

BEST PROBLEMS

Rassegna dei migliori problemi

diretta da **Antonio Garofalo**

Col sostegno dell'API (Associazione Problemistica Italiana)

Anno XV - n. **57**

1°/2011 - January

Hanno collaborato a questo numero:

in redazione - C. J. Feather, G. J. Perrone, V. Rallo, Mr. Veneziano;

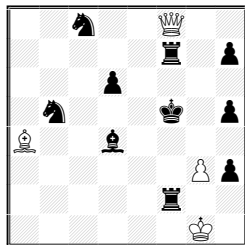
altri collaboratori - V. Zaitsev, E. Minerva, A. Armeni, M. Crucioi, C. J. A. Jones.

EDITORIALE

Si è tenuto a Milano, fra il 4-7 dicembre 2010, il terzo Raduno di S. Ambrogio. Hanno partecipato molti compositori e appassionati italiani, più due grandi nomi dall'estero, M. Caillaud e U. Avner. Il redattore era in video-collegamento. Complimenti vivissimi all'organizzatore M. Bonavoglia. Per maggiori dettagli: <http://www.eteroscacco.it/esp/santambrogio2010/cronaca.html>.

Nell'ambito dell'incontro c'è stata l'assemblea dei soci API che ha riavviato i lavori dell'associazione, la quale - bisogna dirlo - non è mai stata ufficialmente sciolta. È stato eletto il nuovo Consiglio Direttivo, che è formato da: V. Agostini, M. Bonavoglia, M. Guida, M. Parrinello e F. Simoni. Eletto Segretario V. Agostini. Dal 2011 torna ad essere pubblicata la nota rivista *Sinfonie Scacchistiche*, Organo Ufficiale dell'associazione.

Si sono svolti due tornei tematici, con partecipazione anche da casa con invio tramite E-mail. Il bottino grosso lo ha fatto Michel! Nelle due sezioni sono stati assegnati i seguenti premi: hs#3 - 1°, 2° e 3° Caillaud, 4° Garofalo. H#2 - 1° e 2° Caillaud, 3° Simoni, 4° Parrinello/Simoni/Guida. Naturalmente anche M. O. e Lodi. Qui di seguito i due problemi al top delle classifiche.



← M. Caillaud

1° Premio, S. Ambrogio 2010

H#2 (4+10) C+

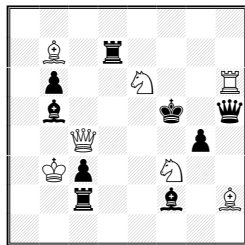
b) ♖a4-h2 c) ♗g3-e5

a) 1. ♖g4 ♖d1+ 2. ♗f3 ♗f4#

b) 1. ♖e5 g4+ 2. ♗f4 ♗f5#

c) 1. ♖g6 ♖c2+ 2. ♗f5 ♗f6#

Fuga a Y, Loshinsky, Bristol bicolore. Tre gemelli perfettamente omogenei con matti eco camaleonte, direi un capolavoro. (Giudice A. Garofalo)



← M. Caillaud

1° Premio, S. Ambrogio 2010

hs#3 (7+9) C+

1. ♗f1 ♖a4+ 2. ♖c4 ♗f7 3. ♗fd4+ ♗xd4#

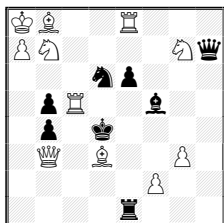
1. ♗c8 ♗b2+ 2. ♖xc3 ♗h3 3. ♗ed4+ ♖xd4#

Excellent echo strategy with ODT effects. But apart from this visual attractive feature, we admire pin model mates and perfect exchange of function between black and white pieces. A clear winner.

(Giudice M. Parrinello)

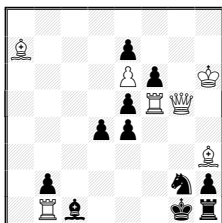
Inediti

2567. P. L. Placnico
Italia



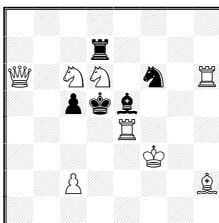
≠2 (11+8) C+

2568. P. L. Placnico
Italia



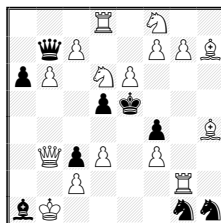
≠2 (7+11) C+

2569. M. Svitek
Rep. Ceca



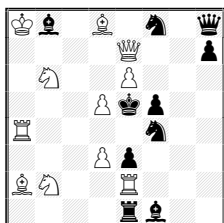
≠2* v... (8+5) C+

2570. M. Svitek
Rep. Ceca



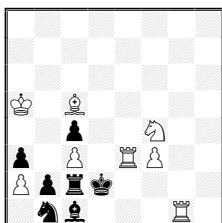
≠2* v... (16+9) C+

2571. V. A. Kirillov &
B. Maslov - Russia



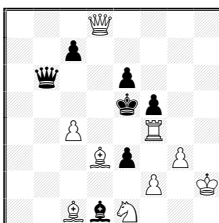
≠2 (11+10) C+
b) ♖e2-a6

2572. J. Pitkanen
Finlandia



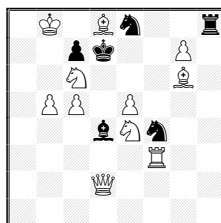
≠2 (8+7) C+

2573. R. Kohring
Germania



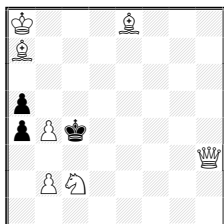
≠2 (9+7) C+

2574. N. Junio
Filippine



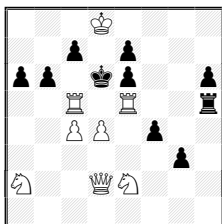
≠2 (11+6) C+

2575. N. Junio
Filippine



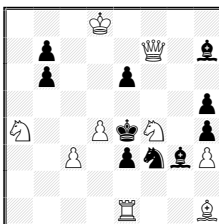
≠2 (7+3) C+

2576. Z. Labai
Slovacchia



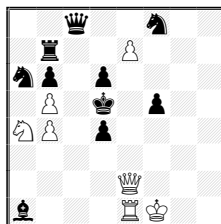
≠2 v... (8+10) C+

2577. M. Marandyuk
Ucraina



≠3 (9+10) C+

2578. J. Pitkanen
Finlandia

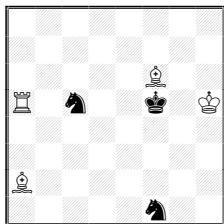


≠3 (7+10) C+

≠2 - n. 2567-2576 (Judge 2011-2012: NN).

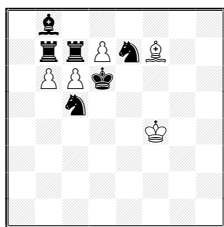
≠3 - n. 2577-2578 (Judge 2010-2011: Antonio Garofalo).

2579. V. Agostini
Italia



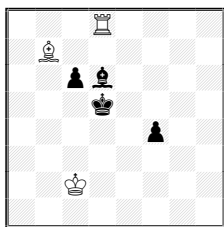
H≠2** (4+3) C+
2 sol.

2583. P. Tritten
Francia



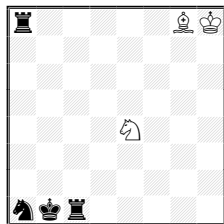
H≠2 (5+6) C+
2 sol.

2587. G. Brunori
Italia



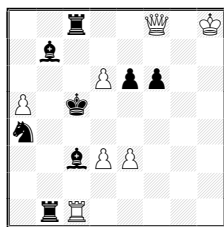
H≠2 (3+4) C+
b) ♖c2-f2

2580. A. Dikusarov
Russia



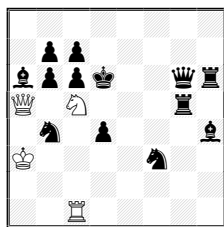
H≠2 (3+4) C+
b) ♙g8-b8

2584. V. Agostini &
R. Cassano - Italia



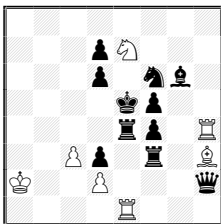
H≠2 (7+8) C+
1121

2588. Z. Labai
Slovacchia



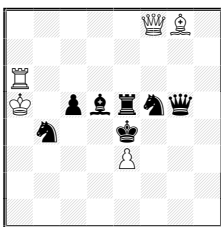
H≠2 (4+13) C+
2 sol.

2581. E. Petite &
V. Rallo - Spagna/Italia



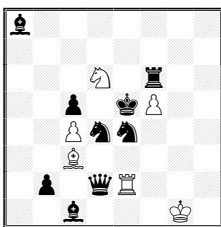
H≠2 (7+11) C+
2 sol.

2585. A. Onkoud
Francia



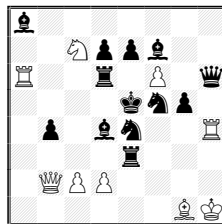
H≠2 (5+7) C+
2 sol.

2589. A. Dikusarov
Russia



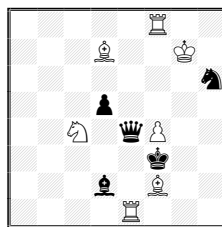
H≠2 (6+9) C+
b) ♘d6-g2

2582. E. Petite
Spagna



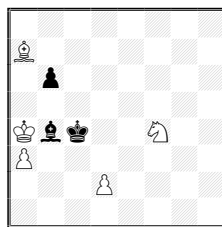
H≠2 (9+13) C+
b) ♙g1-d8 [3 b.♙]

2586. F. Simoni
Italia



H≠2 (7+5) C+
2 sol.

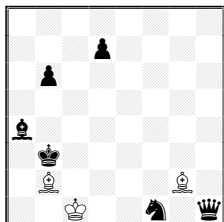
2590. A. Dikusarov
Russia



H≠2 (5+3) C+
b) ♙a7-b7

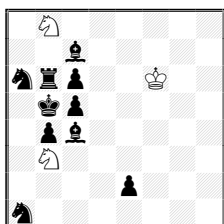
H≠2, H=2 - n. 2579-2594 (Judge 2010-2011: NN).

2591. A. Dikusarov
Russia



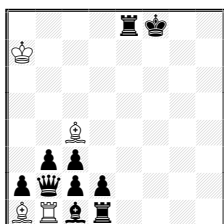
H≠2 (3+6) C+
3 sol.

2595. P. Tritten
Francia



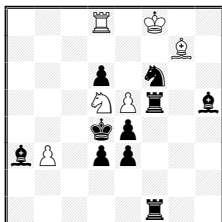
H≠3 (3+10) C+
b) ♖b6-b7

2599. C. Jonsson
Svezia



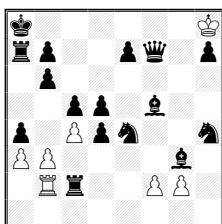
H≠3 (4+10) C+
2 sol.

2592. P. Piet
Francia



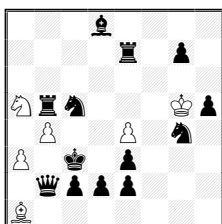
H≠2 (6+10) C+
2 sol.

2596. J. Pitkanen
Finlandia



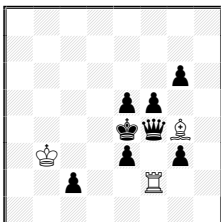
H≠3 (7+16) C+
3 sol.

2600. F. Simoni
Italia



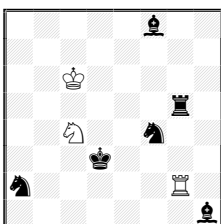
H≠3 (6+13) C+
b) ♘a5-c1

2593. P. Piet
Francia



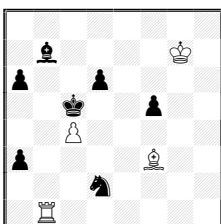
H≠2 (3+8) C+
3 sol.

2597. Z. Labai
Slovacchia



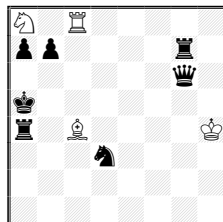
H≠3 (3+6) C+
2 sol.

2601. C. J. A. Jones
Gran Bretagna



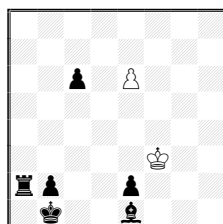
H≠3 (4+7) C+
b) -♗c4

2594. M. Prcic
USA



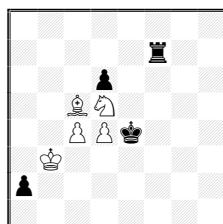
H≠2 (4+7) C+
2 sol.

2598. A. Dikusarov
Russia



H≠3 (2+6) C+
b) ♖e6-a6

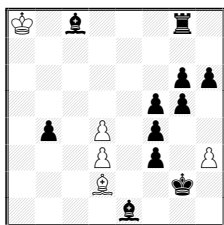
2602. A. Armeni
Italia



H≠3 (5+4) C+
Twins: see solutions

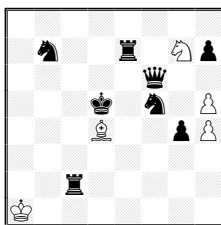
H≠3, H=3 - n. 2595-2602 (Judge 2010-2011: NN).

2603. V. Agostini & G. Brunori - Italia
Dedicated to A. Garofalo



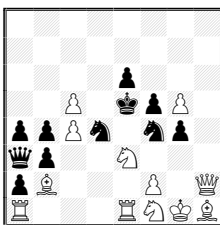
H#4 (5+11) C+
b) ♔d2-f7

2604. G. Chumakov
Russia



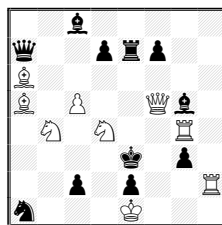
H#4 (5+8) C+
2 sol.

2605. J. Pitkanen
Finlandia



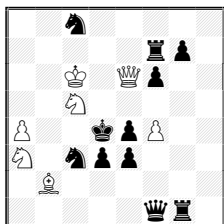
S#2 (12+11) C+

2606. G. Jordan
Germania



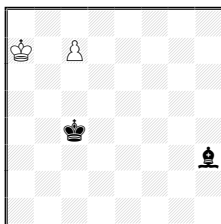
S#3 (9+11) C+

2607. D. Novomesky
Slovacchia



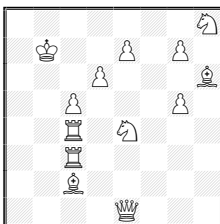
hs#2 (7+11) C+
4 sol.

2608. R. Ganapathi & G. Sobrecases
India/Francia



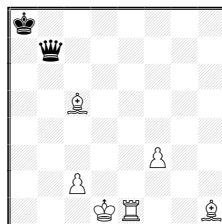
H#2.5 (2+2) C+
2 sol. - Circe;
Transmuting King

2609. N. Junio
Filippine



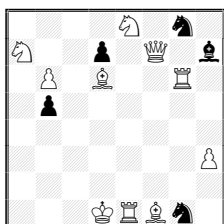
#1 (13+0)
[see notes]

2610. R. Kohring
Germania



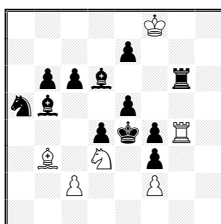
Ser-H#17 (6+2) C+

2611. N. Junio
Filippine



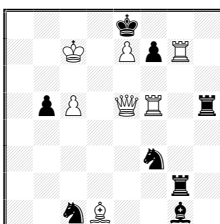
#1 (10+5)
[see notes]

2612. M. Parrinello
Italia



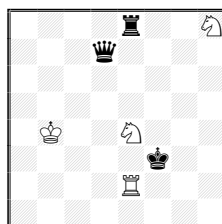
H#2 (6+12) C+
3 sol. - Immun

2613. P. L. Placanico
Italia



#2 (7+8) C+
Circe

2614. P. Tritten
Francia



H#2 (4+3) C+
Anticirce

H#n, H=n - n. 2603-2604 (Judge 2010-2011: NN). **Sm#2/3 n. 2605-2606** (Judge 2009-2010: Sven Trommler). **hs#2/3 - n. 2607** (Judge 2011-2012: P.A. Petkov). **Fairies n. 2557-2566** (Judge 2010-2011: NN).

Note agli inediti

2608 - Transmuting King: Un Re il quale quando subisce uno scacco prende il potere del pezzo che lo ha minacciato. [*A King which, when in check, takes the power(s) of the checking unit(s) in place of its own.*]

2609 - Aggiungere dieci (10) Re neri, quindi mattarli simultaneamente in una mossa. [*Add ten (10) black kings, then mate them simultaneously in one move.*]

2611 - Aggiungere il Re nero, quindi matto in 1. Quante soluzioni? [*Add black king, then mate in one move. How many solutions?]*

2612 - Immun: una cattura è possibile solo se la casa Circe di rinascita del pezzo catturato (Re escluso) è vuota.

Per **Anticirce** vedere precedenti numeri di BP. [For **Anticirce**, see previous issues of BP.]

Soluzioni Inediti

Fascicolo n. 57

Commenti degli autori, di G. J. Perrone e del redattore.

2567. (≠2, Pietro L. Placanico)

1.♙e4! [2.♖d3≠] 1...♙xe4 2.♗xe6≠ 1...♗d1 2.♖e3≠ 1...♗xe4 2.♖d1≠ 1...♗e3 2.♖xe3≠ 1...♗xe4 2.♙e5≠ 1...♗xb7 2.♖xb4≠ 1...♙xe4 2.♖d5≠ Novotny finlandese; chiave di sacrificio con minaccia unica.

2568. ≠2, Pietro L. Placanico)

1.♖d2! tempo 1...♗f4 2.♖e1≠ ∞ 1...♗e3 2.♖f2≠ ∞ 1...♗e1/♗h4 2.♗f1≠ 1...e3 2.♖xg2≠ ∞ Tema Howard: un pezzo bianco X inchiodato, muovendo lungo la linea d'inchiodatura schioda un pezzo nero Y. Nelle difese il pezzo nero Y schioda a sua volta il pezzo X, che matta.

2569. (≠2, Miroslav Svitek)

1...♗xd6 (a) 2.♗xe5≠ (A) 1...♗xe4 (b) 2.c4≠ (B)
1.♗xe5+? (A) 1...♙xd6!
1.c4+?? (B) 1...♙e6! & 1...♙xd6! 1.♖c4+?? (C) 1...♙xd6! & 1...♙xc6!
1.♖d3+?? 1...♙xc6! & 1...♙d4! 1...♙e6 2.♗xe5≠ (A)
1.♗d4+?? 1...♙xd4! & 1...cxd4! (c) 1...♙e6 2.♖c4≠ (C)
1.♗b4+? 1...cxb4! 1...♙e6 2.♗xe5≠ (A) 1.♗e7+? 1...♗xe7! 1...♙e6 2.♗xe5≠ (A)
1.♙xe5? tempo 1...♗d7~! 1...♙e6 2.♖c4≠ (C) 1...c4 2.♖xc4≠ (C) 1...♗f6~ 2.c4≠ (B)
1.♗xf6? [2.♗xe5≠ (A) & 2.c4≠ (B)] 1...♙c3! (d); se 1...♙e5~ 2.c4≠ (B) 1...c4 2.♗xe5≠ (A) & 2.♖c4≠ (C) 1...♗e7 2.c4≠ (B) & 2.♗xe7≠
1.♗f5? [2.♗xe5≠ (A)] 1...♙e6! 1...♙c3 (d) 2.♗e3≠ 1...♗e7 2.♗cxe7≠ 1...♙d4(♙f4, ♙g3, ♙xh2) 2.c4≠ 1...♗xe4 2.c4≠ & 2.♗e3≠ 1...♗g4 2.c4≠ & 2.♖c4≠ 1...♙e5~(a1, b2, b8, c7, d6) 2.c4≠ & 2.♗e3≠
1.♗d8? [2.c4≠ (B) & 2.♖c6≠ (D)] 1...♗xd8!
1...♙c3 (d) 2.♖c6≠ (D) & 2.♖c4≠ (C) 1...♗xd6 (a) 2.♖c4≠ (C) & 2.c4≠ (B), cycle.
1...c4 2.♖c6≠ (D) 1...♙c7 2.c4≠ (B) 1...♗xe4 2.♖c4≠ (C)
1.♗d4! [2.c4≠ (B) & 2.♖c6≠ (D)]
1...♗xd6 (a) 2.c4≠ (B) 1...♗xe4 (b) 2.♖c4≠ (C) 1...cxd4 (c) 2.♗xe5≠ (A) 1...c4 2.♖c6≠ (D)
1...♙xd4, ♙xd6, ♗c7 2.c4≠ (B)

2570. (#2, Miroslav Svitek)

1...d4 (a) 2.♖g6≠ (A) & 2.♗c4≠ (B) 1.♙c4? [2.d4≠ (C)] 1...d4 (a) 2.♗g6≠ (A) 1...♗e2 (c) 2.♙xe2≠ (D) 1...♗f3 (d) 2.♙e2≠ (D) 1...dxc4 (e) 2.♗xc4≠ (B) 1...♙xb6+! (b) 1.♙b4? (E) [2.d4≠ (C)] 1...d4 (a) 2.♗c4≠ (B) 1...♗e2 (c) 2.♙xe2≠ (D) 1...♗f3 (d) 2.♙e2≠ (D) 1...♙xb6! (b) 1.♙a4? [2.d4≠ (C)] 1...♙xb6+! (b) 1.♙xc3+? 1...d4 (a) 2.♗c4≠ (B) 1...♗xc3! 1.♗g6+? (A) 1...♗d4! (f) 1...♗xe6 (g) 2.f8♗≠ (F) 1.♗c4+? (B) 1...♗d4! (f) 1...dxc4 (e) 2.d4≠ (C) 1.d4+? (C) 1...♗xd4! (f)

1.♙e2+? (D) 1...♗xe2! (C) 1...♗d4 (f) 2.♙b4≠ (E) 1.♗d7+? (G) 1...♗xd6! 1...♗d4 (f) 2.♗f5≠ (H) 1...♗xe6 (g) 2.♙g6≠ (I)

1.♙g6? (I) [2.♗f6≠ (J)] 1...♗d4! (f) 1.♗f6+? (J) 1...♗xf6! (h) 1.♙g5+? 1...♗d4! (f) 1...♗f6 (h) 2.g8♗≠ (K) 1.g8♗? (K) [2.♗f6≠ (J)] 1...♗d4! (f) 1.♗e4? [2.♗f6≠ (J)] 1...♗d4! (f)

1...dxe4 (i) 2.d4≠ (C) 1.♗e8? [2.♗f6≠ (J)] 1...♗d4! (f) 1.g8♙? [2.♙g7(♙h8)≠] 1...♗d4! (f) 1.♗xb7? [2.♙xd5(♙xd5)≠] 1...♗d4! (f) 1.♗b5? [2.d4≠ (C)] 1...axb5!

1.♗f5! (H) [2.d4≠ (C)] 1...d4 (a) 2.♗d7≠ (G) 1...♙xb6 (b) 2.♙xd5≠ (L) 1...♗e2 (c) 2.♙xe2≠ (D) 1...♗xf3 (d) 2.♙e2≠ (D)

2571. (#2, Valery A. Kirillov & Boris Maslov)

a) 1.♙c5! [2.♗2c4≠ 2.♗6c4≠] 1...♗4~ 2.d6≠ 1...♗xd5 2.♙xd5≠ 1...♗4xe6 2.dxe6≠ 1...♗xd3 2.♗xd3≠ 1...♙c1 2.♙xe3≠ b) 1.♙h4! [2.♙xf4≠] 1...♗4~ 2.♗2c4≠ 1...♗xd5 2.♗6c4≠ 1...♗d6 2.♗d7≠ 1...♗8g6 (♗8xe6) 2.♗d7≠ Luukonen, matti cambiati.

2572. (#2, Jorma Pitkanen)

1.♙e4! tempo 1...♙xc3 2.♙e2≠ 1...♗xc3 2.♗e3≠ 1...♗xc3 2.♗b4≠

2573. (#2, Rolf Kohring)

1.♙h4! [2.f4≠] 1...♙b2 2.♗xb2≠ pinning, 1...exf2 2.♗f4≠ capture, 1...♙d4 2.♙xd4≠ control of the threat-mate-square, 1...f4 2.gxf4≠ occupation of the threat-mate-square, 1...♗f3 2.♗xf3≠ interference of the pawn at the third rank, 1...♙d6 2.♙h8≠ Ceara - theme with 5 of the maximal 6 possible defense motives. Theme A in the last black parade (Author).

2574. (#2, Noel Junio)

1.♙a2! [2.♙f7≠] 1...♙f8 2.gxf8=♗≠ 1...♗e6 2.♙f7≠ 1...♗d5 2.♗f5≠ 1...♗xg6 2.e6≠ 1...♗d6 2.♗f6≠ 1...♗xc5 2.♗xc5≠

2575. (#2, Noel Junio)

1.♗d4! tempo 1...a3 2.♙b3≠ 1...axb4 2.♗f7≠ 1...♗d5 2.♙e6≠ 1...♗xb4 2.♙c3≠

2576. (#2, Zoltán Labai)

1.♙c6+? (A) ma 1...♗xc6! 1.♙xe6+? (B) ma 1...♗xe6! 1.♗b4? [2.♙c6≠] (A) ma 1...bxc5! (a) 1.♗xf4? [2.♙xe6≠] (B) ma 1...♙xe5! (b) 1.♙xf4? (C) [2.♙ed5≠] 1...♙xe5 2.♙xe5≠ ma 1...bxc5! 1.♙b4? (D) [2.♙xc7≠] 1...♙xe5 2.dxe5≠ 1...c6 2.♙cd5≠ 1...bxc5 2.♙xc5≠ ma 1...a5! 1.d5! [2.dxe6≠] 1...bxc5 (a) 2.♙xe6≠ (B) 1...♙xe5 (b) 2.♙c6≠ (A) 1...♗xe5 2.♙xf4≠ (C) 1...♗xc5 2.♙b4≠ (D) 1...exd5 2.♙xd5≠ Matti cambiati, Anti-Reversal-menace. Urania, Hannelius.

2577. (#3, Mikhail Marandiyuk)

1.♗b2! [2.♙xh5 [3.♙e5≠] ♗f5 (a) 3.♙xf3≠ (A) 2...♗xf4 (b) 3.♗xf3≠ (B) 2...♗xf4 3.♙g4≠] 1...e5 2.♗fd3 [3.♙xf3≠ (A) / 3.♗xf3≠ (B)] ♗f5 (a) 3.♙xb7≠ 2...♗f4 (b) 3.♗f2≠ 1...♗f5 (a) 2.♙c7 [3.♙e5≠] ♗xf4 3.♙xb7≠ 1...♗xf4 (b) 2.♙xe6+ ♗e5 3.♙xe5≠ 1...♗g6 2.♙xg6+ ♗xf4 3.♗d3≠ Complex with change of function of white and black moves, change of mates in two phases on two black defences with Rudenko theme and thematic mates on square f3; Baboushka theme (Author).

2578. (#3, Jorma Pitkanen)

1.e8=♗! [2.♗f6≠] 1...♗h7 2.♗c7+ ♣xc7 3.♣e6≠ 2...♠xc7 3.♗xb6≠ 2...♗xc7 3.♣a2≠ [1...d3 2.♣xd3+ ♗d4 3.♗f6≠]

2579. (H#2, Valerio Agostini)

1...♗e5 2.♗e6 ♗b1≠ 1...♠a3 2.♗e4 ♣f3≠

1.♗h2 (♗d2? ♗e3?) ♗e5 2.♗e6 ♗b1≠ 1.♗d2 (♗e3? ♗h2?) ♠a3 2.♗de4 ♣f3≠

2580. (H#2, Andreï Dikusarov)

a) 1.♠a2 ♗h7 2.♠b2 ♗c3≠ b) 1.♠a2 ♗e5 2.♗c2 ♗d2≠

2581. (H#2, Efen Petite & Vito Rallo)

1.♠ee3 ♗g2 2.♗e4 ♠xe3≠ 1.♗e6 ♠h6 2.♗f7 ♠xe4≠ Matto con doppia inchiodatura.

2582. (H#2, Efen Petite)

a) 1.♗c3 ♠a4 2.♗d4 ♣xc3≠ b) 1.♣g6 ♠f4 2.♗xf6 ♣xd4≠ Matto con tripla inchiodatura.

2583. (H#2, Pierre Tritten)

1.♠xd7 c7 2.♗c6 c8=♗≠ 1.♠xc6 d8=♗ 2.♗d7 ♗xb7≠ Zilahi, eco.

2584. (H#2, Valerio Agostini & Roberto Cassano)

1.♠c6 ♣xf6 2.♠b5 ♣d4≠ ...2.♠b4 ♣e5≠

2585. (H#2, Abdelaziz Onkoud)

1.♠e6 ♣xc5 2.♗e5 ♠xe6≠ 1.♗e6 ♣xf5+ 2.♗d5 ♗xe6≠ Eco diagonale-ortogonale.

2586. (H#2, Francesco Simoni)

1.♣e2 (♣e3?) ♗b5 2.♗e4 ♗xd2≠ 1.♣e6 (♣f5?) ♠h1 2.♗g4 ♗e5≠

Anticipatory selfpin of the bQ on two different lines - dual avoidance for white interference - role reversal of w♗d7, w♠e1 (to pin or to guard flights) - pin mate with distant pin (Author).

2587. (H#2, Gabriele Brunori)

a) 1.♗d4 ♠e8 2.c5 ♠e4≠ b) 1.♗e4 ♗a6 2.♗e5 ♗d3≠

2588. (H#2, Zoltán Labai)

1.♠d5 ♠e1 2.♗f6 ♠e6≠ 1.♗d5 ♣e1 2.♗f6 ♣e6≠

2589. (H#2, Andreï Dikusarov)

a) 1.♣xe2 ♗e1 2.♗d2 ♗g3≠ b) 1.♣xc3 ♠d2 2.♗c6 ♠d5≠ Zilahi.

2590. (H#2, Andreï Dikusarov)

a) 1.♗a5 ♗xb6 2.♗c3 d3≠ b) 1.♗d6 d3+ 2.♗c5 ♗e6≠

2591. (H#2, Andreï Dikusarov)

1.b5 ♗xh1 2.b4 ♗d5≠ 1.♗a2 ♗e4 2.♗b3 ♗b1≠ 1.♗b4 ♗xf1 2.♗a5 ♗c3≠

2592. (H#2, Pascale Piet)

1.♗b2 (♗c1?) ♗h6 2.dxe5 ♗xe3≠ 1.♗f7 (♗f3?) ♠c8 2.♗xd5 ♠c4≠

2593. (H#2, Pascale Piet)

1.♣h6 ♗c4 2.g5 ♗xf5≠ 1.e2 ♗c3 2.♗e3 ♠xe2≠ 1.♗d3 ♗d1 2.♣d4 ♗xc2≠

2594. (H#2, Mike Prcic)

1.♗b4 ♗a6 2.bxa6 ♠c5≠ 1.♠b4 ♗b6 2.axb6 ♠a8≠ Sacrifice of white guarding pieces with dual avoidance (Author).

2595. (H#3, Pierre Tritten)

a) 1.♗d3 ♗xc6 2.♗xc6 ♗e6 3.♗b5 ♗a5≠ b) 1.♗a5 ♗xc5 2.♗xc5 ♗e5 3.♠b5 ♗d7≠

Gran parte degli effetti si verificano in entrambi i gemelli (GJP). Zilahi, Kniest.

2596. (H#3, Jorma Pitkanen)

1.♗b8 bxa4 2.♠xa4 ♠b4 3.♗a7 ♠xa4≠ 1.♠xf2 ♠xf2 2.e5 ♠xf5 3.♣f8+ ♠xf8≠ 1.axb3 ♠xb3 2.e6 ♠xg3 3.♣g8+ ♠xg8≠

2597. (H≠3, Zoltán Labai)

1.♭c1 ♭d2 (A) 2.♭c2 ♭f3+ 3.♭d1 ♭d2≠ (B) 1.♭e4 ♭d2 (B) 2.♭g3 ♭d5 3.♭e3 ♭d2≠ (A)
Scambio della 1ª e 3ª mossa bianca. Matti modello (GJP).

2598. (H≠3, Andreï Dikusarov)

a) 1.♭a5 e7 2.♭d8 exd8=♣ 3.e1=♙ ♣d1≠ b) 1.♭a1 a7 2.b1=♣ a8=♣ 3.♭a3+ ♣xa3≠
Promozioni e matti modello (GJP).

2599. (H≠3, Christer Jonsson)

1.♣xa1 ♣xb3 2.♭g1 ♭b7 3.♭g8 ♭f7≠ 1.♣xb1 ♙xc3 2.♭a3 ♙xd2 3.♭e7 ♙h6≠ Zilahi,
corrispondenza diagonale ortogonale, matti modello (GJP).

2600. (H≠3, Francesco Simoni)

a) 1.♭d3 ♭c4 2.♣f6+ ♙xf6 3.♣xe4 ♭b2≠ b) 1.♭c4 ♭d3 2.♣e5+ ♙xe5 3.♭b3 ♭b2≠

La lunghezza del Bristol è determinata dalla necessità d'interferire la batteria nera (GJP). Bristol
bicolore.

2601. (H≠3, Christopher J.A. Jones)

a) 1.♭b3 ♙d1 2.♭b4 ♣xb3+ 3.♭a4 ♭b5≠ b) 1.♭e4 ♭e1 2.♭d5 ♙xe4+ 3.♭e6 ♙c6≠
Corrispondenza diagonale ortogonale e aiuto per la costruzione di batteria (GJP). Batterie
reciproche.

2602. (H≠3, Alberto Armeni)

1) Diagramma: 1.♭d3 ♭c3 2.♭d2 d5 3.♭c1 ♙e3≠ 2) ♭d5-f7 : 1.♭d3 ♭b2 2.♣xc4 ♭c2 3.d5
♭d6≠ 3) +♣c5 : 1.a1=♭+ ♭c3 2.♭c2 ♣f5 3.♭e3 ♭xd6≠ 4) ♭f7-e5 : 1.♭e3 ♭f3 2.♭e2 ♣e5+
3.♭d1 ♣e1≠ 5) ♭e5-e3 : 1.♭d3 ♣e5 2.♭d2 ♭f1+ 3.♭c1 ♣e1≠ 6) ♭e3-c2 : 1.♭f3 ♭c3 2.♭e2
♣e5+ 3.♭d1 ♣e1≠ 7) ♣c5-b2 : 1.♭d3 ♣xa2 2.♭d2 ♭e3+ 3.♭c1 ♣c2≠ 8) ♣b2-h2 : 1.♭d3 ♣h1
2.♭d2 ♭e1 3.♭c1 ♭f3≠ 9) ♭c2-a1 : 1.♣xd4 ♣h6 2.♭c5 ♭c3 3.d5 ♭b3≠ 10) ♭b3-c8 : 1.♣xd4
♣xa2 2.♭c5 ♭b3+ 3.♭c6 ♣a6≠ 11) ♭c8-f2 : 1.♭d3 ♭b3 2.♭c2 ♭f1+ 3.♭d1 ♭d2≠ 12) +♙a1 :
1.♭d3 ♣h1 2.♭c2 ♭e1 3.♭b1 ♭d2≠ 13) ♙a1-g1 : 1.♭d3 ♣h1 2.♭d2 ♭f3 3.♭e1 ♙e3≠
14) ♣h2-a1 : 1.♭f5 ♭f3 2.♭g5 ♙e3+ 3.♭h4 ♣h1≠ 15) ♭d4-h2 : 1.d5 ♭g3 2.d4 ♭g4 3.d3 ♣e1≠
16) ♣a1-b2 : 1.♭d4 ♣b6 2.♭c5 ♭e3 3.a1=♭ ♭d3≠ 17) ♭f2-e1 : 1.a1=♙ ♣f2 2.♙e5 ♭d2
3.♭d4 ♣f4≠ 18) ♙g1-c1 : 1.a1=♣ ♣f2 2.♣a5 ♭e2 3.♣e5 ♣f4≠ 19) ♣a2-f4 : 1.♭f3 ♣b1 2.♭g2
♙xf4 3.♭h1 ♭f2≠ 20) ♣f4-c2 : 1.♭d4 ♭e2 2.♣xc4 ♣b4+ 3.♭c3 ♙d2≠ 21) ♭e1-f8 : 1.♭f5 ♣b6
2.♭g6 ♣xd6+ 3.♭h7 ♣h6≠ 22) ♭f8-e7 : 1.♭d4 ♭d8 2.♭c5 ♙e3+ 3.♭c6 ♣b6≠ 23) ♭e7-c4 :
1.d5+ ♭c5 2.♭d3 ♣a2 3.♭c3 ♣a3≠ 24) ♙c1-e7 : 1.d5+ ♭b3 2.♭d4 ♣xc2 3.♭c4 ♣b4≠
25) ♙e7-c5 : 1.♭f3 ♣b1 2.♭e2 ♣e1+ 3.♭d2 ♙b4≠ 26) ♣b2-f5 : 1.c1=♙ ♣f6 2.♭e5 ♭d3 3.d5
♙d4≠ 27) ♣c2-e7 : 1.e5 ♙xd6 2.♭e3 ♣f2 3.e4 ♙c5≠ 28) ♣f5-a7 : 1.♭f3 ♭d4 2.♭f2 ♭d3+
3.♭e1 ♣a1≠ 29) ♣a7-d5 : 1.♭f3 ♭d3 2.♭g2 ♣g5+ 3.♭f1 ♣g1≠ 30) ♙c5-c1 : 1.♭f3 ♣xd6
2.♭g4 h3+ 3.♭h5 ♣h6≠ 31) ♣d5-h1 : 1.e5 ♭b4 2.♭d4 ♙f4 3.e4 ♣d1≠ 32) ♭c4-c8 : 1.♭d5
♙e3 2.♭c6 ♣b1 3.d5 ♣b6≠ 33) ♭c8-h5 : 1.e5 ♙b2 2.♭f4 ♙d4 3.e4 ♣f1≠ 34) ♭h5-g2 : 1.e5
♭f1 2.♭f3 ♣g1 3.e4 ♣g3≠ 35) ♣h1-d5 : 1.e6 ♭f1 2.♭f3 ♣d4 3.d5 ♣f4≠ 36) ♣h2-h6 : 1.e5 h7
2.♭f5 h8=♣ 3.♭g4 ♣h3≠ 37) ♣h6-f5 : 1.e6 ♣xd6 2.♭e5 ♭f3 3.exf5 ♙f4≠ 38) ♭g2-d1 : 1.e5
♣c5 2.♭d4 ♭e2 3.e4 ♙e3≠ 39) ♣d5-h3 : 1.♭e5 ♣h8 2.♭f6 ♙h6 3.♭f7 ♣f8≠ 40) ♭d1-h5 :
1.♭e5 ♭g4 2.♭f6 ♣h7 3.e5 ♙g5≠ 41) ♭h5-h7 : 1.♭e5 ♭g8 2.♭f6 ♣h7 3.e5 ♣f7≠ 42) ♙c1-
g7 : 1.♭d5 f6 2.♭e6 ♣e3+ 3.♭f7 ♣xe7≠ 43) ♙g7-g4 : 1.♭e5 f6 2.♣xf6 ♙d7 3.♭f7 ♣f3≠
44) ♣h3-g8 : 1.♭f4 ♣g7 2.♭g5 ♭h8+ 3.♭h6 ♣g6≠ 45) ♙g4-f1 : 1.♭d5 ♙c4+ 2.♭c6 ♣c8+
3.♭d7 ♙e6≠ 46) ♙f1-h8 : 1.♭d5 f6 2.♭e6 fxe7 3.♭f7 e8=♣≠ 47) ♭h7-g7 : 1.d5 ♣d8 2.d4
♣xd4+ 3.♭e5 ♭g6≠ 48) ♭g7-f8 : 1.♭f4 ♙g7 2.♭g5 ♙f6+ 3.♭h6 ♣h8≠ 49) ♙h8-h4 : 1.♭e5
♣g5 2.♭f6 ♭g8 3.e5 ♣h5≠ 50) ♙e4-h3 : 1.♣xh4 ♣xe7 2.♭h5 ♭f6 3.♭h6 ♣h8≠

2603. (H≠4, Valerio Agostini & Gabriele Brunori) - Dedicated to Antonio Garofalo

a) 1.♙g3 ♘xf4 2.♗f2 ♘d6 3.♗e3 ♘xb4 4.♗f4 ♘d2≠ b) 1.♗g3 ♘xg6 2.♗h4 ♘h7 3.♗h5 ♘xg8 4.♘h4 ♗f7≠ Circuiti di alfieri sulle case di diverso colore (GJP). Due circuiti d'Alfiere.

2604. (H≠4, Gennady Chumakov)

1.♙e4 ♘xf5 2.♗e6 ♘d6 3.♗f4 ♘e8 4.♗f5 ♘g7≠ 1.♗f7 ♘xf6 2.♘e7 ♙g5 3.♗e5 ♘e3 4.♗f6 ♘d4≠ Circuiti di Cavallo e Alfiere.

2605. (S≠2, Jorma Pitkanen)

1.♙e2! tempo 1...g3 2.♘g2+ ♘fxe2≠ 1...♗xb2 2.♘c2+ ♘dx2≠

Le due mosse nere schiodano direttamente o indirettamente un Cavallo (GJP).

2606. (S≠3, Gunter Jordan)

1.♘dc6! [2.♙e4+ ♙xe4 3.♘xc2+ ♘xc2≠]

1...♙f4 2.♘d5+ ♗f3 3.♙f2+ gxf2≠ 1...♙xa6 2.♙xe2+ ♙xe2 3.♙f2+ gxf2≠

1...♘b3 2.♗xg5+ ♗f3 3.♙f2+ gxf2≠ 1...♗xc5 2.♘d5+ ♗xd5 3.♙d2+ ♗xd2≠

2607. (HS≠2, - Daniel Novomesky)

1.f5 ♗xf5 2.♗d5+ ♗xd5≠ 1.♗h3 ♗xh3 2.♘e6+ ♗xe6≠ 1.♘a6 ♙g6 2.♗e5+ fx5≠ 1.a5 d2 2.♘b5+ ♗xb5≠

2608. (H≠2.5, Ramaswamy Ganapathi & Guy Sobrecases)

1...c8=♙+ 2.♗h4 ♙c5 3.♙g4 ♙h5≠ 1...c8=♙ 2.♙g2 ♙e6+ 3.♗f1 ♙c4≠ L'effetto Circe è più marcato nella prima soluzione, ma ugualmente l'analogia è buona: promozione, autoblocco e matti Circe anche con sfruttamento della condizione Re Trasmutanti (GJP).

2609. (≠1, Noel Junio)

Add ten (10) black kings, then mate them simultaneously in one move.

1...+♗d5, +♗d7, +♗e6, +♗e8, +♗f4, +♗f5, +♗g4, +♗g8, +♗h5, +♗h7 1.♘g6≠

Ten (10) mate sign! (Author).

2610. (Serie-H≠17, Rolf Kohring)

1.♗e4 2.♗b7 3.♗c6 4.♗d5 5.♗e5 6.♗f4 7.♗g6 8.♗g2 9.♗xf3 10.♗f4 11.♗e4 12.♗e5 13.♗d5 14.♗c6 15.♗b7 16.♗a8 17.♗b7 ♙e8≠ Solo il re nero può rimuovere il pedone e la donna fa le interferenze. Si inizia con una mossa che sembra Bristol, e poi abbiamo circuito, switchback e mossa Pelle (GJP). Marcia Reale, circuito di Donna, Switchback del Re nero.

2611. (≠1, Noel Junio)

Add black king, then mate in one move. How many solutions?

a. 1...+♗d4 1.♘xb5≠ b. 1...+♗a1 1.♗c2≠ c. 1...+♗a4 1.♗a2≠ d. 1...+♗a8 1.♗d5≠ e. 1...+♗d8 1.♙c7≠ f. 1...+♗h8 1.♗g7≠ g. 1...+♗h4 1.♙g4≠ h. 1...+♗h1 1.♙g2≠ The black king travels around the middle, corners and center edges of the board (Author).

2612. (H≠2, Mario Parrinello)

1.♙xg4 ♙e6 2.♙g1 ♘c5≠ 1.♙xd3 ♙g5 2.♙f1 ♙d5≠ 1.♘xb3 ♘b4 2.♘a1 ♙xf4≠

Zilahi ciclico motivato dall'impossibilità della cattura del pezzo mattante in quanto la sua casa di rinascita è occupata (Author). Zilahi ciclico con corrispondenza mossa a mossa (GJP).

2613. (≠2, Pietro L. Placanic)

1.♙b3! [2.♙xf7≠] 1...♙xf5(♙h1) 2.♙h8≠ 1...♙xg7(♙a1) 2.♙a8≠ 1...♘xe5(♙d1) 2.♙d8≠ 1...♘g5 2.♙g8≠ 1...♘xb3(♙f1) 2.♙xb5(b7)≠ Regolarità nei matti per pezzi rinati, quattro cantoni (GJP).

2614. (H≠2, Pierre Tritten)

1.♙d8 ♘g6 2.♗xe2(♗e8) ♘d6≠ 1.♙e7 ♙g2 2.♗xe4(♗e8) ♙g8≠ Zilahi.

Giorgio Mirri Memorial Tourney - ≠3 Award

by Antonio Garofalo

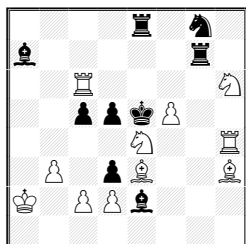
The **Giorgio Mirri Memorial Tourney** (see BP43) required ≠3s with Grimshaw defences on Black's first move. The entries were few in number (17 works by 10 authors: Bosko Miloseski, Bruno Fanelli, Dieter Muller, Evgeny Fomichev, Henryk Grudzinski, Ingemar Lind, Karol Mlynka, Pietro L. Placanico, Siegfried Brehmer, Zoltán Labai) and the quality was disappointing. Too many problems had threats with dual mates. Even so, one of them has been awarded the 1st H.M. Here by way of example are a few comments on problems not included in the award:

BM, ♖b1-♔c4: there is a dual in the solution: 1...♙e5 2.♙d5+ ♖xb5 3.c4≠ 2...♖xc3 3.♙d3≠ 3.♙c6≠ IL, ♖a8-♔h1: a threat with quadruple mates is rather too much to swallow... EF, ♖h6-♔d6: a white Pawn would have sufficed on d4.

And so here is my award:

1st Prize

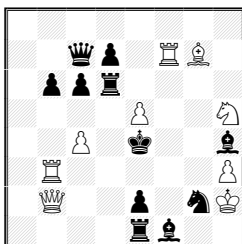
Zoltán Labai - Slovacchia



≠3 (11+9) C+

2nd Prize

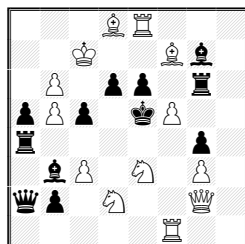
Zoltán Labai - Slovacchia



≠3 (9+11) C+

1st Honourable Mention

Henryk Grudzinski - Polonia



≠3 (13+12) C+

1st Prize - Zoltán Labai

1...♙g7 2.♙e6+ ♖xe6 3.♖f7≠ 1...dxe4 2.♙f4+ ♖d4/♖d5 3.♙d6≠

1.♖g3? [2.♙f4+ ♖d4 3.c3≠] 1...dxc2 2.d4+ cxd4 3.♙f4≠ but 1...♙g4!

1.♖f2! [2.♙f4+ ♖d4 3.c3≠]

1...♙g4 2.♖f7+ ♖xf5 3.♙h5≠ 1...♙g4 2.♖xd3+ ♖e4 3.♙g2≠ 1...dxc2 2.d4+ cxd4 3.♙f4≠

Anticipatory unpin with the thematic pieces ending up pinned precisely on the Grimshaw square g4. The virtual play is not thematic; it would have been interesting to have a second try defeated by 1...♙g4, but that is not present.

2nd Prize - Zoltán Labai

1.♖c3! [2.♖e3+ ♖xe3 3.♙f4≠] 1...♙f6 2.♖g3+ (A) ♖f4 3.♙h6≠ 1...♙f6 2.♖d3+ (B) ♖xe5 3.♙e7≠ 1...♙f2 2.♙xf2 [3.♖g3≠ (A)] ♙g6/♙d3 3.♖d3≠ (B)

Here too we have mates with pins of the thematic pieces.

1st Honourable Mention - Henryk Grudzinski

1.b7! [2.b8=♖] [3.♖c6≠ 3.♖d7≠]

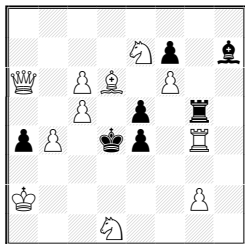
Unfortunately there is a dual mate in the threat, otherwise this problem would have been placed first. Even so this defect can be forgiven thanks to the work's inherent quality.

1...♙f6 2.♖dc4+ ♙xc4 3.♖xg4≠ 2...♙xc4 3.♖d5≠

1...♙f6 2.♖ec4+ ♙xc4 3.♖e4≠ 2...♙xc4 3.♙xe6≠

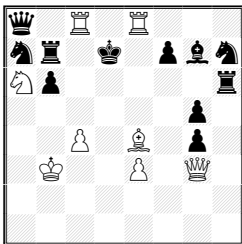
A Grimshaw on f6 and a Nowotny on c4, two strategic elements which go well together.

2nd Honourable Mention
Karol Mlynka - Slovakia



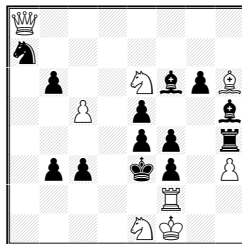
≠3 (11+7) C+

3rd Honourable Mention
Ingemar Lind - Svezia



≠3 (8+11) C+

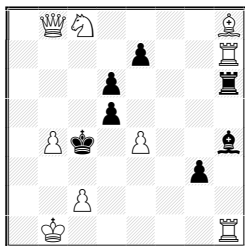
4th Honourable Mention
Karol Mlynka - Slovakia



≠3 (8+13) C+

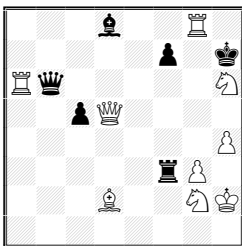
(The commended problems appear in alphabetical order.)

Commendation
Bruno Fanelli - Italia



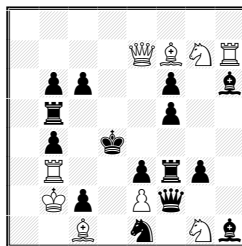
≠3 (9+7) C+

Commendation
Ingemar Lind - Svezia



≠3 (9+6) C+

Commendation
Pietro L. Placanico - Italia



≠3 (9+15) C+

2nd Honourable Mention - Karol Mlynka

1.c7! [2.c6 [3.♙c5≠] 1...♙f5 2.♙xe5+ ♖xe5 3.♖d6≠ 1...♙f5 2.♖xe4+ ♖xe4 3.♖c4≠
 1...♖xg4 2.♙xe5+ ♖xe5 3.♖d6≠ The idea of the defences is to threaten check to the white King.
 Simple but nice.

3rd Honourable Mention - Ingemar Lind

1.♖f2! [2.♖xf7+ ♔d6 3.♖d5≠]
 1...♙f6 2.♖d2+ ♙d6 3.♙f5≠ 1...♙f6 2.♖f5+ ♔d6 3.♖d5≠
 1...♙f6 2.♙f5+ ♔d6 3.♖g3≠ ← an interesting extra defence on the thematic Grimshaw square.
 1...f5 2.♖xf5+ ♙e6 3.♖xe6≠ 2...♔d6 3.♖d5≠ 1...♔d6 2.♖d2+ ♙d4 3.♖xd4≠

4th Honourable Mention - Karol Mlynka

1...b2 2.♙c2+ ♔d3 3.♖d5≠ 1...♙c6 2.♖a3 [3.♖c1≠] b2 3.♖xc3≠
 1.♖d5! [2.♖d1 [3.♖c1≠] b2 3.♙c2≠]
 1...♙g4 2.♖xf3+ exf3 3.♖d3≠ 1...♙g4 2.♖d4+ exd4 3.♙xf4≠ 1...♙xh3 2.♖d4+ exd4 3.♙xf4≠
 Here again the defences threaten check to the white King. The Grimshaw effect is exploited in one case on the second move and in the other on the third, a feature which did not much appeal to me.

Commendation - Bruno Fanelli

1.♙d1! [2.♙d4+ ♖c3 3.♖c7≠] 1...♙f6 2.♙xd6+ exd6 3.♙c7≠ 2...♖c3 3.♙d3≠ 1...♙f6 2.♙xe7
 [2...♖c3 3.♙c7≠] ♙f7 3.♙xd6≠

Commendation - Ingemar Lind

1.♔c3! [2.♖h8+ ♗g6 3.h5≠] 1...♖f6 2.♗g5 [3.♗g7≠] ♖g6 3.♖h8≠ 1...♗f6 2.♗xf7+ ♗g7
3.♗xg7≠ 2...♗xh6 3.♗g6≠ 1...♖xc3 2.♗xf7+ ♗xh6 3.♖h8≠ 1...♗f6 2.♗xf7+ ♗xf7 3.♖h8≠
2...♗g7 3.♗xg7≠ 2...♗xh6 3.♖h8≠

Commendation - Pietro L. Placanicò

1.♖h8! [2.♖d8+ ♖d5 3.♖b4≠] 1...♗f4 2.♗xf5+ ♖xf5 3.♖xb4≠ 1...♗f4 2.♗xe3+ ♗xe3 3.♗xe3≠
Simple and clear, deserving a commendation by way of encouragement. It is just a pity that the key is made by an out-of-play piece.

[The award will become definitive 3 months after publication. Possible claims must be sent to the Editor: Antonio Garofalo, via Collodi n.13 70124 Bari - Italy. E-mail: antgarofalo@alice.it.]

(Translation by C. J. Feather)

Bari, November 2010 - I. J. Antonio Garofalo

Best Problems 2008-2009 - H#n Award

by Viktor Zaitsev

Thirty-three problems published in *Best Problems 2008-2009* participated in the competition. Most of them are very interesting, but as it turned out, there were quite a few anticipations too.

Problem no.2201 by A. Dikusarov (BP49) was published in *Uralski Problemist* (no.55, 2008), and this problem almost exactly repeats A. Dikusarov's no.2157 in BP48; both these problems have a very close anticipation – see the **Appendix, A1**.

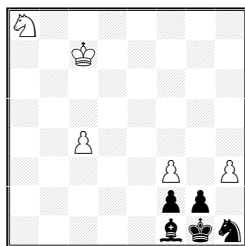
Problem no.2156 by N. Popkov (BP48) is quite interesting, but it is only the revised version of another problem by this author, published in *Shakhmatnaya Poeziya* (no.41, 2007).

Problem no.2112 by F. Vecu (BP47) has already appeared repeatedly, the very first publication being by Z. Mach in 1938, see **A2**. Problem no.2061 by A. Grigoryan (BP46) was published earlier in *Ideal Mate Review* (problem no.12904, IV-VI, 2002). The position of problem no.2305 by T. Ilievski (BP51) is very popular among composers. The very first was T. Amirov (446, *Bilten* 07-09, 1963), and the best setting is the one shown here as **A3**. The play in no.2303 by C. Jonsson (BP51) is very similar to the play in **A4**. Problem no.2203 by S. Tkachenko (BP49) has a good many anticipations despite the difficult position and solution; the earliest setting was **A5**. Problem no. 2202 by A. Dikusarov (BP49) has the anticipation shown as **A6**.

And so here is my award:

1st Prize 2058 (BP46)

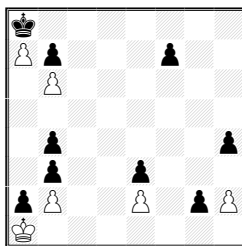
Pierre Tritten - Francia



H#4 (5+5) C+ b) ♠f2-h2

2nd Prize 2251 (BP50)

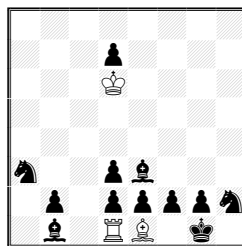
Jorma Pitkanen - Finlandia



H#8 (6+9) C+

1st H. M. 2348 (BP52)

Lucho Alfi - Argentina



H=6 (3+12) C+

1st Prize - Pierre Tritten

- a) 1. ♖e2 ♖b6 2. ♖xf3 ♖d7 3. ♖e2 ♖e5 4. ♖f1 ♖f3≠
 b) 1. ♖f2 ♖b6 2. ♖xh3 ♖d5 3. ♖f2 ♖f4 4. ♖h1 ♖h3≠

Distant switchback of two black pieces with Ummov effects. A light position with model mates. It is a pity that it was not possible to make the white knight routes completely distinct.

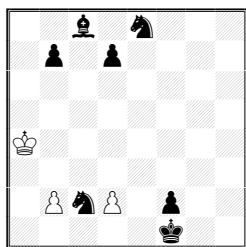
2nd Prize - Jorma Pitkanen

1. g1=♖ h3 2. ♖f3 exf3 3. e2 f4 4. e1=♖ f5 5. ♖g3 f6 6. ♖c7 bxc7 7. b6 c8=♖+ 8. ♖b7 a8=♖≠
 AUW in the course of a single solution. An amusing initial position with the pawns only.

1st Honourable Mention - Lucho Alfi

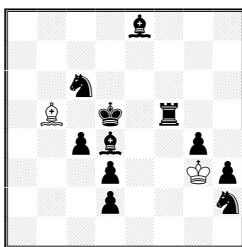
1. f1=♖ ♖g3 2. ♖c2 ♖xh2+ 3. ♖f2 ♖f4 4. ♖b1 ♖xb1 5. ♖d1 ♖xe3+ 6. ♖e1 ♖g1=
 Exchange of the initial squares of white and black pieces. Promotion, and a stalemate with a pin.

2nd H. M. 2250 (BP50)
 Pierre Tritten - Francia



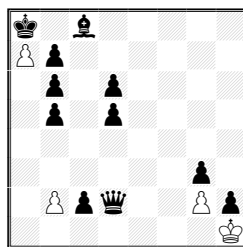
H≠5.5 (3+7) C+ 2 sol.

1st Comm. 2062 (BP46)
 Ioannis Kalkavouras - Grecia



H≠5.5 (2+11) C+

2nd Comm. 2060 (BP46)
 Jorma Pitkanen - Finlandia



H≠5 (4+11) C+ 2 sol.

2nd Honourable Mention - Pierre Tritten

- 1... d4 2. ♖b4 d5 3. ♖c6 dxc6 4. b6 cxd7 5. ♖b7 d8=♖ 6. ♖g2 ♖d1≠
 1... b4 2. ♖c7 b5 3. ♖a6 bxa6 4. b6 a7 5. ♖a6 a8=♖ 6. ♖c2 ♖h1≠

Two excelsiors with a choice of promotion square.

1st Commendation - Ioannis Kalkavouras

- 1... ♖a6 2. c3 ♖xd3 3. ♖g6 ♖xf5 4. ♖c4 ♖c8 5. ♖c2 ♖f4 6. ♖d3 ♖a6≠
 A tempo key leading to a circuit by the white piece, with line openings.

2nd Commendation - Jorma Pitkanen

1. ♖a5 b4 2. ♖xa7 bxa5 3. ♖b8 a6 4. ♖c7 axb7 5. ♖c6 bxc8=♖≠
 1. ♖c3 b3 2. ♖c7 b4 3. ♖b8 axb8=♖+ 4. ♖a7 ♖xc8 5. ♖a6 ♖a8≠

The pawn which starts further from the black king promotes to a queen, the closer one to a rook. Amusing.

APPENDIX

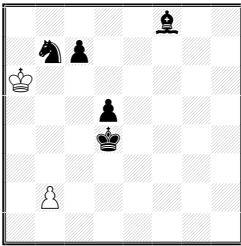
A1 - 1. ♖a3 b4 2. ♖d6 b5 3. ♖c5 b6 4. ♖c6 b7 5. ♖c5 b8=♖≠

A2 - a) 1. b5 ♖g5 2. b4 ♖f4 3. b3 ♖c3 4. b2 ♖d2 5. b1=♖ ♖c1 6. ♖a2 ♖c2≠ b) 1. b6 ♖f7 2. b5 ♖e6 3. b4 ♖d5 4. b3 ♖c4 5. b2 ♖b3 6. b1=♖ ♖c2≠

A3 - 1. ♖xg7 ♖b2+ 2. ♖f7 a4 3. ♖e6 a5 4. ♖d5 a6 5. ♖c4 a7 6. ♖b3 a8=♖ 7. ♖a2 ♖d5≠

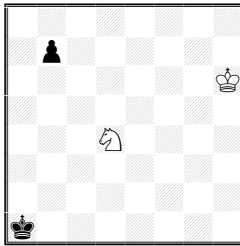
A4 - 1. ♖f6 exf6 2. ♖g8 f7 3. ♖g5 fxg8=♖ 4. ♖b5 ♖a2≠ 1. ♖d6 exd6 2. ♖c4 d7 3. ♖c8+ dxc8=♖ 4. ♖b3 ♖a6≠

A1 - Eugene Albert
Ideal-Mate Review 1990



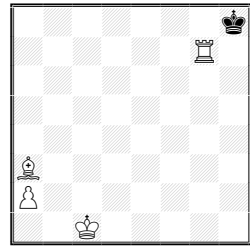
H≠5 (2+5) C+

A2 - Zdenek Mach
Die Schwalbe 1938



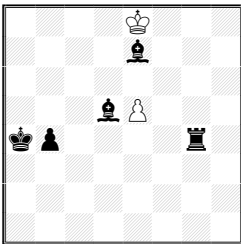
H≠6 (2+2) C+
b) ♖h6-g8

**A3 - Fadil Abdurahmanovic
 & Richard Becker**
The Problemist 2006



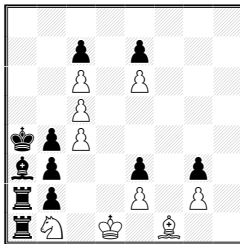
H≠7 (4+1) C+

**A4 - György Bakcsi &
 László Zoltan**
 14436, *Schach* II, 2000



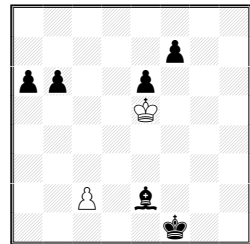
H≠4 (2+5) C+ 2 sol.

A5 - Imre Telkes
 1° Pr. *Magyar Sakkvilág* 1942



H≠24 (9+11) C+

**A6 - Wichard Von
 Alvensleben**
Rochade Europa 1992



H≠6* (2+6) C+

A5 - 1.♖a5 ♖e1 2.♖a6 ♖d1 3.♖a7 ♖e1 4.♖b8 ♖d1 5.♖c8 ♖e1 6.♖d8 ♖d1 7.♖e8 ♖e1 8.♖f8 ♖d1 9.♖g7 ♖e1 10.♖f6 ♖d1 11.♖e5 ♖e1 12.♖d4 ♖d1 13.♖xc5 ♖e1 14.♖xc6 c5 15.♖xc5 ♖d1 16.♖d4 ♖e1 17.c5 ♖d1 18.c4 ♖e1 19.c3 ♖d1 20.c2+ ♖e1 21.c1=♘ ♘xa3 22.♘xe2+ ♖xe2 23.♙d1 ♖xd1 24.♖c3 ♘b5≠

A6 - 1...c4 2.b5 cxb5 3.f5 bxa6 4.f4 a7 5.f3 a8=♚ 6.f2 ♚h1≠ 1.♙b5 c3 2.♖e2 c4 3.♖d3 c5 4.♖c4 c6 5.♖c5 c7 6.♖c6 c8=♚≠

(English text checked by C. J. Feather)

Belarus, 2010. **Judge Viktor Zaitsev**

I miei più sinceri ringraziamenti a Viktor Zaitsev per il suo ampio e particolareggiato verdetto, il quale diverrà definitivo passati 3 mesi dalla pubblicazione. Eventuali reclami vanno inviati al Redattore: Antonio Garofalo, via Collodi n.13 70124 Bari - Italy. E-mail: antgarofalo@alice.it. [My most sincere thanks to Viktor Zaitsev for his ample and detailed award, which will become definitive 3 months after publication. Possible claims must be sent to the Editor: Antonio Garofalo, via Collodi n.13 70124 Bari - Italy. E-mail: antgarofalo@alice.it.]

Ciak-mate

"Rapina a mano armata" di Stanley Kubrick è uno dei film meno famosi del regista, girato agli inizi della sua splendida carriera, e la staffa già si vedeva. Come dice il titolo si tratta di una rapina, precisamente a un ippodromo. Da notare che negli anni '50 spesso nei films c'erano rapine a ippodromi, piuttosto che a banche; forse era d'uso più frequente di oggi scommettere sui cavalli e quindi c'era un'ulteriore "fonte di danaro" per chi faceva il "mestiere" di rapinatore! Oggi tale fonte sembra sostituita da benzinai e tabaccaï, almeno stando alla cronaca nera quotidiana. Gli scacchi sono presenti in questo film, tratto dal romanzo "Clean Break" di Lionel White. Per qualche motivo il regista, o lo sceneggiatore (non so se lo stesso vale per l'autore), ha voluto che il capo della banda andasse alla ricerca di un complice in un tipico circolo scacchistico, dove i visitatori dovevano pagare 15 centesimi di dollaro per poter giocare un'ora.

Ma il Nostro andava lì solo per parlare con un immigrato russo, il quale stava assistendo a una partita fra due americani, criticando aspramente entrambi. Non c'è alcun motivo logico per cui il capobanda dovesse cercare questo complice proprio in un circolo di scacchi; penso sia stato solo un'idea originale di Kubrick, del quale sappiamo che amava gli scacchi, come chiaramente si evince dal suo film più famoso, "2001 Odissea nello spazio".

La nota interessante sta nel fatto che, come detto, i visitatori potevano giocare solo pagando un ticket. Un'idea che dovrebbero sfruttare anche i circoli italiani... In quegli anni '50 Fischer era bambino, il dominio russo (o meglio sovietico) negli scacchi era totale. Sarà per questo che il complice era un russo? Il motivo pratico per cui il capobanda cercava costui era che il tale vivacchiava giocando sì a scacchi per scommessa, ma anche facendo pugilato (come non ricordare il film di Chaplin "Luci della città"?), e ne aveva bisogno per inscenare una rissa che distraesse i poliziotti a guardia dell'incasso all'ippodromo. Non mi dilungo sulla trama del film, dico solo che il "colpo" è complesso e intricato, ma qualche granello di polvere si infila nell'ingranaggio e i cattivi si uccidono fra di loro, mentre il capobanda viene arrestato. Anche i critici (coi quali non sempre sono d'accordo) hanno parlato bene di questo film. Peccato che gli scacchi c'entrano poco, ma nonostante ciò ho pensato di inserirlo in questa rubrica.

A. G.

Recensioni

Nel Mondo del Problema è un pratico e compatto manuale sulla terminologia tematica della problemistica moderna. Compilato con cura e dovizia da **Fabio Magini**, Candidato Maestro FSI nato a Firenze nel 1952, esperto di enigmistica, *Nel Mondo del Problema* è uscito nel giugno 2008 per le edizioni **SC.A.CH.** con il prezzo di copertina di € 10,00.

La Prefazione è firmata dal M. I. FIDE **Roberto Messa**. L'opera di Magini prosegue con alcune pagine di Cenni Storici, una Introduzione al Problema di Scacchi, quindi la trattazione dei temi, dal tema "A" allo Zuggzwang. Un Indice degli Argomenti e quello degli Autori, dove trovano spazio anche diversi problemisti italiani, corredano le 344 pagine del manuale, che si chiude con una Bibliografia essenziale di taglio internazionale.

Nel Mondo del Problema può essere ordinato contattando **LE DUE TORRI**, Via Ugo Lenzi, 4d - 40122 Bologna. Telefono: 051.522.433 info@chess.it, www.chess.it

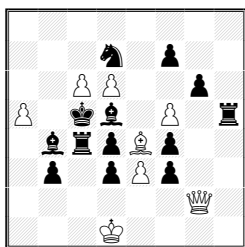
Enzo Minerva

Due possibili task di Alberto Armeni

In 35 anni di composizione (il mio primo problema venne pubblicato su *Scacco!* nell'agosto 1975) ho tentato poche volte di comporre dei task, scoraggiato dal fatto che i depositari dei vari record avevano già raggiunto delle mete che consideravo ineguagliabili.

Nell'ottobre 2002 *Orbit* n. 16 pubblicò un articolo di C. J. Feather intitolato "The Many Ways theme in the H≠2", indicando tra gli altri record quello delle "fasi di Donna bianca", attribuendo il record a un problema di J. Kiss del 1972, che mostra 5 fasi - ovvero matti - dati dalla Regina bianca.

Stimolato da tale articolo, e sembrandomi quello un obiettivo relativamente più abbordabile, dedicai un po' di tempo a tale tema, ottenendo il problema n. 1129, pubblicato da *Orbit* n. 20 nell'ottobre 2003, che realizza 6 fasi. La rivista *Orbit* nel dare la soluzione parla di "Sixfold presentation of the many ways theme", ma non parla di task. Scrisse più volte per la pubblicazione di un riconoscimento di record (se vi è stato, ma sembrerebbe di sì), senza purtroppo ottenere risposta. Chissà se nel frattempo altri hanno realizzato le 7 fasi? In caso contrario, mi sembra che il record spetti a me, anche se a quanto pare è difficile farselo riconoscere! [*Best Problems* si è sempre interessata ai task records, quindi ben volentieri riconosciamo ad Armeni il suo lavoro! NdR]



← **János Kiss** - *Feladványkedvelők Lapja* 1972

H≠2 (8+13) C+ 5111

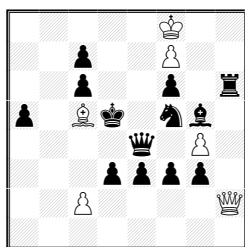
1. ♖xf5 ♜g5 2. ♜f6 ♜xd5≠

1. gxf5 ♜g8 2. f6 ♜xd5≠

1. d2 ♜xd2 2. dx e3 ♜xd5≠

1. ♙xc6 ♙xc6 2. f2 ♜d5≠

1. ♜c3 ♜a2 2. b2 ♜xd5≠



← **Alberto Armeni** – n. 1129 *Orbit* 2003

H≠2 (6+13) C+ 6111

1. ♜h7 ♜xh7 2. ♜c4 ♜xf5≠

1. g2 ♜f4 2. ♜c4 ♜xf5≠

1. f2 ♜xf2 2. ♜c4 ♜xf5≠

1. ♜c4 ♜h5 2. ♙h4 ♜xf5≠

1. ♜xg4 ♜h3 2. ♜c4 ♜xf5≠

1. dx c2 ♜xc2 2. ♜c4 ♜xf5≠

Un campo che mi è sempre piaciuto e che credo possa ancora riservare delle possibilità è quello delle posizioni gemellari. Nel settembre 2004 *The Problemist* pubblicò un mio H≠2 eterodosso con 12 posizioni gemellari, ognuna ottenuta sia con uno spostamento, che con modifica della condizione. In sostanza si andava da Andernach a Circe, poi a Spiegel Circe, poi a Einstein, ecc.

Non credo che sia un task, comunque piacquero ai solutori (non al Giudice...), che lo trovarono divertente. Sicuramente meglio feci nel recente gennaio 2010, quando *Best Problems* pubblicò un mio H≠3 ortodosso con 41 posizioni gemellari. Antonio Garofalo mi anticipò la possibilità dell'ottenimento di un nuovo record, ma purtroppo in tre momenti diversi doveti ricorrere, per andare avanti, a un doppio spostamento di pezzi, e questo non è accettabile per il riconoscimento

di un task, come giustamente mi fece notare Enzo Minerva. Devo dire che faticai parecchio a rimediare, ma alla fine credo di esserci riuscito, ottenendo ben 50 posizioni diverse.

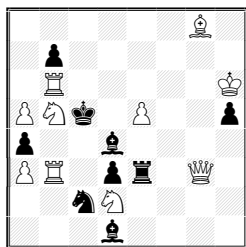
Il nuovo diagramma iniziale è piuttosto diverso dal problema precedente, insomma è proprio un altro problema (si veda l'inedito n. 2602 e relativa soluzione. Ndr), tra l'altro non è più una miniatura (ma lo diventa a partire dalla posizione n. 23). Da notare che le promozioni di cui alle posizioni n. 3, 16, 17, 18, 26, 36, 46 realizzano un Allumwandlung. Il Bianco dà 39 matti differenti in 33 case diverse. Il Re Nero viene mattato in 25 case differenti. Naturalmente ci sono alcune (inevitabili?) ripetizioni di mosse... Ma qui mi fermo.

A. Armeni

Spigolando

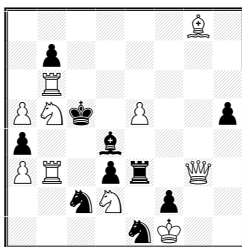
Nella rubrica *Ricostruzione* in BP56 è stata lanciata una sfida: migliorare un problema di V. Krivenko descritto nel testo [7B/2p5/2R5/1KNk1P2/4b3/2R1pr1Q/3nN3/4b3]. Una sfida diretta ad A. Fasano in particolare. Ecco la risposta di Alessandro.

α) A. Fasano
(after V. Krivenko)



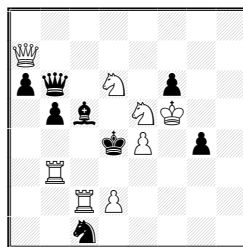
≠2 (10+9) C+

β) A. Fasano
(after V. Krivenko)



≠2 (10+10) C+

γ) M. Travasoni
L'Italia Scacchistica 1978



≠2 (8+8) C+

α) A. Fasano

1. ♖f4? [2. ♜f8≠] 1... ♜f3 2. ♗e4≠ 1... ♙xe5 2. ♜c4≠ sventa 1... ♜xe5! 1. ♜f2? [2. ♜f8≠] 1... ♜xe5 2. ♜c3≠ 1... ♙xe5 2. ♗e4≠ 1... ♜f3 2. ♗e4/♜c3≠ duale. Sventa 1... ♙f3! 1. ♜h4? [2. ♜e7≠] 1... ♙xe5 2. ♜c4≠ sventa 1... ♜xe5! 1. ♜g5! [2. ♜e7≠] 1... ♜xe5 2. ♗e4≠ 1... ♙xe5 2. ♜c3≠

β) A. Fasano

1. ♜h3? [2. ♜c8≠] 1... ♜xh3 2. ♗e4≠ 1... ♗b4 2. axb4≠ sventa 1... ♙xe5!

1. ♖f4? [2. ♜f8≠] 1... ♜f3 2. ♗e4≠ 1... ♙xe5 2. ♜c4≠ sventa 1... ♜xe5!

Le due difese tematiche sventano ciascuna un tentativo. Sfortunatamente anche qui lo stesso difetto: 1. ♜f2? [2. ♜f8≠] 1... ♜xe5 2. ♜c3≠ 1... ♙xe5 2. ♗e4≠ 1... ♜f3 2. ♗e4/♜c3≠ duale. Sventa 1... ♗f3! 1. ♜g5! [2. ♜e7≠] 1... ♜xe5 2. ♗e4≠ 1... ♙xe5 2. ♜c3≠ Difese Nietvelt e matti cambiati. In ogni caso il duale fa parte di un tentativo secondario.

Alessandro segnala anche un lavoro precedente di Marco Travasoni:

γ) M. Travasoni

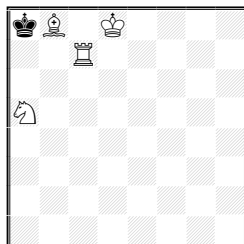
1... ♙xd6 a 2. ♗c6≠ **A** 1... ♜xd6 b 2. ♜b4≠ **B**

1. ♜d7! [2. ♗xb5≠] 1... ♙xd6 a 2. ♜b4≠ **B** 1... ♜xd6 b 2. ♗c6≠ **A**

Matti cambiati ma senza difese Nietvelt.

o o o o o

Nel 1983 fu premiato il seguente lavoro:



← **Adrian Storisteanu** - *Rex Multiplex* 1983, 1° Pr.

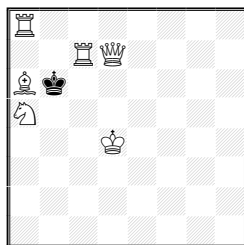
≠2 - b) h1→a1.

a) 1. ♖a7+! ♗xb8 2. ♘c6≠

b) il tratto è al Nero: 0... ♗xh7 1. ♘f6+! ♗h8 2. ♖g8≠

Il gemello b) apparentemente sembra illegale (se la mossa è al nero, qual è stata l'ultima mossa bianca?), ma una breve analisi retrograda permette di risolvere l'enigma: ponete l'♙h7 in g8 e aggiungete una ♜ nera, in b7 per esempio; adesso 1... ♜b7-h7+ 2. ♙xh7 → diagramma.

Questo lavoro ha ispirato l'amico Marco Crucoli che ci ha inviato la seguente posizione:



← **Marco Crucoli** - Original

≠1 - b) h1→a1. c) h1→h8.

a) 1. ♘c4≠ (ultima mossa: ♖b7xa8=♖++, ♗a7-b6)

b) 1. ♘d6≠ (ultima mossa: ♖g7xh8=♖++, ♗g8-f7)

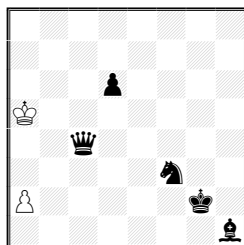
c) 1. ♘e3≠ ??

Il matto nel gemello c) è illegale perché il Nero non può aver fatto la sua ultima mossa. Quindi muove il nero: 0... ♗xd1 1. ♜d2≠

Commento di Crucoli: "Il Conte Cagliostro in confronto ai problemisti era un dilettante!"

Annunci di concorsi (Tourney announcements)

Jorma Pitkanen 70 Jubilee Tourney



← **Jorma Pitkanen** (example original)

H≠6,5 (2+5) C+

b) ♘f3-a4

a) 1...a4 2. ♜d4 ♗b5 3. ♘e5 a5 4. ♗f3 a6 5. ♗e4 a7 6. ♗d5 a8=♘

7. ♙e4 ♘c7≠

b) 1...a3 2. ♜b4+ a×b4 3. ♗f3 b5 4. ♗e4 b6 5. ♗d5 b7 6. ♗c6 b8=♜

7. ♙d5 ♜c8≠

JP70JT = **Jorma Pitkanen 70 Jubilee Tourney** for H≠6,5/H≠7

miniatures, including one or more promotions.

Originals to Jorma Pitkanen, Rajakatu 4 A 17, 15100 Lahti - Finland.

Closing date: April 7, 2011. Judge J. Pitkanen.

A. Benedek Memorial Tourney

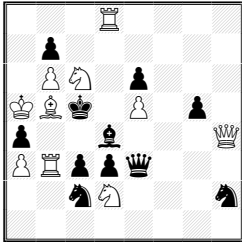
To commemorate Attila Benedek, the recently deceased distinguished composer, the Hungarian Chess Federation announces a Memorial Tourney for orthodox helpmates in two moves, where the twins are formed by rotating the board. Judge: János Csák.

Send original entries to Béla Majoros (postal address: H-8418 Bakonyoszlop, Kossuth u.8 - E-mail: bmajoros55@gmail.com). The closing date is 04/03/2011, which would have been Attila's 90th birthday.

Affermazioni italiane (Italian award winners)

α) M. Guida

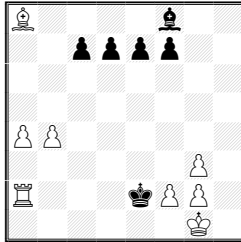
3° Pr. *Die Schwalbe* 2008



≠2 (10+11) C+

β) M. Bonavoglia & R. J.

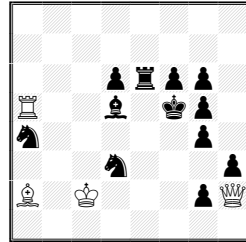
Millour - 2^a M. O.
Problemlblad 2006



Retro (see text)
Monochrome chess

γ) V. Rallo & M. Parrinello

(version) - 2° Pr. *WCCC Creta*
2010 *Quick Composing Ty.*



H≠2 (4+12) C+
3111

α) Marco Guida - 1.♖b4? [2.♜c8≠] 1...♞xe5 2.♘xd3≠ 1...♙xe5 2.♞c4≠ ma 1...♞f3! 1.♞f2? [2.♞f8≠] 1...♞xe5 2.♜xc3≠ 1...♙xe5 2.♘e4≠ ma 1...♘f3! 1.♞xg5! [2.♞e7≠] 1...♞xe5 2.♘e4≠ 1...♙xe5 2.♜xc3≠ Difese Nietvelt, Zagoroujko. Confrontare con "Ricostruzione n.44" su BP56 e con l'articolo "Spigolando" a pagina 402. Nel lavoro di Guida ovviamente c'è in più lo Zagoroujko.

β) Marco Bonavoglia & René J. Millour

"a) Only possible first move: 1.e2-e4 b) Switchbacks that must have been performed: I) ♜h8-0-0-h8; II) ♞h2x♘g1-h2; III) ♙a7x♜b8-a7; IV) ♜c2x♘b1-c2; c) White captures that must have occurred: ♜e4x♙f5x♙g6 e.p.x♜h7x♙g8; ♘h2x♙g3; ♘a2x♜b3x♞a4; ♘d2x♞c3x♞b4; ♙a7x♜b8.

The fairy condition of monochrome chess allows far-reaching deductions from little material, and sometimes even the exact determination of the exact first move; see, for example, Thierry le Gleuher's problem no. 2340 in *Phenix* 1996 (also in the FIDE Album). In the present case, the amount of information which is encoded in the seemingly simple diagram position is especially large. A short summary of the analysis: the ♞a2 is the promoted e-Pawn which captures the ♘g8 before Black castles. After that, the original ♙f8 is captured at g3 and the black Queen captures the ♘g1. The ♙f8 of the diagram position is the promoted black a-Pawn which captured the white c-Pawn en passant (Pronkin theme, not switchback). The last move was b2-b4+, and the white Pawns a2, d2, and h2 have to capture on their first move. This leaves e2-e4 as the only possible first move" (Judge Bernd Grafrath).

γ) Vito Rallo & Mario Parrinello

1.♞e5 ♙c4 2.♙e6 ♙xd3≠ 1.♘e5 ♙b1 2.♙b3+ ♜xb3≠ 1.♘ac5 ♞xd6 2.♙e4 ♙xe6≠

"Triple indirect unpin of b♙d5 by different black pieces and mates by the w♙a2." (Judge Zivko Janevski).

δ) M. Bonavoglia, M. Guida, M. Parrinello & V. Rallo

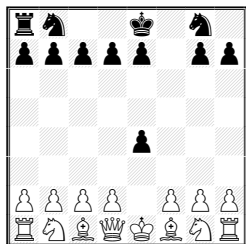
1.e4 f5 2.♞f3 fxe4 3.♞xf8(+) ♘f7 4.♞xd8 ♘h6 5.♞xc8 ♞f8 6.♞xf8(+) ♘e8 7.♞f3 ♘g8 8.♞d1

"An amusing "cross-over" with Sake tourney. Four captures by wQ; 4 switchback and... 4 authors!" (Judge Michel Caillaud).

ε) Mario Parrinello

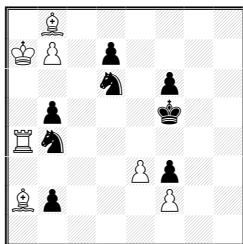
a) 1.♘c8+ bxc8=♞ 2.♙e4 ♞c2≠ b) 1.♘f8 gxf8=♞ 2.♙e4 ♞xe7≠ Non è mai facile rendere utili tutti i pezzi bianchi in un gemello a 90°.

δ) M. Bonavoglia, M. Guida, M. Parrinello & V. Rallo - 2ª Lode
Champagne T. T. Creta 2010



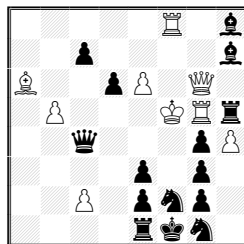
SPG 7.5
Half-Check

ε) M. Parrinello
1º Pr. Messina 2010



H≠2 (7+8) C+
b) 90° (a1-a8)

ζ) M. Parrinello
1ª M. O. WCCC Creta 2010
Long Composing Ty.



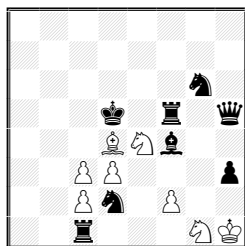
H≠3 (9+15) C+
b) ♖b5-d3

ζ) Mario Parrinello

a) 1. ♖xg6+ ♜xg6 2. ♜xb5 ♜xb5 3. ♜b1 ♜xb1≠ b) 1. ♜xg5+ ♜xg5 2. ♜xd3 ♜xd3 3. ♜d1 ♜xd1≠
"Many judges would have awarded this problem a prize, but I could not bring myself to do so. In the context of the required theme, the perfect equivalence and the double pin mates must be considered impressive, but the pins are not dynamic and the strategy cannot lay claim to subtlety nor the setting to elegance. The twinning is not bad but is so revealing that I solved this problem from the diagram in about half a minute. Despite those reservations, getting such a scheme to work is a technical achievement which commands considerable respect." (Judge Chris Feather).

Una perla rara (A rare pearl).

Borislav Gadjanski
Zdravko Maslar
1º Pr. *Mat Plus* 2009



H≠3 (8+8) C+ 2 sol.

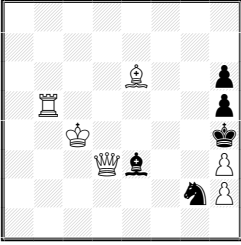
The diagram here to the left was a worthy winner of a strong tourney. If we remove the bQ there are two solutions in 2 moves: 1. ♖c4 dxc4+ 2. ♜xe4 f3≠ and 1. ♖f1 c4+ 2. ♜xd4 ♖f3≠. Even as an unadorned H≠2 this would be attractive: Zilahi generated by the passive sacrifice of wS/wB, and both white moves to the same squares (c4 and f3). But to make it work as a H≠3 with bQ, we have to add not only a bQ move away from the guard of f3 but also a white move. In a way that is pleasingly not signposted by any sense of strain in the construction it transpires that there is a real difficulty in finding a spare white move. Note that when the K is mated at e4 the wB must guard both e5 and e3, and when at d4 the wS must guard c3 and c5. So the only remedy is for the white officer that is to be captured to move to the only square on which it will be captured by the bQ, converting passive sacrifices into active and, by virtue of the guarding of the squares to which the bK will

add, adding a nice *antiziel* element. 1. ♖c4 ♖g5! 2. ♜xg5 dxc4+ 3. ♜e4 f3≠; 1. ♖f1 ♖h8! 2. ♜xh8 c4+ 3. ♜d4 ♖f3≠. The inserting of the W1 and B2 moves also has the pleasant aesthetic effect of delaying the revelation of the purpose of the B1 moves by the bS.

[da *The Problemist*, novembre 2010]

Christopher J. A. Jones

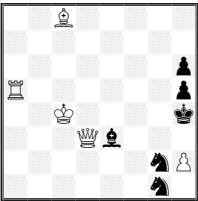
Ricostruzione



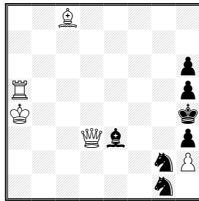
← **Youness Benjelloun** - (Ricostruzione n.45, BP56)
StrateGems 2010
 ≠2 (6+5) C+

1... ♖f4 [a] 2. ♜d8≠ [A] 1... ♙c5 [b], ♙g5 [c] 2. ♜g3≠ [B]
 1. ♜f5! [2. ♜xh5≠]
 1... ♖f4 [a], ♙c5 [b] 2. ♜f6≠ [C] 1... ♙g5 [c] 2. ♜f2≠ [D]

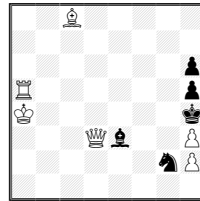
Nieuwhart, Krivenko



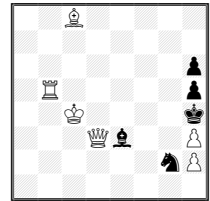
Petite



Cè, Garofalo,
Placanico, Zurutuza



Prahl



Niente di particolare stavolta nella ricostruzione proposta, causa la voluta semplicità del problema scelto. Tutte le ricostruzioni pervenute sono, nel rispetto dell'enunciato, corrette. La differenza l'ha fatto la 'leggerezza'. Più pesante è quella di Hans Nieuwhart (Olanda) e Valery Krivenko (Russia) per avere utilizzato un Cavallo nero in g1 al posto di un Pedone bianco in h3, anche se con uguale numero complessivo di pezzi utilizzati. Lo stesso dicasi per quella di Efren Petite (Spagna) che presenta in più anche un inutile ♜h3 nero.

Uguali all'originale le ricostruzioni di Saverio Cè, Antonio Garofalo, Pietro L. Placanico, Imanol Zurutuza (Spagna) e Gerd Prahl (Germania) con una leggera preferenza per quelle di Garofalo, Cè e Placanico per via della posizione più elegante dell'originale, avendo posizionato ai margini della scacchiera i pezzi bianchi Re e Torre, come consigliano le attuali regole della costruzione.

Ricostruzione n. 46.

Ricostruire un ≠2 con la seguente soluzione:

1. ♜a3? [2. ♜c6≠ (A)] 1... ♙a5 2. ♜xb4≠ ma 1... ♙xb6!
 1. ♙g4? [2. ♖xc4≠ (B)] 1... ♖~ 2. ♜(x)c6≠ (A) 1... ♜xf5+ 2. ♖xf5≠ (C) ma 1... ♖xd5 (a) !
 1.f6! [2. ♖f5≠ (C)]
 1... ♖~ 2. ♜(x)c6≠ [A] 1... ♖xd5 [a] 2. ♖xc4≠ [B] 1... ♙xd6 2. ♖xc4≠

Inviare (send to) **Vito Rallo, via Manzoni n.162; 91100 Trapani (Italy).**

E-mail: rallovento@tin.it

Vito Rallo

Così i 3 requisiti sono soddisfatti. Hanno risolto esattamente Saverio Cè e Imanol Zurutuza; mentre Marco Crucoli conosceva già il quesito e quindi ha rinunciato a inviare la soluzione. Inoltre una soluzione fuori dalla "norma" ci viene proposta da Marco Bonavoglia. Lascio a lui la parola: «A proposito del quiz di Martin Gardner su BP56 la soluzione è un ♙a2 bianco, il Nero è in stallo e non tocca muovere al Bianco. Immagino sia questa la soluzione di Gardner, ma con le regole di oggi il problema potrebbe avere molte altre soluzioni. Aggiungiamo dove ci pare un solo Alfiere o un solo Cavallo, bianco o nero che sia, e la posizione è una *posizione morta* in cui *non ci sono più mosse legali* dato che la partita è finita. Ai tempi di Gardner la regola non c'era...». (Interessante! NdR).

Mr. V.

Anticipazioni (Anticipations)

BP56: diagram 2517 (Rezinkin) is no original, it was already published as no. 4001 *Uralski problemist*-45, Jan 2006. Please to see <http://dt.dewia.com/yacpdb/?id=165767>. Pointed out by R. Staudte.

Notiziario (News)

Quest'anno BP lancia per prima al mondo (?) un concorso per soli $hs \neq 2/3$. [This year BP launches a tourney only for $hs \neq 2/3$.]

PLEASE REPRINT

I concorsi su *Best Problems*:

#2 (2011-2012: NN).

#3 (Judge 2010-2011: Antonio Garofalo).

H#2 (Judge 2010-2011: NN).

H#3/n (Judge 2010-2011: NN).

S#2/3 (Judge 2009-2011: Sven Trommler).

hs#2/3 (Judge 2011-2012: Petko A. Petkov).

Fairies (Judge 2010-2011: NN).

Publicazione trimestrale senza scopo di lucro.
Contributi volontari a: (✉) Antonio Garofalo,
via Colloidi n.13 70124 Bari - Italy ☎ 080/5564025
♻ IBAN: IT65 J076 0104 0000 0001 7784 703
Code BIC/SWIFT = BPPIITRRXXX
📧 E-mail: antgarofalo@alice.it
web site: <http://www.bestproblems.it>

Contents

Inediti (Originals)	p. 386
Soluzioni BP57 (Solutions BP57)	p. 390
Award #3 Giorgio Mirri Memorial Tourney by A. Garofalo	p. 395
Award H#n Best Problems 2008-2009 by V. Zaitsev	p. 397
Ciak-mate	p. 400
Recensioni by Enzo Minerva	p. 400
Due possibili task by Alberto Armeni	p. 401
Spigolando	p. 402
Annunci di concorsi (Tourney announcements)	p. 403
Affermazioni italiane (Italian award winners)	p. 404
Una perla rara (A rare pearl) by C. J. A. Jones	p. 405
Ricostruzione n.45/46 by Vito Rallo	p. 406
Nuts 31 by Mr. Veneziano	p. 407
Anticipazioni (Anticipations)	p. 408
Notiziario (News)	p. 408