

	S	C	A	C	C	H	I			E			I.S. S. N.: 0392 - 0127
		S	C	E	N	Z	E						FASCICOLO 30 (Vol. 28)
			A	P	P	L	I	C	A	T	E		Pubblicato Marzo 2012



SCACCHI E SCIENZE APPLICATE

Una rivista internazionale
ISSN: 0392-0127

Autorizzazione del Tribunale di Venezia
N. 670 del 19 febbraio 1981

Proprietario:
ROMANO BELLUCCI

Editrice:
ASSOCIAZIONE SCIENZA E CONOSCENZA
CON GLI SCACCHI ED ALTRI GIOCHI

Direttore responsabile:
LUCIANA BUSETTO

Direttore di redazione:
ROMANO BELLUCCI

Redazione
Castello 5449 - 30122 Venezia
Tel. 041/5223595
E-Mail: romanobellucci@libero.it

File da GRAFICHE BIESSE di Battanoli Andrea & C.
Scorzè (Ve) - Tel. 041.445.062 - E-mail: info@grbiesse.it

Traduzioni a cura della BENEDICT SCHOOL, San Marco -
Frezzeria 1688, 30100 Venezia. Tel. 041/5224034
E-mail: assoc-lingue-intern@libero.it
Mme G. Marchi Pechy

© 2012
By ROMANO BELLUCCI
Castello 5449
30122 Venezia

Norme per gli autori

Ogni autore ha a disposizione n. 20 copie dell'estratto del lavoro. A richiesta degli stessi possono essere forniti dalla rivista estratti dei lavori in qualsiasi lingua.

Photographs, Matches, all the various documents of the club (minutes of the meetings), Tournament Boards; Administrative documents concerning one's own chess activity (photos, matches, notebook etc...); if they are borrowed for study purposes or as a documentation for possible other works, they'll be used with care and respect and they will be handed back in utmost security and promptness.

AA.VV. - SCACCHI, SBAGLIARE E CAPIRE

Partite commentate da Vari Autori - 2 Appendici.
Commenti didattici di tutte le partite del
Festival Internazionale di Pellegrina Venezia.
Serie: D, E, F - 9-16 Luglio 1978

Federico ALLINEY

Come si costruisce un problema di scacchi.

Manuale teorico e pratico
1991, p.X-413, diagr.844, Rileg. tutta tela 2 tass.oro
Composizione e Progetto grafico a cura di S.S.A.

Francesco GIBELLATO

I TORNEI DI TRIESTE

**Internazionale, Magistrale, Principale
29 agosto - 12 settembre 1923**

Partite, Commenti, Iconografia
Scacchi e Scienze Applicate
Fasc.18, 1998, Suppl. n.5, 1ª Ed., 1999, pp.94

Oscar BONIVENTO

La genialità compositiva di Giogio Guidelli

Scacchi e Scienze Applicate
Fasc.22, Suppl. n.6, 2004, pp. 157

R BELLUCCI

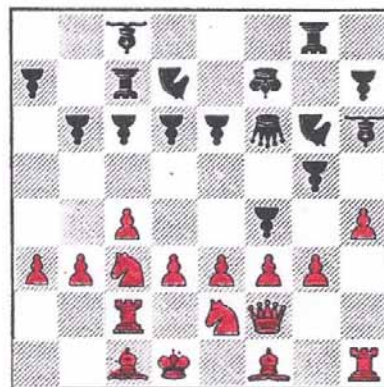
Sintesi di rubriche scacchistiche di

Dario Pirona apparse su Il Piccolo di Trieste.
Scacchi e Scienze Applicate. Fasc.20, 2000
(2001), Suppl.n.6, 2001 pp.7.

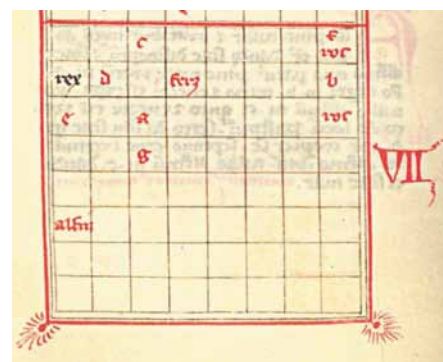
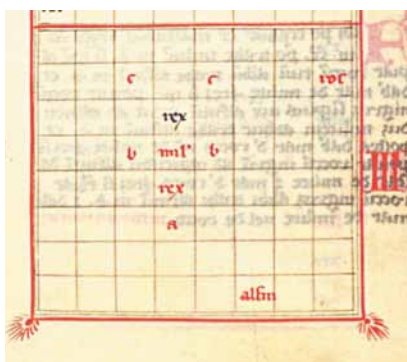
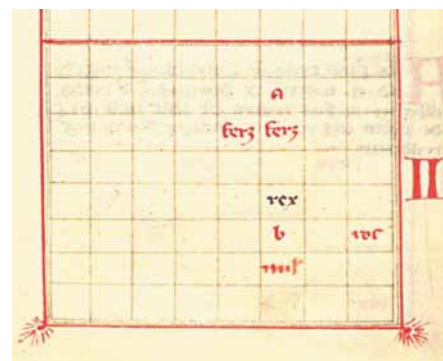
Carlo Alberto PAGNI

Correspondence Chess Matches between Clubs.

1823 - 1899
Scacchi e Scienze Applicate
Fasc.24, 2004 (05), Suppl.n.7,2006 pp.92, in 16° (A5)



Vedi pag. 5



Vedi pag. 8 - 9

In prima di copertina:

Marcel Duchamp - La Partie d'échecs (1910) - The Philadelphia Museum of Art.

"Di fronte ai miei due fratelli che giocano a scacchi si vedono le mie due cognate che prendono il tè."

Alessandro CUPPINI

Antologia di Studi Scacchistici

F. 25 - Suppl. N.8, 2007 (in A4 tipo Tesi)-p.514

Carlo Alberto PAGNI,
Egbert Meissenburg Iván Bottlik

Correspondence Chess Bibliography 1822-2006

Fasc. 25 - Suppl. N.9, 2007 (in A4)-p.35

Loris PASINATO

Emanuel Lasker - LOTTA

Traduz. dall'inglese
Pref.all'Ed.italiana di Francesco Gibellato
F. 25 - Suppl. N.11, 2007 - in A5 p.XVI,106

Carlo Alberto PAGNI,

Le partite per corrispondenza di Paul Keres

Scacchi e Scienze Applicate
F. 26 - Suppl. N.6, 2008 - p.81

Ralf Binnewirtz Hans-Jürgen Fresen

Der Tradition verpflichtet ...

Eine Bibliographie der Festschriften deutscher Schachvereine, gegründet bis 1914

Obliged to Tradition ...

A Bibliography of the Commemorative Publications of German Chess Clubs Founded by 1914
F. 26 - Suppl. N. 3, 2008 - (cm. 21x30,7) p.214

Alessandro Cuppini

Costantino Wunsch e "Il Giocatore Solitario di Scacchi"

F.27 - Suppl. N.3, 2009 - (cm. 21x30,7) p.128

CHESS AND APPLIED SCIENCES

(AN INTERNATIONAL REVIEW)

EDITORIAL

This review aims to study the contribution that chess has given, still gives and will continue to give, Sciences and viceversa.

By Sciences we intend its widest and most literal meaning i. e. «Knowledge», the necessary, even if not sufficient, condition for the development of man's freedom, which is indispensable for a carefree state of mind and a useful and joyful creativeness.

Therefore we will publish articles dealing with the mutual relationship between chess and the exact sciences Mathematics, Cybernetics, Medicine, etc...; between chess and humanities: History, Political and Social Sciences, Literature, etc...

We'll propose and support appropriate experimentations.

The review accepts only original articles in all languages. Each article must have a summary in the language in which it is written, in Italian and in English

Even short notes will be accepted.

VENICE

INDICE - CONTENTS

	Pag.
Marcel Duchamp. La Partie d'échecs (1910).....	1° Cop.na
Figure a colori del lavoro di A. Sanvito	2° Cop.na
SANVITO, Alessandro	
Il problema scacchistico: una storia.....	3
D'ELIA, Diego	
Una "nuova" tavola a soggetto scacchistico del Falsario Spagnolo.....	12
SPINA, Santo Daniele	
L'archivio di Pasquale Corsaro e la sua rubrica scacchistica sul Diario.....	16
MISCELLANEA	
Alaster PECHY: Primo Torneo Intersociale della Città di Venezia ...	43
Sent by: Piotr MURDZIA	
Historia sekcji szachowej TSK "Szombierki" Bytom.....	45
CAMPIOLI, Marco	
"Tornei di Studistica"	47
SEZIONE PROBLEMI	
A cura di Francesco SIMONI	49
SEZIONE PROBLEMI XIANGQI	
A cura di Federica BISERNI	55
HISTORICAL CHESS ABSTRACTS	
A cura di Alessandro SANVITO	57
CUPPINI, Alessandro	
Le opere scacchistiche di Marcel Duchamp.....	58
Figure del lavoro di A. Cuppini:	3° Cop.na
Figure del lavoro di A. Cuppini:	4° Cop.na

VOLUMI E SUPPLEMENTI GIÀ PUBBLICATI (sono disponibili ancora presso la Redazione)

Voll.: 1/1 - 1980; 1/2 - 1981; 2/1 - 1982; 2/2 - 1983-84; Fasc.: 5 '85; 6 '86; 7 '87; 8 '88; 9 '89; 10 '90; 11 '91; 12 '92; 13 '93; 14 '94; 15 '95; 16 '96; 17 '97; 18 '98; 19 '99; 20 '00; 21 '01; 22 '02; 23 '03; 24 '04; 25 '05; 26 '06; 27 '07; 28 '08; 29 '09.

Suppl. al Fasc.

" 3: Addendum: (Announce de Concours)	p. 1
" 3: Addendum: (Problemi dal N.47 al N.56).....	p. 1
" 4: S.SIMOLI: Nuove idee sulle aperture dopo il Campionato del mondo di scacchi 1986 Kasparov - Karpov.....	p. 35
" 7: F.ALLINEY: Blocchi incompleti, blocchi completi e blocchi a minaccia.	p. 5
" 7: Bandi di conc. (In memoriam: J.Haring).	p. 1
" 8: F.PRATESI: Elementi di Shogi. Suppl. al Fasc.....	p. 10
" 12 - N.1, 1993: M.Pennell - Chessmen and intellectual property.	p. 24
" 12 - N.2, 1993: E.PERTOTTI & D.PIRONA - Cesare Sommadossi - Frammenti di una vita straordinaria.	p. 15
" 12 - N.3, 1993: F.PRATESI - I bravi dilettanti ferraresi.	p. 14
" 12 - N.4, 1993: F.PRATESI - Kriegspiel.....	p. 3
" 14 - N.1, 1995: M.VELUCCHI - Bibliografia Scacchistica Annotata (Math.Chess, Retrograde Analysis).	p. 21
" 14 - N.2, 1995: Ludi Sc.Universitari, Asiago 8-10/9/93 (Boll.a cura di R.Bellucci).	p. 45
" 15 - N.1, 1995: O.BONIVENTO - Raccolta completa dei 933 Problemi di O.Stocchi. Diag. e comm. Primi Premi.	p.130
" 15 - N.2, 1995: F.PRATESI - Il manoscritto scacchistico di Cesena.	p. 16
" 15 - N.3, 1996: Fest.Pellestrina 8-15/7/79 Ser.A.-F (Boll.a cura di R.Bellucci).	p. 83
" 15 - N.4, 1996: Fest.Venezia Lido, 24/6-1/7-1980 Mag. (Boll.a cura di R.Bellucci).	p. 20
" 15 - N.5, 1996: 5ª Coppa It.Cupramontana (AN) 25-27/6/82 (Boll.a cura di R.Bellucci).	p. 7

" 15 - N.6, 1996: Fest.Marostica (VI) 10-17/9/1995 Mag. (Boll.a cura di R.Bellucci).	p. 39
" 15 - N.7, 1996: S.CARBONI - Chessmen in the Department of Islamic Art at the metropolitan museum of Art.	p. 14
" 16 - N.1, 1997: M.EHN - Das politische Spiel - Zur Geschichte der österreichischen Arbeiterschachsbewegung - 1910-1934.	p. 21
" 16 - N.2, 1997: Camp.It.Femminile, Amelia (TR) 15-25/10/81(Boll.a cura di R.Bellucci)	p. 20
" 16 - N.3, 1997: Ludi Sc.Universitari, Asiago, 6-8/9/1995 (Boll.a cura di R. Bellucci)	p. 45
" 16 - N.4, 1997: Orig. Problems 13 th I.T.C. S.S.A. 15 1995, 1997.....	p. 1
" 16 - N.5, 1997: 8 ^l Fin. C.I.1998 Mestre (VE), 6-8/12/1997 (Boll.a cura di R.Bellucci)	p. 22
" 17 - N.1, 1997: 1°F.I. WE Trieste, 29-30/11; 6-8/12/1997 (Boll. a c. di R. Bellucci)	p. 56
" 18 - N.1, 1998: Fulvio CASELLA Cinque lavori sulla storia degli scacchi.....	p. 22
" 18 - N.2, 1998: 8 ^l Fin.C.I.1998, Padova, 10-18/1/1998 (Boll. a c. di R.Bellucci).....	p. 19
" 18 - N.3, 1998: 15°C.I., Ferrara, 15-24/3/1952 - Prefazione di R.Bellucci - Ricordi e considerazioni del M° F.PALMIOTTO assieme al Commento di 21 Partite (Boll. a c. di R.Bellucci)	p. 34
" 18 - N.4, 1998: 13° C.I., Sorrento, 25/3 -7/4 -1950 Prefazione di R.Bellucci (Boll. a c. di R.Bellucci)	p. 22,29,10
" 18 - N.5, Tornei di Trieste, 29/8-12/9-1923: Internazionale, Magistrale, Principale - Commenti ed Iconografia a cura dell'Ing. Francesco GIBELLATO (Boll. a c. di R.Bellucci).....	p. 94
" 19 - N.1, P1 ^a ,2 ^a ,3 ^a 1999, 1°Op.PD(A,B,P), 22°T.I. WE. CRV 11, 12-13, 19-20/12/98 (Boll. a c. di R.Bellucci).....	p.22,29,10
" 19 - N.2, 2000 Op.B(1500-1900) CS. "C.Salvioli" Ve., 22° T.I. WE. C.R.V.,27/2 ..14/3/99 (Boll. a c. R.Bellucci)	p. 12
" 20 - N.1 - 2000 Op.B<1900, CS."C.Salvioli" Ve., 23° T.I. C.R.V. 26/02...12/03/2000, (Boll. a.c. R.Bellucci)	p. 14
" 20 - N.2 - 2000 Op.A<1900, Prom., CS. "L'Alfiere" S.Maria di Sala 23° T.I. C.R.V. 20...28/11/99. (Boll. a.c. R.Bellucci)	p. 14
" 20 - N.3, P1 ^a ,2 ^a ,3 ^a ,4 ^a 2000, 1°Op.Jesolo (M,A,B,P) CS. "Jesolo ScacchiClub",26.a.c.Bellucci).....	p.20,14,20,10
" 20 - N.4, P1 ^a ,2 ^a ,3 ^a , 2000, 2°Op.PD (M,B,P), CS.Padovano, TI WE CRV, M.12-19/12/99;B,P 11...19/12/1999.....	p.29,37,in s.
" 20 - N.5, 2000 (2001) Simone SORIA, Marco BORSARI, Simone ROVERSI - Elo 2000 Appendice a.c. R.Bellucci.....	p. 35
" 20 - N.6, 2001, R BELLUCCI: Sintesi di rubriche scacch. di Dario Pirona apparse su <i>Il Piccolo</i> di Trieste.....	p. 7
" 20 - N.7,2001:O.BONIVENTO Problemi Opera Omnia.....	p. 124
" 20 - N.8 - 2000 1°Op.(A,B) Nonantola, 18° Fest. Com.Reg.E.R. Introduzione F.CASELLA. (Boll. a c. R.Bellucci)	p. 50
" 20 - N.9, P1a,2a,3a2000,3°Op.PD(M,A,P), 24°T.I.Com. Reg.V. 02-10/12/2000. (Boll. a c. di R.Bellucci).....	p. 24
" 20 - N.10 - 2000 Op.A,B,P, CS."L'Alfiere" S.Maria di Sala 18-19,25-26/11-24°T.I.CRV (Boll. a.c. R.Bellucci)	p. 36
" 20 - N.11 - 2001 Op.A.1700-1899 17-18/02,03-04/01 "Ass. Sc. Trevigiana",24° T.I. Com.Reg.V. (Boll. a.c. R.Bellucci)	p. 8
" 20 - N.12 - 2°Op.Jesolo(M,A,B,,P) CS."Jesolo Scacchi Club" 26-30/12/2000 (Boll.a.c.Bellucci)	p. 44
" 21 - N.1, 2002 - 1-4/11/2001, Autunno Scacchistico Veneziano (25° T.I.CRV), Op.A(1700-1899), Op.B (<1700), Promoz. (Boll.a.c.Bellucci) + Elenco sintetico delle manifestazioni scacchistiche nel comune di Venezia alla data di svolgimento. (a cura di Romano Bellucci).	p. 90
" 21 - N.2, 2002 - 25°T.I.CRV CS. "L'Alfiere" S. Maria di Sala Op(1700-1899), Op.B (<1700), Pr., 24-25/11-1-2/12-1001 (Boll. a.c. R.Bellucci)	p. 30
" 22 - N.1, 2003 - Giorgio PIVA - I primi 10 Festival del Comitato Regionale Veneto per gli Scacchi 1977 - 1986.....	p. 78
" 22 - N.2, 2003 - 4° F. W.E.di Trieste (Op.A>1699, Op.B<1700, Pr.), 26-27/10; 1-2-3/11/2002). (Boll.a.c.R.Bellucci)	p. 38
" 22 - N.3, 2003 - 31/10-3/11/2002, Autunno Scacchistico Veneziano (26° T.I.CRV), Magistrale (Boll. a cura del MF. A. Rosino con diagrammi e commenti) Op.A 1700-1899 (Boll.a cura di R.Bellucci).....	p. 47
" 22 - N.4, 2003 - 26°T.I.CRV - CS. "L'Alfiere" S.Maria di Sala 23-24,30/11-1/12-1002; Op.A 1700-1899, Op.B <1700, Pr., (Boll. a.c. R.Bellucci)	p. 30

(Segue a pag. 11)

Alessandro SANVITO*

Il problema scacchistico: una storia

Received: October 5, 2011

Riassunto

L'Autore partendo dagli antichi mansubat arabi e passando dai partiti europei ai problemi moderni finisce con il costruire una storia di questa particolare e affascinante materia scacchistica. I vari momenti di questa lunga evoluzione vengono spiegati con il supporto di una ricca e talvolta rara documentazione.

Abstract

Starting from the ancient Arab mansubats and passing through European problems up to the modern ones, the Author ends up by constructing a history of this particular and fascinating chess material. The various stages in this long evolution are explained with the support of abundant and sometimes rare documents.

L'aureo periodo scacchistico degli Arabi

L'opinione corrente che il problema di scacchi sia nato dalla pratica delle partite del gioco sembra, alla luce delle attuali conoscenze, condivisibile.

Con un po' di fantasia si potrebbe immaginare che le parti di un certo interesse dei finali di quelle lontane partite, venissero in quei tempi prima trascritti e poi mostrati, mettendo in moto gradualmente la nascita della composizione, "creativa", dei finali e dei problemi moderni di scacchi che ben conosciamo.

Le prime tracce di questo processo si trovano, quasi esclusivamente, nel mondo arabo del nono secolo d.C., ma probabilmente le origini furono ancor più antiche.

Nei molti manoscritti arabi sopravvissuti noti con il titolo generico di *Kitab-ash-Shatranij* la maggior parte presenta le aperture, i finali e altre caratteristiche ma spesso senza le parti centrali delle partite. Evidentemente lo scopo principale dei trascrittori di quei testi fu non quello di tramandare le intere partite ma di evidenziare solo le parti più interessanti come le aperture e soprattutto i finali di partita.

Il nome dato dagli arabi a queste posizioni finali fu quello di *Mansuba* al singolare e di *Mansubat* al plurale; nomi che potrebbero indurre ad affermare che quelle posizioni finali furono "costruite" o "composte", e non nate dal gioco, ma nulla consente di confermarlo. Noi possiamo solo prendere atto che le posizioni finali create dall'abilità dei compositori (*Mansubat*) trovate nei manoscritti pervenuti (*Kitab-ash-Shatranij*) sono circa 1600, ma che il grande studioso inglese Murray¹ riduce a circa 553 per via di molte copie o posizioni molto simili.

Il più bello e famoso fra tutti i *Mansubat* arabi è il cosiddetto *Dilaram*, così chiamato da una nota e fantasiosa leggenda – basata su un semplice doppio sacrificio di Torri – che apparve nei successivi manoscritti europei con quasi duecento varianti.

Comunque il primo, vero, documentato periodo della storia degli scacchi è il momento islamico del IX e X

secolo, la stagione dorata degli arabi, il califfato Abbaside che si sviluppò soprattutto alla corte di Bagdad.

Lo sviluppo, la diffusione e la popolarità che gli scacchi ebbero nei paesi dell'Islam è testimoniato – come si è accennato – da un grande numero di manoscritti a noi pervenuti che trattano del gioco degli scacchi. Gli attenti studi che autorevoli islamologi hanno dedicato a questi codici e la loro capacità di interpretare e tradurre una lingua così ostica per noi, ci hanno consentito di capire il grado di competenza e di abilità raggiunto dai primi maestri arabi dello *Shatranij*, il termine che essi usarono per indicare gli scacchi, che è una semplice deformazione della parola pahlavica persiana *Chatrang*, poiché i suoni "ch" e "g" apparivano estranei alla lingua araba.²

Tornando ai manoscritti arabi, si deve ribadire lo straordinario contributo di Murray³ che nella sua monumentale opera dedicò molto spazio ad un lungo elenco di codici catalogati con molta precisione.

Fra i molti codici segnalati e commentati meritano di essere ricordati alcuni di particolare valore storico come il MS. Abd al-Hamid n.560; Istanbul, datazione 1140 e il MS. Khedivial n. 8201; Il Cairo, datazione 1370.

Questi due manoscritti sono estratti dello stesso lavoro arabo *Kitab ash-Shatranij* di al-Adli as Rumi, di as Suli e di altri autori. È di grande importanza poiché as Suli e il più vecchio al-Adli as Rumi sono stati i più grandi maestri di *Shatranij* di tutta la storia degli scacchi.

Oppure il MS. as'ad Efendi n. 1858; Istanbul, datazione 1187 o 1487; Il testo porta il titolo *Risala al-Lajlaj fi Bayan la' b' ash-Shatranij*, ovvero trattato sulla dimostrazione del gioco degli scacchi di al-Lajlaj che fu l'allievo prediletto del grande as-Suli. Il codice racconta in prima pagina un fatto di cronaca del 1487 (aggiunta posteriore?) ma, non essendo datato, secondo gli autorevoli islamologi che lo studiarono sarebbe più vecchio di tre secoli. È probabilmente il più autorevole manoscritto sulla conoscenza teorica dello *Shatranij* raggiunta in quei tempi.

Altrettanto interessante è il MS. British Museum, n.7515; Londra, datazione 1257, di autore sconosciuto è, per quanto consta, uno dei pochi manoscritti ad aver avuto una traduzione in una lingua europea ad opera di padre Felix Pareia Casanas.⁴

Questa lista, in ogni caso, fornisce una buona immagine dell'interesse nel quale gli scacchi erano tenuti negli ambienti musulmani di quell'aureo periodo. L'influenza scacchistica islamica, del resto, ha pesato non poco anche al momento dell'introduzione del gioco nel nostro continente. Lo stesso codice Alfonsino⁵ mostra ampi strati di credito verso lo *Shatranij* e a tale fenomeno dedicarono intere pagine gli studiosi europei, basti leggere le opere di van der Linde⁶, von der Lasa⁷ e Murray,⁸ che sono sempre utili per la conoscenza di questi codici; ma per un più ampio panorama della letteratura araba riguardante gli scacchi dalle origini al XVI° secolo, è necessario ricorrere all'opera di Reinhard Wieber⁹, e alle

(*) Storico degli Scacchi. Milano

indispensabili traduzioni di padre Pareia¹⁰.

In questi codici islamici vi è una costante generale nell'ordine delle materie trattate. Per una loro comprensione e per un loro commento si è reso necessario riprendere visione degli insostituibili studi di Padre Felix Pareia Casanas.

Il religioso spagnolo, oltre ad essere un autorevole islamologo, era stato, in gioventù, anche uno scacchista, qualifica questa indispensabile per una corretta valutazione dei codici arabi dedicati allo *Shatranj*. Secondo Padre Pareia l'ordine delle materie trattate nei manoscritti islamici può essere generalmente stabilito così:

- 1) Storia dell' invenzione del gioco
- 2) Liceità
- 3) Classificazione dei giocatori ed elenco dei maestri
- 4) Valore dei pezzi e caratteristiche dei finali
- 5) Consigli pratici ed aperture
- 6) Problemi e partite
- 7) Esercizi, varie, poesie sul gioco

Padre Pareia ritiene che quasi tutti i manoscritti comincino, come è d'abitudine nei libri scritti da autori musulmani, con una lode ad Allah e a Maometto, spesso con dedica a qualche importante personaggio.

Seguono poi le spiegazioni dell'origine del gioco degli scacchi, che sono diverse, come diverse sono le circostanze che in forma leggendaria vengono elencate con l'aggiunta del nome o dei nomi, spesso differenti, dell'inventore del gioco. Molte sono le leggende che fiorirono attorno all'invenzione degli scacchi, ma, che si sappia, quelle contenute in questi testi sono le più antiche che si conoscono e tutte danno l'India come paese d'origine del gioco.

Molto interessante è la spiegazione fornita da Pareia circa il divieto del Corano che in un noto versetto proibisce il vino e il gioco, e la tradizione dogmatica e canonica, che ha sempre avuto grande autorità dottrinale, attribuisce a Maometto affermazioni in favore della condanna degli scacchi al pari del *nard*, gioco, d'azzardo, giustifica e spiega il perché in molti manoscritti vi è sovente una introduzione in difesa della liceità degli scacchi, come una sorta di questione preliminare.

Ed era un preambolo di non poca importanza giuridica poiché occorre che gli autori dei testi scacchistici e i propri lettori trovassero un *modus vivendi* per tranquillizzare le proprie coscienze.

La condanna doveva, quindi, essere circoscritta a cause esterne all'essenza del gioco, come l'uso di pezzi raffiguranti uomini, animali e cose – divieto non sempre rigorosamente osservato⁻¹¹, le scommesse, i dadi, l'omissione delle preghiere e concludere che al di fuori di questi limiti, gli scacchi potevano essere permessi. Determinante fu per una tolleranza in favore degli scacchi, la contrapposizione fra gli scacchi e il popolarissimo *nard*.

Questa contrapposizione, di natura filosofica, che si trova anche in altri antichi testi conosciuti, acquistò per i musulmani significato speciale poiché la differenza fra i due giochi rispettava questa opposizione dogmatica e cioè la questione relativa all'influenza divina sugli atti degli uomini. Nel *nard* il giocatore non può agire liberamente perché è condizionato dal getto fortunato o meno dei dadi, mentre negli scacchi la volontà del giocatore non è sottoposta a nessuna restrizione.

E questo criterio di tolleranza in favore degli scacchi alla fine prevalse non solo nella pratica del gioco ma anche nelle teorie di molti giuristi che videro nell'opposizione dei due giochi differenze anche religiose e morali, come quella determinante del contrasto fra la dottrina del fato e la teoria del libero arbitrio.

Curiosa è l'affermazione, contenuta in molti manoscritti, secondo la quale non poteva essere considerato uno

scacchista quel giocatore che non conosceva la forza del suo avversario e che non sapeva indicare i vantaggi che si dovevano concedere per una corretta iniziale distribuzione delle forze. Curiosa ma probante, per stabilire un certo grado di popolarità che gli scacchi avevano raggiunto in quei tempi fra i musulmani.

Quale piacere avrebbero provato un al Adli as Rumi, un ar Razi o un as Suli, se avessero giocato contro avversari di inferiore forza senza concedere il vantaggio di un *Ruxx* (Torre) o di un *Asp* (Cavallo) o quello di un *Baydaq* (pedone)?

Diversi aneddoti, infatti, contenuti in vari codici, dimostrano come tali classificazioni dei giocatori di scacchi fossero generalmente conosciute e queste classificazioni ci hanno consentito di conoscere il nome di molti maestri musulmani che altrimenti sarebbero stati dimenticati con danno non indifferente per gli studiosi.

Per comprendere bene lo stile dei finali e il valore dei pezzi è bene tenere presente ancora una volta, le fondamentali differenze di movimento fra le regole del gioco al tempo dello *Shatranj* e le regole moderne, soprattutto dell'*al-Fil* (Alfiere), nonostante il vantaggio di attaccare anche saltando sopra un pezzo intermedio e quindi di poter fare catena con i propri pedoni, e del *Firzan* (attuale Donna). Una ulteriore importante differenza fra quelle antiche regole e le attuali, è che ora il solo modo di vincere è dare scacco matto, mentre fra i musulmani si vinceva anche quando il Re rimaneva solo sulla scacchiera e anche quando il Re finiva in una posizione simile all'attuale stallo.

Le patte nello *Shatranj* avvenivano per scacco perpetuo o per il ripetersi delle stesse mosse e a causa dei deboli movimenti dell'*al-Fil* e del *Firzan* spesso risultava che pur con un notevole numero di pezzi sulla scacchiera era impossibile forzare la vittoria e da qui i lunghi elenchi nei manoscritti di posizioni di finali per stabilire, con definizioni sovente discutibili, la patta o la vittoria di uno dei due contendenti.

Interessanti e degni di attenzione sono i consigli del grande as Suli e del suo discepolo al-Lajlaj circa il metodo di condurre la partita: aprire secondo regole studiate prima della partita, sviluppare la posizione con i pezzi minori, valutare con calma le conseguenze di una cattura, evitare sacrifici se non con la certezza di avere sicuri vantaggi, valutare l'ordine delle catture in caso di cambi e se i pezzi dell'avversario sono attorno al Re tentare di provocare dei cambi, avvertenza questa non del tutto consigliabile nel gioco moderno ma determinante nello *Shatranj* nel quale il pezzo di maggior forza, il *Ruxx* (attuale Torre) tardava ad entrare in gioco.

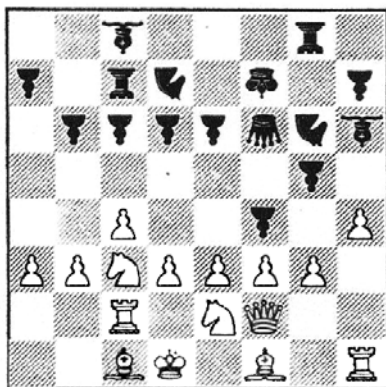
I maestri arabi conoscevano pure l'importanza del gioco di posizione e avevano elencato diversi metodi di apertura; risulta che al-Lajlaj, sebbene vi sia ragione di credere che queste conoscenze gli siano state impartite dal suo maestro as Suli, sia stato fra i primi maestri arabi ad analizzare i vari tipi di apertura e a sottolineare l'importanza del valore del "tempo".

Le aperture in arabo erano chiamate *la' aba da abba*, ovvero schierare le truppe prima della battaglia, e ciò trova spiegazione nel fatto che gli arabi non consideravano la scacchiera – normalmente di cuoio rosso o comunque molto scuro – come un piano orizzontale, ma in forma di doppio declivio orientato verso la vallata con le truppe schierate sulle due opposte alture. Quindi nella notazione delle mosse, in sistema descrittivo, si calcolavano quattro traverse numerate partendo dagli opposti campi e le colonne verticali venivano indicate con il nome dei pezzi maggiori che occupavano la prima traversa all'inizio della partita. Di conseguenza veniva naturale usare i verbi come salire e scendere, curiosamente molto diversi dai nostri avanzare e retrocedere, e questo metodo di annotazione,

con alcune varianti, ha resistito a lungo pure in Occidente.

Nei diagrammi di molti codici arabi le descrizioni dei pezzi sulla scacchiera sono vergate in rosso e nero; il rosso per il nostro bianco e il nero per il nostro nero. Sembra proprio che questi due colori siano stati i preferiti dagli arabi per distinguere i due schieramenti in campo. Sui diversi pezzi di scacchi islamici a noi pervenuti non si sono trovate tracce di colorazione, probabilmente scomparse per l'usura del tempo o per il cattivo stato di conservazione, ma risulta, forse a ricordo di antiche tradizioni, che molte serie di scacchi islamiche di recente datazione, presentano la caratteristica colorazione rosso-nera, il che confermerebbe l'abitudine in uso presso i musulmani.

Sul motivo di questa singolare consuetudine non si è ancora giunti a conclusioni sicure e le ipotesi avanzate secondo le quali i due colori sarebbero simbolicamente opposti nella mentalità musulmana, vanno prese con una certa cautela perché non si possono escludere aprioristicamente motivazioni di praticità legate all'uso di due tipi di inchiostro di facile reperimento.



Questa è chiamata *baydaq as-sayyal*, ovvero, pedone torrente; il contrattacco raccomandato al bianco (rosso) è di spingere (salire) di un passo il pedone di *Rukh* (Torre) nella quarta traversa del campo del nero. (h5)

Si descrivono poi, nella parte più dibattuta e più documentata, i cosiddetti *Mansubat*. I *Mansubat* costituiscono, in ogni caso, il nucleo centrale dei libri di scacchi di quei tempi proprio in virtù della loro bellezza e della loro profondità e per questa ragione alimentarono il desiderio di conservarli in collezioni per essere tramandate ai posteri.

Infine nell'ultima parte di molti manoscritti, sorprendentemente, vengono presentate delle forme variate dello *Shatranj* come scacchiere rotonde o rettangolari che la dicono assai lunga sul grado di diffusione raggiunto dagli scacchi fra i musulmani. In taluni altri codici invece si leggono poesie o lodi in favore del gioco. Fra le più belle va ricordata quella citata, senza tuttavia indicare il nome dell'autore, dallo storico arabo al Masudi¹², la cui traduzione ci è pervenuta ancora per merito di Padre Pareira:

È un campo quadrato, rosso, di cuoio, posto fra due amici generosi
I quali ricordando la guerra, hanno scelto qualcosa di simile ad essa,
con la differenza però che non vi peccano versando sangue.
Osserva i sottili stratagemmi escogitati nella loro mente
fra due eserciti senza tamburo e bandiera.
L'uno muove incontro all'altro e prende il sopravvento,
l'altro passa al contrattacco, e l'occhio della guerra non dorme.

I mansubat in Europa

Al di là di queste divagazioni storiche, per l'aspetto tecnico rimangono decisivi i *Kitab-as Shatranj*, con i loro ripetuti riferimenti ad entrambe le loro versioni scacchistiche, ovvero le partite e i *mansubat*, in ciò differendo dai primi manoscritti europei pervenuti che invece ebbero contenuto esclusivamente problematico, ovviamente parola non reale poiché il vero termine per indicare in quei tempi quelle posizioni scacchistiche fu "partito", plurale partiti.

Comunque sia, i *mansubat* cominciarono ad apparire, verosimilmente attorno al dodicesimo secolo nei paesi europei, ma questa datazione va presa con riserva perché se è certo che nel nostro continente le partite di scacchi erano già praticate soprattutto tra i nobili noi non sappiamo quasi nulla sulla conoscenza dei *mansubat* in quel tempo. Tutto ciò trova conferma in testi coevi dedicati agli scacchi che ci sono pervenuti e che abbiamo potuto studiare¹³, non uno di questi menziona i *mansubat*.

È invece sicuro che raccolte di queste particolari posizioni – già chiamate *partiti* – in buona parte dell'Europa circolavano con certezza nell'ultimo quarto del Duecento.

Famoso, in questo senso è il codice cosiddetto Alfonsino: "Era il re Don Alfonso – ci racconta il cinquecentesco padre Mariana, gesuita e storiografo del regno di Spagna – d'ingegno vario, mutevole, duplice; mostrava nelle azioni sue una mirabile incostanza, pecca che con gli anni suole acquistare maggior forza".¹⁴

Nel 1283, un anno prima della morte del Sabio – da intendersi non nel senso di "saggio" ma in quello di "sapiente" – i suoi amanuensi e miniatori portarono a termine una singolare enciclopedia ludica che dimostra l'onnivora estensione dei suoi interessi: *Il Libro de los Juegos de Ajedrez, Dados y Tablas*,¹⁵ che raccoglie e amplia tutta una serie di testi arabi sugli scacchi e altri giochi da *tabula*, e che fa di questo splendido codice, con i suoi ampi strati di credito verso la cultura islamica, il primo stadio documentato della trasmissione dello *Shatranj*, ai paesi cristiani e insieme il primo germoglio dell'evoluzione verso il gioco moderno; basti notare l'indicazione del numero delle mosse per la soluzione dei "partiti", o lo stabilire come una sola mossa il tratto e la risposta e la distinzione in due colori della scacchiera, per rendersi conto di quanta verità vi sia in questa affermazione.

Particolare attenzione merita l'introduzione del numero delle mosse per la soluzione dei partiti, ovvero il "né più, né meno", inesistente nei *Mansubat* arabi. Naturalmente l'innovazione europea del "né più, né meno" è stata motivo di studi per stabilire ove essa sia apparsa originariamente; è ancora opinione comune che la prima apparizione sia stata trovata nel codice spagnolo ma poiché la stessa indicazione compare in latino nel *Bonus Socius*, avente verosimilmente una datazione di stesura coeva, la questione dovrà forse essere rivista.

Più o meno dello stesso periodo è appunto la raccolta di partiti nota con il nome di *Bonus Socius*¹⁶ che circolarono con insistenza in Italia così come le più tarde denominate *Civis Bononiae*¹⁷ dalle enigmatiche parole contenute nel prologo, entrambe vergate inizialmente

in latino e di presumibile origine italiana, che provano quanto stretto e immediato fu il legame che unì l'Italia alla Spagna verso il percorso che ci avrebbe portato secoli dopo alla Riforma.

Per i codici contenenti partiti occorre subito precisare che questo particolare interesse per la composizione non nasceva dall'attrattiva derivante dalla bellezza delle combinazioni create dalla fantasia del compilatore, ma da un motivo assai più prosaico; sui partiti, infatti, si usava scommettere forti somme di denaro.

Ed è proprio a Firenze, che si conserva uno dei più antichi e in ogni caso, uno dei più famosi manoscritti di tutta la storia degli scacchi.¹⁸ Il manoscritto è di eccezionale bellezza e assai prezioso: esso rappresenta la fonte più importante per lo studio dell'arte problemistica in Europa. Privo di titolo, ma che gli studiosi chiamarono *Bonus Socius* dalle parole con le quali l'anonimo scrittore si presenta ai lettori nel prologo "*Idcirco ego bonus socius sociorum meorum precibus acquiescens*".

Fra tutti i manoscritti della famiglia del *Bonus Socius* questo è l'unico al quale può essere attribuita una data molto antica.

Sebbene un poco più tardi del *Bonus Socius* devono comunque essere ricordati alcuni codici noti con il nome di *Anglo-Normanni*, il più vecchio dei quali è il cosiddetto Ms. Cotton-Cleopatra, contenente partiti chiamati però nella loro lingua *gius partiz*.¹⁹

Tuttavia la differenza fra i codici *Anglo-Normanni* e il *Bonus Socius* appare evidente: il *Bonus Socius* è vergato in latino mentre gli *Anglo-Normanni* sono in un dialetto franco-inglese, ma con una probabilissima fonte latina, lingua che – tra l'altro – già si legge più volte nei vari testi di questo codice.

Diversa è comunque la qualità tecnica dei partiti del *Bonus Socius*; secondo l'americano Alain Campbell White – nel suo tempo uno dei più grandi problemisti – appaiono come una felice piccola isola nel mare degli altri partiti islamici ed europei che ci sono pervenuti dai nebulosi giorni del 1200. Se poi leggiamo le conclusioni di White, secondo cui alcune posizioni del *Bonus Socius* "*presentano talentuosi barlumi di modernità, appena percettibili, ma esse celano taglienti contenuti "tematici" di moderna costruzione ed è una affermazione di assoluta importanza perché sono posizioni premonitrici di futura modernità, tracce di rappresentazioni tematiche che solo verso la metà dell'Ottocento diverranno patrimonio della conoscenza del problema moderno e dei suoi postulati*" si dovrebbe concludere che tra il *Bonus Socius* e il *Cotton-Cleopatra* non vi fu contatto.

D'altra parte, dopo aver provato che furono i musulmani a introdurre inizialmente il gioco degli scacchi in Europa partendo dal sud del Continente, noi oggi sappiamo che la diffusione conobbe anche altri percorsi, e quindi è possibile che questi manoscritti *Anglo-Normanni* abbiano percorso un'altra strada.²⁰

Il Bonus Socius, misteri, equivoci, cronologia e tecnica.

Si è già segnalata l'importanza storica del codice membranaceo latino 241 della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, comunemente conosciuto come *Bonus Socius*, oggi considerato il più antico e certamente il più famoso fra tutti i codici europei contenenti partiti di scacchi.

Intorno a questo codice hanno dissertato e discusso, a cavallo fra i secoli Ottocento e Novecento, eminenti studiosi di storia degli scacchi.

L'importanza scacchistica di questo testo fu evidenziata per la prima volta da Fantacci, funzionario della Pubblica Istruzione in Roma, che nel 1854 ne inviò copia a Staunton, allora direttore della Rivista inglese *Chess Player Croniche*.

Su questo prezioso codice, naturalmente, si sono soffermati anche gli studiosi contemporanei e tale curiosità è spesso andata oltre all'aspetto puramente tecnico a causa di alcune coincidenze: per un verso di carattere enigmatico, per l'altro di materia cronologica e di origine che hanno finito con il caratterizzare la storia di questo manoscritto.

L'aspetto enigmatico – identificare chi fosse l'autore – è certamente intrigante, e il fascino che ha sempre suscitato fra i ricercatori non si è mai affievolito sebbene – a mio avviso – sia abbastanza irrilevante per la conoscenza storica di questo manoscritto e comunque non oggetto di questo studio.²¹

Il *Bonus Socius* è stato subito copiato e assai presto tradotto in altre lingue – lo stesso codice fiorentino, del resto, è opera di amanuense e quindi potrebbe non essere l'originale –; per la discussione che qui interessa, dal punto di vista dell'origine e della cronologia, è sufficiente soffermarsi su due testimoni del *Bonus Socius* conservati a Parigi: il pergameneo Parigi Latino 10286 e il Parigi P.P. 1173 vergato in dialetto franco-piccardo.

Il fatto che su tali codici francesi compaia nel primo l'indicazione N. di N. e nel secondo il più esteso "*ego Nicholas de St. Nicholai, clericus*" ha orientato a sostenere una possibile identificazione del *Bonus Socius* con un *Nicolas* proveniente da Sint Niklaas, una cittadina fiamminga; queste indicazioni hanno finito col generare discussioni e illazioni sul luogo di prima stesura del *Bonus Socius*. Si è voluto così identificare l'anonimo *bonus socius* nello studente "*clericus*" Nicole de san Nicolai, ma è molto dubbio che le indicazioni dei codici francesi volessero riferirsi al primo compilatore della raccolta, anziché al traduttore come sembra molto più credibile leggendo la continuazione del prologo "*demouran en Lombardie*" e più oltre ancora "*et veoir les poes apertement ke lombart sont li plus sages et li plus soutil de cel gieu ki soient*". Si deve, tuttavia, rammentare che i confini della Lombardia in quei tempi erano vaghi ma certamente molto più ampi di quelli odierni.

Il chierico, dunque, sul quale si è molto disquisito, fu uno dei primi a formarsi scacchisticamente in Italia e in Italia molto probabilmente ebbe occasione di tradurre una copia del *Bonus Socius* perché tutti i partiti trascritti sono regolati, per sua stessa ammissione (f.3), dalle "*Assise Lombarde*".²²

In seguito a questo, si è fatta strada la convinzione, largamente condivisa, che il luogo di prima stesura del *Bonus Socius* fosse da individuare in un cosiddetta area Lombarda, e lombardo sarebbe stato anche l'autore, ovvero l'ancora sconosciuto *bonus socius*. Il tutto sarebbe accaduto all'incirca nel tardo Duecento.

Sembra, a tutta prima, una ricostruzione più che ragionevole e che, se non altro, fissa la priorità della copia "italiana" su quelle "francesi".

Naturalmente a questa plausibile conclusione non si è arrivati senza ampie discussioni; non solo il luogo di origine o la sequenza cronologica dei diversi esemplari del codice fiorentino, ma anche il complesso tentativo di cercare di scoprire chi fosse l'anonimo *bonus socius* fu argomento che alimentò la nascita di non poche congetture.

In passato van der Linde e Murray si erano quasi convinti che il *bonus socius* e il *clericus*, *Nicholas de St. Nicholai*, fossero la stessa persona anche se Murray

cambiò presto opinione affermando di non essere riuscito a scoprire il nome dell'anonimo compilatore, ricordando, tra l'altro, che la dizione *socius* aveva un preciso significato nelle Università lombarde di quei tempi.²³ Lo studioso tedesco von der Lasa invece si limitò, ad affermare che il *clericus* semplicemente sostituì nella trascrizione del testo le parole *bonus socius* con le sue iniziali e poi con il nome completo.

In tempi più vicini a noi, fra le molte illusioni, circa l'identità dell'autore, sembra doveroso ricordare l'ipotesi di Bruno Bassi, accettata da Chicco e da altri studiosi. Accanto alle raccolte del gruppo del *Bonus Socius*, l'Italia conserva nelle proprie biblioteche, altre raccolte di partiti che per le loro caratteristiche comuni, diverse da quelle del gruppo del *Bonus Socius*, sono convenzionalmente raccolte in un altro gruppo comunemente chiamato *Civis Bononiae*.²⁴

Alcuni importanti codici di questo secondo gruppo, che storicamente sono da considerarsi più tardi di quelli della famiglia del *Bonus Socius*, riportano all'inizio un breve poemetto nel quale l'ignoto compilatore fornisce alcune enigmatiche indicazioni per svelare la sua identità. Bassi sostenne, proprio basandosi sull'interpretazione di quei misteriosi versi, che il *Civis Bononiae* altri non era se non il *Bonus Socius* stesso, trovando argomento a favore di questa tesi, ingegnosamente, togliendo alcune lettere dai primi versi e ricavando le parole *Bonus Socius*. Tuttavia, questa perspicace e dotta soluzione, che non ha ancora perso del tutto la sua validità, non sembra, al momento, essere del tutto convincente e così il mistero, dopo ben otto secoli, rimane ancora insoluto.²⁵

Il generale valore scacchistico di questa importante raccolta di partiti non ha mai smesso di suscitare l'interesse degli studiosi. È il caso di James Francis Magee, un benestante americano con la passione per il problemismo che aveva fondato un Club subito arricchito da una regolare rivista *The Good Companion Chess Problem Club* (autunno 1913-1924).

Visse a lungo in Europa, soprattutto a Londra, Dresda e Lucerna. Passò molto tempo anche a Firenze. Nella città del giglio ebbe modo di consultare nella Biblioteca Nazionale Centrale proprio il *Bonus Socius* oggetto di questo studio.

Ne rimase così impressionato che decise di pubblicare a sue spese un estratto del codice con numerosi *facsimile* e una legatura in stile cinquecentesco.²⁶

Fra i *facsimile* pubblicati nel suo libro, Magee presentò la miniatura piuttosto rovinata che appare nel retro del frontespizio del codice fiorentino; essa raffigura due giocatori seduti di fronte a una scacchiera con caselle nere e dorate ma senza pezzi. A sinistra un nobile che porta un'aurea corona in capo; a destra l'antagonista indossa una rossa cappa e un mantello purpureo. Nello sfondo due gentildonne stanno a guardare. Chicco, forse tratto in inganno dal cattivo stato di conservazione dell'illustrazione, immaginò che il giocatore vestito di rosso fosse un cardinale. Murray invece affermò che l'uomo in rosso era senza dubbio un moro. E questa dichiarazione è esatta come ho potuto controllare, grazie alle tecnologie moderne, ingigantendo e isolando la faccia.²⁷

Magee, sorprendentemente corredò l'immagine pubblicata nel suo libro con la seguente sorprendente didascalia:

E per Magee la data di quel noto avvenimento della *simultanea* accaduto in Firenze divenne anche la data di compilazione del *Bonus Socius*.

Il "fatto" fu così ricordato dal Pucci²⁸: *"In questo tempo arrivò in Firenze/ Un Saracin, ch'ebbe nome Buzzecca/ Che degli scacchi seppe ogni scienza./ Secondochè lo scritto innanzi reca/ Con tre buoni giocatori a tre scacchieri/ Giuocò, e vinse i due, e l' terzo imbieca./ Forse, ch'altrove gli andaro i pensieri/ Dappoich' ebbe del terzo gioco tavola/ Presente il conte e altri cavalieri./ Non so se si fu vero, o se fu favola;/ Ma maggior fatto a crederlo mi pare/ Che mio padre suscitasse, o l'avola".*²⁹

Nel 1910, Murray approfittò della recensione del volume dello statunitense per contestare quella conclusione più o meno con queste parole: *Mr. Magee attribuisce la stesura del codice fiorentino alla seconda metà del 1200, ma la riproduzione non supporta tale affermazione. Io non penso che il ms possa essere retrodatato oltre la prima metà del 1400; in ciò avendo il giudizio dei paleografi che in passato si erano interessati al codice.*³⁰

Ma Murray, da grande studioso quale fu, sapeva che occorre cercare sempre la verità talvolta anche oltre il più ragionevole dubbio; sottopose immediatamente la questione a Falconer Madam del British Museum, uno dei più famosi e accreditati paleografi di tutto il Regno Unito per avere un suo parere prima di dare alle stampe la sua monumentale opera.

Grande fu la sorpresa di Murray nell'apprendere che il paleografo datò il *Bonus Socius* fiorentino alla seconda metà del 1200. Naturalmente supportato da tale autorevole giudizio, il grande studioso inglese modificò la sua posizione prima di dare alle stampe il suo libro.³¹

Falconer Madam andò oltre e studiò anche le due citate copie parigine datandole entrambe attorno al 1350 e comunque a non prima del 1330 e tale ordine cronologico, sia pure con alcune residue riserve, sembra poggiare su basi convincenti il che rende la ricostruzione temporale assai verosimile.

Se la cronologia di questo codice è importante non da meno è il carattere prettamente tecnico di quelle antiche posizioni; un aspetto tutt'altro che marginale per l'evoluzione delle tecniche di gioco e nel caso della raccolte di partiti per l'intera storia del problemismo scacchistico.

Lo studioso olandese van der Linde fu il primo che ne colse l'importanza pubblicando l'intera collezione di partiti presenti nel *Bonus Socius* fiorentino con il corredo di tutte le soluzioni³²; altrettanto fecero von der Lasa e Murray sia pure con contributi diversi.

Probabilmente un solo aspetto – l'analisi dei partiti – fu affrontato senza la necessaria profondità per tentare di capire l'essenza stessa del problema, ma per questo occorreva il contributo determinante di un grande specialista della materia.

Ed è ancora la rivista del Club problemistico statunitense fondato da Magee che viene in aiuto.

Naturalmente sulla Rivista del Club, considerata l'autorità dei collaboratori, la questione *Bonus Socius*, fu discussa; in particolare un lungo interessante e documentato intervento di Alain C. White, merita attenzione perché forse è l'unico che, oltre ad riassumere i precedenti interventi, affronta dall'alto della sua competenza l'origine dei partiti in genere, e quelli del *Bonus Socius* in particolare, addentrandosi in giudizi

Illuminated Miniature

From the Bonus Socius Florentine Latin MS.

Buzecca the Saracen playing chess with Count Guido Novello, Podesda (sic) of Florence, 1266.

tecnici normalmente preclusi ai “normali” studiosi.

Le ragioni del perché questo contributo sia stato di fatto quasi ignorato dai ricercatori del Novecento, vanno molto probabilmente spiegate nella sua collocazione temporale: i grandi studiosi del passato erano già deceduti, Murray sebbene ancora vivente, aveva già pubblicato la sua monumentale opera³³ e i nuovi studiosi non avevano ancora iniziato le loro ricerche quando White pubblicò il suo saggio.³⁴

La straordinaria conoscenza problemistica di White è certamente garanzia di sicura attendibilità: come egli affronta gli aspetti tecnici, partendo dai *Mansubat* arabi, attraverso il Codice di Alfonso el Sabio³⁵, per arrivare al *Bonus Socius*, senza trascurare il *Civis Bononiae*³⁶, sono, senza esagerazione, illuminanti.

White tende a isolare – come peraltro hanno fatto molti altri studiosi – il codice *Alfonsino* dal fenomeno delle raccolte di partiti che dominarono la scena scacchistica europea nel Medioevo perché, secondo lui, il manoscritto spagnolo va considerato come una opera indipendente, e diversa dalle raccolte di partiti che apparvero nella – come scrive – “Christian Europe”, anche se l’influenza scacchistica islamica imperversò per tutto il medioevo europeo, subendo modifiche anche profonde ma continuando ad ispirare molti compositori europei ben oltre quel lontano periodo.

Quelle antiche posizioni trovate nei manoscritti islamici furono probabilmente tradotte o comunque integralmente trasportate nelle raccolte europee; ciò indusse White a supporre che i compositori europei non fossero in grado di costruire situazioni originali in grado di rivaleggiare, almeno fino al Trecento, con quelle trovate in quegli antichi manoscritti orientali.

Secondo White, proprio per via di questa inferiorità, i compositori europei – con l’eccezione di alcuni interessantissimi casi da lui trovati proprio nel codice fiorentino – dovendo comporre nuovi partiti decisero, come se avessero stipulato un accordo fra di loro, di far ricorso ad uno specifico enunciato: “exactly”, ovvero l’impegno di dare matto in un numero determinato di mosse, generalmente “né più né meno”. Non estranea a questa scelta fu certamente la diffusa mania medievale per il gioco d’azzardo che presto divenne anche l’interesse dominante per le composizioni problemistiche; infatti, su quelle posizioni i giocatori iniziarono a scommettere anche forti somme di denaro.

Nei *Mansubat* islamici l’equilibrio e l’abbondanza delle due forze in campo era condizione quasi normale, perché la maggior parte di essi derivarono da situazioni reali di gioco; al contrario, le scommesse sui partiti europei originarono una sempre crescente tendenza alla ricerca del cosiddetto concetto di “economia dei pezzi” in taluni casi fino all’esasperazione di togliere dal diagramma anche il Re bianco se non aveva parte nella soluzione, al fine, evidentemente, di rendere più veloci i tempi.

In altre parole, tutto quanto poteva rendere più complicata e rapida la scommessa, ivi compreso l’enunciato “né più né meno”, con manipolazioni atte a rendere insolubile il partito, o l’aggiunta di pezzi spuri in posizioni già conosciute, venne utilizzato.

Per dimostrazione, White nel suo saggio, presenta un antico partito, ripetutamente riproposto in altre raccolte, di questo tipo: “Annuncio il matto in due; tu scegli il Bianco o il Nero?” Optando per il Bianco significava aver la convinzione che il matto in due fosse possibile, optando per il Nero significava credere di poterlo impedire nelle due mosse previste. Esistevano molti di questi “trucchi” per indurre lo scommettitore o meglio – come precisa lo stesso White – la vittima, a fare una scelta imprudente.

Nel testimone fiorentino del *Civis Bononiae*, storicamente una raccolta più tarda del *Bonus Socius*, il grande problemista americano ci racconta che vi sono ben due pagine dedicate a questi trucchi; ad esempio, appena avvenuta la scelta del colore da parte dello scommettitore, fingere una insicurezza sulla posizione dei pezzi già disposti sulla scacchiera per avere l’opportunità con un rapido e abile gesto di modificarla anche di poco e molti altri espedienti di questo tipo usati senza tanti scrupoli!

In ogni caso, secondo White, tutte queste modifiche apportate ai partiti, persino quando efficaci, non portarono a particolari miglioramenti nella costruzione tecnica del problema.

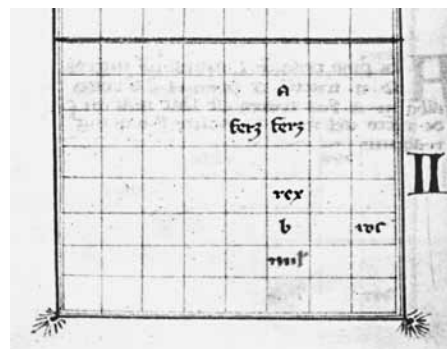
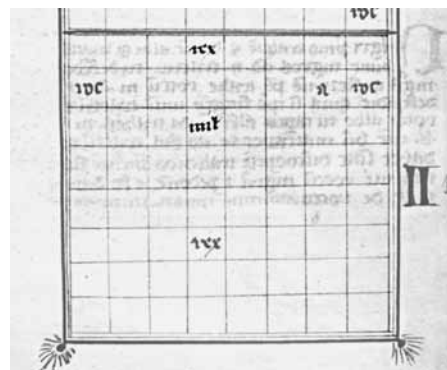
Ecco perché i “pochi interessantissimi casi” trovati da White nel *Bonus Socius* fiorentino, appaiono come una felice piccola isola nel mare degli altri partiti islamici ed europei che ci sono pervenuti dai nebulosi giorni del 1200.

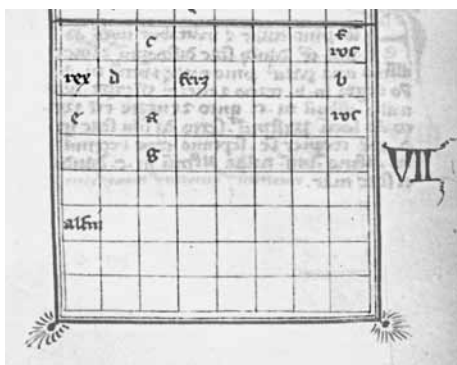
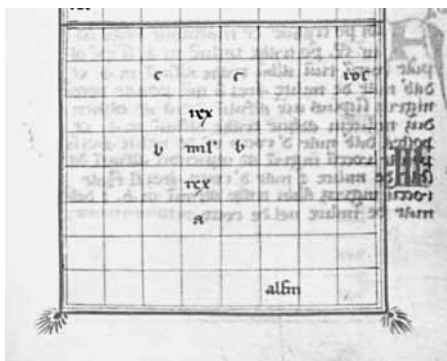
I partiti di questo piccolo gruppo sono una dozzina ma lo studioso statunitense si sofferma con insistenza solo su quattro corrispondenti ai numeri 10, 20, 56 e 148 nella sequenza del codice.

Dalle conclusioni di White, veniamo così a sapere che solo queste quattro posizioni presentano talentuosi barlumi di modernità, appena percettibili, ma esse celano taglianti contenuti “tematici” di moderna costruzione ed è una affermazione di assoluta importanza perché sono posizioni premonitrici di futura modernità, tracce di rappresentazioni tematiche che solo verso la metà dell’Ottocento diverranno patrimonio della conoscenza del problema moderno e dei suoi postulati.³⁷

Per cercare di capire cosa significhi tutto ciò, ovviamente occorre affidarsi al sapere di White.

Egli così scrive: “È necessario precisare, tuttavia, che tali posizioni innovative trovate nel *Bonus Socius* molto probabilmente originarono da modifiche apportate attraverso i tempi dai diversi compilatori, oppure da manipolazioni successive dovute ad altre ragioni ma in ogni caso intervenute prima che ci mettesse mano l’anonimo compilatore del codice fiorentino.





Il significato del termine Partito

E per lungo tempo non fu ben chiaro quando queste particolari posizioni scacchistiche assunsero la dizione di “partito” ma si hanno testimonianze che il termine era già in uso nel medioevo per indicare combinazioni particolarmente ingegnose. Tali posizioni potevano derivare da partite giocate o potevano essere anche il frutto della fantasia del compositore. Il nome, tratto certamente dalla stessa radice di “partita”, sottolineava, almeno inizialmente, il senso di battaglia, lotta, tenzone, poiché il partito serviva soprattutto a proporre all’avversario una sfida, abitualmente con posta in denaro o in natura, avente per scopo la possibilità o l’impossibilità di una soluzione, nella quale uno dei due colori muovendo per primo, si impegnava a dare matto in un numero determinato di mosse, *né più né meno*.

Singolare è una coincidenza – ricordata da Chicco e non poteva essere altrimenti – che avvicina una maniera trovadorica di poetare agli antichi partiti. Vi era una forma di tenzone così congegnata: l’uno dei trovatori poneva un quesito, lasciando all’altro la scelta fra due risposte, tenendo per sé all’asserzione contraria. Alternativamente, ognuno dei due poeti rispondeva in rima difendendo la propria asserzione che nella sostanza e nello svolgimento è analoga a quella in uso per le antiche posizioni scacchistiche dove, appunto, il proponente disponeva i pezzi di scacchi in una determinata posizione, lasciando all’avversario la scelta del colore, difendendo poi il colore opposto. Ma l’analogia diviene ancor più evidente nella terminologia; questa maniera di tenzonare era detta *partitem* o *joc partit* e negli adattamenti italiani queste analogie divennero addirittura identità. Straordinaria la conclusione del grande studioso genovese (1907-1990) che qui riportiamo: “*Un giudizio sull’anteriorità e sulla reciproca derivazione di questi termini è azzardato almeno in base agli scarsi elementi in nostro possesso. Comunque, non v’è dubbio che se la parola “partito” finì con il mettere salde radici nella terminologia scacchistica – tanto da rimanere per circa sei secoli il termine ufficiale indicante l’odierno problema –*

ebbe in parte questa fortuna dalle analogie con il joc partit di origine provenzale, che ne aveva favorito l’accoglimento nel volgare italiano.”

I problemi moderni

È dunque grazie ai profondi studi di Adriano Chicco se noi oggi possiamo affermare che attorno al Settecento il termine “partito” lasciò il posto al moderno termine di “problema”.

Sul problemismo moderno, ormai diffusissimo, si sono scritti interi libri; esistono famose serie come la Christmas series di ben 44 volumi (una edizione in due libri), la serie Overbrook di otto volumi (anche qui una edizione in due libri) notoriamente nota per l’altissima qualità editoriale. Molte nazioni hanno da tempo una Associazione problemistica. Tutto ciò spiega l’evoluto livello tecnico di questa particolare materia scacchistica.

Ma i vecchi partiti non vissero invano: partiti la cui essenza, va detto, è prevalentemente basata sui rapporti; rapporti fra il gioco del Bianco (Rosso)³⁸ ed il gioco del Nero; rapporti fra ciò che è, ciò che potrebbe essere, e ciò che sarà nella vera soluzione. Proprio nel tessuto che riunisce questi rapporti si trova la bellezza dell’antico partito e del nuovo problema³⁹. E se è relativamente facile per un buon giocatore rendersi conto della sottigliezza di una idea nascosta (oggi si direbbe chiave), meno facile è scoprire la misteriosa armonia delle “proporzioni” che reciprocamente condizionano e determinano la bellezza di queste affascinanti posizioni scacchistiche.

Ma questi termini “tema” “chiave” che appartengono al moderno problema sono momenti straordinari che non possono essere spiegati da chi scrive; devono essere affidati a chi mi fu grande Maestro, il dottor Adriano Chicco che, compositore geniale fu, come si suol dire, un “modernista”.

Effettivamente alcune affermazioni, soprattutto quelle relative all’inutilità dei suoi sforzi giovanili, tendenti ad emanciparsi dal problema classico, o quelle relative alla povertà di inventiva che sarebbe rivelata dalle composizioni moderne, in confronto alla profondità dei classici, potrebbero sembrare dettate da preconcetto o da intolleranza se non fossero state suggerite da una imperfetta conoscenza del problema moderno e dei suoi postulati. Basterebbe, tra gli altri, l’esigenza del Tema ignorato come tale dai classici, che fondavano la bellezza del problema su doti esteriori e quasi vivise – posizione leggera, matti specchio, modello etc. o difficoltà della chiave – doti tutte che per se stesse non erano intimamente collegate al problema, per rendere senz’altro il problema moderno di gran lunga superiore, appunto per la sua profondità, a quello classico.

Ammise, tuttavia, con la consueta intelligenza, che proprio per quelle doti che si potrebbero qualificare estroverse, il problema classico, poteva apparire alla massa più accessibile, e quindi più gradevole, che non il problema moderno.

Ma, precisò, era evidente che queste doti (chiarezza e semplicità di posizioni e di matti, difficoltà della chiave etc.) ricorrono, quasi naturalmente, anche in problemi moderni, ogni qual volta il Tema, sovrano reggitore delle sorti del problema moderno, lo permetta.

E concluse che quando alla profondità del tema sono associati questi requisiti secondari, il problema *moderno* giunge alla altezza di una vera creazione artistica.⁴⁰

NOTE

- 1) Murray, *History of Chess*, Oxford, 1913, capitolo X.
- 2) Forse giova segnalare, come curiosa divagazione, che attualmente, nell'India settentrionale il termine con cui si indica il gioco degli scacchi è ancora *shatranj*, preferito al sanscrito *caturanga* che gode di maggior fortuna nelle regioni meridionali del paese.
- 3) Murray, op. cit.
- 4) Pareia Casanas, *Libro del Ajedrez de sus problema y sutilezas de autor arabe desconocido*, Madrid, 1935.
- 5) Trattasi del celebre codice dedicato ai giochi ordinato da Alfonso X il Saggio e ultimato verso la fine del 1200.
- 6) Van der Linde, *Geschichte und Literatur des Schachspiels*, Berlino, 1874.
- 7) Von der Lasa Lasa, *Zur Geschichte und Literatur des Schachspiels*, Lipsia, 1897.
- 8) Murray, op.cit.
- 9) Wieber, *Das Schachspiel in der arabischen Literatur von Anfängen bis zur zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts*, Walldorf-Hessen, 1972.
- 10) Pareja Casanas, *El libro del ajedrez de sus problemas y sutilezas*, Roma, 1953. Le due edizioni spagnola e italiana di padre Pareia sono state le fonti che mi hanno consentito di portare a conoscenza dei lettori una imponente varietà di informazioni, altrimenti sconosciute.
- 11) Ferlito, *Old Islamic Chessmen Historical, religious and artistic considerations about their shape and design*, in *Islamic Chessmen*, Bergamo, edizione privata, 1995, p.29-47. Si veda anche dello stesso autore *Le rappresentazioni di immagini e il Corano*, Modovi, Scacco, 1994, p.370-372.
- 12) Al Masudi, *Prairies d'or*, tomo VIII, Parigi, 1874.
- 13) Sanvito, *Scacchi Manoscritti; Raccolta di Antichi Documenti Europei*, Roma, Caissa Italia, 2008.
- 14) Vega, "Gli scacchi di Alfonso X", in "FMR", Milano, 1994, p.110-114.
- 15) Del *Libro de los juegos* di Alfonso X si hanno edizioni in fac simile: White, 1913, aa vv, 1987, contenente una importante visione scacchistica di Calvo. Cfr. Crombach, 1987, Steigter 1941, inoltre Trend 1933 e Garcia Morencos 1977.
- 16) Alla famiglia designata con questo nome appartengono altri codici sparsi in biblioteche europee e americane; fra i più noti oltre a quello in dialetto Piccardo, Parigi, Biblioteca Nazionale, Fonds francais 1173, si possono ricordare il codice lat. 10286 sempre della Biblioteca Nazionale di Parigi, appartenuto un tempo a Charles d'Orléans, è il codice chiamato *Fontaine* dal nome dell'originario possessore, passato poi nella biblioteca di Morgan di New York per i quali, cfr. van der Linde, *Geschichte und Literatur des Schachspiels*, Berlino, 1874a; idem, *Das erste Jahrtausend des Schachlitteratur* (1850-1880), Berlino, 1881a; idem, *Quellenstudien*, Berlino, 1881b; von der Lasa, *Zur Geschichte und Litteratur des Schachspiels*, *Forschungen*, Lipsia, 1897 ; Murray, op.cit.; Benary, "Die Europäischen Schachspielsammlungen des Mittelalters mit besonderer Berücksichtigung der romanischen", in "Zeitschrift zur romanischen Philologie", XLVIII Band, Halle, 1928; Magee, *Good Companion (Bonus Socius). XIII Century manuscript collection of chess problems, illustrated with coloured frontispiece and thirty-eight full page reproduction from original manuscript*, Firenze, 1910.
- 17) Fra i più completi si ricordano: *Codice pergameneo lat. N. 234*, Biblioteca Apostolica Vaticana; *Tractatus de scacchis, de tabulis et de merellis*, Cod. V.E. 273, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele; alla stessa famiglia appartiene il codice già nella libreria di von der Lasa e ora nella Biblioteca dell'Università di Harvard (Cambridge, Massachusetts) e soprattutto il *Tractatus partitorum scaccorum tabularum et merellorum, scriptus anno 1454*, Modena, Biblioteca Estense, alpha.R.9.3.(lat. 143), contiene 288 "partiti", più 245 aggiunti (per un totale di 533 "partiti") oltre 80 di tavola reale e 48 di telamolino. Cfr. Chicco, "The Tractatus Scachorum of the Estense Library, Modena", in "The British Chess Magazine", 1950 p. 82 e sgg. con introduzione di Murray, "Chess in Western Europe in the Middle Age", p. 81-82.
- 18) Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, cod. lat. 241, già Banco dei rari B.A.6. Contiene 194 "partiti" di scacchi con l'aggiunta di 24 problemi di tela (merelli) e 11 problemi di tavola reale.
- 19) Questo codice anglonormanno di piccolo formato e di 70 fogli è inserito in una miscellanea di trattati tutti vergati dalla stessa mano verso la fine del XIII secolo. Il ms., un tempo nel monastero di Abbotsbury, divenne poi proprietà di sir Robert Cotton, da cui il nome moderno con il quale è conosciuto; è il primo dell'intera miscellanea e occupa i fogli 4r-10v. Si tratta di un testo tecnico, essendo una collezione di "partiti"; il testo è parte in versi e parte in prosa; i diagrammi sono 15 più 5, molto rovinati, e le case della scacchiera sono alternativamente colorate in diversi colori. Per informazione si aggiungono i titoli dei mss. Anglo-Normanni attualmente conosciuti: il King, il Porter, il Ashmole e il cosiddetto rotolo di Londra.
- 20) Sanvito, I codici scacchistici Anglo-Normanni, in L'Italia Scacchistica, 2011, p. 220-225.
- 21) Per chi fosse interessato alla questione si veda Chicco-Rosino, *Storia degli Scacchi in Italia*, Venezia, 1990, p. 35-40.
- 22) Le "assise lombarde", cioè le regole del gioco adottate in questa regione, furono praticamente osservate in Francia e Inghilterra, come regole internazionali. Esse differivano non poco dalle leggi arabe; nelle linee essenziali potevano così riassumersi. Il Re poteva alla prima mossa saltare due, tre o quattro case, purché non si ponesse sotto scacco. Contemporaneamente – sempre alla prima mossa – poteva muovere la Regina; le due mosse contavano per una sola mossa. La Regina muovendo dalla casa iniziale poteva saltare una casa, anche occupata da un pezzo, portandosi nella terza casa in senso ortogonale o diagonale. Analogo privilegio valeva per la "Regina nova" cioè per il pedone promosso a Donna. Il "rex spoliatus" non era matto, fin tanto che potesse muovere sottraendosi agli scacchi; e neppure era matto il Re che non potesse più muovere (stallo). I pedoni muovevano come nel

gioco attuale: secondo le "assises lombardes" non era ammessa la cattura al varco (en passant).

was made before 1300".

- 23) Murray, *A History of Chess*, Oxford, 1913, p.627.
- 24) Chicco-Rosino, op. cit. p.35-40.
- 25) Cfr. Pino da Imola (pseudonimo di Europe Cacciari) "Un enigma del XV secolo: chi era il Civis Bononiae?" in "Il Labirinto", Roma, 1949, p. 170; Cumano, "L'enigma del Civis Bononiae spiegato? La semplice ma suggestiva spiegazione di C. Cumano, ivi, 1950, p. 20; Chicco, "L'enigma del Civis Bononiae. Una risoluzione convincente e forse decisiva del prof. Bassi", ivi, 1950, p. 102; ibidem, "Un enigma appassionante", in "La Scacchiera", Milano, 1952, p. 90-92; Pratesi, "una soluzione da controllare", in "Il Labirinto", Roma, 1995, p.92; ibidem, "Ma che razza di socio era?", in "Torre & Cavallo", Roma, 1996, p.25-26; e "Bolognese sì, ma di quando?", ivi, p.44-45. Si veda anche Sanvito, *Sulle tracce del Bonus Socius*, in "Scacchi e Scienze Applicate", Venezia, 2007, p. 35-38.
- 26) Magee, *Good Companion (Bonus Socius). XIII Century manuscript collection of chess problems, illustrated with coloured frontispiece and thirty-eight full page reproduction from original manuscript*, Firenze, 1910.
- 27) Devo un sentito ringraziamento ai Responsabili della Sezione manoscritti della BNC di Firenze per avermi messo a disposizione il materiale richiesto.
- 28) Pucci, *Centiloquio*, canto XV, 63 e seg. Cfr. Chicco-Pratesi-Sanvito, *Medioevo scacchistico Toscano*, Milano, 1985; Chicco nella parte di sua competenza riporta l'intero passaggio scacchistico ricordando che l'arabo Buzzecca giocò a Firenze nel 1266 in simultanea contro tre avversari e alla presenza di Guido Novello, podestà della città. In realtà Chicco scrisse 1265 ma forse si tratta di un refuso.
- 29) Secondo alcuni studiosi Buzzecca giocò due partite alla cieca e una guardando la scacchiera; vinse le prime due e pareggiò la terza. Cfr. Murray, *A short history of chess*, Oxford, 1963; Eales, *Chess: the History of a game*, Londra, 1985.
- 30) British Chess Magazine, 1910, p. 288.
- 31) Murray, op.cit. p. 565 "The Bonus Socius compilation
- 32) van der Linde, *Quellenstudien*, Berlino, 1881 p. 129 e seg.
- 33) van der Linde, *Geschichte und Literatur des Schachspiels*, Berlino, 1874; idem, *Das erste Jahrtausend des Schachlitteratur (1850-1880)*, Berlino, 1881; idem, 1881, op. cit.; von der Lasa, *Zur Geschichte und Litteratur des Schachspiels, Forschungen*, Lipsia, 1897; Murray, 1913, op. cit.
- 34) White, *A page of problems from Bonus Socius*, in "Our Folder The Good Companion Problem Club", vol. XI, n.10, p. 218-228, 240-250.
- 35) Del *Libro de los juegos* di Alfonso X si hanno edizioni in fac simile: White, 1913, aa vv, 1987, contenente una importante visione scacchistica di Calvo. Cfr. Crombach, 1987, Steigter 1941, inoltre Trend 1933 e Garcia Morencos 1977. Cfr. Vega, "Gli scacchi di Alfonso X", in "FMR", Milano, 1994, p.110-114.
- 36) Trattasi della nota raccolta italiana di "partiti", più tarda della famiglia del *Bonus Socius*, conosciuta con il nome di *Civis Bononiae* dalle misteriose parole contenute nel prologo.
- 37) Sinteticamente per Tema si deve intendere l'idea, la combinazione di gioco scaturita dalla immaginazione del compositore ed espressa nella soluzione del problema. Naturalmente questa citazione tratta dai prontuari problemistici è restrittiva; probabilmente non sufficiente per la profondità e la complessità della materia.
- 38) Quasi sempre i colori dei partiti nel passato per distinguere uno schieramento dall'altro furono il rosso e il nero usando i due inchiostri.
- 39) Doveva ancora trascorrere un lungo periodo di tempo, prima che l'essenza del *problema* si rivelasse nella sua vera realtà: cioè, come la più alta espressione della combinazione scacchistica, eccezionalmente rara appunto perché eccezionalmente bella.
- 40) Questa ultima pagina è il riassunto di quanto il dottor Adriano Chicco mi scrisse, in tempi diversi, dall'alto della sua straordinaria competenza.

" 22 - N.5, 2003 - 25° TI WE CRV - CS.Padovano,15-12/22-23/2001
4° T "Città di Padova" Open, Promoz. (Boll. a.c.Rellucci) .. p. 47

" 22 - N.6, 2004 Oscar BONIVENTO - La genialità
compositiva di GIORGIO GUIDELLI p.157

" 23 - N.1, 2004 - 5° F. W.E.di Trieste (Op.A>1699, Op.B<1700+
Pr.), 25-26/10; 1-2/11/2003). (Boll.a.c.R.Bellucci) p. 36

" 23 - N.2, 2004 - 30/10-2/11/2003, Autunno Scacchistico
Veneziano (27° T.I.CRV), Parte 1ª - Magistrale
(Boll. a cura del MF. A. Rosino con diagrammi
e commenti); T.A 1700-1899, T.B<1700
(Boll. a cura di R.Bellucci)..... p. 79

" 23 - N.3, 2004 - 27° T.I.CRV - CS. "L'Alfiere" S.Maria di Sala
22-23,29/30-1003; Op.Totale,
(Boll. a.c. R.Bellucci) p. 27

" 23 - N.4,p.1ª - 2004 Op.A.1700-1899 6-8/12/03.
"Ass. Sc. Trevigiana", 27° T.I. Com.Reg.V.
(Boll. a.c. R.Bellucci) p. 6

" 23 - N.5,p.1ª, 2004 - 27° TI WE CRV - CS. Padova,
13-21/12/2003 6° T "Città di Padova" Open 9t.con Elo
(Boll. a.c.Rellucci)..... p. 28

" 24 - N.1,2005 - 4-12/09/04, 6° F.Int.di Trieste
(3° Trofeo A.R.A.C., 50° Trieste L'Italia).
Op.A 9t,Op.A 9t.(Boll.a.c.R. Bellucci) p. 59

" 24 - N.2,2005 - 4-12/09/2004, 9°T.Int.Città di Cesenatico,
Op.A 9t, (Boll. a.c.R.Bellucci) p. 65

" 24 - N.3, 2005 - 29/10-1/11/04,
Autunno Scacchistico Veneziano T.A 1800-2100, T.B<1800
(Boll. a cura di R.Bellucci) p. 38

" 24 - N.4, 2005 - 28°T.I.CRV - CS. "L'Alfiere" S. Maria di Sala,
20-21,27-28/11/1004; Op.Totale,
(Boll. a.c. R.Bellucci) p. 19

" 24 - N.4, 2005 - Op.<2100, 4-5/12/04. "Ass. Sc. Trevigiana",
28° T.I. Com.Reg.V. (Boll. a.c. R.Bellucci) p. 32

" 24 - N.6, 2005 - 28° TI WE CRV - CS.Padovano,
11-12,18-19/12/04,7° T "Città di Padova" T.A>1900,T.B<2000
(Boll. a.c.R.Bellucci) p. 28

" 24 - N.7, 2005 - Carlo Alberto PAGNI - Correspondence
Chess Matches between Clubs. 1823 - 1899 in 16° (A5)....p. 92

" 25 - N.1,2006 - 3-6/08/05 1°Op.S.I. Pedavena, A(Tot.),
B(Elo .It. <1800+NC) (Boll. a.c.R.Bellucci), 4 colp. 47

" 25 - N.2,2006 - 3-10/09/05 7°Fest.S.I.Trieste,A(Tot.), B(Elo <1900)
(Boll. a.c.R.Bellucci), 2 col+11 ras.st..... p. 77

" 25 - N.3,2006 - 28-29/01-4,5/02/06 O.I.W.E. "Città di Chioggia" (Op.
Tot.)(Boll. a.c.R.Bellucci),1col. p. 33

Diego D'ELIA*

Una "nuova" tavola a soggetto scacchistico del Falsario Spagnolo

Received: September 15, 2011

Riassunto

L'autore nota in un libro recentemente pubblicato, un dipinto raffigurante una partita a scacchi, che ha immediatamente riconosciuto come una "nuova" opera a soggetto scacchistico del Falsario Spagnolo.

L'attribuzione dell'opera alla mano di questo falsario è certa: ogni dettaglio della pittura, dai personaggi alla scacchiera con i relativi pezzi, dal paesaggio ai colori utilizzati, dalla tecnica pittorica alle posture del cavaliere e della dama, dal tipo di architettura degli edifici visibili, alla gestualità delle mani, non lasciano spazio a dubbio alcuno, e costituisce quindi la quinta opera a soggetto scacchistico di questo straordinario artista.

Vengono descritte anche le scacchiere e la disposizione dei pezzi.

Abstract

In a recently published book, the author noticed a painting depicting a chess game, which he immediately recognised as "new" work by the Spanish Forger on the topic of chess.

Ascribing the work to this forger's hand is a certainty: every detail of the painting, from the characters to the chessboard and its relative pieces, from the landscape to the colours employed, from its painting technique to the postures of the cavalier and the dame, from the type of architecture to the buildings visible, to the gesturing of the hands, leaves no room for any doubts, and therefore represents the fifth chess-topic work by this extraordinary artist.

Chessboards and the position of their pieces are also described.

In un importante libro recentemente pubblicato¹ ho notato, descritta come *Aristocrats playing chess. Oil on board. Probably pre-Renaissance*², un dipinto raffigurante una partita a scacchi, che ho immediatamente riconosciuto come una "nuova" opera a soggetto scacchistico del Falsario Spagnolo³.

L'attribuzione dell'opera alla mano di questo falsario è certa: ogni dettaglio della pittura, dai personaggi alla scacchiera con i relativi pezzi, dal paesaggio ai colori utilizzati, dalla tecnica pittorica alle posture del cavaliere e della dama, dal tipo di architettura degli edifici visibili alla gestualità delle mani, non lasciano spazio a dubbio alcuno, e costituisce quindi la quinta opera a soggetto scacchistico⁴ di questo straordinario artista.

L'impianto formale di questo quadro è il medesimo di quelli che caratterizzano le altre opere con lo stesso soggetto, la partita a scacchi tra un cavaliere ed una dama, venendo conservati cioè la medesima distribuzione degli spazi e l'ambientazione, la stessa soluzione iconologica della sfida contemporaneamente scacchistica ed amorosa tra i personaggi raffigurati, ed invero la stessa leziosa immagine⁵. Ne consegue quindi che anche in questo caso le possibili fonti devono essere state le stesse da me già indicate in riferimento a L195⁶.

Similitudini e differenze con le altre opere con medesimo soggetto, P1, P106, L139 e L195⁷, si sovrappongono: l'evento si svolge all'aperto, in un giardino, come in P106, in L195 ed in L139, rimanendo P1 l'unico caso diverso; non emerge, dall'economia dell'immagine, una figura predominante, essendo i due protagonisti raffigurati in modo paritetico, così come in tutte le altre opere simili; come in P1 e in P106 il cavaliere è nell'immagine a sinistra rispetto a chi guarda, la dama a destra; la dama gioca con i pezzi Bianchi, come in P1, P106, L139, rimanendo L195 l'unico caso diverso; gli abiti della dama sono praticamente identici, in particolare nel colore, in tutte le opere: un vestito di colore verde in L195, come cioè nel caso del dipinto in esame, blu in P106, e giallo in L139, ed un soprabito lungo di una tonalità di rosso che spazia dal vermiglio al rosa intenso; lo stesso dicasi per il cavaliere, i cui colori principali degli abiti sono il rosso ed il blu, il primo per i pantaloni, il secondo per il lungo e ampio soprabito, che ritroviamo identici in tutte le opere tranne che in P1, dove questi colori sono invertiti, mentre le maniche sono di colore giallo, come in L195 ed in P106, mentre sono verde scuro in L139 e blu in P1; l'abito della dama è cinto da una cintura tempestata di pietre preziose, simile a quella che compare in P106 ed in L195, mentre la cintura non compare nelle altre raffigurazioni; ancora, la dama porta sulla testa un velo bianco, tenuto fermo da un diadema che richiama, nel disegno, quello della cintura, come in L139 e, benché di dimensioni molto più ridotte, in L195, mentre in P1 ed in P106 le rispettive dame indossano un sontuoso copricapo; i pezzi catturati sono allineati ai lati della scacchiera, come si riscontra in tutti gli altri dipinti tranne P106; la dama è ritratta nell'atto di muovere un pezzo, così come in P1, in L139 ed in P106, mentre in L195 essa indica la scacchiera, ma non ha nessun pezzo in mano; il cavaliere invece ha in mano un pezzo catturato all'avversaria, un Alfiere, e sembra ammonire la dama circa la mossa che lei sta eseguendo, caso unico, questo, in quanto in L195 il cavaliere è raffigurato nell'atto di collocare una propria Torre sulla scacchiera, mentre nelle altre opere egli indica genericamente la scacchiera, in una posa molto simile a quella della dama in L195; a fattore comune, le posizioni delle mani dei personaggi si ripetono simili nelle varie opere⁸, anche se il Falsario ha avuto cura nel variare pose e figure, mentre la posizione delle braccia della dama ricorda in modo quasi perfetto quelle della dama in P106, mentre la postura del corpo, e del busto in particolare del cavaliere ricordano da vicino quella del suo corrispettivo sempre in P106⁹; infine, anche in questo dipinto la scacchiera, di 8x8 caselle, è correttamente posta con la casella in basso a destra di ciascun giocatore bianca, così come in L139, mentre rammento che è nera in tutti gli altri casi; lo sfondo, infine, è d'oro, così come accade in L195 ed in L139.

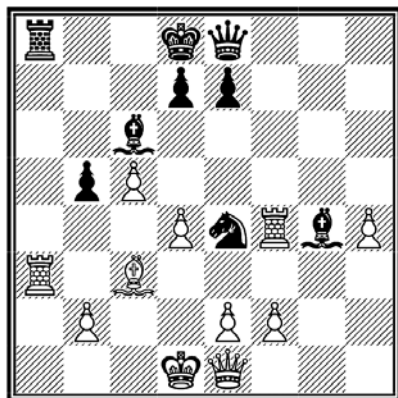
(*) Maggiore dei Carabinieri.

N.A.T.O. Joint Force Command South Headquarters Security Operations and Base Defence Section Head - NAPOLI

Come in L139 e in L195 la partita a scacchi si svolge su quello che si indovina essere una cassapanca, che nel quadro in esame è coperta da un drappo color porpora, impreziosito da ricami fitomorfi d'argento. Come sempre, la scacchiera costituisce il centro focale della scena, e risulta ben visibile e con i pezzi perfettamente distinguibili e perfettamente inseriti nelle rispettive caselle.

Alle spalle dei giocatori si distinguono, al centro, un castello dalla struttura ampia e possente¹⁰, sito su una collina dalla quale, a lato, scende un fiume, e, alle spalle della dama, un imponente edificio fortificato, di stile vagamente gotico¹¹, dove spiccano due bifore con traforo lobato, sormontate da un piccolo rosone, dal disegno molto semplice, e di nuovo, infine, si notano la mancanza di personalità delle figure rappresentate, caratterizzate dalla scollatura, particolarmente ampia, dell'abito della dama, ed i volti edulcorati dei personaggi nonché le loro posture, elementi, tutti questi, tra i più tipici delle opere del Falsario Spagnolo¹².

Questa la posizione ¹³ dei pezzi ¹⁴:



La posizione dei pezzi appare nel complesso ammissibile¹⁵; anche in questo dipinto Re e Regina si trovano nelle caselle centrali delle rispettive traverse, ed il maggior numero dei pezzi è collocato, con ogni probabilità per ragioni di facilità di raffigurazione, nel centro della scacchiera.

La dama, che come suddetto gioca con i Bianchi, ha in mano un proprio Cavallo che sta collocando, con ogni probabilità, in g3, e il cavaliere una Torre bianca, che si assume appena catturata, mentre risultano catturati, dei Bianchi (oltre la Torre ora menzionata) un Cavallo e due pedoni, dei Neri tre pezzi, difficilmente distinguibili, anche a causa di una crepa che li interessa tutti, identificabili probabilmente come un Cavallo (il pezzo più in basso) mentre gli altri due, la cui forma ricorda quella degli Alfieri (fermo restando però che i due Alfieri neri sono ancora sulla scacchiera) risultano essere indistinguibili.

La foggia dei pezzi è assimilabile a quella delle figure che compaiono in P106, fatta eccezione per la Regina così come raffigurata in quel dipinto¹⁶, e con gli Alfieri nel quadro in esame contraddistinti dalle curvature della parte apicale molto più marcata rispetto agli stessi pezzi che compaiono nelle altre opere¹⁷. Ancora, i pezzi siti in e1 e e8 presentano la parte apicale, sopra cioè la base, dalla forma dapprima larga quasi quanto la base stessa, che poi si assottiglia verso l'alto, richiamando da vicino, in tal modo, quelli visibili nella litografia *Les Joueurs d'échecs, d'après une miniature des Trois Ages de l'homme, manuscrit de la fin du quinzième siècle, attribué à Estienne Porchier. Bibliothèque de M. Ambroise – Firmin Didot*, edita in PAUL LACROIX, *Moeurs, usages et costumes au Moyen-Âge et à l'époque de la Renaissance*, Paris, Firmin-Didot frères, fils et Cie, 1871, tavola cromolitografica n. 8¹⁸, e, se si vuole, ma in realtà

con qualche forzatura, anche uno dei pezzi¹⁹ presenti nella xilografia che adorna il frontespizio dell'incunabolo di JACOPO DA CESSOLE, *Libro del giuoco di Scacchi intitolato dei costumi degli huomini et degli offitii de' nobili*, Firenze, Antonio Miscomini, 1493, raffigurante una partita a scacchi tra due nobili, di fronte ad un re²⁰, mentre quelli in d1/d8 sono caratterizzati da una corona, ben leggibile, che interpreto come un attributo di più immediata pertinenza del Re: se ne deduce che i pezzi in e1/e8 siano le Regine.

Alla luce di quanto sopra esposto questa tavola, che conferma dunque e ribadisce, da una parte, l'interesse dello *Spanish Forger*, e dall'altra la richiesta del mercato antiquario dell'epoca per opere con questo soggetto ludico, è stata registrata dal Dr. William M. Voelkle, su mia segnalazione, con il numero P107 del catalogo²¹ delle opere del Falsario Spagnolo²²; non escludo infine che, data la vastissima produzione di questo artista, nuove pitture a soggetto scacchistico potranno in futuro essere individuate²³.

NOTE

- 1) Cfr. GEORGE DEAN – MAXINE BRADY, *Chess Masterpieces. One Thousand Years of Extraordinary Chess Sets*, New York, Abrams, 2010, p. 42.
- 2) Un olio su tavola, dunque, come descritto nella didascalia. Purtroppo tutti i tentativi di entrare in contatto con il proprietario di quest'opera, al fine di acquisire ulteriori dettagli per una descrizione più particolareggiata, sono falliti, non avendo mai ottenuto risposta alcuna. Non sono quindi in grado di poter indicare le misure di questo quadro, né la provenienza, né informazioni sul supporto e sulla tecnica pittorica utilizzata.
- 3) Sulle opere a soggetto scacchistico del Falsario Spagnolo finora note cfr. DIEGO D'ELIA, *Il frammento New York, Columbia University, Rare Book and Manuscript Library, Plimpton Add. MS 18 del Falsario Spagnolo*, in «Books seem to me to be pestilent things». *Studi in onore di Piero Innocenti per i suoi 65 anni*, a cura di Cristina Cavallaro, voll. 4, Manziana, Vecchiarelli Editore, 2011, qui vol. I, pp. 213-260, contributo ripreso ed ampliato in volume monografico, DIEGO D'ELIA, *Il Falsario Spagnolo: un pittore medievale del XIX secolo. Il frammento New York, Columbia University, Rare Book and Manuscript Library, Plimpton Add. MS 18 del Falsario Spagnolo*, Manziana, Vecchiarelli Editore, 2011, nel quale ho accennato a questo "nuovo" quadro.
- 4) Le quattro opere a soggetto scacchistico del Falsario Spagnolo precedentemente note (in merito cfr., più ampiamente, DIEGO D'ELIA, *Il Falsario Spagnolo: un pittore medievale del XIX secolo ...*, cit., pp. 13-15) sono:

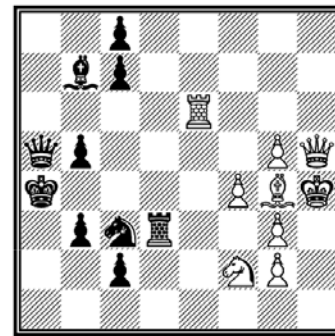
A: *Coppia che gioca a scacchi osservata da un cavaliere ed una dama*, tavola, mm. 200x170, Bethesda, Maryland, USA, collezione privata, registrato nel catalogo curato dal Dr. Voelkle come P1 (cfr. WILLIAM VOELKLE (a cura di), *The Spanish Forger*, New York, The Pierpont Morgan Library, 1978, p. 19 e tavola n. 27);

B: *Coppia che gioca a scacchi, osservata da un cavaliere ed una dama*, miniatura su pergamena, mm. 187x134, ora in collezione privata, al quale il Dr. Voelkle ha attribuito il numero L139;

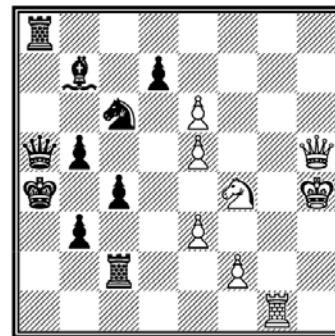
C: *Coppia che gioca a scacchi, osservata da una dama e da un cavaliere*, tempera grassa su legno, mm. 243x293, di proprietà della Fondazione Ugo Da Como (il quadro si trova nella "Sala dei Peltri" della sede di quella Fondazione), a Lonato (BS), al quale il Dr. Voelkle ha attribuito il numero P106. Su questa tavola cfr. STEFANO LUSARDI, *Una partita a scacchi con il "Falsario Spagnolo"*, in «Quaderni della Fondazione Ugo Da Como», I (1998), pp. 31-37;

D: *Coppia che gioca a scacchi, osservata da una dama*, miniatura su pergamena, mm. 191x178, ora frammento New York, Columbia University, Rare Book and Manuscript Library, Plimpton Add. MS 18, catalogato dal Voelkle come L195.

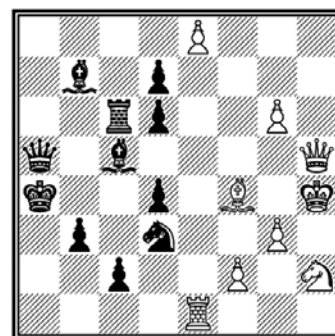
- 5) Come per gli altri dipinti (cfr. DIEGO D'ELIA, *Il Falsario Spagnolo: un pittore medievale del XIX secolo ...*, cit., p. 28) anche in questo caso non emerge il "significato intrinseco" indicato da Panosfky: cfr. ERWIN PANOSFKY, *Meaning in the Visual Arts. Papers in and on Art History*, Garden City, N. Y., Doubleday & Company, 1955 (cito qui dall'edizione italiana *Il significato nelle arti visive*, Torino, Giulio Einaudi Editore, 1962, pp. 35-44).
- 6) Cfr. DIEGO D'ELIA, *Il Falsario Spagnolo: un pittore medievale del XIX secolo ...*, cit., pp. 33-90.
- 7) Come già ricordato ne *Il Falsario Spagnolo: un pittore medievale del XIX secolo ...*, cit., p. 14, le opere del Falsario Spagnolo sono state raggruppate in base al supporto: si avrà quindi la lettera "P" (*panels*) per i quadri, la "M" (*manuscripts*) per i manoscritti, e la "L" (*leaves*) per i fogli sciolti ed i frammenti; il numero arabo progressivo che segue la lettera indica la successione numerica dei pezzi così come di volta in volta individuati come opere del Falsario Spagnolo e quindi catalogati in una delle tre categorie.
- 8) In merito cfr. DIEGO D'ELIA, *Il Falsario Spagnolo: un pittore medievale del XIX secolo ...*, cit., p. 23, nota n. 35.
- 9) Non è cioè impossibile che queste due opere, P106 e quella in questa sede in esame, siano state dipinte in successione l'una rispetto all'altra, o comunque in un relativamente ristretto lasso di tempo.
- 10) Sulle raffigurazioni di castelli nell'opera del Falsario Spagnolo cfr. DIEGO D'ELIA, *Il Falsario Spagnolo: un pittore medievale del XIX secolo ...*, cit., p. 27.
- 11) In merito si osservino gli edifici, simili, in M3.11, M3.14, L19, L32 ed in L84.
- 12) Essendo infatti riscontrabili in quasi tutte le opere note, tra le quali mi limito qui a ricordare, a mero titolo di esempio, P17, P19, P21, P26, M2.12, L21, L43 *et alia*.
- 13) Questi i diagrammi delle altre opere a soggetto scacchistico del Falsario Spagnolo (rammento che in questa trascrizione il posizionamento della scacchiera rispetto a come compare nelle opere in riferimento segue le consuetudini nostre contemporanee: P1, L195 e P106 andranno dunque lette immaginando i giocatori a destra ed a sinistra del diagramma; cfr. DIEGO D'ELIA, *Il Falsario Spagnolo: un pittore medievale del XIX secolo ...*, cit., p. 40):



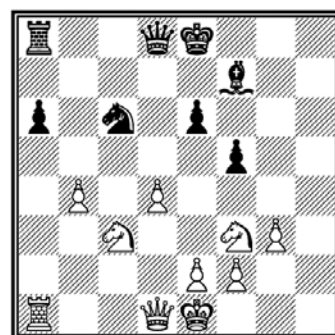
P1



L195



P106



L139

- 14) Si noti che nella casella a1 sembra scorgersi un pezzo, forse un Alfiere nero, ma data la presenza di entrambi gli Alfieri neri sulla scacchiera, in caselle invero molto più probabili, preferisco lasciare questa casella vuota.
- 15) Anche se, si badi, è noto che molte miniature medievali a soggetto scacchistico, pur appartenendo al secondo gruppo (in merito, cfr. DIEGO D'ELIA, *Il Falsario Spagnolo: un pittore medievale del XIX secolo ...*, cit., pp. 50-55) non rispettassero le regole del gioco, comparendo un numero di pezzi maggiore rispetto a quelli regolarmente previsti, o con i pezzi collocati sulla scacchiera in modo irregolare. Non solo: si consideri inoltre che anche diversi partiti delle raccolte medievali, tra le quali cito qui per tutte quelle del *Bonus Socius* e del *Civis Bononiae*, presentano

- dei partiti nei quali la posizione dei pezzi è irregolare.
- 16) DIEGO D'ELIA, *Il Falsario Spagnolo: un pittore medievale del XIX secolo ...*, cit., p. 74.
- 17) Simile, per rendere un'idea – ma *senza voler* indicare questa come fonte – alla parte apicale della Torre nella figura tradita dal cod. Londra, British Library, Cotton Cleopatra B IX.
- 18) Questa litografia riproduce la miniatura di cui al cod. Parigi, BNF, Smith-Lesouéf 70, f. 15r, manoscritto di recente edito in edizione fac-simile, **PIERRE CHOINET**, *Le Livre des trois âges. Fac-similé du manuscrit Smith-Lesouéf 70*, a cura di Lydwine Scordia, Mont-Saint-Aignan, Publications de l'Université de Rouen et du Havre, 2009. Si noti tuttavia che, in considerazione del fatto che i pezzi raffigurati nella litografia del Lacroix, sono estremamente simili l'uno all'altro: l'individuazione del Re e della Regina risulta pertanto particolarmente difficile.
- 19) Il Re, secondo la mia lettura di quella xilografia: cfr. DIEGO D'ELIA, *Il Falsario Spagnolo: un pittore medievale del XIX secolo ...*, cit., p. 80.
- 20) Cfr. JACOPO DA CESSOLE, *Libro del gioco di Scacchi ...*, cit., c. 1r (e che si ripete, identica, al f. 68v, ultima pagina di questo incunabolo).
- 21) Cfr. WILLIAM VOELKLE (a cura di), *The Spanish Forger*, cit., che risulta però ormai ampiamente superato dati i continui ritrovamenti di ulteriori opere di questo falsario.
- 22) Lettera allo scrivente dell'8 settembre 2011.
- 23) Il rilevante numero di opere con questo soggetto dipinte dal Falsario Spagnolo lascia intendere che un tale tema doveva avere un riscontro positivo nel mercato antiquario dell'epoca, evidentemente interessato al tema ludico scacchistico in particolare: questo spiega, infatti, la grande cura con la quale il Falsario ha inteso raffigurare le scacchiere, che costituiscono infatti sempre l'elemento centrale di questi dipinti.
-
- " 25 - N.4,2006 - 29/10-01/11 CS"E.Canal" e CS"C.Salvioli"
Autunno Sc.Ven. (A Elo lt.<2000+NC)
(Boll. a.c.R.Bellucci) p. 32
- " 25 - N.5,2006 - 19-20,26-27/11/05 13° Tor.Gratricolato S.M.Sala, Op.A
Elo>=1800; Op.B Elo<1900
(Boll.a.c.R.Bellucci),1col.p. 31
- " 25 - N.6,2006 - 3-4,8/12/05 29° Tor.W:E. Treviso
(Op.I.Elo<2100) (Boll. a.c.R.Bellucci)p. 22
- " 25 - N.7,2006 - 10-18/12/05 8°Op.I., Città di Pd.,
Op.Int.9t.(Tot.) (Boll. a.c.R.Bellucci).....p. 30
- " 25 - N.8,2007 - Alessandro CUPPINI - Antologia di Studi
Scacchistici (in A4 tipo Tesi)p. 514
- " 25 - N.9,2007 - Carlo Alberto Pagni, Egbert Meissenburg and
Ivan Bottlik - Correspondence Chess Bibliography 1822-2006
(in A4)p. 35
- " 25 - N.10,2007 - 29-30/04-1/05/2006 27° Ed. Mogliano Scacchi.
Op.A, Elo >=1800 (un ricordo di Carlo Ragazzini)
(Boll.a.c.R.Bellucci),1col.p. 18
- " 25 - N.11,2007 - Emanuel Lasker - LOTTA - Traduz. dall'inglese
di Loris Pasinato, Pref.all'Ed.italiana di Francesco Gibellato
in A5p.XVI,106
- " 25 - N.12,2007 - 1-5/08/2006 2° Op. Int. "La Birreria Pedavena"
Op.A(Tot.), Op.B Elo lt.<1800+6NC, 5 col.....p. 63
- " 26 - N.1, parte A, 2007 - 2-10/09/2006 11° Torneo Int.,
Cesenatico Open A Tot., 9 turni.....p. 50
- " 26 - N.1, parte B, 2007 - 2-10/09/2006 11° Torneo Int.,
Cesenatico Open A Elo it.<2000, 8 turni.....p. 46
- " 26 - N. 2, 2007 - 3-4-5/11/2006 Aut.Sc.Veneziano,
M (Elo > = 2000); Boll. a cura del MF Antonio Rosino p. 17
- " 26 - N. 3, 2008 - Ralf Binnewirtz Hans Jürgen Fresen - Der
Tradition verpflichtet ... - Obligated to Traditionp.214
- " 26 - N. 4, 2007 - Città di Treviso, 30° T.W.E. 8-9-10/12/2006,
Op.A (Elo Fide > = 1850, Elo Italia > = 1900),
Op.B (Elo Fide < 1850, Elo Italia < 1900)p. 38
- " 26 - N.5, 2007 - Città di Padova 9° Op.Int. (9 turni),
16-24/12/2006 (Op.totale)p. 23
- " 26 - N.6, 2008 - Carlo Alberto PAGNI - Le partite per
corrispondenza di Paul Keres.....p. 81
- " 26 - N.7, 2008 - 28-30/04-1/05-2007. 28a Ed.Mogliano Scacchi.
Mag.(6)>=2000 a cura MF A.Rosino; A(6) 1999/1600;
B(6) <1600 a cura di R.Bellucci. (1 p. col.).....p. 57
- " 26 - N.8, 2008 - 30/07-3/08-2007. 3° Op.Int."La Birreria Pedavena"
Op.A(7)(Tot.), Op.B(7)<1800+N p.78+3
- " 26 - N.9, 2008 - 2-9/09/2006. 8°Fest.Int.Trieste.
A(9)>1799, B(9)<2000p. 82
- " 26 - N.10, 2008 - 18-20/05/2007. 2° Op.Int.W.E. Città di Chioggia
A(5)>1700; B(5)<1800p. 26
- " 26 - N.11, 2008 - 1-4/11/2007 Aut.Sc.Ven. E.Canal e C.Salvioli
Magistrale(6) a cura MF A.Rosinop. 24
- " 26 - N.12, 2008 - 30/11-1-2/12-2007. 15° T. del Graticolato, ADS
"l'Alfiere" S.M.Sala. A(5)>=1800, B(5)<1900p. 33
- " 27 - N.1 - 2008 - 7-8/12/2007. 31°T.W.E. "Città di Treviso"
A(5)>=1850 F., >=1900 I.; B(5)<1850 F., <1900 I.p. 27
- " 27 - N.2 - 2008 - 15-23/12/2007. 10°Op.Int.(9 t.)"Città di Padova
ADS Padova "G.Cortuso".p. 30
- " 27 - N.3 - 2009 - Alessandro CUPPINI - COSTANTINO WUNSCH
E "IL GIOCATORE SOLITARIO DI SCACCHI"p.128
- " 27 - N.4 - 2009 - Mogliano Scacchi 29° T. Int.li,
A(6)>=2000, B(6) 1999-1600, p.44+3
- " 27 - N.5, 2009 - 28/07-1/08-2007. 4° Op.Int."La Birreria Pedavena"
Op.A(7)(Tot.), Op.B(7)<1800+N p.63+6
- " 27 - N.6, 2009 - 31/08-7/09/2006. 10°Fest.Int.Trieste.
A(9)>1799, B(9)<2100 p.73+2
- " 27 - N.7 2009 - 1-8/09/2006. 9°Fest.Int.Trieste.
A(9)>1799, B(9)<2100 p.82+2
- " 27 - N.8, 2009 - 10-12/10/2008. 3° Op.Int.W.E. Città di Chioggia
A(5)Tot.; B(5)<1800 p.37+2
- " 27 - N.9, 2009 - 28-30/11/2008. 16° T. del Graticolato, ADS
"l'Alfiere" S.M.Sala. Open Tot.Int.(5)p.19+2
- " 27 - N.10 - 2009 - 7-8/12/2008. 32°T.W.E. "Città di Treviso"
A(6 t)>=2000 F.+U16, B(6 t)<2000 F.,I. <1900 I. p. 27
- " 27 - N.11- 2009 - 13-21/12/2008. 11°Op.Int.(9 t.)"Città di Padova
ADS Padova "G.Cortuso". p.22+1
- " 28 - N.1 - 2010 - Mogliano Scacchi 30° - 1-3/5/09
A(5)>=2000; B(6) 1600-1999; C(5) <1600 p. 56+2
- " 28 - N.2 - 2010 - 70°C.I.ind.Ass., 29-31/1/10, al Capablanca
C.S.:"E.Canal", "J.R.Capablanca", "C.Salvioli". p. 12+1
- " 28 - N.3-2010 - 5°Op.La Birreria Pedavena, 27-31/7/09,
Op.A(7)Tot., Op.B(7)<1800+N p. 92+1
- " 28 - N.4-2010 - 4° Op.Int.W.E., Città di Chioggia, 9-11/10/09
Op.A(5) Tot., Op.B(5) < = 1800 p. 36+1
- " 28 - N.5-2010 - 17° T.del Graticolo, ADS "L'Alfiere" S.M.Sala,
27-29/10/09, Op.A(5)>=1800, Op.B(5)<1900p. 23
- " 28 - N.6-2010 - 33° T.W.E."Città di Treviso", 5-6-8/12/09
Op.A(5)>=2000, Op.B(5)<2000p. 34
- " 28 - N.7-2010 - 12° Op.Int. "Città di Padova", 13-20/12/09
Op.Int.(9t) Tot.....p. 31
- " 29 - N.1-2011 - 31°Mogliano Scacchi 30/4-2/5; A(5)>=1951;
B(5) 1600/1950; C(5)<1600p. 60
- " 29 - N.2-2011 - 6°Op.La Birreria Pedavena, , 26-30/7/10,
Op.A(7)Tot., Op.B(7)<1800+Np. 67
- " 29 - N.3-2011 - 18° T.del Graticolo, ADS "L'Alfiere" S.M.Sala,
26-28/10/10, Op.A(5)>=1800, Op.B(5)<1900p. 24
- " 29 - N.4-2011 - 13° Op.Int. "Città di Padova", 12-19/12/10
Op.Int.(9t) Tot.; Op.Int.(6t) Tot. 11-12,18-19/12/2010 ..p. 70

Santo Daniele SPINA*

L'archivio di Pasquale Corsaro e la sua rubrica scacchistica sul Diario

Received: October 28, 2011

Riassunto

L'autore fornisce alcuni dati biografici di Pasquale Corsaro e descrive la sua rubrica scacchistica su *Il Diario* (1979).

Abstract

The author gives us some biographical data on Pasquale Corsaro and describes Corsaro's chess column on *Il Diario* (1979).

Pasquale Corsaro¹ (Paternò, 03.10.1925- Sant'Agata Li Battiati, 08.05.2011) apprese il gioco degli scacchi da ragazzino, tra i dodici e i tredici anni, nel biennio 1937-38, alla parrocchia di Santa Barbara di Paternò da padre Sciuto, un prete salesiano.



Fig. 1. L'ing. Pasquale Corsaro (APC, anno imprecisato).

Si laureò nel 1950 in ingegneria edile al Politecnico di Torino, città dove il 16 settembre 1951 si sposò alla parrocchia di S. Maria Ausiliatrice con Fanny Nicodemo di origine veneta.

Ritornato in Sicilia, frequentò da socio la sezione scacchistica del «Circolo Artistico» di Catania sul finire degli anni Cinquanta.

Nel 1957 prese parte insieme all'amico Aldo Granieri ad un torneo misto di qualificazione, svoltosi tra marzo ed aprile nella sede del «Circolo Scacchistico Catanese» e, classificandosi nono, conseguì la promozione in 3ª categoria.

L'anno seguente risultò nuovamente tra i soci iscritti alla sezione scacchistica e alla Federazione Scacchistica Italiana (tessera n. 1370).

In corrispondenza del cambiamento di sede del

«Circolo Artistico», che lasciò i locali di Piazza Santa Nicoletta, la sezione scacchistica venne purtroppo meno.

Dopo un periodo di crisi, durato qualche anno, lo scacchismo catanese ebbe a risorgere grazie all'iniziativa ed operosità dell'ing. Pasquale Corsaro che fu operoso nel costituire il Circolo Scacchistico «Paolo Boi» nella sede de «La Casa della Cultura»².

Corsaro in data 2 ottobre inviò una comunicazione a trenta scacchisti di sua conoscenza, invitandoli ad iscriversi al circolo; il 25 ottobre invece ebbe cura di pubblicizzare l'attività scacchistica del circolo con una lettera indirizzata ai presidi di tredici scuole medie inferiori³.

L'inaugurazione ufficiale, a cui furono invitati ufficialmente sedici scacchisti con lettera del 28 ottobre, si ebbe il 5 novembre, nella sede di Via Puccini, al numero civico 25⁴. La sala era dotata di eleganti tavolini appositamente costruiti per le scacchiere regolamentari⁵.

Il sodalizio contava ventidue iscritti⁶, di cui alcuni provenivano dalla disciolta sezione scacchistica del «Circolo Artistico».

Presidente fu eletto all'unanimità l'ing. Pasquale Corsaro, segretario Giuseppe Lanza⁷, direttore tecnico Fabio Finocchiaro⁸.

Corsaro non mancò di informare della recente costituzione del circolo anche alcuni scacchisti, che non ne erano ancora al corrente, quali l'avv. Manlio Jemma, Alfio Anastasi, l'ing. Paolo D'Amico⁹.

Inoltre con una lettera del 2 dicembre comunicò sia a quattro presidi di scuola media superiore sia al rettore dell'Università degli Studi di Catania che era stato fondato in Città un circolo scacchistico, invitandoli a portare a conoscenza degli studenti la possibilità di frequentare il suddetto sodalizio¹⁰.

Successivamente mandò un comunicato a «La Sicilia» per pubblicizzare il torneo di scacchi che si sarebbe disputato tra il 14 e il 24 dicembre di quell'anno¹¹. Si classificarono al primo posto ex aequo Corsaro e Granieri che divisero il premio in denaro pari a 3200 Lire.

Nell'estate del 1965 il circolo scacchistico catanese, per cui era stata inoltrata una richiesta di informazioni per l'affiliazione alla F.S.I, cessò di fatto di esistere¹², sebbene avesse avuto anche un incremento di iscritti¹³.

Infatti dal settembre di quell'anno Corsaro per motivi personali e professionali abbandonò per lungo tempo l'attività scacchistica, per riprenderla con vigore soltanto a partire dal 1975, in seno alla sezione scacchistica dell'«YMCA».

Quell'anno alla scuola media «Luigi Pirandello» dal mese di novembre tenne un corso di scacchi cui si iscrissero circa 40 studenti¹⁴.

Poi, affiancato da Fabio Finocchiaro, ne avviò un altro dal 19 febbraio al 6 maggio 1976, ogni giovedì per due ore, alla scuola media statale «Luigi Capuana»¹⁵.

(*) Storico degli Scacchi. Catania

Tra aprile e maggio fu disputato il torneo conclusivo del corso svoltosi alla scuola media «Luigi Pirandello» con la seguente classifica: 1° Giuseppe Fabiano con p. 8; 2° Elisa Corsaro con p. 7; 3° Alfio Fichera con p. 6.5; 4° Giuseppe Puleo con p. 6; 5° Antonio Giannello con p. 4.5; 6° Gaetano Mangione con p. 4.5; 7° Angelo Puleo con p. 4; 8° Walter Lo Giudice con p. 3.5; 9° Santo Baudo con p. 1¹⁶. I premi consistevano in libri offerti sia dalla stessa Scuola media che dalla F.S.I.¹⁷.

All'inizio del 1977, in riferimento ad alcuni incontri verbali avuti con il sig. Antonino Nasca, segretario generale dell'YMCA, Corsaro comunicò per iscritto l'esigenza per l'Accademia Scacchistica di potere programmare e gestire in modo autonomo la propria attività¹⁸.

Allorché a tutte le istanze la risposta da parte del segretario generale fu del tutto negativa¹⁹, il 12 febbraio l'ing. Corsaro, pur restando a disposizione come socio dell'Accademia, si convinse della necessità di costituire un nuovo circolo²⁰ e dunque scrisse una lettera di dimissioni da Presidente della sezione scacchistica per via delle limitazioni logistiche imposte dal consiglio direttivo dell'«YMCA» allo sviluppo del movimento scacchistico²¹.

Corsaro tuttavia continuò ancora per qualche mese a ricoprire la carica di Presidente, probabilmente per l'insistenza degli scacchisti che lo stimavano e forse sotto la vana promessa che l'Accademia avrebbe acquistato gradatamente maggiore autonomia.

Fu vincitore della «1ª Coppa Accademia Scacchi YMCA», svoltasi tra il 16 marzo ed il 15 aprile, cui parteciparono sedici giocatori²².

Il Consiglio direttivo dell'«Accademia Scacchi YMCA», presieduto da Corsaro, nella riunione del 27 aprile²³ deliberò per l'anno in corso una serie di attività scacchistiche che si sarebbero potute realizzare grazie alla fattiva collaborazione e partecipazione dei soci, specie quelli benemeriti²⁴: un incontro a squadre con tutti i circoli siciliani²⁵, un torneo interprovinciale²⁶ ed uno nazionale²⁷.

Nell'assemblea dei soci del 25 ottobre Corsaro, si congedò²⁸ definitivamente dall'«Accademia Scacchi YMCA». Quindi alla fine del mese fondò il «Circolo Scacchi Etna» in seno alla «Casa della Cultura» in Via Caronda 136²⁹.

Nel nuovo sodalizio dal 7 novembre ebbe inizio un corso teorico-pratico di scacchi per principianti, particolarmente indirizzato agli studenti delle scuole medie inferiori e superiori³⁰.

Inoltre nello stesso mese il circolo organizzò e indisse il 1° torneo nazionale³¹ che si sarebbe svolto a Catania l'anno seguente dall'8 al 16 aprile del 1978.

Il 16 dicembre nei locali del sodalizio ebbe inizio un torneo sociale valido per la promozione alle categorie sociali³².

Nel corso del 1978 il vulcanico Corsaro, contemporaneamente alla faticosa e laboriosa organizzazione del primo torneo nazionale catanese³³, promosse anche la creazione di una Lega regionale³⁴. Infatti invitò i presidenti dei circoli scacchistici siciliani ad organizzare una riunione preliminare in preparazione di una successiva Assemblea Generale.

Il 5 febbraio si disputò al «Circolo Scacchi Etna» un torneo di scacchi in cinque turni di 30 minuti a testa³⁵.

Successivamente nella sede del circolo dal 22 febbraio al 13 marzo si svolse un torneo dedicato alla memoria del Grande Maestro Paul Keres³⁶.

Come programmato si disputò a Catania dall'8 al 16 aprile, con il patrocinio dell'assessorato regionale al

turismo, dell'ente provinciale al turismo, del «Kiwanis Club Etna» di Catania, il primo torneo nazionale nell'ampio salone delle feste dell'«Auto Yatching Club» (8-16 aprile 1978).

Settanta scacchisti³⁷ parteciparono alla suddetta manifestazione che comprendeva le serie D (10 iscritti), E (18 partecipanti), F (42) sotto la direzione di Giuseppe Mandolfo³⁸, arbitro nazionale e Pasquale Corsaro, arbitro regionale, che presenziarono alla premiazione³⁹ insieme ad alcuni rappresentanti del Comitato d'onore⁴⁰, quali il Prof. Aldo Cioni, il dott. Antonino Cartalemi, il dott. Cesare Ferrari, il dott. Ugo Gattuso.



Fig. 2. Da sinistra: Michelotti, Crea, Papale (APC, 16 aprile 1978).

Il 20 aprile il maestro internazionale Alvis Zichichi tenne una simultanea nella sede del «Circolo Scacchi Etna» contro 18 giocatori in tutto rispetto alle 20 scacchiere programmate. Riuscirono a vincere solamente G. Fabiano e Corsaro. Alla fine il maestro tenne una conferenza dal titolo «Nuovi aggiornamenti di teoria scacchistica»⁴¹.

Sulla scia entusiastica della prima manifestazione il «Circolo Scacchi Etna» indisse per lo stesso anno, sebbene inizialmente programmato per il 7/15 aprile 1979, il 2° torneo nazionale di scacchi⁴² e un convegno scacchistico sul tema «La Sicilia nella storia degli scacchi» (11-13 settembre)⁴³.

Dal 13 maggio al 1° luglio Corsaro, sempre più attivo nella propaganda del gioco dei re, tenne per l'emittente locale «Telecolor International» una rubrica televisiva sugli scacchi⁴⁴. Fu articolata in tre parti: nozioni di teoria per principianti con quiz scacchistico riservato ai telespettatori⁴⁵, biografie di giocatori e fatti locali; storia degli scacchi e notizie di carattere generale.

Il 2° torneo nazionale «Etna» (serie C, D, E, F) si svolse a Pedara dal 31 agosto al 10 settembre per un totale di 53 giocatori sotto la direzione di G. Mandolfo e Fabio Finocchiaro⁴⁶.



Fig. 3. L'ing. Corsaro, 2° torneo nazionale Etna (APC, 1978).

Nella serie E (18 giocatori) Pasquale Corsaro si classificò 3° assoluto, conseguendo la promozione in 2ª nazionale.

Il progettato convegno «La Sicilia nella storia degli scacchi», che si sarebbe dovuto tenere dall'11 al 13 settembre e che avrebbe dovuto degnamente concludere il 2° torneo nazionale «Etna», fu purtroppo annullato⁴⁷ per via di una cattiva programmazione del calendario da parte della F.S.I., che autorizzò quasi in coincidenza l'organizzazione di un torneo internazionale a Bari dall'1 al 9 settembre di quell'anno. Conseguenza ovvia fu una scarsa partecipazione al torneo di Pedara, tale da non consentire un decoroso svolgimento del convegno⁴⁸.

Il 6 ottobre del 1978 il «Circolo Scacchi Etna», distaccandosi dalla «Casa della Cultura», si trasferì in Via Coppola 22, al 2° piano⁴⁹.

Il 22 ottobre nella nuova sede del sodalizio fu disputato un torneo semilampo⁵⁰ in 5 turni con la seguente classifica: 1° Alfio Scuderi; 2° Michele Busà; 3° Alberto Zappalà.

Nel 1979 a partite dal 15 marzo Corsaro curò su «Il Diario»⁵¹ una rubrica scacchistica a cadenza settimanale denominata «l'altro sport»: si voleva mettere in evidenza che il gioco degli scacchi era uno sport a tutti gli effetti⁵².

Dal 4 all'11 marzo si era già svolto sotto la direzione di Corsaro⁵³ un torneo sociale di qualificazione a categorie miste.

Il 14 marzo ebbe invece termine l'open che, iniziato il 28 febbraio, fu vinto da Fabrizio Bonaccorsi; 2°-3° ex aequo Alfio Scuderi e Giuseppe Fabiano⁵⁴.

Seguì poi dal 2 al 12 aprile un torneo sociale⁵⁵, diretto sempre dall'ing. Corsaro, che fu vinto da Carmelo Coco seguito al secondo posto da Roberto Condorelli ed al terzo da Giuseppe Cirelli.

Nel torneo cittadino, svoltosi nel mese di maggio al «Circolo Scacchi Etna», Corsaro si classificò quarto assoluto⁵⁶ e nel 1980 giunse al secondo posto al 2° trofeo «Paul Keres»⁵⁷, disputatosi nel mese di febbraio nella sede del sodalizio, che contava a giugno solamente 12 soci⁵⁸ e dopo qualche mese si disgregò.

Dalle ceneri del «Circolo Scacchi Etna» nacque nel dicembre del 1980 il «Circolo Club Trinacria»⁵⁹ che nel corso del 1981 si fece promotore di numerosi tornei sociali.

Nel 1982 l'ing. Pasquale Corsaro organizzò al «Centro Universitario Scacchi» un corso di avviamento, che si articolava in dieci lezioni di due ore a partire dal 4 giugno. Per tale attività gli fu conferita in ricordo una targhetta⁶⁰.

Questo fu l'ultimo contributo dell'ing. Corsaro alla diffusione degli scacchi a Catania.

Abbandonata l'attività scacchistica a livello agonistico e organizzativo, coltivò l'hobby di costruire artigianalmente scacchiere di grandi dimensioni e soleva giocare a casa con alcune scacchiere elettroniche dedicate, quali il «Mefisto II» e il «Novag Super Constellation».

Fu anche un collezionista di francobolli, anche a soggetto scacchistico⁶¹.

Figura poliedrica, oltre agli scacchi, fu anche appassionato di fotografia: nella propria camera oscura soleva infatti sviluppare personalmente le sue foto in bianco e nero. Coltivava inoltre da autodidatta lo studio del pianoforte.

In famiglia non mancò di tramandare il gioco degli scacchi all'amata figlia Elisa e ai cari nipoti Alberto, Raffaele⁶² e alla diletta Sarah.



Fig. 4. La piccola Elisa riflette sulla posizione (APC, senza data).

Pubblichiamo qui di seguito il testo integrale della colonna scacchistica curata dall'ing. Pasquale Corsaro per *Il Diario*.

Il Diario, 15 marzo 1979, p. 19.



Iniziamo una rubrica dedicata agli scacchi che, con frequenza settimanale, intratterrà i molti appassionati del nobilissimo gioco sugli avvenimenti scacchistici cittadini e regionali. Sarà indirizzata sia agli esperti che ai principianti: questi ultimi, nella nostra Provincia, assai più numerosi.

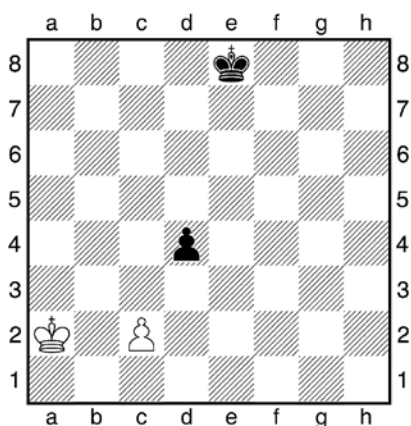
La collaborazione dei lettori ci⁶³ consentirà di indirizzare la rubrica verso i settori più graditi.

Axb4 Dc7 19.De1 Ac5 20.Af3 Ad3 21.Axc5 dxc5 22.Ae2 Af5 23.f3 e4 24.f4 Ad7 25.Cc3 Da5 26.Dh4 Ac6 27.Tc2 b5 28.g4 (il contrattacco del B. arriva tardi; il N. sfrutterà bene il proprio sensibile vantaggio posizionale) **28...b4 29.Cd1 Td6 30.Cf2 Tgd8 31.Td1 Txd1+ 32.Axd1 Td6 33.Dg3 Dd8 34.Tc1 Td2 35.g5 hxg5 36.fxg5 Ch7 37.g6 fxg6 38.Dxg6 Dh4 39.Df5 Ad7 40.Df4 Dxf4 41.exf4 e3 42.Ce4 e2** (inevitabile la perdita di materiale) **43.Axe2 Txe2 44.Cxc5 Ac8 45.Td1 Te8 46.a3 bxa3 47.Ta1 g5! 48.fxg5 Te5 49.b4 a5! 50.Cd3 Txxg5+ 51.Rf2 axb4 52.Cxb4 Ta5 53.Re3 Ae6 54.Rd4 Cg5 55.Cc2** (qui il G. M. ha proposto la patta, ma la macchina ha rifiutato!) **55...a2 56.Cb4 Ta4 57.Rc5 Ce4+ 58.Rb5 Ad7+ 59.Cc6 Cc3+ 60.Rc5 Axc6 61.Rxc6 Txc4+ 62.Rd6 Td4+ 63.Re5 Td1** Abbandona.

Certamente è solo un episodio e non è lecito generalizzare. Siamo inoltre ben convinti che la forza bruta della macchina non può avere il sopravvento sulle qualità morali e psicologiche dell'uomo; tuttavia il quesito non possiamo non riproporcelo: il perfezionamento del programmatore, oltre un certo livello, può essere continuo ed autonomo? Come si è sviluppata l'intelligenza umana?

Ad Adrano un numeroso gruppo di scacchisti ha costituito in questi giorni un nuovo circolo⁷³. A presiederlo è stato eletto il dinamico dottor Nunzio Lupo. Del Consiglio Direttivo fanno parte i signori Geom. Salvatore Andronaco (V. Pres.), Geom. Edoardo Schilirò (Segret.), il Dott. Romolo Cannata (Cassiere), il Dott. Antonino Virzi (Cons.). Il nostro fervido augurio di intensa attività.

Concorso «Il Diario» n. 2



Il B. muove e patta.

Fra quanti invieranno l'esatta soluzione, sarà assegnata una targa offerta dal Circolo Scacchi Etna. Le soluzioni devono pervenire alla Redazione «Il Diario» Catania - Viale XX settembre, 28 - entro il 30 marzo prossimo.

I risultati saranno pubblicati fra 15 giorni.

Il Diario 1979, venerdì, 30 marzo, p. 20.

Si è concluso recentemente a Catania, presso il Circolo Scacchi Etna, un interessante torneo Open cui hanno partecipato numerosi scacchisti delle Serie D, E, F. Al primo posto si è classificato il giovane (17 anni) Fabrizio Bonaccorsi con 8 p. su 9; al secondo posto ex aequo il dottor Alfio Scuderi e Giuseppe Fabiano (altro giovanissimo di 15 anni), con 7 p. su 9.

Bonaccorsi ha vinto nettamente, dimostrando di avere raggiunto una sufficiente maturità, idonea a consentirgli la

scalata ai massimi titoli nazionali; lo stesso può dirsi per Fabiano, sia pure con un piccolo neo, forse dovuto a scarso allenamento. Sono comunque le speranze dell'ultima generazione dello scacchismo catanese: hanno i requisiti psichici, fisici e culturali per dare finalmente a Catania la prima categoria magistrale. Certo, due soli elementi sono pochini, tenuto conto per di più che da alcuni anni siamo abituati a vedere disfarsi nel nulla non poche promesse; che sia la volta buona?

Al secondo posto ex aequo il dott. Alfio Scuderi: è uno dei pochi fedelissimi della vecchia guardia che per l'impegno sportivo, mai venuto meno in ogni circostanza, fa onore allo scacchismo catanese.

Nella serie F si sono distinti i signori Mar. dell'Aeronautica Carmelo Raneri e G. Carlo Boselli, il prof. Vincenzo Accolla, gli studenti Giorgio Grasso, Cirelli Giuseppe, Scuderi Antonio.

A partire da questo numero la rubrica si avvale della collaborazione di Fabio Finocchiaro, Maestro nazionale per corrispondenza che, come è noto a tutti gli scacchisti, ha vinto il titolo di campione italiano per corrispondenza 1976-77, classificandosi davanti a Maestri del livello di Zichichi, Trabattoni, ecc.

In questo momento rappresenta ufficialmente l'Italia al campionato mondiale per corrispondenza, ed è inoltre prima scacchiera della squadra italiana nel campionato Europeo a squadre; in entrambi avrà di fronte grossi nomi dello scacchismo mondiale, oltre quindi, al benvenuto, i nostri più fervidi auguri.

La partita che presentiamo questa settimana è stata giocata da due giovani promettenti scacchisti, al recente torneo nazionale svoltosi a Catania dall'8 al 16 aprile 1978.

Bianco: Salvatore Avola (Serie E)

Nero: Francesco Pafumi (Serie E)

1° Torneo Nazionale Etna⁷⁴

Catania 1978, Caro-Kann [B12]

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.g4 Ag6 5.h4 h6 6.h5 Ah7 7.Ad3 Axd3 8.Dxd3 e6 9.f4 Cd7 10.f5 Ce7 11.Ce2 (nella foga dell'attacco sul lato di Re il B. tralascia di sviluppare i pezzi del lato di Donna per poi mettere il Re al sicuro con l'arrocco lungo) **11... c5 12.c3 Db6 13.Cf4 0-0-0** (mentre il B. ha continuato il suo attacco sul lato di Re, il N. ha contrattaccato al centro e messo il proprio Re al sicuro) **14.fxe6 fxe6 15.Th2 Cc6 16.Ae3** (a Cxe6 il N. risponderebbe con 16... Ccx5) **16...cxd4 17.cxd4 Ab4+ 18.Cc3** (per evitare la brillante risposta dell'avversario bisognava giocare 18. Cd2 con gioco incerto) **18...Cdx5!** (la mossa non prevista dal Bianco che decide le sorti della partita) **19.dxe5 d4 20.Dc4 dxc3!** (un altro brillante sacrificio; se 21.Axb6 cxb2+ seguito da b2xa1 D) **21.Rf2 cxb2 22.Tb1 Td2+ 23.Ce2?** (un errore che fa precipitare la partita; dopo 23.Rf3 Rb8! Il nero avrebbe avuto comunque un vantaggio decisivo) **23...Tf8+ 24.Rg2 Dxe3 25.Dxe6+ Rb8 26.Abbandona**

Soluzione del concorso n. 1

La soluzione esatta è 1.g6+ Rxh6 2.Tf2 Txxg6 3.Th2+ e vince; se 2...Ta1 3.Th2+ Rg5 4.g7 Ta7+ 5.Rg8 Rf6 6.Tf2+ Rg6 7.Tg2+ Rh6 8.Rh8 e vince; se 1...Rh8 2.Rf8 Tg2 3.g7+ Rh7 4.Tf7 e vince.

Si tratta del finale della partita Langeweg-Ivkov - Wijk aan Zee 1972⁷⁵. (Tutti i quesiti che proporremo verteranno su studi e finali di partite, per l'indubbia utilità didattica rispetto ai problemi).

Hanno risposto in tutto 50⁷⁶ lettori: 32 di Siracusa e provincia⁷⁷; 15 di Catania e provincia⁷⁸; 1 di Leonforte⁷⁹;

1 di Ragusa⁸⁰ e 1 di Taormina⁸¹. (Siracusa non smentisce la sua fama per meriti scacchistici: non per nulla ha dato i natali al più grande scacchista Siciliano di tutti i tempi!).

Hanno inviato la soluzione esatta i signori:

- 1) Salvatore Pulvirenti- Priolo (SR) (la risposta è la più completa per le varianti indicate).
- 2) Salvatore Patrizio – Catania.
- 3) Giovanni La Magna – Catania.
- 4) Franco Spadaro – Catania.
- 5) Mario Spadaro – Catania.

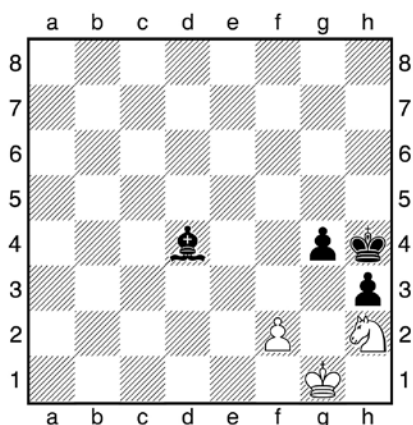
La gran parte dei lettori ha indicato 1. g6 Rxd6 2. g7 e vince⁸²; non è esatta perché con 2...Rh7 il N. patta.

Molti lettori hanno indicato solo la prima mossa del Bianco: non è sufficiente, essendo più interessanti, molte volte, le mosse successive che, come sopra evidenziato, possono anche essere sbagliate.

Si fa presente che è indispensabile inviare oltre la soluzione, con un congruo numero di mosse che dimostrino l'esito previsto, anche le eventuali principali varianti.

La targa è toccata al signor Salvatore Pulvirenti di Siracusa, che può ritirarla presso la Redazione di Catania.

Concorso «Il Diario» n. 3



Il N. muove e vince

Fra quanti invieranno l'esatta soluzione, sarà assegnata una targa offerta dal Circolo Scacchi Etna. Per agevolare il lavoro redazionale, si sottolinea l'opportunità che le soluzioni pervengano **ESCLUSIVAMENTE** alla Redazione «Il Diario» - Sede di Catania - Viale XX settembre, 28 - entro il 6 aprile prossimo. I risultati saranno pubblicati fra 15 giorni.

Il Diario 1979, giovedì, 5 aprile, p. 17.

«Dal 1 gennaio 1979 potranno partecipare ai tornei di serie F solo i giocatori di I categoria sociale».

Questo, in ordine di tempo, è l'ultimo editto emanato dal Consiglio Direttivo della F.S.I.

Apriti cielo! Come in altre similari circostanze (indici ELO, ecc.) i contestatori sono subito insorti. Da ogni parte d'Italia fiumi di inchiostro per dimostrare che il provvedimento non rende alcun servizio gli scacchi e danneggia molti giocatori. Si risponde con altrettanta alacrità, da parte di singoli dirigenti, controdeducendo che le nuove norme sono positive. Si prevede che lo scontro impegnerà per molto tempo gli interessati: già, perché innanzi tutto gli uni difendono i propri interessi di scacchisti isolati (che definizione adatta ai tempi!?), gli altri un provvedimento che è una bandiera del loro «Status».

La polemica, nella forma in cui è impostata, è assolutamente priva di fondamento. Inoltre, in genere, un provvedimento non è mai di per se buono o cattivo; lo è

semmai dal modo come viene applicato.

Ci meraviglia però che molti autorevoli interventi non abbiano messo a fuoco, invece, il nodo vero della questione che risiede sul COME la Direzione gestisce il mandato ricevuto e amministra «gli affari generali»; è questa la vera causa di tutti i mali che travagliano la nostra organizzazione centrale e che produce i fatti citati. La delibera di cui si parla, al pari di tante altre, non poteva essere presa dal Consiglio Direttivo, che è organo esecutivo, bensì dall'Assemblea Federale che è l'organo legislativo ed a cui compete deliberare su tutte le questioni di politica generale. Questo però è un discorso che non si vuol comprendere in alto loco, e le prove, anche recentissime, non mancano.

Adducendo speciose motivazioni, prive di fondamento, si è arrivati al punto che l'Assemblea «massimo organo federale» (art. 5 par. a) è stata svuotata di ogni potere effettivo: tutte le decisioni, anche quelle di carattere generale, che spettano all'Assemblea, vengono prese dal Consiglio Direttivo, e ciò nel disinteresse di tutti.

Vero è che lo Statuto vigente lascia molto a desiderare (una recente Assemblea cercò di porvi rimedio, come vedremo nel prossimo numero); la sua strutturazione fondamentale risale al 1920, sia pure con le modeste modifiche del 1948, 1969 e 1973. Oggi è assolutamente inadeguato a risolvere i problemi di una moderna organizzazione di carattere nazionale; si aggiunga poi che i dirigenti hanno inventato da molti anni una nuova singolare forma di amministrare: interpretare le norme ed i regolamenti in base a criteri noti a loro soltanto. Ne sono venute fuori delle super-norme chiamate «Interpretazioni» che vengono sfornate a getto continuo e la cui legittimità è da dimostrare.

Questa settimana, con l'analisi di Fabio Finocchiaro, presentiamo una partita giocata al torneo nazionale di Savona nel 1967 dal nostro concittadino Dott. Mario Spadaro. Giocatore di II Categ. Nazionale, ha partecipato all'attività agonistica nazionale fino ad alcuni anni fa; la famiglia ed il lavoro (funzionario del B. di Sicilia) hanno distolto lo stesso dal gioco attivo. L'interesse per gli scacchi però non è venuto mai meno: fra l'altro cura l'aggiornamento della biblioteca scacchistica di famiglia, che iniziata dal padre Dott. Franco, conta oggi più di 2.000 volumi ed è una delle maggiori private europee.

Fremiotti (Roma) – Spadaro, Savona 1967, Difesa Pirc [B07]

1.e4 d6 2.d4⁸³ Cf6 3.Cc3 g6 4.Ae2 Ag7 5.h4 (questa mossa attualmente è poco giocata perché si è rivelata di dubbia efficacia. Questo attacco ha infatti un certo significato soltanto nel caso di arrocco del Nero. Meglio quindi 6.Cf3 seguito da 7. 0-0) **5...h5** (per evitare la ulteriore spinta del pedone avversario. Meglio comunque 5...c5 attaccando immediatamente il centro avversario) **6.Ag5** (una buona mossa. Come conseguenza della precedente mossa del N. questo Alfiere non può più essere cacciato con h6) **6...Cbd7 7.Dd2 c5 8.dxc5** (adesso a 8. Cf3 seguirebbe 8...Cg4! e questo forte Cavallo non può più essere cacciato con h3) **8...Cxc5 9.f3 a6 10.Ae3** (Riportando indietro un pezzo già ben piazzato. Bisognava ultimare lo sviluppo con 10.Ch3) **10...Dc7 11.0-0-0 Ae6 12.Ch3 Da5 13.Rb1?** (un grave errore che permette una brillante conclusione della partita. Bisognava giocare 14.a3) **13...Cfxe4!! 14.fxe4 Cxe4** Il Bianco abbandona (evidentemente non si può giocare 15.Cxe4 a causa di Dxa2 seguito dal matto. Se 15.Dxd3 Cxc3+ 16.bxc3 Axc3 con attacco vincente). Una partita breve ma istruttiva.

Soluzione del concorso n. 2

Composizione di R. Bianchetti.

1. Rb3 d3! 2. Cxd3 Rd7 e patta perché il Re bianco non riesce a conquistare alcuna casa di efficacia assoluta del pedone e nemmeno di efficacia relativa con opposizione.

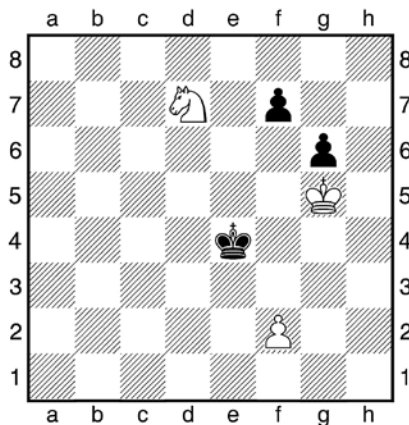
Hanno inviato la soluzione esatta i signori⁸⁴:

Antonio Scuderi – Catania.

Rosario Margio – Catania.

La targa è toccata al signor Rosario Margio che può ritirarla presso la Redazione.

Concorso «Il Diario» n. 4



Il B. muove e vince.

Le soluzioni devono pervenire alla Redazione «Il Diario» - Sede di Catania - Viale XX settembre, 28 - entro il 14 aprile prossimo. I risultati saranno pubblicati con il N. 685.

Il Diario 1979, venerdì, 13 aprile, p. 18.

Lo scarso peso che gli scacchi hanno nel nostro Paese è dovuto, sebbene in parte, ad una poca incisiva direzione nazionale.

Per di più le poche e lacunose norme statutarie della Federazione Scacchistica Italiana⁸⁶ vengono assai spesso disattese da chi deve tutelarne l'applicazione.

L'esigenza di un nuovo statuto⁸⁷ è stata però riconosciuta nell'Assemblea federale del 30.4.1978 che ha approvato il seguente ordine del giorno: «L'Assemblea ... (omissis) ... delibera di nominare il Comitato costituito dai rappresentanti di tutte le regioni italiane con il mandato di coordinare le varie proposte di modifica suggerite sia dagli organi federali sia dai circoli, sia dai singoli scacchisti, e di formulare un progetto di nuove norme statutarie da sottoporre, unitamente alle proposte eventualmente alternative, all'Assemblea straordinaria da tenersi entro dodici mesi».

Il Consiglio Direttivo non sembra darsene pensiero. Risponde infatti il Presidente in data 20.10.1978: «Quanto allo Statuto, alla ultima assemblea ho detto che era meglio che io radunassi le varie proposte (l'Assemblea ha deliberato in maniera diversa, come sopra detto), in modo da stendere un testo che mettesse a fronte delle vecchie norme le proposte nuove, cosa che feci nell'ultima riunione del C.D.. Il C.D. (?) esaminò le varie proposte e mi diede l'incarico (?) di presentare un nuovo testo da sottoporre al prossimo C.D. (?) che vedrà (?) se sottoporre questo testo finale all'Assemblea o se nominare una commissione per una nuova stesura»⁸⁸.

Nell'attesa della prossima Assemblea, che si occuperà della materia, sempreché l'invito regolamentare non pervenga dopo che la stessa abbia avuto luogo, facciamo

voti perché i componenti si preparino in tempo, specialmente quelli del Sud: fra le tante altre cose, si rende assolutamente indispensabile la centralizzazione della sede.

Questa settimana Fabio Finocchiaro analizza una partita giocata nel secondo Torneo Nazionale Etna, tenutosi a Pedara, dal 30 agosto al 9 settembre 78.

Protagonisti due giovani promesse dello scacchismo catanese, entrambi smarriti lungo la strada, almeno secondo le ultime notizie. In verità il fenomeno, che è generale, è strano solo apparentemente⁸⁹: giovani che hanno dedicato anni di studio intensissimo, che hanno raggiunto livelli notevoli, di colpo abbandonano tutto. È il caso, per esempio, di Fabio Michelotti, I⁹⁰ Cat. Nazionale e, recentemente, segnalato dalla F.S.I. fra i giocatori di interesse nazionale «Under 17» per il primo semestre⁹¹ 1979.

Cercheremo di analizzarne le cause e chiarire il fenomeno in una prossima occasione.

Fabio Michelotti (serie D) – Carlo Cannella (serie D), Secondo Torneo Nazionale Etna, Pedara 1978, Siciliana [B96]

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 (Questa mossa è stata introdotta nei grandi tornei, circa 20 anni fa dal G.M. argentino Naidorf. Ha lo scopo di evitare il salto di un Cavallo bianco in b5 permettendo alla D. nera di occupare la casa c7 ed eventualmente, dopo la spinta del pedone nero in b5, di portare l'Alfiere in b7) **6.Ag5 e6 7.f4 b5** (variante che prende il nome dal G.M. russo Polugaievsky. Dà luogo a un gioco molto complicato. Molto giocate sono pure 7...Ae7 e 7...Db6) **8.e5 dxe5 9.fxe5 Dc7 10.De2** (A questo punto si può giocare anche 10.exf6 De5+ 11.Ae2 Dxc5 con gioco incerto) **10... Cfd7 11.0-0-0 Ab7 12.Dg4** (minaccia il sacrificio di Cavallo in e6) **Dxe5** (se 12...Cxe5 13.Cxe6 fxe6 14.Dxe6+ Ae7 15.Axb5+ e le analisi hanno dimostrato che l'attacco del Bianco è vincente) **13.Ae2 Ac5 14.Thf1 Axd4 15.Txd4 h6** (una mossa debole. Il N. avrebbe dovuto arroccare) **16.Ad2 g5** (con la minaccia di 17...h5 catturando poi la Torre d4. Così si indebolisce però il lato di Re rendendo definitivamente impossibile l'arrocco corto) **17.Td3⁹² Cf6** (Il N. è convinto di avere risolto con questa mossa tutti i suoi problemi, ma non ha previsto il sacrificio avversario) **18.Txf6 Dxf6 19.Ce4 Axe4** (se 19...De7 20.Cd6+ Rf8 21.Cxb7 Dxb7 22.Td8+ Rg7 23.Ac3+ f6 24.Axf6+ con facile vittoria) **20.Dxe4 Ta7 21.Ac3 e5 22.Axe5 De7** (Il N. pensa così di parare l'attacco e salvare la Th8) **23.Af6!!** (la mossa vincente. Se 23...Dxe4 24.Td8 matto) il N. abbandona.

Soluzione del concorso n. 3

Finale della partita Szalai⁹³-Marillai (Magyarország 1972)⁹⁴.

1...g3 2. Cf3+ Rh5 se 3. Cxd4 h2+⁹⁵ 4. Rg2 gxf2 e vince; se 3. Ch2 Axf2 e vince.

Se 2 ...Rg4 3. Ch2+ Rf4 4. Cf1 Axf2+ 5.Rh1 g2+ e vince (anche dopo 3.Ce5+ Rf4 vince).

La soluzione di alcuni lettori⁹⁶: 2...Rg4 3. Ch2+ Rf4 4. Cf1 gxf2+? 5. Rh2 Rf3 non vince perché dopo 6. Rxf3 sia 6...Re2 che 6...Ae5 portano alla parità.

Hanno inviato la soluzione esatta i signori⁹⁷:

Antonino Scuderi – Catania.

Mario Spadaro – Catania.

Salvatore Pulvirenti – Priolo (SR).

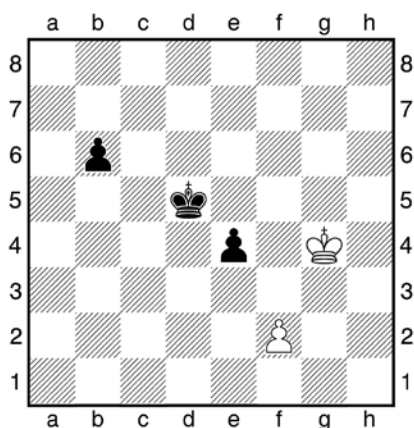
Salvatore Tinè – Palazzolo Acreide (SR).

Vincenzo Ricupero – Palazzolo Acreide (SR).

Enzo Monica – Siracusa.

La targa è toccata al signor Antonio Scuderi.

Concorso «Il Diario» n. 5



Il N. muove e vince.

Le soluzioni devono pervenire alla Redazione «Il Diario» - Sede di Catania - Viale XX settembre, 28 - entro il 21 aprile prossimo. I risultati saranno pubblicati con il n. 7⁹⁸.

La rubrica fu temporaneamente sospesa per motivi tecnici e sarebbe regolarmente ripresa a partire dal 17 maggio di quell'anno⁹⁹.

Inedito rimase un pezzo destinato forse per la sesta puntata della colonna, vale a dire quello relativo al concorso n. 6¹⁰⁰.

NOTE

1) **Corsaro, Pasquale** (Paternò, 03.10.1925- Sant'Agata Li Battiati in provincia di Catania, 08.05.2011). Attivo a Paternò (1937-38), Catania (1957-58; 1964-65; 1975-82), Isola di Pellestrina (9-16 luglio 1978), Verona (23-28 luglio 1978), Pedara (31 agosto-10 settembre 1978), Napoli (19-27 aprile 1979), L'Aquila (20 giugno-8 luglio 1979). Giocatore a tavolino di 2^a categoria nazionale (1978). Istruttore giovanile, tenne sia corsi di base alle scuole medie inferiori e al «Centro Universitario Scacchi» di Catania, sia una rubrica scacchistica su «Telecolor International», una rete televisiva locale. Redattore di una colonna scacchistica su «Il Diario» (1979). Socio del «Circolo Scacchistico Catanese», sezione del «Circolo Artistico» (1957-58). Presidente del Circolo Scacchistico «Paolo Boi» (1964-65), dell'«Accademia Scacchi YMCA» (1977), del «Circolo Scacchi Etna» (1977-80). Arbitro di tornei locali e nazionali. Abbonato a «L'Italia Scacchistica» e «Scacco!».

LIS 1957, p. 144 (9° classificato al torneo di qualifica e promozione del 1957 svoltosi al «Circolo Scacchistico Catanese»); **AAC 1957 elenco 28 febbraio**, n. 2; **AAC 1957 elenco 5 marzo**, n. 11 (inclassificato); **AAC 1957, lettera di Clementi a Fidi, 1 maggio** (resoconto del torneo misto di qualifica e di promozione svoltosi al «Circolo Scacchistico Catanese» tra marzo ed aprile: Corsaro 9° classificato); **AAC 1957, lettera di Fidi al Circolo Scacchistico di Catania, Milano 13 maggio** (Corsaro promosso in 3^a categoria al torneo di qualifica e di promozione svoltosi nel 1957 al «Circolo Scacchistico Catanese»); **AAC 1958, lista 6 maggio** (n. 18); **AAC 1958, lettera di Fidi al Circolo Scacchistico Catanese, 9 maggio**

(Corsaro, tessera FSI n. 1370); **APC 1964, lettera di Corsaro agli scacchisti, Catania, 2 ottobre**; **APC 1964 lista soci, 17 dicembre** (n. 1); **APC 1964-65 lista soci 2** (n. 1); **APC 1964-65 lista soci 3** (n. 1); **APC 1975, lettera di Corsaro alla F.S.I., S. Agata Li Battiati, 2 ottobre**; **La Sicilia 1976**, n. 248, 11 settembre, p. 11 (necrologie a ricordo di Francesco Giarrusso. Figura tra i sottoscrittori Pasquale Corsaro); **APC 1978**, Isola di Pellestrina, 9-16 luglio, cartellino del torneo di serie F, p. 4.5; Verona, 23-28 luglio, cartellino del torneo di serie F, promosso in 3^a nazionale alla serie E con p. 5.5; Pedara, 31 agosto-10 settembre, cartellino del torneo di serie E, promosso in 2^a nazionale alla serie D con p. 6; **LIS 1978**, pp. 324 (arbitro insieme a Mandolfo del 1° torneo nazionale «Etna»), 375 (Isola di Pellestrina, 9-16 luglio, torneo di serie F, 10° classificato con p. 4.5), 445 (3° classificato al 2° torneo nazionale «Etna», serie E, Pedara, 31 agosto-10 settembre), 446 (promosso alla 2^a categoria nazionale); **SI 1978**, p. 347 (3° classificato al 2° torneo nazionale «Etna», serie E, Pedara, 31 agosto-10 settembre); **APC 1979**, Napoli, 19-27 aprile, cartellino del torneo di serie D, p. 4; L'Aquila, 20 giugno-8 luglio, cartellino del torneo di serie D, p. 2.5); **LIS 1979** pp. 19 (Serie D, 2^a cat. nazionale), 68 (Verona, 23-28 luglio 1978, 9° classificato al torneo di serie F, promosso in 3^a nazionale con p. 5.5), 178 (direttore del 1° torneo sociale a categorie miste svoltosi al «Circolo Scacchi Etna»), 252 (direttore del torneo sociale di qualificazione svoltosi al «Circolo Scacchi Etna»), 374 (direttore del torneo sociale di prima categoria svoltosi al «Circolo Scacchi Etna»); **FSI lista 1980**, p. 4 (Serie D, 2^a cat. nazionale); **SPINA 1994**, pp. 179-180; **Id 1994a**, p. 131; **Id 1996**, p. 15; **Id 1999**, p. 8; **ASS 2002**, lettera di Claudio Ferlito a Spina, Catania, 18 novembre; comunicazione e-mail di Mileto a Spina, Catania, 19 novembre; **SPINA 2003**, p. 26 (emendare «Francesco» in «Pasquale»); **Id 2004**, p. 38; **Id 2005**, p. 36; **Id 2006**, p. 42 (biografia scacchistica 1937-65); **Id 2007**, p. 43 (biografia scacchistica 1937-65); **Id 2008**, p. 51 (Granieri al «Circolo Artistico» di Catania fece amicizia con Pasquale Corsaro); **Id 2009**, p. 64 nota 11; **Id 2010**, p. 11 (Corsaro fece amicizia con Granieri al *Circolo Artistico*); **La Sicilia 2011**, n. 126, 9 maggio, p. 55 (necrologio a ricordo del dott. Ing. Pasquale Corsaro da parte dei familiari); n. 127, 10 maggio 2011, p. 47 (necrologio a ricordo del dott. Ing. Pasquale Corsaro da parte dell'ordine degli Ingegneri della provincia di Catania); **SPINA 2011**, p. 142 (biografia scacchistica 1957-65).

Fonte orale: Pasquale Corsaro, interviste, 27.06.2005 e 23.12.2006 (Apprese il gioco da ragazzino, tra i dodici e i tredici anni, nel biennio 1937-38 alla parrocchia di Santa Barbara di Paternò da padre Sciuto, prete salesiano. I corsi di scacchi da lui tenuti alle scuole medie di primo grado non ebbero purtroppo seguito per un'immotivata avversione dei docenti interni verso tale attività).

- 2) Il sodalizio culturale «La Casa della Cultura» fu costituito nel marzo del 1961 per iniziativa di operatori culturali dell'area della sinistra costituzionale. Vedi **EC 1980**, p. 155 (voce del prof. Concetto Carone).
- 3) Vedi **APC 1964, foglietto a quadretti n. 1, lista di scacchisti e relativi indirizzi, scritta a mano da Corsaro con penna ad inchiostro blu, senza data, settembre?** (sul *recto*: Bivona Giuseppe, Bonsignore Stefano, Chiaia Giovanni, Ferrauto, Giuseppe, Granieri Aldo, Termine Mario, Zambonelli Luca, ing. Agresta Andrea, Anastasi Alfio (depennato successivamente con una linea a tratto orizzontale di diversa gradazione

di blu, forse perché non era interessato a iscriversi al circolo di imminente fondazione), Cap. Pugliesi Santo, dott. Finocchiaro Fabio (diversa gradazione di blu), Buccheri Matteo (diversa gradazione di blu), Clementi Ignazio (diversa gradazione di blu). Sul verso: La Duca Giuseppe, Ferlito Claudio, Ferlito Valerio, Coppoletta Vincenzo, Corsaro Pasquale, Palumbo Antonino, Palumbo Vincenzo, Maci Ignazio); **APC 1964, foglietto a quadretti n. 2, lista di scacchisti e relativi indirizzi, scritta a mano da Corsaro con penna ad inchiostro blu, senza data, settembre?**: Buccheri Matteo (depennato con una linea orizzontale di diversa gradazione di blu), Clementi Ignazio (depennato con una linea orizzontale di diversa gradazione di blu), La Duca Giuseppe (depennato con una linea orizzontale di diversa gradazione di blu), Bennati Domenico, Bivona Giuseppe, Granieri Aldo (depennato con una linea orizzontale rossa), Chiaia Giovanni (depennato con una linea orizzontale rossa), Finocchiaro Fabio (depennato con una linea orizzontale di diversa gradazione di blu), Scuderi (con omissione del nome Alfio), Ignazio (con omissione del cognome Maci). Alla fine citazione del «Bar Finocchiaro» di Catania, dove in quell'anno si giocava certamente a scacchi; **APC 1964, lettera 1 di Corsaro agli scacchisti, Catania, [2 ottobre]** (Sul recto: «Oggetto: Costituzione Circolo Scacchistico / Paolo Boi / presso Casa della Cultura - Catania / Egr. Sig. / Mi è gradito comunicarLe di aver proceduto alla costituzione di un Circolo Scacchistico cittadino, intitolato all'insigne giocatore Siracusano del XVI sec., augurandomi che l'iniziativa venga accolta con entusiasmo dagli scacchisti catanesi. / A dire il vero, gli scacchi nella nostra Città languono e non da pochi anni. Le cause possono essere varie, ma non certo individuabili nella carenza di amatori. / Oso sperare che Ella, la cui passione per gli scacchi è a me ben nota, vorrà apportare la Sua adesione ed il contributo della Sua personale esperienza scacchistica. / In tal caso La prego volermi far pervenire la risposta con cortese sollecitudine, a stretto giro di posta, oppure telefonandomi al 274965. / I contributi finanziari per le iscrizioni saranno i seguenti: / - Soci sostenitori L. 1000 mensili / - ordinari L. 500 / - studenti L. 250. / A ricevimento della Sua preg.ma risposta, comunicherò la data dell'inaugurazione. Voglia gradire distinti saluti / Ing. Pasquale Corsaro / Casa della Cultura / Via Puccini 25 - Catania».

Sul verso una lista dattiloscritta di nominativi di scacchisti con relativi indirizzi destinatari della suddetta comunicazione: 1. Bivona Giuseppe, 2. Bonsignore Stefano, 3. Chiaia Giovanni, 4. Ferrauto Giuseppe, 5. Granieri Aldo, 6. Termine Mario, 7. Zambonelli Luca, 8. Ing. Agresta Andrea, 9. Cap. Santo Pugliesi, 10. Dott. Fabio Finocchiaro, 11. La Duca Giuseppe, 12. Cav. Ignazio Maci, 13. Matteo Buccheri, 14. Comm. Ing. Ignazio Clementi Landolina. Una x in inchiostro rosso precedeva i numeri 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14); **APC 1964, lettera 2 di Corsaro agli scacchisti, Catania, [2 ottobre]** (presenta il medesimo testo della lettera 1, ma con l'omissione dopo «distinti saluti» di «Ing. Pasquale Corsaro / Casa della Cultura / Via Puccini 25 - Catania». Sul verso una lista – dattiloscritta fino al n. 14 e dal n. 15 scritta a mano con inchiostro blu - di nominativi di scacchisti con relativi indirizzi destinatari della suddetta comunicazione: 1. Bivona Giuseppe, 2. Bonsignore Stefano, 3. Chiaia Giovanni, 4. Ferrauto Giuseppe, 5. Granieri Aldo, 6. Termine Mario, 7. Zambonelli Luca, 8. Ing. Agresta Andrea, 9. Cap. Pugliesi Santo, 10. Dott. Finocchiaro Fabio, 11. Buccheri Matteo, 12. Comm. Ing. Clementi Landolina Ignazio, 13. La Duca Giuseppe, 14. Cav. Maci Ignazio,

15. Dott. Ferlito Claudio, 16. Ferlito Valerio, 17. Prof. Coppoletta Vincenzo, 18. Ing. Palumbo Vincenzo, 19. Prof. Palumbo Antonino, 20. Ing. Corsaro Pasquale, 21. Dott. Giarrusso Francesco, 22. Astuto Carmelo, 23. Scuderi Alfio. Una x in inchiostro blu precedeva i numeri 5, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23); **APC 1964, bozza dattiloscritta, con correzioni a penna blu, di lettera di Corsaro indirizzata ai Presidi delle scuole medie inferiori, 25 ottobre** (sul verso una lista, scritta a mano con penna blu, di tredici scuole medie); **APC 1964, lettera di Corsaro ai Presidi delle scuole medie inferiori, 25 ottobre** («Ill. mo Sig. preside / Scuola Media / Catania / Nel comunicarle che è in funzione un Circolo di Scacchi / all'indirizzo sopra segnato, frequentato dai più quotati / scacchisti catanesi, mi permetto sottolineare la opportunità / che la S. V. I. porti a conoscenza degli studenti iscritti / alla Sua Preg.ma Scuola, quanto sopra e la possibilità / per essi di frequentare il detto Circolo. / La quota di iscrizione è di L. 250 / mensili; orario di ricevimento dalle ore 18.00 in poi. / Ad un ristretto numero, che manifesterà particolari / inclinazioni all'attività scacchistica sarà riservata la / iscrizione gratuita. / Ritengo noti alla S.V.I. i notevoli pregi degli scacchi, / particolarmente il carattere formativo per i giovanissimi / delle scuole medie. Goethe li definì "la pietra di paragone / dell'ingegno"; Franklin "la ginnastica della mente"; per / essi lo storico Pietro Carrera coniò il famoso motto: "in / me vis sortis nulla sed ingenium". / Certamente vanno considerati fra le attività più elette / che attingono costantemente all'equilibrio sia fisico che / spirituale dell'uomo. / In attesa di un Suo cortese cenno di risposta prego / gradire i miei più distinti ossequi»).

- 4) La data di fondazione del Circolo Scacchistico «Paolo Boi» è desunta sia dalla lettera del 28 ottobre 1964 spedita dall'ing. Corsaro a tutti gli scacchisti che avevano già risposto entusiasticamente alla sua prima comunicazione del 2 ottobre, sia da quella del 17 dicembre indirizzata alla Federazione. Vedi **APC 1964, lettera per l'inaugurazione del circolo inviata da Corsaro agli scacchisti, Catania, 28 ottobre** («Facendo seguito alla comunicazione del 2/10/1964, ringrazio per la sollecita adesione e comunico che l'inaugurazione del Circolo avrà luogo giorno 5 novembre 1964 alle ore, 18.30. / Cordiali Saluti / Ing. Pasquale Corsaro»); **APC 1964, foglio in formato A5, Spese scritte a mano con penna ad inchiostro rosso, 28? ottobre** («Spese / Lettera di invito 30x20 L.600 / Lettera per inaugurazione 16x15 L. 240 / Scacchi / Tavoli / Trasporto tavoli»); **APC 1964, foglio a righe in formato A4, lista dei nominativi ed indirizzi degli scacchisti che avevano risposto all'invito del 2 ottobre, senza data, ottobre** («1. Ing. Pasquale Corsaro, sostenitore, CT, L. 1000; 2. Ing. Comm. Ignazio Clementi, sostenitore, CT, L. 1000; 3. Aldo Granieri, sostenitore, Paternò, L. 1000; 4. Dott. Claudio Ferlito, sostenitore, CT, L. 1000; 5. Matteo Buccheri, ordinario, CT, L. 500; 6. Giuseppe La Duca, ordinario, CT, L. 500; 7. Valerio Ferlito, studente, CT, L. 250; 8. Prof. Vincenzo Coppoletta, sostenitore, CT, L. 1000; 9. Ing. Vincenzo Palumbo, sostenitore, CT, L. 1000; 10. Prof. Antonino Palumbo, sostenitore, CT, L. 1000; 11. Carmelo Astuto, studente, Paternò, L. 250; 12. Luigi Condorelli, studente, CT, L. 250; 13. Francesco Giarrusso, sostenitore, CT, L. 1000; 14. Prof. Francesco Finocchiaro, CT; 15. Fabio Finocchiaro, CT, L. 1000; 16. Dott. Alfio Scuderi, CT, L. 1000; 17. Prof. Gino Raya, CT; 18. Avv. Manlo Jemma, CT. Una x in inchiostro blu dopo la somma versata fu apposta ai

nominativi 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15. I nominativi n. 17 e 18 furono aggiunti successivamente come farebbe ipotizzare nel tratto la diversa gradazione di inchiostro blu»).

- 5) Corsaro aveva ordinato l'acquisto di materiale scacchistico per la fondazione del nuovo circolo. Vedi **APC 1964, lettera dell'ing. Pasquale Corsaro all'amministrazione de «L'Italia Scacchistica», 2, ottobre** («Spett. Amministrazione / "Italia Scacchistica" / Via Crema 7 – Milano / Prego volerli spedire n° 7 (sette) giochi di scacchi: "Tipo Staunton, legno bosso verniciato, altezza Re cm 8,2 / testa cavallo fine, piombo e panno verde alla base, con scatola legno". / Al ricevimento della merce invierò l'importo relativo. / Se questa forma di pagamento non è di vostro gradimento, potete spedire in contrassegno. / Distinti saluti»).
- 6) Vedi **APC 1964 lista soci, 17 dicembre** (Pasquale Corsaro n. 1, Ignazio Clementi n. 2, Claudio Ferlito n. 3, Valerio Ferlito n. 4, Filippo Condorelli n. 5, Mario Spadaro n. 6, Fabio Finocchiaro n. 7, Aldo Granieri n. 8, Francesco Giarrusso n. 9, Gaetano Alberghina n. 10, Rodolfo Murabito n. 11, Giuseppe La Duca n. 12, Giuseppe Lanza n. 13, Luciano Berni n. 14, Santo Calleri n. 15, Orazio Nicotra n. 16, Giampaolo Lanza n. 17, Mario Amato n. 18, Mario Corti n. 19, Guido Romano n. 20, Giuseppe Caponnetto n. 21, Giuseppe Borrusso n. 22); **APC 1964, lettera di Corsaro alla FSI, 17 dicembre** («Spett. Federazione Scacchistica / Via Legnano 32 – Milano / Oggetto: / Costituzione nuovo / circolo di scacchi. / Comunico che in data 5/11/1964 ho costituito il Circolo di scacchi di cui sopra, composto di n° 22 soci, come da elenco allegato. / Chiedo pertanto che detto Circolo venga affiliato a codesta Spett. Federazione, riservandomi di inviare al più presto l'ammontare della quota annuale di L. 1000. / Dato che alcuni dei Soci provengono dal disciolto Circolo scacchistico presso il Circolo Artistico, in relazione alla Loro posizione prego comunicarmi se ci sono formalità da espletare. / È in preparazione un torneo cittadino misto per i primi di Febbraio, prego quindi volerli comunicare istruzioni per l'omologazione del torneo. Le cariche sono le seguenti / Presidente: Ing. Pasquale Corsaro / Direttore tecnico: Sig. Fabio Finocchiaro / Segretario: Sig. Giuseppe Lanza. / Prego gradire distinti saluti»).
- 7) **Lanza, Giuseppe** (Catania, 08.03.1947). Attivo a Catania (1964-66; 1971-72), Bari (24 luglio-1 agosto 1971). Giocatore a tavolino di 3^a nazionale (1971). Socio e segretario del Circolo Scacchistico «Paolo Boi» nella sede della «Casa della Cultura» (1964-65), del Dopolavoro Dipendenti Comunali, sezione scacchi «Paolo Boi» (1966).
APC 1964 lista soci, 17 dicembre (n. 13); **APC 1964-65 lista soci 2** (n. 13); **APC 1964-65 lista soci 3** (n. 13); **LIS 1966**, pp. 101 (nome omissso), 248 (1°-2° ex aequo al torneo sociale a categorie miste con promozione in 1^a cat. sociale); **LIS 1971**, pp. 219 (10°-17° ex aequo al torneo di 3^a classe di Bari), 222 (incontro amichevole a squadre Siracusa-Catania, 7^a scacchiera. Nome omissso), 320 (promosso in 3^a nazionale al torneo di Bari); **SI 1971**, p. 362 (10°-17° ex aequo al torneo di 3^a classe di Bari); **AMS, 1971**, foto di gruppo, Catania, 28 marzo (partecipò a Catania alla simultanea tenuta da Tatai nel salone della casa di Franco Spadaro: Lanza, il terzo in piedi da sinistra); foto in occasione della simultanea tenuta da Tatai a Catania (in primo piano Corleo e Cannavò, mentre Giuseppe Lanza osserva attentamente la posizione);

AGL, 1971, formulario della partita Lanza-Postacchini, 17 aprile, disputata nell'incontro amichevole a squadre Siracusa-Catania (1.e4 c5 2.d4 cxd4 3.c3 dxc3 4.Cxc3 e6 5.Cf3 Ae7 6.Ac4 h6?! 7.0-0 a6 8.De2 d6 9.Td1 Cf6?! 10.e5 Cd5? 11.Axd5 exd5 12.exd6 Dxd6 13. Txd5 Dc6?! 14.Af4 f6 15.Cd4 Db6 16.Ad6 Dd8 17.Te1 Rf7 18.Axe7 Dc7 19.Ce4 Rxe7 20.Cd6+ Rd8 21.Cf7≠ 1-0); **AGL, 1972**, 13 maggio, Catania (due partite giocate da Lanza contro Tatai che tenne le simultanee probabilmente a Siracusa invece che a Catania nel 1971 piuttosto che nel 1972); **LIS 1972**, p. 285 (3° classificato a un torneo sociale a categorie miste svoltosi a Catania; incontro amichevole a squadre Catania-Siracusa, 5^a scacchiera); **SPINA 2006**, p. 47 (biografia scacchistica 1964-66); **ASS 2006**, comunicazione e-mail di Mario Spadaro a Spina, 3 agosto (foto di gruppo della simultanea di Tatai a Catania: Lanza, il terzo in piedi da sinistra); **SPINA 2007**, pp. 72-73 (biografia scacchistica 1964-72); **Id 2007b**, p. 72 (biografia scacchistica 1964-66); **Id 2008**, pp. 47 (foto di gruppo della simultanea di Tatai a Catania, 28.03.1971: Lanza, il terzo in piedi da sinistra), 48 (Giuseppe, fratello di Giampaolo Lanza. Foto relativa alla simultanea di Tatai, Catania, 28.03.1971: in primo piano Corleo e Cannavò, mentre Giuseppe Lanza osserva attentamente la posizione), 49-50 nota 2 (testo di due partite giocate da Lanza contro Tatai che teneva le simultanee probabilmente a Siracusa), 54 nota 13 (accurata bibliografia); **Id 2011**, p. 254 (biografia scacchistica 1964-75). **Fonte orale: Giuseppe Lanza**, aprile 2008 e 12 ottobre 2011 (all'età di 13-14 anni, imparò il gioco da Paolo Marletta, suo vicino di casa. Nel 1964 frequentava a Catania il liceo scientifico. Quell'anno al Circolo Scacchistico «Paolo Boi» in Via Puccini, traversa del Corso Sicilia, ebbe l'occasione di conoscere Ignazio Clementi Landolina che soleva leggere il Bilguer, il simpatico Carmelo Nicolosi, l'avv. Mario Amato che prediligeva giocare col Nero difese di fianchetto in g6 o in b6, allora poco teorizzate).

- 8) Per la composizione del Consiglio Direttivo vedi: **APC 1964, lettera di Corsaro alla F.S.I., Catania 17 dicembre** (Corsaro comunicava alla F.S.I. l'avvenuta costituzione del sodalizio catanese, le cariche del consiglio direttivo e informazioni sull'affiliazione del circolo e dei soci); **APC 1964, lettera di Giovanni Ferrantes, segretario della F.S.I. al Circolo Scacchistico «Paolo Boi», Milano, 22 dicembre** (richiesta di dati per l'iscrizione del circolo e dei soci alla F.S.I.: «Spett. / Circ. Scacch. Catanese "Paolo Boi" / Riceviamo la Vostra lettera del 17 corrente. / Con piacere apprendiamo che a Catania si ricostituisce il Circolo Scacchistico. / Il costo di adesione alla Federazione è di L. 1000 per il Circolo e di L. 600 per ciascun socio per la tessera federale. / Si prega di segnalare la categoria federale di appartenenza dei 22 nominativi inviati (s'intende quelli già classificati e ciò per un controllo). / La quota di omologazione del torneo cittadino che intendete organizzare è di L. 200 per giocatore. / Per le promozioni si vedano gli articoli 9, 14 e 60 dello "Statuto e Regolamenti" in vendita presso l'Italia Scacchistica al prezzo di 1800 lire. / La tassa di promozione è di L. 200 per ogni passaggio di categoria, esempio: se dalla terza viene promosso alla prima, la tassa è di L. 400 (200 per la seconda e 200 per la prima). / Gradite i nostri migliori saluti e auguri per le prossime feste. / FEDERAZIONE SCACCHISTICA ITALIANA / Il Segretario Generale / Giovanni Ferrantes / NB – Un bel torneo nazionale a Taormina è possibile?»).

- 9) **APC 1964, lettera di Corsaro all'avv. Manlio Jemma, 13 novembre** («Eg. Avv. Manlio Jemma / Via Padova 48 – Catania / La presente per comunicarLe che, all'indirizzo / sopra segnato, è in piena attività un / Circolo Scacchistico, di recente costituzione / frequentato da un nutrito gruppo di amatori. / Ben sapendo della Sua particolare attitudine / per gli Scacchi, sarei ben lieto di poterLa / annoverare fra i sostenitori del nuovo sodalizio. / I locali sono aperti dalle ore 18.00 in poi. / Voglia gradire i miei più distinti ossequi / Ing. Pasquale Corsaro»); **APC 1964, lettera di Corsaro ad Alfio Anastasi, 2 dicembre** (medesimo testo della lettera di Corsaro all'avv. Manlio Jemma); **APC 1964, lettera di Corsaro all'ing. Paolo D'Amico, 7 dicembre** (medesimo testo della lettera di Corsaro all'avv. Manlio Jemma).
- 10) La comunicazione dell'avvenuta fondazione del circolo scacchistico «Paolo Boi» fu inviata da Corsaro, sia a quattro presidi di istituti di grado superiore e per conoscenza al Provveditore (Liceo Ginnasio «Nicola Spedalieri», Liceo Scientifico, Istituto Tecnico Industriale «Archimede», Istituto Tecnico per Geometri «Giambattista Vaccarini») sia al rettore dell'Università degli Studi di Catania. **APC 1964, lettera di Corsaro al Rettore dell'Università degli Studi di Catania, 2 dicembre e 10 dicembre** («Ecc.mo RETTORE / Università - Catania / Nel comunicarle che è in funzione un Circolo Scacchistico all'indirizzo emarginato, mi permetto sottolineare la opportunità che la S. V. I. porti a conoscenza degli studenti universitari quanto sopra e la possibilità per essi di frequentare il detto Circolo. / Ritengo noti alla S.V.I. i notevoli attributi degli scacchi, particolarmente il carattere formativo per i giovani. Goethe li definì "la pietra di paragone dell'ingegno"; Franklin "la ginnastica della mente"; per / essi lo storico Pietro Carrera conìò il famoso motto: "in me vis sortis nulla sed ingenium". / Certamente vanno considerati fra le attività più elette che attingono costantemente all'equilibrio sia fisico che spirituale dell'uomo. / Da sottolineare ancora che, in molte Nazioni civili e proprio là ove la Scuola è in cima ai pensieri dei reggitori la cosa pubblica, gli scacchi sono fra le materie facoltative d'insegnamento scolastico. / In attesa di un Suo cortese cenno di risposta prego / gradire distinti ossequi / Dott. Ing. Pasquale Corsaro / N.B. / Orario di ricevimento dalle ore 18.30 in poi.»); **APC 1964, lettera di Corsaro ai Presidi di quattro istituti superiori e per conoscenza al Provveditore agli Studi di Catania, [2 dicembre]** («Ill.mo Sig. Preside / e p. c. Ill. mo Sig. Provveditore agli Studi / Via Perugia n. 10 / CATANIA / Nel comunicarle che è in funzione un Circolo Scacchistico all'indirizzo sopra segnato, mi permetto sottolineare la opportunità che la S. V. I. porti a conoscenza degli studenti iscritti alla Sua Preg.ma Scuola quanto sopra e la possibilità per essi di frequentare il detto Circolo. / Ritengo noti alla S.V.I. i notevoli pregi degli scacchi, particolarmente il carattere formativo per i giovani. Goethe li definì "la pietra di paragone dell'ingegno"; Franklin "la ginnastica della mente"; per / essi lo storico Pietro Carrera conìò il famoso motto: "in me vis sortis nulla sed ingenium". / Certamente vanno considerati fra le attività più elette che attingono costantemente all'equilibrio sia fisico che spirituale dell'uomo. / Da sottolineare ancora che, in molte Nazioni civili e proprio là ove la Scuola è in cima ai pensieri dei reggitori la cosa pubblica, gli scacchi sono fra le materie facoltative d'insegnamento scolastico. / In attesa di un Suo cortese cenno di risposta prego / gradire distinti ossequi / Dott. Ing. Pasquale Corsaro / N.B. / Orario di ricevimento dalle ore 18.30 in poi.»).
- 11) **APC 1964, comunicato di Corsaro a «La Sicilia», 4 dicembre** («Eg. Sig. Capocronista della "Sicilia" / La prego voler cortesemente ospitare sulla "Sicilia" la seguente notizia: / TORNEO SCACCHISTICO / Nei locali del Circolo di Scacchi "Paolo Boi", siti in Catania, Via Puccini n. 25, avrà luogo dal 14 al 24 Dicembre un torneo di Scacchi, riservato agli amatori di Catania e Provincia. / Iscrizioni fino al 12 c.m. dalle ore 18.30 alle 20.30. / Ringraziandola, prego gradire distinti ossequi / Dott. Ing. Pasquale Corsaro»); **APC 1964, foglio in A4, recto, in inchiostro blu, lista di scacchisti partecipanti ad un torneo, 14? dicembre**: 1. Lanza Giuseppe – studente 5° liceo scientifico; 2. Ferlito Valerio, 3. rag. Aldo Granieri, 4. dott. Luciano Berni, 5. Calleri [Santo], 6. Finocchiaro [Fabio], 7. dott. Nicotra Orazio, 8. Lanza Giampaolo, 9. Spadaro Mario, 10. Avv. [Mario] Amato, 11. Corti Mario, 12. Guido Romano, 13. Murabito [Rodolfo], 14. Caponnetto Giuseppe, 15. Borrusso Giuseppe, 16. Corsaro [Pasquale], 17. Condorelli [Filippo]. Sul verso del foglio, in inchiostro blu, schema di girone all'italiana relativo tuttavia a quattordici partecipanti. **APC 1964, tabellone di torneo all'italiana, 9 giocatori, otto turni, [24 dicembre?]**: 1°-2° ex aequo Corsaro e Granieri con p. 6.5; 3°-4° Calleri e Ferlito con p. 6; 5° Amato con p. 5; 6° Nicotra con p. 3; 7° Spadaro con p. 2; 8° Murabito con p. 1; 9° Borrusso con p. 0.
- 12) **APC 1964, lettera di Corsaro alla F.S.I., Catania 17 dicembre** (Corsaro comunicava alla F.S.I. l'avvenuta costituzione del sodalizio catanese, le cariche del consiglio direttivo e informazioni sull'affiliazione del circolo e dei soci); **APC 1965, lettera di Ferrantes a Corsaro, Milano, 5 novembre** («Gent. Ing. / Pasquale Corsaro / Abbiamo ricevuto tempo fa la domanda di affiliazione del Circolo Scacchi "Paolo Boi", con l'elenco dei dirigenti del Circolo stesso, ma non abbiamo ricevuto le mille Lire quale quota dell'affiliazione. Abbiamo atteso fino a oggi qualche assegno, vaglia, ecc., ma nulla è giunto. Forse è stata una dimenticanza. / Uniamo qui un modulo di versamento postale per facilitarLa nella rimessa delle suddette mille lire. / Gradisca i nostri migliori saluti. / FEDERAZIONE SCACCHISTICA ITALIANA / Il Segretario Generale / Giovanni Ferrantes»).
- 13) Vedi **APC 1964-65 lista soci, novembre 1964-aprile 1965**: Pasquale Corsaro n. 1 (quota mensile versata da novembre ad aprile); Ignazio Clementi n. 2 (quota mensile di L. 1000 versata da novembre a gennaio); Claudio Ferlito n. 3 (quota mensile di L. 1000 versata da novembre a febbraio); Valerio Ferlito n. 4, (quota mensile di L. 250 versata da novembre a febbraio); Filippo Condorelli n. 5 (quota mensile di L. 250 versata da novembre a gennaio); Mario Spadaro n. 6 (quota mensile di L. 250 versata da novembre a dicembre); Fabio Finocchiaro n. 7 (quota mensile di L. 500 versata da novembre a dicembre); Aldo Granieri n. 8 (quota mensile di L. 1000 versata a novembre); Francesco Giarrusso n. 9 (quota mensile di L. 1000 versata da novembre a marzo); Gaetano Alberghina n. 10 (quota mensile di L. 250 versata a novembre); Rodolfo Murabito n. 11 (quota mensile di L. 250 versata da novembre a dicembre); Giuseppe La Duca n. 12 (quota mensile di L. 500 versata a novembre); Giuseppe Lanza n. 13 (quota mensile di L. 250 versata da dicembre a gennaio); Luciano Berni n. 14 (quota mensile di L. 1000 versata da dicembre a gennaio);, Santo Calleri n. 15 (quota mensile di L. 250 versata a dicembre); Orazio Nicotra n. 16 (quota mensile di L. 1000 versata a dicembre); Giampaolo Lanza n. 17 (quota mensile di L. 250 versata da dicembre a

gennaio); Mario Amato n. 18 (quota mensile di L. 1000 versata a dicembre); Mario Corti n. 19 (quota mensile di L. 1000 versata a dicembre); Guido Romano n. 20 (quota mensile di L. 250 versata a dicembre); Giuseppe Caponnetto n. 21 (quota mensile di L. 1000 versata a dicembre); Giuseppe Borrusso n. 22 (nessuna quota versata); Paolo Marletta n. 23 (quota mensile di L. 250 versata a gennaio); Luigi Modica n. 24 (quota mensile di L. 250 versata a gennaio); Giuseppe Malfitano n. 25 (quota mensile di L. 250 versata da gennaio a febbraio).

APC 1964-65 lista soci, novembre 1964-luglio 1965: Pasquale Corsaro n. 1 (quota mensile versata da novembre ad aprile, 3^a cat.); Ignazio Clementi n. 2 (quota mensile di L. 1000 versata da novembre a marzo e di L. 1500 da aprile a giugno, 1^a Nazionale); Claudio Ferlito n. 3 (quota mensile di L. 1000 versata da novembre ad aprile e di L. 1500 da maggio a giugno, inclassificato); Valerio Ferlito n. 4, (quota mensile di L. 250 versata da novembre ad aprile e di L. 500 da maggio a giugno, inclassificato); Filippo Condorelli n. 5 (quota mensile di L. 250 versata da novembre a gennaio. Non più frequentante dal mese di febbraio); Mario Spadaro n. 6 (quota mensile di L. 250 versata da novembre a febbraio e di L. 500 da aprile a giugno, inclassificato); Fabio Finocchiaro n. 7 (quota mensile di L. 500 versata da novembre a giugno, 1^a Nazionale); Aldo Granieri n. 8 (quota mensile di L. 1000 versata a novembre a marzo e di L. 1500 da aprile a maggio, 2^a categoria); Francesco Giarrusso n. 9 (quota mensile di L. 1000 versata da novembre a marzo e di L. 1500 da aprile a luglio); Gaetano Alberghina n. 10 (quota mensile di L. 250 versata a novembre. Non più frequentante dal mese di dicembre e dunque depennato); Rodolfo Murabito n. 11 (quota mensile di L. 250 versata da novembre a dicembre. Non più frequentante dal mese di gennaio); Giuseppe La Duca n. 12 (quota mensile di L. 500 versata a novembre. Non più frequentante dal mese di dicembre); Giuseppe Lanza n. 13 (quota mensile di L. 250 versata da dicembre a marzo e di L. 500 da aprile a giugno, inclassificato); Luciano Berni n. 14 (quota mensile di L. 1000 versata da dicembre a marzo e di L. 1500 da aprile a giugno, 1^a categoria); Santo Calleri n. 15 (quota mensile di L. 250 versata a dicembre a marzo e di L. 1500 ad aprile, 3^a categoria); Orazio Nicotra n. 16 (quota mensile di L. 1000 versata da dicembre a marzo e di L. 1500 da aprile a giugno, inclassificato); Giampaolo Lanza n. 17 (quota mensile di L. 250 versata da dicembre a marzo e di L. 500 da aprile a giugno, inclassificato); Mario Amato n. 18 (quota mensile di L. 1000 versata da dicembre a marzo e di L. 1500 ad aprile, inclassificato); Mario Corti n. 19 (quota mensile di L. 1000 versata da dicembre a febbraio, inclassificato); Guido Romano n. 20 (quota mensile di L. 250 versata a dicembre. Non più frequentante dal mese di gennaio e quindi depennato); Giuseppe Caponnetto n. 21 (quota mensile di L. 1000 versata a dicembre. Non più frequentante dal mese di gennaio e quindi depennato); Giuseppe Borrusso n. 22 (nessuna quota versata e quindi depennato); Paolo Marletta n. 23 (quota mensile di L. 250 versata da gennaio a marzo e di L. 500 da aprile a luglio); Luigi Modica n. 24 (quota mensile di L. 250 versata da gennaio a febbraio. Non più frequentante dal mese di marzo e quindi depennato); Giuseppe Malfitano n. 25 (quota mensile di L. 250 versata da gennaio a febbraio. Non più frequentante dal mese di marzo); Diego Gutkowski n. 26 (quota mensile di L. 500 versata a gennaio, di L. 1000 da febbraio a marzo, di L. 1500 ad aprile, inclassificato); Gaetano Corleo n. 27 (quota mensile di L. 500 versata a gennaio, di L. 1000 da febbraio a

marzo, di L. 1500 da aprile a giugno, inclassificato); Alfio Scuderi n. 28 (quota mensile di L. 500 versata a gennaio, di L. 1000 da febbraio a marzo, di L. 1500 da aprile a giugno, 2^a nazionale); Saverio Nicasastro n. 29 (quota mensile di L. 250 versata da gennaio a febbraio. Non più frequentante dal mese di marzo); Saverio Berretta n. 30 (quota mensile di L. 250 versata da gennaio a febbraio. Non più frequentante dal mese di marzo); Domenico Furci n. 31 (quota mensile di L. 250 versata da febbraio ad aprile e di L. 500 da maggio a giugno, inclassificato); Enrico Moschetto n. 32 (quota mensile di L. 1000 versata a febbraio. Non più frequentante dal mese di marzo); Gino Raya (senza numero e senza alcuna quota versata); Folco Mileto n. 33 (quota mensile di L. 250 versata da febbraio a marzo e di L. 500 da aprile a giugno, inclassificato); Corrado Tringali n. 34 (quota mensile di L. 500 versata ad aprile e non più frequentante); Carmelo Griguzzo (quota mensile di L. 500 versata ad aprile e non più frequentante). Sull'ultimo foglio (nn. 25-35) in alto a destra in inchiostro blu: «PREMIO TORNEO – Dicembre 1964 / L. 3200».

- 14) Vedi **APC 1975, lettera di P. Corsaro alla F.S.I., S. Agata Li Battiati, 2 ottobre** («Dopo aver superato immaginabili difficoltà, sono riuscito ad organizzare un corso di scacchi presso una scuola media inferiore di Catania. / Quello che non sono riuscito a superare almeno per quest'anno, è il problema finanziario: tutte le spese sono a mio carico. / Il corso dovrebbe iniziare nel prossimo mese di Novembre; non conosco ancora il numero dei partecipanti essendo in corso la raccolta delle adesioni. / Per quanto sopra prego codesto Spett. Ente, volermi cortesemente comunicare se ha la possibilità di offrirmi un qualche aiuto e collaborazione (scacchi, scacchiere, libri, materiale didattico vario, conferenze). / In attesa di gradita risposta invio cordiali saluti»); **APC 1975, lettera di P. Corsaro a Giovanni Ferrantes, 18 ottobre** («Avrei bisogno con cortese urgenza di una scacchiera murale completa di pezzi calamitati. / La prego pertanto volermela spedire contrassegno qualora sia immediatamente disponibile. / Aggiunga inoltre un orologio da torneo BHB, nonché una scacchiera normale di cartone. / Qualora la scacchiera murale non sia subito disponibile, La prego farmi sapere la data approssimativa di disponibilità. / Colgo l'occasione per sottolineare che non ho ancora ricevuto il n. 9 dell'Italia Scacchistica, non è ancora uscito? / Cordiali saluti»); **APC 1975, lettera di P. Corsaro a Giovanni Ferrantes, 7 novembre** («La ringrazio per gli oggetti speditimi e La prego voler annullare l'ordinazione della scacchiera murale. / Colgo l'occasione per comunicarle che a giorni darò inizio, con la collaborazione di altri scacchisti locali, ad un corso di scacchi, teorico-pratico, per 50 alunni di una Scuola media inferiore di Catania. Il corso si articolerà in 30 sedute circa, concludendosi con un torneo. / Purtroppo, almeno per quest'anno, il corso è tutto a mie spese. È possibile avere qualche omaggio di materiale didattico (libri, riviste, arretrate, ecc.) da regalare ai ragazzi più meritevoli o bisognosi? / Cordiali saluti»); **APC 1975, lettera di Gian Carlo dal Verme a Corsaro, Milano 28 novembre** («Egregio Ingegnere Corsaro, / al mio ritorno a Milano ho trovato la Sua lettera e mi rallegro innanzi tutto con Lei per la Sua attività rivolta alla diffusione del giuoco degli scacchi mediante l'insegnamento nelle scuole. / Per quanto riguarda il lato economico, Ella dovrebbe meglio chiarirmelo. È evidente che la Federazione non può assumersi l'onere finanziario di supportare le spese dell'insegnamento scolastico, oggi sia pure limitato,

ma che domani potrebbe essere molto diffuso. / Mi sappia dire, pertanto, di cosa Lei abbisogna in base al numero degli allievi (di che età in media?), che frequentano il corso. / Lei mi parla di scacchi e scacchiere. Potrei, ad esempio, inviarLe in omaggio 2 giuochi di scacchi e due scacchiere. Ella mi parla di libri (quali? quanti?). Idem per il materiale didattico. / Vedrò, nel limite del possibile, di potere offrire un contributo, sia pure limitato, alla Sua attività. / Intanto in attesa di leggerLa, Le porgo i miei migliori saluti. / Il presidente / Gian Carlo dal Verme»; **APC 1975, lettera di Corsaro a Gian Carlo dal Verme, 9 dicembre** («Ill.mo Sig. Presidente / La ringrazio per la Sua cortesissima lettera del 28/11 e mi scuso per la laconicità della mia precedente. / Al corso già in pieno svolgimento si sono iscritti circa quaranta ragazzi e ragazze, dagli 11 ai 13 anni; si tratta infatti della Scuola media "Luigi Pirandello" di Catania, che conta in tutto 500 alunni circa. / Consapevole dell'importanza didattica degli scacchi e per contro della necessità che gli scacchi entrino nella scuola, se si vuole che diventino vera cultura, mi sono sobbarcato all'onere dell'organizzazione di questo corso che sto svolgendo con la collaborazione dei migliori scacchisti del locale Circolo. / Purtroppo è difficile vincere la resistenza, l'indifferenza e l'ignoranza dell'ambiente scolastico assolutamente non edotto del problema, e ciò non solo a livello locale. Ma è proprio per questo che bisogna far di tutto per superare gli ostacoli iniziali: i primi anni questi corsi devono essere totalmente gratuiti sia per la scuola che per i ragazzi. / Sicché è stato necessario approntare sia il materiale didattico (scacchiere murali principalmente) che scacchiere per i ragazzi più bisognosi. Tutto questo adesso è risolto. / Il corso si sta svolgendo con esercitazioni pratiche che gli allievi svolgono giocando in contemporanea con gli istruttori ed anche fra di loro e con lezioni teoriche per illustrare, in questo primo anno, i principi generali più elementari. I suoi suggerimenti in merito saranno da me molto graditi. / Il corso ovviamente si concluderà la prossima primavera con un torneo fra tutti i partecipanti. / È in questa occasione che Ella può venirmi in aiuto, in quanto conto di dare un premio, se non a tutti, almeno ai primi 25 classificati. / Ovviamente non occorrono premi costosi, bastano medaglie, giochi di scacchi, libri di scacchi; è sufficiente che rappresentino un simbolo ed un incitamento a continuare. / Con l'anno nuovo comincerò a raccogliere sottoscrizioni, fra gli operatori economici e gli enti locali, di questi 25 premi che saranno assegnati con l'indicazione del donatore. / Ella pertanto, Gent.mo Sig. Presidente, come mi ha tanto cortesemente annunciato, potrà sottoscrivere quanti premi riterrà, che saranno assegnati con la motivazione che vorrà indicarmi. / La prego gradire i miei più cordiali saluti uniti ad altrettanti auguri per le imminenti Festività»).

- 15) Parteciparono al corso organizzato alla Scuola Media «L. Capuana», i seguenti studenti: Napoleone Anastasi, Domenica Barbarino, Antonino Bianca, Giacomo Cannavò, Antonio Casella, Concetto Corsaro, Francesco D'Antone, Andrea Ferraguto, Giuseppe Idonea, Agatino Lipara, Salvatore Longo, Antonino Marcellino, Giuseppe Messina, Giuseppe Monaco, Luciano Nicolosi, Mario Pellegrino, Fabrizio Pulvirenti, Antonino Russo, Maurizio Sava, Francesco Terranova, Rosario Terranova, Rosario Ursino.

Vedi **APC 1976, lettera di Corsaro al Preside della Scuola Media Statale «L. Capuana», 24 gennaio** («Oggetto: Corso di scacchi / Facendo seguito alle conversazioni dei giorni scorsi, ho il piacere

di comunicarle la mia disponibilità a tenere un corso, teorico-pratico, di scacchi presso l'Istituto da Lei diretto. / Confermo che il corso, per quest'anno, sarebbe totalmente gratuito e ciò sia in riferimento all'insegnante che alla attrezzatura didattica principale; dovrebbe però essere formulato l'impegno da parte dell'Istituto ad istituire regolarmente il corso a partire dal prossimo anno, in modo da garantire all'insegnante un regolare stipendio. / Il corso quest'anno dovrebbe svolgersi il Sabato pomeriggio dalle ore 16.30 alle 19.00. / Gradisca i più distinti saluti»); **APC 1976, lettera del Preside della Scuola Media Statale «L. Capuana» a Corsaro, Catania, 2 febbraio** («Protocollo n. 202 / Oggetto: Corso di scacchi. / Nel trasmettere copia della delibera del Consiglio di Istituto di questa Scuola del 29/11/1976, questa Presidenza resta in attesa di conoscere, tempestivamente, le modalità (data, ecc.) per l'eventuale inizio delle lezioni del corso in oggetto. / IL PRESIDE / Prof. Rodolfo Sofia»); **APC 1976, Registro del professore, ing. Pasquale Corsaro, sig. Fabio Finocchiaro, corso di scacchi, scuola media statale «Luigi Capuana», 19 febbraio-6 maggio** (elenco alunni, programma svolto).

- 16) **APC 1976, Scuola media statale «L. Pirandello / Catania / corso di scacchi 1975/76 / Torneo aprile-maggio 1976»** (classifica finale).
- 17) **APC 1976, Lettera di Corsaro alla F.S.I., 20 febbraio** («Tramite l'Amministrazione de "L'Italia Scacchistica", per conto di codesta Spett. Federazione, ho ricevuto n° 5 libri, da destinare, immagino, al corso di scacchi attualmente in fase di svolgimento presso la Scuola Media "L. Pirandello" di Catania. / Ringrazio sentitamente ed assicuro che informerò a tempo debito sull'esito del torneo finale e sull'assegnazione dei detti omaggi. / Distintamente»).
- 18) **APC 1977, lettera di Corsaro ad Antonino Nasca, senza data, [febbraio?]** («Oggetto: organizzazione Accademia Scacchi / Riferendomi agli incontri informativi verbali dei giorni scorsi, La prego prendere in debita considerazione la esigenza, per l'Accademia Scacchistica, di poter programmare e gestire autonomamente la propria attività, nello spirito dello Statuto sottoscritto. Ciò soprattutto per il conseguimento delle finalità che il Consiglio Direttivo nelle precedenti riunioni ha già indicato. / Per tale scopo è preliminarmente indispensabile: / a) Intestare tutta la stampa divulgativa, la corrispondenza, ecc., con la dicitura "ACCADEMIA SCACCHI YMCA". / Ciò risponde alla strutturazione che nello Statuto si è inteso dare all'Accademia. / b) In quanto non forniti dall'Ymca, i soci dell'Accademia possono portare attrezzature o mobili di proprietà personale e tale rimanere in caso di scioglimento del sodalizio. / c) Garantire la totale disponibilità del salone annesso locale antistante, per due sere settimanali fisse. / Certo che Ella comprenderà lo spirito che anima quanto sopra, La prego gradire i miei più cordiali saluti. / Ing. Pasquale Corsaro»).
- 19) **APC 1977, lettera di Nino Nasca a Corsaro, Catania, 9 febbraio** («Egr. Ing. Pasquale Corsaro / Sede / In riferimento ai vari incontri verbali e alla Sua lettera relativa all'organizzazione dell'Accademia Scacchi YMCA, dopo vari incontri con i competenti organi direttivi dell'Associazione, sono spiacente di doverLe comunicare che: / 1) L'Accademia gestisce e programma la propria attività specifica ma sempre nello spirito e nei principi contemplati dalla nostra Base Costitutiva e sempre tenendo presente l'organizzazione generale di tutte le attività dell'Associazione. / 2) Per salvaguardare l'unità di tutta la nostra Associazione,

non è possibile accettare carta intestata, stampa divulgativa, ecc. che diano l'impressione di associazioni indipendenti. / 3) Tutti i soci dell'YMCA possono portare attrezzature e mobili di proprietà personale e a titolo di prestito e di donazione. Sia si tratti di prestito che di donazione bisogna farne specifica menzione nel libro verbali. / In caso di scioglimento dell'Accademia tutte le attività, donazioni comprese, restano patrimonio dell'YMCA. / 4) Pur potendo garantire una certa disponibilità del salone quando giustificato dal programma, ci è impossibile, al momento attuale l'assegnazione del salone per due volte la settimana in forma fissa. / Essendo l'YMCA formata di tanti settori e tutti al servizio della gioventù, sono certo che Ella comprenderà come non ci sia possibile creare delle posizioni di privilegio, anche se ciò può sembrare una limitazione all'attività di ogni singolo gruppo. / Con i miei più cordiali saluti / Nino Nasca / Segretario generale»).

- 20) **APC 1977, lettera di Corsaro a Giovanni Ferrantes, 11 febbraio** («Oggetto: materiale scacchistico / Per un nuovo costituendo circolo scacchistico mi occorrerebbe diverso materiale. La prego pertanto volermi cortesemente comunicare i prezzi minimi che può praticarmi, per: - Giochi scacchi in legno, con piombo e panno, e scatola di legno. / - Orologi da torneo, tipo BHB extra. / Prego altresì comunicarmi se sono disponibili, con relativi prezzi, i giochi scacchi in legno di bosso. / La ringrazio e porgo distinti saluti»); **APC 1977, lettera di Corsaro alla ditta Dal Negro, 12 febbraio** («Dovendo acquistare del materiale scacchistico per un Circolo di scacchi locale, prego volermi cortesemente comunicare i prezzi minimi che codesta spett. Ditta può praticarmi per scacchiere, orologi di dimensioni internazionali. / Per gli scacchi gradirei i prezzi per il legno di bosso che per il legno comune. / Ringrazio e porgo distinti saluti»); **APC 1977, lettera di Giovanni Ferrantes a Corsaro, Milano, 15 febbraio** («Egr. Sig. / Dr. Ing. Pasquale Corsaro / ASua dell'11 corrente. Il materiale scacchistico in vendita presso di noi è quello elencato in quarta di copertina della rivista e sul foglio qui allegato. / I prezzi sono quelli indicati, che pratichiamo a tutti i privati, Circoli e Federazione. Sono prezzi già scontati. / I nostri giochi di scacchi sono tutti di legno, legno duro, di bosso o di corno a seconda del legno disponibile al momento della lavorazione. Cordiali saluti / Giovanni Ferrantes»).
- 21) **APC 1977, lettera di dimissioni di Corsaro, 12 febbraio** («Spett. Consiglio Direttivo / Accademia Scacchi Ymca - Sede / Con nota del 9 c.m. il Segretario dell'Ymca mi comunica che non può aderire alle richieste di cui alla mia lettera ed al precedente verbale del Consiglio Direttivo. / Ritenendo che codesto Spett. Consiglio condivida le tesi dell'Ymca e non intenda far valere le norme dello Statuto dell'Accademia che evidentemente sono in contrasto, per le questioni fondamentali, con le pretese dell'Ymca, in quanto prevedono quel grado di autonomia che appunto si intendeva sottolineare, sono spiacente dover confermare irrevocabilmente le mie dimissioni da Presidente e da componente il Consiglio Direttivo. / Ringrazio cordialmente tutti i membri del Consiglio ed i soci dell'Accademia per la stima e fiducia accordatami e resto a Vostra completa disposizione come socio dell'Accademia e scacchista. / Prego altresì portare a conoscenza dei Soci, nella forma che riterrete opportuna, quanto sopra»).
- 22) **APC 1977, trofeo con targhetta metallica incisa su sfondo argentato con la seguente iscrizione: «1ª COPPA / ACCADEMIA SCACCHI YMCA / 1977 / 1ª CLASSIFICATO».**
- 23) **APC 1977, ACCADEMIA SCACCHI YMCA, Catania, 28 aprile** («Oggetto: Attività del circolo. / A tutti i Soci / Loro sedi / Il Consiglio Direttivo, nella riunione del 27 c.m. ha deliberato, fra l'altro, per il corrente anno, le seguenti attività: a) incontro a squadre con tutti i circoli siciliani, da svolgersi preferibilmente di domenica; / b) tornei semi-lampo o incontri a squadre fra "anziani" e "giovani" da svolgersi ogni sabato con inizio ore 18.00; / 3) torneo, aperto anche i non soci, con inizio il 16 maggio c.a.; d) torneo, aperto anche ai non soci, riservato ai ragazzi di età inferiore ai 18 anni, da iniziarsi dopo il 15 giugno. / Sono, inoltre, allo studio, varie altre attività fra cui un torneo nazionale da svolgersi nel mese di dicembre c.a. / Atteso che la realizzazione di quanto sopra non può prescindere dalla fattiva collaborazione di tutti i Soci, si invitano i medesimi a dare tempestiva adesione e assicurazione di partecipazione al Direttore Tecnico, geom. Coco Giuseppe. / Distinti saluti / Il Presidente / Ing. Pasquale Corsaro»).
- 24) **APC [1977], lettera di P. Corsaro, senza data, [5 maggio]** («Eg. Signore / L'Accademia di scacchi Ymca, di cui mi pregio porgerLe i / più deferenti saluti, ha intrapreso per il 1977 un programma / di iniziative agonistiche e culturali di livello nazionale ed / internazionale. / Le difficoltà finanziarie in cui si dibattono i Circoli / scacchistici, specie al Sud, frenano non poco le possibilità operative. / Eppure sono ben noti i molteplici riflessi, di natura socio-economica / connessi alle vicende scacchistiche, specie se di / livello internazionale, nonché la rilevanza culturale degli / scacchi nella vita d'oggi e dei giovani in particolare. / Alla dilatazione generale del tempo libero corrisponde un / sempre maggior interesse per questa eccezionale attività, che / tanta parte occupa nella formazione intellettuale, spirituale, / umana dei giovani e nella conoscenza e consapevolezza... dei vecchi. / Oso sperare che Ella vorrà darci una mano e poterLa così / annoverare fra i SOCI BENEMERITI. / In attesa di Sue notizie La prego gradire i miei più distinti / saluti / Il Presidente / Dott. Ing. Pasquale Corsaro»).
- 25) **APC 1977, lettera di P. Corsaro ai Presidenti dei circoli scacchistici siciliani, 5 maggio** («Oggetto: incontri a squadre / Questo circolo ha in programma lo svolgimento di incontri a squadre, / preferibilmente di Domenica, con i Circoli Scacchistici Siciliani. / Le sarei grato pertanto se volesse cortesemente comunicarmi l'eventuale / Sua adesione all'iniziativa, la consistenza qualitativa e quantitativa / della squadra, e il periodo preferibile degli incontri. / Possono anche essere previsti incontri fra squadre costituite solo di giovani o giovanissimi. / Con l'augurio di poterLa incontrare al più presto, La prego gradire / i miei più cordiali saluti / Il Presidente / Dott. Ing. Pasquale Corsaro»); **APC 1977, Lettera di P. Corsaro al Presidente del Circolo Scacchi Messinese, 15 luglio** («Facendo seguito a mia precedente nota, comunico che è in fase di organizzazione un torneo a squadre con il Circolo di Palermo, a partire dal prossimo Settembre. / Sarebbe certamente gradita e utile la partecipazione del Circolo di Messina. / Nel caso Ella aderisse all'iniziativa, La prego farmi sapere la consistenza qualitativa e quantitativa della squadra e il periodo richiesto per l'inizio del torneo. / Voglia gradire i miei più cordiali saluti»); **APC 1977, lettera di P. Corsaro al dott. Luigi Bruno, Presidente del Circolo Palermitano Scacchi,**

15 luglio («Eg. Dott. Bruno / vengo in possesso della Sua graditissima del 27/5/77 solo oggi: un delicato intervento chirurgico mi ha tenuto forzatamente lontano dalle vicende scacchistiche. / Trovo molto interessante tutto quanto da Lei prospettato. / Gli incontri scacchistici, ovviamente, sono da rinviarsi a Settembre. / Fin d'ora possiamo senz'altro cominciare ad esaminare sia la possibilità di un campionato siciliano, sia la costituzione di un'Associazione dei Circoli Scacchistici Siciliani. / Per queste ed altre possibilità, è certamente opportuno un incontro: non appena mi sarò definitivamente ristabilito conto di venirLa a trovare a Palermo. Le sarei perciò grato se mi volesse comunicare il Suo recapito privato. / [...] Con molte scuse per il ritardo di questa mia, La prego gradire i miei più cordiali saluti»).

- 26) **APC 1977, ACCADEMIA SCACCHI YMCA, comunicato del Presidente Corsaro al Dott. Mario Ciancio, Direttore de "La Sicilia", 2 maggio** («Eg. Direttore / La prego voler pubblicare, con la frequenza che Ella riterrà opportuna, nella rubrica incontri culturali del Suo preg.mo quotidiano, la notizia di cui al foglio allegato, concernente un torneo scacchistico interprovinciale. / Nel corso del 1977 sono previste inoltre notevoli manifestazioni scacchistiche di livello Nazionale ed Internazionale, di cui La terrò, con congruo anticipo, debitamente informata. / La ringrazio e colgo l'occasione per porgerLe i miei più distinti saluti / Il Presidente / Dott. ing. Pasquale Corsaro»); **APC 1977, ACCADEMIA SCACCHI YMCA, allegato, 2 maggio** (TORNEO SCACCHISTICO «PAOLO BOI» / A partire dal 16 c.m., nei locali dell'Accademia Scacchi Ymca, Via Umberto 134, Tel. 274536, avrà luogo un torneo scacchistico interprovinciale, aperto a tutti, dedicato al grande scacchista siracusano del '500. / Gli interessati possono rivolgersi alla Segreteria dell'Accademia dalle ore 18.00 alle ore 20.00 dei giorni feriali»); **La Sicilia 1977, 4 maggio**, p. 5. (sulla rubrica «La piccola città» fu pubblicato il seguente comunicato: «Un torneo scacchistico interprovinciale, aperto a tutti, dedicato a Paolo Boi (grande scacchista siracusano del '500), avrà luogo dal 16 maggio nell'accademia scacchistica YMCA (via Umberto 134, tel. 274-536). Per informazioni, la Segreteria dell'YMCA è aperta dalle 18 alle 20 dei giorni feriali»).

- 27) **APC 1977, ACCADEMIA SCACCHI YMCA, lettera del Presidente Corsaro al KIWANIS INTERNATIONAL CLUB di Catania, 5 maggio** («Oggetto: Torneo internazionale di scacchi. / Questa Accademia ha in fase di studio l'organizzazione di un torneo scacchistico di livello internazionale, da svolgersi annualmente nella nostra Città, preferibilmente in autunno. / Penso Le siano noti i molteplici riflessi di natura socio-economica connessi alle manifestazioni scacchistiche di tale livello, e questo a prescindere dall'importante componente culturale. / Un torneo scacchistico internazionale promuove sempre, fra le altre cose, un notevole flusso turistico, e, per gli stessi meccanismi operativi-amministrativi, determina la diffusione in tutto il mondo di notizie sulla Città ospite. / Ma come è facilmente intuibile questa Accademia, pur potendo far fronte ai notevoli oneri concernenti l'organizzazione e l'attrezzatura del torneo, non ha la possibilità di accollarsi il peso finanziario dei premi del torneo stesso, la cui entità è condizione necessaria, anche se non sufficiente, per la buona riuscita. / L'ammontare di detti premi non dovrebbe essere inferiore ai cinque milioni circa. / Mi permetto pertanto pregarLa di farmi sapere cortesemente: / a) se trova di qualche interesse quanto sopra; / b) se gradisce far parte del Comitato d'Onore; / c) la quota che intende sottoscrivere. /

Dichiarandomi fin d'ora disponibile per qualsiasi ulteriore chiarimento o contatto personale, La prego gradire i miei più distinti saluti / Il Presidente / Dott. Ing. Pasquale Corsaro».

Questa stessa lettera, di cui si conserva il testo manoscritto, senza data, su verso e recto di un foglietto con in alto l'intestazione «PHONOLA / FIMI S.P.A Via Monte Napoleone 10 20121 Milano- tel. 708781», fu inviata sia a numerose personalità del mondo politico sia a presidenti o membri di associazioni (es. il Kiwanis), quali il senatore avv. Pietro Maccarrone, il senatore avv. Antonino La Russa, l'onorevole Antonino Drago, l'avv. Vincenzo Trantino, l'onorevole prof. Antonino Pino, il senatore dott. Biagio Pecorino, il sig. Giuseppe Zappalà, il dott. Franco Sapuppo, il dott. Giuseppe Russo, il dott. Antonino Giacoppo, l'ing. Mario Giacometti, il prof., dott. Arnaldo Cioni, il dott. Luciano Cancellieri, l'ing. Antonio Cancarini Ghiretti, il prof. dott. Salvatore Vittorio Musumeci, l'ing. Isidoro Privitera, il dott. Enrico Cigno, il dott. Giovanni Saguto, l'avv. Francesco Strano, il prof. Luigi Ferreri, il cav. Filippo dell'Aria, il notaio avv. Gaetano Librandi, il sig. Antonino Cali, il rag. Ernesto Calapso, il sig. Giovanni Brancati, l'avv. Francesco Attaguile, il dr. Leonardo Albanese, il cav. Salvatore Puglisi Cosentino, l'ing. Calogero Gibiino, l'ing. Franco Lo Giudice); **APC 1977, ACCADEMIA SCACCHI YMCA, comunicato del Presidente Corsaro al Dott. Mario Ciancio, Direttore de "La Sicilia", 11 maggio** («Eg. Sig. Direttore / La prego voler pubblicare sul Suo preg.mo quotidiano la notizia di cui al foglio allegato, concernente un torneo scacchistico interprovinciale. / Le sottolineo che trattasi di avvenimento di non trascurabile importanza e pertanto La prego, se può, di darle un po' più di evidenza. / La ringrazio e porgo distinti saluti / Il Presidente / Dott. Ing. Pasquale Corsaro»); **APC 1977, lettera dell'ing. Isidoro Privitera a Corsaro, Catania, 28 maggio** («Kiwanis International Club di Catania / Prot. n. 268 / Con riferimento al contenuto della lettera del 5 c.m. ho il piacere di comunicare che il Comitato di Direzione di questo Kiwanis Club ha deliberato di assegnare una coppa per il Torneo Internazionale di Scacchi, che sarà organizzato in autunno da codesta spett. Accademia. / Con il formulare fervidi auguri per l'attività in tale campo, invio cordiali saluti. / Ing. Isidoro Privitera»); **APC 1977, lettera del Sindaco di Catania a Corsaro, Catania, 8 giugno** («Prot. n. 730 UFF. Gab. / OGGETTO: Torneo internazionale di scacchi. / Con riferimento alla lettera del 10 scorso pari oggetto, prendo atto della iniziativa di codesta Accademia intesa ad organizzare un torneo scacchistico di livello internazionale. / Purtroppo, questa Amministrazione non ha la possibilità di elargire alcun contributo finanziario, per assoluta deficienza di fondo in bilancio. / Le ricambio distinti saluti. / Prof. Domenico Magri»).

- 28) **APC 1977, YMCA, lettera di convocazione assemblea** («ACCADEMIA SCACCHI YMCA / Oggetto: Convocazione Assemblea / A tutti i Soci / Loro sedi / È convocata l'assemblea dei Soci per il giorno 25 ottobre c.a., nei locali sociali, alle ore 16.00 in prima convocazione e alle ore 19.00 in seconda convocazione, per discutere il seguente ordine del giorno: / 1) Strutturazione della sezione scacchistica. / 2) Attività del Circolo nel 1978. / 3) Varie ed eventuali. / Nel sottolineare l'importanza degli argomenti all'ordine del giorno, si pregano vivamente tutti i Soci di non mancare. / Il Presidente / Ing. Pasquale Corsaro»).
- Durante l'assemblea l'ing. Corsaro propose a tutti gli scacchisti di trasferirsi in un nuovo circolo di imminente apertura, poiché a suo giudizio solo una maggiore

autonomia avrebbe garantito la possibilità di organizzare per la prima volta a Catania un torneo nazionale. Avvenne dunque la scissione: un gruppo più prudente e conservatore, capeggiato da Salvatore Panebianco, rimase fedele all'YMCA, la maggior parte degli scacchisti invece seguì Corsaro.

- 29) **APC 1977, lettera di Corsaro al Conte Gian Carlo dal Verme, 26 ottobre** («Con la presente mi prego comunicarLe l'avvenuta costituzione di un secondo circolo scacchistico a Catania. / Avendo nel programma del 1978, oltre a corsi di scacchi, conferenze, tornei locali, anche un torneo nazionale, La prego volermi cortesemente comunicare se la F.S.I. può venirci incontro con un contributo. / Nel contempo La prego volermi cortesemente far avere: / - moduli di affiliazione alla F.S.I., ed una copia di statuto-tipo: / - moduli per l'organizzazione dei tornei nazionali; / - elenco degli arbitri qualificati per detti tornei; / - elenco di tutti i circoli scacchistici affiliati alla F.S.I. con particolare riferimento a quelli della Sicilia e Italia meridionale; / - notizie circa la disponibilità della F.S.I. a mandare professionisti qualificati per conferenze, incontri vari, ecc.. / Nel porgere vivi ringraziamenti La prego gradire i miei più distinti saluti»); **APC 1977, lettera di Corsaro agli scacchisti, Catania, 27 ottobre** («Eg. Amico scacchista / mi prego comunicarLe che è già in funzione il Circolo scacchistico di cui all'indirizzo in margine. / Nel corso del 1978 sono previsti, oltre i quotidiani incontri, corsi di scacchi, conferenze, tornei di qualificazione, locali e nazionali, ecc.. / Assicurando che la Sua adesione mi sarà particolarmente gradita, Le porgo distinti saluti. / Il Presidente / Dott. Ing. Pasquale Corsaro / N.B. Il Circolo è aperto anche di Domenica»).
- 30) **APC 1977, comunicato di Pasquale Corsaro al Dott. Mario Ciancio, Direttore de "La Sicilia" comunicato, 25 ottobre** («Eg. Sig. Direttore / La prego voler pubblicare, nella rubrica "incontri culturali" del Suo preg.mo quotidiano, la notizia di cui al foglio allegato, concernente un corso di scacchi. / Essendo particolarmente indirizzato agli studenti delle scuole medie, La prego volerLa porre un po' in evidenza. / La ringrazio e porgo distinti saluti / Il Presidente Dott. Ing. Pasquale Corsaro / «Corso di scacchi / Un corso di scacchi per principianti, particolarmente indirizzato agli studenti delle scuole medie, avrà luogo dal 7/11/1977, nei locali del Circolo Scacchi Etna, Via Caronda 136, Tel. 448247. / Per informazioni la Segreteria del Circolo è aperta dalle ore 18.00 alle ore 20.00»); **APC 1977, comunicato di Pasquale Corsaro al Dott. Mario Ciancio, Direttore de "La Sicilia", 28 ottobre** («Eg. Sig. Direttore / La prego voler pubblicare sabato e domenica, nella rubrica "incontri culturali" del Suo preg.mo quotidiano, la notizia di cui sotto, concernente un corso di scacchi. / Essendo particolarmente indirizzato agli studenti delle scuole medie, La prego volerLa porre un po' in evidenza. / La ringrazio e porgo distinti saluti / Il Presidente Dott. Ing. Pasquale Corsaro» / «Corso di scacchi / Un corso teorico-pratico di scacchi, gratuito e per principianti, particolarmente indirizzato agli studenti delle scuole medie inferiori e superiori, avrà inizio lunedì 7/11/1977 alle ore 18.00, nel salone del Circolo Scacchi Etna, Via Caronda 136, tel. 448247. / Per informazioni la Segreteria del Circolo è aperta dalle ore 18.00 alle ore 20.00»); **APC 1977, comunicato di Pasquale Corsaro al Dott. Mario Ciancio, Direttore de "La Sicilia", 4 novembre** («Eg. Sig. Direttore / La prego voler pubblicare nel Suo preg.mo quotidiano la notizia di cui sotto, concernente un corso di scacchi. La ringrazio e porgo distinti saluti. / Il Presidente / dott. Ing.
- Pasquale Corsaro / «Corso di scacchi / Un corso teorico-pratico di scacchi, gratuito e per principianti, particolarmente indirizzato agli studenti delle scuole medie inferiori e superiori, avrà inizio lunedì 7/11/1977 alle ore 18.00, nel salone del Circolo Scacchi Etna, Via Caronda 136, tel. 448247. / Per informazioni la Segreteria del Circolo è aperta dalle ore 18.00 alle ore 20.00»).
- 31) **APC 1977, lettera di P. Corsaro ai direttori di albergo, Catania, 2 novembre** («Questo circolo, sotto gli auspici della Federazione Scacchistica Italiana ha indetto il 1° TORNEO NAZIONALE DI SCACCHI, che si terrà a Catania, dal giorno 8/4 al giorno 18/4/78. / Nel relativo bando, in corso di redazione, e che deve per tempo venire spedito a tutti i Circoli d'Italia, possono venire incluse notizie relative alla ricettività alberghiera locale. / La prego volermi pertanto cortesemente indicare: / a) i prezzi relativi, con e senza pensione completa, praticati dal Suo preg.mo Albergo; / b) gli eventuali sconti che potranno praticarsi ai partecipanti al torneo e provenienti da altre Regioni e Provincie; c) quali altre agevolazioni e incentivi intende offrire, per una più efficace e esclusiva azione promozionale; d) l'eventuale possibilità di mettere a disposizione un adeguato salone per lo svolgimento della manifestazione, che dovrà ovviamente restare impegnato per 9 giorni. / In attesa di Suo cortese riscontro, La prego gradire i miei più cordiali saluti / Il Presidente / dott. Ing. Pasquale Corsaro»); **APC 1977, lettera di P. Corsaro a Saverio Scalabrini, Direttore Banco di Sicilia, Catania, 9 novembre** («Questo circolo, sotto gli auspici della Federazione Scacchistica Italiana ha indetto il 1° Torneo Nazionale di scacchi da svolgersi a Catania, dal giorno 8/4 al 18/4/78. / Ella certamente apprezzerà l'importanza dell'avvenimento, soprattutto in relazione ai riflessi di natura socio-economica, oltre che culturale, connessi alle manifestazioni scacchistiche di tale livello. / Oso pertanto sperare che vorrà contribuire alla riuscita della manifestazione accollandone il patrocinio e, se lo ritiene, fornendoci la collaborazione che giudicherà più opportuna. / Resto a Sua disposizione per ulteriori chiarimenti o contatto personale e ringraziandoLa porgo i più distinti ossequi / Il Presidente / Dott. ing. Pasquale Corsaro»); **APC 1977, lettera di P. Corsaro a Carlo Giuliano, Assessore Regionale Turismo, 16 novembre** («Questo circolo, sotto gli auspici della Federazione Scacchistica Italiana ha indetto il 1° Torneo Nazionale di scacchi da svolgersi a Catania, dal giorno 8/4 al 18/4/78. / Ella certamente valuterà l'importanza dell'avvenimento, soprattutto in relazione ai riflessi di natura socio-economica, oltre che culturale, connessi alle manifestazioni scacchistiche di tale livello. / Oso pertanto sperare che vorrà contribuire alla riuscita della manifestazione accollandone il patrocinio e fornendoci un congruo finanziamento in relazione al preventivo di spese allegato alla presente. / Resto a Sua disposizione per ulteriori chiarimenti o contatto personale e ringraziandoLa porgo i più distinti saluti / Il Presidente / Dott. ing. Pasquale Corsaro»); **APC 1977, lettera di P. Corsaro alla F.S.I., 21 novembre** («Oggetto: 1° TORNEO NAZIONALE ETNA / CATANIA, 8-16/4/1978 / Allegato alla presente invio lo schema del Regolamento del torneo di cui in oggetto in duplice copia, perché venga approvato da codesta Spett. Federazione. / Mi riservo di apportare eventuali modifiche relative ai premi, nonché alla composizione dei Comitati d'Onore e Promotori. / Al fine di poter predisporre il bilancio preventivo, prego volermi comunicare, con cortese sollecitudine: / a) Tariffa

onorario dovuto all'arbitro, qualora, s'intende, sia regolamentato; / b) l'importo di noleggio per l'attrezzatura necessaria (scacchiere, scacchi, orologi per circa 80 iscritti); / c) importo tasse di omologazione; / d) eventuali altri oneri nei riguardi della F.S.I. / In attesa di cortese riscontro porgo distinti saluti / Il Presidente Dott. Ing. Pasquale Corsaro»); **APC 1977, lettera di P. Corsaro alla F.S.I., 22 dicembre** («Oggetto: 1° Torneo Nazionale Etna / Catania, 8-16/4/1978 / Con mia nota del 21/11/77, ho trasmesso il bando del torneo di cui in oggetto, in duplice copia, poiché venisse approvato da codesta Spett. Federazione. Chiedo inoltre informazioni varie relative al torneo stesso. / Non avendo a tutt'oggi ricevuto risposta e dovendo far fronte a non pochi problemi organizzativi, prego voler riscontrare con cortese urgenza la mia citata nota del 21 c.m. / Distinti saluti / Il Presidente / Dott. ing. Pasquale Corsaro»); **APC 1978, lettera di P. Corsaro al dott. Domenico Sudano, Presidente dell'Ente Provinciale Turismo di Catania, lettera, 3 febbraio** («Oggetto: 1° Torneo Nazionale Etna. / Facendo seguito ai precedenti contatti verbali, chiede / alla S.V.I. volermi concedere un congruo contributo, commisurato alle spese cui si dovrà far fronte, per / l'organizzazione a Catania del 1° Torneo Nazionale / di scacchi, di / cui al bando allegato già approvato dalla Federazione Scacchistica Italiana. / Ellacertamente valuterà l'importanza dell'avvenimento, / soprattutto in relazione ai riflessi di natura / socio-economica, oltre che culturale, connessi alle manifestazioni / scacchistiche di tale livello. / Nel ringraziarLa fin d'adesso, mi dichiaro a Sua / disposizione per ulteriori chiarimenti e contatti / personali, e porgo i miei più distinti saluti / Il Presidente / dott. Ing. Pasquale Corsaro»); **APC [1978], lettera di P. Corsaro all'Assessore Regionale Turismo, senza data, [3 febbraio]** («Oggetto: 1° Torneo Nazionale Etna di scacchi. / Facendo seguito ai precedenti contatti, chiede / alla S.V.I. volerli concedere un congruo contributo, / commisurato alle spese cui si dovrà far fronte, per / l'organizzazione a Catania del 1° Torneo Nazionale di / scacchi, di cui al bando allegato già approvato / dalla Federazione Scacchistica Italiana. / Ellacertamente valuterà l'importanza dell'avvenimento, / soprattutto in relazione ai riflessi di natura / socio-economica, oltre che culturale, connessi alle / manifestazioni scacchistiche di tale livello. / Nel ringraziarLa fin d'adesso, mi dichiaro a Sua / disposizione per ulteriori chiarimenti e contatti / personali, e porgo i miei più distinti saluti / Il Presidente / Ing. Pasquale Corsaro»); **APC 1978, lettera di P. Corsaro al dott. Domenico Sudano, Presidente dell'Ente Provinciale Turismo di Catania, 20 febbraio** («Allegati alla presente invio domanda e preventivo di / spesa relativi al 1° TORNEO NAZIONALE ETNA di scacchi, / che si svolgerà a Catania dall'8 al 16/4/1978, affinché / la S.V.I. trasmetta all'Assessorato Regionale al / Turismo per i provvedimenti richiesti. / Ringrazio sentitamente e porgo distinti saluti / Il Presidente / Ing. Pasquale Corsaro»); **APC 1978, lettera del dott. Domenico Sudano, Presidente dell'Ente Provinciale Turismo di Catania a P. Corsaro, 6 marzo** («Prot. n. 410 / Oggetto: 1° Torneo Nazionale di Scacchi / "Etna" Catania 8/16 Aprile 1978 / - Assegnazione contributo / In relazione alla richiesta contenuta nella lettera / del 3/2/1978, mi prego comunicare che con mio provvedimento / amministrativo ho disposto l'assegnazione di un contributo / di L. 600.000 (seicentomila) per favorire la realizzazione / della manifestazione scacchistica. / Nel formulare i migliori voti augurali per la riuscita / del torneo Nazionale

di scacchi, mi è gradito porgere i più / distinti e cordiali saluti. / IL PRESIDENTE / Dr. Domenico Sudano»); **APC 1978, lettera di P. Corsaro al dott. Domenico Sudano, Presidente dell'Ente Provinciale Turismo di Catania, 13 marzo** («Oggetto: 1° Torneo Nazionale di Scacchi «Etna» / Catania 8-16 Aprile 1978» / Ricevo la sua graditissima del 6/3/78 prot. n. 410 e La ringrazio sentitamente, a nome mio personale e degli scacchisti tutti, del contributo di L. 600.000 accordato per le spese organizzative del 1° Torneo Nazionale di scacchi. / Sarà mia cura tenerla costantemente aggiornata sullo svolgimento della manifestazione. / La prego gradire i miei più distinti e cordiali saluti // Il Presidente / Ing. Pasquale Corsaro).

- 32) **APC 1977, comunicato di Pasquale Corsaro al Dott. Mario Ciancio, Direttore de "La Sicilia", Catania, dicembre** («Eg. Sig. Direttore / La prego voler pubblicare nel Suo preg.mo quotidiano la notizia di cui sotto, concernente un torneo di scacchi. / La ringrazio e porgo distinti saluti. / Il Presidente / dott. ing. Pasquale Corsaro / Lunedì 16 c.m. alle ore 17.00, nei locali del Circolo Scacchi Etna, Via Caronda 136, Tel. 448247, avrà inizio un torneo di scacchi valido per le qualificazioni nelle categorie sociali. / Per informazioni la Segreteria del Circolo è aperta dalle ore 18.00 alle ore 20.00»); **La Sicilia 1977, dicembre** (sulla rubrica «La piccola città» fu pubblicato il seguente comunicato: «Un torneo di scacchi valido per le qualificazioni / nelle categorie sociali avrà inizio lunedì 16, alle ore 17, al / circolo scacchi «Etna» (via Caronda 136). Per informazioni, / la segreteria del circolo è aperta dalle ore 18 alle 20»).
- 33) **APC 1978, lettera di P. Corsaro a Nicola Palladino, 18 gennaio** («Per il torneo nazionale da tenersi a Catania dall'8 al 16/4/1978, avrei bisogno di circa 40 scacchiere, scacchi e orologi, di cui parte saranno acquistati e la rimanente restituita. / Prego pertanto volermi mandare una serie completa per campione (scacchi, scacchiera e orologio), comunicandomi i prezzi sia per l'acquisto che per l'affitto. / La ringrazio e porgo distinti saluti / Il presidente / dott. Ing. Pasquale Corsaro»); **APC 1978, comunicato di Pasquale Corsaro al Dott. Mario Ciancio, Direttore de "La Sicilia", Catania, 15 marzo** («Oggetto: Torneo Nazionale di scacchi / La prego voler cortesemente ripubblicare sul Suo preg.mo quotidiano la notizia concernente il 1° Torneo Nazionale di scacchi, che si terrà a Catania dall'8 al 16 Aprile 1978, preferibilmente secondo il testo allegato. / La ringrazio e porgo distinti saluti / Il Presidente / Dott. Ing. Pasquale Corsaro»); **APC 1978, lettera di P. Corsaro alla F.S.I, 16 marzo** («Allegato alla presente invio assegno della Banca Popolare di Catania n° 11/014882 di L. 100.000, da accreditare sul conto del 1° Torneo Nazionale Etna che si terrà a Catania dall'8 al 16 Aprile 1978. / A fine Torneo invierò il saldo, unitamente al resoconto dello stesso. / Cordiali saluti / Il Presidente / Dott. Ing. Pasquale Corsaro»); **APC 1978, lettera di P. Corsaro al Conte Gian Carlo dal Verme, 18 marzo** («Oggetto: nomina arbitri nazionali»); **La Sicilia 1978, 18 marzo, p. 7** («Per la prima volta a Catania / In aprile torneo / nazionale di scacchi / Fino al 22 marzo le iscrizioni / Indetto e organizzato dal Circolo scacchi Etna, con il patrocinio dell'assessorato regionale al Turismo, dall'ente provinciale del turismo, del Kiwanis club Etna di Catania e dell'Auto yachting club di Catania, avrà luogo per la prima volta a Catania, nel salone delle feste dell'Auto yachting club, dall'8 al 16 aprile 1978, un torneo nazionale di scacchi. Sono previsti moltissimi premi in denaro, coppe e oggetti preziosi. / Le iscrizioni,

secondo le modalità del bando, pubblicato e approvato dalla federazione scacchistica italiana, scadono il 22 marzo 1978. Per la visione del bando e ulteriori notizie, la segreteria del Circolo scacchi Etna (Catania, via Caronda 136)»).

- 34) **APC 1978, lettera di Corsaro ai Presidenti dei circoli scacchistici siciliani affiliati alla F.S.I., 15 febbraio** («Oggetto: organizzazione organismo Regionale. / In considerazione delle notevoli carenze organizzative / e funzionali della F.S.I., a tutti note, specificatamente / alle esigenze del Sud, sembra opportuno la costituzione di un organismo Regionale (Lega, Associazione, ecc.) / che vi sopperisca. / È necessario pertanto organizzare una e più riunioni preliminari, allargate possibilmente ai componenti i Consigli Direttivi, in preparazione di una successiva Assemblea generale costitutiva, ove dovrà approvarsi, fra le altre cose, lo statuto. / Come sommaria indicazione, fra i compiti che dovrà risolvere la nascente struttura Regionale, oltre quelli evidenti di incentivazione dell'attività agonistica, possono individuarsi i rapporti con i mezzi di comunicazione di massa, con la scuola, con le strutture amministrative, politiche ed economiche, e quant'altro emergerà dagli incontri. / Scopo appunto delle riunioni preliminari dovrà essere quello di individuare le finalità da conseguire e i mezzi che si hanno a disposizione. / Sottolineando quindi la opportunità che tutti i Circoli Siciliani aderiscano all'iniziativa, si raccomanda fin d'ora che ciascuno si faccia promotore di iniziative e proposte in tal senso. / Per la prima riunione mettiamo a disposizione il salone del nostro circolo, che può ospitare fino a 50-60 persone, dichiarandoci fin d'ora disposti a recarci in qualsiasi altra sede sarà ritenuta più idonea per una generale partecipazione. / Per eventuali contatti telefonici noi siamo in sede dalle ore 18.00 alle ore 20.00. / In attesa di conoscere il punto di vista della S. V. prego gradire i miei più cordiali saluti. / Il Presidente / Ing. Pasquale Corsaro»); **APC 1978, lettera di Corsaro a Gian Carlo dal Verme, 5 ottobre**; **APC 1978, lettera della F.S.I. a Granatelli e Lamonica, 10 dicembre**; **APC 1979, lettera di Corsaro a Marcello Granatelli, 3 aprile** («Ricevo solo ora la Sua dell'1/3/79. / Considerato che l'Assemblea ha recepito i criteri / informatori della mia nota del 15/2/79, Le / comunico la mia disponibilità a partecipare ai / lavori della prossima Assemblea. / A tal proposito Le preciso che sono libero dal / 9 al 14 Aprile e dal 15 Maggio al 9 Giugno; i / lavori sarebbe opportuno iniziarli alle ore 10.00. / Cordiali saluti / Il presidente / ing. Pasquale Corsaro»); **APC, senza data, Proposta di statuto / Lega Regionale Siciliana per gli scacchi** (statuto con 23 articoli).
- 35) **APC 1978, comunicato di Pasquale Corsaro al Dott. Mario Ciancio, Direttore de "La Sicilia", Catania, 28 gennaio** («Eg. Sig. Direttore / La prego voler pubblicare sul Suo preg.mo quotidiano / la notizia di cui sotto, concernente un torneo di scacchi. / La ringrazio e porgo distinti saluti / Il Presidente / Ing. Pasquale Corsaro» / «Un torneo lampo di scacchi, in cinque turni di 30 minuti ciascuno, aperto a tutti, avrà luogo Domenica 5 Febbraio dalle ore 9.00 alle 13.00 e dalle 16.00 alle 21.00, nel salone del Circolo Scacchi Etna, Via Caronda 136, tel. 448247. / Per informazioni la Segreteria è aperta dalle ore 10.00 alle 20.00»).
- 36) **APC 1978, comunicato di Pasquale Corsaro al Dott. Mario Ciancio, Direttore de "La Sicilia", Catania, 18 febbraio** («Eg. Sig. Direttore / La prego voler pubblicare sul Suo preg.mo quotidiano la notizia di cui sotto, concernente un torneo di scacchi. / La ringrazio e

porgo distinti saluti / Il Presidente / Ing. Pasquale Corsaro» / «Un torneo di scacchi aperto a tutti, dedicato al G.M. Paul Keres, recentemente scomparso, avrà luogo nel salone del Circolo Scacchi Etna (Via Caronda 136, TEL. 448247) dal 27/2 all'11/3/78. / Per informazioni la segreteria è aperta dalle ore 18.00 alle 20.00»); **APC 1978, comunicato di Pasquale Corsaro al Direttore di «Teletna» e «Video», al Direttore di «Telecolor International», 18 febbraio** («Le sarei grato se, molto cortesemente, volesse informare i propri telespettatori che dal 27/2 all'11/3/78 avrà luogo nel salone del Circolo Scacchi Etna / Via Caronda 136., tel. 448247) un torneo di scacchi aperto a tutti, dedicato al Grande Maestro Internazionale Paul Keres, recentemente scomparso. / Per la visione del relativo bando ed ogni altra informazione, la segreteria è aperta dalle ore 18.00 alle 20.00. / Approfitto dell'occasione per annunciarLe che, indetto ed organizzato da questo Circolo, dall'8 al 16/4/1978 avrà luogo a Catania il 1° torneo nazionale di scacchi: sarà mia cura fornirLe al momento opportuno più dettagliate notizie in merito a quest'ultimo importantissimo avvenimento di risonanza internazionale, che è il primo nella storia scacchistica catanese. / La ringrazio e porgo distinti saluti / Il Presidente / dott. ing. Pasquale Corsaro»); **La Sicilia 1978, 21 febbraio** (comunicato relativo a torneo dedicato a Paul Keres pubblicato su «La piccola Città»); **APC 1978, comunicato di Pasquale Corsaro al Dott. Mario Ciancio, Direttore de "La Sicilia", Catania, 22 febbraio** («Eg. Sig. Direttore / La prego voler ripubblicare sul Suo preg.mo quotidiano la notizia di cui sotto, concernente un torneo di scacchi. / La ringrazio e porgo distinti saluti / Il Presidente / Ing. Pasquale Corsaro» / «Un torneo di scacchi aperto a tutti, dedicato a Paul Keres, recentemente scomparso, avrà luogo nel salone del circolo scacchi "Etna" (Via Caronda 136, tel. 448247) dal 27 Febbraio all'11 Marzo. Per informazioni la segreteria è aperta dalle ore 18 alle 20»).

- 37) **APC 1978, bando pieghevole del «1° torneo nazionale etna» in cartoncino verde**; **APC 1978, comunicato di P. Corsaro, 12 aprile** («Con il patrocinio dell'Ente Provinciale del Turismo, dell'Auto Yachting Club, del Kiwanis Club Etna, organizzato dal Circolo Scacchi Etna di Catania, è in corso di svolgimento, nel bellissimo salone dell'Auto Yachting Club, il 1° Torneo Nazionale di scacchi, diretto dall'Arbitro Nazionale Dott. Giuseppe Mandolfo e dal Presidente del Circolo Scacchi Etna Ing. Pasquale Corsaro. / Provenienti da ogni parte d'Italia partecipano al torneo 70 scacchisti, suddivisi nelle 3 categorie D-E-F. A coloro che raggiungeranno il punteggio minimo previsto dal Regolamento Tecnico della federazione Scacchistica Italiana, oltre ai premi in palio, numerosi e di varia natura, saranno attribuite le qualifiche nazionali immediatamente superiori. / I risultati parziali del torneo, iniziato Sabato scorso e già al 4° turno, cominciano a far intravedere i possibili nomi cui toccheranno premi e superiori qualifiche. / Nella serie D: Giuseppe Agnello e Carlo Loreto di Siracusa; nella serie E: il quindicenne Girolamo Valguarnera di Palermo, Fabio Michelotti di Catania, Matteo Squillaci di Vibo Valentia, Carmelo Papale di Messina; nella serie F: Giuseppe Coco di Catania, Paolo Bottini di Siracusa. / C'è ancora tempo per le sorprese; il torneo che comprende nove turni si concluderà Domenica 16 Aprile. / Il Presidente / Dott. Ing. Pasquale Corsaro»); **APC 1978, tabelloni dei giocatori con punteggio finale dei tornei di serie D, E, F, 16 aprile**; **APC 1978, Circolo Scacchi Etna, comunicato, 16 aprile** («1°

TORNEO NAZIONALE ETNA DI SCACCHI / CATANIA 8/16 APRILE 1978 / Alle ore 22.00, dopo nove giorni di battaglie sulla scacchiera, / incruente certo, ma non prive, al pari della vita, di commedie e di / drammi, si è concluso il torneo nazionale di scacchi, per la prima / volta tenuto nella nostra Città. / Alla cerimonia di premiazione nel salone dell'Auto Yachting Club, / presenti esponenti della politica, della cultura, dell'economia, hanno / partecipato, oltre gli scacchisti e numerosissimo pubblico, i rappresentanti degli Organismi promotori: / - il Prof. Domenico Sudano, Presidente dell'Ente Provinciale del Turismo, / anche in rappresentanza dell'Assessore Regionale al Turismo; / - il Prof. Arnaldo Cioni, Governatore del Distretto Italia, del Kiwanis International; / - il Dott. Nino Cartalemi, Assessore alle Finanze e Presidente del Kiwanis / Club di Paternò; / il Dott. Cesare Ferrari, Direttore della Calderoni Gioielli; / il Dott. Ugo Gattuso, Presidente del Kiwanis Club Etna e Consigliere / delegato dell'Auto Yachting Club; / - gli altri componenti il comitato d'onore: Ing. Giuseppe Bertuccio, Ing. / Santo Costanzo, Not. Gaetano Libranti, Dott. Eraldo Luxi, Prof. Dott. / Salvatore Vittorio Musumeci, Dott.sa Valeria Cinzia Linfanti. / Dopo una breve introduzione dell'Ing. Pasquale Corsaro, presidente / del Circolo Scacchi Etna, organizzatore del Torneo, ha avuto luogo la / proclamazione dei vincitori e la consegna dei premi. I risultati dei tre tornei sono i seguenti: / SERIE D / 1° classificato: Vincenzo Crea di Messina - P. 6.5 / premio di L. 50.000 e coppa offerta dal Banco di Sicilia; / 2° classificato: Salvatore Lupo di Siracusa - P. 6.5 / premio di L. 40.000 e coppa offerta dal Governatore del Distretto / Italia del Kiwanis International; / 3° classificato: Giuseppe Agnello di Siracusa - P. 6.5 / premio di L. 30.000; / 4° classificato: Carlo Loreto di Avola - P. 6.5; / premio L. 20.000; / 5° classificato: Giovanni Marino di Roma - P. 4.5 / premio L. 10.000; 6° classificato: Riccardo Bisignano di Firenze - P. 4.5 / premio L. 10.000. / Inoltre: / - al Sig. Giuseppe Agnello, 1° classificato dopo i primi due, / fra i provenienti da altre province, Coppa offerta dall'Assessore / allo Sport del Comune di Catania; / - al Sig. Alfio Pizzicaro (P. 3.5) 1° classificato dopo i primi / due, fra i soci del Circolo Scacchi Etna, un orologio da polso / offerto dalla Calderoni Gioielli. / PROMOSSE ALLA CATEGORIA C: Crea, Lupo, Agnello, Loreto. / SERIE E / 1° classificato: Fabio Michelotti di Catania - P.7 / premio di L. 40.000 e coppa offerta dal B. di Sicilia / 2° classificato: Carmelo Papale di Messina - P. 6.5 / premio di L. 30.000 e coppa offerta dal Governatore / del Distretto Italia del Kiwanis International; / 3° classificato: Girolamo Valguarnera di Palermo - P. 6.5 / Premio di L. 20.000 / 4° classificato: Francesco Pafumi di Paternò - P. 6 / premio di L. 15.000 / 5° classificato: Francesco Bruno di Palermo - p. 5.5 / premio di L. 10.000 / 6° classificato: Matteo Squillaci di Vibo Valentia - p. 5.5 / premio di L. 10.000 / Inoltre: / - al Sig. Girolamo Valguarnera di Palermo, 1° classificato, dopo i / primi due, fra i provenienti da altre province, coppa offerta dall'Assessore allo Sport del Comune di Catania; / - ai Sig.ri Salvatore Avola e Carlo Cannella (P. 3.5) 1° e 2° classificati, dopo i primi due, fra i soci del Circolo Scacchi Etna, un / orologio da polso offerto dalla Calderoni Gioielli. / Promossi alla Categoria D: Michelotti, Papale, Valguarnera. / SERIE F / 1° classificato: Paolo Bottini di Roma - P. 8 / Premio di L. 30.000 e coppa offerta dalla Sig.ra / Dott.sa Cinzia Valeria Linfanti; / 2° classificato: Giuseppe Coco di Catania - P. 6.5 / premio di L. 20.000 / 3° classificato: Gaspare Fundarò di Catania - P. 6.5 / premio di L. 15.000 / 4° classificato: Salvatore Tondo di Solarino P.

6 / premio L. 10.000 / 5° classificato: Domenico Scattareggia di Messina P. 6 / premio L. 10.000 / 6° classificato: Giuseppe Marletta di Acireale P. 6. / Hanno raggiunto punti 6, anche i seguenti Sig.: Andrea Ferraguto / di Catania, Corrado Bonansinga di Messina, Angelo Piromalli di / Messina, Fabrizio Bonaccorsi di Catania. / Inoltre al Sig. Antonio Fallone, 1° classificato fra gli iscritti / al corso di scacchi presso il Circolo Scacchi Etna nell'anno 77/78, / coppa offerta dall'Auto Yachting Club. / Non è stata assegnata la spilla in oro offerta dalla Calderoni / gioielli, perché nessuna donna ha partecipato al torneo. / Promossi alla categoria E: Bottini, Coco, Fundarò, Tondo, Scattareggia, / Marletta, Ferraguto, Bonansinga, Piromalli, Bonaccorsi. / Arbitro del torneo è stato il Dott. Giuseppe Mandolfo»; **APC 1978, comunicato di Corsaro alla F.S.I., 26 aprile** («Allegati alla presente trasmetto, su incarico del Dott. Giuseppe Mandolfo, n° 3 buste contenenti documenti relativi ai tornei di Serie D.E.F., tenutisi a Catania dall'8 al 16 Aprile 1978. / Comunico inoltre che su 70 iscritti ai detti tornei 26 non erano tesserati. / Distinti saluti / Il Presidente / dott. Ing. Pasquale Corsaro»); **LIS 1978**, p. 324.

- 38) **Mandolfo, Giuseppe.** Attivo a Catania (1972-75), Grottaferrata (21-24 aprile 1972), Castelvecchio Pascoli (1974), Chianciano Terme (1975). Giocatore a tavolino di 3ª categoria nazionale (1972) e 3ª categoria (1974) per corrispondenza (1972-75). Fiduciario federale FSI per la provincia di Catania e Delegato provinciale ASIGC per Catania. Arbitro Nazionale (1976), direttore di tornei nazionali, socio benemerito (1976). Presidente dell'«Accademia Scacchistica YMCA» di Catania (1974). Vedi per la dettagliata bibliografia **SPINA 2011**, pp. 283-284.
- 39) **APC 1978, invito alla cerimonia di premiazione del 1° torneo nazionale Etna, 16 aprile** (su cartoncino in blu: «Circolo Scacchi Etna / Via Caronda 136 – Tel. 448247 / 95128 Catania / La S. V. è invitata alla cerimonia di Premiazione del / 1 TORNEO NAZIONALE «ETNA» DI SCACCHI / CATANIA, 8-16 Aprile 1978 / che avrà luogo il 16 Aprile 1978 alle ore 22 nel salone delle / feste dell'Auto Yachting Club, Lungomare Artale Alagona n. 4. / IL PRESIDENTE / dott. Ing. Pasquale Corsaro»); **APC 1978, tre cartoncini fotografici con provini in bianco e nero, 16 aprile** (la cerimonia di premiazione fu documentata con 33 scatti dagli operatori fotografici S. Puglisi e C. Marino, il cui studio era sito a Catania in Via Montesano 28).
- 40) Saverio Scalabrini fu impossibilitato a partecipare alla cerimonia di premiazione. Vedi **APC 1978, telegramma di Scalabrini al Dottor Ing. Pasquale Corsaro, Presidente Circolo Scacchi Etna, Catania, 14 aprile** («Impossibilitato partecipare cerimonia premiazione del 1° torneo nazionale Etna di scacchi / Nel ringraziarla vivamente per cortese invito porgo i miei più cordiali saluti / Saverio Scalabrini Direttore Sede Banco Sicilia»).
- 41) **APC 1977, comunicato della simultanea del maestro internazionale Alvise Zichichi, 19 aprile** («Domani alle ore 19.00, nel salone del Circolo Scacchi Etna, il Maestro Internazionale di scacchi Alvise Zichichi di Roma terrà una simultanea su 20 scacchiere. Al termine intratterrà gli intervenuti con una conferenza su «Nuovi aggiornamenti di teoria scacchistica»»).
- 42) **APC 1978, lettera di P. Corsaro al dott. Domenico Sudano, Presidente dell'Ente Provinciale Turismo di Catania, 13 marzo** («Oggetto: 2° TORNEO NAZIONALE DI SCACCHI / Catania 7-15 Aprile 1979

/ Al fine di potere fare includere la manifestazione di / cui in oggetto fra i programmi finanziati dall'Assessorato / Regionale al Turismo per l'anno 1979, La prego voler apporre / la Sua autorizzazione alla domanda allegata alla presente / e corredata di regolamento e preventivo di spesa. / La ringrazio e porgo distinti saluti / Il Presidente / Ing. Pasquale Corsaro»); **APC 1978, lettera di P. Corsaro all'Assessore Regionale Turismo, Catania, 13 marzo** («Oggetto: 2° Torneo Nazionale "Etna" di scacchi. / Facendo seguito ai precedenti contatti, chiede / alla S.V.I. volersi concedere un congruo contributo, / commisurato alle spese cui si dovrà far fronte, per / l'organizzazione a Catania del 2° Torneo Nazionale / di scacchi, di cui al bando allegato (approvato dalla Federazione Scacchistica Italiana nella stesura della / 1ª edizione. / Ella certamente valuterà l'importanza dell'avvenimento, / soprattutto in relazione ai riflessi di natura / socio-economica, oltre che culturale, connessi / alle manifestazioni scacchistiche di tale livello. / Nel ringraziarLa fin d'adesso, mi dichiaro a Sua / disposizione per ulteriori chiarimenti e contatti / parziali, e porgo i miei più distinti saluti / Catania 13/3/1978 / Il Presidente / Dott. Ing. Pasquale Corsaro»); **APC 1978, comunicato del «Circolo Scacchi Etna», Catania, 22 aprile** («Oggetto: 2° Torneo Nazionale Etna di Scacchi / Questo Circolo ha organizzato il 2° Torneo Nazionale Etna di scacchi, / da tenersi dal 31 Agosto al 10 Settembre 1978 nei saloni dell'Hotel / Bonaccorsi di Pedara (CT). / A detto Torneo si intende attribuire un carattere spiccatamente / turistico e quindi si è pensato di includere nel calendario della / manifestazione due gite turistiche in posti significativi della nostra / Zona: ciò evidentemente per un'azione promozionale nei confronti dei / partecipanti provenienti da altre Regioni. / Il calendario sarebbe infatti il seguente: / 31/8/78 – ore 16.00 – 1° turno di gioco; / 1/9/78 – ore 16.00 – 2° turno di gioco; / 2/9/78 – ore 16.00 – 3° turno di gioco; / 3/9/78 – Gita turistica, di tutti i partecipanti, attraverso i Paesi / attorno all'Etna, con partenza alle ore 9.00 dall'Hotel / Bonaccorsi. Colazione al sacco. Rientro alle ore 20.00. / 4/9/78 – ore 16.00 – 4° turno di gioco / 5/9/78 – ore 16.00 – 5° turno di gioco / 6/9/78 – ore 16.00 – 6° turno di gioco / 7/9/78 – Gita turistica a Taormina, con partenza alle ore / 9.00 dall'Hotel Bonaccorsi; colazione al sacco. Rientro alle / ore 20.00. / 8/9/78 – ore 16.00 – 7° turno di gioco / 9/9/78 – ore 16.00 – 8° turno di gioco / 10/9/78 - ore 9.00 – 9° turno di gioco / 10/9/78 – ore 20.00 – Premiazione. Con la speranza che Ella trovi interessante quanto sopra, La prego / volerli comunicare, con cortese urgenza, la Sua disponibilità e offrire / gratuitamente ai partecipanti (circa 100) il mezzo di trasporto per effettuare le due gite in programma. / Con i più vivi ringraziamenti porgo i miei più cordiali saluti / Il Presidente / dott. Ing. Pasquale Corsaro / N.B. Gli itinerari di cui sopra sono puramente indicativi; / saranno graditi i suggerimenti della S. V. I. per una / diversa utilizzazione delle gite turistiche»); **APC 1978, lettera di Corsaro al Direttore Filiale FIAT, Via Messina 623, Catania, 26 maggio** («Oggetto: 2° Torneo Nazionale di Scacchi Etna / [...])»).

- 43) **APC 1978, lettera di Adriano Chicco a P. Corsaro, Genova, 21 maggio** («Egregio Ing. Corsaro / Il Suo invito mi onora, ma purtroppo debbo declinarlo / per ragioni varie, che sarebbe troppo lungo spiegare: non ultima / il disagio del viaggio, cui si aggiunge un diverso programma / già predisposto per la prima quindicina di settembre. / Lei troverà certamente chi, meglio di me, possa fare / le relazioni sui punti 1 e 2 della Sua lettera.

Ad ogni modo, / se decidesse di predisporre, invece delle conferenze, articoli / da pubblicare anche con sistemi economici (come per es. il ciclostile) / , e volesse affidarmi l'articolo su gli scacchi in Sicilia, / volentieri me ne occuperei ovviamente senza compenso! La Sicilia è stata / benemerita per molte ragioni, dal Carrera all'Eco degli scacchi e / all'Alfiere di Re, una delle riviste più interessanti dal lato / problemistico. / Le rinnovo i miei ringraziamenti, e auguro il migliore / successo alla Sua iniziativa. / Cordiali saluti. / A. Chicco»); **APC 1978, lettera di P. Corsaro ad Adriano Chicco, [S. Agata Li Battiati], 8 giugno** («Eg. Dott. Chicco / apprendo con vivo disappunto la Sua impossibilità a partecipare / al Convegno di cui alla mia nota precedente. / Affidare ad altri le relazioni di cui ai punti 1 e 2, neanche / a parlarne, perciò va bene che Lei mi faccia pervenire le / due relazioni scritte; saranno da me lette al Convegno e pubblicate / nell'apposita raccolta degli atti relativi. / Le sono infinitamente grato per la Sua dichiarazione di non / pretendere alcun compenso: conosco bene la Sua eccezionale / generosità, disinteresse e dedizione. Tuttavia sarà mia cura / personale compensarLa adeguatamente anche in natura! / ConfermandoLe la mia stima e riconoscenza per il Suo / profondo e sempre vivo contributo alla cultura scacchistica, La prego / gradire i miei più sentiti ringraziamenti e cordialissimi saluti»); **APC 1978, lettera di Giorgio Porreca a P. Corsaro, Napoli, 10 giugno** («Egr. Ing. Pasquale Corsaro, / facendo seguito alla Sua comunicazione sono lieto di accettare l'invito a partecipare al Convegno scacchistico promosso dal Circolo Scacchi Etna nei giorni, 11, 12 e 13 settembre p.v. / Ovviamente per illustrare i problemi storici della teoria delle aperture / avrò bisogno di una scacchiera murale. Poiché potrebbe essere difficile rintracciarmi in agosto, preferirei precisare in modo completo giorni, ore e luoghi entro la fine di luglio. Infine, per quanto riguarda il compenso, vorrei lasciare la cifra alla Sua discrezione. / La saluto molto cordialmente»); **APC 1978, lettera di Adriano Chicco a P. Corsaro, Genova, 15 luglio** («Egr. Ing. Corsaro, / [...] Ho predisposto la prima stesura della "relazione" su "La Sicilia nella storia degli scacchi". Le accludo il dattiloscritto. Se la "relazione" verrà letta, potrà naturalmente essere opportunamente ridotta saltando le parti più...noiose. [...] Il dr. Porreca ha espresso l'intenzione – si nihil obstat – di pubblicare le mie relazioni su "Scacco!". Forse questa potrebbe essere una soluzione, sempre che non siano previste altre forme di pubblicazione. [...]»); **APC 1978, lettera di P. Corsaro al dott. Adriano Chicco, 31 luglio** («Eg. Dott. Chicco [...] Ho letto attentamente la sua 1ª relazione e la trovo di notevole interesse; [...] Apprendo poi con piacere che concentrerà la 2ª relazione soprattutto sulla questione degli scacchi di Venafro [...]»); **APC 1978, raccomandata di Adriano Chicco a P. Corsaro, Montaldo di Mondovì, 11 agosto** (all'interno la relazione dattiloscritta di Chicco intitolata «I primordi degli Scacchi in Italia», pp. 1-11); **APC 1978, lettera di Corsaro a Vincenzo Nestler, 24 agosto** (Nei giorni 11-12-13 settembre p.v., nei saloni dell'Hotel Bonaccorsi di Pedara (CT) - Via Pirandello 2 - Tel. 095 915423, avrà luogo un Convegno Scacchistico sul tema "La Sicilia nella Storia degli scacchi". / Il Convegno si articola su quattro relazioni principali: due di carattere storico tenute da Adriano Chicco; due di carattere tecnico di Giorgio Porreca. / Il venir meno di alcuni promessi finanziamenti mi ha impedito di allargare, come avrei desiderato, la partecipazione dei relatori. / Mi sarebbe però graditissima la Sua collaborazione al Convegno con l'invio di una o più relazioni, su argomenti

di Sua scelta (auspicabile una relazione sulle origine storiche della Partita Siciliana). / La prego intanto gradire i miei più cordiali saluti / P.S. Ho letto, appena uscito, il Suo bellissimo volume su Remo Calapso; è un lavoro notevole e Le sono grato per il godimento che mi ha procurato»).

- 44) **APC 1977, lettera di Corsaro al Direttore di «Telecolor International» e al Direttore di «Teletna», 2 maggio** («Nel corso del 1977 sono previste notevoli manifestazioni scacchistiche nella nostra Città, fra cui corsi, dibattiti, tornei, locali, nazionali e forse internazionali. / A prescindere dalle componenti socio-economiche connesse agli eventi scacchistici, non può certo sfuggirLe la rilevanza culturale degli scacchi nella vita di oggi e dei giovani in particolare. / Alla dilatazione generale del tempo libero corrisponde un sempre maggiore interesse per questa eccezionale attività, che tanta parte occupa nella formazione intellettuale, spirituale, umana dei giovani e nella conoscenza e consapevolezza...dei vecchi. / A ciò però non corrisponde una adeguata diffusione conoscitiva presso la generalità dei cittadini. / Lo strumento più idoneo per ottenere ciò è certamente la televisione e quella locale in particolare. / Le sarei grato pertanto, Eg. Sig. Direttore, se volesse cortesemente comunicarmi il suo pensiero in proposito e la possibilità e disponibilità, oltre che a seguire le vicende scacchistiche locali, a programmare un corso di scacchi appositamente predisposto ed organizzato per la Sua preg.ma Rete Televisiva. / Dichiarandomi finora disponibile per qualsiasi ulteriore chiarimento e contatto personale, La prego gradire i miei più distinti saluti / Il Presidente / Dott. Ing. Pasquale Corsaro»); **APC 1977, lettera di Corsaro al Direttore di «Teletna», [2 maggio]** (testo manoscritto in inchiostro nero su verso e recto di un foglietto con in alto intestazione «PHONOLA / FIMI S.P.A Via Monte Napoleone 10 20121 Milano- tel. 708781». Il testo è il medesimo che poi fu dattiloscritto nella lettera di Corsaro indirizzata sia al Direttore di «Telecolor International» che a quello di «Teletna». Sulla metà di un altro foglietto dalla medesima intestazione sono trascritti gli indirizzi di ambedue le emittenti televisive locali); **APC 1978, lettera di Corsaro al dott. Umberto Bassi, direttore de «Il Diario», 2 giugno.**

- 45) **APC 1978, Catania, 19 giugno, cartolina postale di Gaetano Sicurella a «Ciao Ragazzi» - «Telecolor»** (soluzione del quiz scacchistico per principianti).

- 46) **LIS 1978**, pp. 174, 445-446; **SI 1978**, p. 347.

- 47) **APC 1978, lettera di P. Corsaro a Giorgio Porreca, 1 settembre** («Facendo seguito al tele odierno sono veramente spiacente doverLe / confermare che il preventivato convegno scacchistico (Pedara 11/12/13 Settembre) deve essere sospeso. / Come avevo già sottolineato detto convegno avrebbe dovuto / degnamente concludere il 2° Torneo Nazionale Etna che, iniziato ieri si concluderà il 9 Settembre. Era logico, a fronte dell'impegno organizzativo / che tali manifestazioni comportano, che la F. S. I. ci desse una / mano, se non altro non recandoci molestie: l'organo esecutivo federale / ha avuto invece l'amabilità di organizzare fulmineamente un torneo / internazionale a Bari dal 1° al 9 Settembre, ma non previsto nella / programmazione (si fa per dire) a suo tempo predisposta. E siamo già al / 2° caso (è difficile non pensare che la politica promozionale della / Federazione sia commisurata all'interesse personale dei singoli / dirigenti). / Conseguenza ovvia è stata la scarsissima partecipazione al torneo di Pedara, tale da non

consentire un decoroso svolgimento del Convegno. / Il Dott. Adriano Chicco, che legge per conoscenza e a cui vanno i / miei più sentiti ringraziamenti, mi aveva già fatto pervenire due / eccezionali relazioni, che ora sono a Sua disposizione per l'eventuale pubblicazione, dopo s'intende il benestare dell'Autore. / Pregandola di accettare le mie scuse e i miei più vivi ringraziamenti / per la sua apprezzatissima collaborazione, Le porgo i più cordiali / saluti / p. c. Dott. Adriano Chicco - Via Tavella 3-21 / 16136 GENOVA / Consiglio Direttivo Federazione Scacchistica Italiana / Via Metastasio 3. 20123 MILANO»).

APC 1978, lettera di Giorgio Porreca a Corsaro, Napoli, 8 settembre («Egr. Ing. Corsaro, / il Suo rammarico per la soppressione del Convegno scacchistico di Pedara è pari al mio per un duplice ordine di motivi: perché sarebbe stata la prima manifestazione di "cultura" scacchistica - e oltre a fare entrare nella storia Pedara, avrebbe avuto funzione stimolante per altre organizzazioni del genere - e perché ho visto sfumare la possibilità di rivedere Catania e i suoi valorosi giocatori. / La prima relazione del dr. Chicco, di cui posseggo la fotocopia, sarà certamente pubblicata da "Scacco!" (ho motivo di credere che l'Autore mi darà l'assenso); sarà un modesto contributo perché almeno di tutta la Sua iniziativa, gli scacchisti italiani sappiano a dir poco l'esistenza. / Mi auguro che Lei non si scoraggi per la delusione e continui a lavorare per lo sviluppo degli scacchi in Sicilia. / Con cordiali saluti. / Giorgio Porreca»).

Napoli, 8 settembre 1978

Egr. Ing. Corsaro,

il Suo rammarico per la soppressione del Convegno scacchistico di Pedara è pari al mio per un duplice ordine di motivi: perché sarebbe stata la prima manifestazione di "cultura" scacchistica - e oltre a far entrare nella storia Pedara, avrebbe avuto funzione stimolante per altre organizzazioni del genere - e perché ho visto sfumare la possibilità di rivedere Catania e i suoi valorosi giocatori.

La prima relazione del dr. Chicco, di cui posseggo la fotocopia, sarà certamente pubblicata da "Scacco!" (ho motivo di credere che l'Autore mi darà l'assenso); sarà un modesto contributo perché almeno di tutta la Sua iniziativa, gli scacchisti italiani sappiano a dir poco l'esistenza.

Mi auguro che Lei non si scoraggi per la delusione e continui a lavorare per lo sviluppo degli scacchi in Sicilia.

Con cordiali saluti.



APC 1978, lettera di Corsaro a Porreca, S. Agata Li Battiati, 21 settembre («Eg. Dott. Porreca / La ringrazio per le benevoli espressioni della Sua ultima. Alla radice di tutto c'è indubbiamente l'assenza di "Cultura" nelle vicende scacchistiche del nostro Paese: fatta eccezione per la Sua personale attività. / In qualsiasi momento lo riterrà opportuno mi sarà sommamente gradito averLa mio ospite a Catania, sicuro del risultato positivo per la cultura scacchistica isolana; a metà Ottobre riprenderemo l'attività locale. / Gradisca i miei più cordiali saluti»); **APC 1979, lettera di Adriano Chicco a Corsaro, 9 dicembre** («Egregio ing. Corsaro / Dopo le sue ultime comunicazioni circa il mancato torneo e congresso di Catania non ho avuto più occasione di leggere altre notizie sulla sorte del mio articolo su "Gli scacchi in Sicilia". Penso, perciò, che

sia rimasto inedito, e disponibile per altra rivista. Le sarei grato se volesse darmi conferma di questa disponibilità, restituendomi, in tal caso, il dattiloscritto. / Colgo l'occasione per inviarLe i miei sinceri auguri / per le prossime festività, con molti cordiali saluti / A. Chicco»).

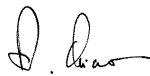
Adriano Chicco
Via Tavella 3-21
16136 Genova

Genova, 9 dicembre 1979

Egregio ing. Corsaro

Dopo le ultime Sue comunicazioni circa il mancato torneo e congresso di Catania non ho avuto più occasione di leggere altre notizie sulla sorte del mio articolo su "Gli scacchi in Sicilia". Penso, perciò, che sia rimasto inedito, e disponibile per altra rivista. Le sarei grato se volesse darmi conferma di questa disponibilità, restituendomi, in tal caso, il dattiloscritto.

Colgo l'occasione per inviarLe i miei sinceri auguri per le prossime festività, con molti cordiali saluti.

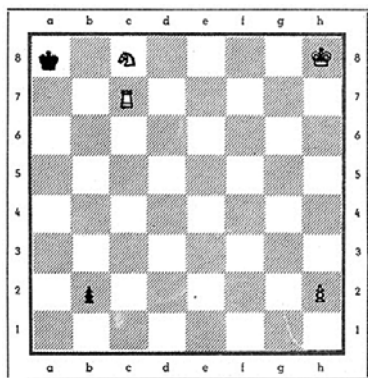


essa è esclusa ogni finalità di / lucro, scommesse, ecc. ecc.. In tal senso formulo le mie più / complete assicurazioni. / Con ogni osservanza»); **APC 1978, lettera di P. Corsaro a Domenico Sudano, Presidente Ente Provinciale Turismo, 20 novembre** («Caro Presidente / Ti prego, appena possibile, di darmi notizie in merito / alla pratica relativa al finanziamento del 2° Torneo / Nazionale di scacchi: dal prossimo anno occorre molto tempo / per poter perfezionare la pratica con gli organi Nazionali. / Colgo l'occasione per segnalarti che il Circolo Scacchi / Etna ha cambiato sede; il nuovo indirizzo è: / VIA COPPOLA N° 22 / Sempre grato e riconoscente Ti prego gradire i miei più / cordiali saluti a nome anche degli scacchisti catanesi / il Presidente / dott. Ing. Pasquale Corsaro»); **APC 1978, lettera di Corsaro all'amministrazione P.P. Ufficio Conti Correnti, Catania, 28 dicembre** («Spett. Amministrazione P.T. / Ufficio Conti Correnti / Catania / Oggetto: Cambio indirizzo. / Con riferimento al Conto Corrente n° 16/9877 intestato a / "Presidente Circolo Scacchi Etna c/o Ing. Corsaro - / Via Caronda 136 - 95128 Catania." / comunico che il domicilio è cambiato come segue: / "Presidente Circolo Scacchi Etna c/o Ing. Corsaro/ Via Coppola 22 - 95131 Catania" / Distinti saluti / Il Presidente / dott. Ing. Pasquale Corsaro»).

- 48) Per il suddetto convegno avevano collaborato il dott. Adriano Chicco con due relazioni e parimenti Giorgio Porreca che avrebbe dovuto tenere due conferenze. Il programma sarebbe stato il seguente: 11 settembre, ore 10.00, inaugurazione con simultanea del m.i. Stefano Tatai; ore 18.00 conferenza del dott. Adriano Chicco su «Le origini e le prime vie di diffusione degli scacchi in Italia»; 12 settembre, ore 10.00, simultanea del m.i. Stefano Tatai; ore 18.00 conferenza del dott. Giorgio Porreca su «Come nasce un'apertura. Storia dell'evoluzione della tecnica scacchistica attraverso il tempo»; 13 settembre, ore 10.00, conferenza del dott. G. Porreca su «Gli scacchi e i mezzi d'informazione»; ore 18.00, conferenza del dott. Adriano Chicco su «La Sicilia nella storia degli scacchi»). Vedi **APC [1978]**, lettera di invito al convegno scacchistico (senza data, senza l'indicazione del titolare delle due simultanee; conferenza del dott. G. Porreca su «Gli scacchi e i mezzi d'informazione» omessa. Risale dunque ad una fase in fieri, anteriore alla stesura del progetto definitivo del convegno); **APC [1978]**, lettera di invito al convegno nazionale di scacchi sul tema «La Sicilia nella storia degli scacchi» (stesura definitiva anteriore al 9 settembre 1978).
- 49) **APC 1978, comunicato del «Circolo Scacchi Etna» a tutti i soci, 6 ottobre** («Giovedì 12 Ottobre 1978 alle ore 18.00 in 1ª convocazione / ed alle ore 19.00 in 2ª convocazione, nella nuova sede di / Via Coppola 22 - 2° piano, si riunirà l'Assemblea dei Soci / per discutere e deliberare sul seguente ordine del giorno: / 1) Relazione del Presidente - Programma 1978-79; / 2) Elezioni Consiglio Direttivo; / 3) Varie ed eventuali. / Cordiali saluti / Il Presidente»); **APC 1978, lettera del Presidente al questore, 6 novembre** («Ill.mo Sig. / Questore - Catania / Nella qualità di Presidente-Fondatore, comunico alla / S. V. I. che nell'appartamento sito in Catania, Via Coppola / n. 22 piano 2°, comincerà a funzionare nei prossimi giorni / un circolo scacchistico denominato "CIRCOLO SCACCHI / ETNA". L'orario di frequenza è, di solito, dalle ore 18.00 alle 22.00 circa; ad oggi gli iscritti sono circa 20. / Lo scopo del circolo è quello di praticare gli scacchi e / promuoverne la diffusione nella popolazione. / Ella certamente sa che gli scacchi sono un'attività / ricreativa-culturale e da
- 50) **Eco-Scacco! 1978**, p. 63; **APC 1978, ottobre** («Circolo Scacchi Etna» / Catania / Via Coppola 22 / Torneo di scacchi / Un torneo di scacchi semilampo avrà luogo Domenica / 22 c.m. alle ore 9.30 nei locali del Circolo Scacchi / Etna, siti, in Via Coppola 22. / Per informazioni la Segreteria è aperta dalle 18.00 alle 20.00, escluso Venerdì e Domenica»); **APC 1978, comunicato del Presidente Corsaro, 3 novembre** («Nella nuova sede di Via Coppola 22, Domenica 22 Ottobre / il Circolo Scacchi Etna ha dato inizio all'attività del / nuovo anno sociale con un torneo semilampo in 5 turni. / Numerosi i partecipanti; ai primi posti: / 1) Alfio Scuderi con p. 4.5 su 5; / 2) Michele Busà con p. 4; / Alberto Zappalà con p. 3.5. / Il Presidente / dott. Ing. Pasquale Corsaro»).
- 51) **APC 1978, lettera di P. Corsaro al dott. Umberto Bassi, direttore de «Il Diario», 2 giugno** («Eg. Sig. Direttore mi consenta esprimereLe il mio più vivo compiacimento per il nuovo quotidiano il Diario: ha colmato un vuoto che da lungo tempo pesava sull'informazione nella nostra Città e, per la modernità dell'impostazione, formale e sostanziale, merita il più largo consenso. / Colgo l'occasione per sottoporLe, se crede, l'istituzione di una rubrica periodica dedicata agli scacchi; l'anno in corso ci riserva numerosi avvenimenti scacchistici sia a livello mondiale che nazionale, ed il nostro Circolo sta svolgendo un notevole ruolo in manifestazioni sia di livello nazionale che internazionale. / Per ulteriori chiarimenti e contatti personali, qualora trovi la mia proposta di qualche interesse, sono a Sua disposizione. / Per Sua opportuna conoscenza, Le comunico che tengo una rubrica televisiva di scacchi, su Telecolor International, il Sabato pomeriggio dalle ore 18.30 alle ore 19.30 / In attesa di Suo cortese riscontro porgo i miei più cordiali saluti / Il Presidente / dott. Ing. Pasquale Corsaro»); **Il Diario 1979**, 15 marzo p. 19; 22 marzo p. 17, 30 marzo p. 20, 5 aprile p. 17; 13 aprile p. 18.
- 52) Iniziando la rubrica «l'altro sport» dedicata agli scacchi Corsaro scriveva: «[...] Perché gli scacchi sono sport? Oltre un certo livello di gioco, le condizioni fisiche rivestono un'importanza notevole, ed è per questo che sono un'attività per i giovani: gli anni migliori vanno dai 20 ai 30. Lo sforzo fisico ed intellettuale, in una partita di torneo, richiede un lavoro cerebrale ad altissimo

livello che sottopone il corpo a un intenso dispendio di energia. / Molti ricercatori stranieri hanno studiato le alterazioni fisiologiche durante un torneo di scacchi. Fra le conseguenze immediate il ritmo respiratorio è accelerato e la pressione sanguigna sale notevolmente. È stato anche provato, in un esperimento presso un'Università americana, che una partita di scacchi impegnativa assorbe la stessa energia di un analogo incontro di pugilato o di calcio. / L'allenamento fisico, alla vigilia dei grandi tornei, per molti scacchisti è più importante della stessa preparazione teorica [...]. Vedi *Il Diario* 1979, 15 marzo p. 19.

- 53) **LIS 1979**, p. 252 (Corsaro fu direttore del torneo sociale di qualificazione svoltosi al «Circolo Scacchi Etna»).
- 54) **APC [1979], [febbraio]** («Via Coppola n. 22 / Un torneo di scacchi in 9 turni, aperto a tutti i giocatori / di categorie nazionali e sociali, avrà luogo nei / locali del Circolo Scacchi Etna (Via Coppola 22) dal 28 Febbraio al 14 Marzo. / I numerosi premi previsti verranno ripartiti fra tutte / le categorie partecipanti /. Per le iscrizioni, che scadono il 26 Febbraio, la segreteria / è aperta dalle 18.30 alle 20.00»); **APC [1979], comunicazione al dott. Umberto Bassi, Direttore de «Il Diario», [febbraio]** («Via Coppola n. 22 / Un torneo regionale di scacchi in 9 turni, aperto a tutti i giocatori / di categorie nazionali e sociali, avrà luogo nei / locali del Circolo Scacchi Etna (Via Coppola 22) dal 28 Febbraio al 14 Marzo. / Per le iscrizioni, che scadono il 26 Febbraio, la segreteria / è aperta dalle 18.30 alle 20.00»); *Il Diario* 1979, 30 marzo, p. 20 (resoconto del suddetto torneo open).
- 55) **APC 1979, lettera di Corsaro alla F.S.I., 13 aprile** («Spett. F.S.I. / Oggetto: Torneo sociale / Dal 2 al 12 Aprile ha avuto luogo un torneo sociale di promozione alla 1^a cat. Partecipanti cinque giocatori; turni otto; direttore Ing. P. Corsaro. / Risultati: / 1° Coco Carmelo con p. 6.5 su 8 / 2° Condorelli Roberto con p. 5.5 / 3° Cirelli Giuseppe con p. 5 / 4° Margio Rosario con p. 2 / 5° Cirelli Salvatore con p. 1. / Promossi alla 1^a cat.: Coco, Condorelli e Cirelli G. Allego assegno di L. 2800 per l'omologazione dello stesso. / Cordiali saluti / Il Presidente / Ing. P. Corsaro»); **LIS 1979**, p. 374.
- 56) **APC 1979**, trofeo con targhetta metallica incisa su sfondo nero con la seguente iscrizione: «CIRCOLO SCACCHI ETNA / TORNEO CITTADINO / MAGGIO 79 / 4° CLASSIFICATO».
- 57) **APC 1980**, trofeo con targhetta metallica incisa su sfondo argentato con la seguente iscrizione: «2° TROFEO PAUL KERES / FEBBRAIO 1980 / 2° CLASSIFICATO».
- 58) **APC 1980, comunicato del «Circolo Scacchi Etna» alla F.S.I., Catania, 18 giugno** (Risultavano soci i seguenti giocatori: 1. Francesco Bonaccorsi, 2. Gregorio Cannizzaro, 3. Edmondo Caputo, 4. Carmelo Coco, 5. Francesco Maccarione, 6. Rosario Margio, 7. Carmelo Raneri, 8. Francesco Salemi, 9. Antonio Scuderi, 10. Carlo Signorelli, 11. Mario Viscuso, 12. Pasquale Corsaro. Gli iscritti dall'uno all'undici parteciparono nel mese di febbraio ad un torneo sociale a categorie miste per la promozione alla prima categoria sociale); **APC [1980], dati dei partecipanti al torneo sociale a categorie miste e classifica finale, senza data, [giugno]**, (1°-2° ex aequo Maccarione e Signorelli con p. 5.5; 3°-5° Margio, Raneri, Viscuso con p. 5; 6° Coco con p. 4; 7°-8° Cannizzaro, Scuderi con p. 3; 9°-10° Bonaccorsi, Salemi con p. 2; 11° Caputo con p. 1.5. Furono promossi alla 1^a cat. sociale: Maccarione, Signorelli, Margio, Raneri, Viscuso)
- 59) Il suddetto circolo, un bivano di piccole dimensioni, ma gradevole ed elegante, era sito in Via Enna al numero civico 1/C. Fu fondato il 7 dicembre del 1980 per iniziativa del dott. Alberto Zappalà (econo-cassiere), di Ivan De Marco (presidente) e di Salvino Cannella (segretario). Si svolsero alcuni tornei sociali. Nel primo si classificarono al 1°-2° posto ex-aequo Santo Daniele Spina e Francesco Maccarione; il secondo fu vinto da Giuseppe Toscano; il terzo da Spina.
- 60) **APC 1982**, Targhetta argentata con la seguente iscrizione: «IL / CENTRO SCACCHISTICO UNIVERSITARIO / ALL'INGEGNIERE / Pasquale CORSARO / CATANIA, 4 GIUGNO 1982».
- 61) **APC 1978, lettera ad una ditta di Firenze, 7 luglio** («Prego volermi cortesemente comunicare se codesta / Spett. Soc. ha la possibilità di fornire i seguenti / francobolli, anche in parte, e relativi prezzi.
1 Cuba 1951 – Ivert – 3, 44 49 (Aerea), 347, 348, 349;
2. URSS 1952 – Ivert – 1613; 3. Ungheria 1953 – Ivert – 1074; 4. Cina 1955 – Ivert – 1031; Rep. Dominicana 1973 – Ivert – 737; 6. Fujeira 1971 – Ivert – 61, 116; 7. Fujeira 1972 – Ivert – (campionato scacchi Rejkjavik); 8. Oman 1971 – Ivert – (Memorial of Nasser); 9. Island 1972 – Ivert – 417; 10. Tunisia 1972 – Ivert – 728; 11. Nigeria 1973 – Ivert – 269; 12. Mali 1973 – Ivert – 172-173; 13. Mali 1974 – Ivert – 213; 14. Libano 1973 – Ivert – 1187; 15. Indonesia 1973 – Ivert – 659; 16. Salvador 1974 – Ivert – 802 (12° campionato d'America centrale); 17. Cameroun 1974 – Ivert – 236; 18. Filippine 1965 – Ivert – 636. / In attesa di cortese riscontro porgo distinti saluti / Dott. Ing. Pasquale Corsaro / N.B. Sino al 16 c.m. rispondere a Firenze Via Capodimondo 52 / dopo il 16 c.m. rispondere a S. Agata Li Battiati (CT) Via 7 G. Verga n. 27».
- 62) Raffaele Pitadella nell'anno scolastico 2007-08 partecipò ad un corso di scacchi alla scuola media «Mario Pluchinotta» di S. Agata Li Battiati (CT).
- 63) Il refuso «si», presente nel testo a stampa, è stato emendato in «ci» secondo l'originale dattiloscritto. Vedi **APC 1979**, foglio n. 1 del testo dattiloscritto su tre fogli della colonna pubblicata su *Il Diario*, 15 marzo 1979, p. 19.
- 64) Il refuso «proporremmo», presente sul testo a stampa, è stato emendato in «proporremo» secondo l'originale dattiloscritto. Vedi **APC 1979**, foglio n. 1 del testo dattiloscritto su tre fogli della colonna pubblicata su *Il Diario*, 15 marzo 1979, p. 19.
- 65) Il refuso «automobilistico», presente sul testo a stampa, è stato emendato secondo l'originale dattiloscritto in «automobilismo». Vedi **APC 1979**, foglio n. 2 del testo dattiloscritto su tre fogli della colonna pubblicata su *Il Diario*, 15 marzo 1979, p. 19.
- 66) Sul testo a stampa fu omissa una notizia che, sul dattiloscritto, seguiva subito dopo: «È in corso di svolgimento presso il Circolo Scacchi Etna di Catania un torneo regionale. Daremo nelle prossime puntate notizie più dettagliate». Vedi **APC 1979**, foglio n. 3 del testo dattiloscritto su tre fogli della colonna pubblicata su *Il Diario*, 15 marzo 1979, p. 19.
- 67) Sul dattiloscritto era presente invece la dicitura «1° Concorso». Vedi **APC 1979**, foglio n. 3 del testo dattiloscritto su tre fogli della colonna pubblicata su *Il Diario*, 15 marzo 1979, p. 19. Inoltre il finale inizialmente selezionato per il concorso n. 1 fu poi scartato, forse perché ritenuto troppo complesso per i lettori.



Soluzione: 1.Cb6+ Rb8 2.Tc3! b1D (se 2...Ra7 3.Tb3 Rb7) **3.Cd7+ Ra7** (se 3...Rb7 4.Tb3+ Dxb3 5.Cc5+ Rc6 6.Cxb3 e vince; se 3...Ra8 4.Ta3+ Rb7 5.Tb3+ Dxb3 6.Cc5+ Rc6 7.Cxb3 e vince) **4.Ta3+ Rb7 5.Tb3+ Dxb3 6.Cc5+ Rc6 7.Cxb3** e il Bianco vince.

Vedi **APC 1979**, diagramma con pezzi stampigliati su scacchiera dalle case bianche e verdi alternate con intestazione in alto «1° concorso "IL DIARIO"- IL B. MUOVE E VINCE»; **APC 1979**, diagramma su cartoncino con pezzi stampigliati su scacchiera dalle case bianche e nere alternate.

- 68) Il numero romano «III», presente sul testo a stampa, è stato emendato secondo l'originale dattiloscritto in «3^a». Vedi **APC 1979**, foglio n. 1 del testo dattiloscritto su quattro fogli della colonna pubblicata su *Il Diario*, 22 marzo 1979, p. 17.
- 69) Il refuso «ben», presente sul testo a stampa, è stato emendato secondo l'originale dattiloscritto in «non». Vedi **APC 1979**, foglio n. 1 del testo dattiloscritto su quattro fogli della colonna pubblicata su *Il Diario*, 22 marzo 1979, p. 17.
- 70) Il numero romano «II», presente sul testo a stampa, è stato emendato secondo l'originale dattiloscritto in «2°». Vedi **APC 1979**, foglio n. 1 del testo dattiloscritto su quattro fogli della colonna pubblicata su *Il Diario*, 22 marzo 1979, p. 17.
- 71) Il numero romano «I», presente sul testo a stampa, è stato emendato secondo l'originale dattiloscritto in «1°». Vedi **APC 1979**, foglio n. 1 del testo dattiloscritto su quattro fogli della colonna pubblicata su *Il Diario*, 22 marzo 1979, p. 17.
- 72) L'omissione della sedicesima mossa del Bianco con relativo commento, presente sul testo a stampa, è stata integrata secondo l'originale dattiloscritto. Vedi **APC 1979**, foglio n. 3 del testo dattiloscritto su quattro fogli della colonna pubblicata su *Il Diario*, 22 marzo 1979, p. 17.
- 73) Fu fondato ad Adrano il Circolo di Cultura «E. Cimbali», Sezione Scacchi Bronte. Vedi **APC 1979**, foglio n. 4 del testo dattiloscritto su quattro fogli della colonna pubblicata su *Il Diario*, 22 marzo 1979, p. 17.
- 74) Il numero romano «I», presente sul testo a stampa, è stato emendato secondo l'originale dattiloscritto in «1°». Vedi **APC 1979**, foglio n. 3 del testo dattiloscritto su cinque fogli della colonna pubblicata su *Il Diario*, 30 marzo p. 20.
- 75) Kick Langeweg-Borislav Ivkov, Wijk aan Zee 1972, Inglese [A14] 1.Cf3 Cf6 2.c4 e6 3.g3 d5 4.Ag2 Ae7 5.O-O O-O 6.d4 c6 7.Cc3 b6 8.Ce5 Ab7 9.e4 Cbd7 10.Cxc6 Axc6 11.exd5 Ab7 12.d6 Axc2 13.dxe7 Dxe7 14.Rxg2

Db4 15.Da4 Dxa4 16.Cxa4 a6 17.Ag5 Ce4 18.Ae3 b5 19.Cc5 Cexc5 20.dxc5 bxc4 21.Tac1 Tab8 22.Txc4 Txb2 23.Ta4 Tc2 24.Txa6 Tc8 25.Td1 Cxc5 26.Tc6 Cb7 27.Txc2 Txc2 28.a4 f6 29.Ab6 Tc6 30.a5 Cd6 31.Ta1 Cc4 32.Ad4 e5 33.Ac3 Ta6 34.Ab4 e4 35.Tc1 Ce5 36.Tc5 Rf7 37.Ac3 Cc6 38.g4 Re6 39. Rg3 Ce7 40.Tc4 f5 41.gxf5+ Cxf5+ 42.Rf4 Cd6 43. Tc5 Ta7 44.Te5+ Rd7 45.Ab4 Tb7 46.Ac5 Rc6 47. Ae3 Tb3 48.a6 Ta3 49.a7 Cc8 50.Tc5+ Rd7 51.Tf5 Re6 52.Tb5 Cxa7 53.Tb6+ Rd5 54.Tb7 Cc8 55.Txg7 Cd6 56.Txh7 Ta8 57.Th5+ Re6 58.Te5+ Rd7 59.h4 Ta1 60.Rg3 Tg1+ 61.Rh2 Tg4 62.Rh3 Tg1 63.Af4 Ce8 64.Txe4 Cg7 65.Ag3 Ce6 66.Rg4 Ta1 67.Rf5 Ta5+ 68. Te5 Ta6 69.Td5+ Re7 70.Ae5 Cd8 71.Tb5 Th6 72. Af4 Tf6+ 73.Rg4 Cf7 74.Tb7+ Rf8 75.Ae3 Rg8 76. Tb5 Ta6 77.Tb6 Ta5 78.Ag5 Ce5+ 79.Rh5 Cf7 80.f4 Rh7 81.Rg4 Tc5 82.h5 Tc1 83. Tb7 Rg8 84.h6 Th1 85. Tb8+ Rh7 86.Tb7 Rg8 87.Tb6 Rh7 88.Tf6 Cxg5 89. fxc5 Tg1+ 90.Rf5 Tf1+ 91.Re6 Te1+ 92.Rf7 Tg1 93. g6+ 1-0.

Sitografia 2011

<http://www.chessgames.com/perl/chessgame?gid=1062106>.

<http://chesstempo.com/gamedb/game/188029>.

<http://www.fcolella.com/Scacchi/ShowPartita.asp?N=OLANDA&C=WAZ&S=1972&G=11&P=1>.

- 76) Il dattiloscritto indicava in totale 48 solutori invece che 50. Probabilmente si aggiunsero due ulteriori invii poco prima della pubblicazione. Vedi **APC 1979**, foglio n. 4 del testo dattiloscritto su cinque fogli della colonna pubblicata su *Il Diario*, 30 marzo p. 20.
- 77) **APC 1979, marzo, lista di solutori del concorso n. 1 sul recto di due fogli in A4 e sul verso intestazione «IL DIARIO - MINIMENABÒ»**. Dei 32 solutori di Siracusa e provincia in riferimento al concorso n. 1 ne sono attestati cinque: Angelo Manca di Priolo (foglio 1, n. 5); Vincenzo Monica di Siracusa (foglio 1, n. 1); Caterina Panebianco di Lentini (foglio 1, n. 3); Maria Luisa Stefanelli di Lentini (foglio 2, n. 13). Invece Salvatore Pulvienti di Priolo con soluzione su foglio A5, carta a righe, senza data.
- 78) **APC 1979, marzo, lista di solutori del concorso n. 1 sul recto di due fogli in A4 e sul verso intestazione «IL DIARIO - MINIMENABÒ»** (dei 15 solutori di Catania e provincia in riferimento al concorso n. 1 tale lista ne documenta sei: Angelo Castorina di Gravina (foglio 1, n. 4), Salvatore Castiglione di Vizzini (foglio 1, n. 7), Stefano Nicosia di Fiumefreddo (foglio 2, n. 11), Lorenzo Puglisi di Catania (foglio 1, n. 2), Sebastiana Puglisi di Catania (foglio 1, n. 6), Vita Pappalardo di Vizzini (foglio 1, n. 8). Invece documenti di diversa natura attestano altri sette solutori: Maurizio Boni di Catania (soluzione scritta a mano su cartolina postale datata 20.3.1979), Mario Sgroi di Gravina (soluzione scritta a mano su cartolina postale datata 19.3.1979), Giovanni La Magna di Catania (soluzione dattiloscritta su foglio in A4 senza data), Salvatore Patrizio di Catania (soluzione scritta a mano su foglio in A4 senza data), Antonio Scuderi di Catania (soluzione scritta a mano su biglietto senza data) Franco Spadaro di Catania (soluzione dattiloscritta su cartolina postale con timbro del 24.3.1979), Mario Spadaro di Catania (soluzione dattiloscritta su cartolina postale con timbro del 24.3.1979).
- 79) **APC 1979, marzo, lista di solutori del concorso n. 1 sul recto di due fogli in A4 e sul verso intestazione «IL DIARIO - MINIMENABÒ»**. L'unico solutore di Leonforte in provincia di Enna fu Luciano Pagliuzzi. (foglio 1, n. 9).

- 80) **APC 1979, marzo, lista di solutori del concorso n. 1 sul recto di due fogli in A4 e sul verso intestazione «IL DIARIO - MINIMENABÒ».** L'unico solutore di Ragusa fu Angelo Castorina (foglio 1, n. 10).
- 81) **APC 1979, marzo, lista di solutori del concorso n. 1 sul recto di due fogli in A4 e sul verso intestazione «IL DIARIO - MINIMENABÒ».** L'unico solutore di Taormina fu Angelo Belfiore (foglio 2, n. 12).
- 82) **APC 1979, marzo, lista di solutori del concorso n. 1 sul recto di due fogli in A4 e sul verso intestazione «IL DIARIO - MINIMENABÒ».** Corsaro scrisse sul foglio 2 dopo l'ultimo dei solutori: «altre 28 risposte tutte con g7 vince»).
- 83) **APC 1979, aprile, originale e fotocopia della colonna pubblicata il 5 aprile con correzioni sul testo a stampa scritte a mano da Corsaro** (nella partita Fremiotti-Spadaro inserzione della mossa 2.d4 omessa sul testo a stampa; dopo 6.Ag5 fu cassata la frase «Come conseguenza della precedente mossa» ripetuta due volte; il refuso «6...Chd7» emendato in «6...Cbd7»; la mossa «f3» priva di numerazione emendata in «9.f3»; il refuso «13.Hb1?» emendato in «13.Rb1?»; «15.Ce4» emendato in «15. Il Bianco abbandona (evidentemente non si può giocare 15.Cxe4»; il refuso «taga» emendato in «targa»).
- 84) Due lettori inviarono la soluzione esatta del concorso n. 2. Vedi **APC 1979, marzo**: Antonino Scuderi di Catania con soluzione scritta a mano in inchiostro blu su cartoncino bianco; Rosario Margio con soluzione scritta a mano in inchiostro blu su foglietto.
- 85) La soluzione del concorso n. 4 non fu mai pubblicata a stampa. Il finale era tratto dalla partita Siskov-Zsoki 1972. Vedi **APC 1979, aprile**: Corsaro annotò a matita l'indicazione della partita da dove era stato tratto il finale, la soluzione, la lista dei solutori e il vincitore sulla colonna destra del foglio in a4 su cui Antonio Scuderi aveva scritto la soluzione.
Soluzione: 1.f4 se a) 1...Re3 2.Ce5 f6+ 3.Rg4 Rd4 [se 3...g5 4.f5 fxe5 (4...Re4 5.Cd7 Rd4 6.Cxf6 e vince) 5. f6 e vince; se 3...fxe5 4.fxe5 e vince; se 3...f5+ 4.Rg5 e vince] 4.Cxg6 Re4 5.Ce7 Rd4 6.Cg8 Rd5 7.Cxf6+ Re6 8.Rg5 e vince; se b) 1...Rd5 2.Ce5 Re6 3.Cxg6 fxg6 4.Rxg6 e vince; se c) 1...f5 2.Ce5 / Cf8 Rd5 3.Cxg6 e vince.
Inviarono la soluzione esatta i signori dott. Mario Spadaro, Franco Spadaro, Antonio Scuderi. Il premio in palio toccò al dott. Mario Spadaro. Vedi **APC 1979, aprile** (Franco Spadaro di Catania con cartolina postale con timbro del 10.4.1979; Mario Spadaro di Catania con cartolina postale con timbro illeggibile, Antonio Scuderi con soluzione scritta a mano su foglio in a4 forse recapitato personalmente alla Redazione).
- 86) Sia sul testo a stampa che sul dattiloscritto è presente la virgola tra «Italiana» e «vengono». Vedi **APC 1979**, foglio n. 1 del testo dattiloscritto su sei fogli della colonna pubblicata su **Il Diario 1979**, 13 aprile, p. 18.
- 87) Il dattiloscritto arricchiva la frase con due aggettivi inseriti a penna: «L'esigenza **prioritaria** di un nuovo Statuto **nazionale**». Vedi **APC 1979**, foglio n. 2 del testo dattiloscritto su sei fogli della colonna pubblicata su **Il Diario 1979**, 13 aprile, p. 18.
- 88) Sul testo a stampa dopo la parola «stesura.» fu omesso il seguente periodo presente invece sul dattiloscritto: «C'è bisogno di maggior chiarezza? L'Assemblea delibera ed il Consiglio Direttivo, Presidente compreso, non ne tengono conto». Vedi **APC 1979**, foglio n. 3 del testo dattiloscritto su sei fogli della colonna pubblicata su **Il Diario 1979**, 13 aprile, p. 18.
- 89) Sul dattiloscritto invece si leggeva: «In verità il fenomeno, che non è solo di Catania, è apparentemente strano». Vedi **APC 1979**, foglio n. 3 del testo dattiloscritto su sei fogli della colonna pubblicata su **Il Diario 1979**, 13 aprile, p. 18.
- 90) Il numero romano «I», presente sul testo a stampa, è stato emendato secondo l'originale dattiloscritto in «1ª». Vedi **APC 1979**, foglio n. 3 del testo dattiloscritto su sei fogli della colonna pubblicata su **Il Diario 1979**, 13 aprile, p. 18.
- 91) Il refuso «settembre», presente sul testo a stampa, è stato emendato secondo l'originale dattiloscritto in «semestre». Vedi **APC 1979**, foglio n. 3 del testo dattiloscritto su sei fogli della colonna pubblicata su **Il Diario 1979**, 13 aprile, p. 18.
- 92) L'omissione della diciassettesima mossa del Bianco, presente sul testo a stampa, è stata integrata sia secondo l'originale dattiloscritto di Corsaro sia sulla base del testo manoscritto di Fabio Finocchiaro, che curò l'analisi della partita. Vedi **APC 1979**, foglio n. 4 del testo dattiloscritto su sei fogli della colonna pubblicata su **Il Diario 1979**, 13 aprile, p. 18; **APC 1979**, partita Michelotti-Cannella autografa di Fabio Finocchiaro a penna blu su *recto* e *verso* di un foglio in A5 a quadretti.
- 93) Il refuso «Szalat» è stato emendato secondo l'originale dattiloscritto in «Szalai». Vedi **APC 1979**, foglio n. 6 del testo dattiloscritto su sei fogli della colonna pubblicata su **Il Diario 1979**, 13 aprile, p. 18.
- 94) Finale della partita Szalai-Marillai (Magyarország 1972). **Sitografia 2011**
<http://www.schattenblick.de/infopool/schach/schach/sph03362.html>.
- 95) Il refuso «più», presente sei volte sul testo a stampa, è stato emendato secondo l'originale dattiloscritto in «+». Vedi **APC 1979**, foglio n. 6 del testo dattiloscritto su sei fogli della colonna pubblicata su **Il Diario 1979**, 13 aprile, p. 18.
- 96) **APC 1979, aprile**, soluzione inesatta del concorso n. 3, dattiloscritta su due fogli in A4 da parte di Giovanni La Magna di Catania.
- 97) Sei lettori inviarono la soluzione esatta del concorso n. 3. Vedi **APC 1979, aprile**: Vincenzo Ricupero di Palazzolo Acreide (SR), cartolina postale con timbro illeggibile; Salvatore Tinè di Palazzolo Acreide (SR), cartolina postale con timbro illeggibile; Antonino Scuderi di Catania con comunicazione manoscritta consegnata direttamente in Redazione; Mario Spadaro di Catania, cartolina postale con timbro del 7.4.1979; Salvatore Pulvirenti di Priolo (SR), cartolina postale raccomandata con timbro del 2.4.1979; Enzo Monica di Siracusa, comunicazione su foglio A4 piegato in quattro parti, il cui francobollo di L. 170 reca il timbro del 4.4.1979.
- 98) Il finale del concorso n. 5 fu tratto dalla partita Minev-Spasov, Sofia 1973. Vedi **APC 1979, aprile**, soluzione e indicazione della partita da cui era stato tratto il finale per il concorso n. 5 scritte a mano su un foglio A4 piegato in due.
Soluzione indicata da Corsaro: 1...e3 2. fxe3 Re4 3. Rg3 Rxe3 e vince. **APC 1979, aprile**, diagramma con soluzione scritta a matita; foglio; soluzione del concorso n. 5.

Inviarono la soluzione i signori Salvatore Pulvirenti, dott. Franco Spadaro, dott. Mario Spadaro. Vedi **APC 1979, aprile**: Fabio Michelotti di Catania con soluzione su foglio A5 in carta velina senza data; Salvatore Pulvirenti di Priolo con soluzione su cartolina postale con timbro del 19.4.1979; Vincenzo Ricupero di Palazzolo Acreide con soluzione su cartolina postale con timbro del 17.4.1979; Franco Spadaro di Catania con soluzione su cartolina postale con timbro del 19.4.1979; Mario Spadaro di Catania con soluzione su cartolina postale con timbro del 19.4.1979; Salvatore Tinè di Palazzolo Acreide con soluzione su cartolina postale con timbro del 17.4.1979.

99) Alla fine del dattiloscritto si legge: «LA RUBRICA VIENE TEMPORANEAMENTE SOSPESA PER MOTIVI TECNICI. RIPRENDE RÈ REGOLARMENTE GIOVEDÌ 17 MAGGIO PROSSIMO». Vedi **APC 1979, aprile**, foglio n. 6 con la soluzione del concorso n. 3 del testo dattiloscritto su sei fogli della colonna pubblicata su *Il Diario* 1979, 13 aprile, p. 18.

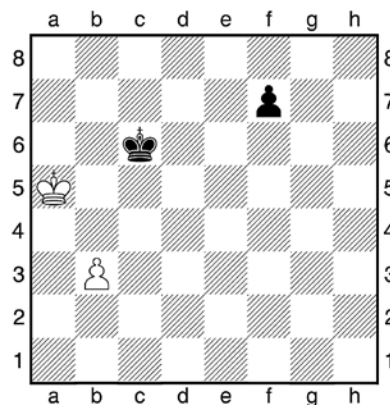
100) Il testo, che rimase inedito, era destinato alla pubblicazione su *Il Diario*, forse per la sesta puntata. «Questa settimana Fabio Finocchiaro ci presenta una sua recente partita giocata nel campionato italiano 1978-79 per corrispondenza, tuttora in corso. Il gioco per corrispondenza ha raggiunto al giorno d'oggi dimensioni notevoli: per quanti vivono isolati, e non hanno la possibilità di incontri diretti, è l'unico mezzo per praticare gli scacchi. Non si creda però che sia un'invenzione dei tempi moderni. Oggi certo si sfruttano i mezzi che la tecnologia mette a disposizione: radio, telefono, telegramma, telescriventi, televisione, ecc. In ogni epoca però c'è stata la tendenza ad intraprendere partite a scacchi fra persone residenti in posti notevolmente distanti. La più antica notizia in proposito riguarda due visconti inglesi che intorno al 1200, poco dopo cioè la diffusione degli scacchi in Europa, dal rifugio dei loro lontanissimi castelli hanno iniziato una partita a scacchi, scambiandosi le mosse con un messaggero a cavallo! La partita procedeva regolarmente negli anni allorquando per uno dei due contendenti sopraggiunse una mossa assolutamente imprevista: la morte! Facendo però, come suol dirsi, buon viso a cattivo gioco, nel dettare le sue ultime volontà, impose che l'erede, per beneficiare dell'eredità, doveva condurre a termine onorevolmente la partita. Non si hanno notizie in proposito; forse un altro genere di battaglia fece piazza pulita di visconti e di scacchiere. / Molti maestri praticarono anche il gioco per corrispondenza; in tal caso esso assunse un ruolo positivo per l'approfondimento teorico degli scacchi. La pratica esclusiva di tale metodo ne costituisce però una notevole limitazione. Di tutte le componenti ne rimane in piedi solo una: il contenuto tecnico. Il gioco per corrispondenza è infatti tecnica pura; sono scomparse l'arte, lo sport, e soprattutto le componenti umane: la memoria, l'immaginazione, l'intuito, le doti psico-fisiche, ecc., tutto quanto cioè fa degli scacchi una fra le attività più interessanti e straordinarie». Vedi **APC 1979**, manoscritto a matita sul recto di due fogli in A4 con intestazione sul verso «ACCADEMIA SCACCHI YMCA».

Finocchiaro-Gatto giocata nel C.I. per corr. 78-79.

[B99]

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 e6 7.f4 Ae7 8.Df3 Dc7 9.0-0-0 Cbd7 10.Ad3 (anche 10.g4 b5 11.Axf6 Cxf6 12.g5 Cd7 è molto giocata) **10...h6** (meno frequente è attualmente la variante con 10...b5) **11.Dh3** (altre mosse giocate sono

11.Ah4 e 11.h4) **11...Cf8** (mossa interessante giocata due sole volte in grandi tornei nelle partite Arion-Georgescu e Savon-Sustermann. Il Nero vuole portare questo Cavallo in g6 difendendo la Torre in h8 e minacciando poi hxg5. La mossa normale è Cb6) **12.Axf6** (nelle sopracitate partite ambedue i Bianchi proseguirono con 12.f5 e finirono col trovarsi in svantaggio dopo 12...C8h7 13.Ae3 e5 14.Cb3 b5. Occorreva quindi trovare qualcosa di nuovo. Questa mossa costringendo il nero a riprendere con l'Alfiere indebolisce il pedone d6 e rende possibile il sacrificio successivo) **12...Axf6 13.Ab5+** (una interessante novità teorica) **13...Ad7** (se 13...axb5 14.Cdx5 Db6 15.Cd6+ Re7 16.e5 riprendendo il pezzo sacrificato con miglior gioco) **14.Axd7+ Cxd7** (Il Nero ha valutato male le conseguenze del sacrificio di Cavallo in e6. Era necessario giocare 14...Dxd7 con leggero vantaggio per il Bianco) **15.Cxe6** (nella Difesa Siciliana un sacrificio classico che richiede però in questo caso una grande precisione nell'attacco) **15...fxe6 16.Dxe6+ Ae7 17.Dg6+** (questo scacco è necessario per evitare sia l'arrocco che la mossa Cf8) **17...Rf8** (se 17...Rd8 18.Cd5 Dc6 19.Cxe7 Rxe7 20.Dxg7+ con facile vittoria) **18.e5 dxe5 19.Df5+ Re8** (se 19...Cf6 20.fxe5 riprendendo il pezzo con vantaggio) **20.fxe5 Ag5+** (se 20...Cxe5 21.Cd5 Db8 22.Cxe7 Rxe7 23.The1 e vince) **21.Rb1 Cf8 22.Ce4** (il Bianco saggiamente ha evitato di portare prematuramente questo Cavallo in d5 e adesso con questa mossa minaccia Cd6 con attacco irresistibile) **22...Td8** (se 22...Ae7 23.e6 Ab4 24.Cf6+ gxf6 25.Dh5+ e vince) **23.Txd8+** (se 23.Cd6+ Txd6 permette al Nero una più lunga resistenza) **23...Rxd8 24.Td1+ Re7 25.Cd6 Cd7 26.Df7+ Rd8 27.e6 Ae7 28.Cf5** il Nero abbandona perché non esiste alcuna difesa contro le numerose minacce del Bianco. Vedi **APC 1979, partita Finocchiaro-Gatto autografa di Fabio Finocchiaro a penna blu su recto e verso di un foglio in A5 a quadretti, senza data**. Inoltre l'ing. Corsaro selezionò per il concorso di soluzione il finale qui riprodotto.



Il Nero muove e vince.

Soluzione: 1...Rd5!! (se 1...f5?? 2.Rb4 con parità) **2.b4** (se 2.Rb4 Rd4 3.Ra3 f5 4.Rb2 f4 5.Rc2 Re3 6.Rd1 Rf2 7.Rd2 f3 8.Rd3 Rg2 9.Re3 f2 con gioco vincente) **2...f5 3.b5 f4 4.b6 Rc6 5.Ra6 f3 6.b7 f2 7.b8D f1D+ 8.Ra5 Da1+ 9.Rb4 Db2+ 10.Rc4 Dxb8** ed il Nero vince.

Bibliografia e abbreviazioni

AAC = Archivio privato Aldo Clementi.

AAC 1957 elenco 28 febbraio = lettera di I. Clementi a Fidi, Catania, 28 febbraio 1957.

AAC 1957 elenco 5 marzo = lettera di Fidi a I. Clementi,

Milano, 5 marzo 1957.

AAC 1958, lista 6 maggio = lettera di I. Clementi a Fidi, Catania, 6 maggio (lista di 20 nominativi).

AGL = Archivio privato Giuseppe Lanza.

AMS = Archivio privato Mario Spadaro.

APC = Archivio privato Pasquale Corsaro.

APC 1964 lista soci, 17 dicembre = Casa della Cultura, Via Puccini 25 - Catania, lista di ventidue soci del Circolo Scacchistico «Paolo Boi», novembre - 17 dicembre 1964.

APC 1964-65 lista soci 2 = Casa della Cultura, Via Puccini 25 - Catania, lista di venticinque soci del Circolo Scacchistico «Paolo Boi», novembre 1964 - aprile 1965.

APC 1964-65 lista soci 3 = Casa della Cultura, Via Puccini 25 - Catania, lista di trentacinque soci del Circolo Scacchistico «Paolo Boi», novembre 1964 - luglio 1965.

ASS = Archivio privato Santo Daniele Spina.

EC 1980 = AA.VV., *Enciclopedia di Catania*, v.I, A-K, Catania 1980.

FSI lista 1980 = F.S.I., Comunicato ufficiale n. 180, marzo 1980, Classificazione Elo, pp. 1-8.

SPINA 1994 = SPINA S. D., *Una storia centenaria per il Circolo scacchistico Catanese* in **SI**, n. 4, aprile 1994, pp. 179-180.

SPINA 1994a = SPINA S. D., *La vetusta tradizione del Circolo Scacchistico Catanese* in **LIS** (speciale Catania), aprile 1994, pp. 130-132.

SPINA 1996 = SPINA S. D., *Giocava...a distanza utilizzando i piccioni* in *La Sicilia*, n. 275, 6 ottobre 1996, p. 15.

SPINA 1999 = SPINA S. D., *Gli scacchi a Catania nel Novecento* in *Gazzettino di Giarre*, n. 3, 29 gennaio 1999, p. 8.

SPINA 2003 = SPINA S. D., *Catania e gli scacchi* in *La Sicilia* n. 213, 5 agosto 2003, p. 26.

SPINA 2004 = SPINA S. D., *Indice bio-bibliografico degli scacchisti attivi a Catania e in provincia (1500-1959)* in **SSA**, fasc. 23 (2003), Venezia, giugno 2004, pp. 34-50.

SPINA 2005 = SPINA S. D., *Indice bio-bibliografico degli*

scacchisti attivi in Sicilia (1500-1959) in **SSA**, fasc. 24 (2004), Venezia, maggio 2005, pp. 24-69.

SPINA 2006 = SPINA S. D., *Indice bio-bibliografico degli scacchisti attivi in Sicilia (1960-1969)* in **SSA**, fasc. 25 (2005), Venezia, giugno 2006, pp. 36-55.

SPINA 2007 = SPINA S. D., *Indice bio-bibliografico degli scacchisti attivi in Sicilia (1500-1970)*, Catania, dicembre 2007.

SPINA 2008 = SPINA S. D., *La simultanea di Stefano Tatai a Catania* in **SSA**, fasc. 27 (2007), Venezia, novembre 2008, pp. 47-56.

SPINA 2009 = SPINA S. D., *La simultanea di Mato Damjanović a Catania* in **SSA**, fasc. 28 (2008), Venezia, dicembre 2009, pp. 57-70.

SPINA 2010 = SPINA S. D., *Inedite testimonianze di scacchi in prigionia durante la seconda guerra mondiale* in **SSA**, fasc. 29 (2009), Venezia, dicembre 2010, pp. 8-30.

SPINA 2011 = SPINA S. D., *I giocatori siciliani 1500-1975*, Milano, aprile 2011.

Periodici

ECO-SCACCO!, 1978.

Gazzettino di Giarre, 1999.

Il Diario, 1979.

La Sicilia, 1977-78, 1996, 2003, 2011.

LIS = *L'Italia Scacchistica*, 1957, 1966, 1971-72, 1978-79, 1994.

SI = *Scacco!*, 1971, 1978, 1994.

SSA = *Scacchi e Scienze Applicate*, 2003-2005, 2007-09.

Per la stesura di questo contributo ringrazio Romano Bellucci per lo spazio gentilmente concessomi, la dott.ssa Elisa Corsaro, il dott. Pitadella e la figlia Sarah che con grande disponibilità e generosità mi hanno fornito sia utili notizie di famiglia sia due foto inedite qui riprodotte.

MISCELLANEA

Received: February 5, 2012

Presentazione di Alaster PECHY *

PRIMO TORNEO INTERSOCIALE DELLA CITTÀ DI VENEZIA

Quello del 2011 verrà ricordato anche come l'anno in cui si è svolto il Primo Torneo Intersociale della Città di Venezia che ha coinvolto giocatori classificati ed inclassificati, dei Circoli veneziani "Salvioli", "Duras" e "Canal".

Il Torneo si è disputato in 2 fasi.

La prima, di qualificazione è stata organizzata in 4 gironi da 6 giocatori sorteggiati in base a dei gruppi ordinati per ELO. Ognuno ha giocato così 5 partite più gli eventuali spareggi. Si sono qualificati i primi 4 giocatori di ogni fase. La seconda fase invece è stata ad eliminazione diretta. Negli ottavi una partita secca in cui in caso di parità passava il turno il giocatore meglio classificatosi nel girone di qualificazione, mentre dai quarti in poi andata e ritorno ed eventualmente uno spareggio semilampo in cui il giocatore classificatosi "meglio nella prima Fase" giocava con il bianco, in caso di pareggio veniva giocata un'altra semilampo a colori invertiti ed eventualmente altri due spareggi lampo a 5 minuti e in caso di ulteriore

parità (è successo solo nell'incontro tra Bruno Trangoni e Marco Zanetto) uno spareggio "Armageddon" in cui si sorteggiano i colori: il bianco ha 5 minuti, mentre il nero soltanto 4 ma quest'ultimo si qualifica anche con la patta.

La cadenza di gioco è stata di 60 minuti + 30 secondi per mossa a partire dalla prima + 15 minuti e sempre i 30 secondi per mossa dopo la 40°. Le sedi di gioco sono state fondamentalmente quelle dei rispettivi Circoli.

Non sono mancati colpi di scena, in quanto è capitato più volte che giocatori facessero lo scalpo ad avversari più "quotati" sulla carta. La Finale è stata aggiudicata ad Alaster Pechy vincendo con Matteo Guarnieri, vera rivelazione del Torneo, la prima partita con i neri e pareggiando la seconda dopo circa 100 mosse! Mentre la Finale del Terzo posto è stata vinta da Bruno Trangoni che l'ha spuntata con Lorenzo Pasqualetto altra sorpresa del Torneo.

Gli organizzatori del Torneo sono stati Alaster Pechy, Bruno Trangoni e Pierluigi Tamburrini, come rappresentanti di ogni Circolo della Città. L'evento ha coinvolto 24 giocatori per un totale di circa 100 partite ed è stato molto apprezzato da tutti nonostante sia stato organizzato in tempi piuttosto ristretti. Si spera di coinvolgere in futuro più giocatori e di valorizzarlo ulteriormente.

FASE FINALE CAMPIONATO 2011						
ottavi di finale	quarti di finale	semifinale ovest	finale	semifinale est	quarti di finale	ottavi di finale
1A PECHY Alaster						1B GUARNIERI Matteo
0.5-0.5	PECHY Alaster 2				GUARNIERI Matteo 3	0.5-0.5
4D BETTERA Roberto		PECHY Alaster 2		GUARNIERI Matteo 2		4C BELLON Antonio
2C						2D BONIVENTO Sandro
1-0	BIAGIOLI Valerio 0				VELLUTI Alberto 1	0-1
3B DEFINA Francesco			PECHY Alaster 1.5			3A VELLUTI Alberto
			GUARNIERI Matteo 0.5			
2B ZANETTO Marco	ZANETTO Marco 3				CATTARUZZO Nicolò 0	2A CATTARUZZO Nicolò
1-0						1-0
3C SUSSBERG Roberto						3D TAMBURRINI Pierluigi
		TRANGONI Bruno 0		PASQUALETTO Lorenzo 0		
ID TRANGONI Bruno			finale III° posto			1C PASQUALETTO Lorenzo
1-0	TRANGONI Bruno 4				PASQUALETTO Lorenzo 2	1-0
4A BURANELLI Matteo			PASQUALETTO Lorenzo 1			4B BONAN Yves
			TRANGONI Bruno 3			

(*) Socio del C.S. "Carlo SALVIOLI"

COMMENTO ALLA PARTITA: Pechy, A. - Guarnieri, M.

ChessBase 9.0 Printout, alaster , 05/02/2012

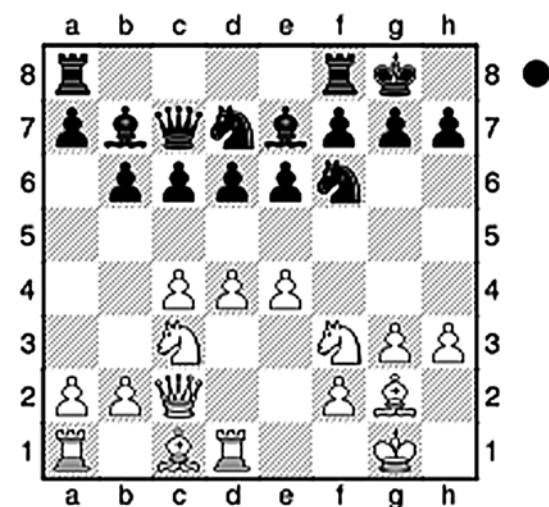
1

□ pechy

■ guarnieri

Finale di Rit. 1' Torneo Intersociale 17.08.2011
[Alaster Pechy, Matteo Guarnieri]

1.d4 Nf6 2.Nf3 e6 3.g3 b6 4.Bg2 Bb7
5.0-0 Be7 6.c4 0-0 7.Nc3 d6 Più comuni
sono Ne4 o d5. La mossa del testo intende
contrastare il centro bianco con e5. 8.Qc2
Nbd7 9.Rd1 c6 10.e4 Qc7 11.h3 Diagram



e5N

[11...Rfe8 12.g4 e5 13.Be3 Nf8 14.Rd2
Ng6 15.Rad1 Rad8 16.a3 h5 17.g5 Nh7
18.Ne2 h4 19.b4 Nhf8 20.d5 c5 21.bxc5
bxc5 22.Rb1 Ra8 23.Qa4 Reb8 24.Rdb2
Nd7 25.Bd2 Nb6 26.Qb5 Bc8
½-½ Amanov, M (2250)-Samakov, N (2179)/
Bikaner 2004/CBM 104 ext]
[11...b5 12.e5 dxe5 13.dxe5 Nxe5
14.Nxe5 Qxe5 15.cxb5 Nd5 16.Nxd5 exd5
17.bxc6 Rac8 18.Bxd5 Bxc6 19.Bxc6 Qe6
20.Qe4 Rxc6 21.Qxe6 Rxe6 22.Be3 a6
23.Rac1 f5 24.h4 h6 25.Rd7 Bf6 26.b3
Be5 27.Rc4 Bxg3 28.Bc5 Bxf2+ 29.Bxf2
Rff6 30.Rc8+ Kh7 31.h5 Rd6 32.Rcc7
Rxd7 33.Rxd7 Kg8 34.Bd4 Rf7 35.Rxf7
Kxf7 36.b4 1-0 Grivas, E (2495)-Nikolic, S
(2355)/Aegina 1995/EXT 1997]

12.Be3 Rad8 13.b3 Rfe8 14.Rac1 g6
Da considerare 14...Bf8 e se 15.Bg5 h6 15.d5
c5 16.Bh6 Bf8 17.Qd2 Bg7 18.Nh2 Nh5
19.Bxg7 Kxg7 20.Nb5 Qb8 21.Ng4 a6
22.Nc3 Rf8 23.Ne2 Rde8 24.Qh6+ Kg8
25.Ne3 Qd8 26.f4?

[26.Bf3]

E18

[26.Nc3]
26...exf4 27.gxf4 Qf6
[27...Qh4! 28.Rd3 Ndf6 29.e5 dxe5
30.Qg5 Qxg5 31.fxg5#]
[27...Ndf6 28.Qg5 Nxe4 29.Qxd8 Rxd8
30.Bxe4 Rde8 31.Nc3 f5 32.Bf3 Rxe3
33.Kf2 Rfe8 34.Bxh5 gxh5 35.Re1 Rxe1
36.Rxe1 Rxe1 37.Kxe1=]
28.Bf3 Qg7 29.Qxg7+ Nxg7 La posizione è
all'incirca pari 30.Kf2 f5?

[30...Bc8=]

[30...Nf6=]

31.exf5 Nxf5 32.Nxf5 Rxf5?

[♠32...gxf5±]

33.Bg4 Rf7 34.Be6! Il bianco guadagna una
qualità. Kg7 35.Bxf7 Kxf7 36.Ng3 Nf6
37.Re1 Rxe1 38.Rxe1 Bc8 39.Kg2 b5
40.Ne4 Nxe4 41.Rxe4 Bf5 42.Re3 b4
Il nero prova a chiudere la posizione. 43.Kf2
a5 44.Ke1 Bd7 45.Kd2 Kf6 46.Kc1 Kf7
47.Kb2 h5 48.a3

[48.h4!]

48...h4 Fissando il debole pedone in h3.
49.axb4 axb4 50.Kc2 Bf5+ 51.Kd2 Bd7
52.Ke2 Kf6 53.Kf2 Kf7 54.Kg2 Bf5 55.Re2
Kf6 56.Kh2 Kf7 57.Ra2 Ke7 58.Ra7+
La torre bianca è entrata, ma l'alfiere controlla
la scacchiera Kf6?

[58...Kd8!! Paradossalmente non sembra ci
sia modo per il Bianco di fare progressi]

59.Rc7 Bc2 60.Rd7 Bxb3 61.Rxd6+ Kf5
[61...Ke7 62.Rc6 Bxc4 63.Rxc5 Bd3
64.Rc7+ Kd6 65.Rb7 Kxd5 66.Rxb4
Bf5±]

62.Rc6 Bxc4 63.Rxc5 Ba2 64.Rb5 Bc4
65.Rc5 Ba2 66.d6+ Ke6 67.Rc6?!

[67.Rb5 Kxd6 68.Rxb4 Be6±]

67...Bd5! 68.Rb6 b3 69.Kg1 Kd7 70.Kf2
Be6 71.Kg2 Il re bianco è legato dal debole
pedone in h3. Bd5+ 72.Kg1 Be6 73.Kf2
Bxh3 74.Rxb3 Bf5 75.Rb6 Ke6 76.Kf3
Kd7 77.Ke3 h3 78.Kf3 Ke6 79.Kg3 Kd7
80.Ra6 Ke6 81.d7+ Kxd7 E la partita finì
patta dopo una ventina di mosse.

½-½

Sent by: Piotr MURDZIA *

Historia sekcji szachowej TSK "Szombierki" Bytom

Received: January 11, 2012

Riassunto

Nel 1924 venne costituito un Club Scacchistico a Szombierki (indipendente fino al 1948 e poi divenne la zona di Bytom). Era un Club di Operai che giocavano a scacchi. Si tramanda con orgoglio che Franciszek Przybyła vinse una partita in simultanea con Bogolyubov candidato al titolo di Campione del Mondo.

Nel 1933, il club fu sciolto da parte delle autorità tedesche, al suo posto ne fu creato un altro, chiamato "Club dei Cittadini Scacchisti" con circa le stesse persone. Dopo la liberazione nel 1945, gli scacchisti spostarono la loro attività nella sezione di scacchi del Sindacato dei Minatori a Szombierki. Il 16 novembre 1953, nella sede del Club Sportivo dei Minatori "Szombierki" fu ufficialmente costituita la sezione degli scacchi. Nell'ottobre 1954 la sezione di scacchi venne iscritta al Torneo di Lega degli Scacchisti della Regione Silesia (all'epoca si chiamava Sezione degli Scacchisti WKKF) a Katowice. Nel 1973, fu creata anche la III^a Squadra, composta dalla presenza di giovani.

Viene descritta, con affetto, l'attività tecnica, senza trascurare le procedure d'ingaggio d'uso internazionale, e in particolare l'attività dei giovani e dei..."bambini"... In occasione dell'Anniversario dei 50 anni della Sezione, nel Novembre 2003 Marcin Janik organizzò un incontro conviviale per tutte le generazioni degli scacchisti di "Szombierki"; risalta i senso di continuità storica e di appartenenza a questo circolo.

Abstract

A Chess Club was founded in 1924 in Szombierki (which was independent until 1948, when it became the Bytom district). It was a Club of Workers who played chess. It is said with pride that Franciszek Przybyła won a game simultaneously with Bogolyubov, the candidate to the title of World Champion.

In 1933, the club was dissolved by the German authorities, and another created in its place, named "Club of the Chess-player Citizens" with more or less the same people. Following the liberation in 1945, the chess-players moved their activities to the chess section of the Miners' Union in Szombierki. On 16 November 1953, the chess section was enrolled in the Silesia Region League Tournament (at the time it was called WKKF Chess-players Section) in Katowice. In 1973, the 3rd Team was also created, featuring the presence of young people.

Technical activities are described with affection, without neglecting customary international recruitment procedures, in particular the activities of youths and ..."children".... On the occasion of the 50th Anniversary of the Section in November 2003, Marcin Janik organised a convivial meeting for all the generations of "Szombierki" chess-players; a sense of historical continuity and of belonging to this club is much in evidence.

Historia

W 1924 roku miłośnicy „królewskiej” gry założyli w Szombierkach (były wtedy samodzielną gminą włączoną w 1948 roku jako dzielnicą Bytomia) „Robotniczy Klub Szachowy” – stowarzyszenie typowo amatorskie, jednak działające prężnie i z dobrym dla poziomu gry skutkiem skoro rozgrywane mecze towarzyskie z okolicznymi drużynami kończyły się przeważnie zwycięstwami a kol. Franciszek Przybyła „ośmielił się” wygrać partię, co prawda w symultanie, z kandydatem do tytułu mistrza świata – Bogolubowem.

Klub został w 1933 roku przez władze niemieckie rozwiązany lecz w jego miejsce w większości ci sami ludzie założyli „Obywatelski Klub Szachowy” który kontynuował działalność a jeden z założycieli obydwu klubów kol. Franciszek Reiner został w 1937 roku mistrzem okręgu zabrzańskiego. Wielka szkoda, że kluby te nie przystąpiły do systematycz-nych rozgrywek w ramach utworzonego w 1924 roku Polskiego Towarzystwa Zwoleńników Gry Szachowej co na pewno poprawiłoby siłę gry poszczególnych zawodników.

Od wyzwolenia w 1945 roku szachiści przenoszą swoją działalność do sekcji szachowej działającej przy świetlicy Związku Zawodowego Górników w Szombierkach lecz nadal rozgrywają jedynie mecze towarzyskie z drużynami sąsiednich zakładów pracy.

W dniu 16 listopada 1953 roku przy Górnicy Klubie Sportowym „Szombierki” została oficjalnie założona sekcja szachowa. Wśród założycieli byli: Franciszek Reiner, Franciszek Przybyła, Leopold Janik, bracia Wichary, nieco później Józef Andrzejak, Józef i Hildegarda Gwiżdżowie, Robert Kaula, Ryszard Iskra, Joanna i Gerard Larischowie i inni. Na treningi przychodziło po kilkadziesiąt osób, pojawiła się młodzież szkolna (Wolfgang Zimiński, Klaus Leska, Stanisław Jarco, Kosiorowski). W styczniu 1954 roku rozegrano 2 turnieje błyskawiczne o mistrzostwo klubu – oba wygrał kol. Ryszard Iskra. W marcu przeprowadzono „poważne” mistrzostwa sekcji szachowej, które wygrał kol. Franciszek Przybyła a 13 zawodników zdobyło kategorie szachowe. Rozegrano kilka spotkań towarzyskich, przeprowadzono symultany. Majątek sekcji wzbogacił się o nowy, w miarę jednolity sprzęt szachowy.

W październiku 1954 roku sekcja szachowa została zgłoszona do rozgrywek w ramach Śląskiego Okręgowego Związku Szachowego (w tamtych czasach Sekcji Szachów WKKF) w Katowicach. 12 listopada 1954 roku rozegrano pierwszy mecz z cyklu rozgrywek o Drużynowe Mistrzostwo Śląska w mistrzostwach miasta Bytomia które były jednocześnie jedną z grup rozgrywkowych najniższej klasy: „C”. (Mistrzostwa Drużynowe Śląska jako jedyne były pięciostopniowe). W dokumentach sekcji znajduje się protokół z trzeciego meczu mistrzowskiego rozegranego w dniu 26 listopada 1954 roku z drużyną KS „Stal” Huty Bobrek wygranego przez naszych zawodników w stosunku 6,5 : 2,5.

Po dwóch sezonach gry w klasie „C” drużyna awansowała do klasy „B” przez którą przeszła jak burza awansując do klasy „A”, w której przez kilka sezonów zajmowała czołowe miejsca nim udało się awansować do Ligi Śląskiej. Dobre wyniki sportowe jak i duża liczba członków sekcji chętnych do gry (skład drużyny jest ilościowo stały) spowodowały zgłoszenie drugiej drużyny, która szybko zaczęła deptać pierwszej po piętach. Obserwując dobrą grę „Szombierek” start w naszej drużynie podjęli m. in. Henryk Labus z „Wawelu” Wirek, Franciszek Maniera i Alfred Nowak z „Silesii” Miechowice i Kazimierz Gertruda z GKS „Dymitrow” Bytom.

Wraz z dobrą grą drużyn przysłyły i wyniki indywidualne. W 1961 roku Roman Mazurek grał w finale mistrzostw Śląska seniorów w Wiśle, w 1965 roku kol. Hildegarda Gwiżdżowa została mistrzynią Śląska kobiet i w 1966 roku grała w finale

(*) IM with three GM norms and GM in solving chess problems. Fivefold world champion in solving. In the Polish Chess Federation is a Manager of Coaching

(coordinating a training system for national teams (women and men) and cooperating with other chess federations and organizers).

mistrzostw Polski, mistrzami Śląska juniorów zostali Paweł Matura w 1967 i Ryszard Dudek w 1971 roku. Obaj zagrali również w mistrzostwach Polski juniorów.

Oprócz działalności wyczynowej i szkoleniowej prowadzono również działalność wychowawczą i kulturalną przy dużej pomocy ówczesnego zarządu GKS „Szombierki”. Opiekowano się działalnością kółek szachowych w szkołach, zorganizowano 3 obozy szkoleniowe (w Wiśle, Łagowie i Szklarskiej porębie) połączone z wypoczynkiem, odbyły się 2 czterodniowe wycieczki dla zawodników i członków ich rodzin w Pieniny i do Kotliny Kłodzkiej. Zawodnicy rewanżowali się dobrą grą co spowodowało awans I drużyny do Śląskiej Ligi Wydzielonej, II drużyny do Ligi Śląskiej oraz zgłoszeniem w 1973 roku III drużyny złożonej z mieszaniny rutyny z młodą (Edmund Kuś, Czesław Frezer, Feliks Nieradka). Uskrzydłona I drużyna w sezonie 1972/73 wystartowała w eliminacjach do II Ligi Państwowej jednak bez sukcesu. W 1975 roku w grupie południowej II ligi drużyna grająca w składzie: Paweł Matura, Ryszard Dudek, Wolfgang Zimiński, Klaus Leska, Tadeusz Szafraniec, Józef Gwiżdż, Robert Kaula, Antonina Chirowska-Raj oraz Hildegarda Gwiżdż zajęła 7 miejsce lecz w wyniku reorganizacji na szczeblu centralnym spadła do ligi wojewódzkiej. Również juniorzy w II lidze (obowiązkowo drużyny seniorów wystawiały analogicznie drużyny juniorów w ligach państwowych) w składzie Jerzy Rak, Feliks Nieradka, Konrad Bryzek, Jerzy Bany, Urszula Sich zajęli 7 miejsce. Jako Drużynowy Mistrz Śląska w 1996 roku drużyna wywalczyła kolejny awans do II ligi jednak tuż przed wyjazdem na zawody zarząd klubu rozwiązał sekcję. Zawodnicy I drużyny w zasadzie opuścili klub: Paweł Matura, Gwiżdżowie, Józef Andrzejak, Robert Kaula, Ryszard Iskra zakończyli karierę, Ryszard Dudek przeszedł do „Piasta” Gliwice, gdzie zdobył tytuł mistrza Śląska, Jerzy Bany grał w „Starcie” Bytom zdobywając tytuł mistrza międzynarodowego. Sekcja przeniosła swoją działalność do Zakładowego Domu Kultury KWK „Szombierki” zaczynając rozgrywki od klasy „B”. W 1976 roku juniorzy „Szombierek” odnieśli jeszcze sporo sukcesów indywidualnych: w Mistrzostwach Śląska Juniorów w grupie starszej Jerzy Rak zajął III miejsce a Jerzy Jasiak IX, w grupie młodszej chłopców Jerzy Bany zajął II miejsce a wśród dziewcząt Ilona Kuś V (piąte). W finale mistrzostw Polski Jerzy Bany zajął III miejsce a Ilona Kuś 28.

Pod nowymi skrzydłami sekcja szachowa grała przez 15 lat aż do likwidacji kopalni oraz Zakładowego Domu Kultury, jednak bez spektakularnych sukcesów. W tym czasie na terenie Szombierek działacze sekcji organizowali wiele znaczących imprez szachowych.

Z okazji 40-lecia sekcji w dniach 16-24 kwietnia 1994 roku zorganizowano turniej szachowy, w którym w dwóch grupach wystąpiło łącznie 48 zawodników. W grupie „A” zwyciężył Sławomir Ulak z Raciborza przed mistrzem międzynarodowym Jackiem Bielczykiem, grupę „B” wygrał Arkadiusz Bruliński („Szombierki”). W II Międzynarodowym Turnieju Szachowym grało 96 zawodników (42+54), w tym arcymistrzyni Krystyna Radzikowska, mieszkanka Bytomia. Wygrał mistrz Marek Oliwa z Żagania przed Aleksandrem Kaczurem z Ukrainy i mistrzem międzynarodowym Grzegorzem Masternakiem. Grał w nim m.in. obecny arcymistrz Łukasz Cyborowski oraz Anna Kucypera. III Międzynarodowy Turniej Szachowy (27.04 – 5.05. 1996, 103 osoby) wygrali obecni arcymistrzowie z Ukrainy Michał Kozakow przed Orestem Gritskiem. Kolejny IV turniej (26.04-4.05.1996, 96 uczestników) wygrał Wiaczesław Goriaczkin przed Aleksandrem Panczenką i Olegiem Kalininem. Sędzią głównym wszystkich turniejów był IA Mirosław Gneciak. Profesjonalnie redagowany przez kol Edmunda Wielgo był biuletyn turniejowy wydawany na bieżąco.

W latach 1995-1997 zorganizowano również masowe turnieje dziecięce. Ilość chętnych przekroczyła oczekiwania organizatorów ale nie mieli serca pozbawiać maluchów zabawy. Startowały w nich również dzisiejsze sławy: arcymistrzowie Dariusz Świercz, Dorota i Paweł Czarnota).

Kolejną przystań szachistów znaleźli w Towarzystwie

Społeczno-Kulturalnym” „Szombierki”, które traktowało sekcję jako oręż propagandowy przed wyborami samorządowymi nie ponosząc kosztów działalności. W tej sytuacji sprawami finansowymi zajął się Marcin Janik podejmując decyzje o kluczowym znaczeniu. Kupił likwidowaną sekcję szachową „Budosak” Zabrze razem z zawodnikami (m. in. FM Marian Twardoń) oraz miejscem w II Lidze Państwowej (można było kupić I Ligę – „Budosak” był wicemistrzem kraju) jednak pośpiech przed rozgrywkami oraz brak szczegółowych informacji zaowocowały takim a nie innym obrotem sprawy. Zatrudnił mistrza FIDE Krzysztofa Kazka, kandydatów Dominikę Nowak, Henryka Banasika i Pawła Jurka, którzy uzupełnieni własnymi wychowanymi Leonem Ozogiem, Leonem Cekałą, Grzegorzem Niziołkiem i Feliksem Nieradką grali w latach 2003-2006 w II lidze. Ostatni występ w oficjalnych zawodach miał miejsce w 2007 roku, w którym drużyna grając w szachówkowym składzie spadła z Ligi Śląskiej do klasy „A” gdzie nie podjęła już walki z przyczyn finansowych. Dominika Nowak grając w barwach „Szombierek” zdobyła tytuł mistrzyni Polski do lat 20 i wystąpiła jako reprezentantka Polski w mistrzostwach świata.

Z okazji jubileuszu 50-lecia sekcji w listopadzie 2003 roku Marcin Janik zorganizował okolicznościowe spotkanie wspomnieniowe z obiadem i kawą wszystkich pokoleń szachistów „Szombierek”. Założycieli reprezentowali Józef Andrzejak, Józef Gwiżdż oraz Klaus Leska, następców Urszula Sich-Jarkulisz, Jerzy Bany, Leon Cekała, Feliks Nieradka, Marcin Janik, dalsze Leon Ozóg, Piotr Janiczek oraz najmłodsze Agnieszka i Aleksandra Kmiotek. Obecni byli również liczni przedstawiciele „armii zaciężnej” m. im. Paweł Jurek i Janusz Sroka. Łącznie na spotkanie, które zaszczylił swą obecnością prezydent Bytomia Krzysztof Wójcik także w przeszłości czynny szachista, prezes Śląskiego Związku Szachowego Ireneusz Szczygieł oraz prezes Towarzystwa Społeczno-Kulturalnego „Szombierki” przybyło ponad 30 osób.

Od 2007 roku szachiści spotykają się dwa razy w tygodniu jako sekcja w Spółdzielczym Domu Kultury w Szombierkach. Marzenia o wielkim wyczynie zostały odłożone.

Działalność pozaklubowa.

Przedstawiciele sekcji od najdawniejszych lat brali udział jako działacze w życiu szachowym województwa i kraju. Leopold Janik był sędzią klasy państwowej i prowadził w zarządzie Śląskiego Okręgowego Związku Szachowego referat obsady sędziów, Marcin Janik został sędzią klasy FIDE, był członkiem komisji rewizyjnej Śląskiego i Polskiego Związku Szachowego oraz przez 14 lat jako członek zarządu SZSzach prowadził ewidencję i klasyfikację zawodników śląskich, Feliks Nieradka pełnił w zarządzie PZSzach. funkcję odpowiedzialnego za szachistów niepełnosprawnych. Klaus Leska i Marcin Janik są instruktorami gry w szachy.



Klaus Leska - chief of the chess section "Szombierki" Bytom.

Riceviamo da Marco Campioli "Tornei di Studistica"

10 TORNEI DI STUDI 3 gennaio 2012

Milu Milescu 100 – Memorial Tourney
Direttore: René Olthof (Paesi Bassi).
Giudice: Amatzia Avni (Israele).
Spedire (al massimo 3 finali per compositore) entro il 31/3/2012 a R. Olthof: raja@newinchess.com (allegare il file pgn e fornire anche l'indirizzo di posta ordinaria dell'autore).
Tema libero.

Olympic Chess Composing Tourney 2012
Direttore: Petko Petkow (Bulgaria).
Giudice: Oleg Pervakov (Russia).
Trasmettere (un solo finale per autore) entro il 1° maggio 2012 a P. Petkow: ppetkow@mail.orbitel.bg (comunicare anche l'indirizzo di posta ordinaria dell'autore).
Tema libero.
Non sono ammessi studi composti da 2 o più scacchisti congiuntamente.
Award previsto per il 1° agosto 2012.

Iuri Akobia 75 Jubilee Tourney
Direttore: Mario Guido Garcia (Argentina).
Giudice: Iuri Akobia (Georgia).
Inviare entro il 20 maggio 2012 a M. G. Garcia: marioggarcia@gmail.com
2 sezioni: a) tema libero, b) finali di Torre con alcune mosse "tranquille".
Non sono accettati "gemelli".
Verdetti previsti per il 1/8/2012 sul sito <http://akobia.geoweb.ge>

Memorial Tourney Jindrich Fritz – 100
Direttore: Emil Vlasak (Repubblica Ceca).
Giudice: Jaroslav Polasek (Repubblica Ceca).
Spedire (al massimo 3 studi per compositore) entro il 15/6/2012 a E. Vlasak: emil@vlasak.biz
Tema libero.
Award su www.vlasak.biz/fritz100.htm

2° Torneo Maroc Echecs 2011
Maroc Echecs pubblicherà gli studi trasmessi (torneo informale).
Direttore: Abdelaziz Onkoud (Francia).
Giudice: Mourad Metioui (Francia / Marocco).
Inviare i finali artistici entro il 30 giugno 2012 a Abdelaziz Onkoud: azonkoud@hotmail.com
Tema libero.
Award pubblicato su Maroc Echecs.

Jan Timman 60 Jubilee Tourney
Direttore: René Olthof (Paesi Bassi).
Giudice: GM FIDE Jan Timman (Paesi Bassi).
Spedire i finali entro il 30/6/2012 a R. Olthof: raja@newinchess.com (comunicare anche l'indirizzo di posta ordinaria dell'autore).
Tema libero.
Award pubblicato su New In Chess.

Vechernij Peterburg 2011-2012
Vechernij Peterburg pubblicherà gli studi trasmessi (torneo informale).
Direzione: Redazione di Vechernij Peterburg (Russia).
Giudice: Yu. Fokin (Russia).
Inviare entro il 1° luglio 2012 a:
Redakcia gazety Vechernij Peterburg ul. Mira, d. 34, lit. A
g. Sankt-Peterburg 197101 Russia.
Non è ammesso l'invio delle composizioni tramite posta elettronica.
Accompagnare i finali con le scritte "XVI International Tourney 2011-2012" e "Sachmaty dlja ljuboznatel' nich".
Tema libero.
Award pubblicato su Vechernij Peterburg.

Jubilee Tourney Gerhard Josten 75
Direttore: Siegfried Hornecker (Germania).
Giudice: Gerhard Josten (Germania).
Trasmettere gli studi (al massimo 3 per ogni autore) entro il 31/7/2012 a S. Hornecker: sh_etjoedy@gmx.eu (soltanto via e-mail e col formato PGN).
Tema: le opere devono presentare almeno 8 pezzi nella posizione iniziale, devono contenere elementi sorprendenti / misteriosi e devono soddisfare i seguenti requisiti: nei primi 10 tratti il Bianco non effettua catture e può dare scacco soltanto 2 volte (al massimo).
Award pubblicato su Die Schwalbe.

Jubilee Tourney Enzo Minerva – 50
Sinfonie Scacchistiche pubblicherà gli studi inviati (torneo informale).
Direttore: Valerio Agostini (Italia).
Giudice: Enzo Minerva (Italia).
Spedire gli originali entro il 16 settembre 2012 a V. Agostini: valerio.agostini@gmail.com
Tema libero.
Award pubblicato su Sinfonie Scacchistiche.

Olimpiya dunyasi 2012
Olimpiya dunyasi pubblicherà gli studi trasmessi (torneo informale).
Direttore: Ilham Aliev (Azerbaijan).
Giudice: Oleg Pervakov (Russia).
Inviare gli originali entro il 20/10/2012 a I. Aliev: ilhamaliev@mail.ru
Tema libero.
Award pubblicato su Olimpiya dunyasi.

11 TORNEI DI STUDI 13 gennaio 2012

Milu Milescu 100 – Memorial Tourney
Direttore: René Olthof (Paesi Bassi).
Giudice: Amatzia Avni (Israele).
Spedire (al massimo 3 finali per compositore) entro il 31/3/2012 a R. Olthof: raja@newinchess.com (allegare il file pgn e fornire anche l'indirizzo di posta ordinaria dell'autore).
Tema libero.

Olympic Chess Composing Tourney 2012
Direttore: Petko Petkow (Bulgaria).
Giudice: Oleg Pervakov (Russia).
Trasmettere (un solo finale per autore) entro il 1° maggio 2012 a P. Petkow: ppetkow@mail.orbitel.bg (comunicare anche l'indirizzo di posta ordinaria dell'autore).
Tema libero.
Non sono ammessi studi composti da 2 o più scacchisti congiuntamente.
Award previsto per il 1° agosto 2012.

Iuri Akobia 75 Jubilee Tourney
Direttore: Mario Guido Garcia (Argentina).
Giudice: Iuri Akobia (Georgia).
Inviare entro il 20/5/2012 a M. G. Garcia: marioggarcia@gmail.com
2 sezioni: a) tema libero, b) finali di Torre con alcune mosse "tranquille".
Non sono accettati "gemelli".
Verdetti previsti per il 1/8/2012 sul sito <http://akobia.geoweb.ge>

Memorial Tourney Jindrich Fritz – 100
Direttore: Emil Vlasak (Repubblica Ceca).
Giudice: Jaroslav Polasek (Repubblica Ceca).
Spedire (al massimo 3 studi per compositore) entro il 15/6/2012 a E. Vlasak: emil@vlasak.biz
Tema libero.
Award su www.vlasak.biz/fritz100.htm

2° Torneo Maroc Echecs 2011
Maroc Echecs pubblicherà gli studi trasmessi (torneo informale).
Direttore: Abdelaziz Onkoud (Francia).
Giudice: Mourad Metioui (Francia / Marocco).
Inviare i finali artistici entro il 30 giugno 2012 a Abdelaziz Onkoud: azonkoud@hotmail.com
Tema libero.
Award pubblicato su Maroc Echecs.

Jan Timman 60 Jubilee Tourney
Direttore: René Olthof (Paesi Bassi).
Giudice: GM FIDE Jan Timman (Paesi Bassi).
Spedire i finali entro il 30/6/2012 a R. Olthof: raja@newinchess.com (allegare il file pgn e comunicare anche l'indirizzo di posta ordinaria dell'autore).
Sono ammessi "gemelli" e studi composti da 2 o più autori.
Tema libero.
Award pubblicato su New In Chess.

Vechernij Peterburg 2011-2012
Vechernij Peterburg pubblicherà gli studi trasmessi (torneo informale).
Direzione: Redazione di Vechernij Peterburg (Russia).
Giudice: Yu. Fokin (Russia).

Inviare entro il 1° luglio 2012 per posta prioritaria a:
 Redakcia gazety Vechernij Peterburg ul. Mira, d. 34, lit. A
 g. Sankt-Peterburg 197101 Russia.
 Non è ammessa la spedizione delle composizioni tramite posta elettronica.
 Accompagnare i finali con le scritte "XVI International Tourney 2011-2012" e "Sachmaty dlja ljuboznatel' nich".
 Tema libero.
 Award pubblicato su Vechernij Peterburg.

Jubilee Tourney Gerhard Josten 75
 Direttore: Siegfried Hornecker (Germania).
 Giudice: Gerhard Josten (Germania).
 Trasmettere gli studi (al massimo 3 per ogni autore) entro il 31/7/2012 a S. Hornecker: sh_etjoedy@gmx.eu (soltanto via e-mail e col formato PGN).
 Tema: le opere devono presentare almeno 8 pezzi nella posizione iniziale, devono contenere elementi sorprendenti / misteriosi e devono soddisfare i seguenti requisiti: nei primi 10 tratti il Bianco non effettua catture e può dare scacco soltanto 2 volte (al massimo).
 Award pubblicato su Die Schwalbe.

Jubilee Tourney Enzo Minerva – 50
 Sinfonie Scacchistiche pubblicherà gli studi inviati (torneo informale).
 Direttore: Valerio Agostini (Italia).
 Giudice: Enzo Minerva (Italia).
 Spedire gli originali entro il 16 settembre 2012 a V. Agostini: valerio.agostini@gmail.com
 Tema libero.
 Award pubblicato su Sinfonie Scacchistiche.

Olimpiya dunyasi 2012
 Olimpiya dunyasi pubblicherà gli studi trasmessi (torneo informale).
 Direttore: Ilham Aliev (Azerbaijan).
 Giudice: Oleg Pervakov (Russia).
 Inviare gli originali entro il 20/10/2012 a I. Aliev: ilhamaliev@mail.ru
 Tema libero.
 Award pubblicato su Olimpiya dunyasi.

Magyar Sakkvilag 2012
 Magyar Sakkvilag pubblicherà gli studi spediti (torneo informale).
 Direttore: Peter Gyarmati (Ungheria).
 Giudice: Pauli Perkonjoja (Finlandia).
 Trasmettere gli studi entro il 15/11/2012 a P. Gyarmati: petergy@freemail.hu
 Tema libero.
 Award pubblicato su Magyar Sakkvilag.

11 TORNEI DI STUDI 3 febbraio 2012

Milu Miclescu 100 – Memorial Tourney
 Direttore: René Olthof (Paesi Bassi).
 Giudice: Amatzia Avni (Israele).
 Spedire - al massimo 3 finali per compositore - entro il 31/3/2012 a René Olthof: raja@newinchess.com (allegare il file pgn e fornire anche l'indirizzo postale dell'autore).
 Tema libero.

Olympic Chess Composing Tourney 2012
 Direttore: Petko Petkov (Bulgaria).
 Giudice: Oleg Pervakov (Russia).
 Trasmettere (un solo finale per autore) entro il 1° maggio 2012 a Petko Petkov: ppetkov@mail.orbitel.bg (comunicare anche l'indirizzo postale dell'autore).
 Tema libero.
 Non sono ammessi studi composti da 2 o più scacchisti congiuntamente.
 Award previsto per il 1° agosto 2012.

Iuri Akobia 75 Jubilee Tourney
 Direttore: Mario Guido Garcia (Argentina).
 Giudice principale: Iuri Akobia (Georgia).
 Giudice aggiunto: Mario Guido Garcia (Argentina).
 Inviare le opere entro il 20 maggio 2012 a Mario Guido Garcia: mariogarcia@gmail.com
 2 sezioni: a) tema libero, b) finali di Torre con alcune mosse "tranquille".
 Non sono accettati "gemelli".
 Verdetti previsti per il 1/8/2012 sul sito <http://akobia.geoweb.ge>

Memorial Tourney Jindrich Fritz – 100
 Direttore: Emil Vlasak (Repubblica Ceca).
 Giudice: Jaroslav Polasek (Repubblica Ceca).
 Spedire - al massimo 3 studi per compositore - entro il 15/6/2012 a Emil Vlasak: emil@vlasak.biz
 Tema libero.
 Award su www.vlasak.biz/fritz100.htm

2° Torneo Maroc Echecs 2011
 Maroc Echecs pubblicherà gli studi trasmessi (torneo informale).
 Direttore: Abdelaziz Onkoud (Francia).
 Giudice: Mourad Metioui (Francia / Marocco).
 Inviare i finali artistici entro il 30 giugno 2012 a Abdelaziz Onkoud: azonkoud@hotmail.com
 Tema libero.
 Verdetto pubblicato su Maroc Echecs.

Jan Timman 60 Jubilee Tourney
 Direttore: René Olthof (Paesi Bassi).
 Giudice: GM FIDE Jan Timman (Paesi Bassi).
 Spedire i finali entro il 30/6/2012 a René Olthof: raja@newinchess.com (allegare il file pgn e comunicare anche l'indirizzo postale dell'autore).
 Sono ammessi "gemelli".
 Sono accettati studi composti da 2 o più autori.
 Tema libero.
 Award pubblicato su New In Chess.

Vechernij Peterburg 2011-2012
 Vechernij Peterburg pubblicherà gli studi trasmessi (torneo informale).
 Direzione: Redazione di Vechernij Peterburg (Russia).
 Giudice: Yuri Fokin (Russia).
 Inviare entro il 1° luglio 2012 per posta prioritaria a:
 Redakcia gazety Vechernij Peterburg ul. Mira, d. 34, lit. A
 g. Sankt-Peterburg 197101 Russia.
 Non è ammessa la spedizione delle composizioni tramite posta elettronica.
 Accompagnare i finali con le scritte "XVI International Tourney 2011-2012" e "Sachmaty dlja ljuboznatel' nich".
 Tema libero.
 Verdetto - previsto per fine 2013 - pubblicato su Vechernij Peterburg.

Jubilee Tourney Gerhard Josten 75
 Direttore: Siegfried Hornecker (Germania).
 Giudice: Gerhard Josten (Germania).
 Trasmettere gli studi (al massimo 3 per ogni autore) entro il 31/7/2012 a Siegfried Hornecker: sh_etjoedy@gmx.eu (col formato pgn).
 Tema: le opere devono presentare almeno 8 pezzi nella posizione iniziale, devono contenere elementi sorprendenti / misteriosi e devono soddisfare i seguenti requisiti: nei primi 10 tratti il Bianco non effettua catture e può dare scacco soltanto 2 volte (al massimo).
 Award pubblicato su Die Schwalbe.

Jubilee Tourney Enzo Minerva – 50
 Sinfonie Scacchistiche pubblicherà gli studi inviati (torneo informale).
 Direttore: Valerio Agostini (Italia).
 Giudice: Enzo Minerva (Italia).
 Spedire gli originali entro il 16 settembre 2012 a Valerio Agostini: valerio.agostini@gmail.com
 Tema libero.
 Verdetto pubblicato su Sinfonie Scacchistiche.

Olimpiya dunyasi 2012
 Olimpiya dunyasi pubblicherà gli studi trasmessi (torneo informale).
 Direttore: Ilham Aliev (Azerbaijan).
 Giudice: Oleg Pervakov (Russia).
 Inviare le composizioni entro il 20/10/2012 a Ilham Aliev: ilhamaliev@mail.ru
 Tema libero.
 Award pubblicato su Olimpiya dunyasi.

Magyar Sakkvilag 2012
 Magyar Sakkvilag pubblicherà gli studi spediti (torneo informale).
 Direttore: Peter Gyarmati (Ungheria).
 Giudice: Pauli Perkonjoja (Finlandia).
 Trasmettere gli elaborati entro il 15/11/2012 a Peter Gyarmati: petergy@freemail.hu
 Tema libero.
 Verdetto pubblicato su Magyar Sakkvilag.

SEZIONE PROBLEMI

A cura del Dott. Francesco SIMONI
 via Bellinzona, 22 - 40135 BOLOGNA
 E-mail: francesco.chessproblems@gmail.com

Received: December 16, 2011

XXVIII CONCORSO TEMATICO INTERNAZIONALE "SCACCHI E SCIENZE APPLICATE"

Si richiedono problemi diretti in due mosse e con almeno due fasi svolgenti il seguente tema: **in almeno una fase (tentativo o soluzione) la minaccia è generata grazie all'azione di un pezzo bianco che ostruisce un pezzo nero. Si richiedono inoltre uno o più cambi di funzione delle mosse bianche.**

Mandare al massimo tre problemi per autore. Non sono ammessi gemelli.

Direct problems in two moves are required (≠2) with two or more phases showing the following theme: at least in one phase (try or solution) the threat is generated by a white piece that make interference to a black piece. Besides one or more changes of function of white moves are required.

Send maximum three problems per author. Twins are not allowed.

1178 Esempio (Example)

Daniele GIACOBBE
 9° torneo ASGC 2011/12



≠2 GV (10+6)

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1. ♖c5? (2. c8=♗≠) | 1. ♗d2! (2. f5≠) |
| 1. ... ♜xc5 2. f5≠ | 1. ... ♜c5 2. ♗xe4≠ |
| 1. ... ♜d2 2. ♗xe4≠ | 1. ... ♜xd2 2. c8=♗≠ |
| 1. ... ♜d3! | |

GIUDICE (Judge): Daniele Giacobbe (Italia)

PREMI (Prizes): 1° 100 Euro - 2° 60 Euro - 3° 35 Euro
 Menzioni Onorevoli (Honourable Mentions); Lodi (Commends) a discrezione del Giudice (according to Judge opinion).

Invii (Sendings): in doppia coppia (in two copies) a Francesco SIMONI, via Bellinzona, 22 - 40135 BOLOGNA (ITALIA).

Su diagramma con soluzione ed indirizzo completi, entro il 30 Novembre 2012 (entries on diagrams with complete solution and address, within November 30, 2012).

Nell'esempio il tema richiesto è svolto sia nel tentativo che nella soluzione (ostruzione del ♗b3 sulla linea di difesa della ♛c2 nera e conseguente minaccia bianca). I cambi di funzione delle mosse bianche sono evidenti tra minaccia e matto.

In the example the theme is shown in both phases (try and solution): ♗b3 make interference to the black queen with consequent white threat. Changes of function of white moves are shown between threat and mate.

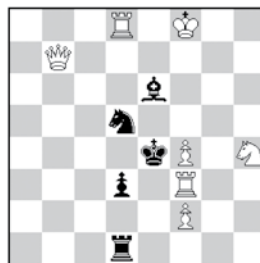
VERDETTO DEL XXVI CONCORSO TEMATICO INTERNAZIONALE "SCACCHI E SCIENZE APPLICATE" PER PROBLEMI IN DUE MOSSE

Giudice: Daniele Giacobbe (Italia)
 [Bando su S.S.A: Fasc.28, 2008 (2009)
 Inediti su S.S.A.: Fasc.29, 2009 (2010)]

Il tema proposto ai partecipanti di questo concorso richiedeva una chiave di schiodatura di un pezzo nero seguita da difese generica e di correzione del pezzo schiodato. La partecipazione è stata numerosa (61 problemi di 25 autori provenienti da 14 nazioni) e il livello qualitativamente discreto nel complesso.

Per correttezza nei confronti dei relativi autori rendo noti cinque lavori che per un refuso non sono stati pubblicati nel precedente fascicolo di "Scacchi e Scienze Applicate" ma che erano in concorso:

P. PITTON
 1171a Italia



≠2 (7+5)

P. PITTON
 1171b Italia



≠2 (7+4)

P. PITTON
1171c Italia



≠2 (5+5)

V. RALLO
1171d Italia



≠2 (5+7)

E. FOMICHEV
1171e Russia



≠2 (6+7)

Ho dovuto escludere i seguenti problemi perché non a tema o scorretti:

n. 1123, 1124, 1171d: non c'è la mossa generica del pezzo schiodato.

n. 1125: non c'è il pezzo inchiodato nella posizione iniziale.

n. 1130: pluridemolito.

n. 1160: manca la mossa generica, nel senso che i matti dopo le mosse del pezzo schiodato sono tutti precisati.

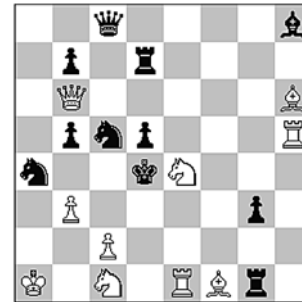
Vi erano numerosissimi esempi di cambi di matto oppure versioni di una stessa idea dello stesso autore (sarebbe stato meglio se il compositore avesse operato una prima selezione personale), la maggior parte con matrici e meccanismi tattici piuttosto noti e poco originali.

La purezza costruttiva è in alcuni casi trascurata a scapito di una realizzazione di gioco complesso, tuttavia nel mio giudizio finale ho voluto mettere in risalto l'omogeneità nell'esposizione dei temi, la ricchezza di gioco e la presenza di dettagli originali (seppur piccoli e circoscritti all'interno dei problemi in gara) sorvolando sui difetti più o meno nascosti. So per certo di non incontrare il consenso di tutti ma, come è ovvio, il gusto personale rappresenta un forte criterio di scelta per qualsiasi giudice.

Concludo ringraziando gli amici Romano Bellucci e Francesco Simoni per avermi rinnovato l'invito a giudicare questo Concorso (e il prossimo) così come tutti gli amici compositori che hanno partecipato: li invito ad aderire sempre così numerosi ai prossimi concorsi di "Scacchi e Scienze Applicate".

Di seguito il verdetto:

1° PREMIO 1128 - Valery KOPYL - Russia



≠2 (10+11) C+

1. ♖g6? [2. ♙e3≠ A, ♜e2≠ B]
1. ... ♜xe4! x

1. ♖a5? [2. ♖b4≠] 1. ♖xb5! [2. ♖b4≠]
1. ... ♜c muove 2. ♖d2≠ 1. ... ♜ muove 2. ♖(x)d3≠
1. ... ♜xe4 x 2. ♙e3≠ A 1. ... ♜xe4 x 2. ♜e2≠ B
Ma 1. ... ♜d3! 1. ... ♜xb3+ 2. ♜xb3≠
1. ... ♜b6/b2 2. c3≠

Tema Rudenko più cambi di matto e Dombrovskis-Paradoxe. Un primo tentativo 1. ♖g6? controlla e4 permettendo la doppia minaccia 2. ♙e3≠ e 2. ♜e2≠ per interferenza bianca; sventa 1. ... ♜xe4 per antiblocco (case di fuga c5 e c3). In un secondo tentativo 1. ♖a5? la Donna bianca controlla indirettamente una delle due case di fuga (c3) così che dopo 1. ... ♜xe4 (mossa di correzione nera) è possibile solo uno dei matti minacciati nel primo tentativo (2. ♙e3≠). Nella soluzione il gioco si completa attraverso il controllo indiretto dell'altra casa di fuga (c5) e dopo 1. ... ♜xe4 segue l'altro matto Somov 2. ♜e2≠. Ulteriore cambio di matto si presenta dopo mossa generica; svolgimento del tema richiesto presente in tutte le tre fasi.

Sono da segnalare due difetti che però non oscurano la perfetta omogeneità del gioco: l'♙f1 bianco necessario solo nel GV e un duale secondario presente nel tentativo 1. ♖a5? ♜b6/b2 2. ♖c3≠ e c3≠, per altro su difesa non tematica.

2° PREMIO 1139 - Gerhard MALEIKA - Germania



≠2 (9+9) C+

1. ♙c muove? [2. ♚xa3≠]
Ma 1. ... ♚xe3!

1. ♙e5! [2. ♚xa3≠]
1. ... ♜d muove 2. ♙(x)c7≠
1. ... ♜b6 2. ♖b5≠
1. ... ♜b muove 2. ♖a4≠
1. ... ♜xc6 2. ♜xc6≠

Il tema richiesto dal concorso è qui svolto in doppio: con la chiave infatti si assiste allo stesso tempo alla schiodatura diretta del ♖b4 e indiretta del ♗e5.

Rispetto al n. 1140 (altra versione dello stesso autore) in questo problema il gioco è impreziosito dal tentativo di mossa generica bianca 1. ♗c3 muove? 1. ♖xe3! e conseguente chiave di correzione (ostruzione alla ♖e8), il tutto presentato con migliore economia.

3° PREMIO
1161 - Yosi RETTER - Israele



≠2 (10+10) C+

1. ♖d6? [2. ♗e7≠ A]
1. ... ♗ muove 2. ♗g3≠ B
Ma 1. ... g×h4!

1. ♖e3! [2. ♗g3≠ B] 1. ... g×h4 2. ♖f4≠
1. ... ♗ muove 2. ♗e7≠ A 1. ... ♖xe3 2. ♗xe3≠
1. ... ♗c6 2. ♗e4≠ 1. ... ♗d6+ 2. ♗xd6≠

Tema Le Grand su difesa generica del ♗ nero, con gioco di ostruzione preventiva e matti per interferenza bianca. Peccato per l'assenza di un qualche collegamento con la mossa di correzione, tuttavia il gioco risulta omogeneo nelle due fasi.

1ª Menzione Onorevole
1171 - Sven TROMMLER - Germania



≠2 (10+10) C+

1. ... ♖xc5 a 2. ♖xd3≠ A
1. ... exf6 b 2. ♗xf3≠ B

1. ♖g5! [2. ♖e5≠]
1. ... ♖ muove 2. ♖xd3≠ A
1. ... ♖xe4 2. ♗xf3≠ B
1. ... ♖xc5 a 2. ♖xc5≠
1. ... exf6 b 2. ♖xf6≠

1. ... ♗xg6 2. ♖d8≠

Tema Ruchlis ideale ottenuto sfruttando l'inchiodatura

della ♖e3 nel gioco apparente, con conseguente cambio di matti nella soluzione dopo la sua schiodatura.

2ª Menzione Onorevole
1145 - Stefano MARIANI - Italia



≠2 (7+11) C+

1. ♖xf3? [2. ♖d3≠]
1. ... ♗e muove 2. ♖d5≠
1. ... ♗f6 2. ♗xf5≠
1. ... ♗xc3 2. ♖xc3≠

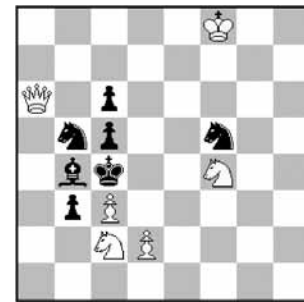
1. ... ♗e3 2. ♖xe3≠
Ma 1. ... ♖h3!

Soluzione: 1. ♖c7! [2. ♖d3≠]
1. ... ♗e muove 2. ♖(x)d6≠
1. ... ♗f6 2. ♖e5≠
1. ... ♗xc3 2. ♗xc3≠

Tre cambi di matto tematici (una piccola evoluzione rispetto ai numerosissimi esempi in gara con due cambi!).

Da notare la difesa 1. ... ♗f6 che in entrambi i giochi crea come effetto passivo un'interferenza ma a due pezzi neri diversi (alla ♖f8 nel tentativo e all' ♗h8 nella soluzione).

3ª Menzione Onorevole
1171e - Eugene FOMICHEV - Russia



≠2 (6+7) C+

b) dopo la chiave di a)

a) diagramma
1. ... ♗ muove/ ♗xc3 2. ♗a3/d3≠
1. ... ♗b muove 2. ♖a2≠
1. ... ♗f muove 2. ♗e3≠

1. ♖a4! blocco
1. ♗b muove 2. ♗a3≠
1. ♗xc3 2. d3≠

b) dopo la chiave di a)
1. ... ♗b muove/ ♗xc3 2. ♗a3/d3≠
1. ... ♗b muove 2. ♖a2≠
1. ... ♗f muove 2. ♗e3≠

1. ♖a6! blocco
1. ♗ muove 2. ♗a3≠
1. ♗xc3 2. d3≠

Gioco con chiave di schiodatura-inchiodatura di due pezzi neri, costruito purtroppo su una matrice ben conosciuta e non certo originale.

Ma l'esposizione in forma gemellare ha consentito di svolgere il perpetuum mobile (sempre apprezzabile) e di presentare una costruzione molto economica, due elementi che distinguono questo lavoro dai numerosi esempi del passato.

Menzione speciale

1163 - Frank RICHTER - Germania



≠2 (11+8) C+

- | | |
|------------------------------------|---------------------------|
| 1. ♖b4? [2.c3≠] | 1. ♜b5! blocco |
| 1. ... ♗ muove 2. ♗c6≠ | 1. ... ♗ muove 2.c3≠ |
| 1. ... ♗xd2 2. ♗d5≠ | (1. ... ♗e3 2.c3≠, fxe3≠) |
| Ma 1. ... ♗e5! | 1. ... ♗xd2 2. ♜b4≠ |
| 1. ♜c6? blocco | 1. ... e3 2. ♜h4≠ |
| 1. ... ♗ muove 2. ♜c3≠ | 1. ... d6/d5 2. ♗xe6≠ |
| (1. ... ♗e3 2. ♜c3≠, dxe3≠, fxe3≠) | 1. ... e5 2. ♗f5≠ |
| 1. ... ♗xd2 2. ♜xd2≠ | |
| Ma 1. ... ♗e5! | |

Avrebbe ottenuto un piazzamento da premio questo Zagorujko, purtroppo presenta un difetto per certi versi "nascosto" ma che va ad intaccare proprio il tema richiesto al concorso: nel tentativo 1. ♜c6? dopo 1. ... ♗ muove segue 1. ♜c3≠, ma in una delle mosse generiche (1. ... ♗e3) oltre a 1. ♜c3≠ sono possibili anche 1.dxe3≠ e 1.fxe3≠. Stesso difetto nella soluzione: 1. ♜b5! ♗ muove 2.c3≠ ma dopo 1. ... ♗e3 segue anche 2.fxe3≠.

Nonostante questa imperfezione, il lavoro va segnalato per la complessità di gioco raggiunta e per l'esposizione del tema in concorso svolto con schiodatura diretta e indiretta.

1ª LODE

1170 - Miroslav SVITEK - Rep. Ceca



≠2 (12+10) C+

1. e5? [2. ♗e7≠ A, ♜c7≠ B]
1. ... ♗xe5!
1. ♜d3! [2. ♜d4≠]
1. ... ♗c muove 2. ♗d7≠

1. ... ♗e5 2. ♗e7≠ A (2. ♜c7?)
1. ... ♗d6 2. ♜c7≠ B (2. ♗e7?)
1. ... ♗xb6 2. ♗xb6≠
1. ... ♗xd3 2. ♗a4≠
1. ... ♜d5, Ae5 2. ♜(x)d5≠

Interessanti le difese di correzione nera 1. ... ♗d6 e 1. ... ♗e5 con effetto antiduale - rispettivamente 2. ♜c7≠ (2. ♗e7?) e 2. ♗e7≠ (2. ♜c7?). Il tentativo 1.e5? (2. ♗c7≠/Tc7≠) ♗xe5! precisa il gioco.

2ª LODE

1144 - Gerhard MALEIKA - Germania



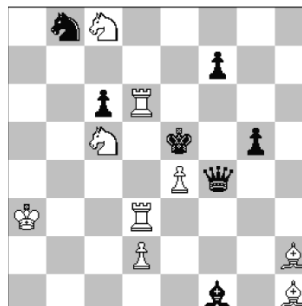
≠2 (9+5) C+

- | | |
|------------------------------------|------------------------|
| 1. ♗e4? blocco | 1. ♗c4! blocco |
| 1. ... ♗ muove, ♗ muove 2. ♗(x)c5≠ | 1. ... ♗ muove 2. ♗b2≠ |
| 1. ... ♗xb5 2. ♜xc6≠ | 1. ... ♗xb5 2. ♜xc6≠ |
| 1. ... ♗xc3+ 2. ♗exc3≠ | 1. ... ♗xc3+ 2. ♗xc3≠ |
| Ma 1. ... ♗d4! | 1. ... ♗ muove 2. ♗b6≠ |

Chiave ampliativa con cambi di matto dopo mossa generica e di correzione nera. Da notare che nel tentativo il ♗c6 difende con mossa generica e di correzione (quest'ultima sventa), mentre l'♗b4 effettua solo la mossa generica; nella soluzione i ruoli si invertono. Un curioso incrocio...

3ª LODE

1127 - Valery KOPYL - Ucraina



≠2 (9+7)

1. ♜d muove? ♜xh2!
1. ♜f3? ♗d3!
1. ♜g3! [2. d4≠]
1. ... ♜ muove 2. ♜xg5≠
1. ... ♜g4 2. ♜xg4≠
1. ... ♜f3+ 2. ♜xf3≠
1. ... ♜xg3+ 2. ♗xg3≠
1. ... ♜e3+ 2. ♜xe3≠
1. ... ♗d3 2. ♗xd3≠

Mossa generica in un tentativo (1. ♜d muove?) e di correzione in un altro (1. ♜f3?). Ma la mossa giusta è quella meno prevedibile, ovvero la schiodatura della ♜ nera.

**INEDITI DEL XXVII CONCORSO TEMATICO INTERNAZIONALE
"SCACCHI E SCIENZE APPLICATE" PER PROBLEMI IN 2 MOSSE**

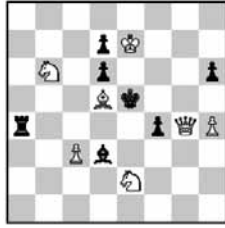
[BANDO SU S.S.A.: FASC. 29, 2009 (2010)]

GIUDICE: Daniele GIACOBBE

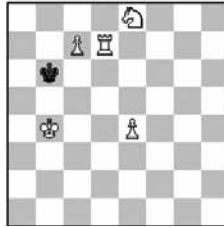
V.AGOSTINI - M.RAGONESI
1179 Italia



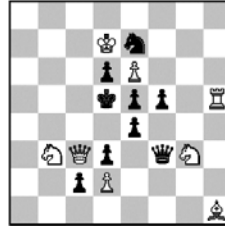
V.AGOSTINI
1180 Italia



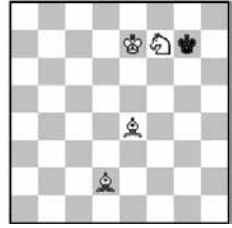
R.ALIOVSADZADE
1181 U.S.A.



A.ARMENI
1182 Italia



A.ARMENI
1183 Italia



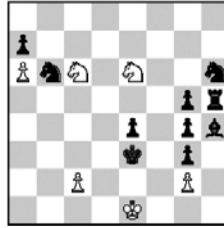
A.ARMENI
1184 Italia



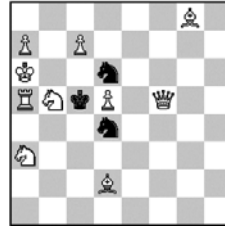
J.BUGLOS
1185 Ungheria



M.CRUCIOLI
1186 Italia



E.FOMICHEV
1187 Russia



C.A.GRASSANO
1188 Argentina



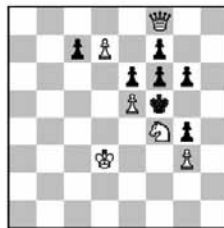
C.A.GRASSANO - D.PERONE
1189 Argentina



C.A.GRASSANO - D.PERONE
1190 Argentina



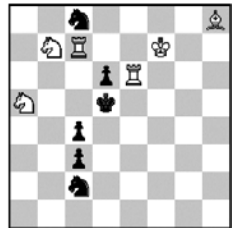
C.A.GRASSANO - D.PERONE
1191 Argentina



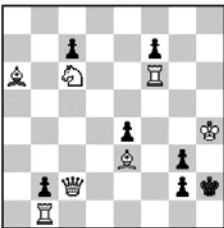
C.HANDLOSER
1192 Svizzera



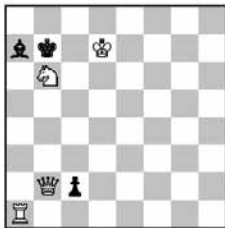
A.HIRSCHENSON
1193 Israele



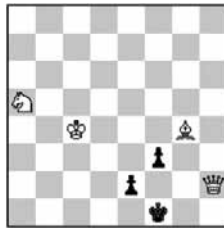
S.JAVADZADE
1194 Azerbaijan



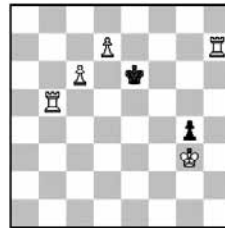
R.LINCOLN
1195 U.S.A.



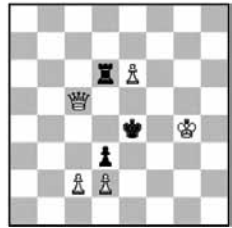
R.LINCOLN
1196 U.S.A.



I.LIND
1197 Svezia



I.LIND
1198 Svezia



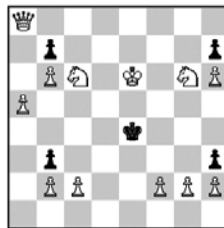
I.LIND
1199 Svezia



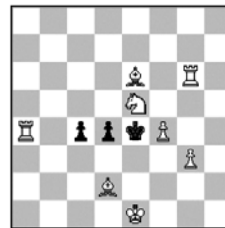
G.MALEIKA
1200 Germania



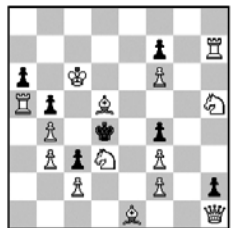
G.MALEIKA
1201 Germania



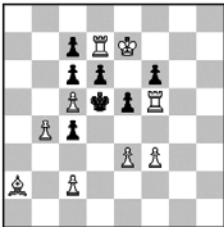
K.MLYNKA
1202 Slovacchia



P.L.PLACANICO
1203 Italia



P.L.PLACANICO
1204 Italia



M.SVITEK
1205 Repubblica Ceca



S. TROMMLER
1206 Germania



SOLUZIONI DEL XXVI CONCORSO TEMATICO INTERNAZIONALE PER PROBLEMI IN 2 MOSSE

N.1116 1. ♖e5!	N.1117 1. ♖e4!	N.1118 1. ♙e4!	N.1119 1. ♖e3!	N.1120 1. ♖c2!
N.1121 1. ♖g3!	N.1122 1. ♖e5!	N.1123 1. ♖g3!	N.1124 1. ♖d8!	N.1125 1. ♖xd5!
N.1126a 1. ♖c4!	N.1126b 1. ♖d3!			
N.1127 1. ♖g3!	N.1128 1. ♖xb5!	N.1129 1. ♖b5!	N.1130 1. ♖f7!	N.1131 1. ♖e2!
N.1132 1. ♖cf6!	N.1133 1. ♗f7!	N.1134 1. ♗bc6!	N.1135 1. ♗ed4!	N.1136 1. ♖1d5!
N.1137 1. ♗de3!	N.1138 1. ♗gf4!	N.1139 1. ♙e5!	N.1140 1. ♖f7!	N.1141 1. ♖f4!
N.1142 1. ♖a3!	N.1143 1. ♙e4!	N.1144 1. ♗c4!	N.1145 1. ♖c7!	N.1146 1. ♖xc6!
N.1147 1. ♖b3!	N.1148 1. ♖c6!	N.1149 1. ♖xf6!	N.1150 1. ♗g5!	N.1151 1. ♖d6!
N.1152 1. ♗d4!	N.1153 1. ♖d8!	N.1154 1. ♙d4!	N.1155 1. ♗d2!	N.1156 1. ♗g2!
N.1157 1. ♗e6	N.1158 1. ♖f5!	N.1159 1. ♖c4!	N.1160 1. ♖c2!	N.1161 1. ♖e3!
N.1162 1. ♖c2!	N.1163 1. ♖b5!	N.1164 1. ♖d2!	N.1165 1. ♖xg7!	N.1166 1. ♖f3!
N.1167 1. ♖c4!	N.1168 1. ♖c8!	N.1169 1. ♖a6!	N.1170 1. ♖d3!	N.1171 1. ♖g5!



II Championship of Bytom 1994 - WGM Krystyna Radzikowska, Marcin Janik.



II Championship of Bytom 1994 - Marcin Janik and Klaus Leska



Camp in Wisła 1961. From the left side: NN, Józef Andrzejak, Robert Kaula, Hildegarda Gwiżdż, Ryszard Iskra, Roman Mazurek, Leopold Janik.

(Segue a pag. 56)

SEZIONE PROBLEMI XIANGQI

A cura della Dott.ssa Federica BISERNI
 san Marco, 2732 - 30124 VENEZIA
 E-mail: xiangqimi@gmail.com

Received: December 20, 2011

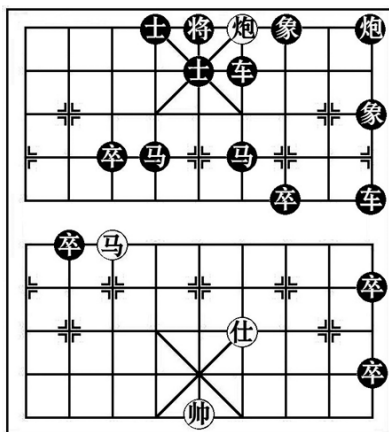
VERDICT FOR THE 2010 INTERNATIONAL COMPOSITION TOURNEY "CHESS AND APPLIED SCIENCES" FOR XIANGQI PROBLEMS

Judge Peter Sung, president of the World Xiangqi Federation, delivered the verdict for the 2010 Chess And Applied Science Xiangqi Composition Tourney. I'm glad to briefly present the winning compositions.

1st prize

composition n. 1177

Cixiong shashou 雌雄杀手 (The male-female mate)
 by Tam King Yeung 譚景洋
 from Hong Kong



Except for a canon, Black still has all his pieces on the board, while Red has only the king, an adviser, a horse and a canon. But red canon has a clear goal: to outflank the enemy formation and to reach the other side of Black's castle. To achieve this, not only has the canon to walk a long and tortuous road, but also needs the essential help of the tricky traps set by the horse.

And so let the harmonious dance of canon and horse begin:

1. C4.1 r6-1

2. H7+6 threatening H6+7 and thus forcing h6-4 blocking red horse

3. H6+4 with chariot and adviser pinned, Black can only answer the check by hobbling red horse's leg h4-6

4. C1-4 p2.3 [if Black tries to avoid losing his most advanced pawn, then red canon finds a shorter way to win: 4. ... p9.8 5. C1.2 p8.7 6. C2+2 p7.6 7. H4-6 threatening checkmate again and forcing h6+5 8. H6+7 h5-4 9. C2.8 (or 9. C2.9 ... 10. C9+2) r6+2 10. C8+2]

5. C1-4 [the strategy adopted in the previous variation doesn't work anymore, because Black is now ready to unpinn the adviser in time against the threat of red horse: 5. C1.2 p3.4 6. C2+2 p4.5 7. H4-6 a5+4] p3.2 otherwise red canon easily reaches its goal through one of the first two files [5. ... p3.4 6. C1.9 p4.5 7. C9+8]

6. C1.6 the tortuous journey of red canon goes on p7+1 freeing the way for the elephant

7. C6+4 red canon advances as far as it can without

obstructing the friendly horse's play p3+1 Black can only keep trying to contrast the way of red canon. [Indeed, black elephant is unable to stop the checkmate in the bottom rank because red horse prevents it 7. ... e9+7 8. H4-6 h6+5 9. H6+7 h5-4 10. C6.8 ... 11. C8+4]

8. C6+1 e9+7 elephant is the last defensive resource of Black [otherwise 8. ... p7.6 9. C6.7 p6.5 10. C7+3]

9. C6.4 blocking elephant's eye e7+9 any other Black's move [for example 9. ... p7.6] is the same

10. H4-6 Black has no escape out of the final attack we already presented in previous variations h6+5

11. H6+7 h5-4

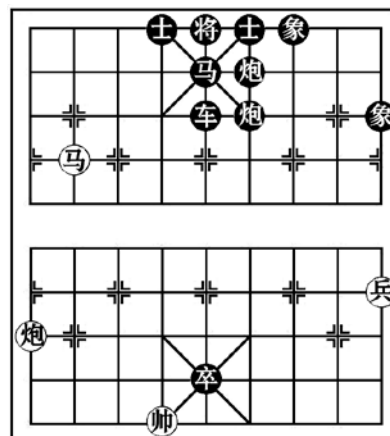
12. C4.8 r6+7 any move of Black is equivalent

13. C8+3

2nd prize

composition n. 1176

by Hua Quanlun 华铨纶
 from Hong Kong



Black has a big material advantage, but his pieces are rather blocked. While king, advisers and elephants are stifled by friendly pieces, Black's canons, horse and chariot are bound to maintain the defence against the two dangerous checks threatened by red horse. Moreover, the position of the left undefended adviser is a natural goal for Red. At the moment, the only red pawn seems far away from such a goal, but...

1. C9.5 pinning Black's horse and chariot. Now Black has only aimless waiting moves available and nothing keeps Red from fulfilling his own plan. c-9 [Black cannot capture red canon without being immediately checkmated 1. ... r5+5 2. H8+6]

2. C5+4 preventively going out of the way of the pawn c9.6 [again Black cannot capture the dangerous pawn without getting checkmated 2. ... c9+5 3. H8+7]

3. P1+1 c-9

4. P1+1 c6.8

5. P1.2 red pawn threatens to go to capture the black canon that is bound to the defence against horse's check. [5. ... c8.6 6. P2+1 c9.6 7. P2+1 e9+7 8. P2.3 c-9 9. P3.4 e7-9 10. H8+6] To avoid this, Black must sacrifice an

elephant in order to make room for the canon **e9+7** now Red cannot apply the plan of the previous variation anymore. [6. P2+1 c8.9 7. P2.1 c+.8 8. P1.2 c8.9 9. P2.3 c-.7 10. P3.4 c7.6 if red pawn keeps moving horizontally, Red doesn't get more than a draw, if it tries to advance, Red loses 11. P4+1 r5+1] So red pawn accepts the sacrifice going on with its long journey.

6. P2.3 c8.7

7. P3.4 c7.6

8. P4.5 c6.8

9. P5.6 c9.6

It's not yet time for red pawn to advance [10. P6+1 c6.9 11. C5-1 c9.6 12. C5+1 c6.9 13. P6+1 r5+1 Black wins], so it keeps going left

10. P6.7 c6.9 [if red pawn advances now, it would block red horse's leg and annul its checkmate threat: 11. P7+1 r5+1 Black wins]

11. P7.8 c9.6

12. P8.9 c6.9

13. P9+1 c9.6

14. P9+1 c6.9

15. P9+1 c9.6

16. P9+1 c6.9

17. P9.8 c9.6

18. P8.7 r5+1

19. P7.6

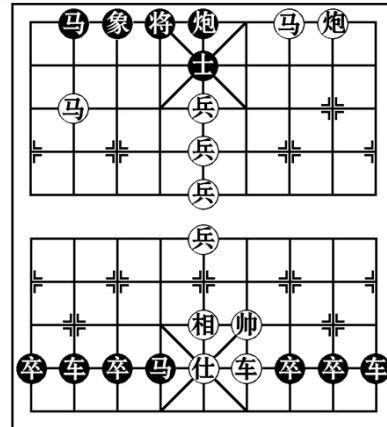
I must say that, strictly speaking, this would be a "mate in 20" and not a "mate in 19" as declared by the Author. We must indeed take into account the last desperate resistance of Black: the pawn's check which elongates the sequence by one move.

18. ... p5.4 19. K6+1 (...) 20. P7.6

or 18. ... p5+1 19. K6+1 (...) 20. P7.6

Due to the difficulty of conveying the notion of "direct mate" to the international Xiangqi community, almost all submitted entries had some inaccuracy of this kind. Furthermore, in this specific case, the lack is, after all, irrelevant as it changes nothing on the idea of the composition.

3rd prize
composition n. 1173
Italian Horse
by Michael Hu
from New Jersey



Let the Author explain the title of this composition with his own words: "This end game has a shape of "1", with a horse running inside. I name it as "Italian Horse", with my best wishes for Italian Xiangqi development."

Indeed, red horse keeps going back and forth, always reposing the canon's check.

The only way Black can answer this check is by repeatedly interpose and retreat his canon, but this can be made only as long as black canon has something to eat and Red knows that every banquet has an end.

1. H3-5 c5+2

2. H5+3 c5-2

3. H3-5 [other ways of delivering check don't help Red improve his position 3. H3-4 c5+1 4. H4+3 c5-1 5. H3-2 c5+1] **c5+3**

4. H5+3 c5-3

5. H3-5 c5+4

10. H5+3 c5-7

11. H3-5 c5+8 Finally, black canon has eaten all it could and now...

6. H5+3 c5-4

7. H3-5 c5+5

12. H5+3 c5-8

13. R4.6 p3.4

8. H5+3 c5-5

9. H3-5 c5+7

14. H3-5



Fiftieth anniversary of the chess section: Szombierki" Bytom.

Behind standing: president of Silesian Chess Federation Ireneusz Szczygieł, Bronisław Wiechowski, Feliks Nieradka, Leon Cekała, sitting to face: Józef Andrzejak, Tadeusz Gera, Henryk Nowak, FM KRzysztof Kazek, Edward Kamiński, sitting of one's back: Klaus Leska, Agnieszka Kmietek, Aleksandra Kmietek.

Alessandro SANVITO*

Historical Chess Abstracts

Received: November 17, 2011

(159) L'Odissée des jeux d'échecs, J.L. Cazaux, Neuilly, 2010.

A very original way of recounting the multi-millenary history of chess; around 300 pages packed with diagrams and photographs, making it attractive. The Author is known for his interest in games and chess in particular, here presented following his style.

From its origins to the name of chess players; from the rules in use to an indication of their diffusion or their popularity; from international diffusion to national games, surprises are rife.

Published by Praxeo editions, Neuilly, 2010.

(160) A century-long game, 100 years of chess in Turin, M. Barletta, Turin, 2010

It features the centenary history of the Turin Chess Society, masterfully told by Mauro Barletta. Michele Cordara wrote thus in the introduction to the book: "From the Caffè degli Specchi to the salons of via Goito, from tournaments organised in the back premises of bars to the scintillating Olympics in 2006".

Guided by Mauro Barletta's inspired pen, a centenary history of chess is covered through semi-unknown photographs singularly set in an oblong binding.

Published by Società Scacchistica Torinese, Turin, 2010.

(161) Archaic Figures at Vico Pancellorum, M. Leoncini, Naples, 2011.

Another interesting book is by Mario Leoncini, who discovered five figures carved on the lintel over the main doorway of the church at Vico Pancellorum in his own Tuscany, with a chessboard amongst them, whose colour scheme is given by the raised squares.

This versatile scholarly author, backed by a not indifferent number of brilliant chess related essays on various aspects, presents us with work full of chess novelties treated with his usual accuracy in researching dates, the significance of the effigies and why one of the images has disappeared.

Published by autorinediti, Naples, 2011.

(162) The Anglo-Norman chess codices, A. Sanvito, Milan, 2011.

Two Anglo-Norman chess codices of the five known ones are discussed. Such manuscripts are often found in miscellanea containing other topics. Studies on these texts highlight a less elevated technical value when compared with traditional coeval codices that have come down to us.

Although the Anglo-Norman codices are datable close to the Bonus Socius, the latter, according to the opinion of great puzzle composers, is technically worthier, which would prove that the two kinds of collections never crossed over within their European circuits.

Published by L'Italia Scacchistica, Milan, 2011.

(163) 43 honoured chess studies by Enrico Paoli, Sassuolo (Mo), 2011. First prizes of Italian study composers, Sassuolo (Mo), 2011. Quaderno di Studistica, Sassuolo (Mo), 2011, M. Campioli, Sassuolo, 2011.

An unexpected and welcome trilogy, the first book is dedicated to Enrico Paoli, who was also a great study composer, the second is a rigorous listing of the first prizes for Italian study composers and the third is a studies anthology of noteworthy value.

The author Marco Campioli, a well-known Italian study composer, has offered us three volumes edited with much attention and entirely dedicated to the chess discipline of Studies, this being an aspect non particularly rich in publications.

Published by the Author, Sassuolo, 2011

(164) Das Schach der Zukunft oder Die Rettung liegt in den Ursprüngen, M. Negele, Berlin, 2011.

Various moments in chess history are examined, during which requests for rule reforms were strong and authoritative in order to avoid the risk of "death due to a draw". The research ends with a series of reform proposals.

An interesting return to the past emerges from this research, that is, the two Kings not facing one another in the initial position. The study author, Michael Negele, also presents a game played with this particular disposition of the pieces.

Published by Schach, Berlin, 2011.

(165) Book wherein the manner and mode of playing chess is treated. The unpublished manuscript of the oldest Italian book on the theory of the game, A. Sanvito, Brescia, 2011.

In 1998 in Vienna, the author recognised the unknown manuscript by Orazio Gianutio of Amantea, dated 1583, 4 years before the printed edition was published in Turin, in the Royal Library of Austria. The manuscript is still easily legible and the 12 colour parts are particularly splendid. Comparisons between the two texts are interesting; the manuscript does not normally present the mistakes of the printed text.

The book prepared a year after the find could not be published due to bureaucratic issues. But thanks to the kind intervention of those responsible for the Royal Library of Austria, everything was resolved in 2010.

Published by Messaggerie Scacchistiche, Brescia, 2011.

(166) Internationale Bibliographie zur Geschichte der Schach-und Brettspiele, S. Schönle, 2011.

The contents of this volume, numbering 741 pages of extraordinary beauty, are no doubt original. A series of articles, studies, essays etc., normally not to be traced within traditional bibliographies, are listed carefully in alphabetical order.

As the title indicates, the titles are international.

It is a well known fact that even articles of great value, often by eminent chess scholars, published in specialised Magazines, or in other non chess ones, are not traditionally transferable in a bibliography. This work is the first to fill this void.

Published by Refordis, Vienna, 2011

(*) Storico degli Scacchi. Milano

Alessandro CUPPINI*

LE OPERE SCACCHISTICHE DI MARCEL DUCHAMP

Received: February 10, 2010

Riassunto

Marcel Duchamp è stato uno dei più importanti ed autorevoli artisti del secolo scorso, tanto che la sua influenza si fa sentire ancora oggi, a distanza di quasi mezzo secolo dalla sua morte, su molti suoi colleghi contemporanei. Fu anche un ottimo giocatore di scacchi, per i quali ebbe un interesse che durò tutta la vita, e che influenzarono anche l'opera artistica entrando in molte sue creazioni.

Nell'articolo che segue ne vengono illustrate alcune, mettendo in evidenza in tal modo l'eccezionale eclettismo di Duchamp, che nella sua produzione spaziò dall'olio tradizionale al ready-made.

Abstract

Marcel Duchamp was one of the most important and authoritative artists of the past century, to the point that his influence is still felt nowadays by many of his contemporary colleagues, almost half a century from his demise. He was also a very good chess player, being interested in it all his life, and it also influenced his artistic work, becoming part of many of his creations.

Some of them are illustrated in the following article, thus highlighting the exceptional eclecticism of Duchamp, who ranged in his production from traditional oil to ready-made (everyday objects attaining artwork status), from sculpture to graphics to design, from cinema to publishing, leaving an indelible mark of genius and originality in every domain.

Marcel Duchamp fu uno dei più importanti e influenti artisti del xx secolo. Nella sua lunga vita artistica si occupò di pittura (attraversando le correnti del fauvismo e del cubismo), fu animatore del dadaismo e del surrealismo, e diede inizio all'arte concettuale, ideando il ready-made e l'assemblaggio. Fu anche un ottimo giocatore di scacchi per i quali ebbe un lungo ed intenso interesse, che durò di fatto tutta la vita.

Già nel 1911 gli amici ricordano come avesse iniziato a riprodurre posizioni scacchistiche nei suoi disegni, a tracciarle sulle pareti del suo studio in rue Larrey a Parigi o ad appenderle su scacchiere montate verticalmente. L'amico H.-P. Roché racconta che sulle grandi scacchiere appese Marcel annotava le posizioni di partite per corrispondenza che giocava con maestri lontani [1]. La foto che segue, presa nel suo studio di New York probabilmente nel 1918, lo dimostra:



[2]

(*) Scrittore di libri di Storia degli Scacchi.

Questa foto è emblematica perché si vedono due delle opere più famose di Duchamp (il *Trébuchet*, che vedremo meglio in séguito, e la *Roue de bicyclette* del 1913) accostate ad una scacchiera, così da stabilire, al pari di un manifesto, le condizioni dell'arte di Duchamp a partire dalla fine degli anni '10 del secolo scorso in poi.

Oggi è normale seguire le mosse di una partita su schermi su cui viene proiettata una posizione, su lavagne magnetiche, o su treppiedi con grandi fogli che riproducono la scacchiera. Ma cent'anni fa era cosa rivoluzionaria: la partita a scacchi si svolgeva sempre su una scacchiera posata su un tavolino.

Alcuni anni dopo si disse che Duchamp aveva abbandonato l'arte in favore dello studio degli scacchi. Ed in effetti partecipò regolarmente a tornei importanti assieme ai professionisti del tempo, senza tuttavia mai abbandonare la creazione artistica. Vedremo nel séguito come quest'ultima e la creazione scacchistica fossero una cosa sola per Duchamp.

Senza nessuna pretesa di critica artistica, esamineremo nel séguito unicamente le opere che Duchamp creò con attinenza al gioco degli scacchi, cercando ove possibile di commentarle con le parole dello stesso autore, ed evitando di parlare di altre, pur se più famose, e di altre ancora, che sono state oggetto di tentativi da parte di alcuni di trovarvi a tutti i costi un aggancio con gli scacchi, con risultati quanto meno discutibili.

Marcel Duchamp nasce nel 1887 a Blainville da una famiglia della buona borghesia normanna, terzo di sei figli, tre maschi e tre femmine. I due fratelli maggiori presto manifestano grande passione per l'arte, e Marcel ne è influenzato fortemente. Inizia a giocare a scacchi con loro a 11 anni e a dipingere a 15. Il suo stile pittorico all'inizio è influenzato dall'impressionismo, e la sua formazione è lunga e approfondita: *Dal 1902 al 1910 ebbi otto anni di 'lezioni di nuoto' per poter galleggiare nel 'mare magnum' della pittura*, dichiarò all'amico Cabanne [3].

Finito il Liceo, nel 1904 si trasferisce a Parigi, nel quartiere di Montmartre dove già vivevano i due fratelli maggiori Gaston e Raymond, entrambi artisti-bohémien. Dopo un breve servizio militare, Marcel, senza ancora dipingere, si mantiene disegnando vignette per giornali satirici: viene pagato 20 Franchi a pagina [4].

Nel 1908 si trasferisce a Neuilly e grazie al fratello Gaston, che in arte si fa chiamare Jacques Villon, espone al *Salon d'Automne*: inizia così la vita ufficiale del pittore Marcel. L'anno dopo partecipa al *Salon des Indépendants* con due tele. Nell'occasione un critico importante, lo scrittore Apollinaire, evidenzia *...i realistici nudi di Duchamp...*, e questo gli dà la prima popolarità [5].

Iniziai a dipingere perché volevo una certa libertà, non andare in ufficio tutte le mattine, dichiarò a Cabanne [3]. In effetti in questo periodo il biliardo e gli scacchi sono la sua attività favorita. Alla sorella Suzanne, pure lei pittrice, scrive in una lettera: *Dipingo per vivere, e vivo per giocare a scacchi*.

Il primo quadro a soggetto scacchistico è dell'anno successivo. È un olio realizzato a Puteaux, presso Parigi, dove il fratello Raymond aveva una casa con giardino, e si intitola *La partita a scacchi*:



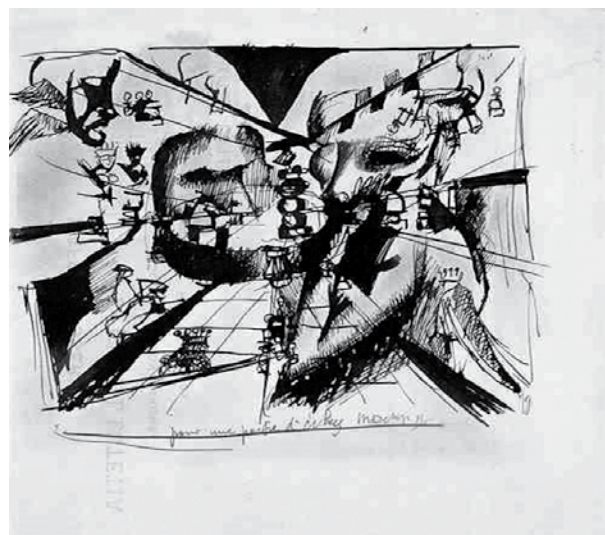
[6]
La Partie d'échecs (1910)
The Philadelphia Museum of Art

Vediamo il commento che ne fece lo stesso Duchamp nel corso di una conferenza tenuta a St. Louis nel 1964 [7]:

Altro esempio dell'influenza di Cézanne: questa partita a scacchi tra i miei due fratelli. Dipinto durante l'estate del 1910 nel giardino di Puteaux dove abitavano, fu presentato al 'Salon d'Automne' dello stesso anno. La giuria mi accordò il titolo di Socio, che mi dava da allora il privilegio di esporre senza passare per la giuria. Curiosamente non approfittai mai di questo privilegio e non esposi mai più al Salon d'Automne.

Di fronte ai miei due fratelli che giocano a scacchi si vedono le mie due cognate che prendono il tè.

Tutto sommato un'opera tradizionale. Ma poco dopo aderisce assieme ai fratelli alla corrente del cubismo e dunque l'opera successiva, posteriore di solo un anno, è di tutt'altro genere. Si tratta del *Ritratto di giocatori di scacchi*, di cui esistono almeno sei schizzi preparatori. Questo è a penna su carta:

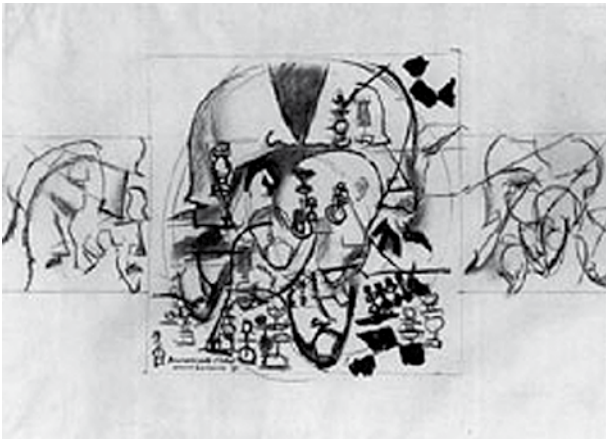


[8]
Studio per *Ritratto di giocatori di scacchi* (1911)
Solomon R. Guggenheim Museum, New York.

Una frase dell'autore sul fondo del foglio dice: *pour une partie d'échecs* (per una partita di scacchi). Anche in questo schizzo i personaggi sono i due fratelli dell'artista, che gli avevano insegnato il gioco: il pittore e incisore Gaston (Jacques Villon) e lo scultore Raymond, che si faceva chiamare Duchamp-Villon. V. Oisteanu [16] definisce questo disegno una perfetta *integrazione tra 'giocheria' e arte viva* [9].

Altri schizzi, conservati da collezionisti privati di

New York e Neuilly, e dal Philadelphia Museum of Art, dimostrano l'impegno che mise l'autore nel realizzare il quadro definitivo; eccone uno:



[10]
For a Game of Chess, 1911

Quello che più si avvicina alla versione finale è il seguente, a carboncino su carta:



[11]
Studio per *Portrait de joueurs d'échecs* (1911).
Courtesy of Francis M. Naumann Fine Arts.

Il quadro definitivo, sempre del 1911, è questo:

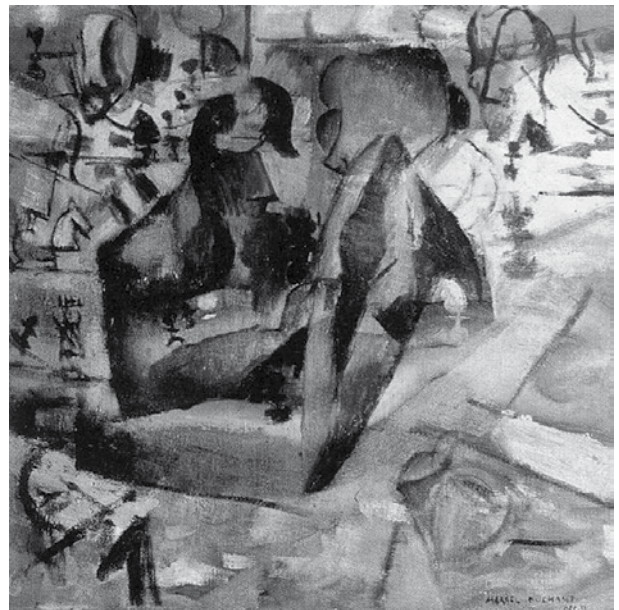


[12]
Portrait de joueurs d'échecs (1911)
The Philadelphia Museum of Art

Ecco il commento dell'autore: *Usando la tecnica di demoltiplicazione nella mia interpretazione della teoria cubista, dipinsi le teste dei miei due fratelli mentre giocano a scacchi, non in un giardino questa volta, ma in uno spazio indefinito. Sulla destra Jacques Villon, sulla sinistra Raymond Duchamp-Villon, lo scultore, ciascuna testa indicata da successivi profili. Al centro della tela alcune forme semplificate di pezzi di scacchi disposti a caso. Un'altra caratteristica del dipinto è la tonalità grigia dell'insieme. In generale la prima reazione del cubismo al fauvismo fu quella di abbandonare i colori violenti e rimpiazzarli con toni smorzati. Questa tela è stata dipinta alla luce del gas (che dava una luce verde) in modo da ottenere l'effetto di smorzamento dei colori quando la si rivede di nuovo alla luce del giorno [13].*

Interessante l'analisi di Stafford di quest'opera: *Ne 'I giocatori di scacchi' Duchamp esplora le possibilità del cubismo. Mostra due giocatori ad un tavolo, attraverso punti di vista multipli. Nel centro del quadro c'è qualche pezzo degli scacchi. I giocatori sono dipinti in posizioni diverse, che suggeriscono il passare del tempo: Duchamp ha fornito al cubismo una torsione idiosincratca introducendo la durata nel tempo. I giocatori stanno valutando la posizione; una possibilità risiede nella cattura, da parte del giocatore sulla sinistra, di un pezzo avversario tenuto in mano vicino alla parte inferiore del dipinto. La raffigurazione di due menti impegnate nella valutazione della posizione, un primo esercizio di uno dei costanti interessi dell'arte di Duchamp: il dipingere l'intangibile [14].*

Un'altra interpretazione del soggetto è la seguente, sempre del 1911:



[6]
Portrait de joueurs d'échecs (1911)
The Philadelphia Museum of Art

Un anno dopo Duchamp torna sul soggetto *Scacchi* con questo *Il re e la regina circondati da nudi veloci*:



[6]
Le Roi et la Reine entourés de nus vites (1912)
 Philadelphia Museum of Art

Come nel 'Nu descendant un escalier n.2', l'olio 'Il Re e la Regina circondati da nudi veloci' mostra figure in movimento, ma sovrapposte qui a entità statiche. Figure cinetiche astratte, i 'nudi veloci' del titolo, fluiscono in due fiotti, uno nero e uno color oro, in mezzo ad una coppia di forme dall'apparenza solida, il re e la regina. La coppia reale sono forme astratte splendenti che non assomigliano ad oggetti conosciuti [14].

Ed ecco il commento di Duchamp [7]:

Eseguito immediatamente dopo il 'Nu descendant un escalier', questo olio è uno sviluppo della stessa idea.

Il titolo 'Il Re e la Regina' è una volta di più preso dagli scacchi, ma i giocatori del 1911 (i miei due fratelli) sono stati eliminati e sostituiti da re e regina. I nudi veloci sono uno slancio immaginativo.

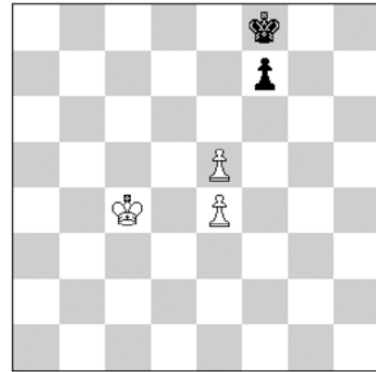
Sfortunatamente questa tela non è invecchiata altrettanto bene dei miei altri quadri ed è coperta di screpolature... È il tema del movimento in una cornice di entità statiche. In altri termini, le entità statiche sono rappresentate dal re e dalla regina, mentre i nudi veloci sono basati sul tema del movimento.

C'è un filo rosso che collega i dipinti che abbiamo esaminato, un tentativo riuscito di ricerca d'espressione. Il primo a notare questa continuità fu un amico con cui giocava spesso a scacchi, anche per corrispondenza, Walter Arensberg. Naumann conferma che all'idea di Arensberg, secondo cui l'intera produzione artistica di Duchamp aveva un modello di sviluppo che assomigliava alla sequenza mossa per mossa di una partita di scacchi, Duchamp rispose: *Il tuo paragone tra l'ordine cronologico delle pitture e una partita di scacchi è assolutamente corretto... ma darò matto o sarò mattato?* [9]

Naumann [15] divide l'evoluzione artistica di Duchamp in quattro parti, seguendo lo sviluppo di una partita di scacchi: *Imparando le regole, 1902-12; L'apertura, 1912-1918; Il gioco di mezzo, 1918-40; Il finale, 1940-68.* Questo olio rappresenta per lui l'inizio della fase di apertura.

C'è un altro lavoro, eseguito in quegli anni e apparentemente estraneo agli scacchi, che vi si riferisce. Si tratta di una posizione-trappola celeberrima tra tutti gli scacchisti, il cosiddetto *trébuchet*. Ecco la versione data da Crum in quegli anni, in questo studio dal semplice gioco introduttivo:

J. Crum, 1913.



B+

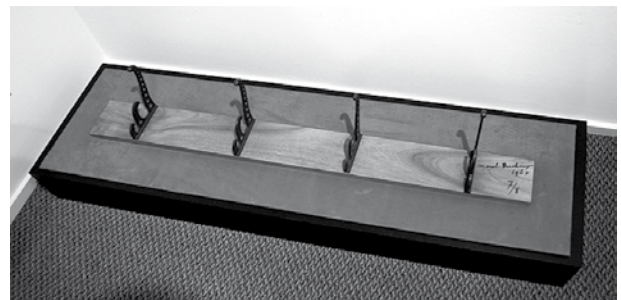
1.e6 f:e6.

Oppure 1...f6; 2.Rc5 Re7; 3.Rd5.

2.e5 Rf7 (2...Re7; 3.Rc5,Rb5); **3.Rc5 Rg6; 4.Rc6 Rg5** (un vero e proprio rodeo attorno ai due R); **5.Rd7** (la situazione si sblocca con un attacco puntuale e preciso); **5...Rf5; 6.Rd6** e il Pe6 è perduto.

Naturalmente dopo 5.Rd6?, è il N che vince con 5...Rf5.

Questo titolo (*Trébuchet*) fu dato da Duchamp ad un vecchio attaccapanni applicato ad un piedistallo.



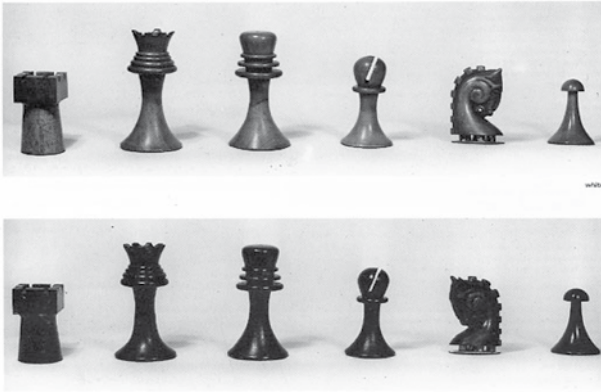
[17]
Trébuchet (1917)

È un'opera di quelle che l'autore definiva *readymade*, ossia preconfezionate, cioè un comune manufatto di uso quotidiano (un attaccapanni, uno scolabottiglie, un orinatoio...) che assurge ad opera d'arte una volta prelevato dall'artista e posto così com'è in una situazione diversa da quella di utilizzo, che gli sarebbe propria. Il valore aggiunto dell'artista è l'operazione di scelta, o più propriamente di individuazione casuale dell'oggetto, di acquisizione e di isolamento dell'oggetto. Nulla più.

Il titolo, *Trébuchet*, disse Duchamp, deriva da *un termine scacchistico per indicare un Pedone posizionato in modo tale da 'far inciampare' un pezzo avversario* [18] (Nel libro sulle case coniugate scritto nel '32 in coppia con Vitaly Halberstadt, fa più volte riferimento a questo espediente). Originariamente l'attaccapanni era inchiodato sul pavimento nello studio di Duchamp, sito nella 14^a strada ovest di New York, deliberatamente per far inciampare i visitatori (vedi la foto pubblicata all'inizio di questo articolo). È Duchamp stesso che in una lettera a H. Janis del 1953 ne descrive l'installazione: *Un vero attaccapanni che volevo prima o poi fissare al muro per appenderci le mie cose, ma non lo feci mai; così restò sul pavimento, e gli davo calci ogni minuto, ogni volta che uscivo. Mi faceva impazzire, e così dissi: 'Al diavolo, se vuole star lì a darmi fastidio, lo inchioderò'... e poi venne l'associazione col 'readymade'* [18].

Per rimanere nella metafora scacchistica di Naumann, il *Gioco di mezzo* inizia con la permanenza di Duchamp a

Buenos Aires, dove si reca nel 1918 per restarci nove mesi. Gioca a scacchi in continuazione, trovando però il tempo per realizzare una serie di pezzi scolpiti in legno, gli unici che fece, con l'eccezione del Cavallo fatto fare da un artigiano locale su suo disegno in stile Art Nouveau. Il set è abbastanza imponente: il Re è alto dieci centimetri.



[10]
Chessmen, 1918-19



[19]
Cavallo bianco degli scacchi (1919)
Collezione Teeny Duchamp.

Si costruisce anche dei timbri in gomma utili per il gioco per corrispondenza che mantiene con W. Arensberg ed altri.

Alla fine del suo soggiorno in Argentina, Duchamp in una lettera scrisse: *la mia attenzione è completamente assorbita dagli scacchi. Gioco giorno e notte. Dipingere mi piace sempre meno. Sono pronto a diventare un 'maniaco degli scacchi'.*

Ma ciò non toglie che vi si occupi anche in modo convenzionalmente definibile *artistico*: significativa la lettera del 1920 a Jean Crotti, pittore e marito della sorella Suzanne, in cui Duchamp espone uno schema per trasformare la scacchiera in un campo variabile di colori simbolici:

Sto per lanciare sul mercato un nuovo tipo di scacchi, le cui caratteristiche principali sono le seguenti:

La Donna è una combinazione tra la Torre e l'Alfiere - il Cavallo è il medesimo che avevo in Sudamerica. Così anche il Pedone. E il Re.

2° Saranno colorati in questo modo.

La Donna bianca sarà verde chiaro.

“ “ nera “ “ scuro.

Le Torri saranno azzurre, chiaro e scuro.

Gli Alfieri “ gialli, “ “ “

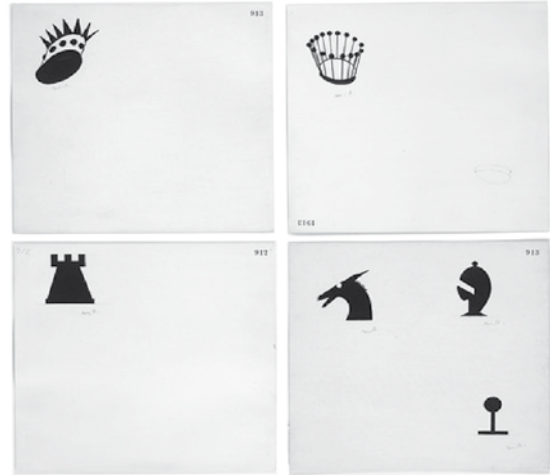
I Cavalli, rossi, chiaro e scuro.

Re bianco e re nero

Pedoni bianchi e neri

Prego notare che la Donna è nel suo colore una combinazione tra l'Alfiere e la Torre (esattamente come nei movimenti) [15].

Dunque le configurazioni spaziali generate dai movimenti dei pezzi vengono allegoricamente intensificate dal colore. In particolare la Donna è combinazione spaziale e cromatica tra Alfiere e Torre.



[20]
Disegni per pezzi di scacchi (c. 1920)
Museum of Modern Art (Moma), New York.

Duchamp ama gli scacchi, ma non rinuncia all'arte per essi, e negli anni dichiarò più volte la contiguità di campo della creazione artistica e scacchistica, intendendo il gioco una seria prosecuzione dei suoi interessi artistici. Allo scrittore Truman Capote ebbe a dire: *Perché... forse che il mio giocare a scacchi non è un'attività artistica? Una partita a scacchi è molto plastica. La si costruisce. È scultura meccanica, e con gli scacchi si creano bei problemi, e questa bellezza è prodotta con la testa e con le mani [21].*

E ancora: *Una partita a scacchi è una cosa visiva e plastica, e se non è geometrica nel senso estetico della parola, è almeno meccanica, poiché è qualcosa che si muove; è un disegno, una realtà meccanica [22].* Gli scacchi erano un mezzo per ripensare i termini dell'arte: *Io credo veramente che ogni giocatore di scacchi provi due piaceri estetici, prima quello dell'immagine astratta, simile all'idea poetica di scrivere, e poi il piacere inebriante dell'esecuzione ideografica dell'immagine sulla scacchiera [23].*

La questione non è dunque se e perché rinunciò all'arte per gli scacchi, ma piuttosto come poté inventare un'arte in grado di uguagliare la bellezza concettuale e l'eleganza del gioco. La difficoltà di questa sfida spiega la limitata produzione artistica propriamente detta del periodo 1923-32, ma anche la sua straordinaria originalità. L'esiguità della produzione spiega anche l'errore di molti nel considerare la sua attività di quegli anni un abbandono dell'arte.

Il dualismo del Duchamp artista e del Duchamp giocatore di scacchi fa sì che gli ammiratori dell'uno comprendano difficilmente quelli dell'altro. In ogni caso, essi non hanno né gli stessi codici mentali né le stesse chiavi d'accesso. Duchamp li aveva. Era molto al di sopra di tutto ciò e si divertiva. Al punto che, lo sapevate?, Andy Warhol lo ammirava. Oggi quale giocatore di alto livello conosce Marcel? Come Fischer, Duchamp aveva qualche decina d'anni d'anticipo sul suo tempo. Contrariamente a Fischer, che Duchamp ammirava, non si prendeva troppo sul serio e aveva i piedi ben appoggiati sulla terra.

Nel 1923 a Bruxelles gioca il suo primo Torneo professionistico, vinto da Koltanowski. Duchamp si classifica terzo, battendo tra gli altri il Maestro Colle. In

séguito partecipa all'Olimpiade di Parigi (1924) e ai Campionati di Francia dal 1924 al 1928. In quelli del 1925 diventa Maestro Nazionale. Di quel Campionato realizza il manifesto, a mio parere il più bel manifesto pubblicitario scacchistico:



[10]
Poster for the Third French Chess Championship, 1925
Rhonda Roland Shearer Collection

Di quegli anni è anche la partecipazione al suo primo film. Duchamp fu attivo per più di quarant'anni nel campo della cinematografia, come attore, sceneggiatore o regista. È sempre circondato da personaggi illustri, per fare film di classe, una dozzina in totale. Il primo fu il film dadaista *Intermezzo*, del 1924, della durata di 22 minuti, il cui titolo originale era *Entr'acte*.

La regia era del grande René Clair, che iniziò la carriera proprio con questo cortometraggio, realizzato su un'idea di Francis Picabia, pittore dadaista e scrittore. La sceneggiatura era dello stesso Picabia, con l'aiuto di Clair. Vi parteciparono numerosi artisti dell'avanguardia parigina di quegli anni, tra i quali come attori, oltre a Duchamp che interpreta un giocatore di scacchi, erano Man Ray (un altro giocatore di scacchi, di nome Man-ray nel copione), Francis Picabia, Darius Milhaud, Georges Auric, Erik Satie.

Ray, pittore, regista ma soprattutto fotografo statunitense, formò a New York l'ala americana del movimento dada e rivoluzionò l'arte della fotografia con scatti celeberrimi ancor oggi.

Erik Satie, che compose le musiche del film, fu l'ispiratore e il protettore del *Gruppo dei Sei*, un gruppo di giovani musicisti che creavano *musica oggettiva* come reazione all'impressionismo di Debussy e al wagnerismo. Al *Gruppo* appartenevano tra gli altri Darius Milhaud e Georges Auric.

Il Dadaismo era un movimento artistico dissacratorio, anarchico e rivoluzionario, che si proponeva di liberare l'opera d'arte (in pittura, poesia, musica, ecc.) dalle regole anche più basilari, quali la struttura, la presenza di un significato, la fedeltà a un modello verosimile.

Anche nel cinema il primo interesse dei dadaisti fu quello sulle singole immagini, che appaiono confusionarie e scompaginate, ma proprio per questo altamente vitali e protagoniste assolute; in un secondo momento il pensiero cerca di riorganizzarle dando loro un significato all'insieme [25].

Entr'acte nacque per essere proiettato durante l'intervallo, appunto, tra i due tempi del balletto *Relâche* di

Picabia e Satie. Si tratta di un film di sole immagini, che si compongono e scompongono creando una sorta di balletto visivo, all'insegna della gioia di vivere e di guardare.

All'inizio un cannone punta minaccioso sulla città di Parigi. Poi inizia un rutilare di immagini, tra cui si riconoscono Marcel Duchamp e Man Ray intenti a giocare a scacchi su una terrazza, finché non appare una piazza di Parigi al centro della scacchiera (Place Vendôme) e un getto d'acqua, come pioggia sulla piazza, rovescia la scacchiera.



[19]
Fotogramma dal film *Entracte*

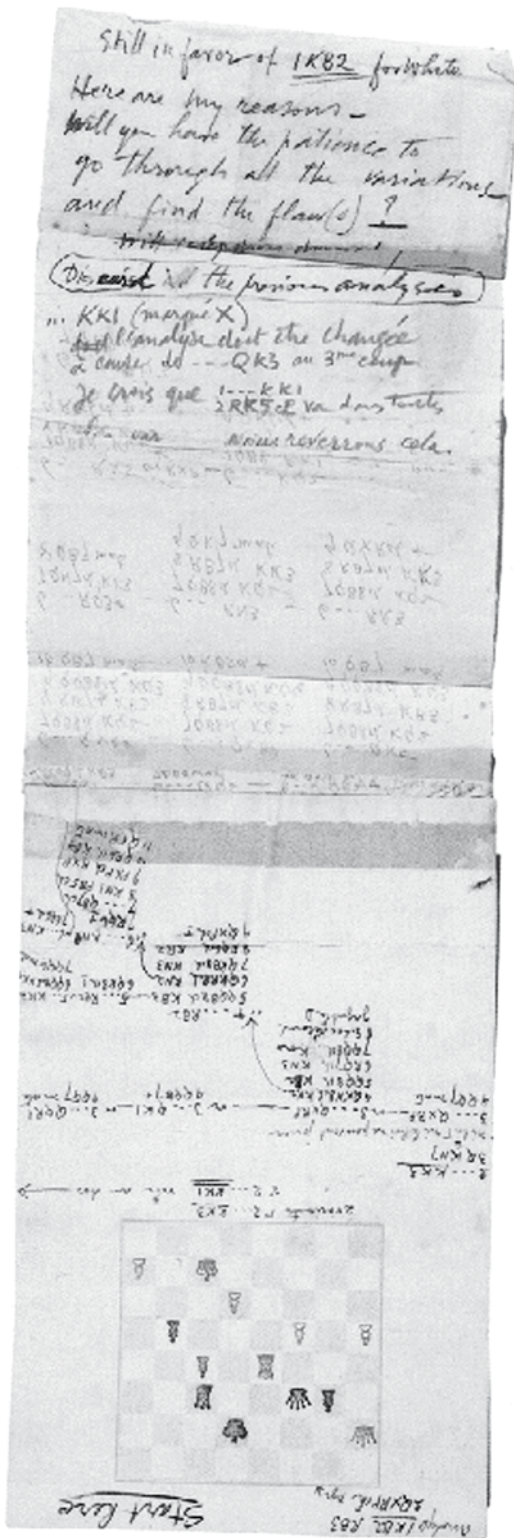
Inizia allora una serie di reazioni a catena apparentemente illogiche (o forse legate da una logica più profonda, più o meno conscia) che culminano con un funerale accelerato con i parenti desolati a correre dietro la bara: una scena, probabilmente ripresa da uno scritto di Aldo Palazzeschi e che ha un qualcosa di familiare; ed infatti è stata citata più volte, anche in tempi recenti, in altri film: *Lo zio di Brooklyn* di Cipri e Maresco, *Tutti giù per terra* di Davide Ferrario e *La fame e la sete* di Antonio Albanese [24].

Tornando all'attività scacchistica vera e propria, Duchamp gioca con la Nazionale francese quattro Campionati del Mondo a squadre (1928, 1930, 1931, 1933), vince il Torneo di Hyères 1928 e quello di Parigi 1932. In questi anni inizia anche a tenere una rubrica settimanale di scacchi sul giornale *Ce soir*.

Ma com'era il giocatore Duchamp? L'opinione del pluricampione del mondo Emanuel Lasker è senza dubbio una delle più autorevoli. Lasker disse che Duchamp tendeva a giocare la mossa più bella invece della migliore. *Per Lasker invece la miglior mossa era anche la più bella. È la filosofia dell'uomo che gioca per vincere. Negli scacchi uno può giocare con una certa intuitiva leggerezza di tocco che porta alla creazione di novità e di posizioni interessanti piuttosto che di posizioni sicure ed affidabili. Tutti i giocatori desiderano vincere. Il guaio di Duchamp era che desiderava vincere con grazia, ahimé, negli scacchi come in qualsiasi cosa. Era un talentuoso giocatore che avrebbe potuto raggiungere livelli migliori se non avesse buttato via tante partite insistendo a giocare soprattutto per la bellezza. E tuttavia anche per lui gli scacchi divennero una malattia, un invasore della mente, un parassita neurologico: quando Duchamp diceva che era una vittima degli scacchi non era per nulla melodrammatico* [26].

Di lui ci sono rimaste alcune partite. Il sito chessgames.com ne riporta 24, giocate negli anni 1924-33, più una del 1961. Un paio di risultati (Duchamp-Znosko-Barovsky 1/2 - 1/2, Koltanowski-Duchamp 0-1) sono davvero brillanti.

Attorno al 1932 comincia però a rendersi conto che non riuscirà mai a diventare veramente qualcuno nel campo degli scacchi, anche perché ha ormai 45 anni. E allora si dedica alle rubriche periodiche su alcuni giornali e al gioco per corrispondenza, dove ottiene notevoli soddisfazioni vincendo diversi tornei, alcuni da imbattuto. La sua capacità e il suo modo di fare analisi sono ben rappresentati da questa lettera:

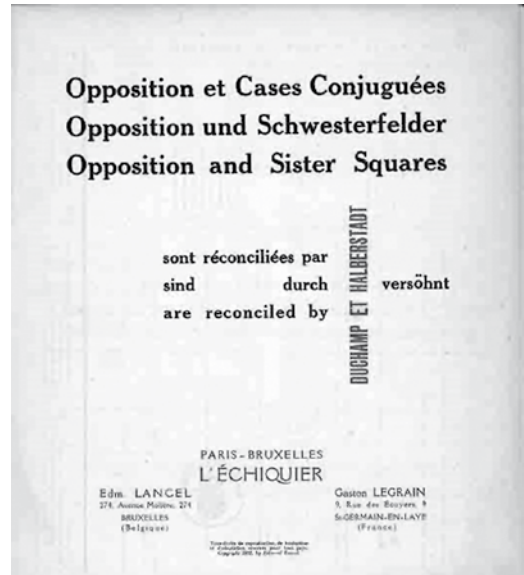


[27]

indirizzata al suo gallerista Julien Levy. La scacchiera e la posizione sono riprodotte con stampi in gomma secondo le migliori tradizioni del gioco per corrispondenza.

Il testo dice: *Ancora in appoggio a 1.Rb2. Qui ci sono le mie motivazioni. Avrai la pazienza di esaminare tutte le varianti e trovare il/i piano/i?*

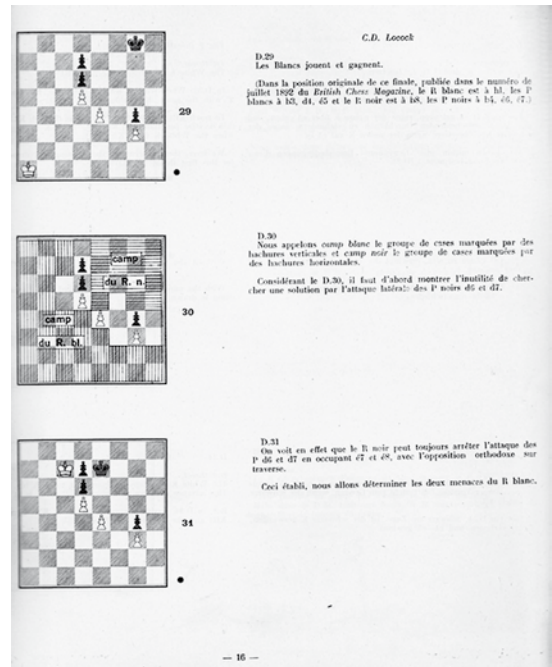
Sempre nel 1932 pubblica, assieme al compositore Vitaly Halberstadt, un libro di studi scacchistici intitolato *L'Opposition et les cases conjuguées sont réconciliées*.



[10]

M. Duchamp & V. Halberstadt - *L'Opposition et les cases conjuguées sont réconciliées*. Editions de L'Échiquier. St. Germain-en-Laye e Bruxelles, 1932.

Il libro, la cui tiratura fu di mille esemplari, è in tre lingue e tratta dell'opposizione nel finale di soli Re e pedoni, un tema molto di moda negli anni venti. Gli autori furono accusati di plagio, in particolare con riferimento ad un testo di R. Bianchetti di sette anni anteriore, *Contributo ai finali di soli Pedoni*. Un articolo di Rosselli del Turco su *L'Italia Scacchistica* del tempo, intitolato *Un Plagio*, rivendicò la priorità del teorico milanese. Gli autori risposero in maniera piccata; ne nacque una querelle che è molto ben riassunta in un articolo di A. Capece [28].



Una pagina del libro *L'Opposition et les cases conjuguées sont réconciliées*.

Pur essendo un testo alquanto ostico, da alcuni definito oscuro e virtualmente inutile, è un libro molto estetico.

Secondo Schwarz, Duchamp avrebbe affermato: *I finali su cui verte il lavoro non hanno alcun interesse per uno scacchista; ed è questa la sua principale curiosità. Può interessare solo a tre o quattro persone al mondo, cioè a quelle che hanno esperito le stesse linee di ricerca*

seguite da Halberstadt e me, che abbiamo scritto il libro insieme. I campioni di scacchi non leggeranno mai questo libro, poiché il problema che pone non si presenta più di una volta o due nel corso di una vita. Tratta di finali di partita teoricamente possibili, ma talmente rari da essere quasi utopici.

Si tratta del tipico approccio nei confronti dei finali del giocatore interessato alla partita viva e al suo risultato, quale era Duchamp. Halberstadt invece era un ottimo compositore di studi, e c'è quindi da chiedersi se il testo non sia in realtà intera opera di quest'ultimo, mentre non vi è dubbio che la parte grafica ed estetica sia totalmente di Duchamp. Lo dimostra la stessa copertina, di cui esiste anche una versione con le lettere dei nomi degli autori suddivise tra prima e quarta pagina.

Un'altra versione con una copertina più sobria è questa:



[29]

M. Duchamp & V. Halberstadt - *L'Opposition et les cases conjuguées sont réconciliées* Ed. De Le Échiquier.

Questo è il primo di mille esemplari, firmato da Duchamp a matita e battuto recentemente all'asta da Midwest Auction Galleries (1495 \$).

Dopo la pubblicazione, Duchamp raccolse il manoscritto originale, tutte le note e i diagrammi in una scatola che porta sul coperchio l'etichetta di un Grande Magazzino di Parigi (Old England), e che Duchamp intitolò *The box of 1932*.

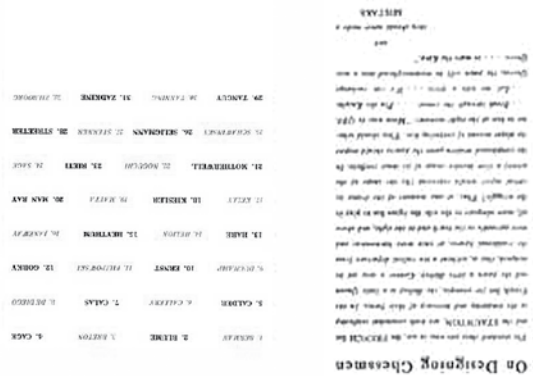
In quegli anni Duchamp realizza una scacchiera murale di 72 centimetri di lato, che alcuni considerano in certo modo il suo simbolico addio agli scacchi agonistici, dato che si era reso conto di non riuscire più ad arrivare ad alti livelli [5] ed altri invece la definitiva consacrazione degli scacchi come arte, poichè la scacchiera viene appesa al muro al posto di un quadro e quindi occupa la posizione dell'opera d'arte che la pittura 'retinica', linguaggio 'declassato', ha invece perduto [30].

L'attività artistica propriamente detta di Duchamp riprende il sopravvento su quella scacchistica soltanto nel 1936, quando partecipa alle mostre del gruppo surrealista a Londra e a New York.

Nel 1943 Duchamp organizzò presso la Galleria Julien Levy la mostra *Imagery of Chess*, in cui trentadue artisti surrealisti disegnarono ed esposero i propri set di pezzi scacchistici realizzati per l'occasione.

Per la mostra realizza la locandina-invito e due opere d'arte a tema scacchistico.

L'invito riassume le solite informazioni (indirizzi, date, orari), lo scopo della mostra (presentare nuovi set di pezzi) e la lista dei trentadue artisti partecipanti disposti a colori alternati, rosso e nero, a rappresentare una scacchiera di 8 x 4. In sottofondo sono riprodotti in rosso vivace due pezzi della serie ideata da Man Ray:



GEORGE KOLTANOWSKI
World Champion of Simultaneous Chess with play
disabilities & simultaneous games against
ALFRED BARR (N.), MAX ERNST,
FREDERICK MISENER, JULIEN
LEVY, DOROTHEA TANNING,
+14 DR. GILGOUX
ILLUSTRATED BY
MARCEL DUCHAMP
1932

THE IMAGERY OF CHESS

A GROUP EXHIBITION

OF PAINTINGS,

SCULPTURE,

NEWLY DESIGNED CHESSMEN,

MUSIC, AND MISCELLANEOUS

OPENING TUESDAY

NOVEMBER TWENTY

JULIEN LEVY GALLERY

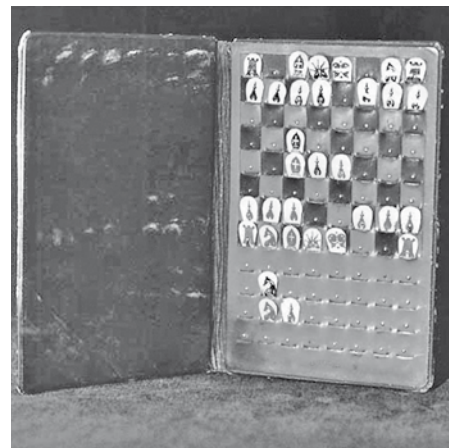
42 EAST 57 - NEW YORK

[31]

Imagery of Chess. Locandina-invito

Per la mostra disegna una scacchiera tascabile e ne fa costruire 25 esemplari; in seguito la *tipografia* fu aumentata fino a 150. Le piccole figure che rappresentano i pezzi sono molto simili a quelle inglesi della *De La Rue* [4]

Le piccole tessere si incastrano in pioli che sporgono al centro di ogni casella.

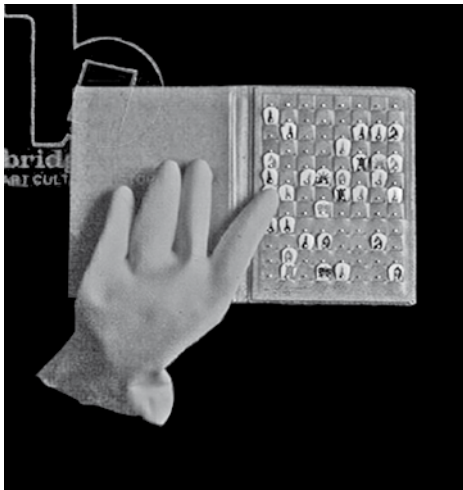


[11]

Pocket Chess Set (1943).

Philadelphia Museum of Art

La seconda opera realizzata per la mostra è l'assemblaggio dal titolo *Pocket Chess Set with Rubber Glove* (Scacchiera tascabile con guanto di gomma), in cui compare ancora la scacchiera portatile, dodici righe per otto colonne, che è inserita in una scatola assieme ad un guanto rosso. I trentun pezzi sono buttati là un po' a casaccio (entrambi i R sono sotto scacco), utilizzando anche le ultime quattro righe che dovrebbero servire a riporre i pezzi non utilizzati. In seguito l'opera fu perduta e ricostruita in replica da Duchamp nel 1966; oggi è conservata a Parigi nella collezione Robert Lebel.



[32]

Chess Pocket Set with Rubber Glove (1943). Collection Robert Lebel

Del '57 è un altro film a soggetto scacchistico, interpretato da Duchamp e intitolato *8 X 8: A Chess Sonata in 8 Movements* (8 X 8: una sonata a scacchi in 8 movimenti); durata: 80 minuti.

Anche qui la regia è di due grandi, Jean Cocteau e Hans Richter, e gli attori, oltre a Duchamp, ancora una volta sono grandi artisti d'avanguardia: Jean Arp, pittore, scultore e poeta, autore di memorabili *collage* e *papier déchiré*, fondatore assieme a Max Ernst del gruppo dada di Colonia; lo stesso Max Ernst con la moglie Dorothea, pittrice surrealista; Alexander Calder, famoso scultore inventore dell'arte cinetica e dei *mobile*; Yves Tanguy, pittore surrealista francese; Man Ray, l'amico fotografo di Duchamp; Paul Bowles, scrittore e compositore affermato di musica.

Duchamp, ha scritto F.M.Naumann, accettò l'invito di Richter di apparire nel film, in cui recitava la parte del Re Nero. La sua guerra personale era contro coloro che consideravano l'arte come una pura esperienza retinica piuttosto che un'esperienza cerebrale simile al gioco degli scacchi. Attraverso questo film il pubblico poteva far esperienza con un universo di 64 caselle popolato dalle passioni e dalle ossessioni di un artista [15].

Nel 1963 Duchamp è presente all'inaugurazione di una retrospettiva a lui dedicata e intitolata *Opere di Marcel Duchamp o Rose Sélavy*, presso il Pasadena Art Museum, e in quell'occasione si fa fotografare mentre gioca a scacchi con una modella, Eve Babitz, completamente nuda.

La ragazza dopo dichiarò: [Un organizzatore] disse che aveva avuto la buona idea che io giocassi nuda con Marcel Duchamp e sembrò essere proprio la migliore idea che avessi mai udito in vita mia. Voglio dire, era arte, e ne sarebbe venuto fuori una cosa buona per me perché, sapete, sarei stata come immortalata. Qui c'è il 'Nudo che discende le scale' ed ora ci sarebbe stato 'Il Nudo al Pasadena Art Museum' [26]. Evviva la sincerità!



[33]

Richter definì la pellicola come *un racconto fantastico del subconscio che si richiama in parte a Freud e in parte a Lewis Carroll, e che si basa sul gioco degli scacchi* [9].

Alcuni critici furono piuttosto severi col film. Il cast appare molto allettante a chiunque sia interessato all'arte del xx secolo, poiché alcuni importanti artisti parteciparono e appaiono sullo schermo. Ma è triste notare che '8x8' è principalmente un film amatoriale. Alcuni individui che hanno raggiunto significativi risultati nella pittura (Arp), nella scultura (Calder) o nel collage (Ernst) decisero di scherzare con una cinepresa, e questo breve film è il risultato. I talenti che costoro hanno mostrato in altri campi non vi si trasferiscono. Il tema è chiaramente relativo agli scacchi. Max Ernst segue sua moglie Dorothea nelle strade di Manhattan: sono pezzi di scacchi, e la rete di strade della città è la scacchiera. Jean Cocteau, la cui ambiguità sessuale si è dimostrata più intelligentemente altrove nella sua opera, ha il ruolo di un pedone che si trasforma in una regina [...]. Una partita di scacchi ha un obiettivo e un finale, ma questo film perde ogni significato.

La stroncatura prosegue su questo tono fino alla frase finale in cui il critico conclude con un gioco di parole: Questo film molto amatoriale è stantio, amico, sollazzandosi con la separazione del termine *stalemate* (stallo) in *stale* (stantio) e *mate* (amico, compagno) [34].



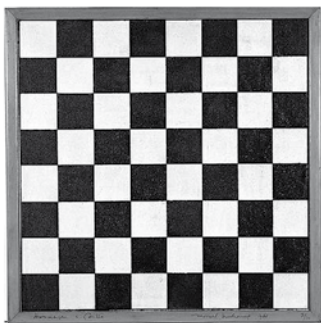
[10]

È del 1964 l'ultimo film a sfondo scacchistico di Duchamp: si intitola *Jeu d'échecs avec Marcel Duchamp* (Partita a scacchi con Marcel Duchamp, durata: 55 minuti), per la regia di J.-M. Drot.

Il film, vincitore del VII Gran Premio Bergamo Internazionale del Film d'Arte sull'Arte, è visibile sul sito www.echecs31.info/article-33213927.

Il regista stabilisce un contatto originale con Marcel Duchamp giocando con lui una partita a scacchi che diventa occasione di racconto dell'esperienza vissuta, pausa di riflessione per interessanti dichiarazioni di poetica, pretesto per seguirne gli spostamenti nella sua patria d'adozione New York. I rapidi passaggi fra la giovinezza e la maturità dell'artista, il passato che ritorna presente nella memoria, mostrano Duchamp attore e testimone, Duchamp che presenta le proprie opere più celebri riunite in una grande antologica, Duchamp fulcro delle brevi testimonianze di Edgard Varèse, Nicolas Colas, Hans Richter: il montaggio sposta con abilità i pezzi e consente al regista di giocare una buona partita e di realizzare uno dei suoi migliori documentari [35].

Nel 1966 Marcel è consulente degli organizzatori della mostra intitolata *Homage to Caissa* presso la Galleria Cordier & Ekstrom di New York. Per l'occasione realizza un *readymade* costituito da una comune scacchiera in legno e seta, montate su cuoio artificiale. L'opera era prevista in trenta esemplari, ma solo quattro ne furono allestiti e firmati dall'autore.



[36] *Hommage à Caissa (Homage to Caissa)*, 1966. Esemplare 3/30.

The Vera and Arturo Schwarz Collection of Dada and Surrealist Art in the Israel Museum

Le ultime apparizioni scacchistiche di Duchamp sono del 68. Dapprima ad un concerto chiamato *Reunion* tenuto alla Ryerson University di Toronto durante la quale giocò con la moglie Teeny e l'amico compositore John Cage su una scacchiera collegata elettronicamente a musiche di D. Tudor e L. Cross che venivano interrotte a seconda delle mosse fatte sulla scacchiera. Poi a Milano, nel giugno, quando fece visita assieme all'amico Arturo Schwarz al Campionato Italiano in svolgimento al Castello Sforzesco. Racconta Schwarz: *Marcel trascorse l'intero pomeriggio guardando la bella partita tra Cappello e Napoletano, ogni tanto commentando una mossa particolarmente brillante. Circa un'ora prima della conclusione ne predisse l'esito e precisò le mosse che avrebbero condotto Cappello alla vittoria. Al momento di lasciare la sala mi disse: 'Vedi? Gli scacchi sono diventati una scienza, ora, non sono più un'arte'* [37].

Il suo ultimo lavoro artistico è un'incisione intitolata *Re e Regina*, in cui ancora una volta troviamo il richiamo al gioco che tanto l'aveva appassionato: i due personaggi sono uniti e separati dal caso, costituito dall'accumulazione fortuita dei dadi, proprio come quelli che appaiono nel manifesto del 1925.

Marcel Duchamp muore all'età di 81 anni a Neuilly, il 2 ottobre 1968. Per il direttore di un quotidiano non era facile stabilire ove stampare il necrologio di una personalità così eclettica; quello del giornale parigino *Le Figaro* decise per la rubrica dedicata agli scacchi. Sulla tomba nel cimitero di famiglia di Rouen, per suo desiderio fu incisa la frase: *D'altra parte, sono sempre gli altri che muiono*.

A conclusione di questo articolo, desidero ricordare una delle innumerevoli frasi che Duchamp ci ha lasciato sull'argomento scacchi, una che è particolarmente affettuosa nei riguardi di tutti noi appassionati del gioco: *mentre non tutti gli artisti sono giocatori di scacchi, tutti i giocatori di scacchi sono artisti*.

Bibliografia

[1] H.-P. Roché - *Victor (Marcel Duchamp)*. Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou. Musée National d'Art moderne. Paris, 1977.

[2] Da: www.livejournal.com

[3] P. Cabanne & M. Duchamp - *Entretiens avec Marcel Duchamp*. Belfond Ed., Paris 1967.

[4] G. Ferlito - *Marcel Duchamp, la passione per gli scacchi*. Scacco, 1991. In: www.scribd.com/doc/15745460

[5] A. Capece - *Marcel Duchamp, l'artista degli scacchi*. Scacomatto 2008. In: www.scribd.com/doc/15745460

[6] Da: www.jmrw.com/Chess/Tableau_echecs

[7] Le note autografe ai quadri furono redatte da Duchamp per una conferenza accompagnata da diapositive intitolata *A propos of myself*, tenuta al City Art Museum di St. Louis il 24 novembre 1964 e poi ripetuta in diversi musei e università americane. Pubblicate per la prima volta da Anne d'Hamouncourt e Kynaston McShine nel catalogo della retrospettiva Marcel Duchamp, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia 1973. In Italia, in: *Marcel Duchamp. Critica, biografia, mito*. A cura di S. Chiodi. Electa, 2009 (Traduzione di E. Grazioli).

[8] Da: www.chessville.com

[9] Da: www.thebrooklynrail.org Traduzione di A. Cuppini.

[10] Da: www.toutfait.com

[11] Da: www.brooklynrail.org

[12] Da: www.xroads.virginia.edu

[13] M. Duchamp - The Museum of Modern Art at Philadelphia Museum of Art. Prestel, 1989.

[14] A. Stafford, in: it.wikipedia.org. Traduzione di A. Cuppini.

[15] F. M. Naumann - Marcel Duchamp: *A Reconciliation of Opposites*. In: *The Definitively Unfinished Marcel Duchamp*, a cura di T. de Duve. Cambridge, MIT Press, 1993.

[16] V. Oisteanu - *Marcel Duchamp: The Art of Chess*. In: www.thebrooklynrail.org

[17] Da: www.flickr.com/photos

[18] A. d'Harnoncourt e K. McShine - Marcel Duchamp. *Catalogo della mostra tenuta al Philadelphia Museum of Art*, 1973. Prestel, München, 1989.

[19] Da: chess-theory.com

[20] Da: www.moma.org

[21] *Marcel Duchamp. Intervista di T. Capote*, riportata in: R. Avedon - *Observations*. Simon & Schuster, New York, 1959.

[22] *Marcel Duchamp, ingegnere del tempo perduto. Conversazione con Pierre Cabanne*. Multipla, Milano 1978.

[23] M. Duchamp - *Discorso alla New York State Chess Association, 30.viii.1952*. Citato da: *Effemeridi su e intorno a Marcel Duchamp e Rrose Sélavy: 1887-1968*. A cura di J. Gough-Cooper e J. Caumont. Bompiani, Milano 1993.

[24] D. Joselit - *L'io come readymade*. In: *Marcel Duchamp - Critica, Biografia e mito*. A cura di S. Chiodi. Mondadori Electa, Milano 2009.

[25] www.en.wikipedia.org - Entr'acte.

[26] Da: www.socialfiction.org. Traduzione di A. Cuppini.

[27] Da: *The Imagery of Chess Revisited*, a cura di L. List. In: www.socialfiction.org

[28] A.Capece - *Il Plagio. Da L'Italia Scacchistica, annata 1932*. Scaccomatto 2008. In: www.scribd.com/doc/15745460

[29] Da: www.ewolfs.com

[30] M. Corgnati, citata da A. Capece in: [5].

[31] Da: sbchess.sinfree.net

[32] Da: www.bridgemanart.com

[33] Da: www.imdb.com

[34] F. Gwynplaine McIntyre. In: www.imdb.com. Traduzione di A. Cuppini.

[35] Da: www.teknemedia.net/magazine

[36] Da: www.imj.org.il/imagine

[37] A. Schwarz, riportato da A. Capece in [5].



Fiftieth anniversary the chess section "Szombierki" Bytom.

From the left side: Tadeusz Gera, Henryk Nowak, FM Krzysztof Kazek, in the middle: Józef Gwiżdż, Paweł Jurek, his wife, Aleksandra Kmiotek, Agnieszka Kmiotek, behind: president of city Bytom Krzysztof Wójcik, president of Towarzystwo Społeczno-Kulturalne Marian Sitko, Katarzyna Wiechowska, Bronisław Wiechowski, Leon Ożóg, Janusz Sroka, Andrzej Kostowski.



Fiftieth anniversary the chess section "Szombierki" Bytom. From the right side: IM Jerzy Bany, he's wife, Piotr Janiczek, Andrzej Kostowski, Janusz Sroka, Leon Ożóg.



Vedi pag. 59 - Studio per Ritratto di giocatori di scacchi (1911)
Solomon R. Guggenheim Museum, New York.



Vedi pag. 60 - quadro definitivo - Portrait de joueurs d'échecs (1911)
The Philadelphia Museum of Art



Vedi pag. 60 - Portrait de joueurs d'échecs (1911)
The Philadelphia Museum of Art



Vedi pag. 61 - Le Roi et la Reine entourés de nus vites (1912)
Philadelphia Museum of Art



Vedi pag. 61 - Trébuchet (1917)



Vedi pag. 62
Cavallo bianco degli scacchi (1919)
Collezione Teeny Duchamp.



Vedi pag. 62
Poster for the Third French Chess Championship, 1925
Rhonda Roland Shearer Collection