corso (*Die Schwalbe* 2015) se il periodico riceverà almeno 22-25 originali nel 2015.

.....

Porta Portese

Coloro che desiderino pubblicare inserzioni relative a materiale scacchistico (libri, riviste, scacchiere, gadget, etc) possono farne richiesta via e-mail a: arroccolungo@alice.it indicando il proprio nome, cognome ed indirizzo di posta elettronica.

a. a. a.

Cerco numeri mancanti di "Telescacco".

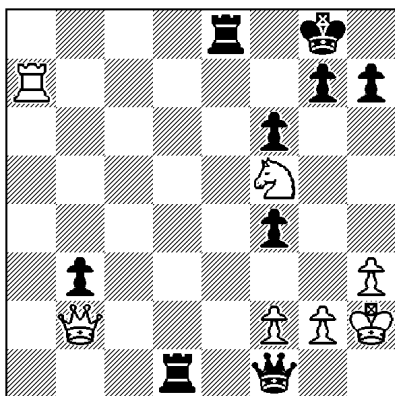
Per lista ed accordi contattare: vecchiosocio@libero.it

Una posizione interessante

di Daniel Perone

Ammetto di aver dubbitato abbastanza sull'inizio di questo articolo, fino a quando ricordai le parole che Valerio Agostini scrisse su "Scacchitalia" n.14: ... *"Presentai questa posizione dando le seguenti regole: 10 minuti di silenzio totale in cui ciascuno poteva riflettere sulla scacchiera, senza muovere i pezzi, per poi scegliere il colore con il quale giocare. Durante la partita avrebbero potuto ricominciare (una sola volta) da capo, cambiando partito."* (*) (La posizione in oggetto, era uno studio di Kubbel di non facile soluzione).

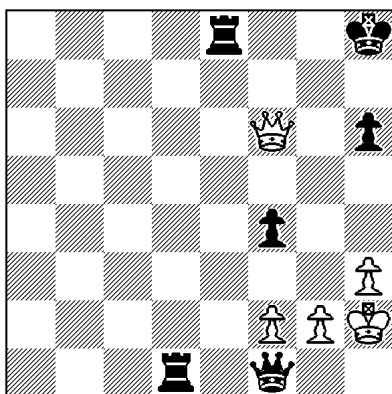
Certamente una proposta originale ed interessante che mi piacerebbe condividere con voi, lettori, ed analizzare il seguente diagramma che mostra il finale di partita tra Laffont (Bianco) e Corrales (Nero). Torneo L.A.D.A.C. 4/93 di 3^a Categoria. (**)



Dunque, si tratta di cercare la soluzione senza l'aiuto del P.C. e voi potete divertirvi ad analizzare oppure seguire la lettura sino alla fine.

Per tutti quelli che vogliono continuare questo piccolo passatempo vi dico che il tratto è al bianco; pertanto, basta scoprire il risultato della partita ed anche la sequenza da seguire. Vi anticipo che il gioco è breve ma particolarmente brillante.

Al di là della posizione, la cosa strana, che rende l'episodio memorabile, è che i due giocatori appartengano - come ho già detto - alla terza Categoria della "Liga Argentina de Ajedrez por Correspondencia". Ciononostante, è facile osservare che la posizione attira l'attenzione ed invita a stuzzicarsi il cervello.



Posizione dopo 5. Dxf6+

Soluzione: 1. Ch6+, gxh6[se 1...Rh8; 2. Cf7+/ se 1...Rf8??; 2. Tf7#]; 2. Dxb3+, Rh8; 3. Txb7!!+ (La ciliegina sulla torta), Rxh7; 4. Df7+, Rh8; 5. Dxf6+, patta.

(*) Tratto da “Il problema di scacchi” a cura dell'Associazione Problemistica Italiana - Premessa di Valerio Agostini
(Scacchitalia - Organo Ufficiale della Federazione Scacchistica Italiana - n. 14/2011 pag. 46)

(**) Tratto dalla rivista L. A. D. A. C. (Organo dell'Associazione Argentina Gioco per Corrispondenza) n° 209, Aprile 1995

L'aforisma

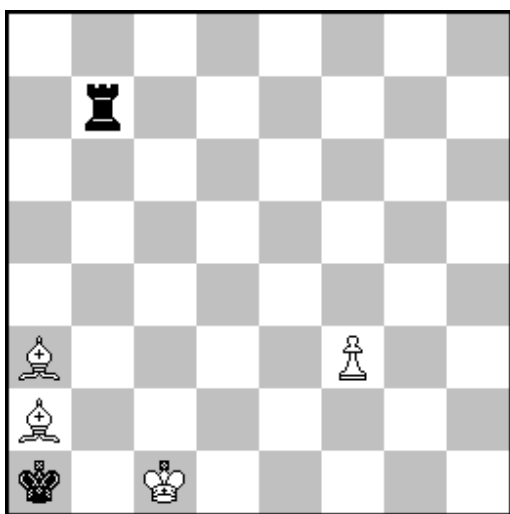
Il gioco degli scacchi fa nascere e fortifica in noi parecchie qualità preziose per la nostra esistenza, come la preveggenza, la circospezione, la prudenza e la perseveranza

Benjamin Franklin

L'angolo dello Studio

di Nicola Santangelo

<https://www.facebook.com/nicola.santangelo.568?fref=ts>



V. Alberstadt, 1951

Il Bianco muove e vince

Una Torre può anche essere dominata da forze sorprendentemente modeste. Il Re e la coppia di Alfieri, minacciano il matto al Re bianco in posizione ristretta, coordinando così le proprie forze.

Soluzione a pag. 67

Poeti e scacchisti. L'infinito e la felicità

di Diego Caiazza (*)

Articolo ripreso dalla Rivista Arte & Creatività, Anno VII, Maggio-Luglio 2013

<http://www.lestroverso.it/poeti-e-scacchisti-linfinito-e-la-felicita/>

C'è un filo sottile che unisce gli scacchi con la poesia.

Sembrebbero lontani anni luce, ma per quanto mi riguarda non è così. Cito due testi cui tengo molto: uno è di Primo Levi, autore da me molto amato, ed è tratto da "L'altrui mestiere", si intitola "Gli scacchisti irritabili" e parla di poeti e scacchisti; l'altro è tratto da "Cere perse" di Gesualdo Bufalino, anch'egli tra i miei preferiti, e si intitola "Lo scacco matto".

Gli scacchi sono "un'austera metafora della vita" scrive Levi.

Quando giochi sei solo con te stesso e se perdi non puoi prendertela con nessun altro.

Così i poeti sono totalmente soli di fronte alla pagina, responsabili della nudità cui stanno per esporre un pezzo della loro anima e se questa nudità non è totale il lettore se ne accorge subito e istintivamente non apprezza.

Potrei definire la poesia, un po' azzardatamente, pornografia dello spirito... "Quando il tuo re, per effetto della tua imperizia o disattenzione o imprudenza o della superiorità dell'avversario, viene stretto sempre più da vicino, minacciato (ma la minaccia deve essere espressa con voce chiara: non è mai un'insidia), incantonato, ed infine trafitto, tu non manchi di percepire, al di là della scacchiera, un'ombra simbolica.

Quella che tu stai vivendo è una morte; è la tua morte, ed insieme è una morte di cui tu porti la colpa.

Vivendola, la esorcizzi e ti fortifichi.

Questo gioco cavalleresco e feroce è dunque poetico: tale è sentito da tutti coloro che lo hanno praticato, a qualsiasi livello [...]

Poeti e scacchisti giocano dunque con la morte, come nel "Settimo sigillo", di Bergman. Bufalino scrive: "Ecco, la mia idea è che la scacchiera rappresenti un luogo di vertigine e perdizione, e che la posta sottintesa d'ogni partita sia l'anima".

“La variante di Lüneburg” di Paolo Maurensig, scacchista egli stesso, tratta bene quest’argomento, ambientando la vicenda in un lager nazista.

In un famoso aforisma Siegbert Tarrasch dice che gli scacchi, come l’amore e la musica, hanno il potere di rendere felice un uomo.

Si tratta di un’affermazione solo apparentemente paradossale.

La felicità è un tema eterno su cui i filosofi da sempre hanno scritto di tutto, a dimostrazione che la risposta non è unica.

Ognuno può trovarla dove e come vuole, basta riconoscerla.

Ebbene io credo che Tarrasch fosse affascinato, nell’antichissimo gioco, dalla sua inesauribilità.

Dal senso dell’infinito.

La sensazione che si prova innamorandosi dà l’idea, appunto, dell’infinito, della mancanza di confini visibili entro cui circoscrivere l’amore.

Ed anche la musica ha questo potere straniante, tanto che se un brano piace molto, lo si può ascoltare ripetutamente senza annoiarsi, ma anzi godendone sempre più.

Mi permetto di aggiungere, per quanto mi riguarda, la poesia.

Musica, poesia e scacchi come metafore dell’infinito.

Quindi della felicità.

Meglio, della tensione verso la felicità.

C’è bisogno di citare Leopardi?

(*): Poeta, Scrittore, Candidato Maestro FSI.

ASIAS n. 11 – Luglio-Agosto 2015

L'angolo del Problema

a cura di Vito Rallo

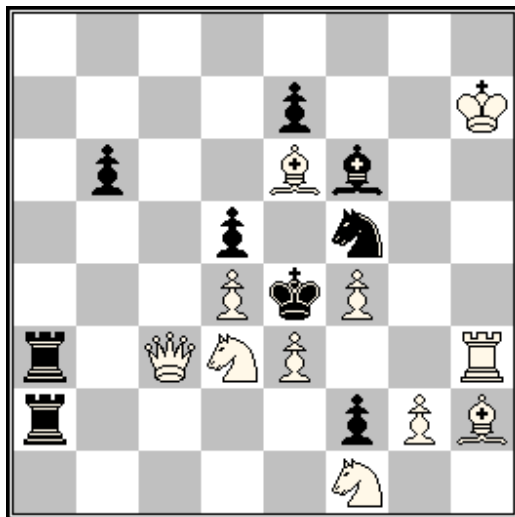
Soluzione Problemi ASIAS n. 10 - Giugno 2015

ASIAS - Probl. n. D10

Sven TROMMLER – Germania

M.O. Azerbaijan-35 - 2005-06

8/4p2K/1p2Bb2/3p1n2/3Pkp2/r1QNP2R/r4pPB/5N2



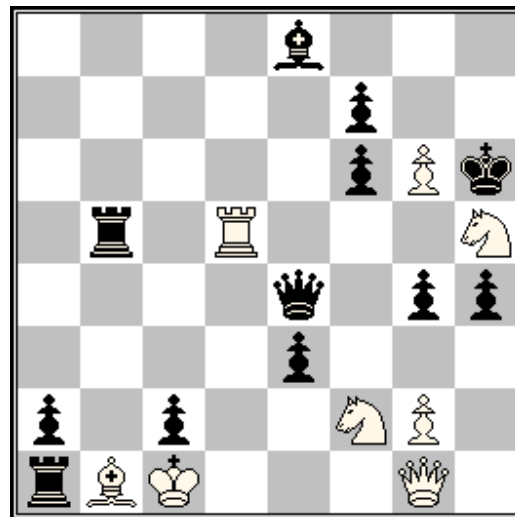
#2 GV+GR (11+9)

ASIAS - Probl. n. H10

Mario PARRINELLO - Italia

1° Pr. Telescacco 2000-04

4b3/5p2/5pPk/1r1R3N/4q1pp/4p3/p1p2NP1/rBK3Q1



H#2 2 sol. (8+12)

Probl. n. D10 - Sven TROMMLER – Germania. M.O. - Azerbaijan-35 - 2005-06

8/4p2K/1p2Bb2/3p1n2/3Pkp2/r1QNP2R/r4pPB/5N2

GV: 1. Th5? [2. A:f5#] 1. ... Cf5~ [a] 2. A:d5 [A] #; 1. ... C:e3 [b] 2. Cg3 [B] #; Ma 1. ... Ag5!

GR: 1. Cb4! [2. A:d5 [A] #]. 1. ... Cf5~ [a] 2. C(:)g3 [B] #; 1. ... C:e3 [b] 2. T:e3 [C] #, 1. ... Ta5 2. Dd3#.

Temi: Dombrovskis (Paradoxe), Feldmann 2.

Probl. n. H10 - Mario PARRINELLO – Italia. 1° Premio Telescacco 2000-04

4b3/5p2/5pPk/1r1R3N/4q1pp/4p3/p1p2NP1/rBK3Q1

1. De7 Dd1 2. c:d1=C C:g4#; 1. D:g2 Cd1 2. c:d1=A D:e3#

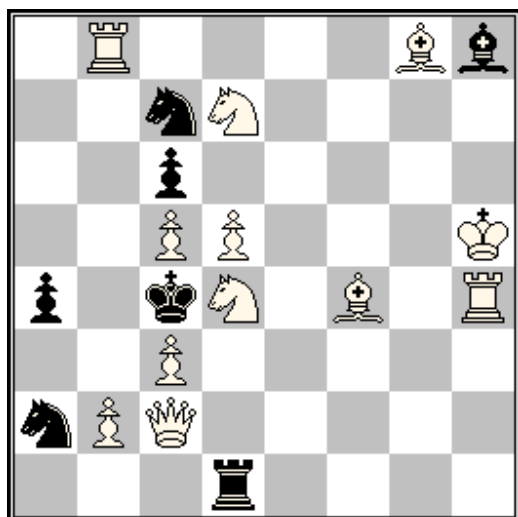
Temi: Zilahi con sacrificio bianco e promozione a pezzo minore.

ASIAS n. 11 - Luglio-Agosto 2015
Problemi da risolvere

ASIAS – Probl. n. D11

Marjan KOVACEVIC – Serbia
1° Premio - StrateGems 2014

1R4Bb/2nN4/2p5/2PP3K/p1kN1B1R/2P5/nPQ5/3r4

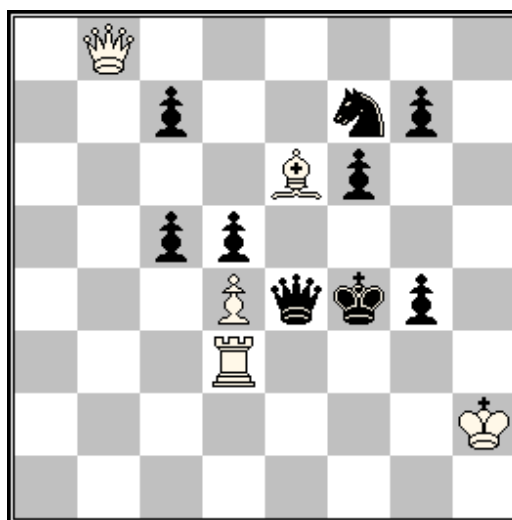


#2 GR+GV (12+7)

ASIAS – Probl. n. H11

Hans NIEUWHART & Vito RALLO
Olanda & Italia - Lode ASIGC-2013

1Q6/2p2np1/4Bp2/2pp4/3Pqkp1/3R4/7K/8



H#2 2 sol. (5+9)

Vito RALLO (vitorallo@virgilio.it)

Trapani, 26.06.2015

Elenco Soci al 30 giugno 2015

Cod	COGNOME	NOME	CATEG.
112	ADINOLFI	Alfredo	CM
144	AGOSTINELLI	Andrea	2N
194	ALBA	Cristiano	NC
001	ALBANO	Vito	2N
002	AMATO	Giulio	NC
153	AMETRANO	Anton Giulio	1N
163	ANDREOLI	Alfredo	1N
171	ANDREOZZI	Paolo	1N
003	ANSELMI	Gaetano	NC
120	ANTEI	Tiziano	1N
229	ARBRILE	Giuseppe	M
004	ARDOLINO	Felice	NC
295	ARLOTTI	Giuseppe M.	NC
005	BALACCO	Giuseppe	3N
127	BALOSETTI	Davide	CM
165	BARATO	Giuseppe	1N
151	BARTALINI	Chiara	M
167	BASCETTA	Biagio	MI
205	BASSANINI	Marco	1N
203	BELLIPANNI	Pietro	CM
270	BENA'	Ermanno	2N
006	BENETTI	Aldo	NC
268	BERTAGNOLLI	Gerhard	CM
210	BESOZZI	Ferdinando	M
007	BIANCHIN	Roberto	CM
230	BIASUTTO	Stefano	CM
224	BLASI	Sergio	CM
225	BOCCIA	Mattia Mario	SIM
193	BOLMIDA	Carlo	M
202	BONARETTI	Alberto	1N
246	BONDI	Andrea	M
008	BONFATTI	Stefano	NC
241	BONOMI	Maurizio	NC
172	BORGIA	Massimo	1N
192	BORINO	Paolo	CM

009	BOSCHI	Francesco	NC
238	BRUNELLI	Davide	NC
011	BRUNI	Alberto	NC
156	BURGASSI	Amerigo	NC
012	CALABRESE	Maurizio	NC
185	CALANDRI	Fausto	SIM
168	CAPONI	Saverio	CM
209	CAPUTI	Giuliano	CM
013	CAPUZZI	Gabriele Ettore	1N
014	CARBONE	Augusto	NC
158	CARDILLO	Giuseppe	NC
126	CARNEMOLLA	Giampaolo	CM
015	CASALEGNO	Giorgio	1N
131	CASELLA	Sergio	CM
233	CASTALDI	Erminio	NC
247	CASTALDINI	Marzia	2N
206	CATTANEO	Piero	1N
166	CECCHI	Mauro	CM
216	CEDRONE	Oscar	NC
143	CELLA	Carmelo	3N
016	CERRATO	Roberto	MI
152	CESETTI	Claudio	GM
017	CIANI	Luigi	NC
119	CIARAMELLA	Antonio	1N
204	COLIO	Bruno	NC
018	COLLOBIANO	Alberto	CM
019	COLUCCI	Andreina	M
020	COLUCCI	Giuseppina	1N
021	COLUCCI	Maria	1N
022	COLUCCI	Pasquale	M
182	CORRADO	Stefano	NC
284	CORTESE	Lina	2N
281	COSTA	Armando	NC
023	CRAVERO	Antonio	NC
245	CUNATI	Valerio	1N
248	CUOMO	Salvatore	CM
024	CUSIMANO	Salvatore	3N
258	CUSMANO	Antonello	NC
232	DAFFRA	Claudio	NC
212	DALL'ARMI	Massimo	NC

178	DALMASSO	Emanuele	1N
149	DANZILLI	Sabato	NC
142	DATTOLI	Lucio	NC
251	DE LILLO	Michele	M
125	DE VITO	Giovanni	1N
177	DECARO	Danilo	1N
242	DEL COLLE	Raffaele	NC
154	DELFINO	Luigi	M
264	DELL'ACQUA	Alessandro	NC
188	DELLAPIA	Paola	NC
025	DENOZZA	Mauro	2N
148	DI GISI	Umberto	1N
027	DI IORIO	Francesco	1N
293	DI MATTEO	Giovanni	NC
028	DI TUCCI	Benedetto	CM
026	D'INCECCO	Stefano	NC
029	DINUZZI	Vito	1N
135	DONADIO	Andrea	CM
221	DONESI	Pina	NC
030	DORATI	Giuseppe	M
211	DUCCI	Roberto	M
254	ELISEI	Bruno	1N
155	ESPOSITO	Luigi	1N
031	ETNA	Agostino	NC
179	FABRI	Luca	CM
292	FALCETTA	Fabio	NC
032	FALCO	Nicola	2N
291	FAVA	Franco	NC
226	FELICINI	Samuela	NC
198	FERRERA	Vito	NC
033	FINELLI	Amedeo	2N
034	IORE	Valerio	CM
150	FONTANA	Francesco	NC
269	FRACASSA	Massimo	NC
115	FRANCHINI	Gabriele	FM
035	FRANCIOSI	Alfredo	NC
249	FRANCO P.	Alessandro	1N
286	Gačnik	Ljubomir	CM
110	GALASSO	Giuseppe M.	1N
235	GALLI	Gianluca	NC

257	GAMUCCI	Massimo	NC
036	GENTILE	Domenico	NC
278	GIACONA	Mario	NC
137	GIOVANNINI	Ettore	1N
262	GIULIANO	Alberto	NC
263	GRANDE	Giuseppe	NC
037	GRAZIANI	Sergio	1N
141	GRECH	Gerlando	1N
038	GUERRIERO	Caterina	1N
039	GUERRIERO	Mario	2N
200	GUETTI	Marco	NC
274	GUIDUCCI	Luca	NC
213	IACOBELLI	Oreste	NC
040	IANNICELLI	Salvatore	NC
041	IMPERATORE	Fabrizio	NC
289	INGALLO	Raffaele	NC
162	INTRAVAIA	Bruno	CM
042	ISOLDO	Diego	NC
265	IULA	Roberto	NC
044	LA ROSA	Massimo	1N
283	LAGHETTI	Gaetano	IM
243	LAMANNA	Salomone	NC
043	LANDI	Attilio	NC
130	LAPENNA	Antonio	M
045	LAUDATI	Lelio	1N
253	LAUDATI	Adriano	CM
046	LEONE	Maurizio	1N
169	LEONE	Alfonso	M
299	LIMOLI	Patrizia	1N
199	LISENA	Nicola	NC
047	LO CONTE	Vittorio	CM
048	LOSCO	Sabino	NC
176	LUPO	Francesco	1N
049	MAFFEI	Filippo	NC
050	MAGGIORA	Aldo	1N
279	MANESCHI	Giuseppe	NC
288	MANZO	Nicola	NC
164	MARCHELLO	Massimo	1N
051	MARINO	Francesco	2N
134	MARINO	Vincenzo	1N

109	MARTINO	Enzo	NC
234	MARZIALI	Claudio	NC
052	MASCETRA	Nicola	1N
053	MASCHERI	Luciano	NC
118	MASIERO	Luigi	NC
183	MAZZOLA	Alessandro	NC
256	MAZZON	Roberto	NC
124	MELANDRI	Fabio	1N
173	MELOTTI	Dario	1N
252	MENEGHETTI	Juri	1N
121	MENNITTO	Roberto	NC
122	MINGIONE	Luigi	1N
181	MODESTINO	Marco	M
054	MONACO	Alfredo	NC
201	MONTI	Luca	NC
214	MORGANTI	Lionello	NC
055	MOSCA	Renato	NC
228	NANNI	Marco	1N
297	NARDIN	Loris	NC
056	NATALI	Massimo	NC
187	NEGRONI	Giovanni	NC
298	NETTO	Lorenzo	NC
116	NIGLIO	Biagio	1N
138	NISTRI	Paolo	1N
267	OLDRATI	Pietro	CM
197	PACIARONI	Alfredo	NC
057	PAGANI	Pietro	NC
239	PAGLIA	Angelo	NC
255	PAJER	Walter	NC
139	PALMIERI	Francesco	2N
300	PANDIANI	Domenico	NC
208	PANNULLO	Umberto	MS
123	PARISI	Cosimo	CM
117	PAUSELLI	Claudio	1N
145	PELLEGRINI	Francesco	1N
174	PELLEGRINI	Pietro	NC
058	PELUSO	Luigi	NC
236	PERRICONE	Michele	NC
111	PETRILLO	Michele	MI
217	PIANTADOSI	Angelo	NC

160	PICCIN	Mauro	NC
113	PICCININI	Carlo	1N
301	PIETRONI	Walter	NC
059	PINTO	Claudio	NC
060	PIOLI	Franco	2N
136	PISCOPIA	Carmela	1N
132	PIVIROTTO	Filiberto	1N
061	PIZZI	Gaetano	1N
207	PORCELLI	Danny	M
062	PORCELLI	Vincenzo	NC
277	POSSANZINI	Lorenzo	NC
285	PRENCIPE	Gaetano Antonio	1N
063	PRISCO	Giuseppe	NC
215	PROFILI	Bruno	NC
146	PROIETTI	Costantino	1N
227	PUZO	Massimiliano	NC
273	QUARTA	Luigi	NC
180	QUERCI	Alessandro	M
064	RACCARO	Michele	NC
065	RAMELLA	Riccardo	NC
066	RAUSEO	Emilio	NC
129	REBAUDO	Nino	CM
067	RENZI	Nicola	NC
068	RICCI	Massimo	NC
175	RICCI	Antonio	NC
191	RIEGLER	Alessandra	LGM
069	RINALDI	Umberto	NC
070	RIVA	Claudio	NC
196	RIZZO	Domenico	NC
261	RIZZO	Carmine	NC
071	ROBERTI	Corrado	NC
272	ROBUSTELLI	Davide	NC
072	ROCCHI	Piero	NC
219	ROMANO	Vittorio	NC
220	ROMANO	Stefano	NC
073	ROMEI	Maurizio	NC
259	ROSSANO	Marco	NC
074	ROSSI	Enrico	NC
075	ROSSI	Gianluca	NC
244	ROSSI	Vincenzo	NC

189	ROTTONDI	Pierpaolo	1N
276	ROTUNDO	Raffaele	NC
076	RUBERTO	Giuseppe	NC
077	RUMIANO	Roberto	NC
114	RUOPPOLO	Alfonso	1N
078	SALA	Alfonso	NC
010	SALVATORE	Carmine	SM
266	SALVEMINI	Alfredo	NC
287	SANTALUCIA	Umberto	NC
140	SANTANGELO	Nicola	CM
195	SANTELLI	Francesco	NC
079	SANTORO	Andrea	NC
080	SARTORI	Fabio	NC
294	SATTA	Francesco	NC
280	SBERSE	Luca	NC
081	SCALA	Paolo	NC
082	SCARPATI	Francesco	2N
222	SCAVO	Santo	1N
271	SEGALINA	Luigi	NC
084	SENI	Enrico	NC
083	SERTORIO	Carlo	NC
190	SORCINELLI	Andrea	1N
147	SORRENTINO	Antonio	NC
186	SORRENTINO	Michele	NC
085	SPANO'	Gaetano	NC
086	SPASARI	Stefano	NC
087	SPERANDIO	Mario	NC
089	SPINA	Pasquale	NC
088	SPINELLI	Raffaele	NC
090	SPIRITO	Giorgio	NC
091	SQUILLANTE	Alberto	NC
161	STALTARI	Giuseppe	1N
231	STIPANI	Leontino	M
237	STOCHINO	Flavio	NC
260	TEDONE	Raffaele	NC
092	TOGNOLA	Paolo	1N
223	TORASSA	Giuseppe	M
093	TORELLI	Gino	NC
128	TORO	Simone	NC
094	TOZZI	Francesco	NC

095	TRADARDI	Stefano	NC
250	TRAMACERE	Salvatore	M
133	TRANQUILLO	Massimo	1N
096	TREBBI	Costantino	NC
218	TREDESINI	Davide	NC
097	TRIPI	Nicolò	1N
098	TRONCOSSI	Luca	M
099	URBANO	Paolo	NC
100	VACCARI	Giorgio	NC
159	VALENTE	Pierluigi	NC
290	VALENTE	Luigi	NC
101	VALGIUSTI	Tiberio	NC
282	VANNINI	Marco	2N
170	VASTANO	Ciro	1N
102	VERGINE	Mariano	NC
184	VESPE	Francesco	M
103	VITA	Pierluigi	NC
104	VITALE	Sebastiano	NC
240	ZACCARIA	Vincenzo	NC
157	ZANON	Ezio	NC
105	ZANOTTI	Fabio	NC
275	ZANOTTI	Fabio	NC
106	ZILIOLI	Marcello	NC
107	ZINGARETTI	Primo	3N
296	ZORDAN	Dino	NC
108	ZUCCA	Antonio	NC

Soluzione dello Studio di pag. 55

1.♙e6! [1.♙d5 ♖c7+ 2.♔d2 ♖d7] 1...♞b3! 2.♙d6! ♞c3+ 3.♕d2 ♞xf3 4.♕e2 e la Torre è perduta: 4...♞c3 5.♙e5 ♕b2 6.♕d2 e vince

Un quiz per le vacanze

Tratto dal sito: <https://www.facebook.com/tatanzak.scacchi>



Una partita comincia con 1.e4 e termina alla quinta mossa con 'Cavallo prende Torre e matto'. Da notare che l'enunciato non dice se il matto lo dà il Bianco o il Nero.

Questo problema scacchistico venne proposto dal tedesco Frederic Friedel, direttore di Chessbase, sia a Garry Kasparov, sia ad Anatoly Karpov, riuniti a Londra per le trattative del loro terzo match per il titolo mondiale. Entrambi i K tentarono di risolvere l'enigma, prima durante un lungo viaggio in auto, poi per due giorni, nelle rispettive stanze d'albergo, senza esito.

Quando si dovettero salutare, Friedel consegnò a Garry una busta sigillata con all'interno la soluzione del problema, chiedendogli di non aprirla e di scrivere all'esterno della busta, quando l'avesse trovata, la sua soluzione. La busta rimase sempre chiusa. Garry la portò con sé in quella che ancora si chiamava Unione Sovietica. Sottopose il bizzarro problema a Mikhail Botvinnik, ex-campione mondiale e suo maestro. Né Botvinnik né gli allievi della sua famosa scuola, tutti promettenti scacchisti, riuscirono a risolvere il quesito.

In seguito la lettera andò persa. Kasparov, furioso, ormai convinto che il problema fosse stato mal formulato, prese il telefono, chiamò Friedel ad Amburgo e finalmente ebbe la soluzione.

Soluzione sulla Newsletter ASIAS n. 12 (settembre 2015)