

# BEST PROBLEMS

## Rassegna dei migliori problemi

Anno XX - n. 78

2°/2016 - April

diretta da **Antonio Garofalo**

Col sostegno dell'API (Associazione Problemistica Italiana)

in redazione - A. Armeni, V. Rallo;

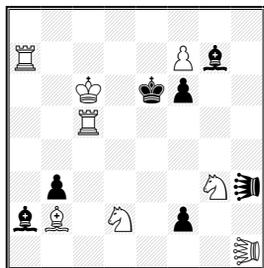
Ha collaborato a questo fascicolo: M. Parrinello

### EDITORIALE

Welcome for the first publication on this magazine to Peter Slavik, Daniele Gatti and Branko Udovcic.

Pezzo forte di questo fascicolo è il lungo verdetto per gli H#2 del G. M. Mario Parrinello; come potete vedere ha occupato molte pagine con accurate descrizioni dei problemi piazzatisi. Segue un articolo a 4 mani sul grande Paul Keres, il quale fu giocatore, compositore di problemi e studi, persona davvero eclettica.

Ed ora in copertina un successo del nostro collaboratore fisso:



#### ← Alberto Armeni

3° Premio Jubilee E. Manolas-65, 2015, Sezione #2

8/R4Pb1/2K1kp2/2R5/8/1p4Nz/bB1N1p2/7Z

#2 (8+7) C+ Condizione: Messigny, ♖♗=Locuste

1. ♖xb3! [2. ♖d4≠]

1... LOxg3-f3+ 2. LOxf3-e4≠

1... f1=♖ 2. LOxf1-e1≠

1... ♖xb3 2. ♖b3↔♖b2≠

1... ♖b2↔♖g7 2. f8=♖≠

1... f7↔f6 2. ♖e7≠

1... f5 2. f5↔f7≠

Definizione della condizione Messigny: *Un pezzo (Re incluso) può legalmente scambiare il suo posto con un pezzo avversario della medesima natura. Ciascuno dei due pezzi non deve aver effettuato tale scambio alla mossa precedente.*

Verdetto: <http://kallitexniko-skaki.blogspot.gr> - Lascio la parola al giudice.

3<sup>rd</sup> Prize, Alberto Armeni (ITA). *The Messigny condition is deftly presented with rich content, sacrificial key, Balbo, anti-Somov A2, reciprocal captures, underpromotion, threat anti-reversal and Urania.* (Judge Emmanuel Manolas).

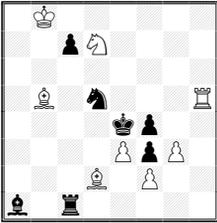
Al 1° e 2° premio c'erano due personaggi alquanto noti, J. Lorinc e V. Diachuk.

### Contents

Inediti (Originals) . . . . .	p.	410
Note agli inediti . . . . .	p.	413
Soluzioni BP78 (Solutions BP78) . . . . .	p.	415
Best Problems H#2 Award 2014-2015 by M. Parrinello . . . . .	p.	419
Keres compositore by E. Minerva & A. Garofalo . . . . .	p.	428
Ricostruzione n.66/67 by Vito Rallo . . . . .	p.	430
Versioni by A. Garofalo . . . . .	p.	432
Corrections / Signaling . . . . .	p.	432

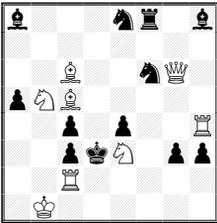
## Inediti

3597. B. Colaneri  
Italia



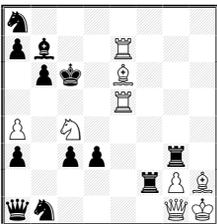
≠2 (8+7) C+  
b) ♖d5→d3

3601. C. Handloser  
Svizzera



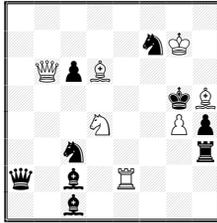
≠2 vv (8+12) C+

3605. B. Colaneri  
Italia



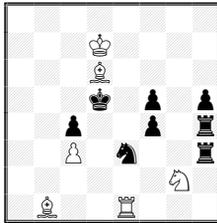
≠3 (9+12) C+

3598. B. Udovcic  
Croazia



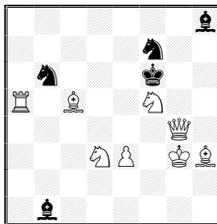
≠2 (7+9) C+

3602. G. Sardella  
Italia



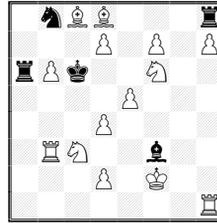
≠2 (6+8) C+

3606. B. Udovcic  
Croazia



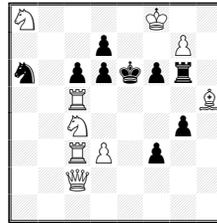
≠3 (8+5) C+

3599. B. Colaneri  
Italia



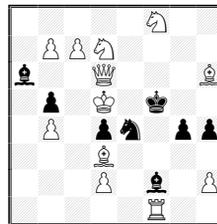
≠2 (14+5) C+  
b) ♜b8→h4

3603. D. Gatti  
Italia



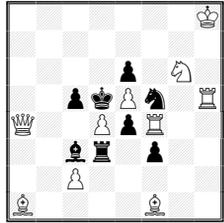
≠2 (9+9) C+

3607. D. Gatti  
Italia



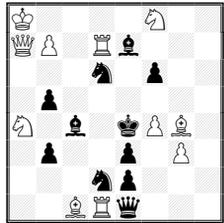
S≠2 (12+8) C+

3600. F. Magini  
Italia



≠2 (10+8) C+

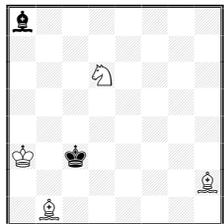
3604. G. Sardella  
Italia (°)



≠2 (11+11) C+

(°) *Dedicato a se stesso per i suoi 40 di composizione, 1976-2016.*

3608. A. Dikusarov +  
Russia



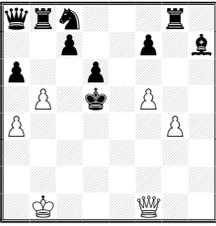
H≠2 (4+2) C+  
2 sol.

≠2 - n. 3597-3604 (Judge 2016: NN).

≠3 - n. 3605-3606 (Judge 2016-2017: Antonio Garofalo).

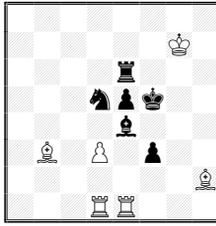
S≠2/3 - n. 3607 (Judge 2014-2016: NN).

3609. B. Colaneri  
Italia



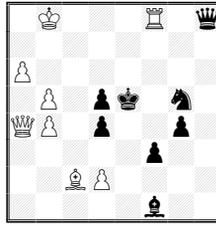
H≠2 (6+10) C+  
2 sol.

3610. R. Kohring  
Germania



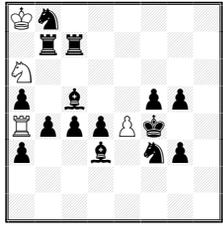
H≠2 (6+6) C+  
b) ♖d3→d4

3611. B. Colaneri  
Italia



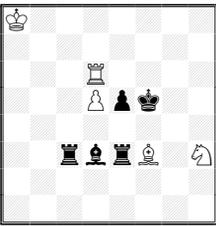
H≠2 (8+8) C+  
2 sol.

3612. F. Magini  
Italia



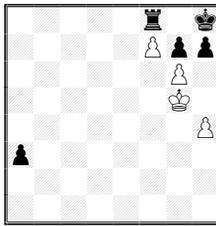
H≠2 (4+15) C+  
1 sol.

3613. B. Colaneri &  
A. Garofalo - Italia



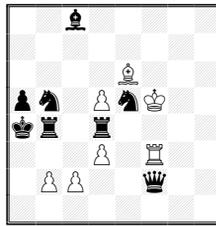
H≠2 (5+5) C+  
2 sol.

3614. M. Ragonesi  
& V. Agostini - Italia



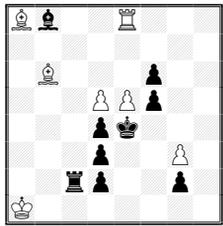
H=2 (4+5) C+  
b) ♜a3→h5

3615. A. Onkoud  
Francia



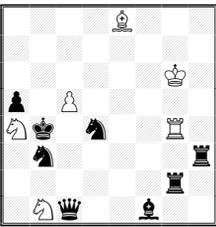
H≠2 (7+8) C+  
2 sol.

3616. G. Brunori  
Italia



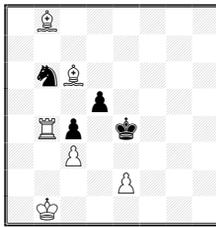
H≠2 (7+9) C+  
2 sol.

3617. C. Jonsson  
Svezia



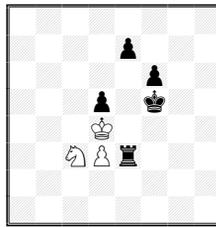
H≠2 (6+8) C+  
2 sol.

3618. A. Onkoud  
Francia



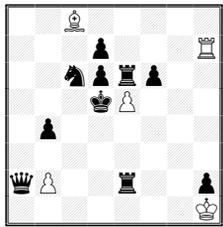
H≠2,5 (6+4) C+  
2 sol.

3619. P. Slavik  
Slovacchia



H≠3 (3+5) C+  
b) ♜f6→d7

3620. A. Onkoud  
Francia

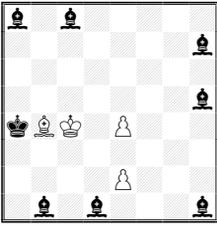


H≠3 (5+10) C+  
2 sol.

H≠2, H=2 - n. 3608-3617 (Judge 2016-2017: NN).

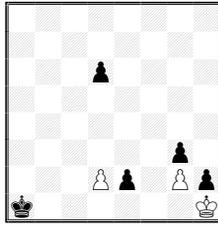
H≠3, H=3 - n. 3618-3620 (Judge 2016-2017: NN).

**3621. G. Bakcsi**  
Ungheria



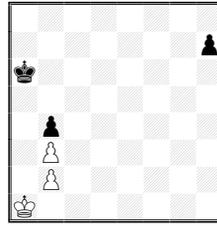
**H=8 (4+8)**  
**1 sol.**

**3622. J. Pitkanen**  
Finlandia



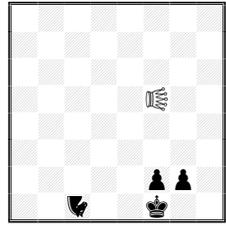
**H≠8,5 (3+5) C+**  
**1 sol.**

**3623. K. Drazkowski**  
Polonia



**H≠8,5 (3+3) C+**  
**1 sol.**

**3624. R. Kohring**  
Germania



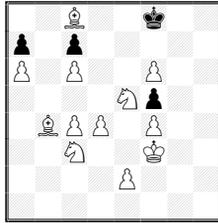
**H≠5 (1+4) C+**  
**2 sol.** - Diagram Circe  
Locust, Nightrider

**3625. A.Armeni**  
Italia



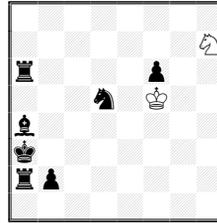
**S≠2 v (9+6) C+**  
Rook-Lion  
Bishop-Lion

**3626. A. Bidlen**  
Slovacchia



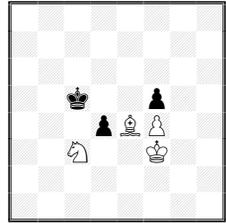
**Ser-H≠63 (12+4) C+**  
**1 sol.**

**3627. E. Zimmer**  
Polonia



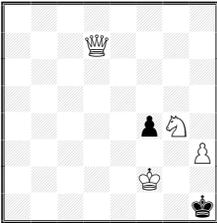
**H≠6 (2+7) C+**  
**1 sol.**  
ABC

**3628. V. Rallo**  
Italia



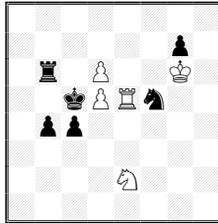
**H≠2 (4+3) C+**  
**b) ♖c3→e3**  
Circe, Köko

**3629. V. Kozhakin**  
Russia



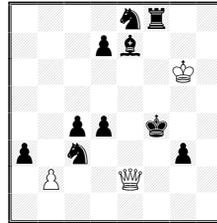
**≠3 v (4+2) C+**  
**b) ♠h3→f5**  
**c) -♠h3** - Köko

**3630. V. Kozhakin**  
Russia



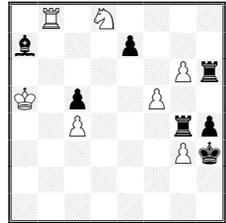
**H≠2 (5+6) C+**  
**2 sol.** - **b) ♖b4→f6**  
a) Anti-Andernach  
b) Transmuting King

**3631. L. M. Martin**  
Spagna



**Ser-≠7 (3+10) C+**  
**4 sol.**

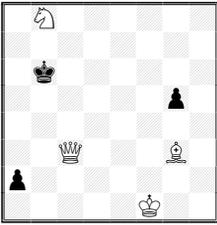
**3632. T. Ersek**  
Ungheria



**Ser-H=12 (7+7)**  
Anti-Circe  
(C+ by Author)

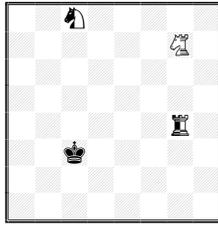
**H≠n, H=n - n. 3621-3623** (Judge 2016-2017: NN).  
**Fairies n. 3624-3632** (Judge 2016-2017: NN).

**3633. R. Kohring**  
Germania



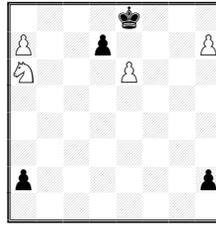
**Ser-H≠21 (4+3) C+**  
**1 sol.**  
ABC

**3634. K. Soulivy**  
Rep. Ceca



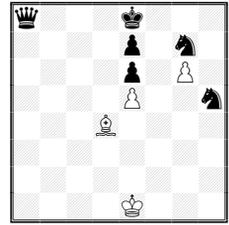
**H≠2 (1+1+2) C+**  
**4 sol.** – Empress g7  
Super Circe  
Patrol Chess

**3635. S. Luce &  
V. Crisan - Francia /  
Romania**



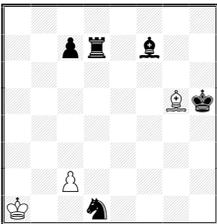
**H=3 (4+4) C+**  
**b) ♖a6→g5**  
Circe, Madrasi

**3636. S. Luce**  
Francia



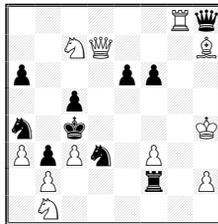
**H=4 (4+6) C+**  
**1 sol.**  
Symmetrical Circe  
Einstein

**3637. C. J. Feather**  
Gran Bretagna



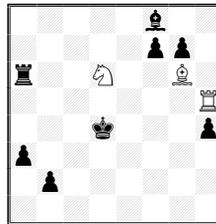
**H≠2 (3+5) C+**  
**b) ♖c2↔♜c7**  
Take & Make

**3638. A. Cuppini**  
Italia



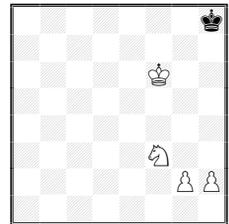
**≠2\* (11+10) C+**  
Madrasi  
Andernach

**3639. S. Luce**  
Francia - *Dedicated to  
Pierre Tritten*



**H≠2 (3+8) C+**  
**3 sol.**  
Circe antipoden

**3640. S. Luce**  
Francia  
*(after C. J. Feather)*



**Ser-H≠43 (4+1) C+**  
Diagram Circe  
PWC

**Fairies n. 3633-3640** (Judge 2016-2017: NN).

### Note agli inediti

- **ABC = Alphabet Chess (Alphabétiques)** - Each move of either side must be by the piece occupying the first square in the order of a1, a2, a3...b1, b2, b3...c1, c2, c3... etc., which is able to make a legal move. Castling is permitted if the King has the right to make a legal alphabetical move, provided the usual other rules for that move are obeyed.
- **Andernach chess:** On making a capture, a unit (not a K) changes colour. A **neutral unit** making a capture takes the colour of the captured unit. Castling is allowed when a WR appears through capture on a1/h1, or a BR on a8/h8.
- **Anti-Andernach** - A piece (excluding King) changes its color after any non-capturing move. After capturing, the piece retains its color. Rooks on a1, h1, a8 and h8 can be used for castling, provided the usual other rules for that move are satisfied. After castling, Rooks do not change color. If White makes a non-capturing move with a neutral or halfneutral piece, that piece becomes Black, and vice versa.

- **Anti-Circe:** On making a capture, any unit (including K) is reborn on its game-array square (as determined according to **Circe** rules), and the captured unit disappears. Since rebirth is obligatory, a capture is legal only if the relevant rebirth-square is unoccupied. A capture may be made from a rebirth-square. Promotion with capture is legal provided the rebirth-square of the promoted unit is unoccupied. In **Anti-Circe type Calvet** capture on a rebirth-square is allowed (it is default type if type is omitted). In **Anti-Circe type Cheylan** capture on a rebirth-square is not allowed.
- **Bishop-Lion:** moves like a **Lion**, but only on Bishop-lines.
- **Circe antipoden - *Circé antipode*** : *Lorsqu'une pièce est capturée (Roi excepté, sauf indication contraire), elle doit être replacée sur sa case de renaissance (située à 4 colonnes et 4 rangées de la case de capture) si celle-ci est vide : sinon, la pièce capturée disparaît.*  
Allorché un pezzo viene catturato esso rinasce su una casa situata a 4 colonne e 4 traverse dalla casa di cattura, se la casa è vuota; altrimenti il pezzo sparisce.
- **Diagram Circe:** a captured unit, when reborn (see **Circe**), reappears on its diagram square.
- **Einstein Chess:** Quando un pezzo muove senza catturare, scende di rango: ♔→♚→♛→♞→♟, mentre quando cattura sale di rango: ♟→♞→♛→♚→♔  
[Units "grow" when they capture (P->N->B-->R->Q--->P...) and "shrink" when they move without capturing (Q->R-->B->N->P-->Q...). Castling is permitted with reborn Rook but the Rook changes to a Bishop. If a white (black) Pawn on 7<sup>th</sup> (2<sup>nd</sup>) rank make a non-capturing move, fit does not change its status, i.e., remains a Pawn and loses its mobility.]
- **Empress:** ♚+♞
- **Köko:** a move is legal only if at least one of the squares adjacent to the arrival square is occupied (i.e. a unit, having moved, must be in contact with another).
- **Locust:** Moves like a Grasshopper, but the piece fit hops over must be adverse, and fit is captured (as in checkers). The Locust must arrive on an empty square.
- **Madrasi** - Opposing like units (including fairy pieces) other than Kings are paralyzed when they attack each other. Paralyzed units cannot move, capture or give check. To remove the paralysis the help of a third piece is needed. En passant captures may be made in Madrasi. That is the only way in which one Pawn may capture another. In series movers, a Pawn making a move, which would normally make fit liable to be captured en passant, is paralyzed for a single move only. By Madrasi - Rex Inclusive the paralyze involves to the both Kings too.
- **Nightrider:** a **Rider** along a straight line on squares lying a Knight's move away from each other, e.g. a1-b3-c5-d7.
- **Patrol chess:** A unit may capture only if it is observed by another unit of the same colour.
- **PWC = Platzwechselcirce:** a captured unit is reborn, according to **Circe** rules, on the departure square of the capturing unit. (Quando viene fatta una cattura, l'unità catturata viene piazzata nella casa del pezzo che l'ha appena catturata, in pratica scambiandosi il posto con il pezzo catturante.
- **Rook-Lion:** moves like a **Lion**, but only on Rook-lines.
- **Super-Circe:** quando un pezzo è catturato (Re eccettuato, salvo indicazione contraria,) può essere ricollocato su qualsiasi casa vuota. Eccezione alla regola: un Pedone è immobile sulla sua prima fila.
- **Symmetrical Circe:** captures are as in **Circe**, but the captured unit is reborn on the square symmetrically opposite the capture square with respect to the centre of the board.
- **Take & Make:** after any capture, the capturing unit **must** make a move that could be made by the captured unit, and this move cannot be another capture.
- **Transmuting King:** a King which, when in check, takes the power(s) of the checking unit(s) in place of its own.

# Soluzioni Inediti

Fascicolo n. 78

Commenti degli autori e del redattore.

## 3597. (≠2, Bruno Colaneri)

1K6/2pN4/8/1B1n3R/4kp2/4PpP1/3B1P2/b1r5

- a) 1. ♖c3! [2. ♜c5≠ 2. ♚e5≠] 1... ♙xc3 2. ♜c5≠ 1... ♚xc3 2. ♚e5≠  
 b) 1. ♖c3! [2. ♜f6≠ 2. ♙c6≠] 1... ♙xc3 2. ♙c6≠ 1... ♚xc3 2. ♜f6≠ 1... ♜xf2 2. ♚e5≠

Stessa chiave Novotny con cambi della doppia minaccia e cambi di matti.

## 3598. (≠2, Branko Udovcic)

8/5nK1/1QpB4/6kB/3N2Pp/2n4r/q1b1R3/2b5

1. ♚f2! [2. ♙e7≠]  
 1... ♜e4 2. ♚f5≠ 1... ♜d5 2. ♜e6≠ 1... ♜xd6 2. ♚d8≠ 1... ♙a3 2. ♙f4≠ 1... ♚e3 2. ♙f4≠  
 1... ♚f3 2. ♜xf3≠ 1... ♚a3 2. ♜e6≠ 1... ♚e6 2. ♜xe6≠ 1... ♚a7 2. ♜e6≠

## 3599. (≠2, Bruno Colaneri)

1nBB3r/3P1P1P/rPk2N2/4P3/3P4/1RN2b2/3P1K2/7R

- a) 1. ♚h6! [2. ♜f~≠]  
 1... ♜xd7 2. ♜xd7≠ 1... ♚g8 2. ♜xg8≠ 1... ♚e8 2. ♜xe8≠ 1... ♚h7 2. ♜h7≠  
 1... ♙e4 2. ♜fxe4≠ 1... ♙d5 2. ♜fxd5≠ 1... ♙g4 2. ♜xg4≠ 1... ♙h5 2. ♜h5≠  
 b) 1. ♚c1! [2. ♜c~≠]  
 1... ♚a5 2. ♜b5≠ 1... ♚a4 2. ♜xa4≠ 1... ♚a2 2. ♜xa2≠ 1... ♚a1 2. ♜b1≠  
 1... ♙e2 2. ♜xe2≠ 1... ♙d1 2. ♜xd1≠ 1... ♙e4 2. ♜cxe4≠ 1... ♙d5 2. ♜cxd5≠

La cara vecchia rosa completa di cavallo, raddoppiata nel gemello.

## 3600. (≠2, Fabio Magini)

7K/8/4p1N1/2pkPn1R/Q2PpR2/2br1p2/2P5/B4B2

1. ♚b5! [2. ♚xc5≠]  
 1... ♜xd4 2. ♜e7≠ 1... ♙xd4 2. c4≠ 1... ♚xd4 2. ♚b7≠ 1... ♜xd4 2. ♚xd3≠ 1... ♙b4 2. c4≠

Chiave ampliativa, catture multiple del ♜d4.

## 3601. (≠2, Chris Handloser)

b3nr1b/8/2B2nQ1/pNB5/2p1p2R/2pkN1pp/2R5/1K6

1. ♜d5? a [2. ♜f4≠] 1... ♜f~ 2. ♚xe4≠ ma 1... ♜g4! b  
 1. ♜g4? b [2. ♜e5≠] 1... ♜f~ 2. ♚xe4≠ ma 1... ♜d5! a  
 1. ♜xc4! [2. ♜e5≠] 1... ♜f~ 2. ♚xe4≠ 1... ♜xc4 2. ♚xc3≠

Scambio fra chiave virtuale e mossa che sventa nei due tentativi.

## 3602. (≠2, Giuseppe Sardella)

8/3K4/3B4/3k1p1p/2p2p1r/2P1n2r/6N1/1B2R3

1. ♚e2! [2. ♚d2≠]  
 1... ♜~ 2. ♚e5≠ 1... ♜g4 2. ♜xf4≠ 1... f3 2. ♜xe3≠ Tema Paros

## 3603. (≠2, Daniele Gatti)

N4K2/3p2P1/n1ppkpr1/2R4B/2N3p1/2RP1p2/2Q5/8

- 1.d4! [2. ♚e3≠ 2. ♚e4≠ 2. ♚f5≠]  
 1... d5 2. ♚e3≠ 1... dxc5 2. ♚e4≠ 1... f5 2. ♚xf5≠  
 1... ♜xc5 2. ♜c7≠ 1... ♚g5 2. ♙f7≠

Fleck-Karlström

**3604. (#2, Giuseppe Sardella)***Dedicato a se stesso per i suoi 40 di composizione, 1976-2016.*

K4N2/QP1Rb3/3n1p2/1p6/N1b1kPB1/1p2p1P1/3np3/2BRq3

1. ♖b2! [2. ♙d4≠]

1... ♗f3 2. ♗c5≠ 1... ♗f5 2. ♗c3≠ 1... ♖d3 2. ♖f5≠ 1... ♖d5 2. ♖f3≠

**3605. (#3, Bruno Colaneri)**

n7/pb2R3/1pk1B3/4R3/P1N5/p1pp2r1/5rPB/qn4QK

1. ♖b5! [2. ♖d5≠]

1... ♙f5 2. ♙xf5 [3. ♖d5≠] ♗c7 3. ♖d7≠ 2... ♙e3 3. ♖d7≠

**3606. (#3, Branko Udovcic)**

7b/5n2/1n3k2/R1B2N2/6Q1/3NP1KB/8/1b6

1. ♙g8! [2. ♖d4+ ♖e6 3. ♙e8≠ 2... ♗e5 3. ♖xe5≠]

1... ♗c4 2. ♖e7+ ♖e6 3. ♙c8≠ 1... ♗d7 2. ♖e7+ ♖e6 3. ♗f4≠

1... ♖g7 2. ♙xg7+ ♖e6 3. ♗e7≠ 1... ♖e6 2. ♗e7+ ♖f6 3. ♙g6≠

**3607. (S#2, Daniele Gatti)**

5N2/1PPN4/b2Q3B/1p1K1k2/1P1pn1pp/3B4/3P1b1P/5R2

1. ♙g3! tempo 1...h3 2.c8=♗ ♖xb7≠ 1...hxg3 2.hxg3 ♖xb7≠

**3608. (H#2, Andrei Dikusarov)**

b7/8/3N4/8/8/K1k5/7B/1B6

1. ♖d5 ♖g1 2. ♖c4 ♗e4≠ 1. ♖d4 ♖b4 2. ♖d5 ♗f5≠

**3609. (H#2, Bruno Colaneri)**

qrm3r1/2p2p1b/p2p4/1P1k1P2/P5P1/8/8/1K3Q2

1. ♗b6 bxa6 2. ♖c6 ♙b5≠ 1. ♙g6 f6 2. ♖e6 ♙f5≠

**3610. (H#2, Rolf Kohring)**

8/6K1/4r3/3npk2/4b3/1B1P1p2/7B/3RR3

a) 1. ♗c3 dxe4+ 2. ♖xe4 ♖c2≠ b) 1. ♗f4 dxe5 2. ♖xe5 ♙d5≠

Kniest theme, exchange of functions (white rook and white bishop), pin mate (Author).

**3611. (H#2, Bruno Colaneri)**

1K3R1q/8/P7/1P1pk1n1/QP1p2p1/5p2/2BP4/5b2

1. ♖d3 ♙a1 2. ♖e4 ♙e1≠ 1. ♙f6 ♙a5 2. ♖f4 ♙c7≠

**3612. (H#2, Fabio Magini)**

Kn6/1rr5/N7/p1b2pp1/RpppPk2/p2b1np1/8/8

1.dxe3 e.p. ♗xb4 2.c3 ♗xd3≠

**3613. (H#2, Bruno Colaneri, Antonio Garofalo)**

K7/8/3R4/3Ppk2/8/2rbrB1N/8/8

1. ♖e2 ♖h5 2. ♖g4 ♖g6≠ 1. ♙c6 ♙g6 2. ♙f6 ♙g5≠

**3614. (H=2, Marcello Ragonesi, Valerio Agostini)**

5r1k/5Ppp/6P1/6K1/7P/p7/8/8

a) 1. ♙g8 fxg8=♖ 2.h5 ♖a2= b) 1. ♙xf7 gxf7 2.h6+ ♖g6=

**3615. (H#2, Abdelaziz Onkoud)**

2b5/8/4B3/pn1PnK2/kr1r4/3P1R2/1PP2q2/8

1. ♗xd3 ♖d7 2. ♗f4 ♙a3≠ 1. ♙xd5 ♙f4 2. ♙d7 ♖b3≠

Echange de fonction du couple ♙f3/♖e6 ( mouvement Pelle+Clouage/mat) ♙b4/♗b5 (clouage/blocage passif). Annihilation et bi-valve du couple ♙d4/♗e5.

**3616. (H#2, Gabriele Brunori)**

Bb2R3/8/1B3p2/3PPp2/3pk3/3p2P1/2rp2p1/K7

1.d1=♖ (g1=♗?) ♖c7 2. ♖f3 exf6≠ 1.g1=♖ (d1=♗?) ♖c5 2. ♖e3 d6≠

**3617. (H≠2, Christer Jonsson)**

4B3/8/6K1/p1P5/Nk1n2R1/1n5r/6r1/1Nq2b2

1. ♖c4 ♜b2 2. ♜f3 ♜d3≠ 1. ♚c4 ♜a3 2. ♜e2 ♜c2≠

**3618. (H≠2.5, Abdelaziz Onkoud)**

1B6/8/1nB5/3p4/1Rp1k3/2P5/4P3/1K6

1... ♖xd5+ 2. ♜xd5 ♚b5 3. ♜f4 ♚e5≠ 1... ♚xc4+ 2. ♜xc4 ♖b5 3. ♜e3 ♖d3≠

Thème Zilahi. Captures , auto-blocages et ouverture du ♜b6. Mats modèles, Meredith (Author).

**3619. (H≠3, Peter Slavik)**

8/4p3/5p2/3p1k2/3K4/2NPr3/8/8

a) 1.e6 ♜xe3 2. ♜e5 ♜e4 3.f5 d4≠ b) 1. ♚e4+ dxex4+ 2. ♜e6 exd5+ 3. ♜d6 ♜b5≠

Meredith. Ideal mates by pawn resp. knight (Author).

**3620. (H≠3, Abdelaziz Onkoud)**

2B5/3p3R/2nprp2/3kP3/1p6/8/qP2r2p/7K

1. ♚a3 bxa3 2. dxex4 3. ♜d6 ♚xd7≠ 1. ♚c4 b3 2. ♚6xe5 bxc4+ 3. ♜e6 ♖xd7≠

Echo diagonal-orthogonal.

**3621. (H=8, - György Bakcsi)**

b1b5/7b/8/7b/kBK1P3/8/4P3/1b1b3b

1. ♖d5+ ♜xd5 2. ♖e6+ ♜xe6 3. ♖g8+ ♜f5 4. ♖g4+ ♜xg4 5. ♖f3+ ♜xf3 6. ♖xe2+ ♜xe2

7. ♖d3+ ♜xd3 8. ♖c4+ ♜xc4=

**3622. (H≠8.5, Jorma Pitkanen)**

8/8/3p4/8/8/6p1/3Pp1Pp/k6K

1... d3 2.e1=♜ d4 3. ♜xg2 ♜xg2 4.h1=♖+ ♜h3 5. ♖c6 d5 6.g2 dxc6 7.g1=♚ c7 8. ♚g2 c8=♚

9. ♚a2 ♚c1≠ Excelsior, AUW

**3623. (H≠8.5, Krzysztof Drazkowski)**

8/7p/k7/8/1p6/1P6/1P6/K7

1... ♜b1 2.h5 ♜c2 3.h4 ♜d3 4.h3 ♜c4 5.h2 ♜xb4 6.h1=♖ ♜c5 7. ♖c6 b4 8. ♖a4 b5+ 9. ♜a5

b4≠ Excelsior.

**3624. (H≠5, Rolf Kohring)**

8/8/8/5Y2/8/8/5pp1/2s2k2

1.Ne5 LOxe5-d5(Nc1) 2.Ne5 LOxg2-h1(g2)+ 3.gxh1=♖(LOf5) LOxe5-d5(Nc1) 4. ♖e4 LOxe4-f3(♖g2) 5.Ne2 LOxe2-d1(Nc1)≠

1.Nd3 LOxd3-c2(Nc1) 2.g1=LO LOxf2-g2(f2) 3.Ng3 LOxg3-g4(Nc1) 4.LOxg4-g5(LOf5)

LOxg5-h5(LOg2) 5.Ne2 LOxe2-d1(Nc1)≠

**3625. (S≠2, Alberto Armeni)**

4u2K/5k1P/3P4/1p1P3P/5NN1/W2p4/3P4/w4w2

1. ♜xd3? tempo 1...b4 2. ♜xb4 ♜f8≠ ma 1...BLc4!

1. ♜h3! tempo 1...BLc4 2. ♜h6+ ♜f6≠ 1...b4 2. ♜g5+ ♜f8≠

**3626. (Serie-H≠63, Anton Bidlen)**

2B2k2/p1p5/P1P2P2/4Np2/1BPP1P2/2N2K2/4P3/8

1. ♜g8 2. ♜h7 3. ♜h6 4. ♜h5 5. ♜h4 6. ♜h3 7. ♜h2 8. ♜g1 9. ♜f1 10. ♜e1 11. ♜d2 12. ♜c2

13. ♜b3 14. ♜xb4 15. ♜b3 16. ♜c2 17. ♜d2 18. ♜e1 19. ♜f1 20. ♜g1 21. ♜h2 22. ♜h3 23. ♜h4

24. ♜h5 25. ♜h6 26. ♜h7 27. ♜g8 28. ♜f8 29. ♜e8 30. ♜d8 31. ♜xc8 32. ♜d8 33. ♜e8 34. ♜f8

35. ♜g8 36. ♜h7 37. ♜h6 38. ♜h5 39. ♜h4 40. ♜h3 41. ♜h2 42. ♜g1 43. ♜f1 44. ♜e1 45. ♜d2

46. ♜c2 47. ♜b3 48. ♜b4 49. ♜a5 50. ♜xa6 51. ♜b6 52.a5 53.a4 54.a3 55.a2 56.a1=♚ 57. ♚a5

58. ♚c5 59. ♚xc6 60. ♚e6 61.c5 62. ♜c7 63. ♜d6 ♜b5≠

**3627. (H≠6, Eligiusz Zimmer)**

8/7N/r4p2/3n1K2/b7/k7/rp6/8

1. ♖a1 ♗g6 2. ♖c1 ♗g7 3. ♗a2 ♗h8 4. ♗b1 ♗xf6 5. ♗c2 ♗xd5 6. ♖a1 ♗c3≠

**3628. (H≠2, Vito Rallo)**

8/8/8/2k2p2/3pBP2/2N2K2/8/8

a) 1. fxe4(♗f1)+ ♗xe4(e7)+ 2. ♗d5 ♗c4≠

b) 1. dxe3(♗g1) ♗xf5(f7) 2. ♗d4 ♗e2≠

**3629. (≠3, Vladimir Kozhakin)**

8/3Q4/8/8/5pN1/7P/5K2/7k

a) 1. ♗g1? [2. ♖f5 f3 3. ♖xf3≠] ma 1...f3!

1. ♖f5! [2. ♗g1 f3 3. ♖xf3≠]

1...f3 2. ♖xf3 [3. ♗g1≠] ♗g1+ 3. ♖h1≠ 1... ♗g1 2. ♖xf4 ♗f1 3. ♗g1≠

b) 1. ♗h2? [2. ♖e6 [3. ♖e1≠]] ma 1...f3!

1. ♖e6! [2. ♗h2 [3. ♖e1≠] 2. ♖e1 [3. ♗h2≠ 3. ♗g2≠] ♗g2+ 3. ♖h1≠]

1...f3 2. ♖e3 ♗g1+ 3. ♗f1≠ 1... ♗g2 2. ♗h2+ ♗h1 3. ♖e1≠ 2... ♗h3 3. f6≠

1... ♗g1 2. ♗h2+ ♗h1 3. ♖e1≠

c) 1. ♗h2! [2. ♖h3 [3. ♖f3≠ 3. ♖f1≠] ♗xh2 3. ♗g1≠ 2. ♖g4 [3. ♖f3≠] 2. ♖f5 f3 3. ♖xf3≠]

1...f3 2. ♖h3 ♗xh2 3. ♗g1≠

**3630. (H≠2, Vladimir Kozhakin)**

8/6p1/1r1P2K1/2kPRn2/1pp5/8/4N3/8

b) ♠b4→f6 - 2.1.1.1 a) Anti-Andernach b) Transmuting King

a) 1. ♗e7(B) ♗c3(N) 2. ♗xd5 ♖xd5≠ 1. ♗d4(B) ♗e6(N) 2. ♖a6(B) dxe6≠

b) 1. c3 ♖e4 2. ♗xd5 ♗f4≠ 1. ♖xd6 ♖xf5 2. ♖c6 d6≠

**3631. (Serie-≠7, Luis Miguel Martin)**

4nr2/3pb3/6K1/8/2pp1k2/p1n3p1/1P2Q3/8

1. b4 2. b5 3. b6 4. b7 5. b8=♖ 6. ♖b1 7. ♖f1≠ 1. b3 2. bxc4 3. c5 4. c6 5. cxd7 6. d8=♗ 7. ♗e6≠

1. bxc3 2. cxd4 3. d5 4. d6 5. dxe7 6. exf8=♗ 7. ♗h6≠ 1. bxa3 2. a4 3. a5 4. a6 5. a7 6. a8=♖ 7. ♖af3≠

Albino, Echo diagonal-orthogonal, Excelsior, AUW

**3632. (Serie-H=12, Tibor Ersek)**

1R1N4/b3p3/6Pr/K1p2P2/2P3rp/6Pk/8/8

1. ♖g5 2. ♗g4 3. ♗×f5(♗e8) 4. ♗f8 5. ♗b6 6. ♗c7 7. ♗e5 8. ♗h8 9. h×g3(g7) 10. ♖h1 11. ♖a1

12. ♖gg1 ♗e6= Un lavoro basato sull'idea tematica degli scacchi che però non sono scacchi a causa della condizione anticirce; un effetto sfruttato più volte durante la soluzione e infine nello stallo finale.

**3633. (Serie-H≠21, Rolf Kohring)**

1N6/8/1k6/6p1/8/2Q3B1/p7/5K2

1. a1=♗ 2. ♗b2 3. ♗a3 4. ♗c5 5. ♗b7 6. ♗c8 7. ♗d8 8. ♗g1 9. ♗e7 10. ♗e6 11. ♗f5 12. ♗g4

13. ♗h2 14. ♗h3 15. g4 16. ♗xg3 17. ♗h2 18. ♗xb8 19. ♗e5 20. ♗h8 21. g3 ♖xh8≠

**3634. (H≠2, Kostej Soulvij)**

1. ♗nd6 ♗xg4(♖nd2) 2. ♗d4 ♗e4≠ 1. ♗nb6 ♗xg4(♖nb2) 2. ♗b4 ♗c4≠

1. ♗na7 ♗xa7(♗nc5) 2. ♖na4 ♗xa4(♖na2)≠ 1. ♗ne7 ♗xe7(♗nc5) 2. ♖ne4 ♗xe4(♖ne2)≠

**3635. (H=3, Sébastien Luce, Vlaicu Crisan)**

4k3/P2p3P/N3P3/8/8/8/p6p/8

a) 1. a1=♖ a8=♗ 2. ♖h1 ♗xh1(♖a8) 3. 0-0-0 h8=♖=

b) 1. h1=♖ h8=♗ 2. ♖a1 ♗xa1(♖h8) 3. 0-0 a8=♖=

In Best Problems 69 jan. 2014 diag. n°3195, I have published a very light position on the four corners theme + castle. But thanks to the help of Vlaicu Crisan, the theme is doubled! (S. Luce)

**3636. (H=4, Sébastien Luce)**

q3k3/4p1n1/4p1P1/4P2n/3B4/8/8/4K3

1. ♖a1(♖)+ ♜xa1(♖;♞h8) 2.0-0(♜f8) 0-0-0(♜d1) 3. ♖e8(P) ♜xh5(♞;♜a4) 4. ♜b2(P)+ ♜xb2(g7)= At the beginning no Rooks and no promotion in Einstein but... 1.Qa1(R)+!! not a good move in a game of chess but here a first black Rook appears with check... B×a1(R;Rh8) and disappears into the corner 2.0-0(Bf8) then a first castle provoking the transformation of the Rook in Bishop! Follow a second castle 0-0-0(Bd1) 3.Se8(P) ! the only square not to be able to move as a Pawn. And the next move is critical: the Bishop of the castle transforms again in Rook and black Knight is "projected on the other side"! B×h5(R;Sa4) then this Knight transforms in Pawn... 4.Sb2(P)+ K×b2(g7)= which blocks all the position. It is stalemate! (Author).

**3637. (H≠2, Chris J. Feather)**

8/2pr1b2/8/6Bk/8/8/2P5/K2n4

a) 1. ♜b3 cxb3(f7) 2. ♜xg5(♜d8) f8=♞≠ b) 1. ♞d8 cxd8(♜h8) 2. ♜xg5(♜c1) ♜xf7(♜b3)≠

**3638. (≠2, Alessandro Cuppini)**

6Rq/2NQ3B/p3pp2/2p5/n1k4K/PpPn1P2/1P3r1P/1N6

1... ♜dxb2(B) 2. ♞d3≠ (2. ♞xa4(N)+? ♞xb2(B)!)  
 1... ♜axb2(B) 2. ♞a4≠ (2. ♞xd3(N)+? ♞xb2(B)!)  
 1. ♞g2! [2. ♜d2≠]

1... ♜dxb2(B) 2. ♞xa4(N)≠ (2. ♞d3+? ♞d8)  
 1... ♜axb2(B) 2. ♞xd3(N)≠ (2. ♞a4+? ♞c8)

Inversione GA/GR.

**3639. (H≠2, Sébastien Luce) - Dedicated to Pierre Tritten**

5b2/5pp1/r2N2B1/7R/3k3p/p7/1p6/8

1.a2 ♞e5 2. ♜xe5(♜a1) ♜xf7(♜b3)≠ 1. ♞a8 ♜c4 2. ♜xc4(♜g8) ♜xf7(♜b3)≠  
 1. ♞a7 ♜e4 2. ♜xe4(♜a8) ♞xh4(♞d8)≠ Cyclic Zilahi.

**3640. (Serie-H≠43, Sébastien Luce) - after C. J. Feather**

7k/8/5K2/8/8/5N2/6PP/8

1. ♜h7 2. ♜h6 3. ♜h5 4. ♜g4 5. ♜f4 6. ♜e3 7. ♜f2 8. ♜xg2(♜h8;f2) 9. ♜h7 10. ♜h6 11. ♜h5  
 12. ♜g4 13. ♜h3 14. ♜g2 15. ♜xh2(♜h8;g2) 16. ♜h7 17. ♜h6 18. ♜h5 19. ♜g4 20. ♜g3  
 21. ♜xf2(♜h8;g3) 22. ♜h7 23. ♜h6 24. ♜h5 25. ♜g4 26. ♜xg3(♜h8;g4) 27. ♜h7 28. ♜h6  
 29. ♜h5 30. ♜xg4(♜h8;h5) 31. ♜h7 32. ♜h6 33. ♜xh5(♜h8;h6) 34. ♜h7 35. ♜xh6(♜h8;h7)  
 36. ♜g8 37. ♜xh7(♜h8;♞g8) 38. ♜h7 39. ♜h6 40. ♜h5 41. ♜g4 42. ♜xf3(♜h8;♜g4) 43. ♜h7  
 g3≠

**Verdetto H≠2 Best Problems 2014-15**

di Mario Parrinello

Desidero ringraziare l'amico Antonio Garofalo per avermi dato l'onore di giudicare questo concorso di composizione.

Hanno partecipato 105 H≠2 e un H=2 (a mio avviso la collocazione più appropriata di questo H=2 poteva forse essere la sezione eterodossi); il livello generale medio non è stato molto alto ma devo sottolineare che fortunatamente i tre problemi premiati sono di ottima qualità.

Ho escluso per gioco debole e/o disomogeneo e/o pezzi bianchi inutili i seguenti problemi: n.3174 (2. ♜g2 è chiusura di linea e per una omogenea realizzazione dell'idea confrontare per esempio con PDB P0525985), n.3177, n.3212 (il ♜b5 non gioca nella soluzione 1.Rf5), n.3213, n.3214, n.3215 (tra l'altro la ♞g5 può essere sostituita da un pedone nero), n.3216: si possono togliere il ♜f7 e l'♜h2 e inoltre si poteva ottenere una miniatura con la versione tra parentesi:

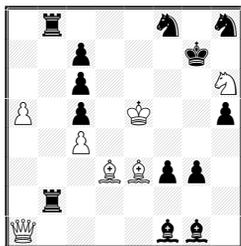
(Bianco ♖a3 ♗h1 △f3; Nero ♜c8 ♙g2 ♚c7 ♛h2 H≠2, 2111), n.3217, n.3218, n.3219, n.3222, n.3258, n.3260, n.3261, n.3262, n.3263, n.3264, n.3266, n.3269, n.3270, n.3271, n.3315, n.3316, n.3318, n.3321, n.3324, n.3364, n.3365, n.3366, n.3367 (il gioco è anche estremamente simmetrico), n.3368, n.3370, n.3371, n.3374, n.3376 (tra l'altro l'♙g5 bianco non gioca in una soluzione), n.3378, n.3409, 3412 (impura l'apertura di linea in a) in quanto 2.exd5 è anche autoblocco), n.3414, n.3415, n.3416, n.3417, n.3418, n.3419, n.3458, n.3459 (oltre la disomogeneità del gioco, vi è la ripetizione 2.♜e6), n.3461, n.3462, n.3463, n.3464 (oltre la debole strategia, è molto cruda la cattura 1...♗xh8), n.3465, n.3466, n.3468, n.3469, n.3509 (oltre la debolezza della strategia, l'♙b5 può essere sostituito da un pedone nero), n.3516: semplice inchiodatura di un pezzo nero; le motivazioni sono disomogenee (in una soluzione uno dei due pezzi neri viene catturato, mentre nell'altra il pezzo nero statico viene neutralizzato in quanto non può muovere dato che la casa di arrivo è bloccata dal pezzo nero inchiodato), n.3517: il ♖c7 non gioca nella soluzione che inizia con 1.♜xe4, n.3518, n.3519.

Inoltre ho escluso per varie motivazioni i seguenti problemi: n.3175: anticipato da PDB P0506491; n.3176: questo TF mostra strategia disomogenea, in c) e d) le B1 presentano motivazioni disomogenee, i gemelli sono deboli e inoltre è brutale la mossa 1...♗xh5 in d); n.3178: in b) dopo 2.♜e4 la schiodatura è impura in quanto è essenzialmente un autoblocco e spero che gli autori possano trovare una migliore realizzazione di questa interessante idea; n.3179: per una superiore realizzazione confrontare con S. Parzuch *Feenschach* 2010 (Bianco ♖a8 ♜c6 ♙c7 ♖f8 △g2 △c4; Nero ♜e5 ♗h1 ♛h8 ♚b7 ♙b8 ♛d6 ♖g1 ♙g5 ♛d4 ♛h3 H≠2, 2111); n.3180: il ♖b2 è inutile nella soluzione 1.♗xg2 e inoltre per una migliore realizzazione confrontare con PDB P0583622; n.3223: sostanzialmente anticipato da PDB P1005011; n.3259: piuttosto simmetrico in due soluzioni e poi la terza fase mostra una debole strategia; n.3265: confrontare con PDB P0505989; n.3267: auto-anticipato J. Carf *Orbit* 2011 (Bianco ♖b2 ♙f6 ♖b4 ♖e5 △g6; Nero ♜d6 ♜c3 ♙h8 ♛e6 ♖g4 ♛d7 H≠2, 2111); n.3268: noto Zilahi, confrontare con B. Miloseski *The Macedonian Problemist* 2010 (Bianco ♖e5 ♜a7 ♙c8 △d8 △c5 △a6; Nero ♜b8 H≠2\*\* 2111); n.3317: questa difficile combinazione presenta numerosi difetti come i gemelli forzati e tecnici; inoltre l'inchiodatura statica della ♗f5 ha facilitato la realizzazione; n.3319: anche questo problema presenta numerosi difetti (ripetizione di 1...d8=♗ e la simmetria) e inoltre si poteva ottenere una miniatura con la seguente versione Bianco: ♖g7 ♖c4 △b5 △c7; Nero ♜c8 ♙b1 ♜c5 H≠2 b) △b5-d5; n.3320: confrontare con PDB P0543924; n.3326: disomogenee le motivazioni di B2 e inoltre molto violenta 2.♙xf2≠; per una migliore realizzazione confrontare per esempio con PDB P0514114; n.3329: per una omogenea realizzazione confrontare con PDB P0540876; n.3362: la ♗h3 può essere sostituita da una Torre nera e poi auto-anticipato da PDB P1177346; n.3363: il gioco è debole e simmetrico ed inoltre i gemelli sono molto deboli; n.3372: il gioco è meccanico ed inoltre nel gemello e) la strategia è piuttosto disomogenea; n.3373: anticipato da due soluzioni di PDB P1300026 e dalla sua versione PDB P1300025; n.3375: confrontare con PDB P0576608; n.3377: sostanzialmente anticipato da due soluzioni di D. Muller & F. Pachl 3° Pr. *Moskovskaya Matreshka* 2006 [Bianco ♖b2 ♜c8 ♙f8 ♖e7; Nero: ♜d4 ♗g1 ♛a1 ♛d1 ♙a5 ♛c3 ♖f1 ♛f7 ♛d5 ♛f5 ♛f3 ♛d2 H≠2, 2111 b) ♖b2↔♖e7]; n.3413: si può confrontare con PDB P0523853; n.3420 confrontare per esempio con la seguente miniatura: H. Bottger & M. Degenkolbe *Harmonie* 2005 (Bianco ♖a6 ♙f1 ♖c1 ♖e8; Nero ♜d5 ♛h5 ♙g8 H≠2 b) ♖a6-a5]; n.3460: confrontare con la miniatura PDB P0538889; n.3467: matti sotto doppia inchiodatura ma la strategia e perfino la matrice sono molto conosciute (per una realizzazione più complessa della stessa idea è utile il confronto per esempio con PDB P0541648; n.3508: si risparmiano due pezzi con la seguente versione: Bianco ♖h3 ♗d3 ♛a1 ♖e2 △g3 △d5 △f5; Nero: ♜e5 ♗c5 ♛e4 ♙d4 ♙f3 ♛e6 ♛d2 ♛d7 ♛c6 ♛f6 ♙g6 ♙g5 ♛e3 H≠2 b) ♛f6-d6, inoltre un difetto

piuttosto grave è il fatto che il ♠g3 tematico gioca in una sola fase e spero che a questo riguardo gli autori possano realizzare una versione migliore; n.3512: si può confrontare con due soluzioni del seguente PDB P1100220; n.3513: confrontare con PDB P1079283 che mostra tra l'altro un migliore meccanismo del gemello.

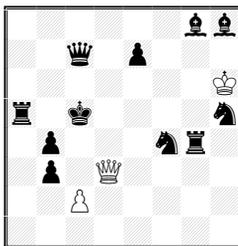
Prima della classifica, vorrei precisare che in considerazione del livello generale non molto alto ho inserito in verdetto anche problemi che normalmente avrei eliminato a causa di tematiche piuttosto note, strategie non particolarmente interessanti e/o per difetti costruttivi di varia natura. Presento quindi la seguente classifica:

**1° Premio.**  
**3181. E. Klemanic**



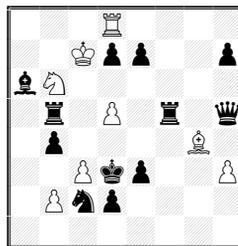
**H≠2 (7+13) C+**  
**4 sol.**

**2° Premio. 3456.**  
**J. M. Kapros & J. J. Lois**



**H≠2 (3+11) C+**  
**b) c) ♠b4-b5-b6**

**3° Premio. 3410.**  
**V. Agostini & M. Guida**



**H≠2 (8+12) C+**  
**2 sol.**

**• 1° Premio n.3181 E. Klemanic**

1r3n1n/2p3k1/2p4N/P1p1K2p/2P5/3BBpp1/1r6/Q4bb1

1. ♖2b5 cxb5 2.cxb5 ♕d5≠ 1. ♖2b6 axb6 2.cxb6 ♕d6≠

1. ♖e2 ♕e4+ 2. ♕g6 ♕xf3≠ 1. ♖f2 ♕f4+ 2. ♕xh6 ♕xg3≠

Questo *HOTF (Helpmate Of The Future)* presenta due paia di soluzioni strategicamente molto interessanti. Nel primo paio abbiamo i sacrifici della Torre nera che si rendono necessari affinché i pedoni bianchi possano a loro volta effettuare dei sacrifici per deviare i pedoni neri c7 e c6 dal controllo della casa su cui andrà il Re bianco che matta grazie alla batteria reale. Nell'altro paio di soluzioni osserviamo la stessa Torre nera che mentre nel primo paio si sacrifica adesso invece effettua delle chiusure di linee nere necessarie per togliere il controllo sulle nuove batterie reali bianche che si verranno a formare nel corso del gioco; da notare che la batteria bianca reale presente sul diagramma impartisce il matto in due soluzioni e nelle altre due fasi di gioco serve invece per controllare la casa inizialmente occupata dal Re nero. L'elemento tematico unificante di questo lavoro è rappresentato quindi dalla interessante e pregevole strategia di batterie bianche reali. Un altro punto di forza del problema è rappresentato dal fatto che le due paia di soluzioni sono strategicamente ben bilanciate e di simile livello qualitativo, uno degli elementi fondamentali degli "H≠2 del futuro". Si potrebbe criticare sia la posizione pesante sia l'utilizzo della ♖a1 che lavora esclusivamente come Alfiere, ma credo che la complessa strategia giustifichi pienamente l'impiego di tutti i pezzi. Senz'altro il miglior *HOTF* del torneo e senza alcun dubbio il chiaro vincitore di questo concorso di composizione.

**• 2° Premio n.3456 J. M. Kapros & J. J. Lois**

6bb/2q1p3/7K/r1k4n/1p3nr1/1p1Q4/2P5/8

a) 1. ♗e6 c4 2. ♖b6 ♖d5≠ b) 1. ♗f6 c3 2. ♖c6 ♖d4≠ c) 1.e6 cxb3 2. ♖d6 ♖c4≠

Uno dei maggiori meriti del problema è costituito dal fatto che gli autori siano riusciti a presentare

questa specifica combinazione in tre fasi, un risultato sicuramente degno di un alto piazzamento in classifica. A B1 osserviamo la chiusura della linea di un pezzo nero che controlla la casa di matto ma soprattutto la contemporanea chiusura anticipata di una linea nera con lo scopo di evitare un indesiderato scacco al Re bianco; è quest'ultimo l'elemento strategico portante del problema, visibile in tre diversi autoblocchi della Donna nera sulla stessa traversa a B2. Il Bianco nel frattempo grazie al suo ♖c2 controlla la casa su cui materà la Regina mediante tre sue diverse mosse (“tripla di pedone”) che risultano sempre esteticamente molto attraenti. Anche se vi è uno scarso interplay nel gioco dei due partiti, e anche se le motivazioni della mossa 1. ♖e6 non sono perfettamente pure come le altre prime mosse del Nero, questa specifica combinazione mi risulta originale.

• **3° Premio n.3410 V. Agostini & M. Guida**

3R4/2Kpp2p/bS6/1r1P1r1q/1p4B1/2Pkp2P/1Psp4/8

1. ♖bxd5 ♗xd7 2. ♙c4 ♗c5≠ 1. ♜fxd5 ♙xd7 2. ♚e2 ♙f5≠

Anche se all'analisi del diagramma le soluzioni appaiono abbastanza ovvie, questo problema mostra un'interessante ed attraente strategia. Alla sua prima mossa il Nero effettua la cattura del pedone d5 con lo scopo di ottenere delle autoinchiodature preventive; infatti le Torri controllano la casa di matto e l'unico modo per eliminare questo controllo è autoinchiodarsi anticipatamente (da notare come gli autori siano riusciti a superare le difficoltà tecniche legate alla matrice: in un caso la Torre occupa la casa di matto ma deve al tempo stesso aprire la linea all'Alfiere bianco, mentre nell'altro la Torre non può immediatamente sacrificarsi sulla casa di matto in quanto darebbe un indesiderato scacco al Re bianco). A W1 il pezzo che poi impartirà il matto cattura il pd7 per completare l'opera di inchiodatura anticipata grazie all'apertura della linea della Td8, mentre a B2 il Nero effettua autoblocchi; quest'ultimo elemento strategico appare la parte più prosaica del problema, ma è difficile con questa matrice immaginare qualcosa di diverso. Alla fine osserviamo matti sotto l'inchiodatura di un pezzo nero con attraenti effetti Leibovici. Non mi disturba il fatto che vi è lieve disomogeneità nel gioco di autoblocchi (le aperture di linee nere per consentire l'autoblocco in una soluzione vengono operate dal Bianco e nell'altra dal Nero), tuttavia avrei preferito sostituire i pedoni in b2 e c3 con un Alfiere bianco in a1.

I successivi due problemi meritano un commento a parte in relazione alla similitudine della strategia. Raramente classifico ex aequo due problemi in quanto a mio parere vi è sempre qualcosa, anche di soggettivo, che fa preferire un problema piuttosto che un altro; inoltre piazzare allo stesso posto due o più problemi talvolta mi appare come un comodo espediente per stilare la classifica. In questo caso però mi è riuscito impossibile separarli adeguatamente; inoltre ho elencato i due lavori in ordine puramente cronologico (che il n.3272 abbia ispirato il n.3457?).

• **1<sup>a</sup>-2<sup>a</sup> Menzione Onorevole n.3272 G. Brunori**

1Nn5/r1p4q/1pP1K3/1bk5/1r6/4P3/1P1N4/8

a) 1. ♖a3 bxa3 2. ♜c4 ♗b3≠ b) 1. ♜aa4 bxa4 2. ♙xc6 ♗a6≠

c) 1. ♗d6 g6 2. ♗c4 ♗e4≠ d) 1. ♗e7 f7 2. ♗xc6 ♗d7≠

Un altro interessante *HOTF* in cui il pezzo più debole della scacchiera diventa il protagonista assoluto. In due fasi di gioco il Nero sacrifica la propria Torre per consentire al ♗b2 di controllare una casa del campo del Re avversario inizialmente occupata da un pezzo nero che alla seconda mossa andrà ad autobloccare un'altra casa consentendo il matto di Cavallo. Nelle altre due fasi invece lo stesso pedone bianco che viene progressivamente spostato con i meccanismi dei gemelli chiude una linea della Donna nera la quale controlla la casa di matto, mentre un pezzo nero effettua due mosse per andare ad autobloccare le case c4 e c6 che da notare sono le stesse case ad essere autobloccate nelle prime due fasi di gioco.

Rispetto al n.3457 questo problema presenta un migliore utilizzo dei pezzi bianchi anche se presentato in forma gemellare (da notare tuttavia l'omogeneità dei meccanismi del gemello che interessano sempre lo stesso pezzo). Strategia non particolarmente complessa ma ad ogni modo attraente.

**1<sup>a</sup>-2<sup>a</sup> Menzione Onorevole n.3457 L. Salai Jr. & E. Klemanic**

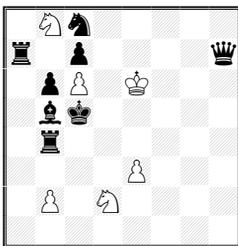
8/1b2N3/P5pp/4p1P1/1K1kn3/r3ppp1/1P3P2/2N5

1. ♖d5 gxh6 2. g5 ♜f5≠ 1. ♞d3 fxg3 2. f2 ♜e2≠

1. ♙xa6 bxa3 2. ♙d3 ♜b3≠ 1. ♞a5 axb7 2. ♞d5 ♜c6≠

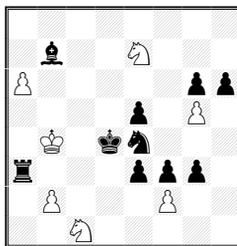
È molto interessante il paragone di questo *HOTF* con il precedente problema vista la similitudine della strategia: infatti nelle due paia di soluzioni vi è sempre la necessità di autobloccare le case controllate dai due Cavalli mattanti (qui d3 e d5) ma ovviamente le motivazioni della strategia sono differenti. In questo problema l'autoblocco immediato di una di queste case a B1 comporta che una delle due possibili case di matto che ha disposizione il Cavallo deve essere concessa dal Nero in quanto l'altra viene controllata dal pezzo nero che autoblocca; è necessario quindi che un pedone bianco permetta al pedone nero "controllore" di muovere, togliendo pertanto la sua guardia sulla casa di matto. Nell'altro paio osserviamo invece due mosse nere per ottenere l'autoblocco mentre il Bianco si fa carico personalmente di eliminare fisicamente il pezzo nero che controlla la casa di matto. Il merito di questo problema, oltre la presentazione senza gemelli (anche se vi sono ben quattro pedoni bianchi parzialmente utilizzati) è lo sfruttamento dei pezzi neri tematici (♞a3 e ♙b7) sia come pezzi che effettuano l'autoblocco sia come pezzi catturati passivamente. Anche qui la strategia non è particolarmente complessa ma la combinazione risulta gradevole.

**1<sup>a</sup>-2<sup>a</sup> Menz. Onor. e.a.  
3272. G. Brunori**



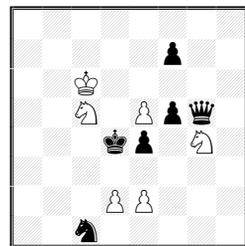
**H#2 (6+8) C+**  
b) c) d) ♗b2-b3-g5-f6

**1<sup>a</sup>-2<sup>a</sup> Menz. Onor. e.a.  
3457. L. Salai Jr.  
& E. Klemanic**



**H#2 ((7+10) C+**  
4 sol.

**3<sup>a</sup> Menz. Onor.  
3327. L. Salai Jr.,  
E. Klemanic & M. Dragoun**



**H#2 (6+6) C+**  
3 sol.

**3<sup>a</sup> Menzione Onorevole n.3327 L. Salai Jr, E. Klemanic & M. Dragoun**

8/5p2/2K5/2S1Ppq1/3kp1S1/8/3PPP3/2s5

1. ♞d8 ♜b5 2. ♞d5 e3≠ 1. ♜a2 d3 2. ♜c3 ♜b3≠ 1. f6 ♜e3 2. fxe5 ♜e6≠

In tutte le tre fasi vi è la necessità di autobloccare la casa c4 e per far ciò 3 pezzi bianchi a turno possono effettuare questo controllo; tuttavia, muovendo abbandonano a loro volta la guardia su un'altra casa ma a questo punto il Bianco ha la collaborazione del Nero che effettua l'autoblocco e particolare non indifferente tolgono al tempo stesso il controllo sulla casa di matto. Questo Meredith, sebbene mostri una semplice strategia e inoltre peccchi per quanto riguarda lo scarso interscambio tra i due partiti, si distingue per la perfetta logica del gioco.

**4ª Menzione Onorevole n.3325 S. Shamir**

4s3/3kP3/p2P4/3p3p/4P3/2K3s1/5pBQ/5q1r

a) 1. ♖b5 exd5 2. ♜f1 ♙h3≠ b) 1. ♔g1 e5 2. ♜h1 ♖h3≠

Sebbene la matrice sia nota (M. Witztum & S. Shamir *Schach-Aktiv* 2011 Bianco: ♔a4 ♖h2 ♗g1 ♘g2 ♙c6 ♚b2 ♜h4 ♛d6; Nero: ♜d7 ♞e8 ♟g3 ♠a6 ♡a5 H≠2, 2111) questa combinazione mostra differenti motivazioni della strategia rispetto al predecessore, specie per quanto riguarda quella nera. Nelle due fasi vi è la necessità che il ♜g3 muova per togliere il controllo sulla linea di matto in b) e anche per aprire la linea della ♖h2 in a); questo porta ad effetti Follow-My-Leader per cui il ♜g3 occupa la casa abbandonata dal pezzo nero che muove a B1. Il Bianco a W1 effettua due attraenti diverse mosse del ♙e4 che servono a controllare case del campo del Re nero, sia direttamente sia mediante l'apertura della linea dell'♘g2. Osserviamo inoltre scambio di funzioni dei due pezzi bianchi tematici e come risultato finale i sempre attraenti matti sulla stessa casa abbelliscono il lavoro.

**5ª Menzione Onorevole n.3273 M. Milanovic**

Q4B2/8/2P3K1/2PPp3/2Pkp3/p1ppp3/B3n3/b4q2

1. ♖h3 ♖d8 2. ♖e6+ dxe6≠ 1. ♖xf8 ♖a7 2. ♖d6+ cxd6≠ 1. ♖b1 ♖a4 2. ♖b5 cxb5≠

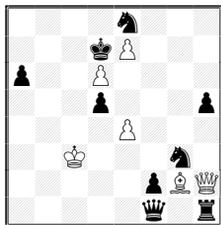
In tre soluzioni osserviamo la creazione di tre diverse batterie bianche Donna/Pedone che vengono attivate mediante sacrifici della Donna nera. Il merito di questo problema risiede nel fatto che l'Autore è riuscito a mostrare questa specifica combinazione in più di due fasi. Si potevano risparmiare 2 pezzi con la seguente versione: Bianco: ♔g6 ♖a8 ♘a2 ♙f8 ♚c4 ♛c5 ♛d5 ♛c6; Nero: ♜d4 ♖f1 ♘d2 ♡e5 ♡e4 ♡c3 ♡d3 ♡e3 H≠2, 3111.

**4ª Menz. Onor.**  
**3325. S. Shamir**

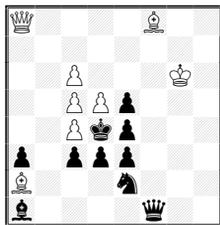
**5ª Menz. Onor.**  
**3273. M. Milanovic**

**6ª Menz. Onor.**  
**3515. P. L. Placanio**

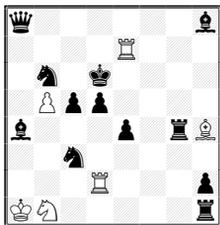
**7ª Menz. Onor.**  
**3511. A. Zarur**



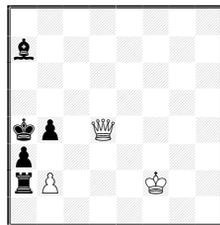
**H≠2 (6+9) C+**  
**b) -♠d5**



**H≠2 (8+10) C+**  
**3 sol.**



**H≠2 (6+12) C+**  
**2 sol.**



**H≠2 (3+5) C+**  
**2 sol.**

**6ª Menzione Onorevole n.3515 P. L. Placanio**

q6b/4R3/1n1k4/1Ppp4/b3p1rB/2n5/3R3p/KN5r

1. ♜d1+ ♜c3 2. ♗g7 ♜xe4≠ 1. ♘d1+ ♜a3 2. ♜ba4 ♜c4≠

Anche se è ovvio che il ♜b1 dovrà muovere ed avvicinarsi al Re nero, questo problema mostra una bella combinazione in modo chiaro e lineare. La prima mossa deve schiodare il pezzo bianco mattante il quale però si autoinchioda nuovamente in quanto deve parare uno scacco impartito dal pezzo nero a B1; a questo punto il nero deve schiodare nuovamente il Cavallo bianco e al tempo stesso togliere il controllo sulla casa di matto. Alla fine abbiamo matti sotto l'inchiodatura del ♠d5. La combinazione è molto nota (per esempio confrontare tra gli altri con PDB P0526016) ed inoltre sembrano piuttosto deboli i matti a causa della statica inchiodatura del pedone nero (per una simile combinazione ma con inchiodature nere dinamiche, confrontare con A. Onkoud 1º Premio C. J. Feather-60 JT 2009 Bianco: ♔d1 ♘h7 ♘h8 ♜e1 ♚c4 ♛f5; Nero: ♜e4 ♖g4 ♘d5 ♗h1 ♘d3 ♞f4 ♞f3 ♡c5 ♡g5 ♡e3 ♡h3 ♡h2 H≠2, 2111).

**7ª Menzione Onorevole n.3511 A. Zarur**

8/b7/8/8/kp1Q4/p7/rP3K2/8

1. ♖b8 ♗d5 2. ♗a1 b3≠ 1. ♗a1 bxa3 2. ♖b8 ♗xb4≠

Anche se non vi sono molte forze in campo, il che porta spesso a strategia non molto complessa, questo lavoro tuttavia si fa apprezzare per un gioco attraente ed elegante. Il Nero deve schiodare sia alla sua prima mossa che alla seconda gli unici due pezzi che il Bianco ha a sua disposizione: a seconda del pezzo che viene schiodato a B1 abbiamo alla prima mossa bianca lo scambio di funzioni tra la ♗d4 e il ♖b2 che si alternano nel sostegno sulla casa di matto oppure impartiscono il matto.

**8ª Menzione Onorevole n.3411 M. Elbaz**

2Q4b/1KR4r/5r1p/1p1B4/pPp5/3pP3/2k5/2Bs3b

a) 1. ♖g7 ♗xc4+ 2. ♖b3 ♗e4≠ b) 1. ♗f3 ♖xc4 2. ♖c3 ♖f7≠

Questo problema mostra una strategia sufficientemente complessa e piuttosto ricca di effetti strategici. La schiodatura iniziale effettuata dal Nero a B1 permette al Bianco di creare una batteria bianca grazie alla reciprocità di funzioni tra la ♗c7 e l'♖d5 che si alternano ora come pezzo antistante ed ora come pezzo retrostante della batteria. Dopo le fughe del Re nero la batteria matta con chiusura della linea nera rimasta aperta. La logica delle schiodature e soprattutto delle chiusure di linee nere è inficiata dal fatto che in b) la schiodatura 1. ♗f3 è anche chiusura della linea nera che controlla la linea della batteria mattante.

**1ª Lode n.3221 V. Rallo & A. Garfalo**

8/8/B1p2N2/4k3/8/5PK1/1n1B4/1b6

1. ♖c4 ♖c8 2. ♖d6 ♖c3≠ 1. ♖d4 ♖c3+ 2. ♖e3 ♖g4≠ 1. ♖g6 ♖g4+ 2. ♖f5 ♖c8≠

Gli autori sono riusciti a mostrare il sempre difficile ciclo di mosse bianche, i cui pezzi tematici sono qui rappresentati dall'Alfiere e da due Cavallo. La strategia e le motivazioni del gioco sono piuttosto elementari (autoblocchi, controllo di case), ma comunque il gioco si svolge piuttosto chiaramente. Non sorprendentemente anche il ciclo delle mosse bianche è stato intensamente studiato nel campo degli H≠2 (confrontare per esempio tra gli altri con la seguente miniatura PDB P0576423); ho inoltre preferito questa versione con multisoluzione rispetto al leggermente più economico n.3220 ma che mostra l'idea con i gemelli.

**2ª Lode n.3328 V. Medintsev**

3K4/8/4k3/4S1p1/1b6/pb1S1q2/1B2Rp2/8

1. ♖f8! ♖f4+ 2. ♖d6 ♖xa3≠ 1. ♗f7! ♖c5+ 2. ♖f5 ♗xf2≠

Questo Meredith mostra una strategia complessiva molto interessante: oltre lo scambio di funzioni dei due pezzi bianchi tematici ♗e2 e ♖b2 estrinsecantesi nel controllo della casa e5 oppure alternativamente nel matto dopo controlli da parte del Bianco della casa iniziale del Re nero, quello che è veramente interessante sono le motivazioni delle B1: il pezzo nero occupa la linea di matto e l'unico modo per perdere il controllo su di essa è quello di effettuare mosse critiche, tra l'altro molto belle esteticamente con il particolare di essere giocate sulla stessa casa. Con l'eccezione delle prime mosse nere la strategia è nota (confrontare con un problema dello stesso Autore, PDB P1098922).

**3ª Lode n.3514 J. M. Kapros**

1R6/r1n2k2/2N5/r4P2/1n6/b7/1B1q4/7K

1. ♖cd5 (♖c~?) ♗h8 (♖h8?) 2. ♗e7 (♖e7?) ♖d8≠

1. ♖bd5 (♖b~?) ♖h8 (♗h8?) 2. ♖e7 (♖e7?) ♖e5≠

Un altro Meredith estremamente elegante che mostra il cosiddetto tema *Brasile* la cui strategia è incentrata su mosse anticritiche da parte del Bianco per permettere il matto di Cavallo; come spesso avviene con questa specifica tematica, assistiamo a lunghe e belle mosse ora della Torre ed ora dell'Alfiere che avvengono molto caratteristicamente sulla stessa casa.

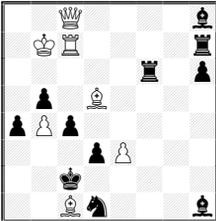
Il gioco del Nero è incentrato sulle mosse Bi-Valve a B1, che contemporaneamente aprono e chiudono una linea nera; le B1 hanno quindi lo scopo sia di eliminare il controllo sulla casa di matto che permettere ad un pezzo nero lineare di andare ad autobloccare la casa e7. Vi è inoltre un duplice evitato a B2 (2. ♖e7? in entrambe le soluzioni) basato sull'apertura indesiderata di una linea nera, e buona scelta a W2 della casa di matto. Il *Brasil motif* è stato molto sfruttato in passato (confrontare tra gli altri per esempio con A. Schönholzer 3ª Lode *Shakmatnaya Poeziya* 2004 Bianco: ♖a5 ♜g1 ♘a8 ♖e3; Nero: ♜f4 ♜c2 ♜f8 ♜d1 ♘f6 ♜d3 ♜h2 ♜g6 H≠2, 2111) e in questo contesto l'unico elemento di originalità sono le mosse Bi-Valve.

8ª Menz. Onor.  
3411. M. J. Elbaz

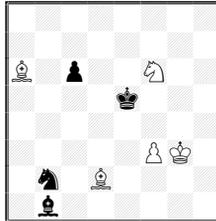
1ª Lode 3221.  
V. Rallo & A. Garofalo

2ª Lode 3328.  
V. Medintsev

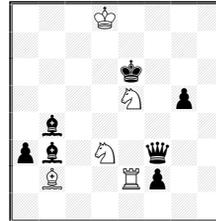
3ª Lode 3514.  
J. M. Kapros



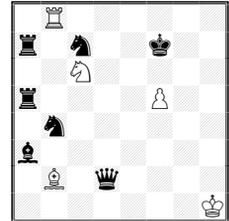
H≠2 (7+11) C+  
b) ♜c8-f8



H≠2 (5+4) C+  
3 sol.



H≠2 (5+7) C+  
2 sol.



H≠2 (5+7) C+  
2 sol.

#### 4ª Lode n.3323 V. Agostini

5K2/1p2p3/1P5R/2k1pp2/1p1S4/8/B2P4/6B1

1. b3 ♖xb3+ 2. ♖d5 (♖c4?) ♖c5≠ 1.e6 ♖xe6+ 2. ♖d6 (♖c6?) ♖c5≠

Il gioco di distruzione e creazione di batterie bianche è sempre stato un elemento tematico molto perseguito nell'H≠2. In questo problema la batteria ♘g1/♖d4 viene distrutta sia per consentire il controllo della casa iniziale del Re nero ma soprattutto per ottenere la creazione di una nuova batteria bianca. Quello che è originale sono i sacrifici dei pedoni neri a B1 necessari affinché il Nero tolga il controllo sulla linea della batteria bianca appena formata; da notare che i matti di batteria avvengono sulla casa abbandonata dal Re nero (effetto Follow-My-Leader ritardato). La posizione è piuttosto ariosa ma buona parte della strategia è nota (confrontare per esempio con J. Haymann 2º Premio *Israel Ring Tourney* 2004 Bianco: ♖g8 ♜a4 ♜f7 ♘b1 ♘a7 ♖d4 ♖c6 ♖g4 ♖h6; Nero: ♜e3 ♜f3 ♜d7 ♜b4 ♘c4 ♘a1 ♜f8 ♜g1 ♜e7 ♜b5 ♜g5 ♜a3 ♜g3 H≠2, 2111 che mostra però un gioco molto più complesso).

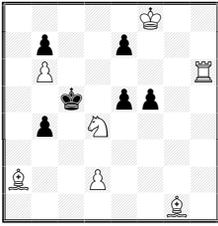
#### 5ª Lode n.3510 A. Zarur

8/1bb5/4r1n1/2p2Qn1/2pk2K1/2pp4/8/8

1. ♖e5+ ♖f4 2. ♜d6 ♜xe5≠ 1. ♖e4 ♖f3 2. ♜c6 ♜xe4≠

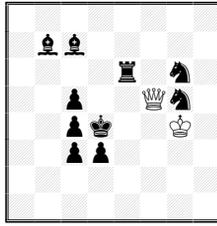
Il gioco di questo Meredith risulta piuttosto paradossale e sicuramente poco usuale: a B1 un Cavallo nero chiude una linea nera per favorire l'avvicinamento del Re bianco che dovrà sostenere la Donna sulla casa di matto (da segnalare che questa prima parte del gioco può essere confrontata con un contemporaneo lavoro dello stesso autore: A. Zarur *StrateGems* 2015 Bianco: ♖e4 ♜d5 ♜b7 ♖e5 ♖c6 ♖d6; Nero: ♜b4 ♘b6 ♘b5 ♜a5 ♜a4 ♜c7 ♜a6 ♜a3 ♜b3 H≠2, 2111). A B2 la ♜e6 muovendo toglie il controllo sulla casa di matto ma quello che è tematicamente più importante è che contemporaneamente chiude la stessa linea nera chiusa alla prima mossa, questa volta per eliminare il controllo sulla casa di matto. Come risultato finale abbiamo quindi la sorprendente chiusura ripetuta della stessa linea nera. Un elegante Minimal.

**4ª Lode 3323.**  
**V. Agostini**



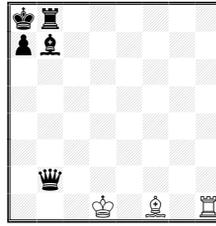
**H≠2 (7+6) C+**  
**2 sol.**

**5ª Lode 3510.**  
**A. Zarur**



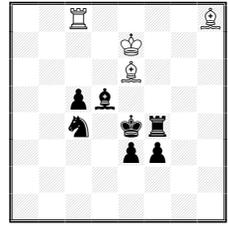
**H≠2 (2+10) C+**  
**2 sol.**

**6ª Lode 3369.**  
**V. Agostini**



**H≠2 (3+5) C+**  
**2 sol.**

**7ª Lode 3322.**  
**J. Carf & A. Garofalo**



**H≠2 (4+7) C+**  
**2 sol.**

**6ª Lode n.3369 V. Agostini**

kr6/pb6/8/8/8/8/1q6/3K1B1R

1. ♖g2 ♙xg2 2. ♜h8 ♜xh8≠ 1. ♗h8 ♗xh8 2. ♙g2 ♙xg2≠

Anche in questa quasi miniatura vi è scambio di funzioni dei pezzi neri tematici (♜b8 e ♙b7) che si alternano nel sacrificio oppure rimangono staticamente inchiodati; ma molto più dinamicamente vi è lo scambio di funzioni tra i pezzi bianchi che si alternano nelle funzioni di inchiodatura o matto. Ma quello che è veramente originale in questo contesto sono i sacrifici a B1 della Donna nera che attraversa tutta la scacchiera, rendendo pertanto arioso il gioco. Il lavoro avrebbe meritato un miglior piazzamento ma eccetto i sacrifici neri iniziali la strategia è molto nota (confrontare per esempio con PDB P0555430).

**7ª Lode n.3322 J. Carf & A. Garofalo after Onkoud**

2R4B/4K3/4B3/2pb4/2s1kr2/4pp2/8/8

1. ♙c6 ♙d7 2. ♚d5 ♙xc6≠ 1. ♜g4 ♜g8 2. ♚f4 ♜xg4≠

Elegante scambio di funzioni tra i due pezzi bianchi tematici associato a sgombero da parte del Nero della casa su cui il Re verrà mattato. Il merito principale di questo problema è costituito dalle motivazioni delle prime mosse nere in base alle quali il pezzo nero deve necessariamente sacrificarsi sulla casa di matto in quanto le altre possibili mosse falliscono essenzialmente per un indesiderato controllo ma anche, e questo solo per 1. ♜f4, per chiusura di linee bianche o scacco al Re bianco; sono proprio le motivazioni di B1 che differenziano questo problema dal predecessore.

**Mario Parrinello**

Giudice Internazionale della FIDE

per la composizione scacchistica

Marcara, Gennaio 2016

I miei più sinceri ringraziamenti a M. Parrinello per il suo qualificato verdetto, il quale diverrà definitivo passati 3 mesi dalla pubblicazione. Eventuali reclami vanno inviati al Redattore: Antonio Garofalo, via Collodi n.13 70124 Bari - Italy. E-mail: antgarofalo@alice.it.

[My most sincere thanks to M. Parrinello for his qualified award, which will become definitive 3 months after publication. Possible claims must be sent to the Editor: Antonio Garofalo, via Collodi n.13 70124 Bari - Italy. E-mail: antgarofalo@alice.it.]

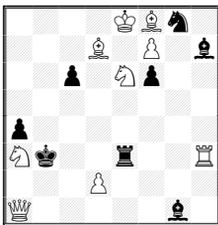
## Keres compositore

di E. Minerva e A. Garofalo

Gli scacchisti di tutto il globo quest'anno commemorano un grande campione, nel centenario della sua nascita: Paul Keres. Nacque a Narva, in Estonia il 7 gennaio 1916 e sin da giovane si mise in evidenza, stimolato dal padre e dal fratello, entrambi forti cultori del nobile gioco.

Nel 1935 esordì in campo internazionale, difendendo i colori estoni nell'Olimpiade Scacchistica di Varsavia con un'ottima prestazione sulla prima scacchiera. Da allora, fino alla morte prematura nel 1975 (lo colpì un infarto rientrando da un tour in Canada dove vinse il Campionato Open), rimase costantemente nell'élite mondiale. Oltre agli innumerevoli tornei vinti, fu tre volte Campione dell'Unione Sovietica e in più occasioni Candidato al titolo mondiale. Nel suo palmares troviamo vittorie contro ben nove fra i campioni del mondo, un record che pochissimi giganti della scacchiera possono avvicinare.

Nei primi anni della sua carriera si dedicò anche al gioco per corrispondenza, quasi costretto, per il perfezionamento tecnico, date le poche possibilità offerte allora nella sua città. In quegli stessi anni fu catturato dalla passione per la composizione e, sebbene giocatore, produsse opere di qualità più nella problemistica, soprattutto diretti in due e tre mosse, che non nel settore degli studi, come verrebbe naturale pensare. Ecco una carrellata delle sue composizioni più prestigiose:



← **Paul Keres** – 1° Premio *Schackvärlden* 1934

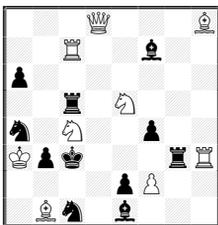
≠2 (9+8) C+

1. ♖h4! [2. ♜b4≠] 1... ♙e4 2. ♘d4≠ 1... ♞e4 2. ♚b1≠

Interferenza reciproca fra Alfiere e Torre, tema Grimshaw; in questo caso l'Alfiere schioda il ♘e6, mentre 1... ♞e4 è una normale interferenza che permette 2. ♚b1≠

1... ♘e7 2. ♘c5≠ Altra schiodatura alla quale segue 2. ♘c5≠ e non 2. ♘d4? in quanto questa interferisce la ♖h4.

1... ♜xe6+ 2. ♙xe6≠ 1... c5 2. ♙xa4≠



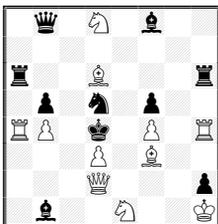
← **Paul Keres** – 1° Premio *Schackvärlden* 1935

≠2 (9+11) C+

1. ♘d6! [2. ♘e4≠] Chiave due volte ampliativa, infatti concede due case di fuga, una però è già parata dalla stessa minaccia.

La seconda 1... ♘d4 2. ♘b5≠ è parata dallo scacco doppio.

Le difese più interessanti sono 1... ♙d5 2. ♘ec4≠ grazie all'interferenza alla ♝c5 e all'inchiodatura della ♜g3, e 1... ♙g6 2. ♘f3≠ la quale permette al Cavallo di schiodare la ♜g3 grazie a un'ennesima interferenza dell'Alfiere sulla colonna 'g'.



← **Paul Keres** – Premio *Norsk Sjakkblad* 1933

≠2 (11+10) C+

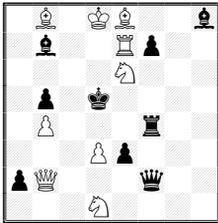
1. ♙g2! [2. ♘f3≠]

1... ♘c7 2. ♙e5≠ 1... ♘e3 2. ♚b2≠ 1... ♘xb4 2. ♜xb4≠

1... ♘f6 2. ♘e6≠ 1... ♘b6 2. ♘c6≠ 1... ♘xf4 2. ♜xf4≠

1... ♘c3 2. ♚f2≠ 1... ♘e7 2. ♙c5≠ 1... ♙xd3 2. ♚xd3≠

Rosa completa di Cavallo nero; 4 matti vengono causati da interferenza, 2 da autoblocco, 2 per cattura del Cavallo stesso.



← **Paul Keres** – 3° Premio *Suomen Shakki* 1944

≠2 (9+9) C+

1. ♖d4! [2. ♜d7≠] Chiave Novotny ma con minaccia unica.

1... ♙xd4 2. ♖b3≠ 1... ♜xd4 2. ♘c3≠ Effetti Grimshaw.

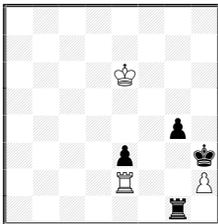
1... ♙f6 2. ♙xf7≠ 1... ♜f6 2. ♜e5≠ Grimshaw puro.

1... ♙e5 2. ♜xe5≠ 1... ♖h4 2. ♘xe3≠

1... ♙c6/♙c8 2. ♙(x)c6≠

Naturalmente tutti i temi mostrati in questi 4 lavori sono ormai obsoleti, ma in quegli anni era normale che prendessero Premi.

La maggior produzione di Keres nel campo della studistica, dal punto di vista quantitativo, fu precedente alla seconda guerra mondiale. Nel 1951 pubblicò nell'annuario sovietico *Shakhmaty za 1947-1949gg* uno studio sistematico sul finale Re Donna e Pedone di Cavallo contro Re e Donna, contribuendo notevole alla teoria dei finali, coronato nel 1973 dal manuale *Finali Pratici*, uscito prima in Germania e poi tradotto in varie lingue.



← **Paul Keres** – Premio Speciale, *Shakhmaty v SSSR* (v), 1946

Il Bianco muove e patta:

1. ♙f5

1. ♜xe3+? ♙xh2 2. ♙f5 g3 3. ♙g4 ♜a1 -+

1... ♜f1+

1... ♜g2 2. ♜xe3+ ♙xh2 (2... ♙h4 3. ♜e4 ♜f2+ 4. ♜f4 ♜f3 5. ♙e4)

3. ♙g5! g3 (3... ♜g3 4. ♜e1 ♙h3 5. ♜h1+ ♙g2 6. ♜a1) 4. ♙h4!

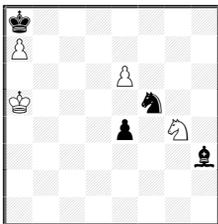
(4. ♙g4? ♜a2) 4... ♜g1 5. ♜a3 ♜g2 (5...g2? 6. ♜h3#) 6. ♜b3=

2. ♙g5 ♜f3 3. ♜e1 g3

3... ♙xh2 4. ♙xg4 ♙g2 5. ♜e2+ =

4. hxc3 ♙xg3 5. ♜e2 ♙h3 6. ♜a2 ♜f2 7. ♜a3 ♜f3 8. ♜a2 ♙g3

9. ♜e2! patta.



← **Paul Keres** – 1ª Menzione Onorevole *Shakhmaty v SSSR*, 1955

Il Bianco muove e patta:

1. ♖f6 ♖d6!

[1...e3 2. ♖d5 e2 3. ♙b6 e1 ♖ 4. ♖c7#; 1... ♙g2 2. ♖d5 ♙xa7

a) 2... ♖d6 3. ♙b6 ♖e8 (3... ♖c4+ 4. ♙c5 e3 5.e7) 4.e7 ♙f3 5. ♙c5

♙xa7 6. ♙d4 ♙b7 7. ♖c3 ♖d6 8. ♖xe4 ♙xe4 9.e8 ♖ ♖xe8

10. ♙xe4=

b) 2...e3 3.e7; 3. ♙b4 (3. ♙b5? ♖d4+) 3... ♙b7 (3...e3 4.e7 ♖xe7

5. ♖xe3; 3... ♖d4 4.e7 ♖c6+ 5. ♙c3 ♖xe7 6. ♖xe7) 4.e7 ♖g7

(4... ♖xe7 5. ♖xe7 e3 6. ♙c3 ♙e4 7. ♖d5; 4... ♖d6 5. ♙c5) 5. ♙c5

♙c8 (5... ♖e8 6. ♙d4 ♙c6 7. ♖c3 ♖d6 8. ♖xe4 ♙xe4 9.e8 ♖+ ♖xe8

10. ♙xe4=)]

2.e7 [2. ♖d5? ♙xa7 3.e7 ♙e6 4. ♖c7 e3 5. ♖b5+ ♙b8 6. ♖xd6 ♙d7+] 2...e3 [2... ♙f5 3.e8 ♖+ ♖xe8 4. ♖xe8 ♙d7(4... ♙xa7 5. ♙b4)5. ♖c7+ ♙xa7 6. ♖d5; 2... ♙d7 3. ♖xd7 e3 4. ♖b6+ ♙xa7 5. ♖c8+ +-] 3. ♖d5! [3.e8 ♖+? ♖xe8 4. ♖xe8 ♙xa7 5. ♖d6 e2+; 3. ♙b6? ♖c8+ 4. ♙a6 ♙f1+ 5. ♙a5 ♖xe7+; 3. ♙a6? ♙f1+ +-] 3...e2 4. ♙a6! [4. ♙b6? ♖e8 5. ♖c7+ (5. ♙a6 ♙c8+ 6. ♙b6 e1 ♖) 5... ♖xc7 6. ♙xc7 e1 ♖ 7. ♙d8 ♖d2+ -+; 4. ♖c7+? ♙xa7 5. ♖b5+ ♙b8 6. ♖xd6 e1 ♖+ +-] 4... ♙c8+ 5. ♙b6! ♖e8 [5... ♖c4+ 6. ♙c6 e1 ♖ (6... ♙b7+ 7. ♙c5) 7. ♖c7+ ♙xa7 8.e8 ♖ ♙b7+

9. ♖c5 =] 6. ♜c7+ ♜xc7 7. ♖xc7 e1 ♚ 8. ♖d8! [8. ♖xc8? ♖xa7 9. ♖d7 ♗d2+ 10. ♖c8 ♗c3+ 11. ♖d7 ♗g7 12. ♖c8 ♖b6 13. e8 ♗ ♗c7≠] 8... ♗h4 [8... ♗a5+ 9. ♖xc8 ♗a6+ 10. ♖d8 (10. ♖d7? ♗xa7+) 10... ♗d6+ 11. ♖c8 ♗xe7 stallo.] 9. ♖xc8 ♗a4 [9... ♗xe7 stallo.] 10. ♖d8 ♗a5+ [10... ♗d4+ 11. ♖c8 (11. ♖c7? ♗xa7+ -+)] 11. ♖c8! [11. ♖d7? ♗xa7+ -+] 11... ♗c5+ 12. ♖d8! [12. ♖d7? ♗xa7+ -+] 12... ♗d6+ 13. ♖c8! ♗xe7 stallo.

Uno splendido lavoro sulla patta posizionale e lo stallo!

Chiudiamo questo articolo commemorativo con una gemma di Keres: la partita che segue illustra quello che nel gioco al tavolo viene definito "attacco di dominazione" ed ha strettissime affinità, naturalmente, con il concetto di "dominazione" presente anche nella composizione. Buon divertimento!

**Paul Keres - Erich Eliskases**, Semmering/Baden Semmering, 1937

1. e4 c5 2. ♜f3 d6 3. b4 cxb4 4. d4 ♜f6 5. ♖d3 d5 6. ♜bd2 dxe4 7. ♜xe4 ♜bd7 8. ♜eg5 ♗c7 9. c4 h6 10. ♜h3 g5 11. ♜hg1 ♖g7 12. ♜e2 0-0 13. 0-0 e5 14. ♜g3 e4 15. ♜xe4 ♜xe4 16. ♖xe4 ♗xc4 17. ♖d3 ♗d5 18. ♖e1 g4 19. ♜h4 ♜b6 20. ♖b1 ♖d7 21. ♖e4 ♖fe8 22. ♖f4 ♗d6 23. ♖d2 ♜d5 24. ♖xg4 ♖xg4 25. ♗xg4 ♗f6 26. ♜f5 ♖f8 27. ♜xg7 ♗xg7 28. ♗h5 ♜f6 29. ♗h4 h5 30. ♖xb4 ♖ac8 31. h3 ♖c7 32. ♖b5 ♖e6 33. ♖xh5 1-0.

**Enzo Minerva & Antonio Garofalo**

I concorsi su *Best Problems*:

≠2 (2016): judge NN

≠3 (2016-2017): A. Garofalo

S≠2/3 (2014-2016): NN

H≠2 (2016-2017): NN

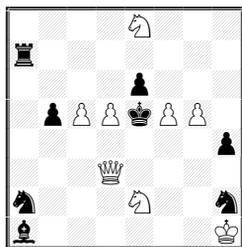
H≠3/n (2016-2017): NN

Fairies (2016-2017): NN

Publicazione trimestrale senza scopo di lucro.  
 Contributi volontari a: (✉) Antonio Garofalo,  
 via Collodi n.13 70124 Bari - Italy ☎ 080/5564025  
 🏠 IBAN: IT65 J076 0104 0000 0001 7784 703  
 Code BIC/SWIFT = BPPITRRXXX  
 📧 E-mail: [antgarofalo@alice.it](mailto:antgarofalo@alice.it)  
 web site: <http://www.bestproblems.it>



## Ricostruzione



← **Herbert Ahues**, *Problem-Forum* 2015

(Ricostruzione 66 – BP77)

4N3/r7/4p3/1pPPkPP1/7p/3Q4/n3N2n/b6K

≠2 (8+8) C+

1. ♜f6? [2. ♗e4≠]

1... ♖a4 2. ♜d7≠ 1... exd5 2. ♗xd5≠

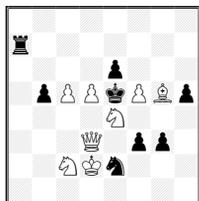
1... exf5 2. ♗e3≠ ma 1... ♜c3!

1. ♜d6! [2. ♗e4≠]

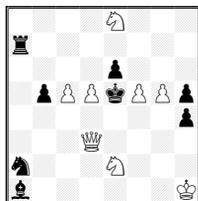
1... ♖a4 2. ♜f7≠ 1... exd5 2. ♗e3≠

1... exf5 2. ♗xf5≠ 1... ♜c3 2. ♗d4≠

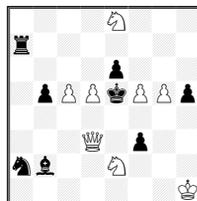
I. Zurutuza



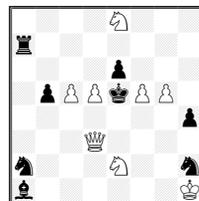
A. Garofalo, A. Armeni



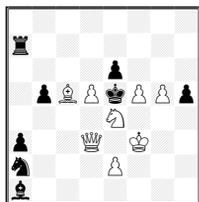
H. Niuwhart



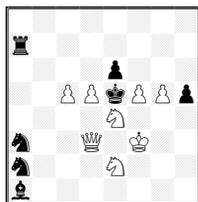
G. Prahł



J. A. Coello Alonso



K. Mlynka



S. Cè



V. Krivenko



Uguale all'originale la ricostruzione di Gerd Prahł, ma questa volta non è facile per me stabilire qual è la migliore ricostruzione, perchè quasi tutte sono uguali all'originale anche come numero di pezzi (8+8). Basandoci sull'economia le più economiche, per avere risparmiato un Cavallo nero, sono le ricostruzioni di Imanol Zurutuza, Antonio Garofalo, Alberto Armeni e Hans Nieuwhart, anche se con qualche diversa ma ininfluente posizione di alcuni pezzi. Anche J. A. Coello Alonso ha utilizzato lo stesso numero di pezzi ed ha risparmiato un Cavallo nero ma la sua ricostruzione è stata appesantita da pedoni aggiunti.

A Karol Mlynka il merito di avere utilizzato un pedone in meno rispetto all'originale (8+7) ma senza il risparmio del Cavallo nero. Infine, la palma della migliore ricostruzione, per il minore numero di pezzi (8+7) e migliore economia, sarebbe andata a Saverio Cè se la sua ricostruzione non avesse avuto il 'piccolo difetto' di avere una difesa duale, non presente nell'originale (1...♖a4/♖a3 2.♘f7≠), sia nel tentativo sia nella soluzione e a Valery Krivenko che risparmia il ♘h2 nero ma presenta nella soluzione il duale nella difesa 1...exd5 2.♖e3/♖g3≠

Non corretta la ricostruzione di P. L. Placanico, sicuramente per un errore nel diagramma inviato: [4N3/r7/2P1p3/1pPPkPPP/6p1/3Q1pK1/n1N5/b7] 1.♘d6 [2.♖e4≠] ma 1...h4+! Forse l'autore ha dimenticato di inserire un pedone bianco in h4, col quale la posizione sarebbe corretta anche se molto pesante rispetto all'originale.

Ricostruzione n. 67 - Ricostruire un ≠2 con la seguente soluzione:

1...d6 [a] 2.♖xg5≠ [A] 1...d5 [b] 2.♙xc7≠ [B]  
 1.♘xg5? [2.♘f7, ♘e4≠] 1...d6+ [a] 2.♘5e6≠ [C] 1...d5+ [b] 2.♘f5≠ [D] ma 1...♙d6!  
 1.♙xc7! [C] [2.♘ge8≠] 1...d6+ [a] 2.♘ge6≠ [E] 1...d5+ [b] 2.♘ce6≠ [F] 1...♙d6 2.♘f5≠

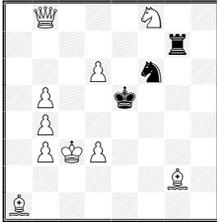
Inviare (send to) **Vito Rallo, via Manzoni n.162; 91100 Trapani (Italy).**

E-mail: [vitorallo@virgilio.it](mailto:vitorallo@virgilio.it) (last available day for to send: 01/06/2016).

**Vito Rallo**

## Versioni

Nel 2015, sul sito <http://www.accademiadelproblema.org>, si è tenuto un concorso di grande successo, Grand Prix - Formula 1; al posto delle automobili c'erano ovviamente problemi! In ottobre il tema proposto era, semplicemente, l'uso non degli usuali  $H \neq 2$ , ma degli  $H = 2$ . Il giudice V. Agostini classificò al 4° posto il lavoro di Mario Parrinello mostrato qui sotto.



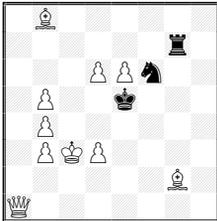
← **Mario Parrinello** - Grand Prix ottobre 2015, 4<sup>th</sup> Place

1Q3N2/6r1/3P1n2/1P2k3/1P6/1PKP4/6B1/B7

H=2 (10+3) C+

1. ♖e4+ ♚c2+ 2. ♗d5 ♜xg7= 1. ♞c7+ ♚d2+ 2. ♗xd6 ♜xf6=

I due unici pezzi neri sono protagonisti: uno si autoinchioda preventivamente, l'altro viene catturato, con scambio dei ruoli nella seconda soluzione. Unico piccolo difetto, la Donna bianca è usata come Alfiere. Il sottoscritto ha proposto una versione - al modico prezzo dell'uso di un gemello - come segue:



← **Mario Parrinello** (versione A. Garfalo)

1B6/6r1/3PPn2/1P2k3/1P6/1PKP4/6B1/Q7

H=2 (10+3) C+ b) ♖e6→f5

a) 1. ♞c7+ ♚d2+ 2. ♗xd6 ♞xf6=

b) 1. ♖e4+ ♚c2+ 2. ♗d5 ♞xg7=

Tutto come nell'originale, salvo che nel gemello a) la Donna è usata come Donna, anche se in b) questo non accade.

## Corrections/Signaling

• **Award Best Problems ≠2 Tourney 2011-2012** (see *Best Problems 76*)

The 2<sup>nd</sup> Hon. Ment. by E. Petite, no. 2936 is anticipated by F. Simoni, Vitoria Gasteiz 800 Jubilee, *Problemas* 1981-82 - 2NNQKb1/3P4/8/3kB3/1Pnprp2/8/3R4/3B4.

Signalled by F. Simoni.

Therefore the problem no. 2936 by Petite is excluded by the award. New award: 2<sup>nd</sup> Hon. Mention - 2712. Valery Kopyl, 3<sup>rd</sup> Hon. Mention - 2934. Vladimir Alexandrov. The rest is unchanged.

• **Award Best Problems ≠3 2014-2015** (see *Best Problems 77*)

2<sup>nd</sup> Prize 3311 - Efrén Petite was already published on *The Problemist* 2002, please to see <http://www.yacpdb.org/#215682>. Signalled by Ladislav Salajir.

Therefore the 2<sup>nd</sup> Prize by Petite is excluded by the award. The rest is unchanged.

• **Award Best Problems H≠n 2012-2013** (see *Best Problems 77*)

1<sup>st</sup> Prize 3014 - Jorge M. Kapros has been signalled as anticipated by the  $H \neq 3.5$  of Jorma Pitkänen published in *Springaren* with n. 11588 in year 2009, please to see *Best Problems 67*, page 166. Signalled by J. M. Kapros (for twice!). Sorry for my mistake (Judge A. G.)

New award: 1<sup>st</sup> Prize 3097 - Zlatko Mihajloski, 2<sup>nd</sup> Prize 3058 - Viktoras Paliulionis.

The rest is unchanged.

• Nel diagramma n. 3575, Laborcezi/Armeni, in a2 c'è un pezzo "dummy" (dummy piece) ossia una specie di "bloccatore", in quanto non cattura nè può essere catturato.