

BEST PROBLEMS

Rassegna dei migliori problemi

diretta da **Antonio Garofalo**

Col sostegno dell'API (Associazione Problemistica Italiana)

in redazione - A. Armeni, V. Rallo;

Ha collaborato a questo fascicolo: F. Simoni

Anno XXI - n. 84

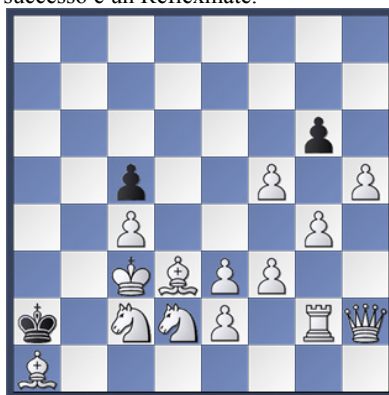
4°/2017 - October

EDITORIALE

Welcome back to Giuseppe LUCCHESINI, dopo molti anni di silenzio.

Ricordo a tutti che questo fascicolo è l'ultimo che viene stampato su carta.

La prima pagina questa volta è dedicata a una giovane promessa del problemismo italiano, Daniele Gatti. In breve è diventato una delle nostre poche punte nel campo degli Automatti. È specializzato – se così si può dire di un nuovo compositore – nei diretti lunghi e negli Automatti ed ora si sta appassionando anche agli Studi. Un suo recente successo è un Reflexmate.



Daniele Gatti - *Magyar Sakkvilág* 2015-16 - 5ª Menzione Onorevole

8/8/6p1/2p2P1P/2P3P1/2KBPP2/k1NNP1RQ/B7 - R#5 (14+3) C+

1. ♖g1! tempo 1...gxf5 2. ♖f4 fxg4 3. ♖g3 gxf3 4. ♖f2 fe2 5. ♕d1 exd1=♗≠

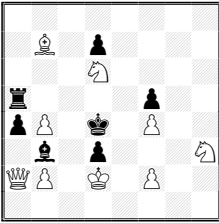
1...gxh5 2. ♖h4 hxg4 3. ♖g3 gxf3 4. ♖f2 fe2 5. ♕d1 exd1=♗≠ 1...g5 2.f4 gxf4 3.e4 f3 4. ♖f2 fe2 5. ♕d1 exd1=♗≠

Contents

Inediti (Originals)	p.	62
Note agli inediti (Fairy elements)	p.	65
Soluzioni BP83 (Solutions BP83)	p.	66
Verdetto Best Problems 2014-2015 - Sezione H#n by F. Simoni	p.	71
10° WCCT - Risultati e commenti	p.	74
Affermazioni italiane (Italian award winners)	p.	78
Ricostruzione n.72/73 by Vito Rallo	p.	79
Segnalazioni (Notifications)	p.	80
Trash corner (L'angolo delle fetecchie)	p.	80

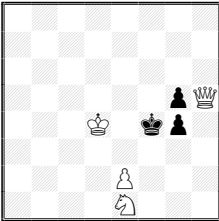
Inediti

3866. B. Colaneri
Italia



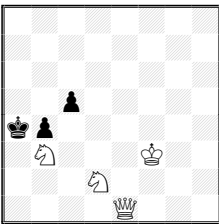
≠2 v (9+7) C+

3870. E Zimmer
Polonia



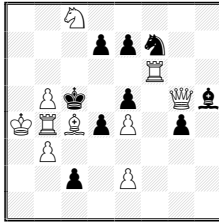
≠2 vv (4+3) C+

3874. V. Kozhakin
Russia



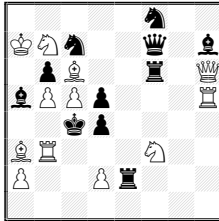
≠3 v... (4+3) C+
b) ♖b3-c8 & ♜c5-f6

3867. G. Sardella
Italia



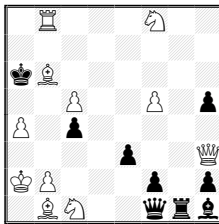
≠2* v (10+9) C+

3871. F. Magini
Italia



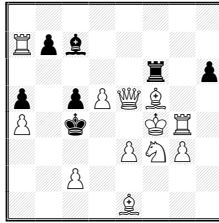
≠2 v (12+11) C+

3875. D. Gatti
Italia



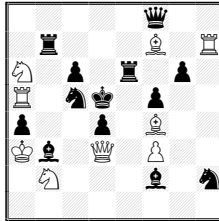
≠3 vv (11+9) C+

3868. G. Sardella
Italia



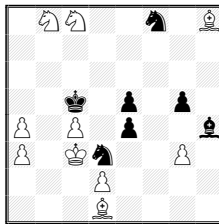
≠2 (12+7) C+

3872. F. Magini
Italia



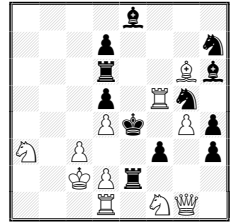
≠2 v (9+13) C+

3876. A. Armeni
Italia



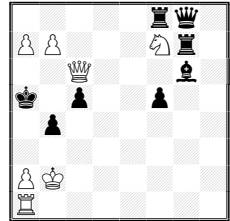
≠3* vv (10+7) C+

3869. G. Sardella
Italia



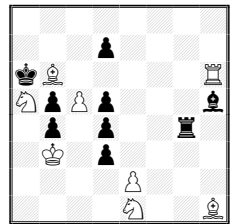
≠2 (11+12) C+

**3873. F. Kapustin &
M. Chernyavsky**
Ucraina



≠2 v (7+8) C+

**3877. D. Gatti &
V. Agostini - Italia**

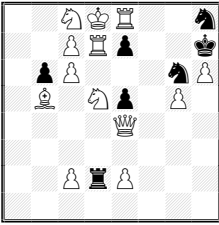


≠3 vv (8+9) C+

≠2 - n. 3866-3873 (Judge 2017: NN).

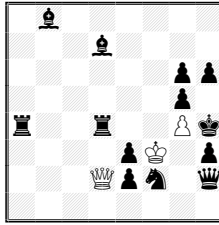
≠3 - n. 3874-3877 (Judge 2016-2017: Antonio Garofalo).

3878. D. Gatti & V. Agostini - Italia



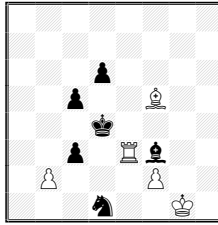
S≠3* v (13+7) C+

3879. D. Gatti Italia



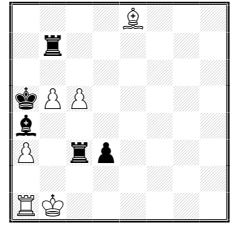
**H≠2 (3+13) C+
2 sol.**

3880. J.F. Carf Francia



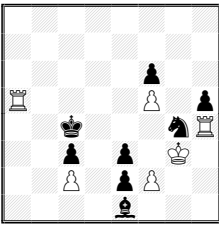
**H≠2 (5+6) C+
2 sol.**

3881. P. Piet Francia



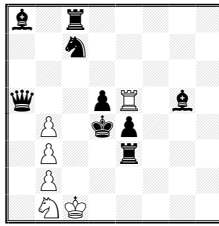
**H≠2 (6+5) C+
2 sol.**

3882. J. Carf Francia



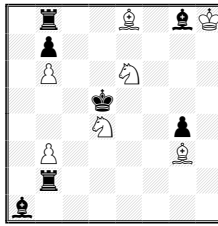
**H≠2 (6+8) C+
2 sol.**

3883. F. Magini Italia



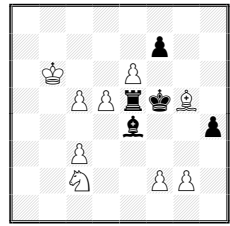
**H≠2 (6+9) C+
2 sol.**

3884. M. Witztum Israele



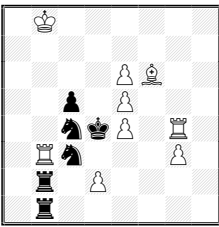
**H≠2 (7+7) C+
2 sol.**

3885. V. Agostini & G. Brunori - Italia



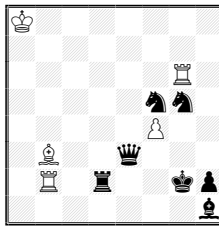
**H≠2 (9+5) C+
4 sol.**

3886. J. Csak Ungheria



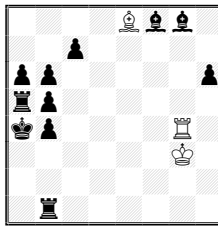
**H≠2 (9+6) C+
b) ♖b3**

3887. J. Csak Ungheria



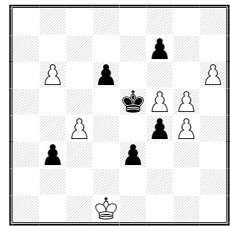
**H≠2,5 (5+7) C+
b) ♖b3-f6**

3888. V. Agostini & A. Garofalo - Italia



**H≠3 (3+11) C+
b) ♜g8-g6**

3889. V. Koci Rep. Ceca



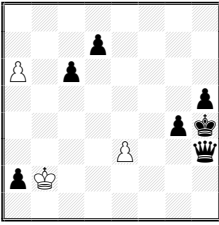
**H≠3 (7+6) C+
b) ♜b2-a2
c) ♜d1-b2**

S≠2/3 - n. 3878 (Judge 2017-2018: NN).

H≠2 - n. 3879-3886 (Judge 2016-2017: NN).

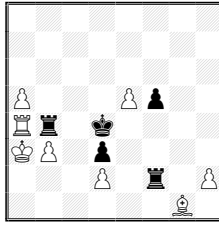
H≠2,5/3 - n. 3887-3891 (Judge 2016-2017: Mecislovas Rimkus).

3890. A. Garofalo
Italia



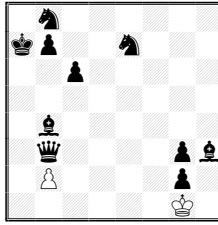
H≠3 (3+7) C+
b) ♀ 180°

3891. G. Brunori
Italia



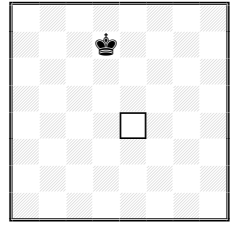
H≠3 (8+5) C+
2 sol.

3892. V. Koci
Rep. Ceca



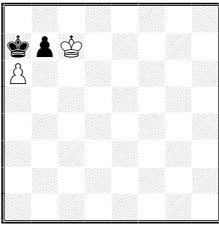
H≠6 (2+10) C+
1 sol.

3893. J. Stun
Slovacchia



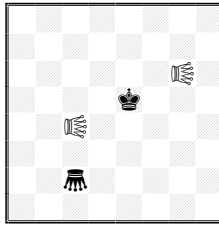
sh≠9 (0+1) C+
2 sol. Sentinels
e4 = Magic square

3894. E. Zimmer
Polonia



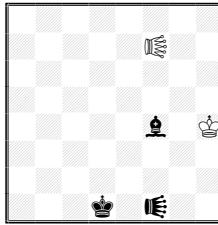
H≠2 (2+2) C+
b) +♠b6
Volage

3895. R. Kohring
Germania



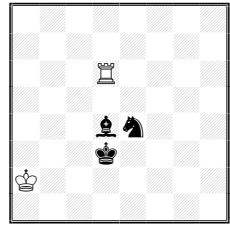
H≠2 (2+2) C+
2 sol. Diagram Circe
♠=Marguerite
♞=Locust

3896. R. Kohring
Germania



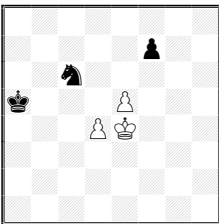
H≠7 (2+3) C+
1 sol.
Dégradation
♞♞=Moose

3897. G. Lucchesini
Italia



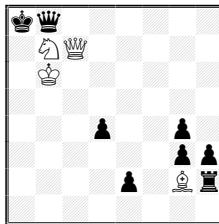
sh≠7 (2+3) C+
1 sol.
Mirror Circe

3898. J. Stun
Slovacchia



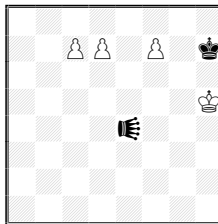
pser-H≠8 (3+3) C+
2 sol. Einstein
Circe contre-parrain

3899. J. Csak
Ungheria



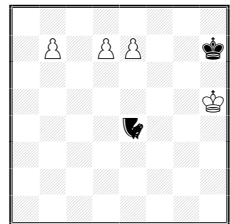
H=8 (4+8) C+
1 sol.
Black must check

3900. H. Nieuwhart
Olanda



ss≠9 (4+2) C+
PWC, Alphabetic chess
♞=Lion

3901. H. Nieuwhart
Olanda

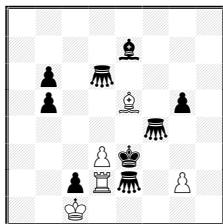


ss≠9 (4+2) C+
PWC, Alphabetic chess
♞=Nightrider

H≠2,5/3 - n. 3887-3891 (Judge 2016-2017: Mecislovas Rimkus).

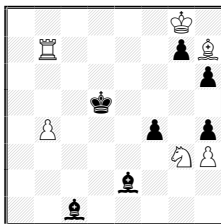
H≠n - n. 3892 (Judge 2016-2017: Mecislovas Rimkus).

3902. K.R. Chandrasekaran - India



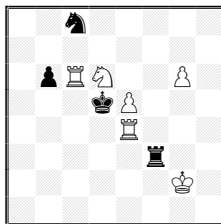
H≠2 (5+9) C+
3 sol.
 ♚=Grasshoppers

3903. A. Garofalo Italia



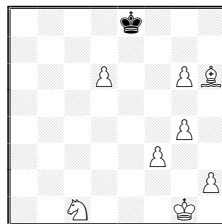
H≠2 (6+7) C+
b) ♖g3-a6 c) ♜b7-e6
 Take & Make

3904. V. Kozhakin Russia



H≠2 (6+4) C+
2 sol.
 Andernach chess

3905. G. Lucchesini & A. Garofalo - Italia



sh≠16 (8+1) C+
1 sol.
 Circe

Fairies n. 3893-3905 (Judge 2016-2017: NN).

Note agli inediti (Fairy elements)

- **Alphabetic Chess** - Each move of either side must be by the piece occupying the first square in the order of a1, a2, a3...b1, b2, b3...c1, c2, c3... etc., which is able to make a legal move. Castling is permitted if the King has the right to make a legal alphabetical move, provided the usual other rules for that move are obeyed.

- **Andernach chess** - On making a capture, a unit (not a K) changes colour. A **neutral unit** making a capture takes the colour of the captured unit. Castling is allowed when a WR appears through capture on a1/h1, or a BR on a8/h8.

- **Black must check** - Ogni mossa del Nero deve essere obbligatoriamente scacco.

- **Circe contre-parrain** - Le coup simple suivant une capture, la pièce qui vient d'être capturée (Roi excepté) effectuée, à partir de la case où elle a été prise, un trajet contre-équipollent à la pièce qui joue. Si la case d'arrivée est occupée ou si le trajet l'amène hors de l'échiquier, la pièce capturée disparaît.

- **Dégradation** - Une pièce (Roi exclus) qui joue sur la 2° rangée de son camp se transforme en Pion.

- **Circe diagram** - A captured unit, when reborn (see **Circe**), reappears on its diagram square. [Lorsqu'une pièce est capturée (Roi excepté, sauf indication contraire), elle doit être replacée sur la case qu'elle occupait dans la position du diagramme si celle-ci est vide : sinon, la pièce capturée disparaît.] [Allorquando un pezzo è catturato (eccetto il Re, senza indicazione contraria) esso deve rinascere sulla casa che occupava nella posizione in diagramma, se tale casa è libera; altrimenti il pezzo scompare.]

- **Eagle** - Se déplace comme une Sauterelle ([Sauteur](#)(0,1)+(1,1)), mais dévie de 90° (dans un sens ou dans l'autre) au-dessus du sautoir. La case d'arrivée est contiguë au sautoir.

Si muove come un Grasshopper ma devia di 90° in un senso o nell'altro appena dopo l'ostacolo. La casa d'arrivo è contigua all'ostacolo.

- **Einstein Chess** - Quando un pezzo muove senza catturare, scende di rango: ♖→♞→♟→♠→♡, mentre quando cattura sale di rango: ♠→♠→♟→♞→♖ [Units "grow" when they capture (♠→♠→♟→♞→♖→♞→♟→♠→♡...) and "shrink" when they move without capturing (♖→♞→♟→♠→♡→♠→♖...). Castling is permitted with reborn Rook but the Rook changes to a Bishop. If a white (black) Pawn on 7th (2nd) rank make a non-capturing move, fit does not change its status, i.e., remains a Pawn and loses its mobility.

- **Grasshopper** - Moves along Queen-lines over another unit of either colour to the square immediately beyond that unit. A capture may be made on arrival, but the hurdle is not affected.
- **Hamster** - Se déplace comme une Sauterelle ([Sauteur](#)(0,1)+(1,1)), mais dévie de 180° au-dessus du sautoir. Si muove come un Grasshopper ma devia di 180° appena dopo l'ostacolo. Cioè rimane al di qua dell'ostacolo...
- **Lion** - Moves and captures like a **Grasshopper**, but its arrival square may be any number of squares beyond the hurdle, provided the line is clear.
- **Locust** - Moves like a Grasshopper, but the piece fit hops over must be adverse, and fit is captured (as in checkers). The Locust must arrive on an empty square.
- **Magic square** - A square that causes any unit (not a King) occupying it to change colour.
- **Marguerite** – Un pezzo derivante dal Grasshopper che riunisce in se diversi tipi di salti. Vedere: Eagle, Sparrow, Moose e Hamster.
- **Mirror Circe** - Captures are as in **Circe**, but the captured unit is reborn as if it were of the opposite colour.
- **Moose** - Moves like a **Grasshopper** but turns 45 degrees on the hurdle.
- **Nightrider** - A **Rider** along a straight line on squares lying a Knight's move away from each other, e.g. a1-b3-c5-d7.
- **Pser** - Problema a serie, parziale. Durante una normale serie di mosse il Nero può dare scacco, il quale viene parato da una mossa bianca, dopo di che la serie prosegue.
- **PWC = Platzwechselcirce** - A captured unit is reborn, according to **Circe** rules, on the departure square of the capturing unit. (Quando viene fatta una cattura, l'unità catturata viene piazzata nella casa del pezzo che l'ha appena catturata, in pratica scambiandosi il posto con il pezzo catturante.
- **Sentinels** - On moving, a piece leaves behind a pawn of its own colour on its departure square. The rule does not apply to pawns, or to pieces moving from the 1st or 8th ranks; nor does it apply if there are 8 pawns of that colour already on the board.
- **Sparrow** = Muove come un Grasshopper ma devia di 135° in un senso o nell'altro appena dopo l'ostacolo. La casa d'arrivo è contingua all'ostacolo.
- **Take & Make** - After any capture, the capturing unit **must** make a move that could be made by the captured unit, and this move cannot be another capture.
- **Volage (piece)** - Change de couleur la première fois qu'elle change de couleur de case. [Un pezzo cambia di colore la prima volta che cambia il colore della casa.]

Soluzioni Inediti

Fascicolo n. 84

Commenti degli autori e del redattore.

3866. (≠2, Bruno Colaneri)

8/1B1p4/3N4/r4p2/pP1k1P2/1b1p3N/QP1K1P2/8

1. ♖g1? [2. ♜f3≠] 1... ♙d1 2. ♚c4≠ ma 1... ♙d5!

1. ♖g5! [2. ♜f3≠] 1... ♙d1 2. ♚c4≠ 1... ♙d5 2. ♜xf5≠

3867. (≠2, Giuseppe Sardella)

2N5/3ppn2/5R2/1Pk1p1Qb/KRBpP1p1/1P6/2p1P3/8

1...d3 2. ♚e3≠ 1. ♙d5? [2. ♚c4≠] ma 1... ♜d6!

1. ♙e6? [2. ♚c4≠] 1... ♜d6 2. ♚xe5≠ ma 1...d5!

1. ♙d3! [2. ♚c4≠] 1... ♜d6 2. ♚xe5≠ 1...d5 2. ♚c6≠ 1...c1=♚ 2. ♚xc1≠

Valladao primo tipo.

3868. (#2, Giuseppe Sardella)

8/Rpb5/5r1p/p1pPQB2/P1k2KR1/4PNP1/2P5/4B3

1. ♖xb7! [2. ♗d2≠] 1... ♕xe5+ 2. ♖xe5≠ 1... ♕b6 2. ♖e4≠

1... ♗xf5+ 2. ♖xf5≠ 1... ♗b6 2. ♕d3≠

Tema Weenink.

3869. (#2, Giuseppe Sardella)

4b3/3p3n/3r2Bb/3p1Rn1/3Pk1Pp/N1P2p1p/2KPr3/3R1NQ1

1. ♖c1! [2.d3≠] 1... ♗e6 2. ♗f7≠ 1... ♗f7 2. ♗f6≠

1... ♗xd2 2. ♖e3≠ 1... ♗e3 2. ♖xe3≠ 1... ♖d3 2. ♗xf3≠

3870. (#2, Eligiusz Zimmer)

8/8/8/6pQ/3K1kp1/8/4P3/4N3

1. ♗c2? tempo

1...g3 2. ♖f3≠ 1... ♖f5 2. ♖f7≠ ma 1... ♖g3!

1. ♖e8? [2. ♖e5≠]

1...g3 2. ♖e4≠ 1... ♖f5 2. ♖f7≠ ma 1... ♖g3!

1. ♗f3! tempo

1...g3 2. ♖xg5≠ 1... ♖g3 2. ♖h2≠ 1... ♖f5 2. ♖f7≠ 1...gx f3 2. ♖xf3≠

3871. (#2, Fabio Magini)

5n2/KNn2q1b/1pB2r1Q/bPPp3R/2kp4/BR3N2/P2Pr3/8

1. ♗h4? [2. ♗xd4≠] ma 1... ♗ce6!

1. ♖f4! [2. ♖xd4≠]

1... ♗xb5+ 2. ♕xb5≠ 1... ♕c3 2. ♗xc3≠ 1... ♗e4 2.d3≠

1... bxc5 2. ♗xa5≠ 1... ♗fe6 2. ♗d6≠ 1... ♗xf4 2. ♗d6≠

1... ♕e4 2. ♗e5≠ 1... ♗xd2 2. ♗e5≠ 1... ♗ce6 2. ♕xd5≠

3872. (#2, Fabio Magini)

5q2/1r3B1R/N1p1r1p1/R1nk1p2/p2p1B2/Kb1Q1P2/1N3b1n/8

1. ♗b5? [2. ♗b4≠] 1... ♗xb5 2. ♗c7≠ ma 1... ♕e1!

1. ♗h5! [2. ♖e4≠] 1... ♗b5 2. ♗c7≠ 1... ♗xf7 2. ♗b4≠

1... ♖xf7 2. ♗xc5≠ 1... ♗xf3 2. ♖xf3≠ 1... ♕c2 2. ♖c4≠

1...g5/gxh5 2. ♖xf5≠

3873. (#2, Fedir Kapustin, Mikola Chernyavsky)

5rq1/PP3Nr1/2Q3b1/k1p2p2/1p6/8/PK6/R7

1. ♗d6! [2. ♖b5≠]

1... ♖c4 2. ♗xc4≠ 1... ♖b3+ 2. axb3≠ 1... ♖xa2+ 2. ♗xa2≠

1... ♗xb7 2. ♗xb7≠ 1... ♕e8 2. a8=♖≠

1.a4? [2. ♖b5≠] ma 1...bxa3 e.p.+!

Not less than 5 thematic moves allowed by the key-move that opens 3 black lines. Theme Belgrade Internet Tourneys 2017. (Authors)

3874. (#3, Vladimir Kozhakin)

8/8/8/2p5/kp6/1N3K2/3N4/4Q3

a) 1. ♖e6? [2. ♖a6≠] 1... ♖a3 2. ♖f6 [3. ♖a1≠] ♖a4 3. ♖a6≠ ma 1... ♖b5!

1. ♖g1? tempo 1...c4 2. ♖a7+ ♖b5 3. ♗d4≠ ma 1... ♖b5!

1. ♖e5? tempo, ma 1... ♖b5! 1. ♖f1? [2. ♖a6≠] ma 1...c4!

1. ♖e7! tempo

1... ♖a3 2. ♖f6 [3. ♖a1≠] ♖a4 3. ♖a6≠

1... ♖b5 2. ♖b7+ ♖a4 3. ♖a6≠ 1...c4 2. ♖a7+ ♖b5 3. ♗d4≠

b) 1. ♖g1? tempo

1... ♖a5 2. ♖b6+ ♖a4 3. ♖a6≠ 1... ♖b5 2. ♖b6+ ♖a4 3. ♖a6≠
1... b3 2. ♖c5 [3. ♜b6≠] ma 1...f5!

1. ♖f1? [2. ♖a6≠]

1... b3 2. ♖c4+ ♖a3 3. ♖xb3≠ 2... ♖a5 3. ♜xb3≠ ma 1... ♖a5!

1. ♖e3? tempo

1... ♖a5 2. ♖b6+ ♖a4 3. ♖a6≠ 1... ♖b5 2. ♖b6+ ♖a4 3. ♖a6≠
1... b3 2. ♖c5 [3. ♜b6≠] ma 1...f5!

1. ♖e6! [2. ♖a6≠]

1... ♖a5 2. ♖b6+ ♖a4 3. ♖a6≠ 1... ♖b5 2. ♖b6+ ♖a4 3. ♖a6≠
1... b3 2. ♖c4+ ♖a3 3. ♖xb3≠ 2... ♖a5 3. ♜xb3≠

3875. (≠3, Daniele Gatti)

1R3N2/8/kB6/2P2P1p/P1p5/4p2Q/KP3p1p/1BN2qrb

1. ♜e6? [2. ♜c7≠] ma 1... ♜g7!

1. ♖f3? [2. ♜a8≠] 1... ♜g7 2. ♜a8+ ♜a7 3. ♜xa7≠ ma 1... ♙xf3!

1. ♖g2! [2. ♜a8≠]

1... ♙xg2 2. ♜e6 [3. ♜c7≠] 1... ♜g2 2. ♜a8+ ♖b7 3. ♙e4≠

1... ♖xg2 2. ♜d3 [3. ♜b4≠] cxd3 3. ♙xd3≠

3876. (≠3, Alberto Armeni)

1NN2n1B/8/8/2k1p1p1/P1P1p2b/P1Kn2P1/3P4/3B4

1... ♜e1 2. ♙xe5 [3. ♙d4≠ a 3. ♙d6≠ b]

1. ♙f6? [2. ♙e7≠ c] 1... ♜g6 2. ♙d8 [3. ♙b6≠ d] ma 1...g4!

1. ♙g7? [2. ♙xf8≠ e] 1...g4 2. ♙xf8+ ♙e7 3. ♙xe7≠ ma 1... ♜f-!

1. ♙f3! [2. ♙xe4 [3. ♜a6≠ f] ♜b4 3. axb4≠ g]

1... ♜d~ 2.d4+ exd4+ 3. ♙xd4≠ h 2...exd3 e.p. 3. ♜a6≠

1... ♜d7 2. ♜a6+ ♖c6 3. ♙xe4≠ i

1...exf3 2. ♙xe5 [3. ♙d4≠ 3. ♙d6≠] ♜xe5 3.d4≠ l

Dieci matti diversi fra minacciati e attuati. (a b c d e f g h i l)

3877. (≠3, Daniele Gatti & Valerio Agostini)

8/3p4/kB5R/NpPp3b/1p1p2r1/1K1p4/4P3/4N2B

1. ♜xd3? [2. ♜xb4≠] ma 1... ♜g3! 1. ♙xd5? [2. ♙b7≠] ma 1... ♙f7!

1. ♜h8! [2. ♜a8≠]

1... ♙e8 2. ♙xd5 [3. ♙b7≠] ♙f7 3. ♜a8≠ 1... ♜g8 2. ♜xd3 [3. ♜xb4≠] ♜g3 3. ♜a8≠

3878. (S≠3, Valerio Agostini & Daniele Gatti)

2NKR2n/2PRp2k/1pP3nP/1B1Np1P1/4Q3/8/2PrP3/8

1... ♜f7≠ 1. ♖f5? [2. ♖f7+ ♜xf7≠] ma 1... ♜f7+!

1. ♜dxe7! [2. ♜g8+ ♜xd7+ 3.cxd7 ♜f7≠]

1... ♜xc2 2. ♖xc2 [3. ♖e4 ♜f7≠] 1... ♜xe2 2. ♙xe2 [3. ♙b5 ♜f7≠]

3879. (H≠2, Daniele Gatti)

1b6/3b4/6pp/6p1/r2r2Pk/4pK1p/3Qpn1q/8

1. ♜xg4 ♖xd7 2. ♜e4 ♖xg4≠ 1. ♖c7 ♖xe3 2. ♜d6 ♖xf2≠

3880. (H≠2, Jean-François Carf)

8/8/3p4/2p2B2/3k4/2p1Rb2/1P3P2/3n2K1

1. ♙c6 bxc3+ 2. ♙d5 ♙e6≠ 1.c2 ♙e6 2. ♜c3 bxc3≠

3881. (H≠2, Pascale Piet)

4B3/1r6/8/kPP5/b7/P1rp4/8/RK6

1. ♖xb5 a4 2. ♗a6 axb5≠ 1. ♜xa3 b6 2. ♞c3 ♞xa4≠

3882. (H≠2, Jean Carf)

8/8/5p2/R4P1p/2k3nR/2p1p1K1/2P1pP2/4b3

1. exf2 ♗f4 2. ♘e3 ♗xe3≠ 1. ♙d2 f4 2. ♘e5 fxe5≠

3883. (H≠2, Fabio Magini)

b1r5/2n5/8/q2pR1b1/1P1kp3/1P2r3/1P6/1NK5

1. ♘b5+ ♘c3 2. ♞c6 ♞xd5≠ 1. ♞d3+ ♘d2 2. e3 ♘f3≠

3884. (H≠2, Menachem Witztum)

1r2B1bK/1p6/1P2N3/3k4/3N2p1/1P4B1/1r6/b7

1. ♞e2 ♖b5 (♘b5?) 2. ♞e4 ♖c4≠ 1. ♙h7 ♘b5 (♖b5?) 2. ♙e4 ♘bc7≠

3885. (H≠2, Valerio Agostini & Gabriele Brunori)

8/5p2/1K2P3/2PPrkB1/4b2p/2P5/2N2PP1/8

1. ♙d3 ♘e3+ 2. ♗e4 f3≠ 1. ♞xd5 ♘d4+ 2. ♗e5 f4≠

1. ♗g4 ♙h6 2. ♞h5 ♘e3≠ 1. ♙xd5 ♗c7 2. ♗xe6 ♘d4≠

3886. (H≠2, János Csak)

1K6/8/4PB2/2p1P3/2nkP1R1/1Rn3P1/1r1P4/1r6

a) 1. ♘b5 ♞c3 2. ♘cd6 exd6≠ b) 1. ♘b6 ♙c4 2. ♘cd5 exd5≠

3887. (H≠2.5, János Csak)

K7/8/6R1/5nn1/5P2/1B2q3/1R1r2kp/7b

a) 1... ♙e6 2. ♗h3+ ♞b7 3. ♘e4 ♞h7≠ b) 1... ♙d4 2. ♗g1+ ♞c6 3. ♞g2 ♞c1≠

3888. (H≠3, Valerio Agostini & Antonio Garofalo)

4Bbb1/2p5/pp5p/rp6/kp4R1/6K1/8/1r6

a) 1. ♞a1 ♞xg8 2. b3 ♞xf8 3. ♞a3 ♞f4≠ b) 1. ♙g7 ♙xg6 2. ♙b2 ♙xb1 3. ♙a3 ♙c2≠

3889. (H≠3, Vladimír Koci)

8/5p2/1P1p3P/4kPP1/2P2pP1/1p2p3/8/3K4

a) 1. b2 b7 2. b1=♙ b8=♞ 3. ♙e4 ♞b2≠ b) 1. bxa2 h7 2. a1=♙ h8=♞ 3. ♙d4 ♞e8≠

c) 1. e2 b7 2. e1=♞ b8=♘ 3. ♞e4 ♘c6≠

3890. (H≠3, Antonio Garofalo)

8/3p4/P1p5/7p/6pk/4P2q/pK6/8

a) 1. a1=♞ a7 2. ♞g1 a8=♞ 3. ♞g3 ♞d8≠ b) 1. e1=♙ d7 2. ♙f2 d8=♘ 3. ♙b6 ♘c6≠

3891. (H≠3, Gabriele Brunori)

8/8/8/P3Pp2/Rr1k4/KP1p4/3P1r1P/6B1

1. ♘d5 ♙xf2 2. ♞b5 ♞d4+ 3. ♗c5 ♞d6≠ 1. ♗xe5 ♞xb4 2. ♞f3 ♙d4+ 3. ♗f4 ♙f6≠

3892. (H≠6, Vladimír Koci)

1n6/kp2n3/2p5/8/1b6/1q4pb/1P4p1/6K1

1. ♞g8 b3 2. ♙d6 b4 3. ♘a6 b5 4. ♞a8 bxc6 5. ♙b8 c7 6. ♘f5 c8=♘≠

3893. (Serie-H≠9, Jaroslav Stun)

8/3k4/8/8/8/8/8

1. ♗e6(+d7) 2. ♗f5(+e6) 3. ♗g4(+f5) 4. ♗h4(+g4) 5. ♗g3(+h4) 6. ♗h2(+g3) 7. ♗h3(+h2) 8. h1=♞

9. ♞e4(B) ♞h1(+e4)≠

1. ♗c7(+d7) 2. ♗b7(+c7) 3. ♗c8(+b7) 4. b5 5. b4 6. b3 7. b2 8. b1=♞ 9. ♞e4(B) ♞a8(+e4)≠

3894. (H≠2, Eligiusz Zimmer)

8/kpK5/P7/8/8/8/8

a) 1. ♗a8 a7(N) 2. b6(B) b7≠ b) 1. b5(B) b6+ 2. ♗a8 axb7≠

3895. (H≠2, Rolf Kohring)

8/8/6Y1/4k3/2Y5/8/2g5/8

1.Mb5 LOxb5-a6(Mc2) 2.Mf5 LOxf5-e4(Mc2)≠

1.Mb4 LOxb4-a4(Mc2) 2.Mf6 LOxf6-e6(Mc2)≠ In the solutions, the marguerite moves as an eagle, sparrow as well as moose and hamster. (Author)

3896. (H≠7, Rolf Kohring)

8/5Y2/8/8/5b1K/8/8/3k1y2 Moose=Elan=EL

1.ELe5 ELg3 2.♙c1 ELe6 3.ELd7(P) ♘g3 4.d5 ELc5 5.d4 ♘f2 6.d3 ELf1 7.d2 ELc3≠

3897. (Serie-H≠7, Giuseppe Lucchesini)

8/8/3R4/8/3bn3/3k4/K7/8

1.♗f6 2.♙e4 3.♙f5 4.♙g6 5.♙h7 6.♗g8 7.♙g7 ♗h6≠

3898. (pser-H≠8, Jaroslav Stun)

8/5p2/2n5/k3P3/3PK3/8/8/8

1.♗xd4=♙ 2.♙xe5=♗[+♠c3]+ ♘d4[+♠f5] 3.♗xf5=♗ 4.♗g4=♗[+♠e6]+ ♘c5 5.♗d4=♙+ cxd4=♗ 6.fxe6=♗[+♙e5]+ ♗xe6=♙[+♠d4] 7.♙h8=♗[+♠b3]+ ♙xb3=♗ 8.♙a4[+♠b4] ♗xb4=♗≠

1.f5+ exf6 e.p.=♗ 2.♗xd4=♙[+♠e7] 3.♙xf6=♗[+♠b2] 4.♙a4[+♗f7] 5.♗f3=♙+ ♘d4 6.e5+ ♗xe5=♙ 7.♙c6=♗[+♠h2]+ ♘c4 8.♗a5=♠ ♙c3=♗≠

3899. (H=8, János Csak)

kq6/1NQ5/1K6/8/3p2p1/6pp/4p1Br/8

1.♗xb7+ ♘c5 2.♗c6+ ♘xd4 3.♗e4+ ♘xe4 4.e1=♗+ ♘f4+ 5.♗e4+ ♘xg3 6.♗f3+ ♘h2 7.g3+ ♘h3 8.♗xg2+ ♘xg2=

3900. (Serie-S≠9, Hans Nieuwhart)

8/2PP1P1k/8/7K/4y3/8/8/8

1.c8=LI 2.LIg4 3.d8=LI 4.f8=♗ 5.LIg8 6.♗e8 7.♗xe4(LIe8) 8.♗e5 9.♗g5 LIh8≠

3901. (Serie-S≠9, Hans Nieuwhart)

8/1P1PP2k/8/7K/4s3/8/8/8

1.b8=♗ 2.♗b4 3.♗xe4(♗b4) 4.d8=♗ 5.♗d5 6.♗g5 7.♗h4 8.e8=♗ 9.♗f6+ ♗xf6(♗b4)≠

3902. (H≠2, K.R. Chandrasekaran)

8/4b3/1p1g4/1p2B1p1/5g2/3Pk3/2pRg1P1/2K5

1.♗h6 ♙h2 2.♗f4 ♙g1≠ 1.♗e4 ♗f2 2.♗e2 ♗f3≠ 1.♗f8 ♙c7 2.♗d6 ♙xb6≠

Each black grasshopper opens a line for a white piece to move through and then makes a switch-back. Actually three variations of Klasinc theme. (Author)

3903. (H≠2, Antonio Garofalo)

6K1/1R4pB/7p/3k4/1P3p1p/6NP/4b3/2b5

a) 1.g5 ♙e4+ 2.♙xe4(♙g6) ♗b6≠ b) 1.♙a3 ♗c5 2.♙xc5(♙a4) ♙c2≠

c) 1.♙h5 ♗e5+ 2.♙xe5(♙g5) ♗e4≠ Cyclic Zilahi.

3904. (H≠2, Vladimir Kozhakin)

2n5/8/1pRN2P1/3kP3/4R3/5r2/6K1/8

1.♗f6 ♗b5 2.♗xg6(B) ♗c3≠ 1.♗e7 e6 2.♗xg6(B) ♗e7≠

3905. (Serie-H≠16, Giuseppe Lucchesini & Antonio Garofalo)

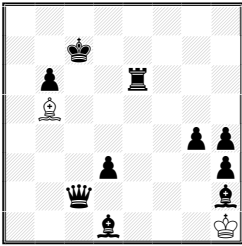
4k3/8/3P2PB/8/6P1/5P2/7P/2N3K1

1.♙d7 2.♙xd6(d2) 3.♙c5 4.♙b4 5.♙a3 6.♙b2 7.♙xc1 8.♙c2 9.♙d3 10.♙d4 11.♙e5 12.♙f6 13.♙xg6(g2) 14.♙xh6(♙c1) 15.♙g5 16.♙f4 d4≠

Verdetto Best Problems 2014/2015 - Sezione H≠n

Giudice Francesco Simonil

Hanno partecipato a questo concorso 31 automatti in 3,5 o più mosse. Ritengo che il livello medio dei problemi non sia molto alto, ma tutto sommato sia soddisfacente, tenendo conto che il raddoppiamento di un'idea diventa certamente più difficile con l'aumentare del numero delle mosse. Ed ecco la mia classifica:

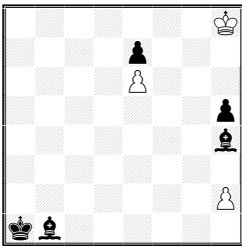


← 3428 - Mechislovas Rimkus - 1° Premio

H≠6,5 (2+10) C+

1... ♖a6 2. ♗e5 ♔g1 3. ♚c6 ♔f2 4. ♚b7 ♔e3 5. ♔c6 ♔xd3
6. ♗c7 ♔c4 7. ♚d6 ♗b5≠
1... ♗xd3 2. ♔d6 ♗f1 3. ♔e5 ♗xh3 4. ♔f4 ♗xg4 5. ♔g3 ♗xd1
6. ♔h3 ♗xc2 7. ♗g3 ♗f5≠

In una soluzione il Re bianco si avvicina a quello nero, nell'altra avviene il viceversa. Problema che si fa apprezzare per la spontaneità delle manovre e la lunghezza delle due soluzioni, sebbene le manovre dell'Alfiere bianco abbiano motivazioni diverse (Switchback in una soluzione e Kniest nell'altra).

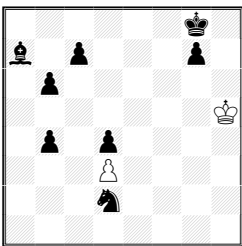


← 3429 - Jorma Pitkanen - 2° Premio

H≠7 (3+5) C+

1. ♗g5 h4 2. ♗h7 hxg5 3. h4 g6 4. h3 g7 5. h2 g8=♚ 6. h1=♚
♚g3 7. ♚b1 ♚a3≠
1. ♗g3 hxg3 2. h4 g4 3. h3 g5 4. h2 g6 5. h1=♗ g7 6. ♗d5
g8=♚ 7. ♗da2 ♚g7≠

Sacrifici neri per deviare un Pedone bianco e condurlo verso la promozione a Donna, con Excelsior. Promozioni nere a ♚ o ♗ per bloccare successivamente una casa di fuga.

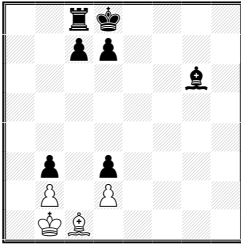


← 3475 - Andrei Dikusarov - 3° Premio

H≠5 (2+8) C+ b) ♔g8-c8

a)
1. ♖e4 dxe4 2. b3 e5 3. b2 e6 4. b1=♗ e7 5. ♗h7 e8=♚≠
b)
1. ♖c4 dxc4 2. d3 c5 3. d2 cxb6 4. d1=♚ bxa7 5. ♚d7 a8=♚≠

Promozioni bianche e nere, matti modello ad eco e minimal bianco.

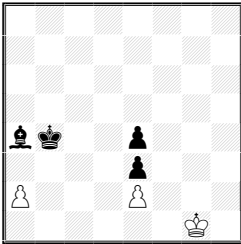


← **3235 - Christopher J.A. Jones** – 1^a Menzione Onorevole

H≠7 (4+7) C+

1. ♖e8 ♔a1 2. ♜a8+ ♚b1 3. ♞a3 bxa3 4. b2 ♚a2 5. b1=♞ a4
6. ♞b8 ♙b2 7. ♞c8 ♙f6≠

Brunner-Turton, Pronkin e Fenice a soluzione unica con un interplay soddisfacente.

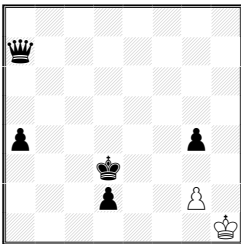


← **3477 - Jorma Pitkanen** – 2^a Menzione Onorevole

H≠6,5 (3+4) C+

- 1... ♚g2 2. ♙d1 a4 3. ♚c3 a5 4. ♚d2 a6 5. ♚xe2 a7 6. ♚e1 a8=♞ 7. e2 ♞a5≠
1... ♚h2 2. ♙b5 a4 3. ♚c3 axb5 4. ♚d2 b6 5. ♚xe2 b7 6. ♚f3 b8=♞ 7. e2 ♞g3≠

Due excelsior di un Pedone bianco con promozioni a Donna su case diverse e matti finali asimmetrici

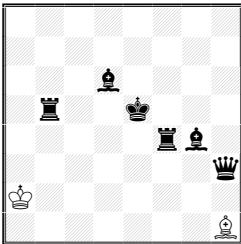


← **3284 - Jorma Pitkanen** – 3^a Menzione Onorevole

H≠7 (2+5) C+ b) ♚d3-c1

- a) 1. ♚e4 ♚h2 2. ♚f5 ♚g3 3. ♚g6 ♚xg4 4. ♚h6 ♚f5 5. d1=♙ ♚f6 6. ♙h5 g4 7. ♞h7 g5≠
b) 1. ♞e7 g3 2. ♞h4+ gxh4 3. a3 h5 4. a2 h6 5. a1=♞ h7 6. ♞a2 h8=♞ 7. ♞c2 ♞a1≠

Excelsior bianco in una soluzione, marcia del re bianco nell'altra, promozioni nere e matti modello.

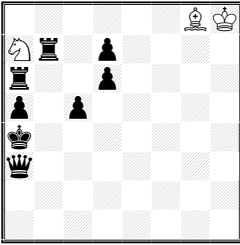


← **3282 - Mechislovas Rimkus** – 4^a Menzione Onorevole

H≠5 (2+6) C+

1. ♙f3 ♙g2 2. ♚e4 ♙f1 3. ♞e5 ♚b3 4. ♙c5 ♚c4 5. ♙e3 ♙d3≠
1. ♚e6 ♙f3 2. ♞g5 ♚b3 3. ♞f6 ♚c4 4. ♚f5 ♚d5 5. ♙f4 ♙e4≠

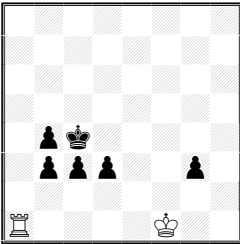
Matti modello ad eco. Sicuramente bello, ma l'autoinchiodatura indiretta dell'Alfiere è utilizzata in una sola soluzione, il che rende la Donna nera inutile nell'altra.



← **3186 - Christer Jonsson** – 5^a Menzione Onorevole
H≠3,5 (3+8) C+

1... ♖a2 2. ♜b4 ♘b5 3.c4 ♙b3+ 4.cxb3 ♘c3≠
1... ♖e6 2. ♜c6 ♘xc6 3. ♜b3 ♘b4 4.cxb4 ♙xd7≠

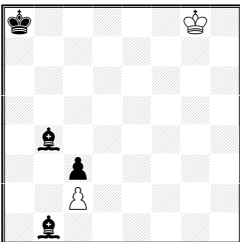
Sacrifici di pezzi bianchi e Zilahi, con catture ad opera dello stesso Pedone nero. Il sacrificio nero avviene in una sola soluzione.



← **3280 - Zoran Nikolic** – 1^a Lode
H≠4 (2+6) C+ b) ♗b4-b5

a)
1.c2 ♖g2 2.c1=♗ ♖f3 3. ♗g5 ♖e4 4. ♗b5 ♜c1≠
b)
1.d2 ♖e2 2.d1=♗ ♖e3 3. ♜d5 ♜d1 4. ♜c5 ♜d4≠

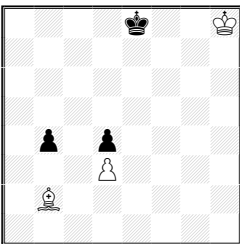
Promozioni e autoblocchi con matti finali di Torre.



← **3285 - Andreï Dikusarov** – 2^a Lode
H≠7 (2+4) C+

1. ♖a2+ ♖h8 2. ♖b3 cxb3 3. ♖c5 b4 4.c2 bxc5 5.c1=♗ c6
6. ♜a1 c7 7. ♜a7 c8=♗≠

Promozioni ed Excelsior bianco a soluzione unica. Sottile prima mossa bianca, perchè il Re deve evitare l'autoinchiodatura anticipata.

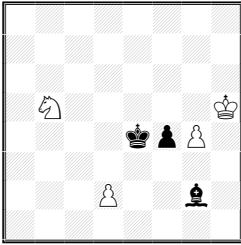


← **3476 - Jorma Pitkanen** – 3^a Lode
H≠6 (3+3) C+

1.b3 ♖xd4 2.b2 ♖c5 3.b1=♖ d4 4. ♖g6 d5 5. ♖f7 d6 6. ♖f8 d7≠
1. ♖f8 ♖c3 2.dxc3 d4 3.c2 d5 4.c1=♗ d6 5. ♜f1 d7 6. ♜f7 d8=♗≠

Attrante sei pezzi con catture reciproche e promozioni in due soluzioni ben congegnate.





← **3187 - Harald Grubert** – 4ª Lode

H≠3,5 (4+3) C+ b) ♔g2-f6

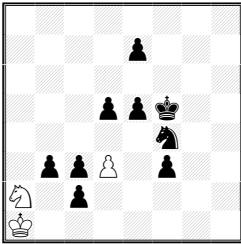
a)

1...g5 2. ♖f5 d3 3. ♙d5 d4 4. ♙e6 ♘d6≠

b)

1... ♘c7 2. ♙e5 ♙h4 3. f3 d3+ 4. ♖f4 ♘d5≠

Miniatura e matti ad eco camaleonte. In a) il ♔d2 esegue una mossa di aspetto, mentre in b) si deve fermare in d3.



← **3426 - Zoran Nikolic** – 5ª Lode

H≠5 (3+9) C+

1. ♘xd3 ♘xc3 2. ♖f4 ♘e2 3. ♖e4 ♙b2 4. c1=♙+ ♖c3 5. ♙e3 ♘g3≠

1. ♘e6 ♘xc3 2. ♖f4 ♙b2 3. ♖e3 ♙c1 4. ♖d4 ♙d2 5. ♘c5 ♘b5≠

Due soluzioni piacevoli con agili manovre dei cavalli, ma le mosse W1 sono identiche nelle due soluzioni.

Bologna, agosto 2017

IJ Francesco Simoni

I miei più sinceri ringraziamenti a Francesco Simoni per il suo qualificato verdetto, il quale diverrà definitivo passati 3 mesi dalla pubblicazione. Eventuali reclami vanno inviati al Redattore: Antonio Garofalo, via Collodi n.13 70124 Bari Italy. E-mail: perseus@bestproblems.it
[My most sincere thanks to Francesco Simoni for his qualified award, which will become definitive 3 months after publication. Possible claims must be sent to the Editor: Antonio Garofalo, via Collodi n.13 70124 Bari - Italy. E-mail: perseus@bestproblems.it.]

10° WCCT – Risultati e commenti.

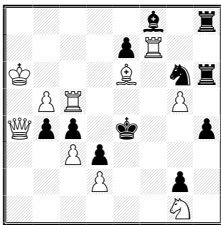
È andata male. Non possiamo certo nascondere il fatto che è andata male. Personalmente non mi aspettavo di fare, di nuovo, il risultato del precedente WCCT, però è andata peggio di quanto prevedevo. Non siamo riusciti a fare problemi di gran livello, salvo alcuni forse. Il motivo? Difficile capirlo, almeno per me. Il problemismo è un'arte, e in quanto tale soggetta all'ispirazione; quando c'è, c'è, quando non c'è, non c'è. I temi proposti potevano ispirarci, oppure no. E comunque dipende sempre dalle decisioni insindacabili dei giudici, ed è giusto che sia così, nel bene o nel male. Ci sono due casi: un nostro problema fu indicato nelle "claims" come anticipato, ma i giudici non furono d'accordo e ha preso punti. Nella sezione Fairies un problema che molto ci piaceva, il migliore (pensavamo) fra i tre che abbiamo inviato in quella sezione, non ha preso punti e quindi è tornato a disposizione degli autori. Ma andiamo a vedere tutti quelli con punti.

Ecco la tabella con Sezioni, Punti, e Totale.

Sezioni:	A	B	C	D	E	F	G	H	Punti
Parrinello M.					6,4		4,2	11,4	22
Mariani S.	2,5	7,2	1,5						11,2
Guida M.	8,4								8,4
Ragonesi M.	2,5		1,5	3,6					7,6
Armeni A.						7			7
Simoni F.					5,8				5,8
Agostini V.		1,8					1,6		3,4
Brunori G.							1,6		1,6
Garofalo A.							1,6		1,6
Totale:	13,4	9	3	3,6	12,2	7	9	11,4	

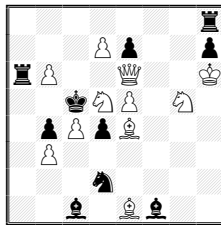
Sezione A - ≠2

M. Guida - 8,4 punti



≠2* v... (10+11) C+

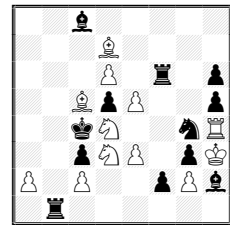
M. Ragonesi & S. Mariani - 5 punti



≠2* vv (11+10) C+

Sezione B - ≠3

S. Mariani
5,4 punti



≠3 (12+12) C+

Sezione A - ≠2

• **M. Guida:** 1... ♖e5 a 2. ♙d5≠ A ? 1... ♗f4 b 2. ♙f5≠ B ?

1. ♜f3? [2. ♙f5≠ B] 1... ♗f4 b 2. ♜e3≠ C 1... bxc3 2. ♙xc4≠ ma 1... ♗e5! a

1. ♜cf5? [2. ♙d5≠ A] 1... ♗e5 a 2. ♜5f4≠ D 1... bxc3 2. ♙xc4≠ ma 1... ♗f4! b

1. ♜ff5? [2. ♙xc4≠] non 2. ♙d5? A 1... ♗e5 a 2. ♜cxe5≠ E ma 1... ♙g7!

1. ♗h3? [2. ♗f2≠] non 2. ♙f5? B 1... ♗f4 b 2. ♜7xf4≠ F 1... bxc3 2. ♙xc4≠ ma 1... g1=♙/♗!

1. ♙d1? [2. ♙e1≠ G 2. ♙f3≠ H] 1... ♗e5 a 2. ♙e1≠ G 1... ♗f4 b 2. ♙f3≠ H ma 1... bxc3!

1.b6! [2. ♙c6≠] 1... ♗e5 a 2. ♙d5≠ A 1... ♗f4 b 2. ♙f5≠ B 1... bxc3 2. ♙xc4≠

Per fortuna la nostra "Guida" nei diretti in due ci ha portato dei punti preziosi. Il suo commento fu: - 2 x Dombrovskis paradox / - Hannelius / - Zagoruijko distributed across 6 phases: 3 different mates after each thematic defence in the first 4 thematic tries + solution; an additional, not strictly thematic try 1. ♙d1? that introduces another 4th different mate after each thematic defence.

• **M. Ragonesi & S. Mariani:** 1... ♗xe4 a 2. ♙xb4≠ A 1... ♜xb6 b 2. ♙xb6≠ B

1. ♗f4? [2. ♙c6≠] 1... ♗xe4 a 2. ♗xe4≠ C ma 1... ♜xb6!

1. ♗c3? [2. ♙c6≠] 1... ♗xe4 a 2. ♗cxe4≠ D 1... ♜xb6 b 2. ♗a4≠ E ma 1... bxc3!

1. ♗f6! [2. ♙c6≠] 1... ♗xe4 a 2. ♗fxe4≠ F 1... ♜xb6 b 2. ♙d5≠ G

Un ottimo problema; peccato per la variante monca, 1. ♗f4? con una sola difesa nera. Lo Zagoruijko si sviluppa comunque nelle altre tre fasi.

Sezione B - ≠3

- **S. Mariani:** 1. ♖a4! [2. ♖b3+ ♜xb3 3. axb3≠]
 1... ♜xe3+ 2. ♜f5+ ♜g4 3. ♜e3≠ 2... d4 3. ♜xd4≠ 1... ♜xe5+ 2. ♜e6+ ♜g4 3. ♜e5≠ 2... ♜f4
 3. ♜xe5≠ 2... d4 3. ♜xd4≠ In grassetto le varianti tematiche. Magnifico balletto dei Cavalli.
- **V. Agostini & S. Mariani:** 1... ♜xd6 (**selfpin**) 2. ♜xb6 (**selfpin**) [3. ♜xe7≠] e6 3. ♖xd6≠
 1... exd6 2. ♖xb6 [3. ♖d4†] ♜g4 3. ♜e7≠
 1... ♖xb6! [2. ♖d4+ ♜xd6 3. ♜c5≠] 1... ♜xd6 (**pin**) 2. ♜b8 (**pin**) [3. ♜xe7≠] e6 3. ♜h8≠
 1... ♜xd6 2. ♜b8+ (**check**) ♜c7+ (**check**) 3. ♜xc7≠ 2... ♜c6 3. ♜c5≠ 1... ♜g4 2. ♜xe7+ ♜xd6
 3. ♜xd7≠ Questo lavoro non è piaciuto abbastanza ai giudici, ci ha portato quindi pochi punti. Speravamo in meglio.

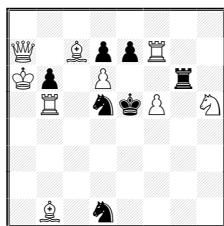
Sezione C - ≠n

- **S. Mariani & M. Ragonesi:** 1. exf4! [2. ♜xc4≠] 1... exf5 2. ♜xc4+ ♜e6 3. ♖b3 [4. ♜b4≠] bxa5
 4. ♜c5≠ 1... e3 2. ♜xe3+ ♜c5 3. ♖f2 [4. ♜e2≠ 4. ♜e4≠] ♖xf3 4. ♜xf3≠

Sezione D – Studi

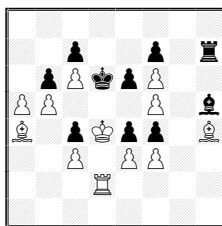
- **M. Ragonesi:** 1. ♜d5! [1. ♜e5+ ♜f6 2. ♜d5 g5 3. ♜d7+ ♜e7 4. ♜c6 g4 5. ♜e5 g3] 1... f5
 2. ♜e5+ ♜f6 3. ♜d7+ ♜e7 4. ♜c6 f4 5. ♜e5 f3 6. ♜xf3, Il Bianco vince.
 Nelle sezioni C e D abbiamo inviato un solo partecipante.

Sezione B - ≠3
V. Agostini & S. Mariani - 3,6 punti



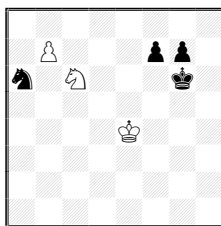
≠3* (9+7) C+

Sezione C - ≠n
S. Mariani & M. Ragonesi - 3 punti



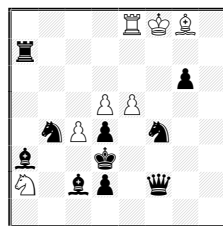
≠4 (12+10) C+

Sezione D – Studi
M. Ragonesi
 3,6 punti



+ (3+4)

Sezione E - H≠3
M. Parrinello
 6,4 punti



H≠3 (7+10) C+
 b) ♜a2-e2

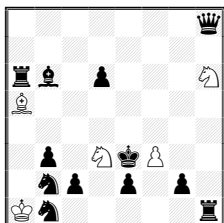
Sezione E - H≠3

- **M. Parrinello:** a) 1. ♜bxd5+ (1. ♜fxd5+?) ♜e7 2. ♖d6 exd6 3. ♜c3 ♜b4≠ b) 1. ♜fxd5+ (1. ♜bxd5+?) ♖f7 2. ♜f6 exf6 3. ♜c3 ♜f4≠ Umnov ritardato, duale evitato.
- **F. Simoni:** a) 1. ♜a3+ ♜e1 (♜e5?) 2. ♜d3+ ♖c3 3. ♜f4 ♜g4≠ b) 1. ♜a4+ ♜e5 2. ♜d3+ ♖e1 (♖c3?) 3. ♜f4 ♜f5≠ Sono diversi i Cavalli che si autobloccano in f4. Anche qui duale evitato.

Sezione F - S≠2/6

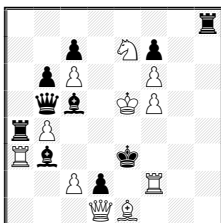
- **A. Armeni:** 1... ♜c4 / ♜xc6 2. ♜d5+ ♜xd5≠ 1... dxe1~ 2. ♜d4+ ♖xd4≠
 1. ♜g4! [2. ♜d4+ ♖xd4≠]
 1... ♖xb4+ 2. ♜d5+ ♜xd5≠ 1... ♜d8 2. ♜d5+ ♜8xd5≠ 1... d1=♜ 2. ♜d5+ ♜1xd5≠
 1... ♜xb4 2. ♜c4+ ♜xe4≠ 1... ♜h4 2. ♜e4+ ♜xe4≠
- **A. Armeni:** 1. ♖g7? 1. ♖h8? [2. ♜xd3+ ♜xd3≠]
 1... ♜e2 2. ♖xd3+ ♜xd3≠ 1... ♖xc4 2. ♜f5+ ♜xf5≠ ma 1... f6!
 1. ♖f6! [2. ♜xd3+ ♜xd3≠] 1... ♜e2 2. ♖xd3+ ♜xd3≠ 1... ♖xc4 2. ♜f5+ ♜xf5≠

Sezione E - H≠3
F. Simoni - 5,8 punti



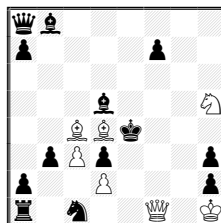
H≠3 (5+12) C+
b) ♖b1-e1

Sezione F - S≠2/6
A. Armeni - 4 punti



S≠2 (11+10) C+

Sezione F - S≠2/6
A. Armeni - 3 punti



S≠2 (7+13) C+

Sezione G – Fairies (H≠2/2.5/3 Take & Make)

• G. Brunori, V. Agostini, A. Garafalo

a) 1. ♖xb8(♙g8) ♗xe5(♘g5) 2. ♙f8 ♙xh1(♙d5)≠ b) 1. ♖xa8(♙f3) ♗xb4(♘c3) 2. ♙e3 ♙xh8(♙f8)≠ Questo fu il problema segnalato come anticipato nelle "claims" ma i giudici non furono d'accordo.

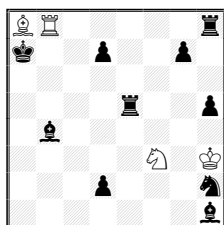
• M. Parrinello: a) 1...dxe6(♙e8) 2. ♖xd1(♙h5) ♙xg6(♙e7) 3. ♖g6 ♙e8≠

b) 1...dxc6(♙a8) 2. ♖xe1(♙a5) ♙xa6(♙b8) 3. ♖a6 ♙a8≠

Tema Kniest, con Rundlauf della Regina. Trovo strano che questo problema non abbia ricevuto un punteggio più alto. Per non parlare del nostro terzo lavoro partecipante, che come già detto ci piaceva molto e che è finito nell'oblio. Così è se vi pare...

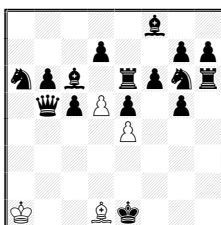
Sezione G - Fairies

G. Brunori, V. Agostini,
A. Garafalo - 4,8 punti



H≠2 (4+10) C+
b) ♗f3-a2

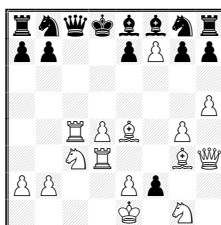
M. Parrinello
4,2 punti



H≠2.5 (4+16) C+
b) ♙d1↔♙e1

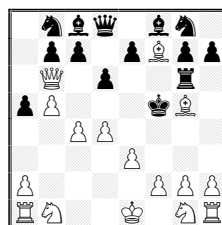
Sezione H - Retro

M. Parrinello
5,8 punti



SPG 20.0 (15+14) C+

M. Parrinello
5,6 punti



SPG 12.0 (16+14) C+

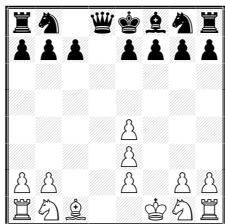
Sezione H - Retro (SPG)

• M. Parrinello: 1.h4 c5 2.h5 c4 3. ♙h4 c3 4. ♙c4 d5 5.g4 d4 6. ♙g2 d3 7. ♙e4 dxc2 8.d4 f5 9. ♙d3 f4 10. ♙h3 f3 11. ♙f4 c1=♙ 12. ♙g3 c2 13. ♘c3 ♙f4 14. ♙d1 c1=♙ 15. ♙d3 ♙ce3 16.fxg3 ♙d7 17.exf4 ♙c8 18.f5 ♙d8 19.f6 ♙e8 20.f7 f2+ Exchange of places between ♙f2 and ♙f7, cyclic exchange of places among ♙b5, ♙b6 and ♙b7. Two Ceriani-Frolkin with promotions on the same square.

• M. Parrinello: 1.d4 a5 2. ♙g5 ♙a6 3.e3 ♙g6 4. ♙c4 d6 5. ♙xf7+ ♙d7 6.c4 ♗h6 7. ♙b3 ♙g8 8. ♙xg8 ♗f7 9. ♙b6 ♙e6 10.b4 ♙f5 11.b5 ♗h6 12. ♙f7 ♗g8 The ♙f7 and ♙g8 exchange their places twice.

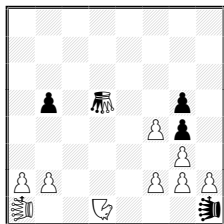
Affermazioni italiane (Italian award winners)

α) M. Bonavoglia
3° Premio



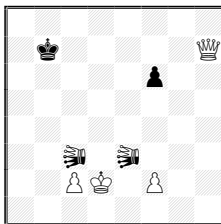
SPG 4.5 (13+14) C+
Annan chess.

β) M. Parrinello
3° Premio



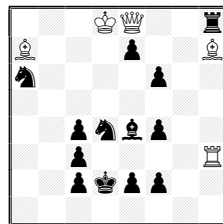
hs≠3 (9+4+1) C+
b) ♖d5-h4
Anti-kings

γ) M. Parrinello
Lode



hs≠3,5 (4+2+2) C+
b) +♙f5
Anti-kings

δ) M. Parrinello
Lode



H≠2 (5+13) C+
b) ♖d2↔♙e2

α) M. Bonavoglia - Dresda 2017 - 3° Premio, *Champagne Tourney* - Sezione A.

rn1qkbnr/ppp1pppp/8/8/4P3/4P3/PP2P1PP/RNB2KNR

1.de3 dxd1=♙ 2.ce4 ♙xe2 3.♙xe2 ♙g4 4.♙f1 ♙xe2+ 5.fxe2

Adequate choice of fairy condition made possible this strikingly short example. Quite refreshing for the judge to find this among the "professional works". (Judge: Michel Caillaud)

β) M. Parrinello - Dresda 2017 - 3° Premio, *15° Tzuica Tourney*, Fairy section.

♞=Nightrider, ♚♞=Royal Leo, ♞=Neutral Grasshopper

a) 1.nGa5 b4 2.Na7+ nGa8+ 3.Nc6+ nGd5≠ b) 1.nGf6 gxf4 2.Ng7+ nGh8+ 3.Nh5+ nGh4≠

This problem owes its prize for the originality of the conception: thanks to the clever usage of AntiKings condition, the two passive royal Leos on the first rank are alternatively chased in a delicate waltz performed by the neutral Grasshopper and the white Nightrider.

Of course, the motivation for all the cross-checks is rather simple: the wN must not be allowed to return back to the first rank! During the play, the nG performs a curious Rundlauf (another previous Romanian Tzuica theme!) However, the lack of unity of B1 hinders a higher classification. (Judges: Vlaicu Crisan & Eric Huber)

γ) Mario Parrinello - Dresda 2017 - Lode, *15° Tzuica Tourney*, Fairy section.

♞=Locusts

a) 1...nLOxc2-c1+ 2.♙c3 nLOxf2-g1 3.♞g6+ nLOxc1-b1+ 4.♙b4+ nLOxg6-h7≠

b) 1...nLOxf2-g1 2.♙e3 nLOxc2-c1 3.♞h6+ nLOxg1-h1+ 4.♙f3+ nLOxh6-h7≠

The exchange of B1 and B2 moves and FML effects of wK allow a different continuation with Zilahi mates delivered by the remaining neutral Locust.

We praise the author for thinking to mix AntiKings condition with the neutral Locust – a lovely idea. Careful readers will surely admire the seemingly effortless precision of the white King's moves – now that's what only an accomplished composer can achieve! The apparent low ranking is due to the judges' stickiness to their set criteria for this thematic tournament, otherwise this problem would have undoubtedly featured on a top place. Nevertheless, this doesn't diminish at all the intrinsic value of this excellent composition! (Judges: Vlaicu Crisan & Eric Huber)

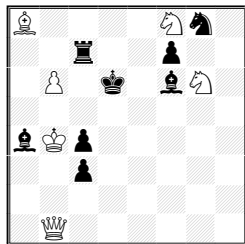
δ) Mario Parrinello - Dresda 2017 – Lode, 20° *Sabra Tourney*.

3KQ2r/B3p2B/n4p2/8/2pnbp2/2p4R/2pkpp2/8

a) 1. ♖f3 ♜xe7 2. ♜d3 ♜d7≠ b) 1. ♜f3 ♜d7 2. ♜e3 ♜xe7≠

Theme: an orthodox H≠2 is required in which a black unit opens a white line and closes a white line. (Judge: Menachem Witztum)

Ricostruzione



← **Omri Admoni** - Memorial Chess Problem Comp.

(Ricostruzione 72 - BP83)

B4Nn1/2r2p2/1P1k1bN1/8/bKp5/2p5/8/1Q6

≠2 (6+8) C+

1. ♜d1+? 1... ♜d4 2. ♜xd4≠ ma 1... ♜xd1!

1. ♜d3+? 1... ♜d4 2. ♜xd4≠ ma 1... cxd3!

1. ♜f5! [2. ♜d5≠]

1... ♖e7 2. ♜xf6≠

1... ♜b7/♜c5/♜c6 2. ♜(x)c5≠

1... ♜c6 2. ♜d7≠ 1... fxg6 2. ♜e6≠ 1... ♜e5 2. ♜xe5≠

Vuoi per la bravura dei partecipanti, vuoi per il maggiore tempo concesso e per la voluta minore difficoltà della ricostruzione, che non voleva pesare ulteriormente sul caldo estivo, tutti i partecipanti hanno inviato la posizione corretta e del tutto uguale all'originale.

Solutori elencati in ordine di arrivo: Imanol ZURUTUZA (Spagna); Saverio CÈ (Italia); Miguel URIS (Spagna); Josè A. COELLO ALONSO (Spagna); Karol MLYNKA (Slovacchia); Antonio GAROFALO (Italia), Hans NIEUWHART (Olanda).

Dovrebbe essere più impegnativa la ricostruzione del problema di questo mese.

Ricostruzione n. 73 – Ricostruire un ≠2 con la seguente soluzione:

1. ♜d4? [2. ♖c3≠] ma 1... ♖xe3!

1. ♜e2! [2. ♖c3≠]

1... ♖xe3 2. ♜f5≠ 1... ♜a5 2. ♖f6≠ 1... fxex3 2. ♜xg4≠ 1... ♖b5/♖b1 2. ♜c2≠

Inviare (send to) **Vito Rallo, via Manzoni n.162; 91100 Trapani (Italy)**.

E-mail: vitorallo@virgilio.it (last available day for to send: 30/11/2017).

Vito Rallo

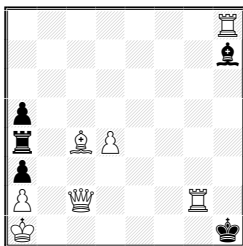


Segnalazioni (Notifications)

- BP83 - n. 3830 già pubblicato col n. 3755 sul n. 81 di *Best Problems*.. Errore del redattore. (Segnalazione di F. Magini) Nr. 3830 already published with nr. 3755 on *Best Problems* 81. Editor's mistake.
- BP83 - n. 3857 (J. Carf) is not original, it was already published 2016/1, Šachmatija n. 3314. Pointed out by Mečislovas Rimkus and from the same J. Carf. [Talvolta capita che un autore dimentichi di aver inviato un problema a un'altra rivista. Speriamo che la cosa non diventi un'abitudine. *Sometimes an author forgets that he has sent a problem to another magazine. We hope that it does not become a habit.*]

L'angolo delle fetcchie (Trash corner)

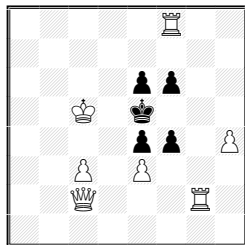
Se mi è permessa una battuta, l'amico Daniele in questo fascicolo occupa la prima e l'ultima pagina... Entra ufficialmente nel novero dei Compositori professionisti!



← **Daniele Gatti**

7R/7b/8/p7/r1BP4/p7/P1Q3R1/K6k
S≠2 (7+5) C+

1. ♔d5! tempo
1... ♖b4 2. ♗b1+ ♕xb1≠
1... ♗c4 2. ♗c1+ ♕xc1≠
1... ♗xd4 2. ♗d1+ ♕xd1≠



← **Daniele Gatti**

5R2/8/4pp2/2K1k3/4pp1P/2P1P3/2Q3R1/8
≠2 (7+5) C+

1. ♗f2? [2. ♗xf4≠] 1... fxe3 2. ♗xf6≠ ma 1... f3!
1. ♗g4! tempo
1... ♔f5 2. ♗g5≠ 1... f3 2. ♗xe4≠
1... f5 2. exf4≠ 1... fxe3 2. ♗xe4≠

I concorsi su *Best Problems*:

≠2 (2017): judge NN

≠3 (2016-2017): Antonio Garofalo

S≠2/3 (2017-2018): NN

H≠2 (2016-2017): NN

H≠3/n (2016-2017): Mecislovas Rimkus.

Fairies (2016-2017): NN

Publicazione trimestrale senza scopo di lucro.
Contributi volontari a: (✉) Antonio Garofalo,
via Collodi n.13 70124 Bari - Italy ☎ 080/5564025
💰 IBAN: IT65 J076 0104 0000 0001 7784 703
Code BIC/SWIFT = BPPIITRRXXX
✉ E-mail: perseus@bestproblems.it
<http://www.bestproblems.it>