

Associazione Scacchistica Italiana Amici Sumus

Newsletter n°55 — Luglio - Agosto 2019



Editoriale

di Matteo Troia

Dopo un anno circa di gioco, si è concluso lo scorso mese il Memorial “Elio Troia”. Il torneo nato dalla proposta del sottoscritto a Pasquale Colucci, all’epoca dei fatti Presidente dell’Asias, ha visto ai nastri di partenza 18 giocatori, provenienti da diverse regioni d’Italia. A spuntarla è stato il Maestro Salvatore Tramacere con 7.5/8. Doppia gioia per l’apriliano che, oltre a vincere un torneo, ha onorato nel migliore dei modi possibili un suo caro amico. Medaglia d’argento per il sottoscritto, che ha concluso con 7.0. Il terzo gradino del podio è stato occupato dal solito Raniero Mazzanti, che ha chiuso il torneo con 6.5. Seguono a ruota con 6.0. il giovane Andrea Bertaggia e il veterano Dino Besozzi. Segnaliamo inoltre come l’unico che sia riuscito a dividere la posta in gioco con il vincitore è stato Lelio Laudati. Per il responsabile dei tornei ASIAS una prova discreta con 4.5. Non è stato un torneo fortunato invece per gli amici del compianto Elio, Pasquale Colucci (per lui solamente 3.0) ed Alessandro Pompa (risultato quart’ultimo nella classifica finale con 1.5.). Da apprezzare inoltre la performance del novantaduenne Alfonso Leone, che ha concluso la gara con 4.5, perdendo tra l’altro con il sottoscritto dopo una partita

piuttosto combattuta. Il torneo ha visto il ritiro di due giocatori, Carlo Bellisario e Luigi Esposito. Come da bando i primi tre classificati saranno premiati, presumibilmente alla prossima assemblea dei soci. Un ultimo ringraziamento va all’amico Claudio Cesetti, che ha accettato di dirigere la competizione. Una direzione davvero impeccabile, con tanto di aggiornamenti ai primi di ogni mese. Dopo qualche mese di “assestamento” il Direttivo già a partire dal mese corrente si riunirà in via telematica per discutere sul da farsi in futuro. Tanti sono i progetti in cantiere, a noi metterli in pratica! Intanto vi anticipo che abbiamo deciso, dopo esserci riuniti sempre per via telematica, con 4 voti favorevoli e 2 astenuti, di inserire le variazioni Elo nei match con le altre organizzazioni. Il provvedimento vale già a partire dal match contro la Comrades. A breve seguirà una variazione del regolamento Elo. Inutile dirvi che nel prossimo numero della Newsletter sarete informati anche di questo.

Grazie a tutti e buone vacanze, Matteo Troia

A.S.I.A.S. - REGOLAMENTO PER IL GIOCO E-MAIL

1. Regole di gioco

1.a Le partite devono essere giocate seguendo le regole di gioco della F.I.D.E., ove applicabili.

1.b Per ciascun torneo viene nominato un Direttore Tecnico, che ne assume la responsabilità della conduzione.

2. Trasmissione delle mosse

2.a Le mosse devono essere numerate e inviate con un messaggio e-mail in notazione numerica internazionale o in notazione algebrica italiana o in un'altra notazione decisa di comune accordo e previa autorizzazione del D.T.

2.b Ogni messaggio deve riportare:

- il nome completo e l'indirizzo e-mail del mittente;
- le mosse progressive dell'intera partita;
- conferma della data in cui è stato spedito l'ultimo messaggio dell'avversario, la data di ricezione dell'e-mail dell'avversario, la data di risposta, tempo di riflessione parziale e totale a proprio carico.

2.c Il tempo di trasmissione della posta elettronica è convenzionalmente stabilito in 1 giorno.

2.d Nessuna mossa valida può essere ritirata dopo che sia stata inviata. Gli errori di scrittura sono vincolanti, se la mossa è legale; affinché la mossa del mittente sia valida, è necessario che la precedente mossa sia stata ripetuta correttamente.

2.e E' consentito proporre all'avversario mosse condizionate, che sono vincolanti fino al momento in cui chi le ha ricevute non invia una mossa che differisce da quelle proposte; ogni mossa condizionata che viene accettata deve essere correttamente ripetuta nella propria risposta.

3. Mancata risposta

3.a Nel caso non si riceva alcuna risposta dopo 10 giorni occorre ripetere, con copia al D.T., l'ultimo messaggio spedito, specificando che si tratta di un sollecito alla risposta.

3.b Il giocatore che sospende il gioco per più di 20 giorni, esclusi i periodi di licenza, senza avvisare il Direttore del Torneo ed il proprio avversario, avrà assegnata partita persa.

3.c Se un giocatore che non sta usufruendo di licenza perde l'accesso e-mail e non riesce, per qualsiasi motivo, a ristabilire l'accesso e-mail entro 30 giorni, sarà considerato ritirato dal torneo.

4. Comunicazioni e documentazione

4.a Tutte le trasmissioni concernenti la partita, la registrazione delle mosse e delle date inviate all'avversario devono essere conservate nella loro forma originale e mantenute fino alla fine del torneo e inviate al D.T. se richieste dallo stesso.

5. Tempo di riflessione e penalità.

5.a Ogni giocatore ha a disposizione 30 giorni per ogni 10 mosse; il tempo risparmiato si cumula con gli *step* successivi.

5.b Una penalità di 3 giorni al tempo di riflessione viene comminata al giocatore che ha inviato una mossa illegale o impossibile.

6. Superamento dei limiti di tempo

6.a Le richieste relative al superamento dei limiti di tempo devono pervenire al D.T. con dettagliate informazioni. Allo stesso tempo l'avversario sarà informato con una copia carbone del messaggio inviato al D.T.

6.b Qualsiasi protesta deve essere inviata al D.T. entro 10 giorni dal ricevimento del messaggio.

6.c Il D.T. informerà entrambi i giocatori della propria decisione. Se il D.T. accoglie la richiesta, un nuovo conteggio del tempo dell'avversario comincerà dalla data in cui il D.T. ha ricevuto il messaggio contenente la richiesta.

6.d Se un giocatore supera i limiti di tempo, avrà persa la partita.

7. Licenze

7.a Ogni giocatore può usufruire di un massimo di 30 giorni di licenza durante ogni anno solare, da fruire in una o più soluzioni. I giocatori devono avvertire il D.T. ed i propri avversari prima dell'inizio delle proprie licenze.

8. Ritiri

8.a In caso di ritiro o decesso, il D.T. decide se tutte le partite del giocatore devono essere annullate, comprese quelle già concluse, oppure se le rimanenti partite devono essere aggiudicate o considerate perse.

9. Aggiudicazioni

9.a Per le partite in cui non è stato conseguito alcun risultato alla data di fine torneo, il Direttore del Torneo dovrà richiedere ai giocatori l'invio del testo della partita, preferibilmente in formato PGN (*portable game notation*), o in formato ChessBase. La richiesta di vittoria o di patta dovrà essere sostenuta da opportune analisi.

9.b Il D.T. invierà alla Commissione per le Aggiudicazioni le partite da aggiudicare. Il verdetto di tale Commissione è inappellabile.

10. Invio dei risultati

10.a Non appena una partita si è conclusa, entrambi i giocatori devono inviare al D.T. il risultato ed il testo della partita, preferibilmente in formato PGN o ChessBase

10.b Un risultato viene omologato ufficialmente solo dopo la pubblicazione dello stesso sull'Organo Ufficiale dell'A.S.I.A.S.

10.c Se entrambi i giocatori non inviano il testo od il risultato il D.T. ha facoltà di assegnare partita persa ad entrambi.

11. Decisioni e ricorsi

11.a Salvo diverso avviso indicato nel rispettivo bando, i tornei ASIAS sono regolati dalla **normativa anti-cheating**, alla cui lettura si rimanda per le eventuali penalità a carico dei trasgressori.

11.b Il D.T. ha facoltà di penalizzare o squalificare i giocatori che infrangono le regole del presente Regolamento.

11.c Per qualsiasi argomento non previsto in questo Regolamento la decisione viene demandata al D.T.

Controllo anti-cheating

- A) *Il giocatore che abbia fondato sospetto che il suo avversario stia facendo uso di un motore di analisi, può inoltrare richiesta al DT del torneo di sottoporre tale partita all'esame della Commissione anti-cheating. Il DT, esaminato il testo delle mosse giocate, avrà facoltà di accogliere la richiesta, inoltrandola al Responsabile della Commissione. La partita "under investigation" nel frattempo proseguirà regolarmente;*
- B) *La Commissione, ad esame concluso, ne darà comunicazione al giocatore risultato positivo al cheating e, per conoscenza, al DT del torneo, il quale assegnerà partita persa al trasgressore. Il giocatore sanzionato potrà inoltrare una memoria difensiva al Comitato entro 15 giorni dalla ricezione della notifica. Il Comitato valuterà in maniera inappellabile la positività o meno al cheating entro 15 giorni dalla ricezione della memoria difensiva, dandone comunicazione ai giocatori interessati ed al DT del torneo;*
- C) *In caso di un secondo verdetto di colpevolezza a carico del medesimo giocatore nello stesso torneo, il DT lo escluderà dalla manifestazione assegnando partita vinta a tutti i suoi avversari. Tali decisioni sanzionatorie saranno inappellabili;*
- D) *Oltre ai controlli su reclamo, sono contemplati, a cura della Commissione anti-cheating, dei controlli a campione nonché dei controlli a carico dei vincitori di premi nei campionati e tornei che ne prevedano l'assegnazione;*
- E) *La Commissione anti-cheating invierà con cadenza semestrale al Collegio Arbitrale un elenco dei giocatori penalizzati. Il Collegio Arbitrale, riunitosi per via epistolare, potrà comminare ai giocatori segnalati, in base al numero di penalizzazioni a carico di ciascun giocatore, le seguenti sanzioni:*
 1. *Richiamo verbale, in caso di prima trasgressione;*
 2. *squalifica dall'attività agonistica per 2 mesi, in caso di accertata seconda trasgressione anche in tornei diversi;*
 3. *radiazione, in caso di accertata terza trasgressione anche in tornei diversi.*
- F) *La presente normativa, laddove non diversamente disposto nei rispettivi bandi, si applica a tutti i tornei indetti dall'ASIAS a decorrere dal 1 giugno 2017, salve successive proroghe e modificazioni.*

I tornei che è possibile giocare con l'ASIAS

TORNEI MAGISTRALI A 5 GIOCATORI

Iscrizione riservata a giocatori in possesso della categoria minima di Candidato Maestro, gratuita, a ciclo continuo. Ciascun giocatore disputa 2 partite, 1 di bianco ed 1 di nero, contro i rimanenti partecipanti, per un totale di 8 partite (girone doppio all'italiana).

TORNEI OPEN A 9 GIOCATORI

Iscrizione libera e gratuita, a ciclo continuo. Ciascun giocatore disputa 8 partite, 4 di bianco e 4 di nero, contro altrettanti avversari (girone semplice all'italiana).

TORNEI OPEN A 5 GIOCATORI

Iscrizione libera e gratuita, a ciclo continuo. Ciascun giocatore disputa 2 partite, 1 di bianco ed 1 di nero, contro i rimanenti partecipanti, per un totale di 8 partite (girone doppio all'italiana).

MATCHES-SFIDA

Iscrizione libera e gratuita, a ciclo continuo. Il match consiste in 2 partite (una di bianco, una di nero) tra due sfidanti abbinati in ordine cronologico di iscrizione. E' altresì possibile rivolgere una sfida "ad personam", indicando il socio con il quale si intende giocare il match. Lo sfidato, cui la sfida viene notificata dal Segretario dei Tornei, può accettare o declinare la sfida.

TORNEI TEMATICI

Iscrizione libera e gratuita, a ciclo semestrale. Ciascun giocatore disputa 2 partite, 1 di bianco ed 1 di nero, contro i rimanenti partecipanti, per un totale di 8 partite (girone doppio all'italiana). I tornei vengono banditi scegliendo i temi di apertura in base alle richieste dei soci.

TORNEI SPECIALI

Vengono organizzati, con l'emissione di appositi bandi, in occasione di eventi promozionali o commemorativi (memorial).

INCONTRI AMICHEVOLI A SQUADRE

Vengono organizzati, con l'emissione di appositi bandi, a seguito di accordi con altre associazioni operanti in ambito nazionale o internazionale.

TORNEI POSTALI A 3 GIOCATORI

Iscrizione libera e gratuita, a ciclo continuo. Ciascun giocatore disputa 2 partite, 1 di bianco ed 1 di nero, contro i due rimanenti partecipanti, per un totale di 4 partite (girone doppio all'italiana).

Le mosse possono essere trasmesse tramite posta ordinaria o, previo accordo col giocatore avversario, tramite le modalità telefoniche: Voce, SMS, WhatsApp.

A scuola di scacchi con Alice

di Bruno Codenotti e Michele Godena

Prendendo spunto dal romanzo di Lewis Carroll attraverso lo specchio e quello che Alice vi trovò, proponiamo un incontro con gli scacchi, forse insolito ma ci auguriamo affascinante, in compagnia di Alice, del Cappellaio Matto, di Humpty Dumpty e altri ancora.

Il teatro entro cui si sviluppa la nostra narrazione, come nel romanzo di Carroll, è un'immensa scacchiera, suddivisa in quadrati da siepi e ruscelli, e popolata dalle strane creature che vivono al di là dello specchio e che non sono altro che i pezzi degli scacchi impegnati in una partita.

Il copione assegnato a ciascuno dei personaggi riflette i movimenti a cui i corrispondenti pezzi sono vincolati dalle rigide regole del gioco degli scacchi. Così le stravaganti Regine sfrecciano in ogni direzione, a testimonianza della loro forza scacchistica; nei momenti cruciali intervengono i goffi cavalieri che a stento riescono a rimanere in sella ai loro cavalli, mimando lo strano salto del cavallo sulla scacchiera. Per non dire dei Re, che rimangono spesso a debita distanza dall'azione, immersi in un sonno lungo e profondo, evocando così un elemento fondamentale nelle partite di scacchi: la sicurezza del Re.

Le narrazioni si intrecceranno con il gioco degli scacchi, a partire da una breve introduzione, grazie alla quale Alice, aiutata dal Cappellaio Matto, prenderà confidenza con la scacchiera, i pezzi, i loro movimenti e le regole del gioco (capitolo 1).

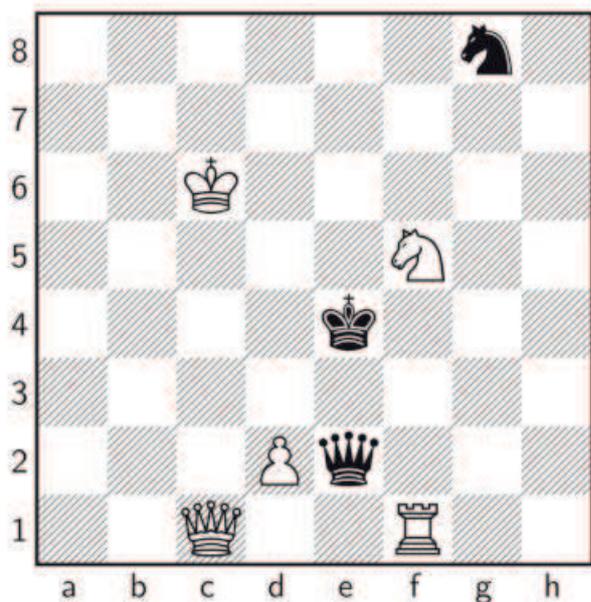
Nel capitolo 2, Alice incontrerà Lily, la figlia della Regina Bianca, e scoprirà che la vita di corte è avvelenata dai forti contrasti tra il Re Bianco e la consorte, contrasti che, naturalmente, sono espressi dai comportamenti dei due sulla scacchiera.

Nonostante abbia imparato le regole e ne abbia toccato con mano le ripercussioni sulla vita di corte, Alice non è ancora a proprio agio con le creature dello specchio. Ci penserà Humpty Dumpty (un singolare personaggio sempre a rischio di perdita di equilibrio) ad aiutarla a comprendere la paradossale logica dello specchio e a riflettere sulle analogie tra gli assiomi di questa logica e le regole del gioco degli scacchi (capitolo 3).

Nel capitolo 4 torna in scena il Cappellaio, che si preoccuperà di completare l'iniziazione di Alice, stimolandola a scoprire la chiave per maneggiare i numeri straordinariamente grandi che governano il mondo degli scacchi.

Finalmente Alice può muoversi in modo informato e consapevole: non solo sa rispettare le regole e valutarne le implicazioni, ma è a conoscenza delle chiavi di accesso alla logica dello specchio e ai numeri che esprimono la grandezza del mondo al di là dello specchio.

Nel capitolo 5 Alice si prende un attimo di riposo e noi ne approfittiamo per occuparci di un "mistero" su cui si sono interrogati molti autori e critici di Carroll. Si tratta di un controverso diagramma inserito tra l'indice e la prefazione di *Attraverso lo specchio*:



Dopo avere interpretato il diagramma e ricostruito l'elenco delle mosse che lo corredano, evidenzieremo il legame tra le mosse e il testo del romanzo di Carroll.

In sintonia con molti appassionati di Carroll, non potremo che osservare come il diagramma e le mosse lascino un po' di amaro in bocca e la sensazione che sia possibile migliorare l'integrazione tra le mosse scacchistiche e la trama del romanzo.

Perciò, nel capitolo 6, prendendo spunto da un precedente tentativo di Donald Liddell, risalente al 1910 e non del tutto riuscito, faremo raccontare il romanzo da una partita completa, in cui i pezzi

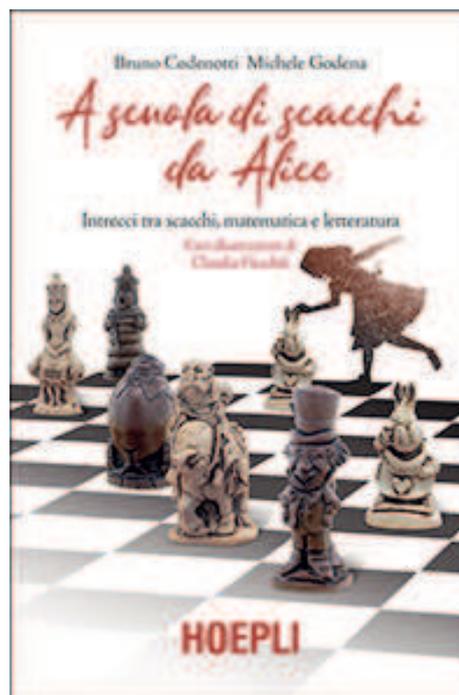
degli scacchi prenderanno vita rispecchiando con le loro mosse il ruolo svolto.

La partita, che non sarà priva di un suo senso scacchistico, si concluderà con la promozione di Alice a Regina, un risultato che le varrà non solo l'invito al ballo di corte, ma soprattutto il privilegio di assistere in anteprima alla drammatica battaglia tra due leggendarie armate (capitolo 7).

Se il capitolo 6 presenta una partita di scacchi costruita a partire da un romanzo, nel capitolo 7 troviamo invece una celebre partita di scacchi (talmente bella da meritarsi l'appellativo di partita immortale) che ha addirittura ispirato un racconto di fantascienza in cui si scontrano gli eserciti di Leukas e di Cinnabar.

Ci auguriamo che il percorso proposto da questo libro contribuisca a mettere in luce la ricchezza dei temi che si nascondono dietro le quinte di una partita di scacchi.

Buon divertimento!



Indicazioni tecniche

208 pagine in bianco e nero

Formato chiuso 13,5×20,5cm

Prezzo di copertina € 16,9

1° Edizione: Giugno 2019

Il libro è disponibile su [amazon.it](https://www.amazon.it) e dal 28 Giugno in molte librerie..

Le gemelle della Caro-Kann

di Daniel Perone

La difesa Caro-Kann, pur essendo già proposta dalla fine del XVI secolo da Polerio, trovò una prima formulazione teorica nella seconda metà dell'Ottocento grazie agli studi fatti dall'inglese Horatio Caro e dall'austriaco Markus Kann.

Certamente è ritenuta una difesa solida, eppure da Winawer - che la mette in pratica agonistica per la prima volta nel 1883 - al giorno d'oggi, ne è passata di acqua sotto i ponti! Ed anche aneddoti e vicende degne di considerazione.

Non voglio dilungarmi - né sono in grado di farlo - sulla storia e sulla teoria di questa difesa che attualmente continua ad essere importante, sebbene il nero deve sostenere un gioco poco attivo dovuto al fatto che il Cavallo di Donna fa qui più fatica ad entrare in gioco.

Appunto i Cavalli neri giocano qua uno strano ruolo fondamentale. Perché? Perché quando il nero posiziona sbagliatamente gli equini, sulla scacchiera sorgono sorprese sgradevoli per il secondo colore.

Tutti ricordiamo l'arci-conosciuta partita Keres - Arlamowski, vinta dal bianco dopo sole 6 mosse.

Il fatto curioso che rende possibile questo articolo, è che il sorprendente risultato si è verificato altre quattro volte. Sì, sì, così come sono cinque i sensi; così come sono cinque le dita della mano, lo stesso scacco matto compare per ben cinque volte sulla scacchiera, stabilendo senza dubbio un record per quanto riguarda le partite brevi; un record non facile da superare!

Allora? Tutti sappiamo che la difesa è assolutamente affidabile (è stata adottata da Botvinnik, Petrossian, Karpov ed altri), solo occorre far attenzione allo svolgimento del gioco...

Adesso vediamo la posizione finale della partita **Alekhine - Alleati** (Palma di Maiorca, 1935)

dovuta alla seguente sequenza di mosse: **1. e4 c6 2. d4 d5 3. Cc3 dxe4 4. Cxe4 Cd7 5. De2 Cg-f6?? 6. Cd6#**



Un simile quadro finale di matto lo possiamo trovare anche nelle partite **Keres - Arlamowski** ("Przepiorka Memorial" 1950); **Koestjerin - Lantasia** (XII Olimpiadi, L'Avana 1966); **Nisicimura - Marco** (XXV Olimpiadi, Lucerna 1982); finalmente **Rapport - Rogers** (Politiken Cup, Helsigor 2014) giungono allo stesso matto affogato ma, dopo sole cinque mosse. (**1. e4 c6 2. Cc3 d5 3. De2 dxe4 4. Cxe4 Cd7 5. Cd6#**)



Fonti: *Motivos tácticos básicos* di Javier Caramia

Cómo ser un gran maestro de ajedrez di Adolfo Capece

Internet: Wikipedia *La difesa Caro - Kann*

La Tecnica dei Grandi Maestri

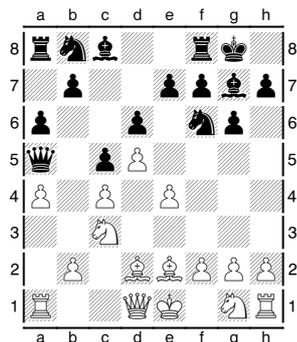
del MI Federico Manca

Averbakh, Yuri L - Panno, Oscar [E74] ARG-URS Buenos Aires (3), 1954

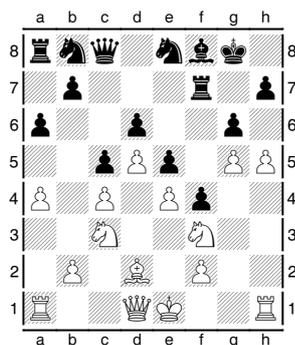
Quante volte ci capita di perdere una partita senza capire dove abbiamo sbagliato? In realtà spesso questo dipende dalla nostra incapacità di vedere gli errori per evitare poi di commetterli un'altra volta.

La seguente partita giocata da due grandi maestri è molto istruttiva. Il nero ad un certo punto esegue una mossa di pedone che blocca le sue capacità di controgio, e da quel momento in poi il gioco assumerà un carattere a senso unico.

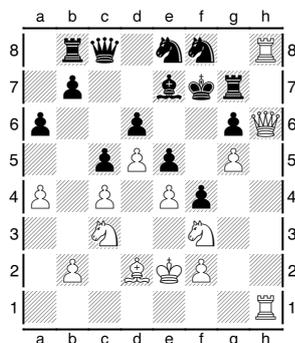
1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 ♗g7 4.e4 d6 5.♗e2 0-0 6.♗g5 c5 7.d5 a6 8.a4 ♖a5 9.♗d2



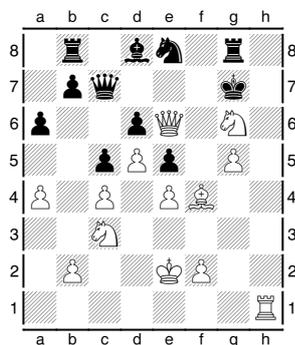
Una posizione capitata diverse volte sulla scacchiera. Ora una buona alternativa per il nero è quella di spingere in e6 con il chiaro intento di aprire le linee per le proprie torri. **9...e5?** Questa mossa è un serio errore. Il nero si preclude la possibilità di aprire la colonna E allo stesso tempo rende cattivo l'alfiere in g7, alfiere che perde quindi il contatto con l'ala di donna del bianco. **10.g4!** Il bianco si può permettere di attaccare sulle ali dal momento che il centro è bloccato. **10...♘e8 11.h4 f5 12.h5 f4 13.g5** Sgombera la casa g4 per l'alfiere **13...♞f7 14.♗g4 ♖d8 15.♗xc8 ♗xc8 16.♘f3 ♗f8**



17.♔e2 Coordinando le torri, il re bianco sta magnificamente bene in e2 da dove non corre nessun pericolo. **17...♞g7 18.♞h4 ♘d7 19.hxg6 hxg6 20.♞h1 ♗e7 21.♞h8+ ♔f7 22.♞h6 ♘f8 23.♞h1 ♞b8**



La posizione è matura per la combinazione finale. **24.♗xf4! ♖c7** [24...exf4 25.♞h4 la posizione nera sarebbe crollata immediatamente] **25.♞h2 ♘d7 26.♞h3 ♘f8 27.♞xf8+ ♔xf8 28.♞e6 ♞g8 29.♘h4 ♗d8 30.♘g6+ ♔g7**



31.♘e5! Il nero abbandona. Un capolavoro di strategia e tattica. **1-0**

La Scuola di scacchi Federico Manca (<http://www.scuoladiscacchi.org/>) organizza corsi collettivi e lezioni individuali per giocatori di qualunque livello. Per informazioni in merito, gli interessati possono contattare il MI Manca inviando una e-mail a: federicomanca124@gmail.com oppure all'indirizzo Skype: [scaccomortaleacarnevale](https://www.skype.com/en/contacts/voice/scaccomortaleacarnevale)

1^ Campionato Nazionale Asias

Inizio torneo 01.04.2019

Fine 30.06.2020

ha il Nero con:				N°	Giocatore	ha il Bianco con:				Punti	Bh
20	17	10	3	1	PEVERIERI Alfredo	2	5	12	19	3	
1	1					0	1				
1	18	11	4	2	CERVELLI Vito Riccardo	3	6	13	20	0	
2	19	12	5	3	FERLITO Gianfelice	4	7	14	1	2	
1	0					1					
3	20	13	6	4	MALORI Marcello	5	8	15	2	0	
0						0					
4	1	14	7	5	ZANNONI Gianni	6	9	16	3	2	
						1	1				
5	2	15	8	6	BONOLDI Fabio	7	10	17	4	2	
		1				1					
6	3	16	9	7	GIOVANNINI Ettore	8	11	18	5	4	
		1	1			0	1	1			
7	4	17	10	8	SPINA Giorgio	9	12	19	6	6	
1	1	1	1			1	0	1	0		
8	5	18	11	9	CASCONE Giuseppe	10	13	20	7	0	
0	0	0	0		Ritirato	0	0	0	0		
9	6	19	12	10	MELANDRI Fabio	11	14	1	8	2	
1	0	1	0		Ritirato	0	0	0	0		
10	7	20	13	11	CONTE Massimo	12	15	2	9	3	
1	0	0	0			0	1		1		
11	8	1	14	12	ZINGARETTI Primo	13	16	3	10	7,5	
1	1	1	1			0,5	1	1	1		
12	9	2	15	13	BALACCO Giuseppe	14	17	4	11	6,5	
0,5	1		1			1	1	1	1		
13	10	3	16	14	MARIANI Danilo	15	18	5	12	3	
0	1	0	1			1	0		0		
14	11	4	17	15	BUSOLO Paolo	16	19	6	13	2	
0	0					1	1		0		
15	12	5	18	16	VANNINI Marco	17	20	7	14	0	
0	0	0	0		Ritirato	0	0	0	0		
16	13	6	19	17	BONATTI Aldo Roberto	18	1	8	15	2	
1	0		1			0	0	0			
17	14	7	20	18	PROLA Maurizio	19	2	9	16	5	
1	1	0	0			1		1	1		
18	15	8	1	19	MAGANUCO Marco	20	3	10	17	0	
0	0	0	0		Ritirato	0	0	0	0		
19	16	9	2	20	CESARO Michele	1	4	11	18	5	
1	1	1						1	1		

3[^] Campionato magistrale asias

D.T.		Laudati Lelio											
Inizio torneo		01.04.2018				Fine torneo				30.06.2019			
											Punti	Bh	
16	13	7	14	1	MAZZANTI	2	5	11	4				
0,5	1	1	1		Raniero	1	0,5	1	0,5	6,5	26	2°	
1	14	8	15	2	GACNIK	3	6	12	5				
0	0	0	0		Ljubomir	0	1	0	0,5	1,5			
2	15	9	16	3	SOSSAI	4	7	13	6				
1	0,5	0,5	0,5		Silvio	0,5		0,5	1	4,5			
3	16	10	1	4	POMPA	5	8	14	7				
0,5	0,5	0,5	0,5		Alessandro	0,5	0,5	0,5	0,5	4			
4	1	11	2	5	ZANCHETTA	6	9	15	8				
0,5	0,5	0,5	0,5		Nicola	1	0,5	1	0,5	5			
5	2	12	3	6	BONATTI	7	10	16	9				
0	0	0	0		Aldo Roberto	0	0	0	0	0			
6	3	13	4	7	MARINO	8	11	1	10				
1		1	0,5		Francesco	0,5	0,5	0	0	3,5			
7	4	14	5	8	BERTAGGIA	9	12	2	11				
0,5	0,5	1	0,5		Andrea	0,5	0	1	1	5			
8	5	15	6	9	CARRETONI	10	13	3	12				
0,5	0,5	1	1		Angelo	0,5	1	0,5	1	6	28	4°	
9	6	16	7	10	BESOZZI	11	14	4	13				
0,5	1	0,5	1		Dino	1	1	0,5	1	6,5	27	1°	
10	7	1	8	11	PARISI	12	15	5	14				
0	0,5	0	0		Cosimo	0,5	1	0,5	0,5	3			
11	8	2	9	12	BALOSETTI	13	16	6	15				
0,5	1	1	0		Davide	1	0	1	1	5,5			
12	9	3	10	13	CASELLA	14	1	7	16				
0	0	0,5	0		Sergio	0	0	0	0	0,5			
13	10	4	11	14	OLDRATI	15	2	8	1				
1	0	0,5	0,5		Pietro	1	1	0	0	4			
14	11	5	12	15	FERLITO	16	3	9	2				
0	0	0	0		Gianfelice	0	0,5	0	1	1,5			
15	12	6	13	16	GALVAN	1	4	10	3				
1	1	1	1		Gaetano	0,5	0,5	0,5	0,5	6	28.5	3°	

4[^] Campionato Magistrale Asias

Nr.	Giocatore	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Punti
1	Leone Alfonso			0		0			0		0
2	Pelliconi Vanes										0
3	Besozzi Dino	1			0				0,5		0,5
4	Galvan Gaetano			1		1			0,5		2,5
5	Mazzanti Raniero	1			0				1		1
6	Balosetti Davide										0
7	Blasi Sergio										0
8	Bertaggia Andrea	1		0,5	0,5	0				0,5	15
9	Macchia Giovanni								0,5		0,5

Inizio torneo il 01.04.2019

Fine torneo il 30.06.2019

D.T.: Nucci Luciano												
T. M-D-046	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	Tot.	S.B.
1 - Blasi Sergio			0,5		0,5	1	0		0	0	2	
2 - Parisi Cosimo	0,5				0,5	1			0,5		2,5	
3 - Leone Alfonso	0,5	0	0,5	0			0	1	0	0	2	
4 - Mazzanti Raniero	1				1	0			0,5	0,5	3	
5 - Galvan Gaetano	1	1	0,5		1	1	0,5	0,5			5,5	

Inizio torneo: 9/11/2018

Fine Torneo: 18/02/2020

D.T.: Alberto Collobiano												
T. M-D-052	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	Tot.	S.B.
1 - Besozzi Dino												
2 - Bertaggia Andrea												
3 - Marino Francesco												
4 - Lo Conte Vittorio												
5 - Galvan Gaetano												

Inizio torneo: 08/04/2019

Fine Torneo: 07/07/2020

D.T.: Nucci Luciano												
T. O-D-045	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	Tot.	S.B.
1 - Senis Enrico			0,5	0,5	0,5	0			0	0,5	2	
2 - Vacca Cesare	0,5	0,5					0		0	0	1	
3 - Macchia Giovanni	0,5	1							0,5		2	
4 - Piccinini Carlo			1						0,5		1,5	
5 - Besozzi Dino	1	0,5	1	1	0,5		0,5				4,5	

Inizio torneo: 16/07/2018

Fine Torneo: 15/10/2019

D.T.: Balosetti Davide												
T. O-D-047	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	Tot.	S.B.
1 - Prola Maurizio			1	1	0	0	0	0	0	0	2	
2 - D'Urbano Wolfango	0	0			0	0	0	0	0	0	0	
3 - Mazzanti Raniero	1	1	1	1			0,5	1	1	0,5	7	
4 - Parisi Cosimo	1	1	1	1	0,5	0			0,5		5	
5 - Besozzi Dino	1	1	1	1	0	0,5	0,5				5	

Inizio torneo: 19/11/2018 Fine Torneo: 18/02/2020

D.T.: Colucci Pasquale												
T. O-D-048	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	Tot.	S.B.
1 - Ferlito Gianfelice					0				1	1	2	
2 - Marino Francesco									1	1	2	
3 - Bertaggia Mirco	1								1	1	3	
4 - Zannoni Gianni									1	1	2	
5 - Malori Marcello	0	0	0	0	0	0	0	0			0	

Inizio torneo: 17/12/2018 Fine Torneo: 16/03/2020

D.T.: Lelio Laudati												
T. O-D-053	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	Tot.	S.B.
1 - Boi Paolo			0	1	0,5						1,5	
2 - Peirce Andrea	1	0			0	0	1	1			3	
3 - Spina Giorgio	0,5		1	1			1	1	0		4,5	
4 - Scavo Santo			0	0	0	0			0	0	0	
5 - Giovannini Ettore					1		1	1			3	

Inizio torneo: 15/04/2019 Fine Torneo: 14/07/2020

D.T.: Balosetti Davide														
T. Tel. 042	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6	Tot.	S.B.
1 - Casella Sergio			1	0	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	8	
2 - Bertaggia Mirco	0	1			0	0	0	1	1	1	1	1	6	
3 - Carnemolla Giampaolo	0,5	0,5	1	1			1	1	1	1	1	1	9	
4 - Galtieri Primo	0	0	1	0	0	0			1	1	0	0	3	
5 - Staltari Giuseppe	0	0	0	0	0	0	0	0			0	1	1	
6 - Troia Matteo	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0			3	

Inizio torneo: 1/02/2018 Fine Torneo: 30/04/2019

D.T.: Balosetti Davide								
T. Tel. 051	1	2	3	4	5	6	Tot.	S.B.
1 - Staltari Giuseppe								
2 - Boi Paolo								
3 - Cervelli Vito Riccardo								

Inizio torneo: 08/04/2019 Fine Torneo: 07/07/2020

LISTA ELO ASIAS

Cognome	Nome	Cat. Asias	Elo Asias									
CASSANO	Roberto	N	1800	ELISEI	Bruno	N	1882					
ADINOLFI	Alfredo	CM	2169	CASTALDI	Erminio	N	1800	ESPOSITO	Luigi	N	1780	
AGOSTINELLI	Andrea	N	1800	CASTALDINI	Marzia	N	1800	ETNA	Agostino	N	1800	
ALBANO	Vito	N	1800	CASTIGLIONE	Umberto	CM	2192	FABRI	Luca	M	2358	
AMETRANO	Anton Giulio	N	1800	CATTANEO	Piero	N	1800	FALCO	Nicola	N	1800	
AMOVILLI	Mauro	M	2250	CAVALCANTI	Bruno	M	2251	FEDELI	Luciano	CM	2009	
ANDREOLI	Alfredo	N	1800	CE'	Saverio	N	1879	FELICINI	Samuela	N	1800	
ANDREOZZI	Paolo	N	1800	CECCHI	Mauro	CM	2066	FERLITO	Gianfelice	CM	1942	
ANTEI	Tiziano	N	1800	CELLA	Carmelo	N	1800	FERRARI	Cristiano	CM	1958	
ARBRILE	Giuseppe	M	2386	CERINA DINI	Antonio	N	1800	FINELLI	Amedeo	N	1800	
ATTINA'	Rodolfo	N	1800	CERRATO	Roberto	IM-ICCF	2467	IORE	Valerio	CM	2000	
BAGNOLI	Paolo	CM	2000	CERVELLI	Vito R.	N	1696	FIorentino	Vincenzo	CM	2152	
BALACCO	Giuseppe	N	1823	CESARO	Michele	CM	1937	FONTANA	Francesco	N	1800	
BALDASCINO	Elpidio	N	1800	CESETTI	Claudio	GM-ICCF	2581	FORNAI	Francesco	N	1800	
BALESTRA	Stefano	N	1714	CHIAPPONI	Paola	N	1800	FRACASSA	Massimo	N	1800	
BALOSETTI	Davide	CM	2085	CHIAVARELLI	Luigi	N	1800	FRANCESCONI	Giovanni	M	2214	
BARATO	Giuseppe	N	1726	CHICCO	Giancarlo	N	1800	FRANCHINI	Gabriele	FM-FIDE	2211	
BARAVALLE	Maurizio	N	1800	CHIRICHELLA	Giampiero	N	1800	FRANCO P.	Alessandro	N	1813	
BARTALINI	Chiara	M	2305	CIANCARINI	Paolo	CM	2077	FRATTARELLI	Italo	N	1846	
BASCETTA	Biagio	IM-ICCF	2200	CIARAMELLA	Antonio	N	1720	FRIZZA	Silvano	CM	2093	
BELLI	Michela	N	1804	COLIO	Bruno	N	1800	FRIZZARIN	Andrea	N	1800	
BELLIPANNI	Pietro	CM	2055	COLLOBIANO	Alberto	M	2172	GACNIK	Ljubomir	CM	2107	
BELLISARIO	Carlo	N	1647	COLOMBO	Fabio	CM	2105	GAGLIARDINI	Luca	N	1936	
BENA'	Ermanno	N	1800	COLUCCI	Andreina	M	2200	GALASSO	Giuseppe	N	1871	
BENUSSI	Alberto	M	2187	COLUCCI	Giuseppina	N	1800	GALVAN	Gaetano	M	2159	
BERTAGGIA	Mirco	CM	2111	COLUCCI	Maria	N	1853	GATTI	Daniele	N	1800	
BERTAGGIA	Andrea	CM	2122	COLUCCI	Pasquale	M	2199	GENNACCARI	Guido	N	1800	
BERTAGNOLLI	Gerhard	CM	2068	CONTE	Massimiliano	N	1785	GERVASI	Giancarlo	MF	2307	
BESOZZI	Ferdinando	M	2259	CORRADO	Stefano	N	1800	GIOVANNINI	Ettore	N	1842	
BIANCHIN	Roberto	CM	2147	CORRENTE	Onofrio	N	1800	GIUFFRIDA	Antonio	CM	1994	
BIASUTTO	Stefano	M	2216	CORTESE	Lina	N	1800	GRAMIGNANI	Rita	CM	2025	
BIGAGLI	Rodolfo	CM	2000	COSTA	Armando	N	1800	GRASSO	Sergio S.	N	1800	
BIONDI	Massimo	CM	2000	CUNATI	Valerio	N	1800	GRAZIANI	Sergio	N	1910	
BLASI	Sergio	CM	2085	CUOMO	Salvatore	CM	2153	GRECH	Gerlando	N	1858	
BLOMMA	Michele	CM	1969	CUSIMANO	Salvatore	N	1800	GUALTIERI	Primo	N	1821	
BOCCIA	Mattia Mario	SIM-ICCF	2436	DAFFRA	Claudio	N	1800	GUERRIERO	Caterina	N	1800	
BOE	Roberto	N	1800	DALMASSO	Emanuele	N	1832	GUERRIERO	Mario	N	1800	
BOI	Paolo	N	1800	DANZILLI	Sabato	N	1800	IASELLI	Michele	M	2279	
BOLMIDA	Carlo	M	2200	DATTOLI	Lucio	N	1800	INTRAVAIA	Bruno	CM	1954	
BONARETTI	Alberto	N	1887	DE FILIPPIS	Francesco	MS-ASIGC	2409	LA ROSA	Massimo	N	1937	
BONATTI	Aldo	CM	1927	DE GUGLIELMO	Pasquale	N	1800	LAGHETTI	Gaetano	IM-ICCF	2455	
BONDI	Andrea	M	2385	DE LILLO	Michele	M	2234	LAPENNA	Antonio	M	2248	
BONGIOVANNI	Marco	M	2210	DE VITA	Davide	N	1800	LAUDATI	Lelio	N	1890	
BONOLDI	Fabio	CM	1938	DE VITO	Giovanni	N	1886	LAUDATI	Adriano	CM	2136	
BONUGLI	Carlo	M	2200	DECARO	Danilo	N	1800	LEONE	Maurizio	N	1800	
BORGIA	Massimo	N	1800	DELFINO	Luigi	M	2236	LEONE	Alfonso	M	2078	
BORINO	Paolo	CM	2000	DELLAPIA	Paola	N	1800	LEONE	Cataldo	M	2132	
BUONAMANO	Fabio	N	1843	DENOZZA	Mauro	N	1800	LIMOLI	Patrizia	N	1703	
BUSOLO	Paolo	N	1815	DI BERNARDINO	Ernesto	N	1800	LO CONTE	Vittorio	CM	2115	
CALABRESE	Claudio	CM	2113	DI GISI	Umberto	N	1857	LUCCI	Mirco	N	1726	
CALANDRI	Fausto	SIM-ICCF	2432	DI IORIO	Francesco	N	1800	LUPO	Francesco	N	1897	
CAPONE	Giuseppe	N	1721	DI PIAZZA	Patrizio	N	1800	MACCAPAN	Fabio	CM	1944	
CAPONI	Saverio	CM	2000	DI TUCCI	Benedetto	CM	2000	MACCHIA	Giovanni	CM	2023	
CAPUTI	Giuliano	CM	2000	D'INCECCO	Stefano	N	1781	MAGANUCO	Marco	N	1880	
CAPUZZI	Gabriele E.	N	1820	DINUZZI	Vito	N	1800	MAGGIORA	Aldo	N	1800	
CARNEMOLLA	Giampaolo	CM	2118	DONADIO	Andrea	CM	2000	MAGRI	Maurizio	N	1800	
CARRETONI	Angelo	M	2209	DONESI	Pina	N	1800	MALORI	Marcello	N	1630	
CASALEGNO	Giorgio	N	1800	DORATI	Giuseppe	M	2200	MANCONE	Stefano	N	1800	
CASCONI	Giuseppe	N	1639	DUBINI	Rolando	M	2200	MANICONE	Giovanni	N	1631	
CASELLA	Sergio	CM	2017	DUCCI	Roberto	M	2243	MARCHELLO	Massimo	N	1800	
				D'URBANO	Wolfango	N	1771	MARIANI	Danilo	N	1862	

MARINO	Francesco	CM	2103		POSSANZINI	Lorenzo	N	1800		VERDE	Giuseppe	N	1800
MARINO	Vincenzo	N	1800		PRENCIPE	Gaetano A	N	1945		VESPE	Francesco	M	2200
MARTINO	Enzo	N	1800		PRISCO	Giuseppe	N	1800		VIAGGI	Stefano	CM	2017
MASCETRA	Nicola	N	1846		PROIETTI	Costantino	N	1936		VIVIANI	Alessio	MF	2244
MASIERO	Luigi	N	1800		PROLA	Maurizio	N	1920		VIVIANI	Enrico	M	2216
MASTRONARDI	Donato	CM	2183		PUZO	Massimiliano	N	1800		VOLIANI	Mauro	IM-ICCF	2389
MAZZANTI	Raniero	M	2203		QUERCI	Alessandro	M	2302		ZACCARIA	Vincenzo	CM	2013
MAZZOLA	Alessandro	N	1684		RAUSEO	Emilio	N	1800		ZANCHETTA	Nicola	CM	2073
MELANDRI	Fabio	N	1757		REBAUDO	Nino	CM	2000		ZANNONI	Gianni	N	1886
MELE	Raffaele	N	1800		RICCI	Massimo	N	1800		ZINGARETTI	Primo	N	1830
MELOTTI	Dario	N	1949		RICCI	Antonio	N	1756		ZOTTI	Enrico	CM	2000
MENEGHETTI	Juri	N	1800		RIEGLER	Alessandra	LGM-ICCF	2286					
MENNITTO	Roberto	N	1800		RIVA	Claudio	N	1800					
MESSINA	Francesco	CM	2019		RIZZO	Carmine	N	1800					
MILANI	Oscar	CM	2065		ROTTONDI	Pierpaolo	N	1800					
MINGIONE	Luigi	N	1800		RUMIANO	Roberto	N	1800					
MINISTRINI	Ivan	N	1800		RUOPPOLO	Alfonso	N	1897					
MODESTINO	Marco	M	2217		SALVARIO	Marco	N	1955					
MONTANARI	Vittorio	N	1884		SALVATORE	Carmine	MS-ASIGC	2336					
NANNI	Marco	N	1800		SALVEMINI	Fabio	N	1660					
NEGRONI	Giovanni	N	1800		SANNA	Marco	N	1798					
NICOLO'	Filippo	CM	2027		SANTANGELO	Nicola	CM	2074					
NICOTERA	Alessandro	M	2164		SANTUCCI	Antonio	N	1800					
NIGLIO	Biagio	N	1666		SARTORI	Fabio	N	1800					
NISTRI	Paolo	N	1800		SARTORI	Delfino	N	1937					
NUCCI	Luciano	M	2229		SBERSE	Luca	N	1800					
NUDO	Davide	N	1800		SCARPATI	Francesco	N	1800					
NUNNARI	Massimo	CM	2036		SCAVO	Santo	N	1710					
OLDRATI	Pietro	CM	2048		SCOTTI	Vincenzo	N	1800					
OLIVIERI	Guglielmo	N	1696		SECCHI	Dino	M	2398					
PACCHIARINI	Marco	IM-ICCF	2412		SENESI	Antonio	N	1800					
PAGLIA	Angelo	N	1756		SENIS	Enrico	N	1789					
PAJER	Walter	N	1806		SERRAJOTTO	Marino	M	2195					
PALLOTTI	Riccardo	N	1800		SERTORIO	Carlo	N	1800					
PALMIERI	Francesco	N	1800		SORCINELLI	Andrea	N	1930					
PANNULLO	Umberto	MS-ASIGC	2314		SORRENTINO	Michele	N	1891					
PARISI	Cosimo	CM	2079		SOSSAI	Silvio	CM	2045					
PARODI	Pierbruno	N	1787		SPADARO	Mario	N	1800					
PARZIALE	Giovanni	N	1800		SPADARO	Carmelo A.	N	1800					
PATRIARCA	Giovanni	N	1932		SPINA	Pasquale	N	1800					
PAUSELLI	Claudio	N	1800		SPINA	Giorgio	N	1881					
PAVONI	Flavio	IM-ICCF	2321		SPINELLI	Raffaele	N	1800					
PEIRCE	Andrea	N	1800		STAGO	Raffaele	N	1800					
PELLEGRINI	Pietro	N	1800		STALTARI	Giuseppe	N	1718					
PELLICONI	Vanes	CM	2034		STIPANI	Leontino	M	2200					
PELUSO	Luigi	N	1800		SULIS	Giovanni	N	1800					
PEPE	Savino	M	2249		TARELLI	Daniele	N	1963					
PERINI	Giampaolo	M	2207		TOGNOLA	Paolo	N	1800					
PERRELLA	Giovanni	N	1800		TORASSA	Giuseppe	M	2200					
PERRICONE	Michele	N	1771		TORO	Simone	N	1800					
PEVERIERI	Alfredo	N	1821		TRAMACERE	Salvatore	M	2225					
PICCININI	Carlo	N	1831		TRANQUILLO	Massimo	N	1771					
PILOTTA	Marcello	N	1970		TRIPPI	Nicolò	N	1926					
PIOLI	Franco	N	1800		TROIA	Matteo	M	2161					
PISCOPIA	Carmela	CM	2036		TRONCOSSI	Luca	M	2371					
PIVIROTTO	Filiberto	N	1860		VACCA	Cesare	N	1824					
PIZZI	Gaetano	N	1800		VALENTE	Luigi	N	1800					
POMPA	Alessandro	M	2147		VANNICOLA	Roberto	CM	2184					
PORCELLI	Vincenzo	N	1800		VANNINI	Marco	N	1698					
PORCELLI	Danny	M	2343		VASTANO	Ciro	N	1800					



L'angolo del Problema a cura di Vito Rallo

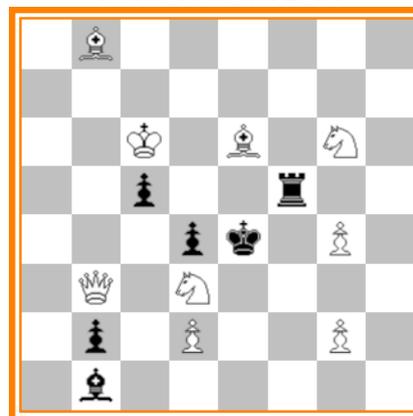
Soluzione dei Problemi giugno 2019 - ASIAS n. 54

Givi Mosiashvili, Georgia.
3° M.O. Phènix 2014



#2 (10+13)

John Rice, Inghilterra
4° M.O. Phènix 2014



#2 (9+6)

Pr.n.96. - **Givi Mosiashvili, Georgia.** (Fen: *3r2n1/2BP4/1PPK3N/prpp1pp1/3nbkP1/R4p2/4P3/2b1Q3*)

Soluzione: 1. Dg1! [2. Dh2#]. 1. ... T:d7+ 2. R:d7#, 1. ... C:h6 [e] 2. Re7 [A] #, 1. ... Tb3 [f] 2. R:c5 [B] #

1. ... f:g4 2. D:g4#, 1. ... Cb3 [g] /:e2 2. Re6 [C] #, 1. ... Ad3 [h] /c2 [d] /b1 2. R:d5 [D] #, 1. ... A:a3 2. e3#

In questo problema troviamo un effetto Dombrovskis nello stile reso popolare da Aaron Hirschenson.

Sembra comunque che il problema di Givi sia unico nell' uso di una batteria reale come dispositivo di collegamento. È per questo motivo che ha ottenuto la 3° Menzione Onorevole.

Pr.n.97 - **John Rice, Inghilterra.** (Fen: *1B6/8/2K1B1N1/2p2r2/3pk1P1/1Q1N4/1p1P2*).

Tentativi: 1. Af4? [2. Cf2 [A] #], Ma 1. ... A:d3 [f] !, 1. Cgf4? [2. Cf2 [A] #] Ma 1. ... Te5 [b] !

1. Cde5? [2. Dd5 [E] #], Ma 1. ... c4 [a] !, 1. Cdf4? [2. Df3 [D] #], Ma 1. ... Tf4 [d] !

Soluzione: 1. Ae5! [2. C:c5 [B] #], 1. ... T:e5 [b] 2. Cf2 [A] #, 1. ... A:d3 [f] 2. Dd5 [E] #

Tentativi e una chiave su due linee nere. Pregevole che le due linee nere derivano dallo stesso pezzo difensore, la Torre Nera f5, che qui esercita un controllo centrale. Ci sono in tutto cinque intercettazioni di questo tipo in una posizione economica e chiara.

PROBLEMI DA RISOLVERE

Pr.n. 96

Aleksander PANKRATYEV, Russia.



#2 - (8+9)

Pr.n. 97

Zivko JANEVSKI, Macedonia



H#2 2 sol. (4+10)

Pr.n. 96 – Fen: *3r2n1/2BP4/1PPK3N/prpp1pp1/3nbkP1/R4p2/4P3/2b1Q3*

Pr.n. 97 – Fen: *1B6/8/2K1B1N1/2p2r2/3pk1P1/1Q1N4/1p1P2P1/1b6*

Tornei di Studi, Siti e Riviste

di Marco Campioli

ITORNEI

Tutti possono partecipare ai concorsi di studi: non sono previste formalità e neppure quote di iscrizione per la partecipazione ai tornei. Il finale artistico - sempre originale, mai pubblicato prima - deve essere inviato al direttore del concorso. La composizione può essere spedita per posta ordinaria oppure via e-mail; se lo studio viene trasmesso via e-mail utilizzare il formato PGN (preferibilmente) oppure il documento WORD. Comunicare sempre l'indirizzo postale dell'autore (Via / Piazza con numero civico, Città con CAP, Nazione) per ricevere la rivista col proprio originale pubblicato e col successivo verdetto (gli awards possono essere verificati presso www.arves.org/arves/index.php/en/awards/awards). I tornei elencati di seguito sono - quasi tutti - a tema libero; i concorsi tematici sono sempre chiaramente indicati.

I concorsi di studistica sono formali oppure informali; nei formali la qualità delle opere è generalmente superiore. Nel **TORNEO FORMALE** sono pubblicati soltanto gli studi onorati (inseriti nel verdetto). Il giudice NON conosce i nominativi degli autori delle composizioni. I finali artistici NON inseriti nell'award possono essere utilizzati dagli autori per altri concorsi perché sono ancora originali (NON sono stati pubblicati!). Un elenco di tornei formali può essere trovato presso www.problemistasajedrez.com.ar/formales/. Nel **CONCORSO INFORMALE** gli studi partecipanti al torneo vengono pubblicati in un sito web oppure da un *periodico* (l'autore della composizione riceve spesso il numero della rivista col proprio studio pubblicato). Il giudice conosce sempre i nominativi degli autori dei finali artistici. Tutti i lavori partecipanti al concorso NON possono essere successivamente inviati dagli autori ad altri tornei perché NON sono più originali (sono già stati pubblicati!). Un elenco di tornei informali può essere trovato presso www.problemistasajedrez.com.ar/torneos-informales/. Talvolta i concorsi organizzati come **FORMALI** devono essere considerati **INFORMALI**: i) quando il giudice riceve dal direttore del torneo le composizioni accompagnate dal nome dell'autore oppure ii) quando le opere sono valutate dallo stesso direttore del torneo!

CONCORSI FORMALI (2): JT70 Janos Mikitovics, 5th Composing Tourney of FRME (Royal Moroccan Chess Federation), 2019.

JT70 Janos Mikitovics



Janos Mikitovics.

Direttore: Janos Mikitovics (Ungheria).

Giudici: gli stessi partecipanti al concorso secondo il metodo di Attila Schneider.

Previste due sezioni: per studi di vittoria (+) e per studi di patta (=).

Trasmettere gli elaborati entro il 18 luglio 2019 a Janos Mikitovics j.mikitovics@gmail.com

Award previsto per il 15 ottobre 2019.

Metodo di Attila Schneider: dalla direzione del torneo i partecipanti ricevono i finali senza l'indicazione del nome dei compositori e valutano gli studi da 0 a 5 (ovviamente gli autori non possono votare per i propri originali!); i voti vengono poi trasmessi al direttore del torneo per la classifica.

5th Composing Tourney of FRME (Royal Moroccan Chess Federation), 2019

Direttore: Vidadi Zamanov (Azerbaigian).

Giudice: Michal Hlinka (Slovacchia).

Inviare i lavori entro il 30 settembre 2019 a Vidadi Zamanov

vidadi_zamanov@mail.ru

Verdetto nel 2019.

TORNEI INFORMALI (23) indetti da riviste di problemistica: *Československý Šach, Die Schwalbe, EG, Magyar Sakkvilág, Pat a Mat, Phenix, Probleemblad, Problem Paradise, Šachmatnaja Kompozicija, Šachová Skladba, Schach, Sinfonie Scacchistiche, Springaren, StrateGems, Tehtävänkikka, The Problemist, The Problemistic Bulletin, The Problemist of Ukraine, Variantim, Vratnica-64, Zadači i etjudy*, dalla Federazione Scacchistica Polacca: **Polish Chess Federation**, dall'associazione dei problemisti argentini: **UAPA**.

Československý Šach 2019

Direttore: Michal Hlinka (Slovacchia).

Giudice: Mario Guido Garcia (Argentina).

Trasmettere i finali entro il 10 dicembre 2019 a Michal Hlinka hlinkamichal55@gmail.com

Die Schwalbe 2019-2020

Direttore: Michael Roxlau (Germania).

Giudice: Vazha Neidze (Georgia).

Previste due sezioni: per studi di vittoria (+) e per studi di patta (=).

Spedire le composizioni - massimo 3 lavori per autore - a Michael Roxlau studien@dieschwalbe.de

EG 2018-2019

Direttore: Ed van de Gevel (Paesi Bassi).

Inviare i lavori a Ed van de Gevel gevel145@planet.nl

Magyar Sakkvilág 2019

Direttore: Péter Gyarmati (Ungheria).

Giudice: Luboš Kekely (Slovacchia).

Spedire i lavori - preferibilmente in formato PGN - entro il 15 novembre 2019 a Péter Gyarmati slowpane@gmail.com

Pat a Mat 2018-2019

Direttore: Luboš Kekely (Slovacchia).

Giudice: Emil Vlasak (Repubblica Ceca).

Inviare i finali entro il 15 ottobre 2019 a Luboš Kekely kekely@zmail.sk

Phenix 2019

Direttore: Daniel Capron (Francia).

Giudice: Yochanan Afek (Israele / Paesi Bassi).

Trasmettere gli studi entro il 31 ottobre 2019 a Daniel Capron

daniel.capron@laposte.net

Probleemblad 2019-2020

Direttore: Marcel Van Herck (Belgio).

Giudice: Jarl Henning Ulrichsen (Norvegia).

Inviare le composizioni entro il 30 luglio 2020 a Marcel Van Herck studie@probleemblad.nl

Problem Paradise 2019

Direttore: Hiroshi Manabe (Giappone).

Giudice: Mario Guido Garcia (Argentina).

Trasmettere gli originali entro il 15 ottobre 2019 a Hiroshi Manabe

manabe0714@gmail.com

Šachmatnaja Kompozicija 2019

Direttore: Sergej Osintsev (Russia).

Giudice: Alexander Stavrietsky (Russia).

Spedire gli studi entro il 1° dicembre 2019 a Sergej Osintsev osintsev64@mail.ru

Šachová Skladba 2019-2020

Direttori: Jiří Jelínek (Repubblica Ceca), Jaroslav Polasek (Repubblica Ceca).

Giudice: Yochanan Afek (Israele / Paesi Bassi).

Inviare le opere a Jiří Jelínek jjelinek@koop.cz jjelinek@chello.cz o a Jaroslav Polasek jaroslav.polasek@brouzdej.net

Schach 2018-2019

Direttore: Franz Pachl (Germania).

Giudice: Péter Gyarmati (Ungheria).

Trasmettere le composizioni a Franz Pachl fpa.levinho@web.de

Sinfonie Scacchistiche 2019 - MT Marino Bortolotti



Marino Bortolotti.

Direttore: Valerio Agostini (Italia).

Giudice: Marco Campioli (Italia).
 Prevede due sezioni: per studi di vittoria (+) e per lavori di patta (=).
 Spedire i finali artistici entro il 30 settembre 2019 a Valerio Agostini
valerio.agostini@gmail.com

Springaren 2019

Direttore: Axel Ornstein (Svezia).

Giudice: Péter Gyarmati (Ungheria).

Inviare gli studi ad Axel Ornstein axel.ornstein@gmail.com

StrateGems 2019

Direttore: Franjo Vrabec (Svezia).

Giudice: Luboš Kekely (Slovacchia).

Trasmettere le opere - entro la fine di agosto 2019 - a Franjo Vrabec

franjo.vrabec@live.se

Tehtävänkka 2017-2019

Direttore: Antti Parkkinen (Finlandia).

Giudice: Martin Minski (Germania).

Spedire gli elaborati a Antti Parkkinen

TNchessendgamestudies@gmail.com

The Problemist 2018-2019

Direttore: Yochanan Afek (Israele/Paesi Bassi).

Giudice: John Nunn (Regno Unito).

Inviare le composizioni a Yochanan Afek afek26@gmail.com

The Problemistic Bulletin 2019

Direttore: Dan-Constantin Gurgui (Romania).

Giudice: Steffen Slumstrup Nielsen (Danimarca).

Spedire gli originali a Dan-Constantin Gurgui

www.chessplayer_ro@yahoo.com

The Problemist of Ukraine 2019-2020

Direttore: Eduard Eilazjan (Ucraina).

Giudice: Michal Hlinka (Slovacchia).

Trasmettere i finali a Eduard Eilazjan edeilstudy@mail.ru

ed.eil.ing139@gmail.com

VARIANTIM 2019

Direttore: Ofer Comay (Israele).

Giudice: Steffen Slumstrup Nielsen (Danimarca).

Inviare i lavori a Ofer Comay ofercomay@gmail.com

Vratnica-64 2019-2020

Direttore: Boško Milošeski (Macedonia).

Giudice: Valery Kalashnikov (Russia).

Trasmettere i finali entro il 15 ottobre 2020 a Boško Milošeski

bmiloseski@yahoo.co.uk vratnica64@gmail.com

Zadači i etjudy 2019

Direttore: Yakov Rossomakho (Russia).

Giudice: Sergei Osintsev (Russia).

Spedire gli studi entro il 15 novembre 2019 a Yakov Rossomakho

yross@mail.ru

Polish Chess Federation 2019

Direttore: Waldemar Tura (Polonia).

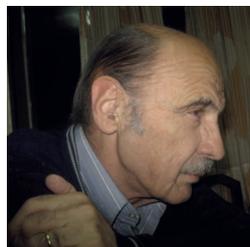
Giudice: Jan Rusinek (Polonia).

Inviare le opere entro il 1° dicembre 2019 a Waldemar Tura

allz@interia.pl

Verdetto in marzo 2020.

UAPA – 9th International Internet Tournament – MT Eduardo M. Iriarte



Eduardo M. Iriarte

Direttore: Mario Guido Garcia (Argentina).

Sezione A, tematica: Dominazione di Alfiere o Cavallo sulla Torre; studi di vittoria (+).

Sezione B, a tema libero: **sezione B.1.** per studi di vittoria (+) e **sezione B.2.** per studi di patta (=).

Giudici: Emil Vlasak (Repubblica Ceca) e Jaroslav Polasek (Repubblica Ceca).

Trasmettere gli originali – al massimo 3 opere per ogni autore e per ogni sezione (**A**, **B.1.**, **B.2.**) – entro il 30 agosto 2019 a Mario Guido Garcia mariogarcia@gmail.com

Gli studi inviati saranno pubblicati nel sito <http://www.problemistasajedrez.com.ar/>

Verdetto in novembre 2019 inviato a tutti i partecipanti e pubblicato sul web.

ILSITI WEB

<http://www.accademiadelproblema.org>

<http://www.ajedrez-de-estilo.com.ar/ade/finales/ftindex.htm>

<http://www.arves.org/>

<http://www.bestproblems.it/>

<http://www.chessproblem.net/index.php>

<http://www.hhdbv.nl>

<http://www.k4it.de/index.php?topic=egtb>

<http://www.magvarsakkszerzok.hu>

<http://www.problemistasajedrez.com.ar/>

<http://www.roycroft-ajr.uk/>

<http://www.scacchiemiliaromagna.it/notiziedaglisacchi/studistica.php>

<http://www.selivanov.world/>

<http://www.vlasak.biz>

<http://www.wfcc.ch>

III.PERIODICI

Best Problems:

Direttore: Antonio Garofalo (Italia) antgarofalo@alice.it



Antonio Garofalo.

Best Problems: www.bestproblems.it/bppdf/Best.html ; on-line; principalmente problemi ma anche studi.

EG:

Direttore: Harold van der Heijden (Paesi Bassi)

heijdenharold@gmail.com



Harold van der Heijden.

EG, fondato da John Roycroft (Regno Unito) nel 1965, è l'unico periodico cartaceo che pubblica esclusivamente studi; in inglese; trimestrale; per l'abbonamento contattare Marcel Van Herck (Belgio) mvh361@gmail.com

Sinfonie Scacchistiche:

Direttore: Valerio Agostini (Italia) valerio.agostini@gmail.com



Valerio Agostini.

Sinfonie Scacchistiche: trimestrale di informazioni sul problema di scacchi a cura de l'**Associazione Problemistica Italiana** [A.P.I.] www.accademiadelproblema.org ; inviato on-line ai soci; problemi e studi.

FINALES ... y TEMAS:

Direttore: José Copié (Argentina) chess10xp@speedy.com.ar jacpchess@gmail.com



José Copié.

FINALES ... y TEMAS:

www.ajedrez-de-estilo.com.ar/ade/finales/ftindex.htm ; in spagnolo; on-line; problemi e studi.

COLLABORATORI DI QUESTO NUMERO

Marco Campioli

Giampaolo Carnemolla

Bruno Codenotti

Pasquale Colucci

Michele Godena

Lelio Laudati

Federico Manca

Daniel Perone

Vito Rallo

Matteo Troia

File partite

Tutte le partite terminate entro il 30 aprile 2019 e trasmesse all'Archivista sono state inserite in un database in formato elettronico.

I soci che desiderano ricevere tale file via e-mail ne possono fare richiesta al Responsabile

Davide Balosetti, e-mail: balosetti1979@tgmil.com

AVVISO

A tutti i nuovi soci ASIAS (iscrizione gratuita) ed ai soci che, non avendoli ricevuti, ne facciano richiesta, verranno inviati gli e-book:

- **Il maestro dei maestri della scacchiera: Giorgio Porreca** di A. Della Ragione e C. Castrogiovanni

- **Rossana Damasco** di P. Borino e P. Colucci

- **Pensieri in Bianco e Nero** di D. Perone

- **I trentadue pezzi** di D. Perone
Inviare richiesta a: arrocolungo@alice.it

Lo Staff dell'ASIAS

Presidente:

Matteo Troia

Vice Presidente:

Salvatore Tramacere

Segretario generale dei tornei:

Lelio Laudati

Nazionale ASIAS:

Giovanni Macchia (Responsabile)

Ferdinando Besozzi

Tornei Facebook, telefonici e piattaforme

online: Corrado Stefano (Responsabile)

Matteo Troia

Archivista partite:

Salvatore Tramacere (Responsabile)

Davide Balosetti

Consiglieri:

Alberto Collobiano, Michele Blonna, Corrado Stefano, Giovanni Macchia e Raffaele Spinelli

Comunicazione:

Cesetti Claudio

Grafica:

Fiore Valerio, Martino Vincenzo, Piscopia Carmela

Web Master:

Matteo Troia (Incarico momentaneo)

Marketing:

Alberto Collobiano (Responsabile), Pasquale Colucci, Alessandro Pompa, Michele Blonna, Paola Chiapponi

Newsletter: Giampaolo Carnemolla e Pasquale Colucci

Arbitri: Pasquale Colucci, Davide Balosetti, Luciano Nucci, Claudio Cesetti e Lelio Laudati.

La presente rivista rappresenta l'Organo Ufficiale dell'Associazione Scacchistica Italiana Amici Sumus e viene inviata gratuitamente ai soci. Per non ricevere più la Newsletter, per ricevere un numero arretrato, per inviare articoli o partite, scrivi una e-mail a: arrocolungo@libero.it