

# BEST PROBLEMS

*Rassegna dei migliori problemi*

diretta da **Antonio Garofalo**

Anno X - n.37

gennaio - marzo 2006

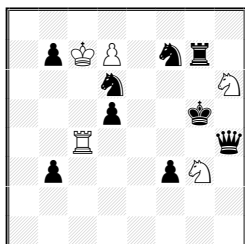
**Hanno collaborato a questo numero:**

C. J. Feather, G. J. Perrone, Mr. Veneziano

## Contents

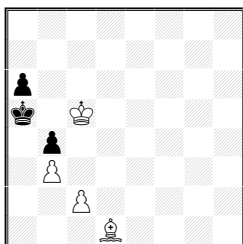
Originals . . . . .	p. 342
Solutions BP36 . . . . .	p. 347
Award Best Problems #3 2001/2003 by Antonio Garofalo . . . . .	p. 352
Due fairies e un retro 7° (part 1) by Mario Parrinello . . . . .	p. 356
48° WCCC - Eretria 2005 by Francesco Simoni . . . . .	p. 357
Opera Prima (First composition) . . . . .	p. 360
Sulla legalità by Antonio Garofalo . . . . .	p. 360
News . . . . .	p. 361
Anticipations . . . . .	p. 362
Reconstruction . . . . .	p. 363
Nuts by Mr. Veneziano . . . . .	p. 364

### A) P. G. Soranzo



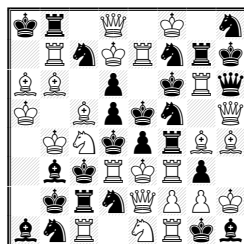
**H≠2 - 2111 C+**

### B) A. Cuppini



**≠2**

### C) E. Minerva & A. Garofalo



**H≠2 - 16 gemelli (twins)**

A) Un problema augurale per tutti, ma in particolare per coloro che, come l'autore, compiono 73 anni nel 2006. 1.♘c8 dxc8♔ 2.♖xh6 ♖f5≠ 1.♘e8+ dxe8♘ 2.♙g6 ♘xf7≠

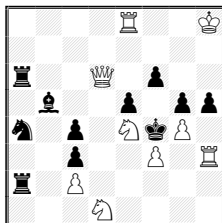
B) Un problema joke, uno scherzo del nostro amico Alessandro. Gli lascio la parola: "1.c4? bxc3 2.b4≠ But the 'en passant' rule is an option and Black is not obliged to capture. So he refuses to capture and the position is stalemate. The solution therefore is: 1.c3 bxc3 2.b4≠"

Ma la presa al varco è davvero una opzione? No, non lo è, quando a un colore tocca muovere, deve fare una qualsiasi delle mosse disponibili. Se l'unica disponibile è la presa al varco, la deve fare anche se a causa di ciò perde. Ciò vale per le partite e quindi anche per i problemi.

C) Un singolare problema: ogni colonna o traversa è un H≠2 a sé stante [H≠2 for every file and rank]. Per confronto si veda la Nuts di BP33, dove erano mostrati due problemi simili ma con soluzioni dirette. Forse il nostro è il primo cruciverba problemistico con aiutomatti? Può essere, ma non lo sappiamo con certezza. Le soluzioni a pagina 361. [Solutions to page 361]

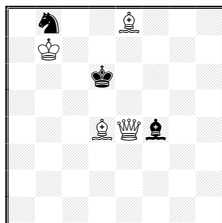
# Inediti

1498. T. Ersek  
Ungheria



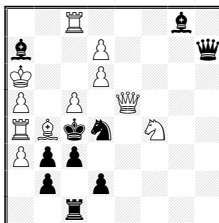
≠2 v (9+11) C+

1499. E. Zimmer  
Polonia



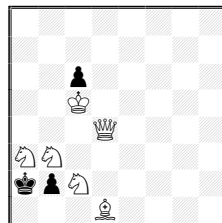
≠2 v (4+3) C+

1500. P. Robert  
Francia



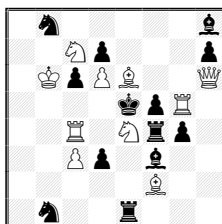
≠2 v (11+10) C+

1501. R. Surkov  
Russia



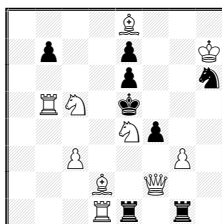
≠2\* v (6+3) C+

1502. R. Surkov  
Russia



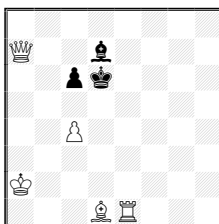
≠2 vv (10+13) C+

1503. P. Tritten  
Francia



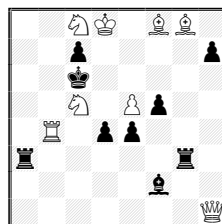
≠2 (10+8) C+

1504. V. Lukashev  
Russia



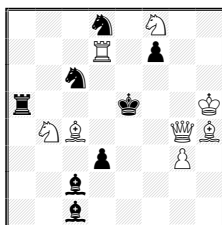
≠2 vvv (5+3) C+

1505. Z. Labai  
Slovacchia



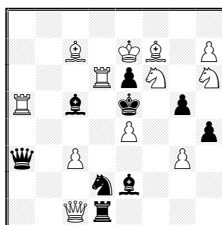
≠2\* vvv (8+9) C+

1506. H. Aheus  
Germania



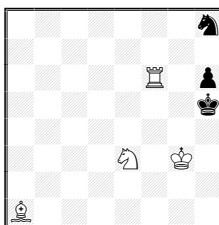
≠2 vv (8+8) C+

1507. S. Pirrone  
Italia



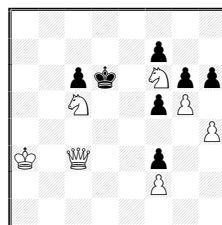
≠2 (12+9) C+

1508. V. Smirnov  
Russia



≠3 vv (4+3) C+

1509. L. Makaronez &  
L. Lyubashevsky  
Israele



≠3 (7+7) C+

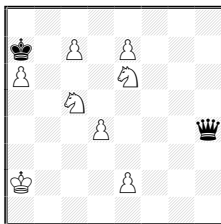
≠2 - n. 1498-1507 (Judge 2005-2006: S. Trommler)

≠3 - n. 1508-1511 (Judge 2006-2007: A. Garfalo)

Nuovi partecipanti ai concorsi di BP (welcome):

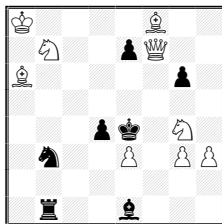
Philippe Robert, Viktor S. Lukashev, Wladyslaw Rosolak, Zoltan Laborczi.

1510. G. J. Perrone  
Argentina



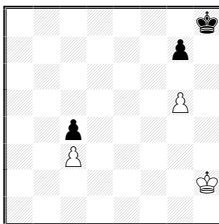
≠3 v (8+2) C+

1511. V. Lukashev  
Russia



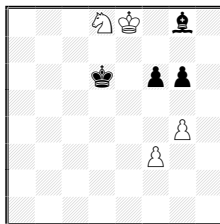
≠3 vv (9+7) C+

1512. V. Kichigin &  
V. Kovalenko - Russia



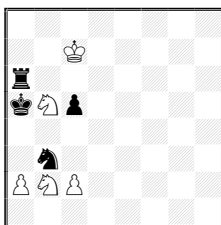
+ (3+3)

1513. J. Carf  
Francia



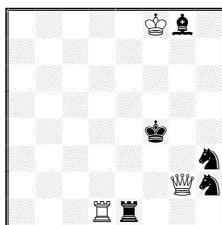
+ (4+4)

1514. F. Vecu  
Romania



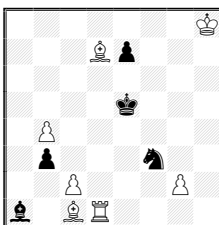
H≠2 (5+4) C+  
2 sol.

1515. A. Dikusarov &  
A. Garofalo  
Russia/Italia



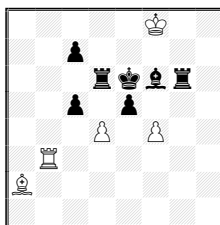
H≠2 (3+5) C+  
3 sol.

1516. P. G. Soranzo  
Italia



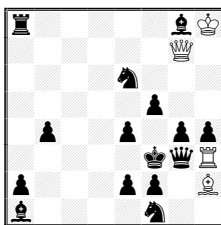
H≠2 (7+5) C+  
2 sol.

1517. D. Kostadinov  
Bulgaria



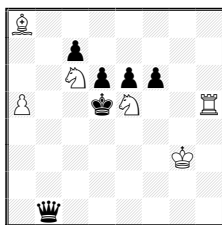
H≠2 (5+7) C+  
2 sol.

1518. T. Ilievski  
Macedonia



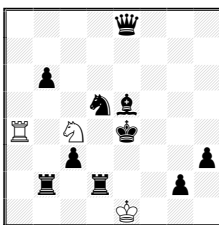
H≠2 (4+15) C+  
b) ♖f3-f4

1519. T. Ilievski  
Macedonia



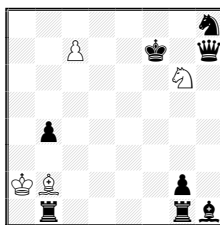
H≠2 (6+6) C+  
2 sol.

1520. M. Kolesnik, R.  
Zalokotsky & V. M.  
Archakov - Ucraina



H≠2 (3+10) C+  
b) ♖e4-g4, c) ♗c4  
d) ♖e4↔♗a4

1521. A. Popovski  
Macedonia

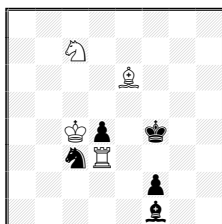


H≠2\* (4+8) C+  
2 sol.

Studies - n. 1512-1513 (Judge 2004-2006: R. Messa)

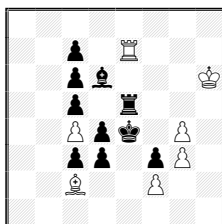
H≠2, H=2 - n. 1514-1527 (Judge 2006-2007: J. M. Kapros)

1522. K. Muralidharan  
India



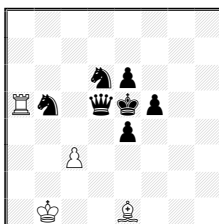
H≠2 (4+5) C+  
b) ♖c7-f5

1523. A. Onkoud  
Francia



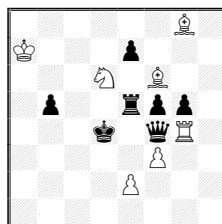
H≠2\*\* (7+10) C+  
2 sol.

1524. K. Muralidharan  
India



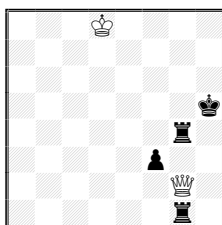
H≠2 (4+7) C+  
b) ♜e4-f4

1525. T. Ersek  
Ungheria



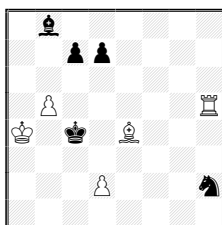
H≠2 (7+7) C+  
b) ♖a7-c2

1526. E. Zimmer  
Polonia



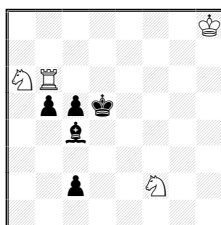
H≠2 (2+4) C+  
3 sol.

1527. J. Carf  
Francia



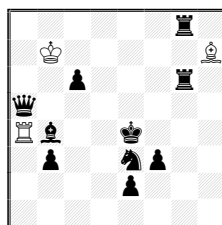
H≠2 (5+5) C+  
3 sol. (tries/tentativi)

1528. C. Jonsson  
Svezia



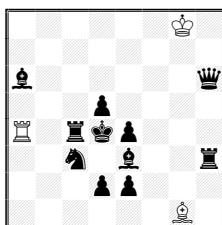
H≠2,5 (4+5) C+  
2 sol. W→

1529. A. Onkoud  
Francia



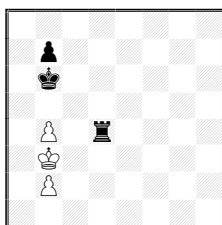
H≠3 (3+10) C+  
4 sol.

1530. A. Onkoud  
Francia



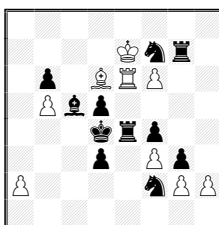
H≠3 (3+11) C+  
2 sol.

1531. E. Zimmer  
Polonia



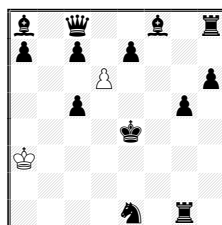
H=3 (3+3) C+  
2 sol.

1532. T. Garai  
USA



H≠3 (9+11) C+  
2 sol.

1533. J. F. Baudoin  
Francia

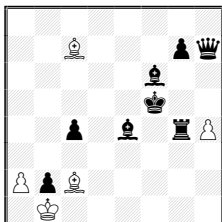


H≠3 (2+13) C+  
4 sol.

H≠3/n, H=3/n - n. 1528-1542 (Judge 2006-2007: J. J. Lois)

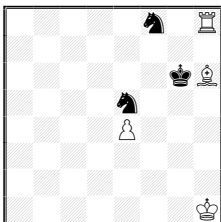
Thank you very much to all new and old judges:  
S. Trommler, R. Messa, J. M. Kapros, J. J. Lois, D. Kostadinov, J. Lörinc

1534. F. Simoni  
Italia



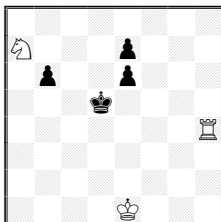
H≠3 (5+8) C+  
2 sol.

1535. F. Vecu  
Romania



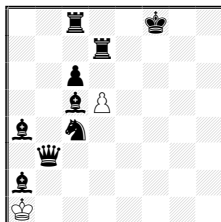
H≠3 (4+3) C+  
2 sol.

1536. A. Smecca  
Italia



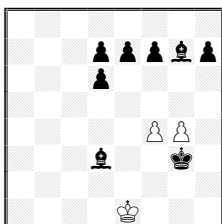
H≠3 (3+4) C+  
2 sol.

1537. J. Lozek  
Slovacchia



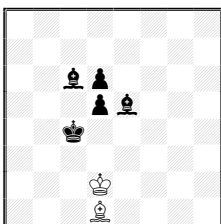
H≠3,5 (2+9) C+  
b) ♖c4-g7 - (3 ♗)

1538. A. Onkoud  
Francia



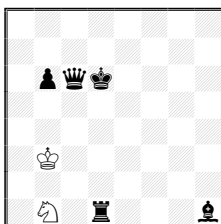
H≠4 (3+8) C+  
2 sol.

1539. A. Cistjakov  
Lettonia



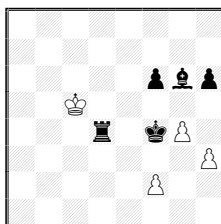
H≠4 (2+5) C+  
2 sol.

1540. T. Ilievski  
Macedonia



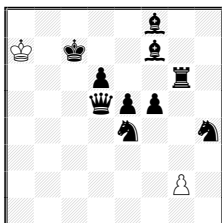
H≠4 (2+5) C+  
2 sol.

1541. A. Dikusarov  
Russia



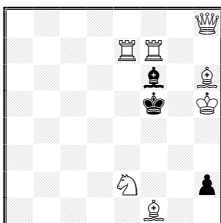
H≠4 (4+5) C+  
1 sol.

1542. M. Kolesnik &  
R. Zalokotsky  
Ucraina



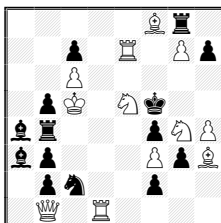
H≠5 (2+10) C+  
[try/tentativo]

1543. N. Kuligin  
Ucraina



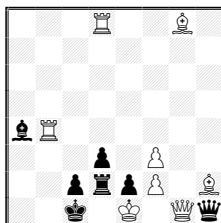
S≠2 (7+3) C+

1544. A. Cuppini  
Italia



S≠3 (12+14) C+

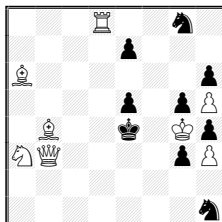
1545. A. Dikusarov  
Russia



S≠3 (8+7) C+

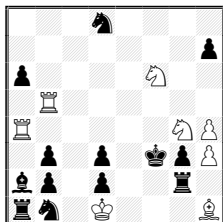
Sm≠2/3/n - n. 1543-1548 (Judge 2005-2006: D. Kostadinov)

1546. A. Cuppini  
Italia



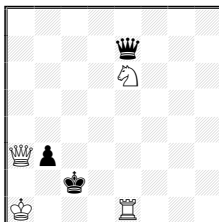
S≠4 vv (8+9) C+

1547. J. F. Baudoin  
Francia



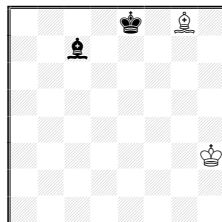
S≠6 (8+13) C+

1548. I. Bryukhanov  
Ucraina



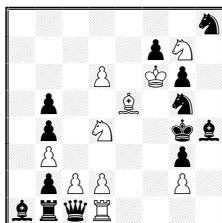
S≠9 (4+3) C-

1549. O. Paradzinsky  
Ucraina



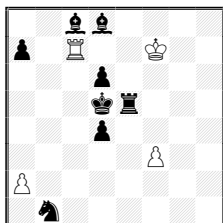
Ser. ≠8 (2+2) C+  
Chess Patrol, Circe

1550. W. Rosolak  
Polonia



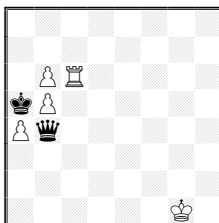
S≠2\* vv (10+13) C+  
Andernach

1551. K. Muralidharan  
& A. Garofalo  
India/Italia



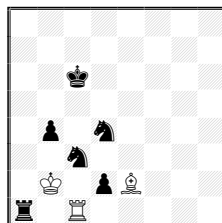
H≠2 (4+8) C+  
3 sol.  
Andernach

1552. T. Ilievski  
Macedonia



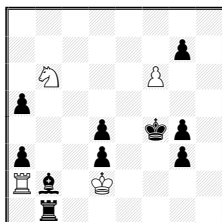
Ser. H≠12 (5+2) C+

1553. A. Cistjakov  
& A. Garofalo  
Lettonia/Italia



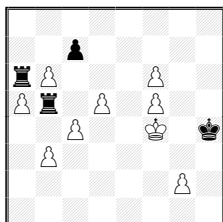
S≠4 (3+6) C+  
b) ♞c1-a3  
Maximummer

1554. T. Ersek  
Ungheria



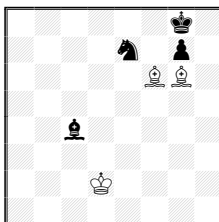
Ser. H=13 (4+10)  
Circe, Madras  
[C+ from author]

1555. Z. Laborczy  
Ungheria



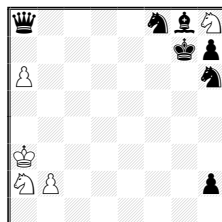
Ser. H≠9 (4+10) C+  
b) ♜h4-h5

1556. E. Zimmer  
Polonia



H≠2 (3+4) C+  
2 sol.  
Anticirce

1557. G. J. Perrone  
(after A. Oven & A. Dikusarov) - Argentina



HS≠5 (5+7)  
1 sol.  
[C+ from author]

Fairy n. 1549-1557 (judge 2006-2007: J. Lörinc)

## Note agli inediti.

**Andernach chess:** On making a capture, a unit (not a K) changes colour. A **neutral unit** making a capture takes the colour of the captured unit. Castling is allowed when a WR appears through capture on a1/h1, or a BR on a8/h8. [Effettuando una cattura un pezzo (tranne il ♔) cambia colore. Un pezzo neutro acquista il colore del pezzo catturato. L'arrocco è permesso quando le torri riappaiono sulle 4 case originarie.]

**Anti-Circe:** On making a capture, any unit (including K) is reborn on its game-array square (as determined according to **Circe** rules), and the captured unit disappears. Since rebirth is obligatory, a capture is legal only if the relevant rebirth-square is unoccupied. A capture may be made from a rebirth-square. Promotion with capture is legal provided the rebirth-square of the promoted unit is unoccupied. In **Anti-Circe type Calvet** capture on a rebirth-square is allowed (it is default type if type is omitted). In **Anti-Circe type Cheylan** capture on a rebirth-square is not allowed. [Effettuando una cattura, qualsiasi pezzo (incluso il ♔) rinasce nella sua casa di partenza intesa come una partita di scacchi, in sintonia con le regole Circe usuali, mentre l'unità catturata sparisce; siccome la rinascita è obbligatoria una cattura è legale solo se la relativa casa di rinascita è libera. Una cattura può essere fatta da una casa di rinascita. La promozione con cattura è legale se la casa di rinascita del pezzo derivante da promozione è libera.]

**1557 - Help-Selfmate:** aiuto-automatto, un automatto in cui bianco e nero collaborano, tranne che nell'ultima mossa, la quale deve essere forzata e quindi costringe il nero a dare matto.

**Madrasi:** units of the same kind other than Kings are paralysed when and for as long as they attack each other. Paralysed units cannot move, capture or give check, their only power being that of causing paralysis. **Madrasi RI** (rex inclusive): the rule applies to Kings as well, so the two Kings may stand on adjacent squares. [I pezzi dello stesso tipo tranne che i ♔ sono paralizzati quando ognuno di essi può attaccare l'altro. Le unità paralizzate non possono muovere, né catturare, né dare scacco, essendo il loro unico potere quello di paralizzare. Ai Madrasi Rex-Inclusive la regola si applica anche ai ♔.]

**Patrol chess** - A piece can capture only if it is controlled. A piece is controlled if it could be captured by a piece of its own side. [Scacchi pattuglia. Un pezzo può catturare, e quindi minacciare il re avversario, solo se è sostenuto da un pezzo compagno.]

## Soluzioni Inediti

Fascicolo n. 36

Commenti degli autori, di Gaspar Juan Perrone (Argentina) e del redattore.

Per un inesplicabile mio errore, all'amico Gaspar avevo affibbiato un secondo nome errato. Non Julio, ma Juan!

### 1435. (≠2, Srinivasan)

1.d4! [2.♞e5≠] 1...cxd3 e.p. 2.♙xd3≠ 1...cxd6 2.♞f7≠ 1...♙xd4 2.♗xd4≠

### 1436. (≠2, Aleksandrov)

1...♙c4 2.♞xf5≠ 1...♞xd6 2.♙xd6≠ 1.♞f6? [2.♞e5≠] 1...♞e4 2.♞xf5≠ duale 2.♗d5≠ ma 1...♞d5!  
1.♞e8? [2.♞e5≠] 1...♞e4 2.♗d5≠ 1...♞d5 2.♗xd5≠ ma 1...♗e7! 1.♗e7? [2.♗g6≠] 1...♞xd6 2.♙xd6≠ ma  
1...g2! 1.♞d~? ♞xb4! 1.♞e6? [2.♙d6≠] 1...♙c4 2.♗e2≠ 1...♞xb4 2.♗d5≠ ma 1...♙c4!  
1.♞f6! [2.♙d6≠] 1...♙c4 2.♞xf5≠ 1...♙e4 2.♗e2≠ 1...♞xb4 2.♞d6≠

**1437. (≠2, Righi)**

1. ♖xg6! [2. ♗f5≠]  
 1... ♗e3 2. ♖xf6≠ 1... ♗e5 2. ♖g1≠ 1... ♗f2 2. ♖xf6≠ 1... ♗xg7 2. ♖b6≠ 1... fxg6 2. ♗e6≠  
 1... dxc4 2. ♖e4≠ 1... ♗h2 2. ♖g1/♖xf6≠ 1... ♗h6 2. ♖g1/♖xf6≠

**1438. (≠2, Tritten)**

1. ♗xe6! [2. ♗g7≠]  
 1... ♗f6/♗xd2/ 2. ♗f7≠ 1... ♗f7 2. ♗xf7≠ 1... ♗f6 2. ♗d8≠  
 1... ♗g6/♗h7/♗xe6 2. ♗d7≠ 1... ♗d7+ 2. ♖xd7≠ 1... ♗d6/♗xd2 2. ♗d6≠

**1439. (≠2, Petite)**

1. ♖a1? [2. ♖xa3≠] A 1... ♗exc4 a 2. ♗d3≠ C ma 1... ♗xb4!  
 1. ♗g7? B [2. ♗xe5≠] 1... ♗bxc4 b 2. ♗d3≠ C ma 1... d6!  
 1. ♗c5! [2. ♗b1≠] 1... ♗exc4 a 2. ♗g7≠ B 1... ♗bxc4 b 2. ♖xa3≠ A

Due tentativi che inchiodano i cavalli neri, ma l'altro cavallo sventa, mentre nel GR le due difese autoinchiodano proprio quei cavalli; peccato che manchi la simmetria in quanto nel primo caso si matta con la minaccia del GV (♖xa3), nel secondo caso si matta con la chiave virtuale (♗g7).

**1440. (≠2, Maleika)**

1. ♖g5! [2. ♗e7≠ 2. ♗e3≠]  
 1... ♗3e5 2. ♗f4≠ 1... ♗7e5 2. ♗f6≠ 1... ♗e5 2. c4≠ tre difese sul tema Lewmann  
 1... ♗d4 2. ♗e3≠ 1... c5 2. ♗e7≠

**1441. (≠2, Buka)**

1. ♗e5! tempo  
 1... g3 2. ♗f3≠ 1... dxe4 2. ♗d6≠ 1... d6 2. ♗c6≠ 1... c2 2. ♖a1≠ 1... ♗xe5 2. ♖f6≠

**1442. (≠2, Kazimov)**

1... ♗xd5 2. cxd5≠ 1... axb6 2. ♗b4≠ 1. g7? tempo, ma 1... ♗a8! 1. ♗d3? tempo, ma 1... ♗a8! 1. ♗b3? tempo, ma 1... ♗a8! 1. ♗a4? tempo, ma 1... ♗a8! 1. ♗f6? [2. ♗b4≠] 1... ♗c6 2. ♗xc6≠ ma 1... ♗e6!  
 1. ♗d6! [2. ♗b4≠] 1... ♗c6 2. ♗xc6≠ 1... ♗xd6 2. c5≠

**1443. (≠2, Kazimov)**

1. ♖xe3? [2. ♖xd4≠] 1... ♗xe4 2. ♖xe4≠ 1... ♗e6 2. ♗d5≠ 1... dxe3 2. d4≠ 1... ♗d5 2. ♗d5≠ ma 1... ♗f5!  
 1. ♗f7! [2. ♖f6≠] 1... ♗f4 2. ♖xf4≠ 1... ♗e6 2. ♗xe6≠ 1... ♗e8 2. ♗e6≠ 1... ♗gf5 2. ♗e6≠ 1... ♗d5 2. ♗xd5≠  
 1... ♗ef5 2. ♗d5≠ 1... ♗xd6 2. e8♖≠

**1444. (≠2, Dikusarov)**

1. ♖e7? tempo, ma 1... ♗xc5! 1. ♖d7? tempo, ma 1... ♖xh4! 1. ♖d8! tempo 1... g5 2. ♗f5≠ 1... f2 2. ♗xe4≠  
 1... f5 2. ♗e6≠ 1... f6 2. ♗e6≠ 1... ♖xh4 2. ♖xh4≠ 1... ♖g4 2. ♗xg4≠ 1... ♖f4 2. ♗xf4≠ 1... ♗c3 2. dxc3≠  
 1... ♗e3 2. dxe3≠ 1... ♗xd2 2. ♗xd2≠ 1... ♗xc5 2. ♗xc5≠ 1... ♗xe5 2. ♗xe5≠ 1... ♗xd6 2. ♖xd6≠

**1445. (≠2, Kichigin)**

1. ♗h4? tempo 1... gxh4 2. ♖c1≠ ma 1... ♗~! 1. ♖c1? [2. ♖xg5≠] ma 1... hxg4! 1. ♖h4! [2. ♖xg5≠] 1... gxh4  
 2. ♗xg6≠

**1446. (≠2, Dikusarov)**

1. h8♖! [2. ♖c8≠] 1... ♗b7 2. ♗d5≠ 1... ♗d7 2. ♖e8≠ 1... ♗c5 2. ♖c3≠

**1447. (≠3, Solovei)**

1. ♗f7! [2. ♗e7 [3. ♗c8≠] ♗xe4+ 3. ♗xe4≠ duale nella minaccia 2. ♗xb2 [3. ♗c3≠] ♗xe4+ 3. ♗xe4≠  
 1... ♗xh5 2. ♗e6+ dxe6 3. ♗e4≠ 1... ♗h2/♗d2 2. ♗f5+ gxf5 3. ♗e3≠ 1... ♗c1 2. ♗b4+ ♗xb4 3. ♗c3≠  
 1... ♗xa5 2. ♗c6+ dxc6 3. ♗c4≠

**1448. (≠3, Solovei)**

1. dxe7! [2. d6+ ♗xa8 3. ♖e6≠ 3. ♖d5≠ ecc.] 1... ♗g5 2. ♗g4+ ♗f4 3. ♗xf4≠ 2... ♗xf3 3. ♖c2≠ 1... ♗g5  
 2. e8♖+ ♗e5 3. ♖xe5≠ 2... ♗f4 3. ♖e5≠ 1... ♗b3 2. ♖c2+ ♗d3 3. ♖xd3≠ 1... ♗b3 2. ♖b1+ ♗c2 3. ♖xc2≠  
 1... ♗xa8 2. ♗g4+ ♗xf3 3. ♖c2≠



**1449. (≠3, Kichigin)**1.  $\hat{x}f8!$  tempo1...exd6 2.g5 [3.  $\hat{x}f6\neq$ ]  $\hat{x}xf5$  3.  $\hat{x}h3\neq$  1...c5/c6 2.  $\hat{x}xe7$  [3.  $\hat{x}f6\neq$ ] 1...  $\hat{x}xd6$  2.  $\hat{x}f6+$   $\hat{x}c5$  3. b4 $\neq$ **1450. (≠3, Kichigin)**1.  $\hat{x}a4?$  tempo, ma 1...  $\hat{x}c1!$  1.  $\hat{x}g6!$  tempo 1...  $\hat{x}a1$  2.  $\hat{x}e5+$   $\hat{x}b1$  3.  $\hat{x}b2\neq$  1...  $\hat{x}c1$  2.  $\hat{x}d3$  tempo  $\hat{x}\sim$ 3.  $\hat{x}xc2\neq$  2...  $\hat{x}b1$  3.  $\hat{x}xd1\neq$ **1451. (+, Minerva)**1.  $\hat{x}h8!$  [1.  $\hat{x}g8?$   $\hat{x}b1!$  2. b8 $\hat{x}$  g1 $\hat{x}$  =] 1...  $\hat{x}b1$  2.  $\hat{x}xh2+$  [2. b8 $\hat{x}$   $\hat{x}xb8+$  3.  $\hat{x}xb8\hat{x}$  g1 $\hat{x}$  =] 2...  $\hat{x}xh2$  3. b8 $\hat{x}$ +  $\hat{x}xb8+$  4.  $\hat{x}xb8\hat{x}$ + +-**1452. (=, Minerva)**1.  $\hat{x}g8!$  [1.  $\hat{x}h8?$   $\hat{x}xa7!$  2.  $\hat{x}xa7$  g1 $\hat{x}$ + -+] 1...  $\hat{x}xa7!$  2.  $\hat{x}xg2!$  [2.  $\hat{x}xa7$  g1 $\hat{x}$ + 3.  $\hat{x}xg1+$   $\hat{x}xg1\hat{x}$ + -+] 2...  $\hat{x}xg2$  3.  $\hat{x}xa7$  h1 $\hat{x}$  4. b8 $\hat{x}$  =**1453. (+, Kovalenko)**1.  $\hat{x}b3+$  [1.  $\hat{x}c2+$ ?  $\hat{x}b1$  2.  $\hat{x}a3+$   $\hat{x}a1$  3.  $\hat{x}f1+$   $\hat{x}c1+$  4.  $\hat{x}xc1+$   $\hat{x}xc1$  5.  $\hat{x}c2$   $\hat{x}e2$  =] 1...  $\hat{x}b1$  2.  $\hat{x}f1+$  [2.  $\hat{x}d2+$ ?  $\hat{x}xd2+$  3.  $\hat{x}xd2$  a1 $\hat{x}$  =] 2...  $\hat{x}c1+$  [2...  $\hat{x}c1$  3.  $\hat{x}d2+$   $\hat{x}xd2+$  4.  $\hat{x}xd2$  a1 $\hat{x}$  5.  $\hat{x}xc1+$   $\hat{x}a2$  6.  $\hat{x}c4+$   $\hat{x}b2$  7.  $\hat{x}c2+$   $\hat{x}a3$  8.  $\hat{x}xc5+$   $\hat{x}a2$  9.  $\hat{x}c4+$   $\hat{x}a3$  10.  $\hat{x}a6+$   $\hat{x}b2$  11.  $\hat{x}b5+$   $\hat{x}a2$  12.  $\hat{x}c4+$   $\hat{x}b2$  13.  $\hat{x}b4+$   $\hat{x}a2$  14.  $\hat{x}c2$  +-] 3.  $\hat{x}xc1+$  [3.  $\hat{x}xc1?$  a1 $\hat{x}$ + 4.  $\hat{x}c4$   $\hat{x}a4+$  -+] 3...  $\hat{x}xc1$  4.  $\hat{x}d2+$   $\hat{x}a1$  5.  $\hat{x}c2$  c4 [5...  $\hat{x}e2$  6.  $\hat{x}b3\neq$ ] 6.  $\hat{x}xc1$  c3 7.  $\hat{x}b3\neq$ **1454. (=, Campioli)**1.  $\hat{x}c7$  a3 2.  $\hat{x}e6$  a2 3.  $\hat{x}d4$   $\hat{x}a4$  4.  $\hat{x}c2$   $\hat{x}b3$  5.  $\hat{x}a1+$   $\hat{x}b2$  6.  $\hat{x}f2$   $\hat{x}xa1$  7.  $\hat{x}d1$   $\hat{x}b1$  8.  $\hat{x}c3+$   $\hat{x}b2$  9.  $\hat{x}xa2$   $\hat{x}xa2$  10.  $\hat{x}xh2$   $\hat{x}b3$  11.  $\hat{x}h3$   $\hat{x}c4$  12.  $\hat{x}xh4$   $\hat{x}d5$  13.  $\hat{x}xh5$   $\hat{x}e4$  14.  $\hat{x}g4$   $\hat{x}e5$  15.  $\hat{x}g3$   $\hat{x}xf5$  16.  $\hat{x}f3$  = Patta teo rica. (Sono state omesse le numerose varianti per motivi di spazio)**1455. (H≠2, Vecu)**1.  $\hat{x}xe3+$   $\hat{x}dxe3$  2.  $\hat{x}f3$   $\hat{x}g3\neq$  1.  $\hat{x}e5$  e4 2.  $\hat{x}xf2$   $\hat{x}e8\neq$  Eco-Camaleonte.**1456. (H≠2, Lozek)**a) 1.  $\hat{x}e5$   $\hat{x}a3$  2.  $\hat{x}d3$   $\hat{x}c1\neq$  b) 1.  $\hat{x}e5$   $\hat{x}c1$  2.  $\hat{x}c4$   $\hat{x}a3\neq$ Con la prima mossa avvengono schiodature bicolori; inversione di mosse bianche, autoblocco della  $\hat{x}d4$ .**1457. (H≠2, Drazkovski)**1.  $\hat{x}b5$   $\hat{x}c2$  2.  $\hat{x}d4$   $\hat{x}d3\neq$  1.  $\hat{x}d4$   $\hat{x}d2$  2.  $\hat{x}c4$   $\hat{x}c3\neq$ 

Eco-Camaleonte a specchio verticale, mossa a tempo bianca.

**1458. (H≠2, Dikusarov)**1.  $\hat{x}f3$   $\hat{x}d5$  2.  $\hat{x}e2$   $\hat{x}g3\neq$  1.  $\hat{x}f4$  h3 2.  $\hat{x}e3$   $\hat{x}g4\neq$  1.  $\hat{x}f5$  h4 2.  $\hat{x}e4$   $\hat{x}g5\neq$ 

Ancora Eco, Eco-Camaleonte, una moda?

**1459. (H≠2, Dikusarov/Garofalo)**1.  $\hat{x}xe4$   $\hat{x}d3$  2.  $\hat{x}e5$   $\hat{x}g6\neq$  1.  $\hat{x}g4$   $\hat{x}c5$  2.  $\hat{x}g7$   $\hat{x}f5\neq$  1.  $\hat{x}xe4$   $\hat{x}e3$  2.  $\hat{x}f5$   $\hat{x}e7\neq$ 

Tre autoblocchi diversi, i tre pedoni bianchi sostengono a turno la regina che matta. Non omogeneo, in quanto sono presenti solo 2 sgomberi di linea bianca.

**1460. (H≠2, Dikusarov)**1.  $\hat{x}a8$   $\hat{x}xa8\hat{x}$ + 2.  $\hat{x}c5$   $\hat{x}d5\neq$  1.  $\hat{x}d8$  b8 $\hat{x}$  2.  $\hat{x}d6$   $\hat{x}c8\neq$  1.  $\hat{x}c8$  e5 2.  $\hat{x}d5$   $\hat{x}xc8\hat{x}\neq$  Tre promozioni a  $\hat{x}$ .**1461. (H≠2, Hudak)**1.  $\hat{x}c5$   $\hat{x}c3$  2.  $\hat{x}e4$   $\hat{x}b3\neq$  1.  $\hat{x}c5$   $\hat{x}e2$  2.  $\hat{x}d5$   $\hat{x}b6\neq$  Matti ideali.**1462. (H≠2, Krivenko/Kopyl/Pogorelov)**1.  $\hat{x}e7$   $\hat{x}g8$  2.  $\hat{x}e6$   $\hat{x}d8\neq$  1.  $\hat{x}e7$   $\hat{x}g1$  2.  $\hat{x}e6$   $\hat{x}d1\neq$  Matti modello.**1463. (H≠2, Soranzo)**a) 1.  $\hat{x}f4$   $\hat{x}h3$  2.  $\hat{x}f6$   $\hat{x}f5\neq$  b) 1.  $\hat{x}e4$   $\hat{x}xe4$  2.  $\hat{x}b7$   $\hat{x}xd5\neq$ **1464. (H≠2, Kolesnik/Zalokotsky)**1. f6  $\hat{x}h7$  2.  $\hat{x}f5$   $\hat{x}g8\neq$  1.  $\hat{x}d5$   $\hat{x}e2$  2.  $\hat{x}e6$   $\hat{x}f3\neq$  1.  $\hat{x}f6$   $\hat{x}e5$  2.  $\hat{x}e6$   $\hat{x}xd7\neq$  Matti modello.

**1465. (H#2, Kolesnik/Zalokotsky)**

a) 1.♭h7 ♯g5+ 2.♭h8 ♯g8# b) 1.♭f8 ♯d7+ 2.♭e8 ♯f7# c) 1.♭b4 ♯d2+ 2.♭a3 ♯a2#  
 Batterie di Siers, matti sulla casa iniziale del ♯ nero.

**1466. (H#2, Pirrone)**

a) 1.♭e3 ♭f4 2.♭d4 ♭fd3# b) 1.♭e3 ♭f4 2.♭d4 ♭g6# c) 1.d5 ♭d6 2.d4 ♭f7# d) 1.d5 ♭d6 2.d4 ♭c4#  
 e) 1.f5 ♭f6 2.f4 ♭fd7# f) 1.f5 ♭f6 2.f4 ♭g4# g) 1.♭e3 ♭d4 2.♭f4 ♭f3# h) 1.♭e3 ♭d4 2.♭f4 ♭c6#  
 Diversi effetti Eco.

**1467. (H#2,5, Shorokhov)**

1...♯xd6 2.♯d5 ♭d1 3.♯d4 ♯xd5# 1...♯xe4 2.♯d5 ♭a4+ 3.♯c6 ♯xd5# Superamento della casa critica d5 da parte di due figure bianche, seguito dal movimento Bristol nero. Un buon lavoro.

**1468. (H#3, Grushko)**

1.♭h6 ♯xd5 2.♯g5 ♭e4+ 3.♯h5 ♯f7# 1.d4 ♯h2 2.♯g4 ♯f3+ 3.♯h4 ♭f5#

**1469. (H#3, Righi)**

1.♭d3 ♭e2+ 2.♯e4 ♯g4 3.♯e5 ♭c3# 1.♯d3 h6 2.♯f3 d3 3.♭e3 ♭e2#

**1470. (H#3, Bantysh)**

1.♯b7 ♯b8 2.♯fb6 ♯c4 3.♯c6 ♭e5# 1...♯e4 2.♯e6 ♯f8 3.♯bf7 ♭c5#  
 Matti ideali, Eco specchio verticale.

**1471. (H#3, Muralidharan)**

1.♯g3 ♭g5 2.♯f4 h4 3.♭f5 ♯e4# 1.♯f2 ♯g1 2.♯e4 ♯g4+ 3.♯f3 ♭d4#  
 Schiodatura diretta e autoblocco preventivo effettuati dalla ♣ nera.

**1472. (H#3, Onkoud)**

1.e4 ♯xd4+ 2.♯xd4 ♯e1 3.♯e3 ♯xe4# 1.c3 ♯xd4 2.♯xd4 ♯a3 3.♯e3 ♯c5#

La prima mossa nera ostruisce una linea bianca onde permettere il successivo sacrificio Zilahi adescante.

**1473. (H#3, Onkoud)**

1.♯e4 ♯g6 2.♯f4 ♯xd6 3.♭f3 ♯xd3# 1.♯f4 ♯xh5 2.♭f5 ♯d1 3.♯e3 ♯g4# Reciproco sostegno fra i due pezzi bianchi nel dare matto, tipico dei pezzi ♯.

**1474. (H#3, Onkoud)**

1.♯b5 ♯e1 2.d5 ♯c3 3.♯xc4 ♭e5# 1.gxf2 ♯c3+ 2.♯e2 ♭f4+ 3.♯f1 ♯c1#

1.a2 ♯xa2 2.♯c3 ♭e5 3.♯xb4 ♯e1# 1.♯e4 c5 2.♯c4 ♯e2+ 3.♯d5 ♭e7#

Onestamente, non riesco a vedere un legame tematico fra queste 4 soluzioni.

**1475. (H#4, Vecu)**

1.♯h6 gxf6 2.♯f5 h7 3.♯h6 gxf5 4.♯g5 h8# 1.♯f6 gxf6 2.♯h6 f7 3.♯g6 fxf8# 4.♯h5 g5# Ingegnosi matti modello (GJP). Due buone manovre, con matti dati dai due unici pezzi (pedoni!) bianchi, di cui uno promosso. Bella miniatura.

**1476. (H#5, Kuligin)**

1.♯a2 ♯d7 2.b1# ♯c6 3.♯b2 ♯b5 4.♯a3+ ♯xa5 5.♯b3 ♭c4# La sottopromozione dopo interferenza e il viaggio del Re bianco sembrano originali in una costruzione di matto ideale molto conosciuta (GJP).

**1477. (H#6, Grigorjan)**

1.g1♭ ♯xg4 2.♯g2 ♯f4 3.♯h3 g4 4.♯h4 ♯xe4 5.♭h3 ♯f3 6.g5 ♯g3# Matto ideale (GJP).

**1478. (H#6, Grigorjan)**

1.♭g4 ♯c6 2.♯f2 ♯d5 3.♯g3 ♯e4 4.♯h4 ♯f3 5.♭f6 ♯g2 6.♭h5 ♭f3# Anticipato da Henry Tanner, Menzione Onorevole *Ideal Mate Review*, 1994: Bianco: ♯g7 ♭h1 Nero: ♯a4 ♭f6 ♭h2 H#7,5 Ruotare 90° a sinistra e dopo 1...♭f7 2.♭e5 ♭g5 ha la stessa soluzione (GJP).

**1479. (S#6, Bryukhanov)**

1.♯c3+? 1.♯g1+! ♯c2 2.♯b1+ ♯c3 3.♯b4+ ♯c2 4.♯b3+ ♯c1 5.♯c3+ ♯c2+ 6.♯b2+ ♯xb2# Tanagra e un obbligato switchback del Re nero per portare la Donna bianca in b3 (GJP).

**1480. (S#8, Baudoin/Carf)**

1.♭hf5 ♯h2 2.♭d6 ♯h3 3.♯g1 ♯h4 4.♭de4 ♯h3 5.♯h1 ♯h4 6.♯g1 ♯h3 7.♭f5 g3 8.♭f6 g2# Simpatico ballo di cavalli (GJP).

**1481. (S≠16, Strebkovs)**

1. ♖e6+ ♗c4 2. ♖a2+ b3 3. ♖a4+ ♖b4 4. ♖a6+ ♖b5 5. 0-0-0 ♗b4 6. ♖a3+ ♗c4 7. ♖a4+ ♖b4 8. ♖a6+ ♖b5 9. ♗b1 ♗b4 10. ♖a3+ ♗c4 11. ♖a4+ ♖b4 12. ♖a6+ ♖b5 13. ♗a1 ♗b4 14. ♖a3+ ♗c4 15. ♖a4+ ♖b4 16. ♖b1 ♖xa4≠ L'intenzione pare essere il meccanismo di tempo con Torre. Ma è possibile una scorciatoia 2.0-0-0 ♗b3 e adesso switchback di Cavallo 3. ♖d4+ ♗c4 4. ♗b1 b3 5. ♖e6 ♗b4 6. ♖a3+ ♗c4 7. ♖a4+ ♖b4 8. ♖a6+ ♖b5 9. ♗a1 ♗b4 10. ♖a3+ ♗c4 11. ♖a4+ ♖b4 12. ♖b1 ♖xa4≠ 4... ♗c5 5. ♖e6+ ♗c4 6. ♗a2 b3+ 7. ♗a1 ♗b4 8. ♖a3+ ♗c4 9. ♖a4+ ♖b4 10. ♖b1 ♖xa4≠ switchback di Alfiere 3. ♖c2+ ♗c4 4. ♗b1 b3 5. ♖e4 ♗b4 ecc. o switchback di Torre 3. ♖d3+ ♗c4 4. ♗b1 b3 5. ♖d1 ♗b4 ecc. (GJP).

**1482. (S≠16, Baudoin)**

1. ♗e3 ♗b7 2. ♖b5+ ♗a8 3. ♖c6+ ♖b7 4. ♖e8+ ♖c8 5. ♗f2 ♗b7 6. ♖b5+ ♗a8 7. ♖c6+ ♖b7 8. ♖c8+ ♖c8 9. ♗g1 ♗b7 10. ♖b5+ ♗a8 11. ♖c6+ ♖b7 12. ♖e8+ ♖c8 13. ♗h1 ♗b7 14. ♖b5+ ♗a8 15. ♖c6+ ♖b7 16. ♖g1 ♖xc6≠ Miniatura e meccanismo di tempo con Alfiere, prevedibile ma bello (GJP).

**1483. (S≠7, Dulbergs)**

1. b8G? Ga8! 1. b8♖? ♖g8! 1. b8♗? ♖g8! 1. b8♘? Ga8!  
1. b8♖ Ga8 2. ♖c6 Gd5 3. ♖d4 Gd3 4. ♖e2 Gf1 5. ♖g1 Gh1 6. ♖h3 Gh4 7. ♖g5 Gf6≠  
Super-AUW fra tentativi e chiave.

**1484. (Serie H=15, Dulbergs)**

1. ♗b1 2. RHa1 3. ♗b2 4. RHa2 5. ♗b3 6. RHa3 7. ♗b4 8. RHa4 9. ♗b5 10. RHxa5 11. ♗b6 12. RHa6 13. ♗b7 14. RHa7 15. ♗a8, ♗c8 = Viaggio del Re da cantone a cantone e un po' d'automatismo (GJP).

**1485. (Serie H≠10, Rallo)**

1. ♗f7 2. ♗g6 3. ♗xh6 4. ♗g6 5. h5 6. hxg4 7. ♗h5 8. ♗h4 9. ♗g3 10. ♗f4, ♖e2≠ Matto ideale (GJP).

**1486. (H≠2,5, Rallo)**

a) 1... Gf5 2. Ge3 Gf6 3. Ge5 ♖b1≠ b) 1... ♗g3 2. Gg4 Gc3 3. Gd4 ♖h7≠ Bei matti ideali a eco speculare sulla diagonale a8-h1 (GJP). Matti ideali con Eco specchio diagonale.

**1487. (Serie H≠20, Grigorjan)**

1. d5 2. d4 3. d3 4. d2 5. d1 ♖ 6. ♖xa4 7. ♖d7! (switchback lungo) 8. a4 9. a3 10. a2 11. a1 ♖ 12. ♖e5 13. ♖xf4 14. ♖c7 15. f4 16. f3 17. fxe2 18. e1 ♖ 19. ♖h4 20. ♖d8, exd7≠ Tre promozioni a Alfiere, una di loro Excelsior con circuito, matto ideale. Gradevole (GJP). Tre promozioni ad ♖, due dei quali servono per autobloccii; catture dei pedoni a4 e f4 per sgomberare la strada agli altri pedoni neri, un lavoro interessante.

**1488. (Serie S≠17, Pancaldo/Zucal)**

1. f4 2. f5 3. f6 4. f7 5. f8 ♖ 6. ♖xa3 7. ♖c5 8. a4 9. a5 10. axb6 11. bxc7 12. cxd8♖ 13. ♗c6 14. ♗c7 15. ♗b8 16. ♗a8 17. ♖b6+, ♖xb6≠ Difficile indovinare dove prenderà il matto il ♗ bianco, con questa posizione di partenza. Eccellente lavoro, a mio parere (NdR). Ricevo da Gaspar J. Perrone il seguente testo: "Héctor Guillermo Zucal († 07 aprile 2004) aveva cominciato a pubblicare nell'anno 1970, ma la pubblicazione non era importante per lui, e accumulava molti inediti (che mostrava agli amici) in una cartella. Dopo la sua malattia che gli aveva causato una menomazione fisica e mentale nel 2000, i problemi apparvero pubblicati da Pancaldo come lavori in collaborazione, compreso lavori pubblicati da Zucal (a volte ben noti) 30 anni prima, in versioni identiche. Vedere ampio rapporto in *Mirador* di giugno 2005, alle pagine 191/196. Torniamo al problema: già pubblicato o no, sicuramente lo scaltro ed elegante Zucal avrebbe spostato la Torre nera in g8 invece di e8, per ottenere un doppio scacco giustificato, in quanto l'Alfiere bianco, in questo caso, ha un controllo sull'ottava traversa." (GJP)

**1489. (Serie S≠23, Paradzinski)**

1. ♗f4 2. ♗xe4 3. ♗f5 4. ♗xf6 5. ♗g5 6. ♗xf5 7. ♗g4 8. ♗xg5 9. ♗h4 10. ♗xg4 11. ♗h3 12. ♗h2 13. ♗xg2 14. ♗h3 15. ♗xh4 16. ♗g4 17. ♗xf4 18. ♗g5 19. ♗h4 20. ♗xg4 21. ♗f3 22. ♗e2 23. ♗f1, ♖g3≠ Divertente manovra Rex Solus per bloccare i Pedoni (GJP).

**1490. (Serie ≠7, Paradzinski)**

1. ♖d7 2. ♗e6 3. ♖b6 4. ♖d7 5. ♖f8 6. ♗xe7 7. ♖g6≠

### 1491. (Serie H=10, Bakcsi)

1.♖e3 2.♙g4 3.♖e4 4.♘d4 5.♗e4 6.♙f3 7.♗f4 8.e4 9.♘d3 10.♖e3, d4 = Incredibile successione di 6 interferenze anticipate e 3 autoinchiodature, una delle quali è la "inchiodatura che pare di fantasia" (così chiamata da Uri Avner), cosa che capita raramente di vedere. Eccellente! (GJP).

### 1492. (Serie H≠12, Lörinc)

1... ♖b7≠ 1.♗xd5 2.♗e5 3.♗f4 4.KAg4 5.KAc4 6.♗e5 7.♗e6 8.KAf7 9.KAg8 10.♗f6 11.♗g7 12.♗h8, ♗e8≠ Antibatteria indiretta (Cavallo matta, Canguro controlla fuga) nel GA. Antibatteria diretta (Cavallo controlla fuga, Canguro matta) nella soluzione. Scambio di funzioni molto interessante! (GJP).

### 1493. (H≠3, Minerva)

Il problema prevedeva un gemello b) ♗f5 bianco, chiedo scusa all'autore e ai lettori. [Twin b) w♗f5]

a) 1.♖h1(♖) ♙e6(♗;+f5) 2.♖h7(♙) f6 3.♙g8(♗;+h7) ♗g7(♗;+e6)≠

b) 1.♖g7(♖)+ ♗xg7(♙;+f5)+ 2.♗h7 f6 3.♗g8(+h7) ♙h6(♗;+g7)≠

### 1494. (SPG 8.5, Minerva)

1.e4 f5 2.♙b5 f4 3.♗e2 f3 4. 0-0 fxg2 5.e5 gxf1=♙ 6.♗h1 ♙xe2 7.♖xe2 ♗f7 8.♖c4+ d5 9.exd6+ e.p. Ceriani-Frolkin, Excelsior ma soprattutto il record del più veloce Valladolid finora composto (task record of the fastest Valladolid). Il database PDB riporta una SPG 9.5 di Matti Myllyniemi, *Europe Echecs* 1966: 1.e3 d5 2.♙c4 d4 3.♗e2 d3 4.0-0 dxc2 5.d4 ♗d7 6.d5 ♗d6 7.♖d4 ♗d7 8.♙d2 c1 ♙ 9.♙b4+ c5 10.dxc6+

## Best Problems ≠3 2001-2003 Award

Hanno partecipato a questo torneo 31 problemi di 25 autori da 10 nazioni: Bulgaria (2), India (1), Israele (1), Italia (8), Lettonia (1), Romania (1), Russia (7), Slovacchia (1), Spagna (1), Ucraina (2). Non è stato un torneo con una folta partecipazione; il livello dei lavori è stato medio, ma sono soddisfatto della qualità dei premiati. Non ho nulla di particolare da dire sugli esclusi. Due dei problemi premiati svolgono una coppia di temi che vengono ben esplicitati da una tabella:

	Banny			Arnhem	
	a	b		a	b
A	!			X	!
B		!		!	X
	B	A			

alla quale prego i lettori di fare riferimento. Ecco quindi il mio giudizio:

### 1° Pr. 875) G. Petrov

L'autore mi ha inviato recentemente una versione migliorata, togliendo la ♖a4 nera.

1.♗h6? **A** [2.♗f5≠] 1... ♗c2 2.♖e2 **X** [3.♗f5≠] ♖f6/♗e3 3.♙xf6/dxe3≠ ma 1... ♙c2! **a**

1.♙h4? **B** [2.♙f2≠] 1... ♙c2 2.♖e2 **X** [3.♙f2≠] ♖e6 3.♗xe6≠ ma 1... Cc2! **b**

1.♖e2! **X** [2.♖e4+ dxe4 3.♖xe4≠]

1... ♙c2 **a** 2.♙h4 **B** [3.♙f2≠] ♖e6 3.♗xe6≠

1... ♗c2 **b** 2.♗h6 **A** [3.♗f5≠] ♖f6/♗e3 3.♙xf6/dxe3≠

1... ♖cc6 2.♗e6+ ♖xe6 3.♙xc5≠

1... ♖bc6 2.♙xc5+ ♖xc5 3.♗e6≠

Possiamo ammirare l'accoppiata dei temi Arnhem-Banny, con l'aggiunta del Wurzburg-Plachutta nelle difese in c6 fatte dalle torri nere.

**2° Pr. 511) N. Nagybida**

1... ♖f6 a 2. ♗d4+ A ♜f5 x 3. ♗d6≠ C

1... ♗f6 b 2. ♗d6+ B ♜f5 x 3. ♗bd4≠ D

1. ♖d8! [2. ♖g5+ ♖xg5/♗f5 3. ♗d4/♖xf5, ♖xf5≠] duale nella minaccia, poco importante.

1... ♖f6 a 2. ♗d6+ B ♗xd6/♜f5 x 3. ♖(x)f6/♗bd4≠ D

1... ♗f6 b 2. ♗d4+ A ♖xd4/♜f5 x 3. ♖xf6/♗d6≠ C

1... ♗f5 2. ♖f6+ 2... ♖xf6 a 3. ♗d4≠ A 2... ♗xf6 b 3. ♗d6≠ B

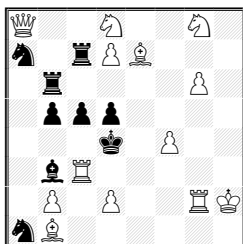
Scambio delle seconde e terze mosse bianche rispetto alle prime mosse nere, seguendo lo schema aAxC → aBxD e bBxD → bAxC. Le mosse aA/bB ritornano in un'altra variante nello stesso ordine del GA, ma come seconda mossa nera e terza bianca. Chiave che smonta una semibatteria. Un problema complesso che mostra diverse catture reciproche.

**3° Pr. 631) G. Mirri**

1. ♗g4! [2. c5+ ♖xc5 3. ♖d7≠] 1... ♗e6 2. ♗xb7+ ♖xb7 3. ♗e7≠ 1... ♖e6 2. ♖xb4+ ♖xb4 3. ♖xd5≠ 1... ♖f5 2. ♗e7+ ♜e6 3. ♖xf5≠

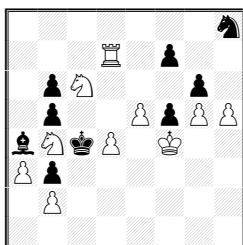
Sono presenti 2 batterie nere mascherate; il pezzo anteriore della batteria difende dalla minaccia - producendo fra l'altro un Grimshaw nero - e così facendo lascia inchiodato il pezzo bianco "maschera". La seconda mossa bianca distoglie il pezzo nero inchiodante dalla sua funzione, permettendo al pezzo bianco che mascherava la batteria di mattare. Una fantastica chiave, là dove l'♗ non può essere catturato (come per esempio in f5 o h3). Un ennesimo capolavoro in 3 mosse dell'amico Giorgio.

**1° Pr. 875) G. Petrov**



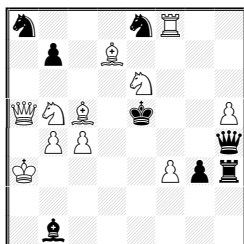
≠3

**4° Pr. 692) Z. Labai**



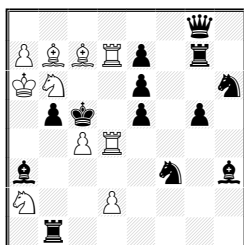
≠3

**2° Pr. 511) M. Nahybida**



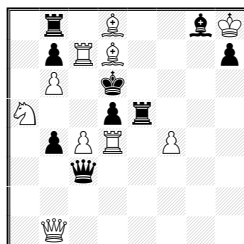
≠3

**1° M. O. 948) V. Chepizhny**



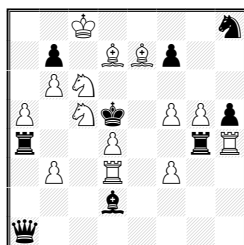
≠3

**3° Pr. 631) G. Mirri**



≠3

**2° M. O. 790) E. Petite**



≠3

**4° Pr. 692) Z. Labai**

1. ♖e7? A [2. ♖c8 [3. ♖xb6≠]] 1... gxf5 b 2. ♖c7+ X ♖xd4 3. ♖xf5≠ ma 1... f6! a

1. ♖d8? B tempo 1... f6 a 2. ♖c7+ X ♖xd4 3. ♖e6≠ ma 1... gxf5! b

1. ♖c7! X tempo 1... f6 a 2. ♖d8+ B ♖xd4 3. ♖e6≠ 1... gxf5 b 2. ♖e7+ A ♖xd4 3. ♖xf5≠

Anche qui il complesso intreccio dei due schemi tematici, Banny e Arnhem. Completa il lavoro la sempre interessante Batteria di Siers. Peccato la scarsa utilità del ♖h8.

**1° M. O. 948) V. Chepizhny**

1. ♖e4! [2. ♖xe5+ ♖xe5 3. d4≠]

1... ♖b2 2. ♖a4+ bxa4 3. ♖b6≠ - sacrificio del ♖b6, matto dell'♖c7

1... ♖f7 2. ♖d6+ exd6 3. ♖c7≠ - sacrificio dell'♖c7, matto della ♖d7 (2... ♖xd6 3. ♖c7≠)

1... ♖g4 2. ♖d5+ exd5 3. ♖d7≠ - sacrificio della ♖d7, matto del ♖b6

(1... ♖f5 2. ♖d5+ exd5 3. ♖d7≠ 1... ♖e1 2. ♖a4+ bxa4 3. ♖b6≠ 1... ♖d1 2. cxb5 [3. ♖c4≠ 3. ♖a4≠]

♖d4 3. ♖xe5≠ 2. ♖a4+ bxa4 3. ♖b6≠)

Zilahi ciclico applicato ai ≠3, molto interessante. Le tre difese provocano delle interferenze sulle future case di matto. Nuociono alcune difese supplementari ripetitive, 1... ♖f5 (basterebbe spostare ♖h3→g4) e 1... ♖e1 ma quest'ultima sembra inevitabile.

**2° M. O. 790) E. Petite**

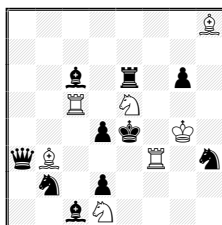
1. ♖e4? [2. ♖f6≠] ma 1... ♖xg5! 1. ♖xb7! [2. ♖b4+ ♖xb4/♖xb4 3. ♖c6≠]

1... ♖xd4 2. ♖e4 [3. ♖f6≠] ♖xe4/♖xg5 3. fxe4/♖c3≠ 1... ♖gxd4 2. ♖e6 [3. ♖c7≠] fxe6/♖f4

3. ♖xe6/♖xf4≠ 1... ♖axd4 2. ♖a6 [3. ♖c7≠] ♖f4 3. ♖ab4≠ Tre difese autoinchiodanti, con precise seconde mosse bianche atte a sfruttare la particolare autoinchiodatura.

**3° M. O.**

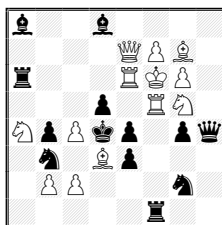
**877) A. Pankratiev**



≠3

**1° Lode**

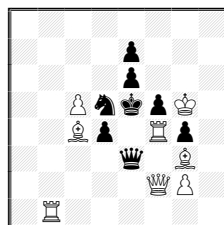
**946) M. Marandyuk**



≠3

**2° Lode**

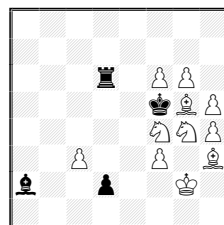
**585) A. Cistjakov**



≠3

**3° Lode**

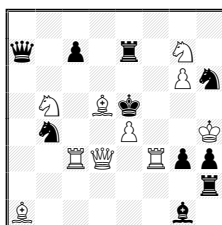
**510) G. M. Frantzov**



≠3

**4° Lode**

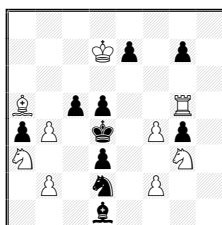
**739) E. Fomichev**



≠3

**5° Lode**

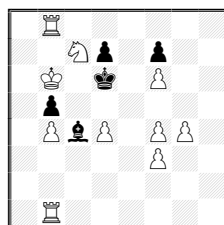
**947) G. Mirri**



≠3

**6° Lode**

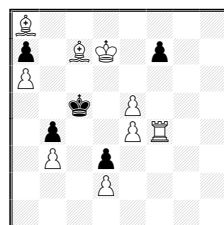
**549) Fratelli Agazzi**



≠3

**7° Lode 587)**

**K. Muralidharan**



≠3

### 3<sup>a</sup> M. O. 877) A. Pankratiev

1. ♖d7! [2. ♖e5+ ♖xe5 3. ♖f6≠]

1... ♖d3 2. ♖c3+ dxe3 3. ♖c3≠ 1... ♖c4 2. ♖c3+ dxc3 3. ♖c2≠ 1... ♖a5 2. ♖c2+ d3/♖d3 3. ♖e3/♖xd3≠ Ciclo delle seconde e terze mosse bianche, un lavoro nitido.

### 1<sup>a</sup> Lode 946) M. Marandyuk

1. ♖e2! [2. c3+ bxc3 3. bxc3≠]

1... ♖e1 2. ♖f3+ ~xf3 3. ♖g5≠ 1... ♖c1 2. ♖xd5+ ♖xd5 3. ♖f5≠ 1... ♖a5 2. ♖c5+ ♖xc5 3. ♖e7≠ 1... ♖xa4 2. ♖xe4+ dxe4 3. ♖e6≠ Quattro schiodature dirette di 4 pezzi bianchi che poi si sacrificano permettendo di mattare tramite batteria reale. Se 1... ♖xf5+ 2. ♖xf5≠ 1... ♖xe7+ 2. ♖xe7≠ 1... ♖xg5+ 2. ♖xg5≠ 1... ♖xe6+ 2. ♖xe6≠

### 2<sup>a</sup> Lode 585) A. Cistjakov

1... ♖xf4+ a 2. ♖xf4+ A ♖xf4 3. ♖e1≠ B 1... ♖xf4 b 2. ♖e1 B [3. ♖xf4≠] A

1. ♖g6! [2. ♖xf5+ ♖e4 3. ♖e5≠] 1... ♖xf4 a 2. ♖e1+ B ♖e3 3. ♖xf4≠ A 1... ♖xf4+ b 2. ♖xf4+ A ♖xf4 3. ♖e1≠ B 1... d3 2. ♖b2+ ♖d4/♖c3 3. ♖xd4/♖b8≠ Scambio delle seconde e terze mosse bianche, batterie di Siers.

### 3<sup>a</sup> Lode 510) G. M. Frantzov

1. ♖d5! [2. ♖ge3+ ♖e5 3. ♖f4≠]

1... ♖xd5 2. ♖h6+ ♖e5 3. ♖f7≠ 1... ♖xd5 2. ♖f2+ ♖e5 3. ♖d3≠ 1... ♖xf6 2. ♖gxf6+ ♖e5 3. ♖f4≠ Novotny, Batterie di Siers.

### 4<sup>a</sup> Lode 739) E. Fomichev

1. ♖f1! [2. ♖f5+ ♖xf5+ 3. ♖xf5≠]

1... ♖f2 2. ♖c2+ ♖xa1/♖d4 3. ♖xa1/♖xd4≠ 1... ♖f2 2. ♖ce3+ ♖xa1/♖d4 3. ♖xa1/♖xd4≠ 1... ♖f2 2. ♖xc7+ ♖b2/♖d4 3. ♖xe7≠ 1... ♖f7 2. ♖c6+ ♖b2/♖d4/♖xa1/♖d4 3. ♖e6≠ Interessanti le tre difese nella casa f2.

### 5<sup>a</sup> Lode 947) G. Mirri

1. b5? [2. ♖c3≠] 1... ♖e4 2. ♖f5≠ 1... c4 2. ♖b6≠ ma 1... ♖b1!

1. ♖c7? [2. ♖e5≠] 1... ♖c4 2. ♖b5≠ 1... cxb4 2. ♖b6≠ ma 1... ♖f3!

1. ♖b6? [2. ♖xc5≠] 1... ♖e4 2. ♖f5≠ ma 1... ♖b3!

1. ♖e6! [2. ♖xd5≠] 1... ♖b3 2. ♖b6 [3. ♖xc5≠] 2... ♖e4 3. ♖f5≠

1... ♖f3 2. ♖c7 [3. ♖e5≠] 2... ♖c4 3. ♖b5≠ 2... cxb4 3. ♖b6≠

Il legame tematico fra le difese che sventano (1... ♖b1/♖f3/♖b3!) e le difese del GR è incompleto, manca la difesa 1... ♖b1, ma è comunque un lavoro degno di lode.

### 6<sup>a</sup> Lode 549) Fratelli Agazzi

1. ♖c1! tempo 1... ♖~ 2. ♖c6+ dxc6 3. ♖d8≠ 1... ♖e6 2. ♖xb5+ ♖d5 3. ♖c5≠ 1... ♖d5 2. ♖e8+ ♖e6 3. f5≠ Correzione nera.

### 7<sup>a</sup> Lode 587) K. Muralidharan

1. ♖f6! tempo 1... ♖d4 2. ♖c6 ♖xe4 3. ♖c5≠ 1... ♖b5 2. ♖d6 ♖xa6 3. ♖c5≠ Gradevoli batterie reali, il matto avviene muovendo il ♖ bianco nella casa di partenza del ♖ nero.

Come d'uso, il verdetto diverrà definitivo se entro 3 mesi non perverranno reclami all'indirizzo della redazione (claim to): (✉) **Antonio Garofalo, via Collodi n.13, 70124 Bari - Italy**

☺ E-mail: [antgarofalo@tiscali.it](mailto:antgarofalo@tiscali.it)

Bari, 3/11/2005 - Judge **Antonio Garofalo**

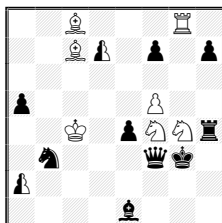
# Due fairies e un retro (7°)

di Mario Parrinello - Parte 1<sup>a</sup>

Il n.1 ha vinto il 12° concorso tematico della rivista tedesca *Harmonie* e si distingue per l'eleganza e la grande omogeneità delle soluzioni; il suo compositore ci presenta un aiutomatto in due mosse con la condizione Madrasi e in più due pezzi eterodossi, i pedoni neutrali in d7 ed a2; devo dire subito che la combinazione della condizione Madrasi con i pezzi neutrali è risultata in questo caso particolarmente azzeccata e credo anche che possa offrire enormi possibilità nella creazione di strategie interessanti.

**M. Rittirsch**

1° Pr. 12° TTy *Harmonie* 2004



**H#2 - 2111 (7+9+2) - Madrasi**

Pezzi neutrali d7, a2

1. a1=n♖ d8=n♗ 2. ♖xg4 n♗dd1≠

1. a1=n♗ d8=n♗ 2. ♖xf4 n♗df6≠

muovere ovviamente su una casa controllata da un pezzo neutrale a causa di un illegale autoscacco. Molto appropriatamente, direi anche dal punto di vista visivo, questi pezzi sono raffigurati sul diagramma con una colorazione metà bianca e metà nera, ad enfatizzare il fatto che essi appartengono indifferentemente ad entrambi i partiti; inoltre, molto intuitivamente, nella notazione della soluzione, una piccola "n" precede il nome del pezzo.

Come sempre, analizziamo la posizione del diagramma e in questo problema notiamo immediatamente la presenza di due batterie bianche, ma la cosa che ovviamente attrae maggiormente la nostra attenzione, anche per la precedente premessa sui pezzi eterodossi, è la presenza dei due pedoni neutrali piazzati sulla seconda e settima traversa e quindi pronti per essere promossi; verosimilmente dovremo pertanto aspettarci che nel corso del gioco vi siano delle promozioni e poiché a promuovere sono i pedoni neutrali allora i pezzi che nasceranno saranno anch'essi neutrali.

Analizziamo la prima soluzione e poiché il tratto è del Nero, questi muove il pedone neutrale in a2 con sua promozione a Torre neutrale; solo per chiarezza e per miglior comprensione delle caratteristiche dei pezzi neutrali, aggiungo che se ipoteticamente il tratto fosse stato del Bianco, questi avrebbe potuto muovere il ♖a2 in avanti di uno o due passi, seguendo proprio la regola che prevede che un pezzo neutrale appartiene ad entrambi i partiti e che quindi, chi ha diritto di muovere, lo utilizza come se fosse proprio.

Proseguendo lo studio della prima soluzione, vediamo che anche la prima mossa del Bianco è una mossa di un pedone neutrale, questa volta quello in d7, che promuove anch'esso a Torre neutrale; a questo punto del gioco osserviamo già una prima conseguenza della promozione a



n♙d8: infatti non ci dobbiamo scordare che il problema presenta la condizione Madrasi per cui, in base alle regole che la governano, sia la Torre neutrale promossa in d8 che quella in g8 risultano paralizzate con impossibilità a muovere o catturare ma, particolare molto importante specie per la seconda parte del gioco, con l'unica possibilità di paralizzare altri pezzi simili. A questo punto il Re nero può impunemente catturare alla seconda mossa il ♖g4, forte del fatto che la ♗g8 risulta adesso paralizzata dalla Torre neutrale promossa in d8; aggiungo che la strategia del Re nero che spontaneamente si mette in presa da parte di un pezzo avversario, il quale a sua volta risulta paralizzato, è tipica degli aiutomatti con la condizione Madrasi, poiché si presta molto facilmente anche alla realizzazione di giochi di scacchi e controsacchi, che risultano in definitiva sempre molto attraenti.

A questo punto assistiamo al matto 2...n♙d1≠; possiamo dire che tutta la strategia orchestrata dal Bianco e dal Nero è stata finalizzata all'ottenimento di questa mossa finale che è davvero molto bella e racchiude in sé tutte le caratteristiche della condizione Madrasi e di quelle dei pezzi neutrali. Perché mai questa Torre dà matto al Nero? E perché adesso possiamo liberare da paralisi la Torre promossa in d8? Cerchiamo di rispondere inizialmente all'ultima domanda in quanto la prima prevede un ragionamento che coinvolge la già citata combinazione della condizione Madrasi con l'utilizzo dei pezzi neutrali e che quindi prevede un discorso più globale. La domanda verteva sull'interrogativo per cui la ♗d8 neutrale può adesso essere liberata da paralisi contravvenendo, ma solo apparentemente, alla regola Madrasi secondo la quale i pezzi rimangono paralizzati fintanto che si attaccano a vicenda: ebbene, non dobbiamo dimenticare che in questa fase del gioco viene mosso un pezzo neutrale che pertanto, come già detto, appartiene al partito cui spetta la mossa, quindi il Bianco può sicuramente muovere questo pezzo in quanto, diciamo così, è di sua "proprietà".

Rispondiamo adesso al primo quesito: dico subito che il matto viene impartito dalla ♗g8 che è stata liberata da paralisi e può quindi catturare il Re avversario; ma il particolare tematico veramente interessante è che la n♙d8 deve trovare un modo per annullare i suoi poteri di paralisi nei confronti della Torre bianca mattante, una volta che poi il tratto passerà al Nero, e l'unico modo è quello di autoparalizzarsi in d1 grazie alla presenza della n♙a1 che eserciterà la sua influenza sulla n♙d1.

La seconda soluzione ricalca in maniera perfetta la strategia della prima soluzione, con la differenza che adesso sono gli Alfieri, sia normali (quello in c7) che neutrali, ad essere i protagonisti; analogamente alla prima soluzione è l'♙c7 a dare il matto sfruttando appieno la paralisi dei due Alfieri neutrali promossi; ma lascio ai lettori il piacere di studiare personalmente le motivazioni del gioco della seconda soluzione. Un problema molto interessante che ha nell'omogeneità della strategia uno dei suoi punti forti.

M. P.

(segue sul prossimo fascicolo)

---

## 48° WCCC - ERETRIA 2005

### Reportage di Francesco Simoni

Il 48° WCCC (World Congress of Chess Composition) si è svolto all'Eretria Village dell'isola di Evia, Grecia, dal 3 al 10 Settembre 2005. Buona la partecipazione italiana: Mario Parrinello insieme alla moglie Paola, ai figli Giulia e Gabriele, ai genitori Salvatore e Dora; Alessandro Cuppini con la moglie Camilla; Marco Bonavoglia, Vito Rallo (al suo primo congresso) e naturalmente Francesco Simoni, delegato italiano nella PCCC (Commissione

Permanente della FIDE per la Composizione). Ancora una volta gli amici Greci hanno prodotto un notevole sforzo per la riuscita del congresso: splendida l'organizzazione e questa volta il tempo bello ci ha permesso di trascorrere piacevolmente le giornate in spiaggia.

Veniamo alle gare, che come sempre sono state numerose: l'appuntamento più atteso dai solutori è stato il WCSC (World Chess Solution Championship) ossia il campionato mondiale di soluzione per squadre nazionali vinto dalla Gran Bretagna, mentre nella classifica individuale si è imposto il polacco Piotr Murdzia. Il torneo di soluzione Open è stato vinto da John Nunn (GRB). Come al solito, Mario ed io abbiamo preferito saltare le gare di soluzione per poter dedicare più tempo a quelle di composizione e anche Alessandro, Marco e Vito hanno seguito il nostro esempio, magari componendo sulla spiaggia.

Ancora una volta ribadisco quanto sarebbe importante poter contare su una squadra ufficiale italiana di solutori. Alcune federazioni sponsorizzano i solutori partecipanti, che sono i vincitori delle competizioni nei loro paesi. Io penso che si possa partecipare per puro spirito sportivo e a proprie spese, dopo tutto si trascorre una piacevole settimana di vacanza con il nostro hobby preferito! Noi problemisti siamo logicamente più attratti dalle gare di composizione ed a queste preferiamo dedicare il nostro tempo e la nostra attenzione. Inoltre, noi che abitualmente non partecipiamo alle gare di soluzione nazionali, con quali titoli possiamo intervenire in un campionato del mondo di soluzione?

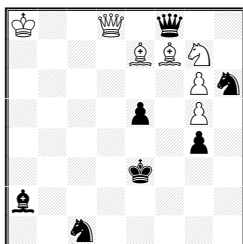
L'album FIDE 1998-2000 sarà pubblicato solo il prossimo anno, ma i risultati sono stati già resi noti e votati in modo definitivo dalla Commissione. Grazie ai 7 problemi che saranno inseriti nel nuovo Album, Mario Parrinello ha raggiunto il quorum dei 25 punti ed è così diventato Maestro Internazionale della Composizione (il secondo italiano, dopo Adriano Chicco nel 1967 - NdR). Un risultato tanto prestigioso quanto meritato: complimenti Mario! Occorre ricordare anche i quattro nuovi Grandi Maestri: Udo Degener (Germania), Nikolay Kralin (Russia), Franz Pachl (Germania), Oleg Pervakov (Russia). Inoltre sono stati nominati altri Maestri Internazionali e Maestri FIDE.

La commissione ha scelto i temi per il prossimo 8° WCCT, il cui bando sarà presto divulgato su Internet. Le regole saranno le stesse del WCCT precedente, non si è ritenuto di fare delle modifiche. All'Italia competerà un verdetto per la sezione E ( $H \neq 3$ ), dove possiamo vantare una buona tradizione e una buona rappresentanza di compositori e di giudici internazionali. La Russia si è candidata per organizzare un torneo di composizione per principianti, ossia per i giovani che non hanno ancora ottenuto premi internazionali o punti sull'Album FIDE. Speriamo che sia l'occasione per avvicinare qualche giovane al problema di scacchi.

Il 3° WCCI (Campionato del Mondo di Composizione Individuale) seguirà le stesse regole delle due edizioni precedenti. Per il 4° sono al vaglio diverse proposte. A proposito del 2° WCCI, occorre segnalare l'eccellente 2° Posto di Mario nella sezione aiutomatti, dove io ho ottenuto un pur sempre valido 20° posto. Nel 2° WCCI si sono distinti anche Alessandro Cuppini, con ben 107 Punti complessivi e Marco Guida, 13° nei  $\neq 2$  mosse.

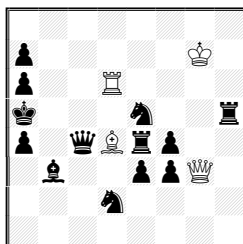
Il pepe dei congressi sono naturalmente i concorsi di composizione, che sono stati numerosi come vuole la tradizione: i tornei ufficiali Quick Composing Tourney (3 ore di tempo) e 5-days Tourney e tanti tornei liberi come il tradizionale Whisky, dove un problema è valutato non solo per la bellezza del gioco ma anche per la difficoltà della soluzione. Anche noi italiani abbiamo contribuito al successo della manifestazione, organizzando la terza edizione del Torneo Grappa, che ha avuto un ottimo successo di partecipazione (47 problemi sono tanti per un concorso di composizione durato solo 4-5 giorni). Il nostro tema?  $H \neq 2$  in cui alla prima mossa muovono sia la Donna nera che quella bianca. Non è facile e si presta ad interessanti, molteplici interpretazioni. Provare per credere!

**A) V. Gurov & B. Shorokhov**  
1° Pr. Grappa Tourney  
Eretria 2005



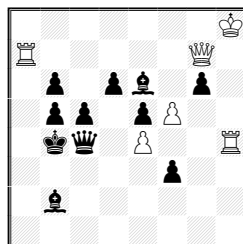
**H≠2 (7+7) C+**  
b) ♖d8-c8 c) ♜g4-b3

**B) M. Witztum**  
2° Pr. Grappa Tourney  
Eretria 2005



**H≠2 (4+13) C+ - 2111**

**C) C. Sydenham**  
3° Pr. Grappa Tourney  
Eretria 2005



**H≠2 (6+11) C+**  
**Duplex**

**A) V. Gurov & B. Shorokhov**

a) 1. ♖xf7 ♖d3+ 2. ♕f4 ♘h5≠ b) 1. ♖xg7 ♖c2 2. ♕d4 ♙c5≠ c) 1. ♖xe7 ♖d2+ 2. ♕e4 ♙d5≠  
Senza dubbio il miglior partecipante del torneo, che mostra un rimarchevole Zilahi ciclico.

**B) M. Witztum**

1. ♖b4 ♖e1 2. ♘dc4 ♙d5≠ 1. ♖b5 ♖g5 2. ♘ec4 ♙c3≠ Questo problema mostra un buon Follow My Leader, scambio di funzioni tra i pezzi bianchi tematici e un'autoinchiodatura anticipata grazie all'apertura di linee bianche. Un buon problema strategico.

**C) C. Sydenham**

1. ♖xe4 ♖xe5 2. ♖c4 ♖xb2≠ 1. ♖xe5 ♖xe4 2. ♖g7 ♖xh4≠ Un altro buon problema strategico. Tema Holzhausen e switchback di tutte le mosse delle Donne.

[Sul prossimo fascicolo altri problemi - e altri alcolici! - da Eretria. NdR]

A proposito del tema Grappa, nella serata di lunedì io e Mario abbiamo avuto una sorpresa. Gli amici I. Vereshchagin & T. Lewis hanno organizzato una minirecensione per raccontare le loro vicissitudini con il tema Grappa del 2004. Infatti loro avevano partecipato senza successo (il tema richiedeva mosse di matto distanti) ma erano convinti che noi giudici avessimo a torto deprezzato il loro problema. E in effetti, tenendo conto del tema, il loro lavoro è piuttosto difficile da capire. Sulla spinta di quello gli autori ne hanno realizzato un secondo dal contenuto strategico maggiore ed hanno sentito il bisogno di ringraziarci donandoci una bottiglia di Vodka, che abbiamo condiviso al banchetto con gli altri partecipanti. Un pensiero da parte di I. Vereshchagin & T. Lewis che abbiamo molto gradito.

Organizzare un torneo di composizione nei tempi ristretti del congresso è abbastanza impegnativo: occorre portare i premi da casa, raccogliere gli inediti, analizzarli tutti accuratamente per decidere la classifica e preparare il testo del verdetto al computer (in inglese) tra mercoledì sera e giovedì mattina. Come dire che giovedì mattina qualcuno non è andato in spiaggia... però ne valeva la pena. È bello contribuire al successo della manifestazione e far vedere che ci siamo anche noi Italiani.

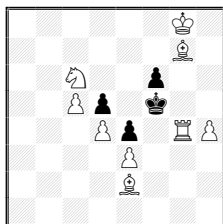
Il prossimo congresso si terrà a Wageningen (Olanda) dal 29 Luglio al 5 Agosto. Certamente non è un posto incantevole come le località turistiche del Mediterraneo, ma è pur sempre un'occasione da non perdere per passare una settimana nella magica atmosfera della composizione scacchistica, insieme ai problemisti e agli studiosi di tutto il mondo.

I vantaggi per chi partecipa ai congressi sono numerosi: si hanno contatti diretti con i compositori, mentre di solito si comunica solo per lettera o via e-mail. Pensate, potreste conoscere di persona i mostri sacri della composizione come Petko Petkov o Fadil Abdurahmanovic (e tanti altri!). Non solo, ma potreste chiedere notizie dei vostri problemi o studi di cui attendete il giustificativo o il verdetto, pagare gli abbonamenti alle riviste preferite, acquistare libri e persino scacchierine a portafoglio magnetiche, che sono l'ideale per comporre. La cosa più interessante sono certamente le gare di composizione veloce: misurarsi con gli altri problemisti in una gara contro il tempo è un'esperienza assai coinvolgente per noi compositori. Inoltre, cosa che certamente può invogliare a partecipare, i verdetti sono disponibili immediatamente!

Il congresso si è concluso in un'atmosfera festosa e cordiale con gli immancabili Prize Giving e Closing Banquet, e noi, la sera del banchetto, non potevamo fare a meno di festeggiare Mario: tra il titolo di International Master, i premi dei concorsi di composizione, la targa d'argento del WCCI e una strepitosa ola "Mario, Mario ...", il nostro amico si ricorderà a lungo la settimana passata in Grecia!

F. S.

## Opera Prima



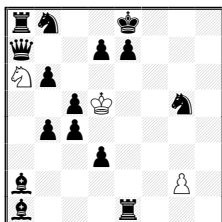
≠2 (9+4) C+

← 1558. Pasquale Macina Italia - (Original)

Ecco, per fortuna, la seconda puntata di questa rubrica, stavolta il protagonista è un italiano, Pasquale Macina di Castellaneta (TA).

La sua opera prima è un diretto in 2, con chiave di sacrificio. Peccato che la fuga ♔e6 non è predisposta, ma è abbastanza comune per un principiante. Nel frattempo l'autore mi ha sottoposto altre sue composizioni, e in pochi mesi è molto migliorato. Abbiamo quindi buone speranze per la carriera di Pasquale.

## Sulla legalità



← C. J. Feather - *Broodings* 27/2005

H≠4 (3+15) C+

La posizione è legale? Quale tema è mostrato in questo lavoro? Soluzione a pagina 362.

(Is the position legal? What is the theme? Solution on page 362.)

## Notiziario (News)

### XXII Theme Tourney CHESS AND APPLIED SCIENCES.

The Italian magazine CHESS AND APPLIED SCIENCES (SCACCHI E SCIENZE APPLICATE) organizes a formal tourney for direct problems in two moves showing the following theme: Tempo problems in which the key and two or more tries are by the same white piece. The threat must be different in each try. The Hannelius theme showed in the example is not required.

Example: Francesco Simoni, Commended, Scacco 1990 White: ♖b6 ♗g3 ♘b2 ♙h1 ♚b5 ♛d6 ♜f2 ♝h4 - Black: ♞d5 ♟f3 ♠d4 ♡e5 ♢e6 ♣g4 ♤h2 ♥h5 - ≠2 Solution: Try: 1.♙a3? (2.♚c7≠) 1...d3! Try: 1.♙xd4? (2.♗xe5≠) 1...e4! 1.♙a1! tempo 1...d3 2.♗xe5≠ 1...e4 2.♚c7≠ FIDE

Judge: Francesco Simoni - Entries to **Francesco Simoni, Via Bellinzona 22, I-40135 Bologna, Italy** - E-mail: [fsimoni@interfree.it](mailto:fsimoni@interfree.it) - Deadline March 31, 2006

Note: if you send me problems by e-mail, you may use the Scacchi Painter format or any other common format you wish. Please, use a familiar notation (FIDE, English, etc.).

° ° °

Orbit announces a toumey to mark the 90<sup>th</sup> birthday of **Aurel Karpati**, for helpmates, in 2 sections: (1) H≠2 Merediths, no set theme; (2) H≠3 or H≠4 with a tempo move for each side in the same solution. Judge: Toma Garai. Entries to Nicola Stolev, Bukovic 3/a, naselba Lisice, 1000 Skopje, Macedonia ([stolev@mt.net.mk](mailto:stolev@mt.net.mk)), by 24.8.2006.

° ° °

The current issue of Springaren contains the announcement of a tourney in memory of **Alexander Hildebrand**, in two sections: (1) Studies - judge Pauli Perkonoja; and (2) Selfmates in 3-20 moves with at least 2 solutions - judge Aleksandr Azhusin. Entries to Indrek Aunver, Ymergatan 6 A, 2tr., SE-75325 Uppsala, Sweden, by 15.6.2006.

° ° °

15th **Meeting of Solidarity** tourney: ≠2 (judge U. Degener); ≠3 judge Z. Janevski); studies (judge F. Vrabec); S≠2-5 (judge D. Kostadinov); H≠2 (judge C. J. Feather).

Entries to L. Anastasov, str. Naroden Front 13/16, MK-1000 Skopje, Macedonia (or e-mail [anastasovlj@mail.net.mk](mailto:anastasovlj@mail.net.mk)) by 31.12.2005.

### PLEASE REPRINT

---

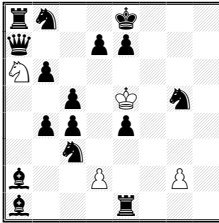
#### Soluzioni del diagramma C) in prima pagina: [Solutions to diagram C on the front page]

a) 1.♙e5 ♖b6 2.♙b8 ♙b7≠ b) 1.♙a2 ♖a5 2.♖a3 ♙c5≠ c) 1.♖b3 ♜b1+ 2.♖a4 ♜b4≠ d) 1.♖e4 ♖e6 2.♖f4 ♗h4≠ e) 1.♖d6 ♖d4 2.♖c6 ♗a6≠ f) 1.♖g5 ♜g3+ 2.♖h4 ♜h1≠ g) 1.♖xg2 ♙f3+ 2.♖h3 ♜h6≠ h) 1.♙d5 ♙g5 2.♙g8 ♗xh6≠ 1<sup>a</sup>) 1.♖h2 ♜f2+ 2.♖g1 ♚d3≠ 2<sup>a</sup>) 1.♖a1 ♗xd2 2.♜a2 ♗c1≠ 3<sup>a</sup>) 1.♖c2 ♜c3+ 2.♖d1 ♜f1≠ 4<sup>a</sup>) 1.♜f3 ♙e6 2.♜d3 ♚f5≠ 5<sup>a</sup>) 1.d4 ♖b5 2.♖d5 ♗xf5≠ 6<sup>a</sup>) 1.♖f5 ♙c7 2.d5 ♙d3≠ 7<sup>a</sup>) 1.♖g8 ♜xc7 2.♖f8 ♜e8≠ 8<sup>a</sup>) 1.♚f7 ♗c8 2.♚d8 ♗a6≠

#### Necrologi (Obituary)

Nel 2005 ci hanno lasciato alcuni compositori che abitualmente apparivano sulle nostre pagine: Vyacheslav Kopaev (Russia), Mikola Nahnybida e Vladimir Archakov (Ucraina).

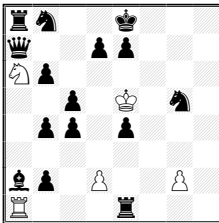
## Soluzione del diagramma di pagina 360



← 1) Apparentemente il bianco non può aver giocato l'ultima mossa, quindi la posizione sembra illegale, nel senso che toccherebbe al bianco muovere. In realtà la posizione è legale!

Le ultime 4 mosse singole sono, a partire dalla posizione 1) 1. ♖d5+ d4 2. exd3 e.p.+ ♕xd5 e si arriva alla posizione del diagramma di pagina 360. La cui soluzione è:

1. ♙e5 ♜xb8 2. ♜a3 ♞xd7 3. 0-0-0 ♚c6 4. ♙b8 ♞xb6≠



← 2) Qualcuno potrebbe allora obiettare che c'è un'altra sequenza di retromosse, a partire dalla posizione 2) qui a lato:

1. bxa1=♙+ d4 2. exd3 e.p.+ ♕d5 → diag. pagina 360.

Ma questa sequenza è illegale, in quanto sarebbero necessarie troppe catture. Ad esempio ♖b2-b4, ♜a7-a5xb4. ♖a2→a8=♜, ♜a8-d5, ♖e2→e6, ♖c2-c4, ♜f7xe6xd5xc4. ♖g2→g6, ♜h7xg6, ♖h2→h8=♜, ♙f1→e4, ♖f2→f5, ♜g6xf5xe4. ♙c1→f6, ♜h8→e5, ♜h1→d4, ♞b1-c3, ♜d1→b2, ♜g7xf6xe5xd4xc3xb2.

E siamo alla posizione in diagramma. Solo che abbiamo usato anche il ♖g2, che viene catturato in g6, mentre detto pedone è ancora presente sulla scacchiera. Detto questo, quale tema è esposto in questo eccellente aiutomatto-retro? Il tema Valladão, ovvero qualsiasi problema che mostri l'arrocco, la presa al varco e una promozione. In questo caso è avvenuta una generica promozione a ♞ in precedenza (vedere diagramma 1).

**Solution to the diagram on page 360.**

[ 1) *It seems that White cannot have played the last move, and so the position appears to be illegal in the sense that it is now White's turn to move. But in fact the position is legal! The last 4 single moves, starting from the position in the above diagram 1), are 1. ♖d5+ d4 2. exd3 e.p.+ ♕xd5, whereupon we have the position in the diagram on page 360.*

*And the solution is: 1. ♙e5 ♜xb8 2. ♜a3 ♞xd7 3. 0-0-0 ♚c6 4. ♙b8 ♞xb6≠*

2) *It might be objected that there is another sequence of retro-moves, starting from the position in the above diagram 2): 1. bxa1=♙+ d4 2. exd3 e.p.+ ♕d5 → diag. page 360. But this sequence is illegal in that too many captures would be required. For example ♖b2-b4, ♜a7-a5xb4. ♖a2→a8=♜, ♜a8-d5, ♖e2→e6, ♖c2-c4, ♜f7xe6xd5xc4. ♖g2→g6, ♜h7xg6, ♖h2→h8=♜, ♙f1→e4, ♖f2→f5, ♜g6xf5xe4. ♙c1→f6, ♜h8→e5, ♜h1→d4, ♞b1-c3, ♜d1→b2, ♜g7xf6xe5xd4xc3xb2. And we have reached the diagram position, except that we have also used the ♖g2 (for a capture on g6), whereas this pawn is still present on the board. Having said all that, what theme is on show in this excellent retro-helpmate? The Valladão theme, i.e. the combination of castling, en passant capture and promotion. In this case a promotion to a black knight has taken place at some stage in the preceding play (see diagram 1). ]*

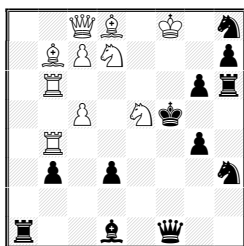
## Anticipazioni (anticipations)

BP34/2005 - n.1315. ≠2, A. Strebkovs, anticipato da A. Sevast'yanov *Belgorodskaya pravda* 1982. ♚c3 ♜h1 ♞g8 ♙d8 ♞h7 ♖e4 - ♜f4. 1. ♞g5!

n.1325. ≠3, A. Dikusarov, già pubblicato - V. Kozhakin & A. Dikusarov, *Smena* n.12 (XII) 1997. ♚g7 ♜f5 ♞b4 ♖d3 - ♜c6 ♜d4 ♜d7. 1. ♚f6? ♜d6! 1. ♜f8!

# Gara di Ricostruzione

## Soluzione della gara n.27 - BP35



← David Shire, *The Problemist* 1995

≠2 (10+12) C+

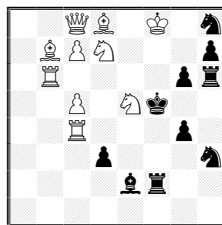
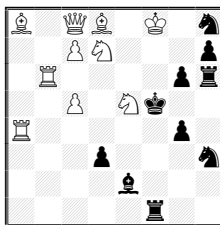
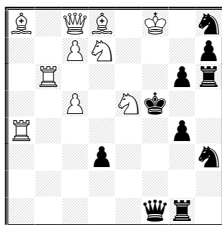
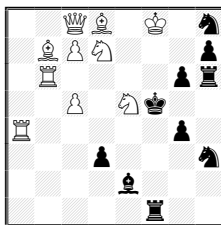
1... ♖f4 2. ♙e4≠ 1... ♗g5 2. ♜f6≠  
 1. ♜e4? [2. ♗b8≠] 1... g5 2. ♗f6≠ ma 1... ♗f4!  
 1. ♙f6? [2. ♗b8≠] ma 1... ♗g5!  
 1. ♙d5? [2. ♙e6≠]  
 1... ♗g5 2. ♜f6≠ 1... ♗f4 2. ♙e4≠ ma 1... g5!  
 1. ♗c6! [2. ♗de5≠ 2. ♗db8≠]  
 1... ♗g5 2. ♗e7≠ 1... ♗f4 2. ♗d4≠ 1... g5 2. ♗e7≠ 1... ♗e6+ 2. ♗f6≠

Muralidharan

Rallo

Petite

Pernaric



In sostanza il massimo risparmio possibile sembra essere di una ♔ e di un ♚ neri, cioè 9 punti; risultato raggiunto da 3 partecipanti su 4: Muralidharan -9 punti, Rallo -4, Petite -9, Pernaric -9.

**Classifica:**

1° Muralidharan -16  
 2° Petite -11  
 3°/4° Rallo -6  
 3°/4° Pernaric -6

Pernaric propone anche un versione spostata di una colonna a sinistra (1QB1K3/BPS4p/R4p1r/1P1Sk3/1R3p2/2p1r1ss/8/8) con un ulteriore risparmio di materiale (10+9) ma non valida ai fini del punteggio.

Valore dei pezzi sulla scacchiera:

♔=10, ♚=7, ♙=4, ♖=4, ♜=2; ♕=8, ♜=5, ♘=3, ♗=3, ♚=1 Fairy pieces = 5 (white), 4 (Black).

## Proposta n. 29

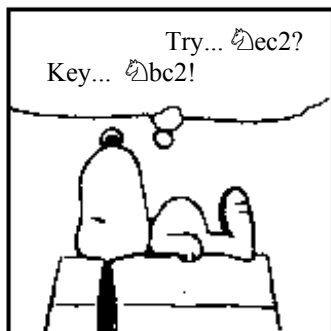
Ricostruire un ≠2 con la seguente soluzione:

1. ♗d6? [2. ♜d4≠] 1... fxg4 2. ♜e4≠ 1... ♗e6 2. ♜xf5≠ 1... ♗e2 2. ♜f3≠ ma 1... c5!  
 1. ♗xf6? [2. ♜d4≠] 1... fxg4 2. ♜xg4≠ 1... ♗e6 2. ♗h5≠ 1... ♗e2 2. ♜f2≠ ma 1... ♗f3!  
 1. ♗g5! [2. ♜d4≠] 1... fxg4 2. ♜e4≠ 1... ♗f3, ♗e2 2. ♗h3≠ 1... ♗e6 2. ♗xe6≠ 1... c5 2. ♜d6≠

A. G.

# NUTS

di Mr. Veneziano



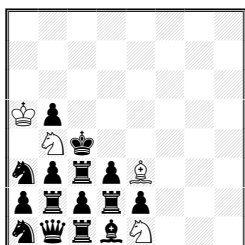
N. 11

## One-Mover Construction Tasks

Appartiene a **Max Bezzel** (1824-1871) il merito di aver introdotto nella composizione scacchistica i cosiddetti *one-mover construction tasks*. Nel dicembre del lontano 1848, dalle pagine della leggendaria *Deutsche Schachzeitung*, Bezzel propose il famoso problema-costruzione degli **Otto Ufficiali**, pubblicando l'anno seguente il suo task record (vedi BP28/2003, pp. 153-4, *Tour de force* a cavallo dei secoli).

Tra i grandi compositori del secolo romantico anche **William A. Shinkman** (1847-1933) si interessò ai *one-mover tasks*. Questa sua *performance* ci risulta ad oggi insuperata:

**W. A. Shinkman**  
(fonte? Anno?)



**Il B muove liberando il maggior numero di pezzi neri dallo stallo.**

Shinkman, pur facendo ricorso a due Torri provenienti da promozione, riuscì, dopo 1.♖bc2, a “mettere in moto” 12 pezzi neri.

Lanciamo ai lettori due sfide:

1) Sapreste migliorare il record di Shinkman? *Can you improve Shinkman's record?*

2) Costruite un *one-mover* nel quale il B liberi il N dallo stallo, concedendogli il maggior numero di mosse legali. *Construct a one-mover so that W releases B from stalemate, giving him the maximum number of legal moves.*

Inviare le vostre costruzioni alla redazione di *Best Problems*: buon divertimento!

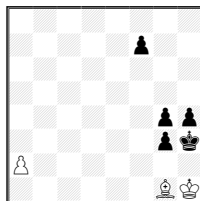
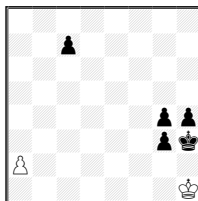
Please, send your construction to *Best Problems*: enjoy it!

Mr. V.

## Anticipazioni

**A) BP36 - J. Lörinc**  
Special Commend.  
Memorial L. Vitale

**B) K. Wenda**  
*Problemkiste* 1996



H≠5 Promotions Circe

H≠5 Anticirce

A) 1. c5 a4 2. c4 a5 3. c3 a6 4. c2 a7 5. c1 ♖ (♖b8)

axb8 ♗ (♗g1)≠

B) 1. f5 a4 2. f4 a5 3. f3 a6 4. f2 a7 5. fxg1 ♗ (♗b8)

axb8 ♗ (♗g1)≠

J. Lörinc's problem is anticipated by the above work by K. Wenda and must therefore come out of the award.

Pubblicazione trimestrale senza scopo di lucro.

Per riceverla, contattare:

(✉) Antonio Garofalo, via Collodi n.13  
70124 Bari - Italy

✉ E-mail: [antgarofalo@tiscali.it](mailto:antgarofalo@tiscali.it)

☎ 080/5564025 - 📄 CCP: 17784703