

# BEST PROBLEMS

Rassegna dei migliori problemi

diretta da Antonio Garfalo

Anno VIII - n.31

luglio - settembre 2004

Hanno collaborato a questo numero:

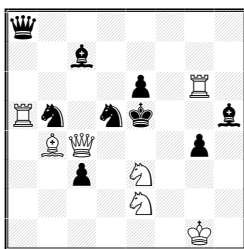
C. J. Feather, Mr. Veneziano

## WELCOME!

Diamo il benvenuto per la loro prima pubblicazione su BP a Vyacheslav Kopaev, Alexandre Sygurov, Paul Vatarescu, Kenan Velihanov, Andrzej Jasik, Stefan Parzuch, Ivan Bryukhanov.

Sempre 60 inediti su BP con alcune note (tutte per i fairy), non possono mancare le soluzioni del fascicolo precedente; notiziario e una recensione (pag. 211), una nutrita serie di affermazioni italiane (pag. 213), un mini-articolo sull'economia negli H≠ - quasi un "divertissement" - (pag. 215), la rubrica studi mostra una galleria di correzioni (pag. 216); a 120 anni dalla morte di Paul C. Morphy, gli rendiamo omaggio nella rubrica Nuts con una delle sue immaginifiche perle (pag. 218); l'usuale ricostruzione (pag. 219) e infine anticipazioni, versioni e correzioni in ultima pagina.

All'interno di questo fascicolo potrete trovare anche una breve carrellata di problemi di Guidelli, estratti da un libro appena pubblicato a lui dedicato. Intanto godetevi due assaggi.



← G. Guidelli - *Good Companion* 1917-I - 1° Pr.

≠2 (7+9) C+

1. ♖g3! [2. ♖e4≠]

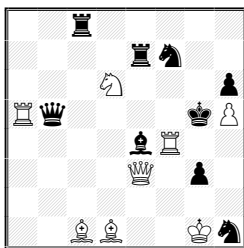
1... ♗f4 2. ♖xc3≠ (\*) 1... ♘d6 2. ♙xc3≠ (\*) 1... ♘d4 2. ♖xc7≠ (\*)

1... ♘d~ 2. ♖xe6≠ (\*\*)

1... ♗f6 2. ♖g5≠ (\*\*)

1... ♙xg6 2. ♘xg4≠

Sfruttamento di una seminchiodatura con effetti di autoblocco in 3 difese (\*) e correzione nera (\*\*)



← G. Guidelli - *Good Companion* 1915 - 1° Pr.

≠2 (8+9) C+

1. ♖d4! [2. ♖f6≠]

1... ♖c5 2. ♖xe4≠ 1... ♖e5 2. ♘xe4≠ 1... ♖f5 2. ♖g7≠

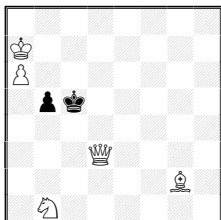
1... ♙f3, ♙f5 2. ♖(x)f5≠ 1... ♖e5, ♖e6 2. ♘xf7≠

La ♖ nera ha tre possibili difese: inchiodare la ♖ bianca (♖c5), ostruire la sua strada (♖e5), oppure ostruire la ♖f4 (♖f5). In tutti i 3 casi interferisce pezzi neri, permettendo il matto. Eccezionale!

A. G.

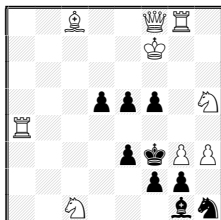
# Inediti

1131. V. Kozhakin  
Russia



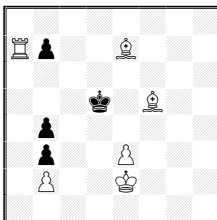
≠2 (5+2) C+  
b) ♖a6-d2

1132. V. Kopaev  
Russia



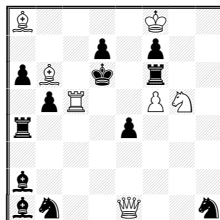
≠2 vvv (9+9) C+

1133. S. Hudak  
Slovacchia



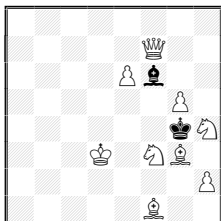
≠2 (6+4) C+

1134. Vlad. Aleksan-  
drov - Russia



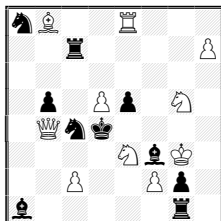
≠2 vv (7+12) C+

1135. D. Kostadinov  
Bulgaria



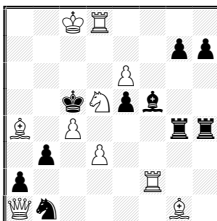
≠2 v... (9+2) C+

1136. Z. Labai  
Slovacchia



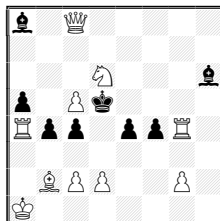
≠2\* (10+10) C+

1137. Vlad. Aleksan-  
drov - Russia



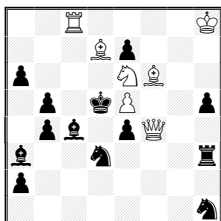
≠3 (10+10) C+

1138. A. Sygurov  
Russia



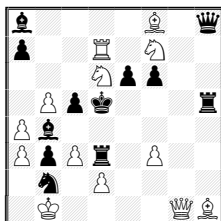
≠3 (10+8) C+

1139. L. Szwedowski  
Polonia



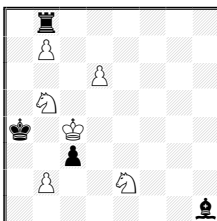
≠3 vv (7+13) C+

1140. V. Kopaev  
Russia



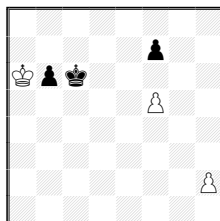
≠3\* (13+12) C+

1141. D. Gurgenzidze &  
Y. Akobia - Georgia



+ (6+4)

1142. I. Alyev  
Azerbaijan

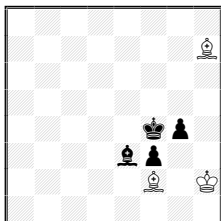


+ (3+3)

≠2 n.1131-1136 (judge 2003-2004: P. Robert), ≠3 n.1137-1140 (judge 2004-2005: A. Garofalo),  
Studies n.1141-1142 (Judge 2004-2006: R. Messa)

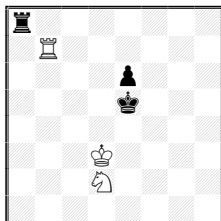


1143. M. Albasi  
Italia



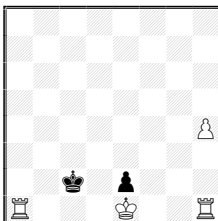
H≠2 (3+4) C+  
b) ♖e3 & ♗f2

1144. M. Kolesnik  
Ucraina



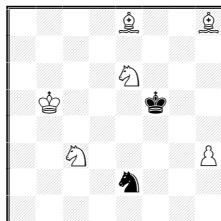
H≠2 (3+3) C+  
b) ♖a8

1145. Mr. Veneziano



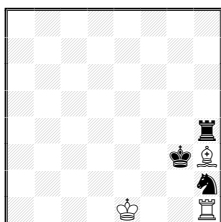
H≠2 (4+2) C+  
3 sol.

1146. K. Muralidharan  
India



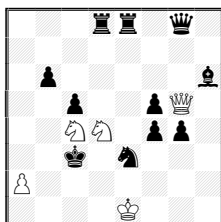
H≠2 (6+2) C+  
2 sol.

1147. L. Topko  
Ucraina



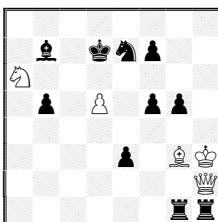
H≠2 (3+3) C+  
2 sol.

1148. A. Bakharev  
Russia



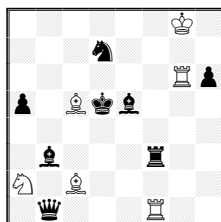
H≠2 (5+11) C+  
2 sol.

1149. M. Nahnybida  
Ucraina



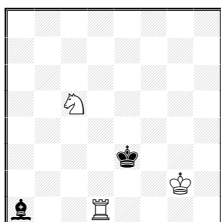
H≠2 (5+10) C+  
b) ♠f7-b6

1150. M. Nahnybida  
Ucraina



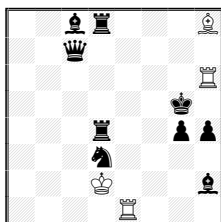
H≠2 (6+8) C+  
b) ♘a2-h3

1151. V. Buka  
Russia



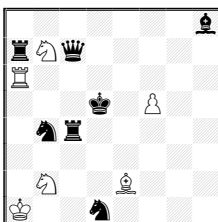
H≠2 (3+2) C+  
2 sol.

1152. P. Vatarescu  
Israele



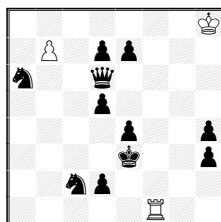
H≠2 (4+9) C+  
b) ♙c8-f5

1153. K. Velihanov  
Ucraina



H≠2 (6+7) C+  
2 sol.

1154. L. Szwedowski,  
A. Jasik & S. Parzuch  
Polonia

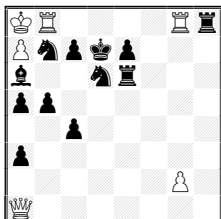


H≠2 (3+11) C+  
b) ♙g2 c) ♙c6  
d) ♙e5

H≠2 n.1143-1158 (judge 2004-2005: T. Garai)

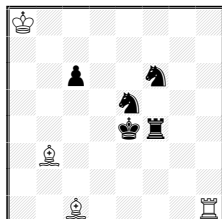


1155. V. Kopaev  
Russia



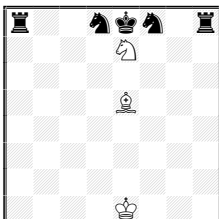
H≠2 (6+12) C+  
2 sol.

1156. S. Hudak  
Slovacchia



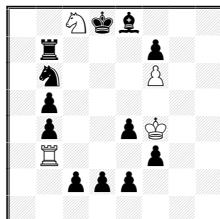
H≠2 (4+5) C+  
3 sol.

1157. S. Hudak  
Slovacchia



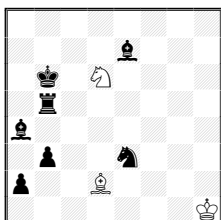
H≠2 (3+5) C+  
2 sol.

1158. P. G. Soranzo  
Italia



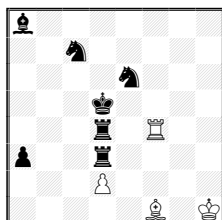
H≠2 (4+12) C+  
2 sol.

1159. I. Bryukhanov  
Ucraina



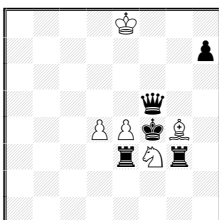
H≠3 (3+7) C+  
2 sol.

1160. C. J. A. Jones  
Inghilterra



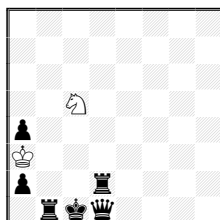
H≠3 (4+7) C+  
b) ♖d3

1161. V. Kopaev  
Russia



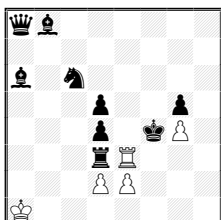
H≠3 (5+5) C+  
1 sol.

1162. F. Vecu  
Romania



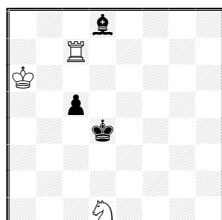
H≠3 (2+6) C+  
b) ♜c5

1163. V. Chepizhnij  
Russia



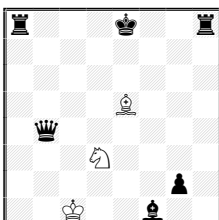
H≠3 (5+9) C+  
2 sol.

1164. P. G. Soranzo  
Italia



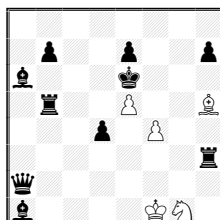
H≠3 (3+3) C+  
b) ♜a6-b7

1165. S. Hudak  
Slovacchia



H≠3 (3+6) C+  
2 sol.

1166. C. Jonsson  
Svezia

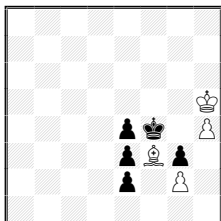


H≠3 (6+10) C+  
b) ♜g1-h1

H≠3/n, n.1159-1171] (judge 2004-2005: P. A. Petkov)

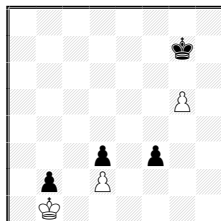


1167. A. Toger †  
Israele



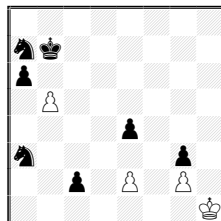
H≠5 (4+5) C+  
1 sol.

1168. M. Babic  
Serbia



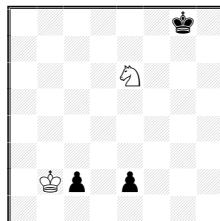
H≠6 (3+4) C+  
1 sol.

1169. M. Babic  
Serbia



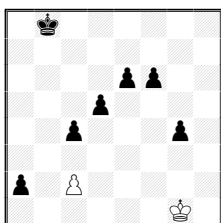
H≠6 (4+7) C+  
1 sol.

1170. A. Grigorjan  
Armenia



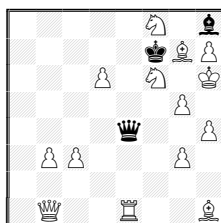
H≠6 (2+3) C+  
1 sol.

1171. A. Grigorjan  
Armenia



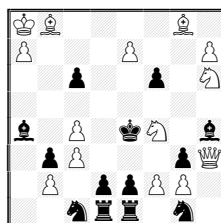
H=9 (2+7) C-

1172. A. Oven &  
A. Dikusarov  
Russia



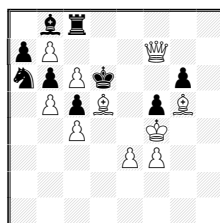
S≠2 (14+3) C+

1173. A. Kostyukov  
Russia



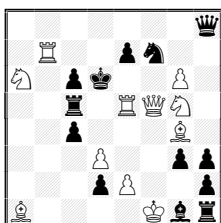
S≠2 (14+13) C+  
b) ♖a8-h8, c) ♜a8-h1  
d) ♜a8-a1

1174. A. Armeni  
Italia



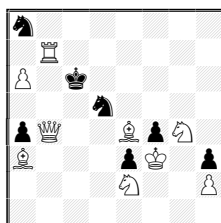
S≠3 (10+9) C+

1175. V. Kopaev  
Russia



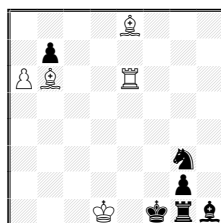
S≠3 (11+13) C+

1176. A. Cistjakov  
Lettonia



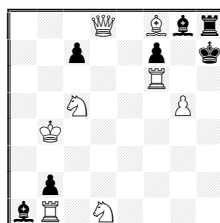
S≠3\* (9+7) C+

1177. A. Oven &  
A. Dikusarov  
Russia



S≠6 (5+6) C+

1178. A. Dikusarov  
& A. Oven - Russia

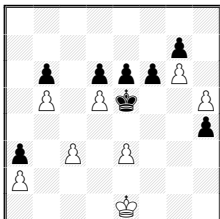


S≠9 (8+7) C-

H≠3/n, n.1159-1171 (judge 2004-2005: P. A. Petkov)

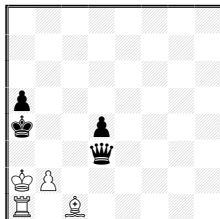
S≠2/3/n, n.1172-1178 (judge 2003-2004: M. Prcic)

1179. A. Grigorjan  
Armenia



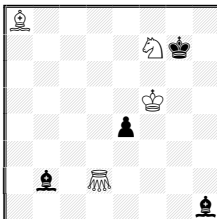
Serie H≠26 (8+8) C+

1180. I. Bryukhanov  
Ucraina



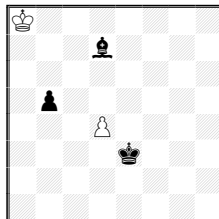
Serie H≠6 (4+4) C+  
b) Serie S≠6

1181. A. Oven  
Russia



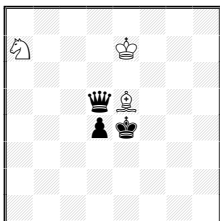
H≠3 (4+4) C+  
1 sol.  
d2=Grasshopper

1182. A. Popovski  
Macedonia



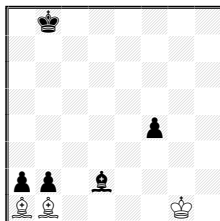
H≠4 (2+3) C+  
b) ♠d4-f4  
Symmetrical Circe

1183. A. Popovski  
Macedonia



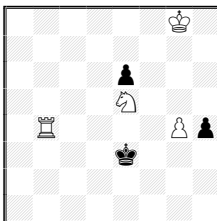
H≠3 (3+3) C+  
2 sol.  
Circe Parrain

1184. A. Grigorjan  
Armenia



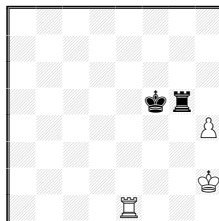
H≠2 (3+5) C+  
b) ♝b8-e1  
Andernach

1185. O. Paradzinski  
Ucraina



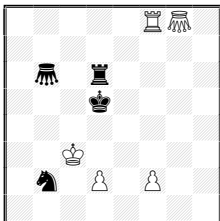
Serie H≠11 (4+3) C+  
112...

1186. N. Zujev  
Lituania



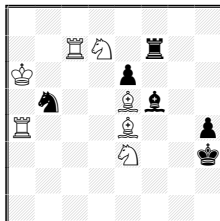
S≠5 (3+2) C+  
Maximummer

1187. K. Muralidharan  
& A. Garofalo  
India/Italia



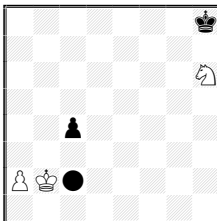
H≠2 (5+4) C+  
b) ♞g8-d1  
g8/b6=Grasshopper

1188. Z. Janev  
Macedonia



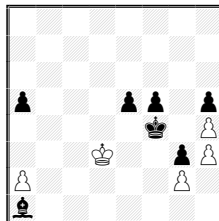
≠2 (7+6) C+  
Anticirce

1189. G. Lucchesini  
Italia



H≠2 (3+3) C+  
2 sol.  
●=Imitator

1190. G. Lucchesini  
Italia



H≠6 (5+7) C+  
Circe  
1 sol.

Fairy n,1179-1190 (judge 2004-2005: R. Aschwanden)

## Note agli inediti

**1182 - Symmetrical Circe:** captures are as in **Circe**, but the captured unit is reborn on the square symmetrically opposite the capture square with respect to the centre of the board.

**1183 - Circe Parrain:** A captured unit is reborn after the next single move on the square situated in a relationship to the capture-square that is equivalent to the departure and arrival squares of that single move, e.g. capture on e4 followed by move Sg8-h6: rebirth on f2. If the rebirth square is occupied, or if it would be beyond the board-edge, the capture is normal.

**1188 - Anticirce:** On making a capture, any unit (including K) is reborn on its game-array square (as determined according to **Circe** rules), and the captured unit disappears. Since rebirth is obligatory, a capture is legal only if the relevant rebirth-square is unoccupied. A capture may be made from a rebirth-square. Promotion with capture is legal provided the rebirth-square of the promoted unit is unoccupied. In **Anti-Circe type Calvet** capture on a rebirth-square is allowed (it is default type if type is omitted). In **Anti-Circe type Cheylan** capture on a rebirth-square is not allowed.

**1189 - Imitator:** a unit that does not move by itself but imitates precisely and simultaneously the move of any other unit as it is played. The Imitator's arrival square must be on the board and unoccupied, otherwise the move is illegal.

## Soluzioni Inediti

### Fascicolo n. 30

Commenti di Mario Parrinello (MP), Francesco Simoni (FS), dell'autore (NdA) e del redattore.

#### 1069. (≠2, Vecu/Di Sarno)

1. ♖e4! tempo

1... ♙xf7 2. ♜xf7≠ 1... ♙h5/♙xe4/♙h7 2. ♚xh5≠ 1... fxg5 2. ♖h1≠ 1... f5/♙xg5 2. ♖h4≠ 1... ♜~ 2. ♖xg6≠

#### 1070. (≠2, Muralidharan)

1. ♚xb7! [2. ♚c7≠] 1... f5 2. d3≠ 1... f6 2. ♚d4+ 1... ♙d4+ 2. ♚d4≠ 1... ♙e5 2. ♜xe5≠ 1... ♙e4 2. ♖a6≠  
Valve del ♠f7 (FS).

#### 1071. (≠2, Bantush)

1... f3 2. ♖xf3≠ 1. ♜d6? tempo 1... f3 2. ♚xf3≠ 1... d3 2. ♜f5≠ ma 1... ♙d3!

1. ♜c5? [2. ♚e8≠] 1... f3 2. ♚xf3≠ ma 1... d3! 1. ♙c4? tempo 1... f3 2. ♖xf3≠ ma 1... d3!

1. ♚e8! [2. ♜c5≠] 1... f3 2. ♖d2≠ 1... d3 2. ♖f2≠ 1... ♙d3 2. ♖d2≠

#### 1072. (≠2, Petite)

1. ♙xe7? [2. ♖h8≠] [A] ma 1... ♙g8! [a] 1. ♙a7? [2. ♖b2≠] [B] ma 1... ♜b4! [b] 1. ♖h2! tempo 1... ♙g8 [a]  
2. ♖h8≠ [A] 1... ♜b4 [b] 2. ♖b2≠ [B] 1... e3 2. ♖f4≠ 1... d2 2. ♜xc2≠ 1... ♜c2~ 2. ♖b2≠ Tema Dombrovskis  
basato sull'inversione degli effetti attivi e passivi di ciascuna difesa nera - apertura di linea nel GR, chiusura di  
linea nei GV (MP).

#### 1073. (≠2, Oven)

1. b8=♜? [2. ♜bc6≠] ma 1... ♙a4! 1. ♖a8? [2. ♖xa1≠] 1... ♙a4 2. ♖xa4≠ 1... ♙c3 2. ♚d5≠ ma 1... ♙b2!

1. ♖g4? [2. ♖xf4≠] 1... ♙xd3 2. ♜c6≠ ma 1... ♜g2!

1. ♖g1! [2. f3≠] 1... f3 2. ♖g4≠ 1... ♜xd3 2. ♜c6≠ 1... ♜g2/♜f3 2. ♖xa1≠

#### 1074. (≠2, Strebkovs)

1. gx4? [2. ♜xf6≠] [A] ma 1... ♜xc8! [a] 1. axb5? [2. ♚d8≠] [B] ma 1... fxg4! [b] 1. ♖c3! [2. ♖d3≠] 1... ♜xc8 [a]  
2. ♜xf6≠ [A] 1... fxg4 [b] 2. ♚d8≠ [B] Il tema Dombrovskis e una bella chiave che concede due fughe (FS).

#### 1075. (≠3, Kozhakin)

1. ♖f1? [2. ♖f5≠] ma 1... ♙xe4!

1. ♖g6! [2. ♖f5≠] 1... ♙d5 2. ♖f5+ ♙d6 3. ♖xd5≠ 1... ♙f4 2. ♚d3 [3. ♖f5≠] ♙xe4 3. ♖g5≠

**1076. (#3, Bakharev)**

1. ♖b5! [2. ♗d6≠] 1... ♜b5 2. ♖h7+ ♜f5 3. ♜e5≠ 1... ♙xb5 2. ♖e1+ ♙e2 3. ♙d3≠ 1... cxb5 2. ♙b7+ ♜d5 3. ♖h7≠ 1... dxc3 2. ♙a4+ ♙c4 3. ♖e1≠ duale 2... Cd4 3. Cxc3/Cd6/Txd4≠ Attraenti switchbacks neri con matti sotto inchiodatura ma la minaccia corta sicuramente sminuisce di molto il gioco (MP).

**1077. (#3, Strebkovs)**

1. ♙a7! [2. ♗xd6 [3. ♗e8≠] 2... ♙xf6 3. ♜c8≠ 2... ♙e7 3. ♜c8≠] 1... dxc4/bxc4 2. ♗e3 [3. ♗d5≠] 1... ♙xf6 2. ♜c8≠ 1... ♙e7 2. ♜c8≠ 1... ♖xc2 2. ♙xb4 [3. ♙xd6≠] 2... ♙e7 3. ♜c8≠ 2... ♖h2 3. ♗d2≠ 1... ♖xc4 2. ♗xb4 [3. ♗xa6≠] 2... ♖xb4 3. ♙xb4≠ In una posizione pesante, Zilahi ottenuto tramite la creazione di una batteria bianca (MP).

**1078. (#3, Rezinkin)**

1. ♜c7? [2. ♗xf4 [3. ♗g2≠] 2. ♗e7 [3. ♗f5≠]] 1... ♙xc7 2. ♗e7 e 3. ♗f5≠ 1... ♜xc7 2. ♗xf4 e 3. ♗g2≠ ma 1... h5! 1. ♗c7! [2. ♗h7 [3. ♗hxh6≠] 2... h5 3. ♗xh5≠ 2. ♜e5 [3. ♗h5≠]] 1... ♙xc7 2. ♗h7 h5 3. ♗xh5≠ 1... ♜xc7 2. ♜e5 h5 3. ♗xh5≠ Novotny nel GV e nel GR ma il gioco è molto scarso (MP).

**1079. (#3, Buka)**

1. ♗e3! [2. ♗f5+ ♙h5 3. ♜g5≠] 1... g5+ 2. ♜xg5 ♙h3 3. ♗h5≠ 1... g6 2. ♗g2+ ♙h5 3. ♗h3≠

**1080. (#4, Rezinkin)**

1. ♖a5! [2. ♜c4+ ♖xc4 3. ♖e5+ ♜e5 4. ♗f4≠] 1... ♖f1 2. ♖e5+ ♜e5 3. ♜f4+ ♖xf4 4. ♜c4≠ 1... ♖f1 2. ♜f4+ ♜xf4 3. ♜c4+ ♖xc4 4. ♖e5≠

**1081. (H#2, Vecu/Di Sarno)**

1. ♙c6 ♖b1 2. ♜d5 ♖xh1≠ 1. ♜d3 ♖xb7 2. ♙f1 ♖xh1≠

**1082. (H#2, Medintsev)**

a) 1. ♜xc5+ ♜c4 2. ♜b5 ♜c8≠ b) 1. ♙xf4+ ♙e3 2. ♙h2 ♙h6≠ Nota strategia di annichilazione di pezzi bianchi e Zilahi (MP).

**1083. (H#2, Albasi)**

1. ♙h4 ♗f4 2. ♙g5 ♗f5≠ 1. ♙h5 ♗f5 2. ♜g5 ♗f4≠ Scambio di mosse bianche.

**1084. (H#2, Kolesnik/Zalokotsky)**

a) 1. c1♖+ ♙b3 2. ♜c5 ♗b4≠ b) 1. a1♙+ ♙d3 2. ♙e5 ♙e4≠ Matti modello e promozioni. Solo in a) duale evitato per sgombero di linea (FS).

**1085. (H#2, Chebanov)**

1. ♙c6 a8♙ 2. ♙a4 ♙xc6≠ 1. ♙b7 a8♗ 2. ♙a6 ♗c7≠ (anticipated, see on the back cover)

**1086. (H#2, Shapiro)**

a) 1. e5 ♗f5 2. ♙xe4+ ♗e3≠ b) 1. d5 ♗c5+ 2. ♙xd4+ ♗d3≠ Creazione ad eco di batteria bianca associata ad autoblocchi su case remote (MP).

**1087. (H#2, Petite)**

a) 1. ♗g3 ♗f2 2. ♗de2+ ♗xe2≠ b) 1. ♗f3 ♗d5 2. ♗f2+ ♗xf2≠

**1088. (H#2, Cistjakov/Garofalo)**

a) 1. ♙xd5 ♗xe4 2. ♙e6+ ♗c5≠ b) 1. ♙xc3 ♗xd3 2. ♙c2+ ♗b4≠ Bella strategia di scacchi e controsacchi, realizzata mediante sorprendenti manovre del re nero (FS).

**1089. (H#2, Muralidharan)**

a) 1. ♜e4 ♗xc6 2. ♗c3 ♗e5≠ b) 1. ♗f5 ♜e7 2. ♜c4 ♜e3≠ Autoinchiodature nere, ma il re bianco sotto scacco è, in questo contesto, un pugno allo stomaco! (MP).

**1090. (H#2, Topko)**

1. ♙g7 ♗h1 2.0-0 ♗e7≠ 1. ♙e7 ♜d1 2. ♜f8 ♗c7≠ Matti ad eco con intelligente sfruttamento dell'arrocco nero (FS).

**1091. (H#2, Nahybida)**

1. ♖xc7 ♙xd5+ 2. ♙xd5 ♖xe6≠ 1. ♖xc6 ♗xb5 2. ♙xb5 ♖xd3≠ Cattura di due pezzi bianchi, una passiva e l'altra dopo sacrificio attivo, ma il gioco complessivo è poco interessante (MP).

**1092. (H#2, Vladimirov/Nefedov)**

a) 1. ♗e5 ♜c5 2. ♙f5 ♙d7≠ b) 1. f6 ♜f3 2. ♙f7 ♗g5≠ c) 1. ♜d4 ♜d3 2. ♙d5 ♙b3≠ In tre soluzioni, schiodatura della ♜ e matto sotto l'inchiodatura del pezzo schiodante. Si noti però che in b) l'effetto di schiodatura è ridondante (FS).



**1093. (H≠2,5, Pankratiev)**

1...♗xd3 2.♞g1 ♖b1 3.♞c4 ♕c6≠ 1...♗xd4 2.♞g2 ♕c6 3.♕c4 ♖b1≠ Interessanti schiodature dirette ed indirette, con inversione della 2ª e 3ª mossa del Bianco (MP).

**1094. (H≠2,5, Khait)**

1...♞xe8+ 2.♗f6 ♕g5+ 3.♗g7 ♞g8≠ 1...♞g6 2.♞f8 ♞xa6 3.♞f5 ♞c6≠ 1...♞g7 2.♞g6 ♕f4+ 3.♗f6 ♞f7≠ 1...♕c1 2.♗d4 ♞g4+ 3.♗c3 ♞c4≠ 1...♕d2 2.♗d4 ♞g5 3.♞e4 ♞d5≠

**1095. (H≠2,5, Kolesnik/Zalokotsky)**

1...♗g5 2.♗g6 ♗f7+ 3.♗h7 ♞g7≠ 1...♞h4 2.♕f3 ♞h5+ 3.♗g4 ♗f6≠ 1...♕xd6 2.♞g8 ♗f8 3.♞g5 ♞f4≠ 1...♕f4 2.♗e4 ♞h4 3.♗f3 ♗g5≠

**1096. (H≠3, Grigorjan)**

1.g4 ♞f3 2.♗e4 ♞e3+ 3.♗f4 g3≠ 1.a6 ♞h4 2.g4 c4+ 3.♗e4 ♞xg4≠ 1.♗c6 ♞e4 2.♗b7 a6+ 3.♗a8 ♞e8≠

**1097. (H≠3, Pankratiev)**

a) 1.gxh1=♕ a7 2.♕xf3 a8=♞ 3.♗e4 ♞e8≠ b) 1.gxf1=♗ a7 2.♗xe3 a8=♞ 3.♗f4 ♞b8≠ AUW misto e matti puri. Il pezzo catturato dal nero è dello stesso tipo di quello promosso (FS). (See on the back cover)

**1098. (H≠3, Pankratiev)**

1.gxf3 ♕b6 2.♗e4 ♗c5 3.♗e3 ♗d5≠ 1.fxe3 ♕xb7 2.♗f4 ♗d5 3.♗f3 ♗e5≠ (see on the back cover) Matti eco camaleonte ottenuti mediante il tema Indiano, qui sfruttato per la creazione di due diverse batterie bianche (MP).

**1099. (H≠3, Kolesnik/Zalokotsky)**

a) 1.♞c5 c7 2.♞f8+ c8=♗ 3.♞f4 ♗d6≠ b) 1.♞f4 cxb7 2.♞c8+ b8=♞ 3.♞f5 ♞b7≠ Thema Chornousa (NdA).

**1100. (H≠3, Chebanov)**

1.♗h2 ♗g2 2.♗f3 ♕h4 3.♗g4 ♗e1≠ Umnov nero e bianco, scambio di posto ♕/♗

**1101. (H≠3, Jonsson)**

a) 1.♞b4 ♕e2 2.♕c5 ♕b5 3.♞d4 ♗c7≠ b) 1.♞c4 ♕g4 2.♞d4 ♕d7 3.♞c5 ♗b6≠ Scambio di posto ♞/♞

**1102. (H≠3, Dikusarov/Oven/Garofalo)**

1.♗f3 ♞e2 2.♞g4 ♞ae5 3.♗f4 ♞5e3≠ 1.♗e3 ♞d2 2.♞f4 ♞ad5 3.♗e4 ♞5d3≠ 1.♗d3 ♞c2 2.♞e4 ♞ac5 3.♗d4 ♞5c3≠ Tre eleganti soluzioni con manovre ben precisate terminano con matti puri in posizioni ad eco camaleonte (FS).

**1103. (H≠3, Nahnybida)**

a) 1.♗b1 ♞h5 2.♞c2 ♞f5 3.♞b2 ♞f1≠ b) 1.♗b5 ♕h7 2.♞c5 ♕f5 3.♞b4 ♕d3≠ Batteria reciproca, mossa d'attesa. Piacevoli mosse di tempo bianche (ottenute sfruttando la seminchiodatura bianca) e creazione di batteria bianca (MP).

**1104. (H≠3, Grigorjan)**

a) 1.♗c5+ ♗c8 2.♕d5 ♗d7+ 3.♗c6 ♗d4≠ b) 1.♕f4 ♗b6 2.♗e5 ♗c5 3.♕e4 ♗d7≠ c) 1.♕c5 ♗g5 2.♗d6 ♗f6 3.♕d5 ♗b5≠ d) 1.♕h3 ♗f6+ 2.♗e5 ♗g5 3.♕e6 ♗c6≠ Molteplici effetti Eco.

**1105. (H≠4, Dulbergs)**

a) 1.♗c5 ♕e1 2.♗c6 ♕a5 3.♗d7 ♗b6 4.♗d8 ♗c6≠ b) 1.♗g6 ♗e4 2.♗f7 ♗b7 3.♗e8 ♗f6+ 4.♗d8 ♕c7≠

**1106. (H≠4, Toger)**

a) 1.♗d5 ♗xg4 2.e4 ♗h4 3.♗e5 g4 4.♗f4 ♕g3≠ b) 1.d5 ♗g6 2.d4 cxd4 3.♗f4 ♕a5 4.e4 ♕xc7≠

**1107. (H≠4, Cuppini)**

1.♗d5 ♕g8+ 2.♗e4 ♕c4 3.♗f3 ♕f1 4.♗e2 ♕g2≠ 1.♞e4 ♕g6 2.f4 ♕f7+ 3.♗f5 ♕g8 4.♗e6 ♕h7≠ Due diverse manovre di Alfiere bianco ma solamente una di queste mostra il Rundlauf - percorso g6-f7-g8-h7 (MP).

**1108. (H≠6, Grushko)**

1.g2 ♗f2 2.♗b7 ♗e3 3.♗c6 ♗d4 4.g1♞+ ♗xc3 5.♞b6 ♗a7+ 6.♗c5 d4≠ Questo problema va considerato demolito (cooked) a causa di un duale di promozione: 1.g2 ♗f2 2.♗b7 ♗e3 3.♗c6 ♗d4 4.g1♕+ ♗xc3 5.♕b6 ♗a7+ 6.♗c5 d4≠

**1109. (H≠6, Grigorjan)**

1.a2 ♕xe4 2.b1=♕ ♕xc6 3.♕g6 ♗c5 4.♗f5 ♗d4 5.a1♕+ ♗e3 6.♕e5 ♕d7≠

**1110. (H≠6, Grigorjan)**

1.♗e4 ♕xb3 2.♗d5 ♗a2 3.e4 ♗xa3 4.♕d4 ♗b4 5.e5 ♗xb5 6.♞d6 ♕xc4≠

**1111. (S≠2, Oven/Dikusarov)**

1. ♖c1! [2. ♖xd5 axb2≠] 1... ♜~ 2. White capture ♜, then 2... axb2≠ task 27 ♜-moves, only dual: 1... ♜b3  
2. ♖cxb3/♖axb3 axb2≠

**1112. (S≠3, Kostyukov)**

1. ♜b2! min. A: 2. ♖xc6+ ♜xc6 3. c8=♜+ ♖xc8≠ B: 2. ♖xd5+ ♜xd5 3. ♜e5+ ♖xe5/dxe5≠ C: 2. ♖xc4+ ♜xc4  
3. ♜e2+ ♖d3≠ tripla minaccia tematica con riduzione a coppie e singoli matti. 1... h4 2. A, B≠ 1... e6 2. B, C≠  
1... c3 2. C, A≠ 1... ♖xd4 2. A≠ 1... ♖f6 2. B≠ 1... ♖d7 2. C≠

**1113. (S≠3, Kostadinov)**

1. d6! tempo 1... ♖xf2+ 2. ♖f3+ ♖b2 3. ♖h3+ ♖xf3≠ 1... ♖g1+ 2. ♖c6+ ♖xa1 3. d7+ ♖xc6≠ 1... ♖xg3+ 2. ♖c6+  
♖c3 3. d7+ ♖xc6≠ "Zabunov" theme with cross check and black correction (NdA). Buon gioco di scacchi e  
controscacchi basati sulla distruzione e successiva creazione di batterie bianche (MP).

**1114. (S≠3, Kapros/Lois/Perrone/Perrone)**

Nel GA: 1... fxg1=X 2. ♖b5+ ♜xe2 3. ♖xc3+ ♖xc3≠ ma non è previsto matto se il nero cambia la fuga della  
batteria di Siers con 1... fxe2. La chiave 1. ♜xh4! (tempo) fa apparire: 1... fxe2 2. ♖b3+ ♜f3 3. ♖d2+ ♖xd2≠ e  
alla mossa del GA cambia tutte le mosse bianche e la mossa nera mattante: 1... fxg1=X 2. ♖f5+ ♜xe2 3. ♖g3+  
♖xg3≠ L'Alfiere, pezzo frontale della batteria nera, partecipa nei tre matti. Variante non tematica 1... ♖xg1  
2. ♖xc3+ ♖xc3≠ (NdA)

**1115. (S≠6, Dikusarov)**

1. ♜b6+ ♖e3 2. ♜g6+ ♖g5 3. ♜xg8 a5 4. ♖f2 a4 5. ♖c2 a3 6. ♖d1 ♜xf2≠ Semplice strategia di creazione della  
rete di matto con scacco iniziale che appare piuttosto debole (MP).

**1116. (S≠7, Oven)**

1. ♖c5 exd6 2. ♖d5 dxc5 3. ♖f6 c4 4. ♖h6 c3 5. ♖xa2 c2 6. ♜a5 ♜xf6 7. ♜g5+ ♜xg5≠

**1117. (S≠7, Brull Mayol)**

1. ♖e6 ♜a4 2. ♖d6+ ♜e4 3. ♖xg6 ♜a8 4. ♜c7 ♜h1 5. ♜b8 ♜a8 6. ♖c6 ♜a1 7. ♖c7 ♜h8≠

**1118. (S≠8, Brull Mayol)**

1. ♖d4! ♖a7 2. ♜e5 ♖h7 3. ♜f6 ♖a7 4. ♖g6 ♖h7 5. ♜xh7 (♖g6) ♖a6 6. ♖g7 ♖h6 7. ♜xh6 (♖g7) ♖a7 8. LIG6 ♖h7≠

**1119. (Serie H≠21, Grigorjan)**

1. e5 2. e4 3. e3 4. e2 5. e1 ♖ 6. ♖b4 7. ♖xa3 8. ♖e7 9. a3 10. axb2 11. b1 ♖ 12. ♖d3 13. ♖xb5 14. ♖e8 15. b5 16. b4  
17. b3 18. b2 19. b1 ♖ 20. ♖f5 21. ♖fd7, ♖xe7≠

**1120. (Serie H=14, Caillaud)**

1. e1 ♖ 2. h1 ♖ 3. ♖h6 4. ♖a5 5. ♖a6 6. ♜c6 7. f4 8. f3 9. f2 10. fl ♖ 11. ♖e3 12. ♖d5 13. ♖b4 14. ♜b6, c8♜ =. Ottimo  
AUW misto, con manovra precisata magistralmente dal preciso posizionamento del Re bianco (MP).

**1121. (Serie H=21, Chebanov)**

1. g5 2. g4 3. g3 4. g2 5. g1=♖ 6. ♖g7 7. ♜h7 8. ♜h6 9. ♖g5 10. ♖f5 11. ♜g5 12. ♜f4 13. ♜e5 14. ♖d6 15. ♖e5 16. ♖e7  
17. ♖d7 18. ♜c8 19. ♜b8 20. ♜a8 21. ♖b7+, ♖xb7 = (see on the back cover)

**1122. (Serie Reflex ≠11, Bakcsi/Zoltan)**

1. ♜b8! 2. ♜h4 3. ♜h3 4. ♜h2 5. ♜g1 6. ♜f1 7. ♜e1 8. ♖d1 9. ♜c1 10. ♜b1 11. ♖c1, ♖xb8≠

**1123. (S=7, Grushko)**

1. ♖e4 ♖a6 2. ♜f3 ♖e2+ 3. ♜f4 LIh2 4. ♖xd2+ LIxd2 5. ♜g3 ♖a6 6. ♜h2 Gh1 7. ♜xh1 ♖e2 =  
1. ♖d3 ♖h5 2. ♜xd2 ♖d1 3. ♖f4 LIh2 4. ♖h5 LIa2 5. ♖g3+ ♜g2 6. ♖h5 ♖xh5 7. ♜e1 LIh2 =

**1124. (S≠8, Grushko)**

1. ♜e6 ♖b1 2. d3 LIG8 3. ♜f5 LIG1 4. ♖c3 LIa1 5. ♜g4 LIh8 6. ♜h3 LIa1 7. ♜h2 LIh8 8. d4 ♖h7≠

**1125. (S≠7, Grushko)**

1. ♖h7 Gh8 2. ♖e4 Gb2 3. ♖b7 Gb8 4. ♖f3 Gh2 5. ♖e2 Gd2 6. ♜e1 Gb4 7. ♖d1 LIh4≠ Sfruttando la condizione  
Grid Chess e Maximummer, interessante ripetuta manovra dell'alfiere bianco per consentire che il Nero controlli  
una casa del campo del Re avversario e che il Lion in a4 raggiunga la casa di matto (MP).

**1126. H≠2, Dikusarov)**

1. ♖d3 c8=♜ 2. ♖d5-c4 ♖d4≠

### 1127. (Serie H≠7, Nahnybida)

1.♖e4 2.d4 3.♗d5 4.♙c5 5.♞d6 6.♞e5 7.♙e4, ♙b3≠ Umnov ripetuto: in ciascuna mossa un pezzo nero gioca nella casa lasciata libera dal pezzo che ha fatto la mossa precedente. Purtroppo una sola soluzione (FS).

### 1128. (Serie H≠5, Simoni)

1.dxc4 2.c3 3.♙a5 4.♙b6 5.♞c7, ♙xe3≠ 1.♗xc4 2.♗e5 3.♞e6 4.♙d6 5.♙c7, ♙a3≠ Eliminazione del controllo bianco mediante cattura, per consentire la mossa del Re nero, ostruzione preventiva antiscacco, autoblocchi con inversione di funzioni tra ♞d6 e ♙b6. Le interferenze preventive antiscacco sono ben motivate, anche se il ♗e3 va a bloccare una casa e il ♙d5 abbandona la guardia, perchè evitano l'inversione delle mosse (NdA). Ottimo ed originale gioco di scacco evitato con chiusure anticipate di linee nere, e perfetto scambio di funzioni dei pezzi neri nell'autoblocco della casa abbandonata dal Re nero (MP).

---

## Notiziario

• A Salsomaggiore Terme, il 16 maggio 2004, il Circolo Scacchistico "Paolo Bertellini" ha assegnato il 16° Premio Paolo Bertellini allo studentista **Pietro Rossi** di Matera. Il premio è stato ritirato dal compositore Marco Campioli di Sassuolo.

• Per festeggiare il Prof. Oscar Bonivento che il 27 novembre 2004 compirà 90 anni, *L'Italia Scacchistica* indice il **Concorso Problemistico Giubileo Oscar Bonivento - Bonivento 90**. Concorso a tema libero per automatti in 2 mosse (H≠2, senza condizioni fairies).

Sono ammesse posizioni gemellari (non sono ammesse zeroposition). Premi in denaro (1° 100 euro e speciale targa, 2° 75 euro, 3° 50 euro) Menzioni Onorevoli e Lodi. Giudice Prof Oscar Bonivento. Inviare gli inediti entro il 20 novembre 2004 via posta elettronica all'indirizzo:

[bonivento90@italiascacchistica.com](mailto:bonivento90@italiascacchistica.com) o via posta a **L'Italia Scacchistica, Concorso Bonivento 90, via Lamarmora 40, 20122 Milano**. [To celebrate prof. Oscar Bonivento-90th birthday, *L'Italia Scacchistica* announces the **Oscar Bonivento Jubilee - Bonivento 90** - International Tourney for original 2 moves helpmate (H≠2, without fairies conditions). Allowed twin position, but no zeroposition. 3 prizes (1<sup>st</sup> - 100 euro and trophy; 2<sup>nd</sup> - 75 euro; 3<sup>rd</sup> - 50 euro), Honourable Mentions and Commends, according to Judge (Oscar Bonivento) opinion. The awarded problems will be printed on *L'Italia Scacchistica*. Entries with complete solution and Author address, by e-mail to [bonivento90@italiascacchistica.com](mailto:bonivento90@italiascacchistica.com) or by post to **L'Italia Scacchistica, Concorso Bonivento 90, via Lamarmora 40 - 20122 Milano** within November 20, 2004.]

• Ricordiamo ai lettori che *Best Problems* pubblica anche un concorso di studi, il cui giudice per gli anni 2004/2006 è il MI **Roberto Messa**. [We remind readers that *Best Problems* also has a Studies tourney for the years 2004-2006, with IM (OTB) Roberto Messa as judge.]

• **Jubilee Tourney A. M. Beljavskij-70**, for studies, free theme. Judge A. M. Beljavskij. Send within September 24, 2004 to Jakov Rossomacho, Ordinarnaja 12, kv.29 - 197136 San Pietroburgo, Russia.

PLEASE REPRINT

---

## Recensioni

La rivista internazionale *Scacchi e Scienze Applicate* ha da poco pubblicato, quale Supplemento n. 6 al fascicolo 22, *La genialità compositiva di Giorgio Guidelli*. L'opera, curata dal **Prof. Oscar Bonivento**, raccoglie tutti i lavori dell'Ing. G. Guidelli (1897-1924), artista "proteso all'ideale della libertà creativa, sorretta e armonizzata dalla freschezza della chiave, dalla essenzialità della

costruzione e dalla originale fusione dei temi". I 330 problemi, con diagrammi, soluzioni e note biografiche, raccolti in ordine cronologico, sono preceduti da articoli dello stesso Guidelli; se ne possono apprezzare "il pensiero, la finezza della chiave, l'ampiezza del gioco secondario e la meraviglia dei task". Il volume, di 164 pag. in formato A4 su carta patinata, ha una limitata tiratura numerata ed è fuori commercio; può essere richiesta, versando € 18,50 (spese postali incluse/invio per raccomandata) sul c/c. postale n. 26626408, intestato al **Prof. Oscar Bonivento, Via L. Silvagni n.6, 40137 Bologna.**

Altri lavori dello stesso autore: *Raccolta dei 933 problemi di Ottavio Stocchi e L'opera compositiva di Alberto Mari.*

• • •

Newly printed and now available: *The Composing Brilliance of Giorgio Guidelli*, published by *Scacchi e Scienze Applicate* (Chess & Applied Sciences), Venice 2004.

This work by Prof. Oscar Bonivento brings together all the compositions of the engineer G. Guidelli (1897-1924), an artist "who strove for an ideal of creative freedom, underpinned and balanced by freshness in the key move, simple clarity in the construction and originality in the thematic blend".

The 330 problems, with diagrams, solutions and biographical notes, are arranged in chronological order, and the reader may admire "the subtlety of their keys, their wealth of by-play and the wonderful tasks among them".

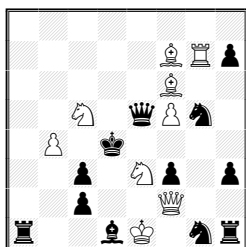
This volume, consisting of 164 A4 pages of glossy paper, is published in a limited numbered edition and is not available commercially, but it may be obtained from **Prof. Oscar Bonivento, via L. Silvagni n.6, 40137 Bologna** for € 18.50 (including postage by recorded delivery), payable to Post Office Account no. 26626408 in the name of Bonivento Oscar, 40137 Bologna.

Further works by the same author: *933 Collected Problems of Ottavio Stocchi* and *The Compositions of Alberto Mari.* (Translated by C.J.Feather)

**Vito Rallo**

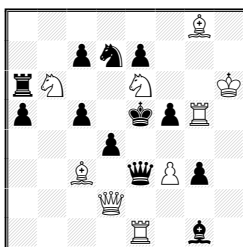
Proseguendo dalla prima pagina, ecco altri 3 splendidi lavori di Guidelli.

**A) G. Guidelli** - Dedicato al  
"Good Companion Club"  
*L'Italia Scacchistica* 1917



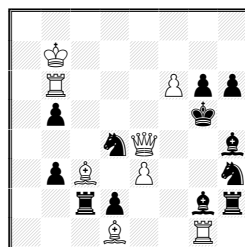
≠2 (9+12) C+

**B) G. Guidelli**  
Dedicato a Alain C. White  
*L'Alfiere di Re* 1922



≠2 (9+12) C+

**C) G. Guidelli**  
*British Chess Magazine* 1922  
1° Pr.



≠2 (8+12) C+

A) 1. ♔a2! [2. ♖d7≠] 1... ♕e2+ 2. ♘d1≠ 1... ♗e2+ 2. ♘f1≠ 1... ♗e4 2. ♘xc2≠ 1... ♚xf6 2. ♘g4≠ 1... ♘f7 2. ♖g4≠ Si potrebbe considerare questo lavoro come il prototipo del tema Guidelli (Guidelli Theme): "Controsacchi con schiodature indirette del pezzo bianco che matta". Per di più, ci sono anche altre 2 schiodature dello stesso pezzo tematico, una diretta (♚xf6) e l'altra indiretta (♗e4). La chiave è splendida (impedisce 1... ♗a7).

B) 1. ♖xd4! [2. ♗e6≠]

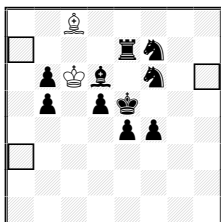
1... ♗d6 2. ♗c4≠ 1... ♗f4 2. ♖xf5≠ 1... ♗f6 2. ♖xd7≠ 1... ♗xe1, ♗e2, ♗e4 2. ♗c6≠ 1... cxd4 2. ♗xd4≠ Chiave che concede la terza fuga, le mosse del Re schiodano un pezzo bianco che matta.

C) 1.f7! [2. ♖xg6≠] 1... ♗c6 2. ♗g4≠ 1... ♗e6 2. ♗d5≠ 1... ♗f5 2. ♗f6≠ 1... ♗f3 2. ♗xg6≠ 1... ♗e2 2. ♖xb5≠ (1... ♗f4 2. exf4≠) 5 ostruzioni a linee bianche.

## Affermazioni italiane

**A) M. Parrinello**

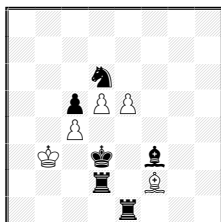
1° Pr. *Springaren* 1995



H≠2 - 3 sol. (2+10) C+  
case magiche h6, a7, a3

**B) M. Parrinello**

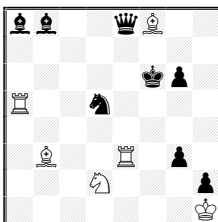
1ª M. O. *Jeenschach* 1997



H≠2 - 3 sol. (5+6) C+  
Andernach Chess

**C) M. Parrinello**

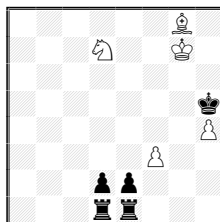
1ª Lode *Phénix* 1997



H≠2 - 2 sol. (6+8) C+

**D) M. Parrinello**

2ª Lode *Springaren* 1997



H≠2 - 2 sol. (5+5) C+  
Anticirce

**A) Parrinello** - Un pezzo che muove sulle case magiche cambia colore. Solo da poco l'autore è venuto a sapere del verdetto! 1. ♗h6(w) ♗f5 2. ♗a3(w) ♗d6≠ 1. ♖a7(w) ♖a4 2. ♗h6(w) ♗f7≠ 1. ♗a3(w) ♗c5 2. ♖a7(w) ♖e7≠ Ciclo di mosse nere. Confrontare con B)

**B) Parrinello** - 1. ♗xd5(w) ♗f3 2. ♖xe5(w) ♖d5≠ 1. ♖xe5(w) ♖e1 2. ♗xc4(w) ♗e5≠ 1. ♗xc4(w) ♗d6 2. ♗xd5(w) ♗c4≠ Ciclo di mosse nere. Lo stesso tema ottenuto con 2 diverse condizioni fairy.

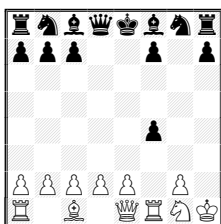
**C) Parrinello** - 1. ♗c7+ ♗f3 2. ♗xf3+ ♖xf3≠ 1. ♗e7+ ♖e4 2. ♗xe4+ ♗xe4≠ Zilahi, controsacchi, catture reciproche.

**D) Parrinello** - 1. ♖h1 ♗f7+ 2. ♖df1 ♗f6≠ 1. ♖a1 ♗f6+ 2. ♖eb1 ♗f7≠

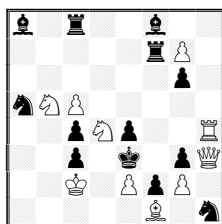
Nell'anticirce è il pezzo che cattura a dover rinascere obbligatoriamente, di conseguenza per parare uno scacco è sufficiente occupare la casa di rinascita del pezzo che "catturerebbe il ♗", come accade in questo lavoro. Non è legale 3. ♖b1 nella prima soluzione (b1 è la casa dove rinascerebbe il ♗ che cattura il ♗ in h5, la quale è casa bianca) in quanto lascerebbe libera la casa f1 mettendo il proprio ♗ sotto scacco dell'♗f7. Funzioni invertite dei pezzi sia bianchi che neri nell'altra soluzione. In più ci sono superamenti di case critiche.

**E) Velucchi** - 1. ♗c3 d5 2. ♗xd5 g5 3. ♗f4 g4 4. ♗fh3 g3 5. f4 gxh2 6. ♗f2 hxg1 ♖7. ♗e1 ♖xf1 8. ♖xf1 e6 9. ♗g1 e5 10. ♗h1 exf4 11. ♗g1

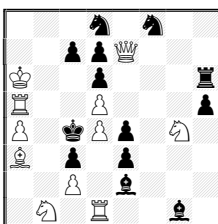
**F) Cuppini** - 1. ♗d1? [2. ♗c2≠] ma 1... ♖d8! 1. ♗xc3? [2. ♗c2≠] ma 1... ♗xg7! 1. ♖g4! [2. ♖g5+ ♖f4 3. ♖xf4≠] 1... ♗e7 2. ♗xc3 [3. ♗c2≠] 2... ♗f6 3. ♖f4≠ 1... ♖xc5 2. ♗d1 [3. ♗c2≠] 2... ♖d5 3. ♖xe4≠ 2... ♖d7 3. ♖f4≠ Tema Romano (tema logico).

**E) M. Velucchi**1ª Lode *StrateGems* 1998**F) A. Cuppini**3º Pr. *L'Italia Scacchistica*  
2000/01**G) O. Bonivento &****A. Cistjakov** - 1ª M. O.  
*L'Italia Scacch.* 2000/01**H) S. Mariani**4ª M. O. *L'Italia Scacchistica* 2000/01

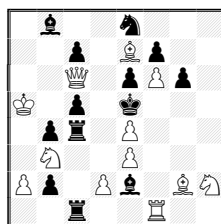
SPG 10.5 (12+14) C+



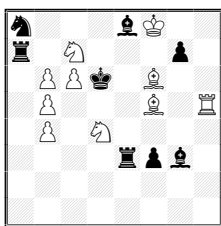
≠3 (10+13) C+



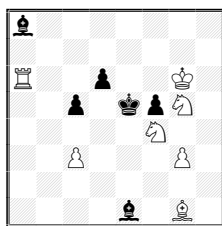
≠3 (11+13) C+



≠3 (12+13) C+

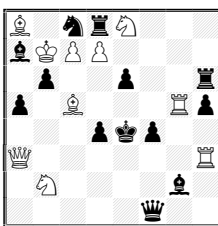
**I) D. Giacobbe**3º Pr. *Torre & Cavallo-Scacco!* 2000**L) D. Giacobbe**1ª Lode. *Torre & Cavallo-Scacco!* 2000**M) S. Pirrone**2ª Lode. *Torre & Cavallo-Scacco!* 2000**N) A. Cuppini**5ª Lode *Torre & Cavallo-Scacco!* 2000

≠2 (10+8) C+

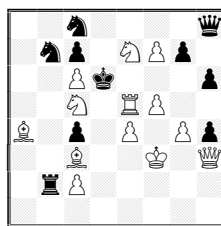


≠2 (7+6) C+

b) ♖e1-a7



≠2 (10+13) C+



≠2 (13+10) C+

**G) Bonivento/Cistjakov** - 1...♖c6 2.♖c5+ (2.♗e5?) 2...dxc5 3.♖xc5≠ 1...♗e6 2.♗e5+ (2.♖c5?) 2...dxe5 3.♖b4≠ 1.♖xe4! [2.♖d3 [3.♖xc3≠] 2...♗xd3 3.♖xd3≠] 1...♗e6 2.dxe6 [3.♖d5≠ 3.d5≠] 2...♗f3 3.♖d3≠ 1...♗c6 2.♗e5+ (♖c5?) 2...dxe5 3.♖c5≠ 2...♗xe5 3.dxe5≠

**H) Mariani** - 1...♗xf6 2.♗xf6≠ 1...♖xe4 2.♖xe4≠ 1.♗f3? [2.♗g4≠] 1...♗xf3 2.♗xf3≠ 1...♖xe4 2.♖xe4≠ ma 1...♗xf6! 1.♖f3? [2.♗g4≠] 1...♗xf3 2.♗xf3≠ 1...♗xf6 2.♗xf6≠ ma 1...♖xe4! 1.♗a4! [2.♖xc5+ ♖xc5 3.d4≠] 1...♖d1 2.♖f3 [3.♗g4≠] 2...♗xf3 3.♗xf3≠ 2...♗xf6 3.♗xf6≠ 2...♖xe4 3.♖xc5≠ 1...♗a7 2.♗f3 [3.♗g4≠] 2...♗xf3 3.♗xf3≠ 2...♗xf6 3.♖xc7≠ 2...♖xe4 3.♖xe4≠ Tema Vladimirov applicato a un tre mosse.

**I) Giacobbe** - 1.♗e4? [2.♗xe8, ♗e7, ♖d5, ♗f5≠] 1...♗xc7 2.♗e7≠ 1...♗xb6 2.♗xe8≠ 1...♗xh5 2.♗f5≠ 1...♖xc7 2.♖d5≠ 1...♗f7 2.♗e7, ♗f5≠ 1...g5 2.♗f5, ♗xe8≠ 1...gxf6 2.♗xe8, ♖d5≠ 1...♖xe4 2.♖d5, ♗f5≠ ma 1...♗xc6! 1.♗e6! [2.♗xe8, ♗e7, ♖d5, ♗f5≠] 1...♗xc7 2.♗e7≠ 1...♗xb6 2.♗xe8≠ 1...♗xh5 2.♗f5≠ 1...♖xc7 2.♖d5≠ 1...♗xc6 2.♗e7, ♗f5≠ 1...g5 2.♗f5, ♗xe8≠ 1...gxf6 2.♗xe8, ♖d5≠ 1...♖xe6 2.♖d5, ♗f5≠ 1...♗g6 2.♗e7, ♖d5≠ 1...♖e5 2.♗xe8, ♗e7≠ Tema Brogi e Fleck.

**L) Giacobbe** - a) 1.c4? [2.♗d3≠] 1...♗e4 2.♗f7≠ ma 1...♗f2! 1.♖a4! [2.♗f7≠] 1...c4 2.♗d4≠ 1...♗d5 2.♗d3≠ b) 1.♖a4? [2.♗f7≠] 1...♗d5 2.♗d3≠ ma 1...c4! 1.c4! [2.♗d3≠] 1...♗e4 2.♗f7≠ Tema Pseudo-Le Grand ciclico.

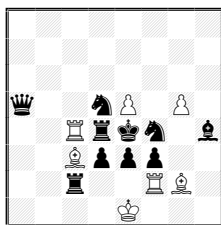
M) Pirrone - 1.♔d6? [2.♞e5≠] 1...f3 2.♞h4≠ 1...d3 2.♞a4≠ 1...♞a6+ 2.♝xa6≠ 1...♞xd6+ 2.♞xd6≠ ma 1...♞b5! 1.♞hxh5! [2.♞e5≠] 1...f3 2.♞g4≠ 1...d3 2.♝a6≠ 1...♞xh5 2.♞f6≠ 1...♞a6+ 2.♝xa6≠ 1...♞d3 2.♞xd3≠ 1...♞d6+ 2.♞xd6≠ Matti cambiati.

N) Cuppini - 1.♞h2! [2.♞d2≠] 1...♞xe7 2.♞d5≠ 1...♞b6 2.♞xb7≠ 1...♞xc2 2.♞xb7≠ 1...♞xc5 2.♞e6≠

## Scherzando e celiando.

### A) C. Goumondy

Revista Romana de Sah  
3-4/1990

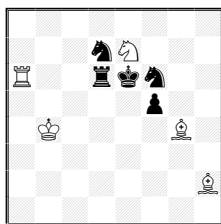


#### H#2 - 2111

1.♞e7 ♞c5 2.♞f5 ♟xf3≠  
1.♞g6 ♟h3 2.♞xe5 ♞xd4≠

### B) C. Goumondy

versione Cuppini-Garfalo



#### H#2 - 2111

1.♞e5 ♞a7 2.♞f7 ♟xf5≠  
1.♞g8 ♟h5 2.♞xe7 ♞xd6≠

Ho ricevuto dall'amico Alessandro Cuppini il seguente testo:

"(...) se uno si mette ad analizzare i lavori precedenti dei maestri, magari utilizzando il computer, scopre situazioni divertenti, a volte paradossali. Ottimo ad esempio il risparmio di una ♞ nera secca nell'H#3 a pag. 99 di BP25. Anche a me piace verificare quanto mi sembra ad occhio un po' troppo ricco di materiale; come questo H#2: (diag. A). Sembra che Goumondy si sia divertito a buttare un po' di pezzi sulla scacchiera! Questa è la mia versione (...)"

E qui Alessandro propone appunto una sua versione, la quale ha subito altre elaborazioni da parte di entrambi, arrivando infine al diag. B.

Il risparmio dei pezzi è: ♞♞♞♟♟♟♟♟♟♟, e abbiamo aggiunto solo un ♞. Fate voi i conti.

Però, però... dobbiamo domandarci se il tema è rimasto inalterato.

Analizziamo la posizione di Goumondy: un pezzo bianco non gioca in ciascuna delle soluzioni, la ♞f2 o l'♟c3. Il ♞d5 è obbligato all'auto-blocco perché c'è il ♟e5 che impedisce alla Torre il controllo di f5 dopo 1...♞c5. I due pezzi inchiodati sostengono i compagni, mentre c'è una inversione di funzione fra ♟g2 e ♞c4, uno controlla e l'altro matta, a seconda dei casi. Altro tema: un pezzo nero già autobloccato, cambia casa di blocco. La nostra versione mi pare contenga entrambi i temi, scambio di funzione fra ♟f5 e cambio di casa autobloccante. Non c'era il matto modello e continua a non esserci. La funzione del ♟e5 è presa dal cavallo, che viene opportunamente catturato quando non serve. Tutti i pezzi sono necessari allo svolgimento del gioco. Il ♟ è in b4 per impedire una demolizione (1.♞d5 ecc.)

Conclusione: anche ai grandi capita qualche disattenzione. Noi siamo favoriti dall'uso ormai diffuso del computer e dei programmi solutori che ci permettono rapidi controlli e quindi limature su limature, a forza di limare i problemi diventano alquanto magri. ☺

Certo che questo caso deve essere un record...

A. Cuppini & A. Garfalo

## L'angolo dell'enigmistica - Crittografie scacchistiche

Crittografia BP30: EDIFICI ANDALUSI PERICOLANTI (4,7,6) = Case bianche deboli!

Crittografia BP31: ACCODARSI (7,2,6)

# STUDI

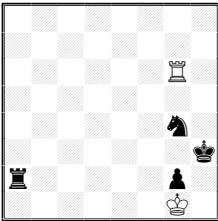
a cura di Mr. Veneziano

## Correzioni

Con il termine *correzione* nella studeistica si intende una nuova versione di uno studio che restaura l'originale, eliminando demolizioni o duali individuati successivamente alla pubblicazione dello stesso originale. La correzione ideale mantiene intatta l'idea dell'autore e ne riabilita l'opera. Il presente articolo è dedicato ad una carrellata di studi, accuratamente restaurati dallo studista italiano **Enzo Minerva**.

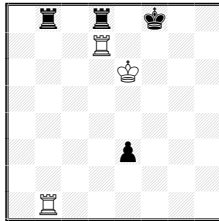
• La versione originale di Ponziani aveva la ♖ in c6. Purtroppo oltre alla soluzione dell'autore, **1. ♖h6+ ♘g3 2. ♖h3+ ♘f4 3. ♖f3+ ♘g5 4. ♖f5+ ♘h6 5. ♖h5+ ♘g6 6. ♖g5+** patta, è possibile anche una seconda linea, scoperta nel 1974 dal Prof. Orrin Frink: **1. ♖c3+! ♘h4 2. ♖h3+ ♘g5 3. ♖h5+ ♘f6 4. ♖f5+ ♘e6 5. ♖f4!** patta. Minerva ha corretto lo studio di Ponziani (**diag. A**) ricollocando la ♖ da c6 in g6. Si evita così il duale **1. ♖c3+!** e l'idea del maestro modenese, ripresa nel 1843 da von der Lasa nel suo *Handbuch des Schachspiels*, rimane del tutto integra.

**A) D. L. Ponziani (v)**



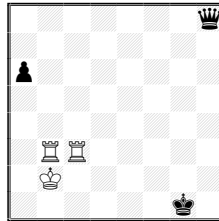
= (2+4)

**B) H. Rinck (v)**



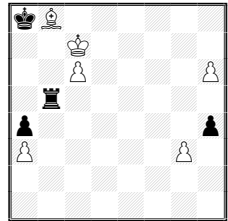
+ (3+4)

**C) A. Dall'Ava (v)**



+ (3+3)

**D) E. Luukkonen**



+ (6+4)

Ecco altri due esempi nei quali, come in quello appena visto, l'intervento del *restauratore* è magicamente quasi impercettibile.

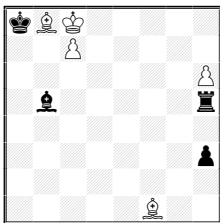
• La posizione originale di Rinck aveva il ♜ in d3. Oltre alla soluzione dell'autore, **1. ♘f6 d2 2. ♖f7+ ♘e8 3. ♖h1 ♖b6+ 4. ♘g7** e vince, esiste una continuazione duale: **2. ♖bb7!** con matto imparabile sull'ottava traversa. Nella sua correzione Minerva (**diag. B**) ricolloca il ♜ da d3 in e3.

Ora tutto funziona: **1. ♘f6 e2 (i) 2. ♖f7+ (ii) ♘e8 3. ♖h1 ♖b6+ 4. ♘g7** e vince; (i) **1... ♘e8 2. ♖e7+ ♘f8 3. ♖f7+ ♘e8 4. ♖h1** e vince; (ii) **2. ♖bb7???** **2... e1 ♖/♖+ ed** è il Nero a vincere. Nella nuova soluzione si elimina la continuazione **2. ♖bb7**, perché risulta perdente, e l'idea originale di Rinck viene conservata.

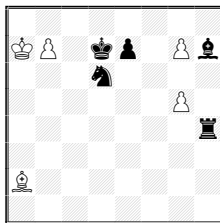
• La posizione (**diag. C**) del 1960 ha il ♘ in b1, il che permette la presenza della soluzione duale: **1. ♖c1+! ♘f2 2. ♖c2+ ♘e1 3. ♖bb2 ♖h7 4. ♘a1 ♘d1 5. ♖g2** e vince. Con il semplice riposizionamento del ♘ in b2 si evita il duale **1. ♖c1+** e lo studio del compositore veneto Aristide Dall'Ava (1902-1965) viene salvato: **1. ♘a1 ♘f1 2. ♖b1+ ♘e2 3. ♖b2+ ♘d1 4. ♖g3! ♖d4 5. ♖g1+ ♖xg1 6. ♖b1+** e vince.

• Nella studeistica può anche accadere che un 1° Pr. venga successivamente sminuito dalla scoperta di un duale, più raramente si hanno demolizioni dell'enunciato: incidenti dai quali sono praticamente esenti i problemisti, anche se qualche raro caso, di un passato ormai lontano, è stato riportato dalle cronache. Emil Luukkonen (1888-1952), compositore finlandese noto maggiormente come problemista, ottenne un 1°-2° Premio in un concorso tematico (**diag. D**).

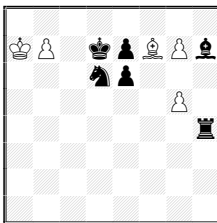


**E) E. Luukkonen (v)**

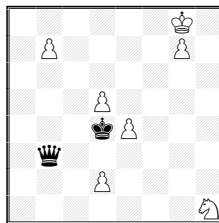
+ (5+4)

**F) G. Nadareishvili**

+ (5+5)

**G) G. Nadareishvili (v)**

+ (5+6)

**H) E. Minerva (v)**

+ (7+2)

La soluzione dell'autore prevedeva: 1.♔d7 h3 2.c7 ♖b7 3.h7 h2 4.h8♙! e vince. Purtroppo anche 2.♙e5! risulta vincente: 2... h2 3.c7 ♖c5 4.h7 h1♙ 5.h8♙+ ♙xh8 6.♙xh8 ♖b7 7.♙e5!, uno switchback divertente! Per il restauro di quest'opera Minerva ha apportato più di una modifica e, a parte una chiave non entusiasmante, la nuova versione oltre ad essere più economica ha un tentativo interessante (**diag. E**): 1.♙xb5 (i) ♖xb5 2.♔d7! ♖b7 3.h7 (ii) h2 4.h8♙! e vince (iii); (i) 1.♔d8? ♖xb6! 2.♙xb5 ♖b6! 3.♙f1 ♖xb8+ 4.cxb8♙+ ♙xb8 =; (ii) 3.♙e6? h2 4.c8♙ h1♙ =; (iii) 4.h8♙? h1♙ 5.♙xh1 stallo.

• Il GM georgiano (**diag. F**) intese come soluzione: 1.g6 ♙g8 2.♙xg8 ♖b4! 3.b8♙+! ♖xb8 4.♙xb8 ♙e8 5.♙e6+ ♔d8 6.g8♙! ♙g7 7.♙gf7 ♙h5 8.♙b7 ♙g8 9.♙b6! ♙h5 10.♙c6 ♙g7 11.♙g4 e5 12.♙d6 e4 13.♙e2 ♙f5+ 14.♙e5 ♙g7 15.♙f6 e vince. Purtroppo è presente una continuazione duale con 3.♙c4! ♙c7 (3...♖xb7 4.♙a8 e vince) 4.♙a6 e vince. Ecco (**diag. G**) la correzione di Minerva, pubblicata nel 2001 dall'*Italia Scacchistica*, purtroppo con molti refusi tipografici. Ora la soluzione voluta dall'autore funziona perfettamente ed è stato eliminato il duale 3.♙c4!

• A volte il *restauratore* corregge sé stesso! È il caso di questo ultimo studio (**diag. H**): Soluzione: 1.♙f2! ♙g3 2.♙g4! ♙b8+ 3.♙h7! ♙xb7 4.♙h8 ♙e7 5.g8♙ ♙h4+ 6.♙h7 ♙d8+ 7.♙g7 ♙e7+ 8.♙h6 ♙h4+ 9.♙g6 ♙xg4+ 10.♙f6 e vince. La versione originale era senza il ♙ in d2 e consentiva la demolizione dell'enunciato! Dopo 1.♙f2 era ammessa la continuazione 1...♙xb7! 2.♙h8 ♙b6 3.♙g4 ♙xe4! 4.g8♙ ♙d4 5.♙g5 ♙b8+ 6.♙g7 ♙b7+ 7.♙f6 ♙xd5 patta.

**A) D. L. Ponziani** *Il Giuoco Incomparabile degli Scacchi* 1769, Corr. di E. Minerva

**B) H. Rinck** *La Stratégie* 1921. Corr. di E. Minerva

**C) A. Dall'Ava** *L'Italia Scacchistica* 1960 - Corr. di E. Minerva - *L'Italia Scacchistica* 2001

**D) E. Luukkonen** 1°-2° Pr. *Suomen Tehtäväniekat* TT 1936

**E) E. Luukkonen** 1°-2° Pr. *Suomen Tehtäväniekat* TT 1936 - Corr. di E. Minerva *Suomen Tehtäväniekat* 2001

**F) G. Nadareishvili** 1° Pr. *L'Italia Scacchistica* 1969

**G) G. Nadareishvili** 1° Pr. *L'Italia Scacchistica* 1969 - Corr. di E. Minerva *L'Italia Scacchistica* 2001

**H) E. Minerva** *Lode Tidskrift för Schack* 1999 - Correzione dell'Autore

**Mr. V.**

# NUTS

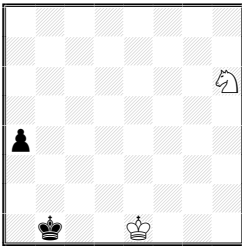
di Mr. Veneziano

N. 5

## L'ultima partita di Morphy

Paul Charles chiuse dietro di sé il portone al n. 89 di Royal Street, nel *Vieux Carré*, il quartiere francese di New Orleans, e si diresse verso Canal Street per la consueta passeggiata mattutina. Entrò nel solito *café* e scelse un angolo tranquillo, in attesa di un visitatore d'eccezione. Note nuove provenivano da un piano non più accordato e creavano un'atmosfera particolare: era l'anno 1883 e quelli i primi vagiti del nascente jazz, altro grande figlio della Louisiana.

Dal fumeggiante *Baton Rouge*, un vecchio battello a vapore che dopo una non breve navigazione del Mississippi aveva raggiunto New Orleans, scese un curioso personaggio, basso e tarchiato, la barba nera e lunga, una bombetta sul capo. La scura *silhouette* entrò nel locale. Trafelato, si presentò: «Wilhelm Steinitz, *enchanté!*». «Paul Charles Morphy, *es freut mich!*» Dopo i convenevoli di rito Steinitz propose di giocare una partita amichevole. Morphy rifiutò con fermezza: da oltre tredici anni non giocava partite. Alla fine l'insistenza di Wilhelm vinse la resistenza di Paul, persona estremamente educata e dall'animo gentile. Tuttavia quando Steinitz udì le due condizioni imposte tassativamente da Morphy si sentì fortemente umiliato e fu lì lì per andarsene: Morphy pretendeva di giocare con il Bianco, dandogli una Torre di vantaggio e per di più bendato! Una spaccinata come quella pronunciata nel 1857 quando, dopo il trionfo al torneo di New York, Morphy sfidò i giocatori del paese dando il vantaggio di un Pedone e del tratto. Nessuno ebbe il coraggio di accettare. Steinitz però pensò di non poter lasciar cadere quella sfida. Morphy era pur sempre Morphy!



La partita ebbe inizio: e4 e5, f4 exf4, ♖c4 ... e successivamente giunse alla posizione del diagramma. Steinitz diede un rapido *coup d'oeil* e, con un sorriso che l'avversario bendato non poteva certo vedere, spinse in a4 l'ultimo pedone rimasto sulla scacchiera, sicuro di vincere. Pochi istanti dopo però la partita terminò in parità. Come riuscì a pattare Paul Morphy?

### Soluzione del n. 4.

La posizione con 9 ♜ è illegale. Togliendo uno qualsiasi dei ♜, si hanno nove gemelli, ciascuno con 8 ♜ e un matto differente dagli altri.

Altri compositori si ispirarono all'idea di Loyd: Dr. F. Mendes De Moraes, (?): B. ♔e6 ♚h4 ♜b8 ♞a6 ♞a7 ♞d1 ♞g1 ♞c2 (8) / N. ♜d4 ♜b6 c5 c3 d6 e7 e4 f3 g4 h7 (10). ≠1.

Prof. O. Bonivento, *Bologna Scacchi* 1970, B. ♜d7 ♚d1 ♜h5 ♜a5 ♞c6 ♞e6 ♞c7 e7 c5 g5 b4 f4 b3 d3 f3 (15) / N. ♜d5 ♜b5 f5 g4 d2 (5). ≠1

Quest'ultimo problema è stato ripubblicato su *L'Italia Scacchistica* nel maggio 2004, praticamente in contemporanea con la pubblicazione su BP del lavoro di Loyd, e in origine fu composto e pubblicato circa 100 anni dopo quello di Loyd, 1871 e 1970 rispettivamente!

• • •

### Morphy's Last Game of Chess

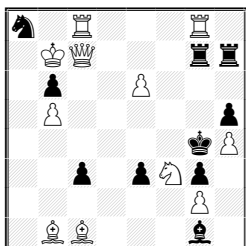
Closing the front door behind him, Paul Charles left number 89, Royal Street, in the *Vieux Carré*, the French Quarter of New Orleans, and headed for Canal Street on his usual morning walk. He went into his usual *café* and chose a quiet corner, waiting for a quite unusual visitor. Unusual, too, were the notes coming from an out-of-tune piano, creating a distinctive atmosphere: it was 1883 and they were the first wailings of a new baby, jazz, that other great product of Louisiana.

From the paddle-steamer *Baton Rouge*, an old vessel which had taken a fair while to make its way down the Mississippi to New Orleans, there descended an odd-looking person, short and thick, with a long black beard and a derby hat. This mysterious figure went into the café and, rather out of breath, introduced itself: Wilhelm Steinitz, *enchanté!*. Paul Charles Morphy, *es freut mich!* After the customary civilities Steinitz proposed a friendly game of chess. Morphy firmly declined: it was more than thirteen years since he had given up playing. Finally, though, Wilhelm's insistence overcame the resistance of Paul, who was highly educated and courteous by nature. Even so, when Steinitz heard the conditions strictly imposed by Morphy he felt quite humiliated and very nearly took his leave there and then: Morphy demanded to play White, to give Steinitz odds of a rook and, what was more, to play blindfold! It was a stunt reminiscent of the ostentatious challenge of 1857 when, after his triumph in the New York tourney, Morphy had offered anyone in the country the odds of pawn and move. Nobody had the nerve to take him up on it. However Steinitz did not think he could ignore the present challenge. Morphy was Morphy, after all! The game started e4 e5; f4 exf4; ♖c4 ... Steinitz had just taken a quick look and with a smile which his blindfold opponent could of course not see, had pushed the last pawn on the board to a4 [see diagram], sure of the win. A few moments later, though, the game ended in a draw. How did Paul Morphy manage to save it?

(translated by C. J. Feather)

## Ricostruzione

### Soluzione della gara n. 21



← **Alessandro Fasano**, *Probleemblad* 2001

1. ♖d7? [2. ♖c4≠]

1... ♗c7 [a] 2. ♖d4 [A] ≠ 1...e2 [b] 2.e7 [B] ≠ ma 1...c2!

1. ♗e7? [2. ♖c4≠]

1... ♗c7 [a] 2. ♗b4 [C] ≠ 1...e2 [b] 2. ♗e5 [D] ≠ ma 1...c2!

1. ♗f7! [2. ♖c4≠]

1... ♗c7 [a] 2. ♗f5 [E] ≠ 1...e2 [b] 2. ♗f5 [F] ≠

Il notissimo tema Zagorujko, tre fasi di gioco con matti cambiati in ogni fase. Nuoce solo la ripetizione della refutazione 1...c2.

Hanno partecipato alla gara 4 lettori: Muralidharan, Petite, Breu, Placanico, i quali hanno inviato posizioni completamente identiche all'originale. Unico commento che posso fare è un complimento a Placanico, il quale pur non essendo un compositore esperto, è stato capace di ricostruire alla perfezione un due mosse di non poca complessità.

### Proposta n. 23

Ricostruite un ≠2 con la seguente soluzione:

1. ♗b2? (A) [2. ♗xd4≠] ma 1...exf5! (a) 1. ♗xc7? (B) [2. ♗xd6≠] ma 1...fxg5! (b)

1. ♗e8? (C) [2. ♗xe6≠] ma 1...d3! (c) 1. ♗h8? (D) [2. ♗xf6≠] ma 1...dxc5! (d)

1.e3! [2.exd4≠]

1...exf5 (a) 2. ♗e8≠ (C) 1...fxg5 (b) 2. ♗h8≠ (D)

1...d3 (c) 2. ♗b2≠ (A) 1...dxc5 (d) 2. ♗xc7≠ (B)

**A. G.**

## Anticipazioni/Versioni

*Best Problems* n.30:

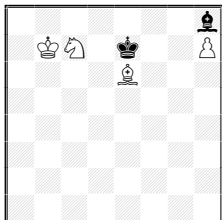
**1098 Pankratiev** - was already published, by the same author, as 4231 *Phénix* 117 / April 2003.

**1121 Chebanov** - anticipated by E. Bartel, *Diagramme und figuren* 1965 same position.

**1085 Chebanov** - anticipated by:

**Zoran Gavrilovski**

Wroclaw 2003 - Special Prize

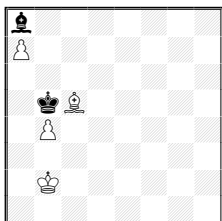


**H#2 - 3111**

1. ♔e5 h8♖ 2. ♖d6 ♗f8≠  
 1. ♔f6 h8♔ 2. ♖d8 ♔xf6≠  
 1. ♔g7 h8♗ 2. ♖f8 ♗g6≠ ← 1 model mate

Rolf Wiehagen propone una versione sulla posizione di Chebanov, che migliora, secondo me, entrambi i problemi.

**1085. Chebanov/Wiehagen (v)**



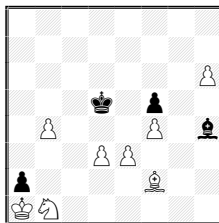
**H#2 - 3111**

1. ♔d5 a8♖ 2. ♖c4 ♗a6≠ \*  
 1. ♔c6 a8♔ 2. ♖a4 ♔xc6≠ \*  
 1. ♔b7 a8♗ 2. ♖a6 ♗c7≠ °  
 \* 2 sol. ideal mate. ° 1 model mate

• • •

Christer Jonsson propone questa versione del 1097, evitando il gemello e economizzando la posizione:

**1097 - A. Pankratiev**  
(versione Jonsson)



**H#3 (8+4) C+**

1. ♔xf2 h7 2. ♔xe3 h8♖ 3. ♖d4 ♗d8≠  
 1. axb1 ♔ h7 2. ♔xd3 h8♗ 3. ♖e4 ♗a8≠

Il n.1129 (*Best Problems* n.30) di E. Minerva ai fini del concorso ≠2 è anticipato da W. A. Shinkman, *Elmira Telegram*, 1882: Q7/7P/1p6/r1p5/1SSb2K1/1B1p4/8/kr5R; 1.h8Q, del resto non pubblicato da Morse nel suo libro. Comunque il task-record di Minerva rimane valido in base ai capitoli 1.26, 1.27, 1.28 pubblicati su *Chess Problems: Tasks and Records* di Jeremy Morse.

## Corrections

- S≠3 1053 (*Best Problems* n.29) must be with little change: w♗ on d2 (not pawn) because the pawns position was illegal. With w♗ on d2 it's OK, C+. The solution is without changes.
- H#3 "1030" F. Simoni (*Best Problems* n.30), is a mistake: exact number is 1130.

Pubblicazione trimestrale senza scopo di lucro.

Per riceverla, contattare:

(✉) Antonio Garofalo, via Collodi n.13  
70124 Bari - Italy

✉ E-mail: [antgarofalo@tiscali.it](mailto:antgarofalo@tiscali.it)

☎ 080/5564025 - 📠 CCP: 17784703