

BEST PROBLEMS

Rassegna dei migliori problemi

diretta da **Antonio Garofalo**

Col sostegno dell'API (Associazione Problemistica Italiana)

Anno XXIII - n. 89

1°/2019 - January

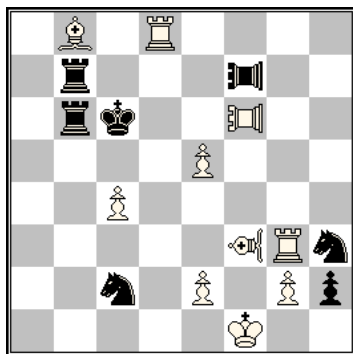
in redazione - A. Armeni, V. Rallo;

Hanno collaborato a questo fascicolo: F. Simoni, K. Von Bourg, J.M. Kapros

EDITORIALE

Diamo il benvenuto (welcome) a Evgeny Gavrilov per la sua prima apparizione su *Best Problems*. Desidero invitare i colleghi compositori a inviare a questa rivista Helpmates in 3 mosse ($H \neq 2, 5/3$) e Selfmates in due/tre mosse ($S \neq 2/S \neq 3$) in quanto sono rimasto a ZERO! Quindi qualsiasi lavoro dovesse arrivare sarebbe pubblicato in aprile 2019. [*I would like to invite composers to send to this magazine Helpmates in 3 moves ($H \neq 2, 5/3$) and Selfmates in two / three moves ($S \neq 2/S \neq 3$) because I stay at ZERO! So any work should arrive would be published in April 2019.*]

Con l'aiuto dell'amico Klaus von Bourg, abbiamo tentato di tradurre dal tedesco i commenti del giudice nel concorso Fairy 2013 (vedere la rubrica Affermazioni Italiane all'interno del fascicolo). Abbiamo avuto enormi difficoltà per via delle particolarità della lingua tedesca. Dopo la traduzione, ho dovuto cercare di capire il pensiero del giudice, e non credo di esserci riuscito bene. In pratica quel che ho capito potrei averlo capito male, mentre parti dei commenti ho dovuto tagliarli. Quindi chiedo scusa agli autori!



← **Mario Parrinello**

1° Premio, *Die Schwalbe* 2013

1B1R4/1r3<r2/1rk2<R2/4P3/2P5/5<BRn/2n1P1Pp/5K2

hs#3 (10+7) C+ (Sezione helpselfmate)

b) ♖g3

♙=Vao, ♜=Pao

a) 1. ♖g6 ♜f4 2. Vxb7 ♜xb7 3. ♙d6+ ♜e6#

b) 1. g4 ♜f2 2. PAxb6 ♜xb6 3. ♙d5+ ♜e4#

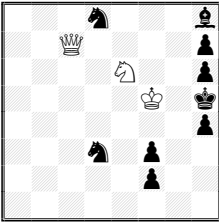
Un altro gran colpo del nostro GM.

Al 9° torneo di Tzuica 2011 erano richieste almeno tre coppie di figure, con possibilità di cambio di funzione. In questo lavoro mi è piaciuto molto la proposta dei duetti tematici e il loro intreccio. Dopo ognuna delle due possibili mascherature del Cavallo nero, un pezzo della coppia fairy bianca dona nuovamente libertà di movimento a una delle torri nere del blocco, creando una batteria nera Pao/Cavallo. Nella terza mossa del bianco, entra in gioco un pezzo della coppia di pezzi bianchi a lunga gittata (controllando c5) che penetra nel punto debole dell'antibatteria e impedendo così al Cavallo, inserito in questa batteria, di interferire nelle linee d'attacco. Quest'ultimo infatti può spostarsi solo in una casa adiacente e usato come sfondamento del PAO nero. (Judge: Manfred Rittirsch)

[Segue a pagina 188]

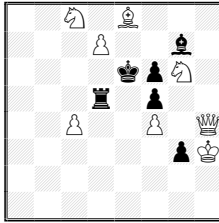
Inediti

4098. D. Gatti
Italia



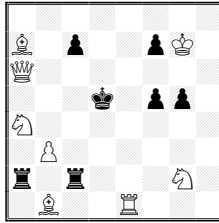
≠2 vv (3+9) C+

4099. G. Sardella
Italia



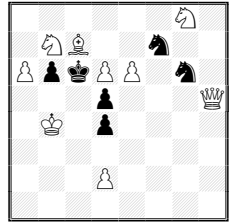
≠2 v (8+6) C+

4100. B. Colaneri
Italia



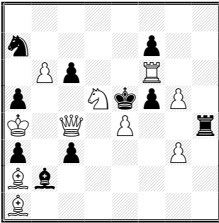
≠2 (8+7) C+

4101. D. Gatti
Italia



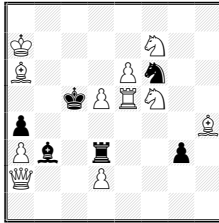
≠2 vvv (9+6) C+

4102. G. Sardella
Italia



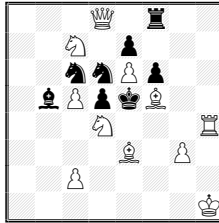
≠2 vvv (10+10) C+

4103. B. Colaneri
Italia



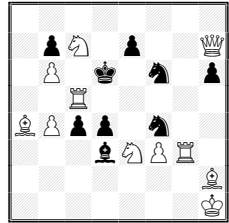
≠2 (11+6) C+

4104. A. Fasano
Italia



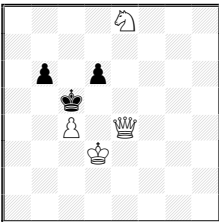
≠2 (11+8) C+
b) ♖d8-a8

4105. G. Sardella
Italia



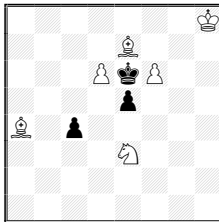
≠2 (11+9) C+

4106. V. Kozhakin
& M. Atamanova
Russia



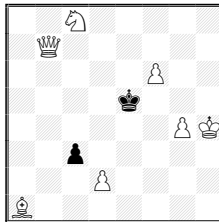
≠3 v... (4+3) C+

4107. D. Gatti
Italia



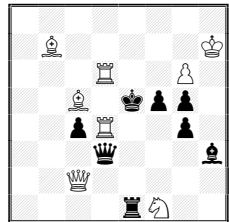
≠3 (6+3) C+

4108. P. Petrasinovic
Serbia



≠3 v... (7+2) C+

4109. L. Makaronez
after B. Colaneri
n.4058, BP88 - Israele

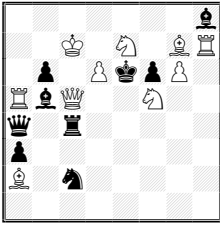


≠3 (8+8) C+

≠2 - n. 4098-4105 (Judge 2019: NN).

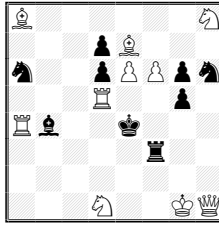
≠3 - n. 4106-4111 (Judge 2018-2019: Antonio Garofalo).

4110. B. Colaneri
Italia



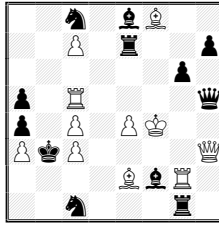
≠3 v (10+9) C+

4111. E. Gavrilov &
L. Makaronez
Ucraina/Israele



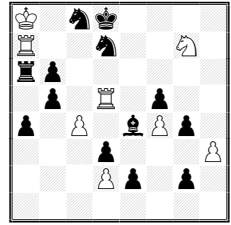
≠3 v (10+9) C+

4112. V. V. Medintsev
Russia



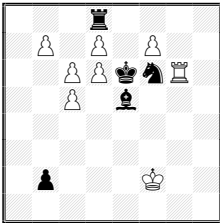
H≠2 (11+12) C+
Zeroposition:
a) ♖f2-h4, b) ♜e7-h2

4113. B. Colaneri
Italia



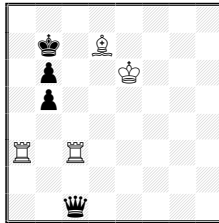
H≠2 (8+13) C+
2 sol.

4114. D. Gatti - Italia
Dedicated to Chiara A.



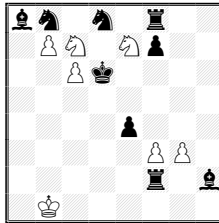
H≠2 (8+5) C+
2 sol.

4115. L. Kekely
Slovacchia



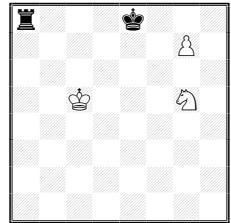
H≠2 (4+4) C+
2 sol.

4116. J. Lozek
Slovacchia



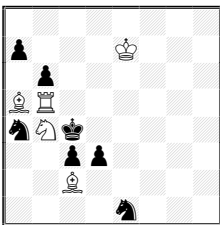
H≠2 (7+9) C+
b) ♜a8-c8

4117. L. Kekely
Slovacchia



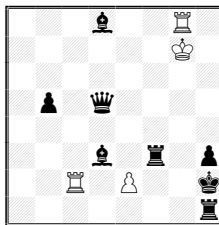
H=2 (3+2) C+
2 sol.

4118. C. Jonsson
Svezia



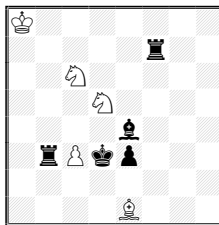
H≠2 (5+7) C+
2 sol.

4119. L. Salai Jr
& M. Dragoun
Slovacchia/Rep. Ceca



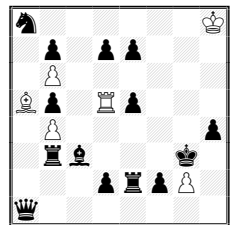
H≠2 (4+8) C+
2 sol.

4120. C. Jonsson
Svezia



H≠2,5 (5+5) C+
2 sol.

4121. V. Koci
Rep. Ceca

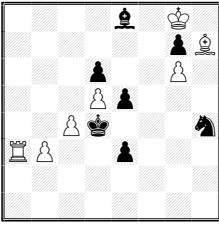


H≠3 (6+14) C+
b) ♜d5

H≠2 - n. 4112-4119 (Judge 2018-2019: NN).

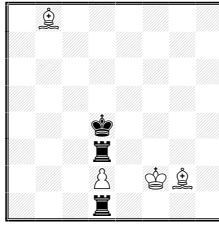
H≠2,5/3 - n. 4120-4122 (Judge 2018-2019: Francesco Simoni).

4122. M. Witztum
Israele



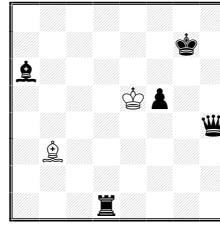
H≠3 (7+7) C+
b) ♖b3-b2

4123. C. Lago
Argentina



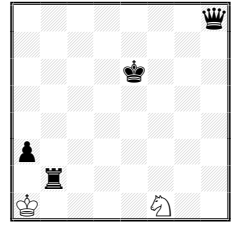
H≠3,5 (4+3) C+
2 sol.

4124. V. Barsukov
Russia



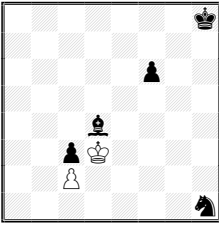
H=4 (2+5) C+
Zero-position:
a) ♚d1-f8 b) +♗h5

4125. M. Rimkus
Lituania



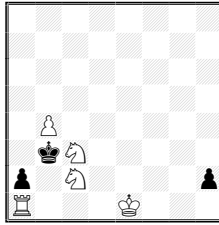
H≠6,5* (2+4) C+
2*, 1 sol.

4126. F. Magini
Italia



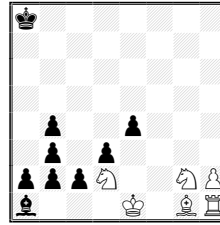
H≠7 (2+5) C+
1 sol.

4127. J. Pitkanen
Finlandia



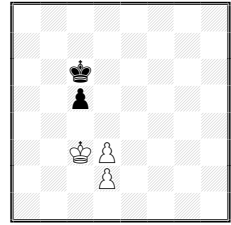
hs≠5 (5+3) C+
1 sol.

4128. J. Pitkanen
Finlandia



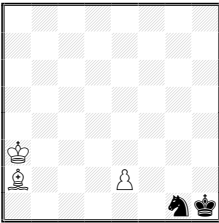
hs≠5 (6+9) C+
1 sol.

4129. V. Rallo
Italia



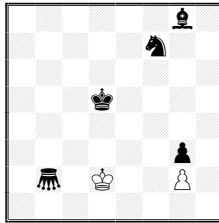
H≠3 (3+2) C+
b) ♗c3-e2, 2+2 sol.
Sentinels

4130. D. Gatti
Italia



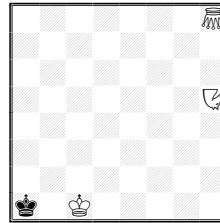
sd≠8 (3+2) C+
1 sol.

4131. G. Lucchesini
Italia



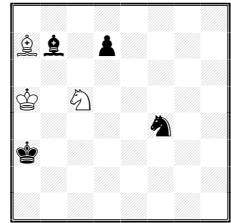
H≠7 (2+5) C+
1 sol.
♗=Grasshopper

4132. D. Gatti
Italia



sd≠5 (3+1) C+
b) ♗h5-e8, c) ♗h5-b7
d) ♗h8-e7, e) ♗h5-b6
♗=Nightrider
♗=Grasshopper

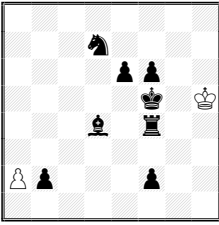
4133. A. Armeni
Italia



H≠2 (3+4) C+
b) ♗a7
Anticirce

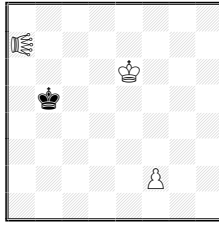
H≠n - n. 4123-4126 (Judge 2018-2019: Antonio Garfalo).

4134. P. Tritten
Francia



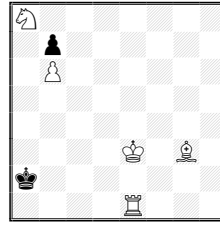
H≠3 (2+8) C+
2 sol.
Anticirce couscous

4135. R. Kohring
Germania



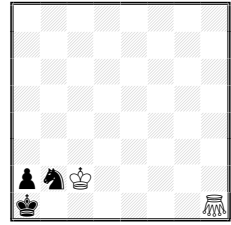
sh=21 (3+1) C+
PWC
♞=Locust

4136. L. Kekely
Slovacchia



sh≠26 (5+2) C+
Checklesschess

4137. D. Gatti
Italia

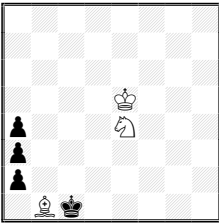


sd≠9 (2+3) C+
♟=Grasshopper

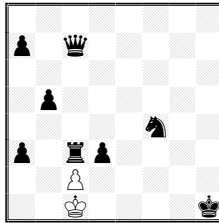
4138. R. Kohring
Germania



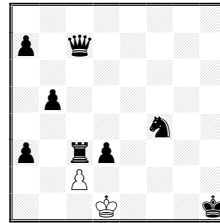
4139. A. Armeni – Italia



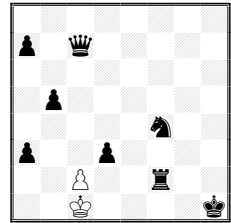
sh≠22 (3+4) C+
Alphabetic chess



H≠4 (2+8) C+
Twin a) Einstein



H≠3 (2+8) C+
Twin b) PWC



H≠2 (2+8) C+
Twin c) Andernach

Fairies n. 4127-4139 (Judge 2019: NN).

Note agli inediti (Fairy elements)

sh = Problema aiutatto a serie (Serie helpmate/helpstalemate).

sd = problema diretto a serie (Serie direct mate).

hs = helpselfmate.

• **Grasshopper:** moves along Queen-lines over another unit of either colour to the square immediately beyond that unit. A capture may be made on arrival, but the hurdle is not affected.

• **Locust:** moves like a Grasshopper, but the piece fit hops over must be adverse, and fit is captured (as in checkers). The Locust must arrive on an empty square.

• **Nightrider:** a **Rider** along a straight line on squares lying a Knight's move away from each other, e.g. a1-b3-c5-d7.

• **Alphabetic Chess (Alphabétiques):** each move of either side must be by the piece occupying the first square in the order of a1, a2, a3...b1, b2, b3...c1, c2, c3... etc., which is able to make a legal move. Castling is permitted if the King has the right to make a legal alphabetical move, provided the usual other rules for that move are obeyed.

- **Andernach chess**: on making a capture, a unit (not a K) changes colour. A **neutral unit** making a capture takes the colour of the captured unit. Castling is allowed when a WR appears through capture on a1/h1, or a BR on a8/h8.
- **Anticirce (Standard `Calvet Type')** - On making a capture, any unit (including King) is reborn on its game-array square (see Circe). The captured unit disappears, as in normal chess. Since rebirth is obligatory, a capture is legal only if the relevant rebirth-square is unoccupied. A capture may be made either from or on a rebirth-square; promotion with capture is legal provided the rebirth-square of the promoted unit is unoccupied. A King may capture only if his square of origin is neither occupied nor guarded by an opposing piece, except that he may threaten to capture the opposing King even when his own square is guarded (but not occupied). This introduces an additional way of answering a check, by occupying the square where the checking piece would be replaced. If a capture is a Pawn promotion, then it is the promoted piece which is replaced. Captures, in which the capturing piece lands on its own square of origin, are allowed. A replaced Rook, King (or Rook and King) may be used for castling, provided the usual castling rules are satisfied. **Anticirce (Type Cheylan)** - Same as Anti-Circe except a piece cannot capture on the square on which it is to be reborn. Thus captures involving promotions to fairy pieces are illegal.
- **Anticirce Couscous** (WinChloe interpretation): the capturing piece re-births on the Circe re-birth square of the captured unit, which must be empty. Pawns capturing on their own promotion rank are promoted before the re-birth. Captures on the re-birth squares are not allowed.
- **Checklesschess**: check are not allowed, but only mate.
- **Einstein Chess**: quando un pezzo muove senza catturare, scende di rango: ♖→♗→♘→♙→♚, mentre quando cattura sale di rango: ♚→♙→♘→♗→♖→♕ [Units "grow" when they capture (♚→♙→♘→♗→♖→♕→♚...) and "shrink" when they move without capturing (♖→♗→♘→♙→♚→♙...). Castling is permitted with reborn Rook but the Rook changes to a Bishop. If a white (black) Pawn on 7th (2nd) rank make a non-capturing move, fit does not change its status, i.e., remains a Pawn and loses its mobility.]
- **PWC = PlatzWechselCirce**: a captured unit is reborn, according to **Circe** rules, on the departure square of the capturing unit. [Quando viene fatta una cattura, l'unità catturata viene piazzata nella casa del pezzo che l'ha appena catturata, in pratica scambiandosi il posto con il pezzo catturante.]
- **Sentinels**: on moving, a piece leaves behind a pawn of its own colour on its departure square. The rule does not apply to pawns, or to pieces moving from the 1st or 8th ranks; nor does it apply if there are 8 pawns of that colour already on the board. [Quando un pezzo muove lascia un Pedone del proprio colore nella casa da cui è partito. La regola non si applica ai Pedoni o ai pezzi che muovono dalla prima o ottava traversa e neppure si applica se ci sono già 8 pedoni di quel colore sulla scacchiera.]

Soluzioni Inediti (Original's solutions)

Fascicolo n. 89

Commenti degli autori e del redattore.

4098. (≠2, Daniele Gatti)

3n3b/2Q4p/4N2p/5K1k/7p/3n1p2/5p2/8

1. ♖c4? [2. ♖g4≠] ma 1... ♙d4!

1. ♖xh7? [2. ♖g6≠] ma 1... h3!

1. ♖g7! [2. ♖g4≠] 1... ♗e5 2. ♗f4≠ 1... ♙xg7 2. ♗xg7≠

4099. (≠2, Giuseppe Sardella)

2N1B3/3P2b1/4kpN1/3r1p2/2P2P1Q/6pK/8/8

1. ♖h8? [2. ♗g8≠] 1... ♙xh8 2. ♜f8≠ ma 1... ♖xd7!

1. ♜e5! [2. ♙f7≠] 1... ♖xe5 2.d8=♜≠ 1... ♖xd7 2. ♙xd7≠ 1... fxe5 2. ♗e7≠

4100. (≠2, Bruno Colaneri)

8/B1p2pK1/Q7/3k1pp1/N7/1P6/r1r3N1/1B2R3

1. ♖f6! [2. ♗e5≠] 1... ♖e2 2. ♜c3≠ 1... ♖c5 2. ♜e3≠ 1... c5 2. ♜b6≠

4101. (≠2, Daniele Gatti)

6N1/1NB2n2/PpkPP1n1/3p3Q/1K1p4/8/3P4/8

1. ♖h1? [2. ♖c1≠] ma 1... ♜xd6! 1. ♖h2? tempo, ma 1... d3! 1.d3? tempo, ma 1... ♜xd6!

1. ♖e5! tempo 1... ♜gxe5 2. ♜e7≠ 1... ♜fxe5 2. ♜d8≠

1... ♜xd6 2. ♖xd6≠ 1... d3 2. ♖c3≠ 1... b5 2. ♜a5≠

4102. (≠2, Giuseppe Sardella)

8/n4p2/1Pp2R2/p2NkpP1/K1Q1P2r/p1p3P1/Bb6/B7

1. ♜xc3? [2. ♖c5≠] 1... ♙xc3 2. ♙xc3≠ ma 1... ♖xe4!

1. ♜b4? [2. ♜d3≠] 1... fxe4 2. ♖c5≠ ma 1... axb4!

1. ♜f4? [2. ♜d3≠] 1... fxe4 2. ♖c5≠ ma 1... ♖xf4!

1. ♖c5! [2.cxc3≠] 1... ♖xe4+ 2. ♜b4≠ 1... ♙xe4 2. ♖e3≠ 1... cxd5 2. ♖xd5≠

Urania, chiave ampliativa.

4103. (≠2, Bruno Colaneri)

8/K4N2/B3Pn2/2kPRN2/p6B/Pb1r2p1/Q2P4/8

1. ♜d8! [2. ♜b7≠]

1... ♙xd5 2. ♖c4≠ 1... ♖xd5 2.d4≠ ← Due difese Loshinsky. 1... ♜xd5 2. ♙e7≠

4104. (≠2, Alessandro Fasano)

3Q1r2/2N1p3/2nnPp2/1bPpkB2/3N3R/4B1P1/2P5/7K

a) 1. ♖h5! [2. ♜f3≠] **A**1... ♜xd4 2. ♙f4≠ **B** 1... ♜xf5 2. ♖xd5≠ **C** 1... ♙e2 2. ♜xc6≠b) 1.c3! [2. ♙f4≠] **B**1... ♜xd4 2. ♖xd5≠ **C** 1... ♜xf5 2. ♜f3≠ **A**

Dombro-Lacny.

4105. (≠2, Giuseppe Sardella)

8/1pN1p2Q/1P1k1n1p/2R5/BPpp1n2/3bNPR1/7B/7K

1. ♖g6! [2. ♖d5≠]

1... e6 2. ♜b5≠ 1... e5 2. ♖d7≠ 1... ♙xg6 2. ♜xc4≠ ← Tema Bouttier. 1... ♙e4 2. ♜xc4≠

4106. (≠3, Vladimir Kozhakin & Margarita Atamanova)

4N3/8/1p1p4/2k5/2P1Q3/3K4/8/8

1. ♖a8? [2. ♖a4 [3. ♖b5≠]]

1... b5 2. ♖a5 [3. ♖xb5≠] ma 1... ♙b4! 1. ♖e7? [2. ♖xd6≠] ma 1... ♙b4!

1. ♖e6? [2. ♖xd6≠] ma 1... ♙b4! 1. ♙c3? [2. ♖d5≠] ma 1... b5!

1. ♖e1! tempo

1... ♙c6 2. ♖e7 [3. ♖c7≠] ♙c5 3. ♖xd6≠

1... b5 2. ♖a5 [3. ♖xb5≠] 1... d5 2. ♖e7+ ♙c6 3. ♖c7≠

4107. (≠3, Daniele Gatti)

7K/4B3/3PkP2/4p3/B1p5/4N3/8/8

1.d7! [2.d8=♜≠] 1... ♙f7 2. ♙h7 [3.d8=♜≠]

1... e4 2.d8=♖ [3. ♖d5≠] ♙e5 3. ♖d6≠ 2... ♙f7 3. ♖g8≠

4108. (≠3, Petrasin Petrasinovic)

2N5/1Q6/5P2/4k3/6PK/2p5/3P4/B7

1.f7? ♖d4! 1.♙b6? [2.♜e7 ♖e4 3.♙e3≠ 2...♜f4 3.♙e3≠]
 1...♜d5 2.d3 [3.♙d6≠] ma 1...♜e4!
 1.♙d7? [2.♙xc3+ ♜e4 3.♙f5≠ 2...♜f4 3.♙f5≠] ma 1...♜e4!
 1.♜g5? tempo, 1...♜e6 2.d4 c2 3.d5≠ ma 1...♜d4!
 1.d3? tempo
 1...♜d4 2.♙e4+ ♜c5 3.♙c4≠
 1...♜e6 2.♙e7+ ♜d5 3.♙d6≠ ma 1...♜xf6!
 1.♙xc3+? 1...♜e6 2.♜a7 ♜d6 3.♙c6≠ ma 1...♜f4!
 1.♜b6! [2.♙e7+ ♜d4 3.♙e3≠ 2...♜f4 3.♙e3≠]
 1...♜f4 2.♜c4 c2 3.♙e5≠ 2...cxd2 3.♙e5≠
 1...♜d6 2.d4 [3.♙d7≠] ♜e6 3.♙e7≠
 1...♜xf6 2.♙xc3+ ♜e6 3.♙d7≠ 2...♜g6 3.♙g7≠

4109. (≠3, Leonid Makaronez)*after B. Colaneri n.4058 - BP88*

8/1B5K/3R2P1/2B1kpp1/2pR2p1/3q3b/2Q5/4rN2

1.♙c8! [2.♙e6≠]
 1...♙e4 2.♙6d5+ ♜f4 3.♙xf5≠ 2...♜f6 3.♙xf5≠
 1...♙e4 2.♙e6+ ♜f4 3.♙f2≠
 1...f4 2.♙4d5+ ♜e4 3.♜d2≠ 2...♙xd5 3.♙f5≠

4110. (≠3, Bruno Colaneri)

7b/2K1N1BR/1p1PkpP1/RbQ2N2/q1r5/p7/B1n5/8

1.♜d8? [2.♙d5≠]
 1...♙c6 2.♙e5+ fxe5 3.♙xe5≠ ma 1...bxc5!
 1.♙h4! [2.♙e4≠] 1...♙c6 2.♙e5+ fxe5 3.♙xe5≠
 1...♙b3 2.♜d4+ ♜xd4 3.♙e4≠ 2...♙xd4 3.♙f5≠

4111. (≠3, Evgeny Gavrillov & Leonid Makaronez)

B6N/3pB3/n2pPPpn/3R2p1/Rb2k3/5r2/8/3N2KQ

1.♙xd6? tempo
 1...♜g4 2.♙xf3+ ♜xf3 3.♙d2≠
 1...♜f7 2.♜xf7 [3.♜xg5≠] 1...♜g8 2.♜f7 [3.♜xg5≠]
 1...dxe6 2.♙d2+ ♜f5 3.♙xf3≠ ma 1...g4!
 1.♙g2! [2.♜c3+ ♜e3 3.♙d2≠ 2...♜f4 3.♙xg5≠]
 1...♜f5 2.♙xd6+ ♜f4 3.♜xg6≠ 2...♜e5 3.♜xg6≠
 1...g4 2.♙e2+ ♜f4 3.♙xd6≠ 2...♙e3 3.♙xe3≠
 1...♜f4 2.♙xg5+ ♜e4 3.♙xd6≠
 1...♜g4 2.♙xg4+ ♙f4 3.♙e2≠ 1...♜f7 2.♙g4+ ♙f4 3.♙e2≠

4112. (H≠2, Vitaly V. Medintsev)

2n1bB2/2P1r2p/6p1/p1R4q/p1P1PK2/PkP4Q/4BbR1/2n3r1

a) 1.♙d7 ♙f1 2.♙d1 ♙b5≠ b) 1.♙e1 ♙c6 2.♙b5 ♙d1≠

4113. (H≠2, Bruno Colaneri)

K1nk4/R2n2N1/rp6/1p1R1p2/p1P1bPp1/3p3P/3Pp1p1/8

1.♙f3 hxg4 2.♙xg4 ♙dxd7≠ 1.♙a5 cxb5 2.♙xb5 ♙axd7≠

4114. (H=2, Daniele Gatti)

3r4/1P1P1P2/2PPknR1/2P1b3/8/8/1p3K2/8

1. ♖g8 fxg8=♚ 2. ♔f7 d8=♗≠ 1.b1=♗ b8=♚ 2. ♗f5 ♚b3≠ AUW

4115. (H=2, L'ubos Kekely)

8/1k1B4/1p2K3/1p6/8/R1R5/8/2q5

1. ♚xa3 ♗c6+ 2. ♔a6 ♚xa3≠ 1. ♚xc3 ♗c8+ 2. ♔c6 ♚xc3≠ Zilahi, catture reciproche.

4116. (H=2, Jozef Lozek)

bn1nr2/1PN1Np2/2Pk4/8/4p3/5PP1/5r1b/1K6

a) 1. ♔xc7 g4 2. ♗d6 bxa8=♗≠ b) 1. ♔xe7 fxe4 2. ♚f6 bxc8=♗≠

Zilahi and Phoenix with model-mates (Author).

4117. (H=2, L'ubos Kekely)

r3k3/6P1/8/2K3N1/8/8/8/8

1. ♔d7 ♗b6 2. ♚f8 gxf8=♚= 1. ♔e7 ♔c6 2. ♚h8 gxf8=♚= Patta ideale.

4118. (H=2, Christer Jonsson)

8/p3K3/1p6/BR6/nNk5/2pp4/2B5/4n3

1. ♔xb5 ♗xd3+ 2. ♔xa5 ♗c6≠ 1. ♗xc2 ♔d6 2. ♗xb4 ♚xb4≠

4119. (H=2, Ladislav Salai Jr & Michal Dragoun)

3b2R1/6K1/8/1p1q4/8/3b1r1p/2R1P2k/7r

1. ♗h7 ♔xh7 2. ♚a8 (♚b7+?) exf3≠ 1. ♚f8 ♔xf8 2. ♚d7 (♚d6+?) exd3≠

4120. (H=2.5, Christer Jonsson)

K7/5r2/2N5/3N4/4b3/1rPkp3/8/4B3

1... ♗b6 2. ♚b2 ♔b8 3. ♚e2 ♗b4≠ 1... ♗a5 2. ♚f2 ♔a7 3. ♚c2 ♗f4≠

4121. (H=3, Vladimír Koci)

n6K/1p1pp3/1P6/Bp1Rp3/1P5p/1rb3k1/3prpP1/q7

a) 1. ♗xb6 ♚xe5 2. ♗d5 ♗c7 3. ♗f6 ♚g5≠

b) 1. ♚xb4 ♗f3 2. ♚b2 ♗xc3 3.e4 ♗e5≠

4122. (H=3, Menachem Witztum)

4b1K1/6pB/3p2P1/3Pp3/2Pk3n/RP2p3/8/8

a) 1. ♗xg6 ♚a4 2. ♗d3 ♗e4 3. ♗xc4 ♚xc4≠

b) 1. ♗xg6 ♚a5 2. ♗f4 ♗d3 3. ♗xd5 ♚xd5≠

Loshinsky, Bristol bicolore.

4123. (H=3.5, Carlos Lago)

1B6/8/8/8/3k4/3r4/3P1KB1/3r4

1... ♗f3 2. ♚c1 ♔g3 3. ♚cc3 dxc3+ 4. ♔e3 ♗f4≠

1... ♗f1 2. ♚g3 d3 3. ♚d2+ ♔xg3 4. ♔e3 ♗a7≠

Meanwhile a rook self-blocks the another rook is captured (Author).

4124. (H=4, Valery Barsukov)

8/6k1/b7/4Kp2/7q/1B6/8/3r4

a) 1. ♗c4 ♗xc4 2. ♚f7 ♗xf7 3. ♔f8 ♔xf5 4. ♚f6+ ♔xf6=

b) 1. ♔h6 ♔xf5 2. ♚f6+ ♔xf6 3. ♗d3 ♗xd1 4. ♗g6 hxg6=

Miniature / engraving, ideal pats (Author).

4125. (H=6.5, Mechislovas Rimkus)

7q/8/4k3/8/8/p7/1r6/K4N2

1. ♚b1+ ♔xb1 2. ♗d5 ♔c1 3. ♔c4 ♗e3+ 4. ♔b3 ♗d5 5. ♔a2 ♔c2 6. ♚a1 ♗b4≠

1. ♚h2+ ♔b1 2. ♚h4 ♔c2 3. ♔f5 ♗d3 4. ♔g4 ♔e4 5. ♔h5+ ♔f5 6. ♚h6 ♗g3≠

1... ♗e3 2. ♚h2+ ♔b1 3. ♚h3 ♔c2 4. ♔f6 ♔d3 5. ♔g5 ♔e4 6. ♔h4 ♔f4 7. ♚h5 ♗g2≠

4126. (H≠7, Fabio Magini)

7k/8/5p2/8/3b4/2pK4/2P5/7n

1. ♖f2+ ♗e2 2. ♘d3 cxd3 3. ♙e5 d4 4.c2 dxe5 5.c1=♚ exf6 6. ♚h1 f7 7. ♚h7 f8=♗≠
Sacrifici neri, Excelsior.**4127. (hs≠5, Jorma Pitkanen)**

8/8/8/8/1P6/1kN5/p1N4p/R3K3

1.0-0-0 a1=♗ 2. ♚d3 h1=♗+ 3. ♘d1+ ♗a2 4. ♚b3 ♗e1 5. ♚b2+ ♘xb2≠

4128. (hs≠5, Jorma Pitkanen)

k7/8/8/8/1p2p3/1p1p4/pppN2NP/b3K1BR

1. ♙f2 c1=♘ 2.0-0 b1=♚ 3. ♚e1 b2 4. ♚xe4 b3 5. ♚b4 ♘e2≠

4129. (H≠3, Vito Rallo)

8/8/2k5/2p5/8/2KP4/3P4/8

a) 1. ♗b5(+c6) ♗b2(+c3) 2. ♗a5(+b5) ♗a2(+b2) 3. ♗a4(+a5) b3≠

1. ♗d6(+c6) d4 2. ♗e6(+d6) ♗d3(+c3) 3. ♗d5(+e6) c4≠

b) 1. ♗d5(+c6) ♗d1(+e2) 2. ♗e5(+d5) ♗c2 3. ♗d4(+e5) e3≠

1. ♗d6(+c6) d4 2. ♗e6(+d6) ♗d3(+e2) 3. ♗d5(+e6) e4≠

4130. (sd≠8, Daniele Gatti)

8/8/8/8/8/K7/B3P3/6nk

1.e4 2.e5 3.e6 4.e7 5.e8=♚ 6. ♚e4 7. ♙d5 8. ♚h4≠

4131. (H≠7, Giuseppe Lucchesini)

1. ♘g5 ♗c1 2. ♘h3 gxh3 3. ♗c4 h4 4. ♗b3 h5 5. ♗a2 h6 6. ♗a1 h7 7. ♙a2 h8=♚≠

4132. (sd≠5, Daniele Gatti)

a) 1. ♚h4 2. ♘b8 3. ♘d4 4. ♚c4 5. ♘b3≠

b) 1. ♚d8 2. ♘d6 3. ♚d5 4. ♘f5 5. ♘b3≠

c) 1. ♘h4 2. ♚h3 3. ♘f5 4. ♚e6 5. ♘b3≠

d) 1. ♘g7 2. ♚h7 3. ♚f7 4. ♘f5 5. ♘b3≠

e) 1. ♘f8 2. ♚e8 3. ♚g8 4. ♘d4 5. ♘b3≠

4133. (H≠2, Alberto Armeni)

8/Bb1p4/8/K1N5/5n2/k7/8/8

a) 1. ♙d5 ♙b8 2. ♙a2 ♙xf4(♙c1)≠

b) 1. ♘d3 ♚xb7(♚h1) 2. ♘b2 ♚a1≠

4134. (H≠3, Pierre Tritten)

8/3n4/4pp2/5k1K/3b1r2/8/Pp3p2/8

1.b1=♚ a3 2. ♚b4 axb4(♚h8) 3. ♙e5(♘e5?) ♚h7≠

1.f1=♙ a4 2. ♙b5 axb5(♘c8) 3. ♘e5(♙e5?) ♘d6≠

Sacrifice of promoted black piece; white Pawn one-two steps; AUW; dual avoidance (Author).

4135. (sh=21, Rolf Kohring)1. ♗c4 2. ♗d3 3. ♗e2 4. ♗f1 5. ♗g1 6. ♗xf2(g1) 7. ♗f1 8. ♗xg1(f1) 9. ♗g2 10. ♗f3 11. ♗e2
12. ♗xf1(e2) 13. ♗e1 14. ♗d2 15. ♗xe2(d2) 16. ♗d3 17. ♗xd2(d3) 18. ♗c3 19. ♗xd3(c3) 20. ♗c4
21. ♗b5 ♗d5= Switchback of the black king (Author).**4136. (sh≠26, L'ubos Kekely)**

N7/1p6/1P6/8/8/4K1B1/k7/4R3

1. ♗b3 2. ♗c4 3. ♗d5 4. ♗e6 5. ♗f5 6. ♗g4 7. ♗xg3 8. ♗g4 9. ♗f5 10. ♗e6 11. ♗d7 12. ♗c8
13. ♗b8 14. ♗xa8 15. ♗b8 16. ♗c8 17. ♗d7 18. ♗c6 19. ♗xb6 20. ♗c5 21.b5 22.b4 23.b3 24.b2
25.b1=♚ 26. ♚b6 ♚c1≠ Serie H≠26 checklesschess (5+2) C+. Miniature. Long walk of black king with returns. Excelsior (Author).

4137. (sd≠9, Daniele Gatti)

8/8/8/8/8/8/pnK5/k6^Q

1. ♖c3 2. ♖d4 3. ♖d5 4. ♜c6 5. ♖d4 6. ♖c3 7. ♖c2 8. ♜c1 9. ♜a3≠(♜c3?)

4138. (sh≠22, Rolf Kohring)

8/8/8/4K3/p3N3/p7/p7/1Bk5

1.a1=♗ 2. ♗c2 3.a2 4.a1=♚ 5. ♚a3 6. ♚c3 7.a3 8.a2 9.a1=♗ 10. ♗b2 11. ♗a3 12. ♗e7 13. ♗d1 14. ♗e3 15. ♚d3 16. ♖e2 17. ♚d1 18. ♚g1 19. ♖f1 20. ♗g2 21. ♗b4 22. ♗e1 ♗d3≠

4139. (H≠4/H≠3/H≠2, Alberto Armeni)

8/p1q5/8/1p6/5n2/p1rp4/2P5/2K4k

a) 1. ♚c5(♗) ♗c4 2. ♗g2(♗) cxb5(♗) 3. ♜h2(♚) ♗xa7(♗) 4. ♗g1(♗) ♗f2(♗)≠

8/p1q5/8/1p6/5n2/p1rp4/2P5/3K3k

b) 1. ♚b3 ♖e1 2. ♜xc2(c7) c8=♚ 3. ♜xc8(♚c2) ♜h2≠

c) 8/p1q5/8/1p6/5n2/p2p4/2P2r2/2K4k

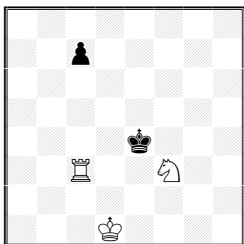
1. ♜xc2(W) ♚e2 2. ♚h2 ♜f1≠

Vito Rallo-80 Jubilee Thematic Tourney

We are pleased to announce the 80th anniversary of Vito Rallo. Are required H≠3 (not allowed H≠2,5) with condition Circe Parrain, where the piece captured in the last move gives mate thanks to a specific rebirth. There are two sections, one with fairy pieces, one without. All problems received will be published on *Best Problems Magazine*. The prize winners will receive a diploma. Please send originals to vitorallo@virgilio.it Last available day for to send: August 3, 2019.

Judge: Vlaicu Crisan.

Examples:



← **Vito Rallo & Guy Sobrecases - Problemaz 2008**

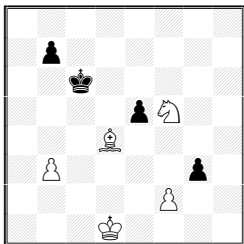
8/2p5/8/8/4k3/2R2N2/8/3K4 – WID 286914

H≠3 (3+2) C+

b) ♗d1–d2, Circe Parrain

a) 1.c5 ♚c4+ 2. ♗d3 ♚d4+ 3.cxd4 ♗d2(♚b3)≠

b) 1.c6 ♗d4 2.c5 ♚f3 3.cxd4 ♚f5(♗d6)≠



← **Vito Rallo - 4° T.T. Maroc Echecs 2014, Commendation.**

8/1p6/2k5/4pN2/3B4/1P4p1/5P2/3K4 – WID 547958

H≠3 (5+4) C+

Circe Parrain

1.gxf2 b4(f3) 2. ♗d5 ♗e3+ 3. ♖xd4 ♖c2(♗c5)≠

1. ♗d5 ♖e2 2.gxf2 ♗e7(e4)+ 3. ♖xe4 ♗e3(f3)≠

PLEASE REPRINT

Verdetto $H \neq 2/H = 2$ Best Problems 2016-2017

di Francesco Simoni

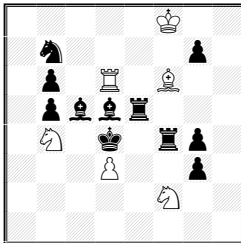
Desidero ringraziare prima di tutto Antonio Garofalo per avermi invitato a giudicare questo concorso della pregiata rivista *Best Problems*. Al torneo hanno preso parte 78 composizioni, di cui 76 aiutomatti e 2 aiutostalli in 2 mosse.

Il giudizio su delle composizioni scacchistiche non può prescindere dall'originalità, dall'unità strategica e dalla perfezione costruttiva, pertanto ho inevitabilmente deprezzato quelle carenti sotto questi aspetti. Due parole dunque su alcuni dei problemi esclusi (nel caso di difetti costruttivi ho ritenuto giusto non entrare nei dettagli, per lasciare agli autori il piacere di rivedere le proprie opere).

- 3550 – È molto simile a un problema degli stessi autori (WID 604493; vedi ANNEX, diag. A).
- 3553 – Si possono risparmiare almeno due pedoni neri.
- 3555 – Ci sono numerosi precedenti con 6 pezzi che sfruttano le stesse posizioni di matto, ad esempio **M. PERSSON**, *Springaren* 1972 (WID 34708; vedi ANNEX, diag. B).
- 3558 – La matrice delle auto-inchiodature e dei matti è la stessa del problema di **L. PACKA** (WID 353255; vedi ANNEX, diag. C), che a mio parere è preferibile per complessità e unità strategica.
- 3559 – Si può migliorare in modo consistente l'economia, risparmiando almeno 3 unità.
- 3609 – Mi ha ricordato il tema di un concorso tematico di Sinfonie Scacchistiche (1981): *la prima mossa del nero, producendo un determinato effetto, viene sfruttata nel matto con un effetto diverso*. Qui le schiodature iniziali diventano interferenze, però tali schiodature sono del tutto ridondanti, infatti spostando il re bianco le soluzioni rimangono invariate.
- 3611 – I pezzi neri tematici usati a turno non fanno buona impressione. Non è difficile realizzare una versione con due inchiodature preventive di un unico pezzo.
- 3613 – È anticipato da **S. MILEWSKI**, *Problem Paradise* 2015 (WID 611199; vedi ANNEX, diag. D).
- 3617 – Un problema molto lineare. Non mi risulta anticipato, ma ci sono numerosi precedenti che mostrano un gioco simile, basato su auto-schiodatura indiretta nera e successiva auto-inchiodatura con interferenza.
- 3656 – È simmetrico e si può migliorare la costruzione.
- 3661 – È anticipato da **T. AMIROV**, *Mat* 1981 (WID 208648; vedi ANNEX, diag. E).
- 3663 – Si può confrontare con **D. SHIRE**, *The Problemist* 1998 (WID 179638; vedi ANNEX, diag. F), che ha la stessa strategia in due delle sue quattro soluzioni, salvo i matti, che avvengono da parte dei pezzi bianchi delle inchiodature iniziali. Troppo simile, a mio parere, per meritare un riconoscimento.
- 3664 – L' ♙g8 è completamente inutile in una soluzione.
- 3711 – L'interferenza alla ♞g4 è fasulla ($-\text{♞g4}$, $+\text{♜a3}$).
- 3712 – È completamente simmetrico.
- 3714 – È una versione di un problema dello stesso autore pubblicato su KoBulChess, poi migliorato in collaborazione con **N. JOKSIMOVIC** per evitare un difetto costruttivo (WID 647693; vedi ANNEX, diag. G).

- 3715 – Si può migliorare l'economia ed ottenere il movimento a fisarmonica di entrambi i pezzi neri, oppure si possono sostituire i due pezzi con la donna, che gioca in entrambe le soluzioni.
 - 3719 – È anticipato da **I. KRAMPIS**, 151° T.T. *SuperProblem 2015* (WID 591928; vedi ANNEX, diag. H), che ha identiche manovre dei cavalli ma a colori invertiti.
 - 3764 – Duale evitato per inchiodatura indiretta, ma 1.♖d7 impedisce il matto anche perché l'♙a8 controlla f3.
 - 3765 – Il problema era candidato per un buon piazzamento, ma poi mi sono reso conto che l'idea è già stata realizzata più volte, tra cui **F. HOFFMANN**, 1° *WCCT 1972-75*, 4° Place (WID 19880; vedi ANNEX, diag. I) e **Z. JANEVSKI**, *Orbit 2001-II* (WID 95976; vedi ANNEX diag. J).
 - 3767 – È anticipato da **A. ARMENI**, *Sachová skladba 2013* (WID 481866; vedi ANNEX, diag. K).
 - 3806 – È un problema complesso, ma non c'è reciprocità tra le sue due soluzioni. In particolare, il matto sotto inchiodatura compare solo una volta.
 - 3847 – È del tutto simmetrico e con qualche artificio si può migliorare l'economia.
 - 3884 – Si può confrontare con **K. S. ANIMITSA**, *Novi Temi 1974-75* (WID 182080; vedi ANNEX, diag. L) che presenta una strategia identica con un pezzo bianco in meno e i matti modello.
- Infine si possono citare i seguenti problemi, che svolgono idee semplici ma coerenti: 3552, 3554, 3612, 3616, 3655, 3658, 3660, 3718, 3843, 3845, 3846, 3882.

Questa è la classifica che propongo:



← 3557. János Csak

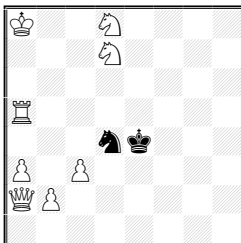
BP77, 2016 - Prize

5K2/1n4p1/1p1R1B2/1pbbr3/1N1k1rp1/3P2p1/5N2/8

H≠2 (6+11) C+

1. ♖xd6 ♜xg4 2. ♙f7 ♙xe5≠ 1.gxf6 ♞d1 2. ♚e7 ♞xd5≠

La condizione Zilahi è qui realizzata mediante un gioco complesso di schiodature indirette nere e bianche. Nell'impianto ciascuno di due pezzi bianchi inchiodati inchioda a sua volta un diverso pezzo nero, per schiodare il quale il nero deve catturare il pezzo bianco inchiodante. Il pezzo nero così schiodato, a sua volta, schioda indirettamente il secondo pezzo bianco, che può così mattare catturando il pezzo nero rimasto inchiodato. Purtroppo le catture iniziali avvengono necessariamente da parte di unità diverse.



← 3560. Menachem Witztum

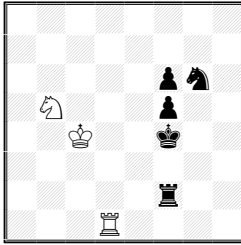
BP77, 2016 - 1st Hon. Mention.

K2N4/3N4/8/R7/3nk3/P1P5/QP6/8

H≠2 (8+2) C+

1. ♞b3 ♞a4+ 2. ♙d5 ♞d4≠ 1. ♞b5 ♚b1+ 2. ♙d5 ♚d3≠

Auto-inchiodature anticipate dello stesso pezzo nero e inversione di funzioni tra il pezzo mattante e quello inchiodante. Ottima l'economia, con soli 10 pezzi.



← 3807. Kostas Prentos & Georgios Voulgaris

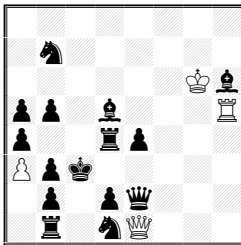
BP82, 2017 - 2nd Hon. Mention.

8/8/5pn1/1N3p2/2K2k2/8/5r2/3R4

H≠2 (3+5) C+

1. ♖e3 ♜c3 2. f4 ♜d3≠
 1. ♖e4 ♜d4 2. ♜f4 ♜e1≠
 1. ♖e5 ♜d3 2. ♜f4 ♜e3≠

Complessivamente tre mosse di Re su case distinte, tre autoblocchi nella stessa casa e tre matti di torre, con una sorprendente economia e senza bisogno di gemelli. Non è una novità assoluta, ma la realizzazione è eccellente.



← 3665. Daniele Gatti

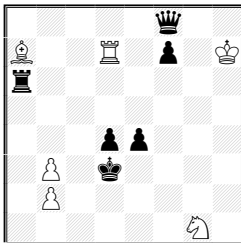
BP79, 2016 – 3rd Hon. Mention.

8/1n6/6Kb/pp1b3R/p2rp3/Ppk5/1p1pq3/1r1nQ3

H≠2 (4+15) C+

1. ♖c2 ♜h3 2. ♖c1 ♜c3≠
 1. ♖d3 ♖f5 2. ♖e3 ♜h3≠
 1. ♖c4 ♜g3 2. ♖c5 ♜c7≠

Per prendere matto, il Re nero si deve allontanare di 2 passi dalla sua posizione iniziale. Nelle soluzioni in cui il Re nero gioca in c1 o in e3, la donna bianca non può muovere per mattare, perché deve tenere inchiodato un cavallo o la donna nera, ed è la torre a dare il matto sotto inchiodatura. Viceversa, quando il Re gioca in c5, per eludere il controllo di questa casa da parte di pezzi neri, è la donna ad eseguire due mosse per mattare mentre alla torre spetta il compito di inchiodare un terzo pezzo nero.



← 3561. Antal Harl & Gábor Tar

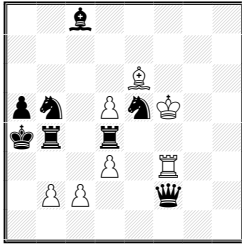
BP77, 2016 – 4th Hon. Mention.

5q2/B2R1p1K/r7/8/3pp3/1P1k4/1P6/6N1

H≠2 (6+6) C+ b) ♜d3-e3

- a) 1. ♜c8 ♜xd4 2. ♜c2 ♜b6≠
 b) 1. ♜f6 ♜xd4 2. ♜f4 ♜d6≠

Batterie bianche reciproche: la donna o la torre muovono due volte per bloccare una casa e l'altro pezzo viene ostruito dal bianco nel matto di batteria.



← 3615. Abdelaziz Onkoud

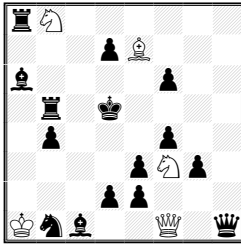
BP78, 2016 – 5th Hon. Mention.

2b5/8/4B3/pn1PnK2/kr1r4/3P1R2/1PP2q2/8

H≠2 (7+8) C+

1. ♖xd5 ♜f4 2. ♖d7 ♙b3≠
 1. ♜xd3 ♙d7 2. ♜f4 ♜a3≠

Nell'impianto due pezzi bianchi sono inchiodati. Uno di questi, a turno, muove lungo la propria linea di inchiodatura per inchiodare un pezzo nero. Il nero schioda indirettamente il secondo pezzo bianco, che matta, sfruttando l'inchiodatura prodotta dal primo. Si nota una certa artificiosità nella mossa 1. ♖xd5, perché consente l'inchiodatura diretta della ♜b4, predispose la schiodatura dell'♙e6 e l'apertura di linea allo stesso alfiere senza che la torre abbia un'alternativa per giocare in d7. Meglio l'altra soluzione, in cui il ♜e5 dispone di due alternative per giocare in f4, ma deve aprire la linea della ♜f3.



← 3848. Emil Klemanic

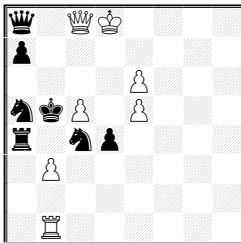
BP83, 2017 – 6th Hon. Mention.

rN6/3pB3/b4p2/1r1k4/1p3p2/4pNp1/3pp3/Knb2Q1q

H≠2 (5+15) C+

1. ♜c3 (♙h7?) ♜d1 2. ♜e4 ♜b3≠ 1. ... 2. ♜e4?
 1. ♜h3 (♜b6?) ♜xe2 2. ♜e6 ♜d3≠ 1. ... 2. ♜e6?
 1. ♜c5 (♜a3?) ♜h3 2. ♜c4 ♜f5≠ 1. ... 2. ♜c4?

Delle tre case di fuga, la donna bianca ne controlla ciclicamente due in ciascun matto, mentre la terza viene bloccata dal nero (AB C-BC A -CA B). Si genera inoltre un ciclo nella scelta dei pezzi in grado di bloccare le tre case. A turno infatti solo uno di tre può effettuare l'autoblocco, mentre le mosse di un secondo impedirebbero il matto (AB-BC-CA).



← 3662. Abdelaziz Onkoud

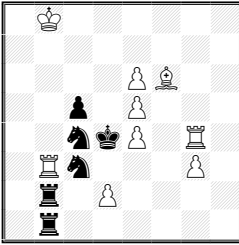
BP79, 2016 – 7th Hon. Mention.

q1QK4/p7/4P3/nkP1P3/r1np4/1P6/8/1R6

H≠2 (7+7) C+

1. ♜c6 bxa4+ 2. ♙xc5 ♜b5≠ 1. ♜b7 b4 2. ♙a6 b5≠

Auto-inchiodature anticipate. Non è la prima volta che la donna bianca viene usata come pezzo statico per realizzare le inchiodature, ma questo esempio presenta una efficace inversione di funzioni tra torre e pedone bianchi, che a turno mattano o sostengono l'altro pezzo, che matta sfruttando l'auto-inchiodatura nera.



← **3886. János Csak**

BP84, 2017 – 8th Hon. Mention.

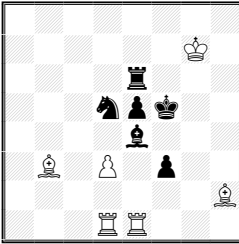
1K6/8/4PB2/2p1P3/2nkP1R1/1Rn3P1/1r1P4/1r6

H≠2 (9+6) C+ b) ♖b3

a) 1. ♖b5 ♖c3 2. ♗cd6 exd6≠

b) 1. ♖b6 ♖c4 2. ♗cd5 exd5≠

Due pezzi neri si alternano nello schiodare un pezzo bianco, che muoverà nella casa liberata dal nero, e nel sacrificarsi per permettere a un pedone di deviare, con matto finale di batteria.



← **3610. Rolf Kohring**

BP78, 2016 1st Commend.

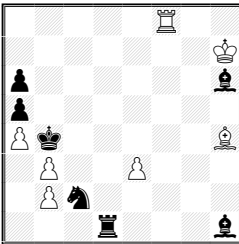
8/6K1/4r3/3npk2/4b3/1B1P1p2/7B/3RR3

H≠2 (6+6) C+ b) ♗d3-d4

a) 1. ♗e3 dxe4+ 2. ♖xe4 ♖c2≠

b) 1. ♗f4 dxe5 2. ♖xe5 ♖d5≠

Due auto-inchiodature anticipate dello stesso pezzo sono seguite da mosse di cattura per liberare la casa dove deve giocare il Re nero. Si nota una leggera disarmonia, dovuta alla presenza di una seconda inchiodatura in una sola delle due posizioni.



← **3556. Luis Miguel Martin**

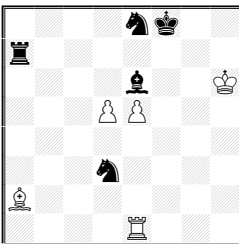
BP77, 2016 – 2nd Commend.

5R2/7K/p6b/p7/Pk5B/1P2P3/1Pn5/3r3b

H≠2 (7+7) C+

1. ♖xe3 ♖f3 2. ♖d2 ♖e7≠ 1. ♗xe3 ♖f2 2. ♗g2 ♖b8≠

Annichilazione di un pedone bianco, appostamento, interferenza con sgombero di linea, inversione di funzioni tra il pezzo dell'appostamento e quello mattante. Cose già viste, ma considerando tutti questi elementi strategici nell'insieme, il problema risulta sufficientemente originale.



← **3844. Dmitry Grinchenko**

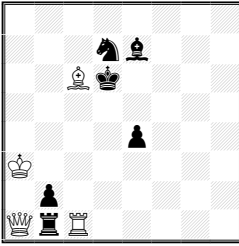
BP83, 2017 – 3rd Commend.

4nk2/r7/4b2K/3PP3/8/3n4/B7/4R3

H≠2 (5+5) C+

1. ♖xd5 e6 2. ♖b7 e7≠ 1. ♗xe5 dxe6 2. ♗d7 e7≠

Annichilazione, sgombero con interferenza, matti nella stessa casa. Per mattare è necessario aprire due linee bianche. Le prime mosse bianche incrociano simpaticamente nella stessa casa, e preparano l'effetto di un doppio sgombero di linea nel matto, che avviene avanzando il pedone catturato nell'altra soluzione, con reciprocità.



← 3803. Christer Jonsson

BP82, 2017 – 4th Commend.

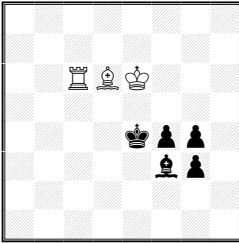
8/3nb3/2Bk4/8/4p3/K7/1p6/QrR5

H≠2 (4+6) C+

1.bxa1=♙ ♜xe4 2.♙e5 ♜c6≠

1.bxc1=♚ ♜xd7 2.♚c7 ♜d4≠

Graziose promozioni con sacrificio di pezzi bianchi, allo scopo di muovere successivamente il pezzo promosso per bloccare una casa e in un caso di sgomberare la linea al pezzo non catturato.



← 3802. Anton Bidlen

BP82, 2017 – 5th Commend.

8/8/2RBK3/8/4kpp1/5bp1/8/8

H≠2 (3+5) C+ b) ♜g7, c) ♜e1, d) ♜d2, e) ♜b5

a) 1.♜d4 ♜c3 2.♙e4 ♙e5≠

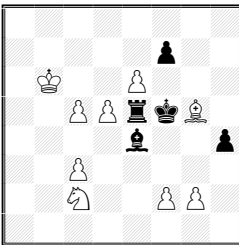
b) 1.♜f5 ♙xf4 2.♙e4 ♜f6≠

c) 1.♜d3 ♙e5 2.♙e4 ♜c3≠

d) 1.♙g2 ♜c4+ 2.♜f3 ♜xf4≠

e) 1.♜d5 ♙xf4 2.♙e4 ♜d6≠

Un otto pezzi con 5 matti modello, in cui il re nero si trova in case sempre diverse. È l'ennesimo in cui bianco dispone solo di una torre e un alfiere, ma è originale la scelta di realizzare le cinque posizioni gemelle per spostamento del re bianco.



← 3885. Valerio Agostini & Gabriele Brunori

BP84, 2017 – 6th Commend.

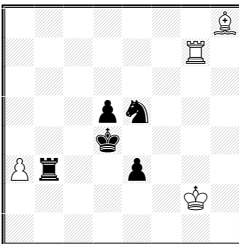
8/5p2/1K2P3/2PPrkB1/4b2p/2P5/2N2PP1/8

H≠2 (9+5) C+

1.♙d3 ♜e3+ 2.♜e4 f3≠ 1.♜xd5 ♜d4+ 2.♜e5 f4≠

1.♜g4 ♙h6 2.♜h5 ♜e3≠ 1.♙xd5 ♜c7 2.♜xe6 ♜d4≠

Due soluzioni con autoblocco preventivo, scacco di cavallo, mossa di Re e uno-due di pedone. Meno omogenee le altre due soluzioni, che sfruttano le stesse mosse di cavallo come matti. È povero di contenuto strategico, ma i quattro matti modello con il re nero in case diverse costituiscono un risultato pur sempre degno di nota.



← 3659. Vito Rallo

BP79, 2016 – 7th Commend.

7B/6R1/8/3pn3/3k4/Pr2p3/6K1/8

H≠2 (4+5) C+

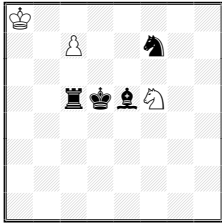
1.♜b4 axb4 2.♜d3 ♜g4≠ 1.♜f3 ♜xf3 2.♜d3 ♜c7≠

Sacrifici di pezzi neri per permettere la prima mossa bianca, autoblocchi nella stessa casa e matti di batteria, con inversione delle funzioni dei pezzi neri coinvolti.

Bologna, marzo 2018

International Judge: Francesco Simoni

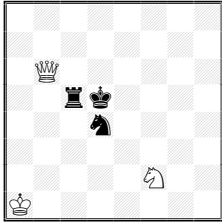
ANNEX

**A) - Andrei DIKUSAROV & Ivan ANTIPIN***Problem Paradise 2014*

K7/2P2n2/8/2rkbN2/8/8/8/8

H#2 (3+4) C+ b) ♖e5-f6

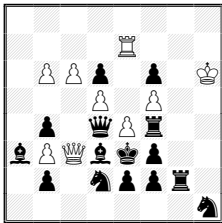
- a) 1. ♖d8 ♖d4 2. ♖d6 cxd8=♖≠
 b) 1. ♖d8 cxd8=♖+ 2. ♖c6 ♖d4≠

**B) - Manne PERSSON***Springaren 1972*

8/8/1Q6/2rk4/3n4/8/5N2/K7

H#2 (3+3) C+

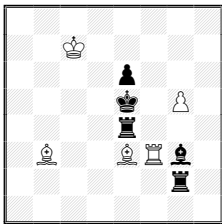
1. ♖b5 ♖e6+ 2. ♖c5 ♖d3≠ 1. ♖c4 ♖b7+ 2. ♖c5 ♖e4≠
 1. ♖c6 ♖b3+ 2. ♖c5 ♖e4≠ 1. ♖e5 ♖g6 2. ♖d5 ♖d3≠

**C) - Ladislav PACKA***Pat a Mat 2009*

8/4R3/1PPp1p1K/3P1P2/1p1qPr2/bPQbKp2/1p1nppr1/7n

H#2 (9+15) C+ b) ♖c3-c1, c) ♖c3-g5

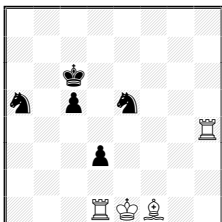
- a) 1. ♖xb6 ♖xb4 2. ♖xe4 ♖c3≠
 b) 1. b1=♖ ♖xa3 2. ♖xe4 ♖c1≠
 c) 1. ♖g3 ♖xf6 2. ♖xe4 ♖g5≠

**D) - Stefan MILEWSKI***Problem Paradise 2015*

8/2K5/4p3/4k1P1/4r3/1B2BRb1/6r1/8

H#2 (5+5) C+

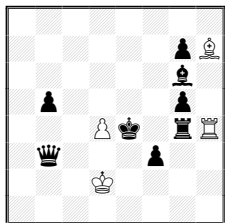
1. ♖f2 ♖f6 2. ♖f5 ♖xe6≠
 1. ♖f2 ♖c5 2. ♖d4 ♖d6≠

**E) - Talip AMIROV***Mat 1981, 5th Commend.*

8/8/2k5/n1p1n3/7R/3p4/8/3RKB2

H#2 (4+5) C+

1. ♖d5 ♖xd3 2. ♖ac6 ♖c4≠
 1. ♖b5 ♖xd3 2. ♖ec6 ♖b3≠



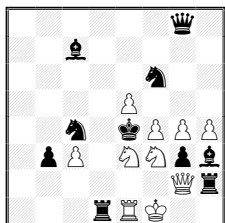
F) - David SHIRE

The Problemist 1998, 3rd Commend.

8/6pB/6b1/1p4p1/3Pk1rR/1q3p2/3K4/8

H≠2 (4+8) C+ b) ♖d2-f2, c) ♖d2-c5, d) ♖d2-d6, ♜d4-e5

- a) 1. ♖f5 ♖g6 2. ♗d5 ♜xg4≠ b) 1. ♖f4 ♜h3 2. ♖d3 ♜xf3≠
 c) 1. ♜f4 ♜g4 2. ♗e3 ♖xg6≠ d) 1. ♖f5 ♖g8 2. ♜c4 ♖e6≠



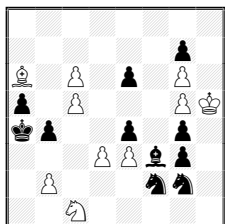
G) - Abdelaziz ONKOUD & Nebojsa JOKSIMOVIC

KoBulChess 2016 (v)

6q1/2b5/5n2/4P3/2n1kPPP/1pP1NNpb/6Qr/3rRK2

H≠2 (10+10) C+

1. ♖xg4 ♗h3 2. ♖xf3 ♗f5≠ 1. ♜d3 ♜d1 2. ♜xe3 ♜d4≠
 1. ♖d3 ♖d5 2. ♜xe1+ ♖xe1≠ 1. ♖xf4 ♖xh2 2. ♖xg2+ ♖xg2≠



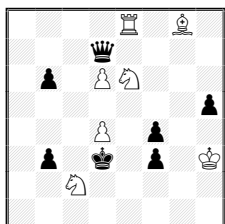
H) - Illo KRAMPIS

151^o T.T. *SuperProblem* 2015 (v), 5th Prize

8/6p1/B1P1p1P1/p1P3PK/kp2p1p1/3PPbp1/1P3nn1/2N5

H≠2 duplex (10+11) C+

1. ♖xd3 ♖b3 2. ♖xc5 ♖xc5≠ 1. exd3 ♖b7 2. ♖xc6 ♖xc6≠
 1. ♖e2 ♖h1 2. ♖xg3 ♖xg3≠ 1. ♖c8 e5 2. ♖xg4 ♖xg4≠



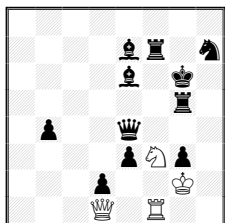
I) - Fritz HOFFMANN

1^o WCCT 1972-75, 4th Place

4R1B1/3q4/1p1PN3/7p/3P1p2/1p1k1p1K/2N5/8

H≠2 (7+7) C+ b) ♜d4-a4

- a) 1. ♗e7 ♖c7 2. ♖e4 ♖h7≠
 b) 1. ♗f7 ♖xf4+ 2. ♖c4 ♜c8≠



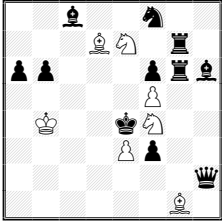
J) - Zivko JANEVSKI

Orbit 2001-II, 2nd Hon. Mention

8/4br1n/4b1k1/6r1/1p2q3/4pNp1/3p2K1/3Q1R2

H≠2 (4+11) C+

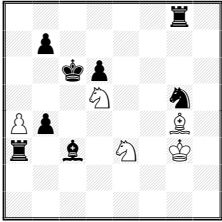
1. ♗g4 ♖e5+ 2. ♖h5 ♜h1≠
 1. ♗f5 ♖h4+ 2. ♖f6 ♗a1≠

**K) - Alberto ARMENI***Sachová skladba 2013, 2nd Prize*

2b2n2/3BN1r1/pp3prb/5P2/1K2kN2/4Pp2/7q/6B1

H#2 (7+11) C+

1. ♖xd7 ♗xc8 2. ♘e5 ♗d6≠ 1. ♙xf4 ♚c4 2. ♙e5 ♙c6≠
 1. ♜xe7 ♙b5 2. ♜e5 ♙d3≠ 1. ♜xf4 ♙a4 2. ♜e5 ♙c2≠

**L) - Khristofor S. ANIMITSA***Novi Temi 1974-75, 2nd Hon. Mention*

6r1/1p6/2kp4/3N2n1/Pp4B1/r1b1N1K1/8/8

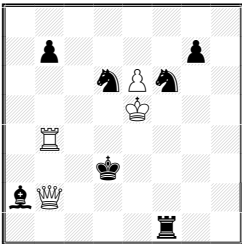
H#2 (5+8) C+

1. ♗e6 ♗f5 2. ♗c5 ♗fe7≠
 1. ♙d4 ♙e2 2. ♙c5 ♙b5≠

I miei più sinceri ringraziamenti a Francesco Simoni per il suo qualificato verdetto, il quale diverrà definitivo passati 3 mesi dalla pubblicazione. Eventuali reclami vanno inviati al Redattore: Antonio Garofalo, via Collodi n.13 70124 Bari Italy. E-mail: perseus@bestproblems.it

[My most sincere thanks to Francesco Simoni for his qualified award, which will become definitive 3 months after publication. Possible claims must be sent to the Editor: Antonio Garofalo, via Collodi n.13 70124 Bari - Italy. E-mail: perseus@bestproblems.it.]

Affermazioni italiane (Italian award winners)

**← Valerio Agostini, Gabriele Brunori***1^a Menzione Onorevole, Die Schwalbe 2013*

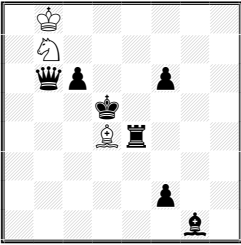
8/1p4p1/3nPn2/4K3/1R6/3k4/bQ6/5r2

hs#3 (4+7) C+ (Sezione helpselfmate)

1. ♜f4 ♗f7+ 2. ♚f5 ♙b1 3. ♜d2+ ♚xd2≠

1. ♜c4 ♗d7+ 2. ♚d5 ♜d1 3. ♜e2+ ♚xe2≠

In questo problema, non così ricco di contenuti, ma con un sottile accenno alla variazione dell'immortale principio ODT, in un unico cambio troviamo, con la reciproca inversione di ruoli di un pezzo della batteria Reale, da una posizione più arretrata a una dominante. Ma usando lo stesso tema, qui, sia il blocco autoindotto dal bianco, come l'attacco finale, si sono dimostrati essere un buon metodo per evitare i pezzi neri controllori. I matti poco puliti vengono comunque compensati dalle ottime mosse del cavallo nero, che portano questo pezzo in una posizione finale parallela e ordinata. (Judge: Manfred Rittirsch)



← **Antonio Garofalo, Vito Rallo, Valerio Agostini**

Lode, *Die Schwalbe* 2013

1K6/1N6/1qp2p2/3k4/3Br3/8/5p2/6b1

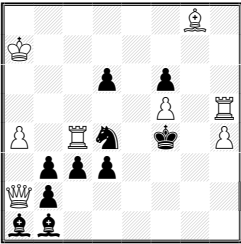
H≠3 (3+7) C+ (Sezione helpmate fairy)

b) ♖g1-h8, Take & Make

a) 1. ♖e2 ♖xf2(♖f1) 2. ♖c7+ ♖xc7(♖f4) 3. ♖d4 ♖xe2(♖a2)≠

b) 1. ♖g4 ♖xf6(♖f5) 2. ♖a7+ ♖xa7(♖e3) 3. ♖e5 ♖xg4(♖g8)≠

Le lungimiranti mosse introduttive della Torre, che permettono la trasposizione finale dell'Alfiere, sono mosse perfette per giungere a due matti-eco, che però a causa del restante pedone, non sono matti ideali. (Judge: Manfred Rittirsch)



← **Valerio Agostini & Antonio Garofalo**

1st Thematic Tourney *Buletin Problemistic* 2018. Sezione 1.3.1.3

1° Posto - 6B1/K7/3p1p2/5P1R/P1Rn1k1P/1ppp4/Qp6/bb6

H≠2 (8+10) C+

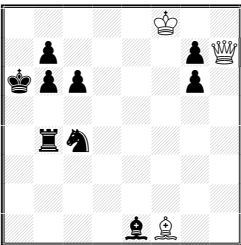
1. ♖e5 ♖xb1 2. ♖xf5 ♖e1≠

1. ♖e5 ♖xb2 2. ♖xf5 ♖h2≠

1. ♖e5 ♖xb3 2. ♖xf5 ♖xc3≠

Il tema richiesto consisteva nel far fare al Nero le stesse mosse in tutte le soluzioni o gemelli. (Judge: Dan Constantin Gurgui)

Normalmente non sarebbe un dettaglio interessante, ma essendo richiesto dal Concorso... Così abbiamo pensato di abbellire le suddette mosse ripetute con una schiodatura diretta del ♖d4 seguita dalla sua reinchiodatura. Poi, matti della ♖ su tre linee diverse.



← **Valerio Agostini & Antonio Garofalo**

1st Thematic Tourney *Buletin Problemistic* 2018. Sezione 1.n.1.n

1° Posto - 5K2/1p4pQ/kpp3p1/8/1rn5/8/4bB2

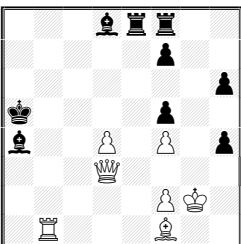
H≠2 (3+9) C+

1. ♖b5 ♖xg7 2. ♖d2 ♖a1≠ 1. ♖b5 ♖g8 2. ♖d2 ♖a2≠

1. ♖b5 ♖h3 2. ♖d2 ♖a3≠ 1. ♖b5 ♖h4 2. ♖d2 ♖a4≠

(Judge: Dan Constantin Gurgui)

Altra idea, mattare con la ♖ sempre sulla stessa linea ma con un numero di matti maggiore. Le mosse ripetute questa volta sono schiodatura indiretta seguita da interferenza.



← **Gabriele Brunori & Valerio Agostini**

5^a Menzione Onorevole, *StrateGems* 2017, FA1652

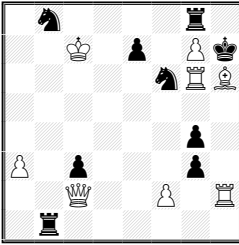
3brr2/5p2/7p/k4p2/b2P1P1p/3Q4/5PK1/1R3B2

hs≠4 (7+9) C+ b) ♗a4

a) 1. ♖f3 ♖e7 2. ♖e2 ♖g8 3. ♖e1 ♖g1 4. ♖d2+ ♖b4≠

b) 1. ♖h3 ♖e7 2. ♖xh4 h5 3. ♖g5 ♖h8 4. ♖xf5+ ♖e5≠

Another helpselfmate in which black creates reciprocal batteries whose front piece's play pins the white Queen. The first solution shows double-pin-mate. A double-pin-mate in the second solution would have granted a prize to this problem. (Judge: Pierre Tritten)



← Mario Parrinello

4° Premio, *StrateGems* 2017, FA1618

1n4r1/2K1p1Pk/5nRB/8/6p1/P1p3p1/2Q2PIR/1r6

hs≠2.5 (8+9) C+ b) ♜e7-e6, Anti-Andernach, Eiffel •

a) 1... ♖e4(B) 2. ♜a6(N) ♜xa3 3. ♘xc3+ ♜xc3≠

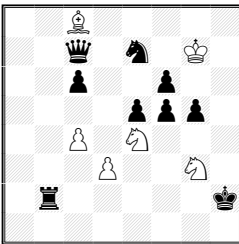
b) 1... ♗h5(B) 2. ♙e3(N) ♙xf2 3. ♘xg3+ ♙xg3≠

This helpselfmate shows a very humorous play, thanks to the combination of two well-paired conditions, as the white Rook g6 and the white Bishop h6, front-battery pieces in the setting, will alternatively change color to give mate while paralyzing the rear piece of the initial battery. Another touch of fancy is given by the black Knight f6, becoming the new front piece of each white battery. (Judge: Pierre Tritten)

- **Anti-Andernach** - A piece (excluding King) changes its color after any non-capturing move. After capturing, the piece retains its color. Rooks on a1, h1, a8 and h8 can be used for castling, provided the usual other rules for that move are satisfied. After castling, Rooks do not change color. If White makes a non-capturing move with a neutral or halfneutral piece, that piece becomes Black, and vice-versa.

- **Eiffel chess** - Units are paralysed in cyclic fashion: P>S>B>R>Q>P, so a P paralyses an enemy S when attacking it. Paralysed units temporarily lose all powers except that of paralysis.

L'angolino delle delusioni



← Valerio Agostini & Antonio Garofalo

[nessuna onorificenza...] *StrateGems* 2017, FA1647

2B5/2q1n1K1/2p2p2/4ppp1/2P1N3/3P2N1/1r5k/8

H≠2.5 (6+9) C+ b) ♘g3-b8, Castling Chess ••

a) 1... ♘xf6 2. ♙f2/♜b2-g2 ♗f1 3. ♙f4/♙f5-f3 ♗h5≠

[try 1... ♘xg5? 2. ♙f2/♜b2-g2 ♗f1 3. ♙f4/♙f5-f3 ♗h3?]

b) 1... ♘xg5 2. ♙f4/♙e5-g3 ♗a6 3. ♙d6/♙c7-e5 ♗f7≠

[try 1... ♘xf6? 2. ♙f4/♙e5-g3 ♗a6 3. ♙d6/♙c7-e5 ♗e8?]

Duale evitato per inchiodatura del pezzo mattante (Authors).

- **Castling Chess** - A King can castle with ANY piece (including enemies), both diagonally and orthogonally, by moving two squares toward it. The other piece is placed on the opposite side of the King. The checking rules from normal castling apply.

Restando nello stesso concorso... Lungi da me criticare il giudice; voglio però segnalare che questo lavoro non è stato criticato nel preambolo al verdetto per qualche difetto, ma neppure inserito nello stesso. È rimasto nel limbo... non difettoso, ma neppure meritevole. Gli autori avevano fondate speranze di piazzamento nel verdetto ma sfortunatamente, per qualche misterioso motivo, il giudice non è stato di questo avviso. Pazienza!

Necrologio (Obituary)

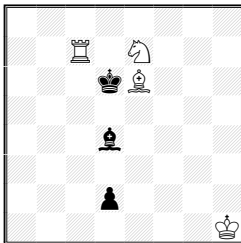
My friend Carlos Lago has just died on Saturday 22/9/2018 in Club Argentino de Ajedrez while he was playing chess. We had finished our regular meeting of Peña del Mate Ayudado showing the problems we had composed in the week and Carlos Lago, Oscar Cuasnicú and Horacio Amil Meylan went to play a tourney in the club. It was a team tournament in one day, Lago was in the second board. The fact is that he was playing the seventh match, if I do not remember wrong, when he broke down and then he died in seconds. The tourney was stopped, of course.

Carlos Lago was a great player of chess. He won the tourney Open City of Mar del Plata in 1980 when Carlos Garcia Palermo got second place. You can see the history of this tourney in <http://www.mdpaajedrez.com.ar/arch800/HISTORIAL/ABIERTO-General-Pagina.htm>

Carlos Lago composed few problems, some of them are very good works. You can see a lot of his problems in <http://www.yacpdb.org/#static/home> choosing author = Lago Carlos once searching in yacpdb and once searching in PDB server.

J.M. Kapros

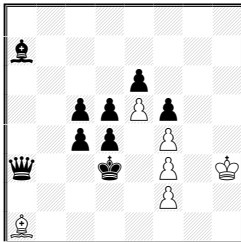
Un omaggio di *Best Problems* a Carlos Lago. In questo fascicolo, casualmente, è pubblicato uno dei suoi ultimi lavori.



← **Carlos Lago** - Giubileo E. Manolas-60, 2010 - 2° Premio
8/2R1N3/3kB3/8/3b4/8/3p4/7K
H≠3 (4+3) C+ WID 366561

1. ♖b6 ♜b7 2. ♘d8 ♜b6+ 3. ♜c7 ♘d5≠
1. ♙c3 ♜a7 2. ♜c5 ♜a5+ 3. ♜b4 ♘c6≠
1. ♜e5 ♜c3 2. ♙c5 ♜e3+ 3. ♘d4 ♘f5≠

Matti modello a eco dove l'♙e6 è il perno inamovibile; il Vescovo rimane lì, Cavallo e Torre gli girano intorno per mattare, come lancette di un orologio. A Carlos Lago piaceva comporre miniature, ne ho viste molte fra i suoi lavori.



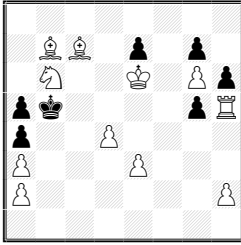
← **Carlos Lago** – Giubileo V. Kirillov-55, *Uralsky Problemist* 2006
2° Premio
8/b7/4p3/2ppPp2/2pp1P2/q2k1P1K/5P2/B7
H≠4,5 (6+9) C+ WID 239201

1... ♙xd4 2. ♙b8 ♙c3 3. ♙xe5 ♙a5 4. ♙d4 ♙c7 5. ♙d3 ♙xe5≠
1... ♙c3 2. dxc3 ♙g2 3. ♙d4 ♙f1 4. ♙c1+ ♙e2 5. ♙e3+ fxe3≠
1... ♙b2 2. ♙e2 ♙xa3 3. ♙xf3 ♙xc5 4. ♙e4 ♙g3 5. d3 f3≠

Un ammasso di pedoni che rende difficile trovare le soluzioni. Belle le prime mosse dell'♙a1.



Ricostruzione



← **Vyacheslav K. Pilchenko** – *Componist* n.1, 2013

(Ricostruzione 77 - BP88)

8/1BB1p1p1/1N2K1Pp/pk4pR/p2P4/P3P3/P6P/8

≠2 (11+7) C+

1. ♖d5? tempo 1...g4 2. ♖b7≠ **A** ma 1... ♔a6!

1. ♖e5? tempo 1...g4 2. ♖c7≠ **B** ma 1... ♔xb6!

1. ♔e5? tempo 1...g4 2. ♖e6≠ **C** ma 1...e6!

1.d5? tempo 1...g4 2.d6≠ **D** ma 1... ♔c5!

1. ♖d5! tempo 1...g4 2. ♖b6≠ **E** 1... ♔c4 2. ♖a6≠

Commento di M.Uris: "A very nice problem with five switchbacks and six changed mates."

Ricevute n. 6 soluzioni: corrette e uguale all'originale le ricostruzioni di **I. Zurutuza, J.A. Coello, A. Garofalo e M. Uris**. Inviata da un paio di solutori (**V. Krivenko, H. Nieuwhart**) una posizione più economica (10+6) (8/1BB1p1p1/1N2K1Pp/1k4pR/pP6/P3P3/P7/8). Ma questa crea duali non richiesti nel GV come ad esempio: 1. ♖e5? tempo, 1...g4 [a] 2. ♖d4/♖c7≠, ma 1... ♔xb6!

Ricostruzione 78: - Ricostruire un H≠2 con le seguenti due soluzioni:

1. ♖g3 ♖xe3 2. ♖xe3 ♖f3≠ 1. ♖c4 ♖xe4+ 2. ♖xe4 ♖c5≠

Inviare (send to) **Vito Rallo, via Manzoni n.162; 91100 Trapani (Italy)**.

E-mail: vitorallo@virgilio.it (last available day for to send: 28/02/2019)

Vito Rallo

I concorsi su *Best Problems*:

≠2 (2017-2018): NN

≠3 (2018-2019): **A. Garofalo**

S≠2/3 (2017-2019): NN

H≠2 (2018-2019): NN

H≠3 (2018-2019): F. Simoni

H≠n (2018-2019): A. Garofalo

Fairies (2018): NN

E-mail & web site:

perseus@bestproblems.it

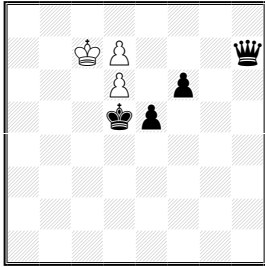
<http://www.bestproblems.it>

Contents

Inediti (Originals)	p.	170
Note agli inediti (Fairy elements)	p.	173
Soluzioni BP89 (Solutions BP89)	p.	174
Vito Rallo-80 Jubilee Thematic Tourney	P.	179
Best Problems Award H#2/H=2 2016-2017 by <i>F. Simoni</i>	P.	163
Affermazioni italiane (Italian award winners)	p.	188
L'angolino delle delusioni by <i>A. Garofalo</i>	p.	190
Necrologio (Obituary) - Carlos Lago by <i>J.M. Kapros</i>	p.	191
Ricostruzione n.77/78 by <i>Vito Rallo</i>	p.	192

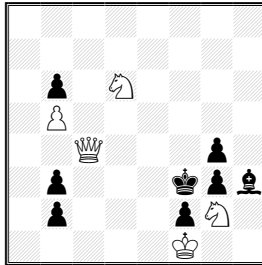


Jorma Pitkanen – Greetings card
Best Problems 2019 – Original

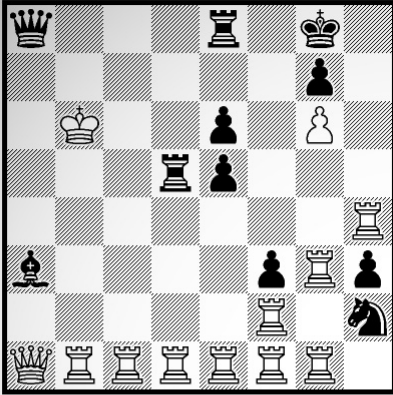


8/2KP3q/3P1p2/3kp3/8/8/8/8
 H≠2 (3+4) C+
 1. ♔e6 ♔c6 2. ♚f5 d8=♗≠
 1. ♚f5 d8=♚ 2. ♔e6 ♚g8≠

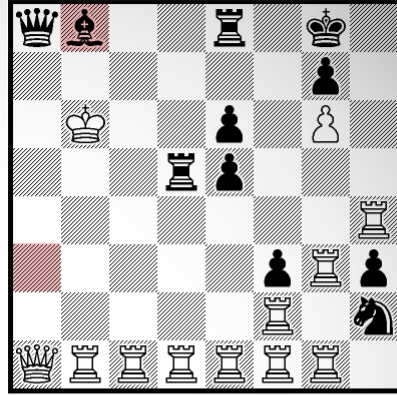
Jorma Pitkanen – Greetings card
Best Problems 2019 – Original



8/8/1p1N4/1P6/2Q3p1/1p3kpb/1p3pN1/5K2
 S≠3 (5+8) C+
 1. ♚d4? [2. ♚xb2 ♗xg2≠] ma 1...b1=♗!
 1. ♚a4? tempo
 1...b1=♗ 2. ♚xb3+ ♗c3 3. ♚a3 ♗xg2≠ ma
 1...b1=♗!
 1. ♚g8! tempo
 1...b1=♗ 2. ♚xb3+ ♗c3 3. ♚a3 ♗xg2≠
 1...b1=♗ 2. ♚d5+ ♗e4 3. ♚d3+ ♗xd3≠



★ #22 ★
Mate in 22



★ S#22 ★
Selfmate in 22

... details are everything ...



HAPPY NEW YEAR TO YOU!

and best wishes for your compositions!



Daniele Gatti

Sovramonte (Italy), december 2018

Solutions:

Daniele Gatti – Christmas joke – #22

1. ♖h8+ ♜xh8 2. ♖xh3+ ♜g8 3. ♖h8+ ♜xh8 4. ♖xh2+ ♜g8 5. ♖h8+ ♜xh8 6. ♖h1+ ♜g8 7. ♖h8+ ♜xh8
8. ♖h1+ ♜g8 9. ♖h8+ ♜xh8 10. ♖h1+ ♜g8 11. ♖h8+ ♜xh8 12. ♖h1+ ♜g8 13. ♖h8+ ♜xh8 14. ♖h1+ ♜g8
15. ♖h8+ ♜xh8 16. ♖h1+ ♜g8 17. ♖h8+ ♜xh8 18. ♖h1+ ♜g8 19. ♖h7+ ♜f8 20. ♖h8+ ♜e7 21. ♖xg7+
♜d6 22. ♖c7≠

Daniele Gatti – Christmas joke – S#22

1. ♖h8+ ♜xh8 2. ♖xh3+ ♜g8 3. ♖h8+ ♜xh8 4. ♖xh2+ ♜g8 5. ♖h8+ ♜xh8 6. ♖h1+ ♜g8 7. ♖h8+ ♜xh8
8. ♖h1+ ♜g8 9. ♖h8+ ♜xh8 10. ♖h1+ ♜g8 11. ♖h8+ ♜xh8 12. ♖h1+ ♜g8 13. ♖h8+ ♜xh8 14. ♖h1+ ♜g8
15. ♖h8+ ♜xh8 16. ♖h1+ ♜g8 17. ♖h8+ ♜xh8 18. ♖h1+ ♜g8 19. ♖h7+ ♜f8 20. ♖h8+ ♜e7 21. ♖xg7+
♜d6 22. ♖c7+ ♜xc7≠