

Μετάφραση στην Ελληνική του [Emmanuel Manolas-60 Jubilee Tourney Award]

**Εμμανουήλ Μανωλάς-60
Επετειακό Τουρνουά
2010**

**Ελληνική Επιτροπή Καλλιτεχνικού Σκακιού
2010**

Εμμανουήλ Μανωλάς



Γεννήθηκα στις 12/07/1950 στην Αθήνα. Αποφοίτησα το 1974, ως Ηλεκτρολόγος Μηχανικός & Τεχνολογίας Υπολογιστών από την Πολυτεχνική Σχολή του Πανεπιστημίου Πατρών. Μετά από 36 έτη εργασίας ως αναλυτής-προγραμματιστής, ως δημιουργός εφαρμογών, ως μέλος διδακτικό στο Πανεπιστήμιο ή καθηγητής πληροφορικής σε Γυμνάσια/Λύκεια, εισήλθα στην περίοδο συνταξιοδότησης.

Είμαι έγγαμος και έχω δύο τέκνα.

Έμαθα σκάκι στα δεκατέσσερά μου (μάλλον αργά). Ως φοιτητής, κέρδισα το πρωτάθλημα του πανεπιστημίου μου χωρίς ήττα, και επίσης το κύπελλο νέων Δυτικής Ελλάδας. Οι βαθμοί μου στα μαθήματα άρχισαν να χαμηλώνουν, επειδή η ενασχόλησή μου με το σκάκι ήταν έντονη, οπότε σταμάτησα να παίζω παρτίδες και στράφηκα στα σκακιστικά προβλήματα, αρχικά ως λύτης και αργότερα ως συνθέτης.

Ο πιο σημαντικός εργάτης του σκακιού στην Ελλάδα, ο Τριαντάφυλλος Σιαπέρας, με επίμησε αφιερώνοντας κάποτε την στήλη καλλιτεχνικού σκακιού του περιοδικού του [Το Ματ], (τεύχος 26, 15/01/1984), στις συνθέσεις μου.

Μετά από μεγάλη διακοπή, το 2006 άρχισα να γράφω λήμματα για καλλιτεχνικό σκάκι στην Βικιπαίδεια (στα Ελληνικά). Ο διεθνής Μαιτρ Χάρης Φουγιαξής με παρακίνησε να συμμετάσχω στο Ελληνικό πρωτάθλημα λύσης το 2007. Βλέποντας ότι στην Ελλάδα δεν υπήρχε βιβλιογραφία για το καλλιτεχνικό σκάκι, άρχισα να δίνω μαθήματα σε παιδιά. Το 2008, ανέβασα τα ιστολόγια [<http://kallitexniko-skaki.blogspot.com>] (στα Ελληνικά) και [<http://chess-problems-gr.blogspot.com>] (στα Αγγλικά), όπου δημοσίευσα πολλές βιογραφίες, εκατοντάδες λυμένα προβλήματα, και εκτενείς ορισμούς ειδικών όρων και θεμάτων.

Το 2009, η Ελληνική Επιτροπή Καλλιτεχνικού Σκακιού αποφάσισε να στηρίξει αυτή την εργασία υποδομής προκηρύσσοντας έναν διαγωνισμό σύνθεσης, που θα είχε το όνομά μου. Ευχαριστώ θερμά τα μέλη της ΕΕΚΣ και τους Κριτές: Χάρη Φουγιαξή, Ιωάννη Γαρουφαλίδη και Κώστα Πρέντο.

Διεθνής Διαγωνισμός Σκακιστικής Σύνθεσης "Επετειακό Τουρνουά Μανωλάς - 60", λήξη 12/07/2010.

Η Ελληνική Επιτροπή Καλλιτεχνικού Σκακιού ανακοινώνει το "Επετειακό Τουρνουά Μανωλάς – 60". Θέμα ελεύθερο. Γίνονται δεκτά δημοσίευτα προβλήματα τριών κινήσεων στα ακόλουθα τέσσερα τμήματα:

A. ορθόδοξα #3, με τουλάχιστον τρεις βαριάντες. Κριτής Εμμανουήλ Μανωλάς.

B. βοηθητικά h#3, με ακριβώς τρεις λύσεις, όχι zero-position, όχι δίδυμα. Κριτής Χάρης Φουγιαξής.

C. αντίστροφα s#3, με τουλάχιστον τρεις βαριάντες. Κριτής Ιωάννης Γαρουφαλίδης.

D. μυθικά #3, με αποδεκτά στοιχεία : {μία μυθική συνθήκη} ή {μία μυθική συνθήκη και ένα είδος μυθικού κομματιού} ή {ένα ή δύο είδη μυθικών κομματιών}. Κριτής Κώστας Πρέντος.

Προβλήματα ελεγμένα από υπολογιστή μπορεί να υποβάλει ένας συνθέτης σε περισσότερα από ένα τμήματα του διαγωνισμού. Για κάθε πρόβλημα αναμένονται οι εξής πληροφορίες : Όνομα και e-mail και χώρα του συνθέτη, διάγραμμα και FEN συμβολισμός και εκφώνηση και λύση του προβλήματος.

Στείλτε e-mail, με θέμα "JT-Manolias-60", στο [manolias.emmanuel\(AT\)gmail.com](mailto:manolias.emmanuel(AT)gmail.com) .

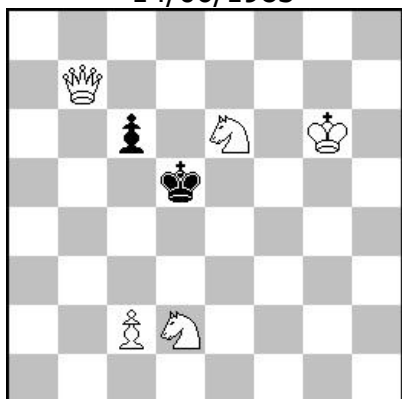
Ημερομηνία λήξης : 12-Ιουλίου-2010.

Οι συμμετέχοντες θα λάβουν ένα αντίγραφο της βράβευσης μέσω e-mail.

Η βράβευση θα δημοσιευθεί στα ιστολόγια "<http://chess-problems-gr.blogspot.com>", "<http://kallitexniko-skaki.blogspot.com>".

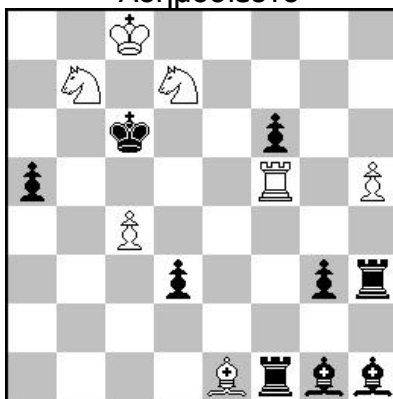
Συνθέσεις του Εμμανουήλ Μανωλά

1) Εμμανουήλ Μανωλάς
Εφημερίδα *Αλλαγή* Πατρών
14/06/1983



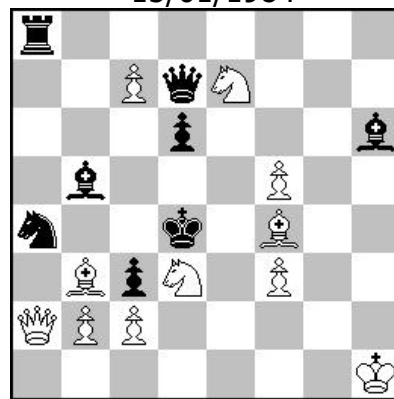
#2

2) Εμμανουήλ Μανωλάς
Αδημοσίευτο



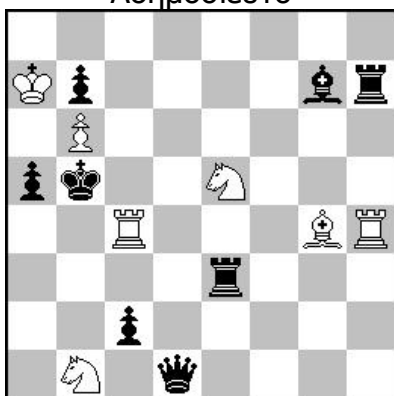
#2

3) Εμμανουήλ Μανωλάς
Το Ματ τεύχος 26
15/01/1984



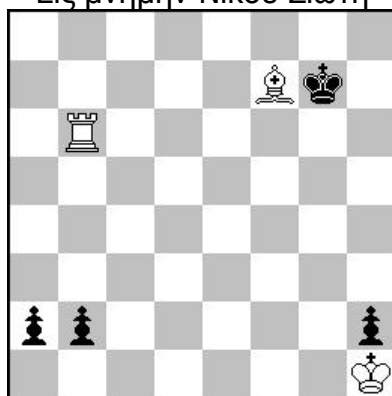
#3

4) Εμμανουήλ Μανωλάς
Αδημοσίευτο



#3

5) Εμμανουήλ Μανωλάς
Αδημοσίευτο
Εις μνήμην Νίκου Σιώπη



h#3 211111

6) Εμμανουήλ Μανωλάς
WCCC Ρόδος 2007
Έπαινος Champagne Ty



#5 ρετρό Μαντράσι

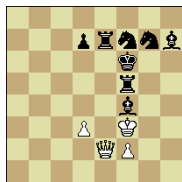
Λύσεις :

- 1.Sc4!** (zz) Kxe6/Kxc4/Ke4 2.Qf7#/Qb3#/Qxc6# (Δύο ματ-ηχώ και ένα τέλειο ματ).
- 1.Bf2!** (κλειδί Νοβότνι [2.Sb8# A/Rc5# B/Rxf6# C], 1...Re1 2.Sb8# A/Rc5# B, 1...gxf2 2.Rc5# B/Rxf6# C, 1...Rxf6# C/Sb8# A, 1...Bd5 2.Sb8# A, 1...Rxf2 2.Rc5# B, 1...Bxf2 2.Rxf6# C (Θέμα ψευδο-Φλεκ, με βαθμιαία κυκλική εξάλειψη των τριών απειλών, ABC, AB, BC, CA, A, B, C).
- {1.Qb1? Rg8!}, **1.Qa1!** [2.Qg1#], 1...cxb2 2.Qg1+ Kc3 3.Sd5#, 1...Qxe7 2.Qg1+ Qe3 3.Qxe3#, 1...Bxf4 2.Qg1+ Be3 3.Qg7#, 1...Rg8 2.bxc3+ Sxc3 3.Qa7# (Η βασίλισσα πατάει στο a1 και δίνει ματ από τα a7, g7 και g1).
- 1.Sd3!** [2.Bd7#/Sa3#], 1...Qxd3 2.Sa3+ Qxa3 3.Bd7#, 1...Rxd3 2.Bd7+ Rxd7 3.Sa3#, 1...Bb2 2.Bd7+ Rxd7 3.Rc5#, 1...Bf8 2.Bd7+ Rxd7 3.Sc3#, 1...Kxc4 2.Be6+ Kb5/Kxd3 3.Bd7#/Bc4# (Θυσιαστικό κλειδί Πλαχούτα, 3 ζεύγη βαριαντών).
- 1.a1=B!** Rxb2 2.Kh6 Rb5 3.Bg7 Rh5#, **1.Kh8!** Kg2 2.h1=R Rg6 3.Rh7 Rg8# (Μινιατούρα, υπο-προαγωγές, ματ-μοντέλα με αυτο-μπλοκαρίσματα).
- 1.fxg6 e.p.!** exf6 2.e7 f5 3.exd8=S f4 4.Sc6+ Bxc6 5.Rxc6# (Για ρετροανάλυση του προβλήματος δείτε [<http://kallitexniko-skaki.blogspot.com/2008/05/2007.html>], Πρόβλημα-160).

Μανωλάς-60 ΕΤ : Αφιερώματα

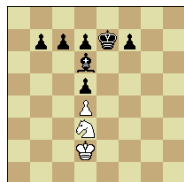
Μετά την ανακοίνωση του Jubilee Tourney Emmanuel Manolas-60, κάποιοι σκακιστικοί φίλοι έστειλαν τα ακόλουθα προβλήματα ως αφιερώματα στην επέτειο. Τα πρώτα έξι έχουν παιγνιώδη διάθεση και ο συνθέτης προτίμησε να παραμείνει ανώνυμος.

J



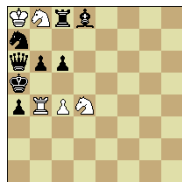
h#2 Κίρκη

T



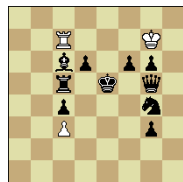
h#2 Σκάκι
Χαμαιλέων

E



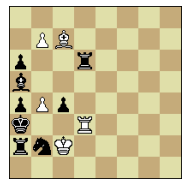
s#2

M



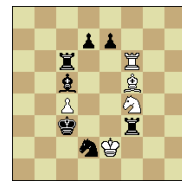
h#2

6



h#2
Μαντράσι

O



h#2
Αντικίρκη

Λύση :

J (h#2 Κίρκη) : **1.Kg5** Kg2 2.Kh4 Qg4#

T (h#2 Σκάκι Χαμαιλέων) : **1.Ke8** Se5=B 2.Be7=R Bh8=R#

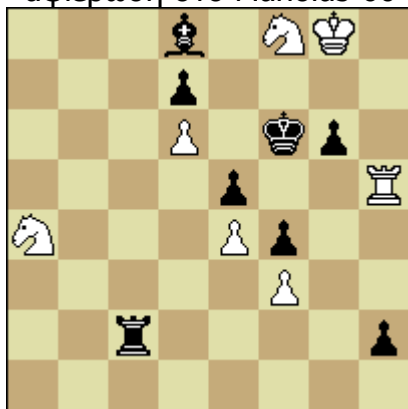
E (s#2) : **1.Sd4xc6+!** Rxc6 2.Sxc6+ Sxc6#

M (h#2) : **1.Qf4** Kxg6 2.Rd5 Re7#

6 (h#2 Μαντράσι) : **1.Ra1** bxa5 2.Ra2 Bxd6#

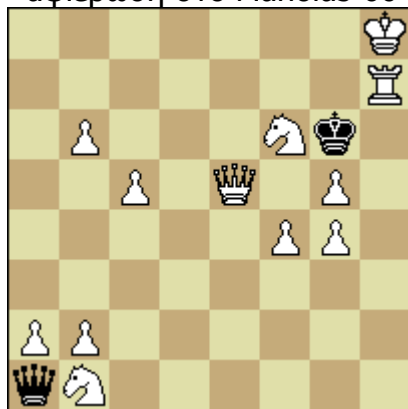
O (h#2 Αντικίρκη) : **1.Kxc4[bKc4->e8]** Sd5 2.Kd8 Rf8#

Ιωάννης Καλκαβούρας
μετά τον Wolfgang Bär
αφιέρωση στο Manolas-60



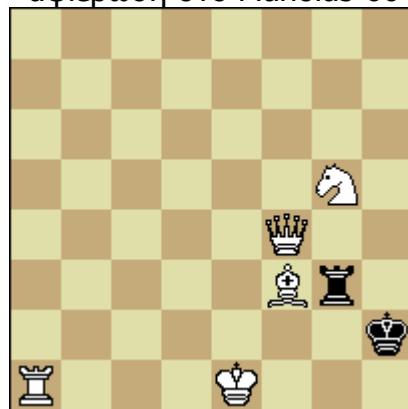
#9

Ιωάννης Γαρουφαλίδης
αφιέρωση στο Manolas-60



s#3

Παύλος Μουτεσιδης
αφιέρωση στο Manolas-60



s#18

Λύσεις :

Ιωάννης **Καλκαβούρας** (#9) : {1.Rf5+? gx5!} **1.Rh6!** [2.Rxg6#] Kg5 2.Rh3 [3.Sh7#] Kf6 3.Sc5 [4.Sh7#] Rxc5 4.Rh6 [5.Rxg6#] Kg5 5.Rxh2 [6.Sh7#] Kf6 6.Rg2 [7.Rxg6#] g5 7.Rh2 [8.Rh6#] g4 8.Rh5 ~ 9.Rf5#

Ιωάννης **Γαρουφαλίδης** (s#3) : **1.Sd7!** (zz), 1...Qxb1 2.Qf5+ Qxf5 3.Sf8+ Qxf8#, 1...Qxb2 2.Qf6+ Qxf6+ 3.Rg7+ Qxg7#, 1...Qxa2 2.Qe8+ Qf7 3.Sb8 Qxe8#

Παύλος **Μουτεσιδης** (s#18) : **1.Be4!** (zz) Kg1 2.0-0-0+ Kh2 3.Bf5 Kg2 4.Qf1+ Kh2 5.Qe2+ Rg2 6.Qe5+ Rg3 7.Se4 Kg2 8.Qb2+ Kf3 9.Rf1+ Ke3 10.Qf2+ Kd3 11.Rd1+ Kc4 12.Qc5+ Kb3 13.Be6+ Ka4 14.Bd7+ Kb3 15.Sd2+ Ka2 16.Qa5+ Ra3 17.Be6+ Ka1 18.Qc3+ Rxc3# (Mat-Μουτεσιδης).

Μανωλάς-60 ET : Κατάλογος συμμετοχών

- ARG**, Αργεντινή : Carlos **Lago** B30.
BLR, Λευκορωσία : Viktor **Volchek** A07b.
CZE, Δημοκρατία Τσεχίας : Miroslav **Svitek** A12 & A22 // Vladimír **Kočí** B06 & B09 & B36.
DEU, Γερμανία : Rolf **Wiehagen** B07 // Gunter **Jordan** C02 & C03 // Hubert **Gockel** D07.
ESP, Ισπανία : Joaquim **Crusats** A25.
EST, Εσθονία : Alfred **Pampe** A16 & B02 & C06.
FIN, Φινλανδία : Kenneth **Solja** B17.
FRA, Γαλλία : Christian **Poisson** A10 & A17.
GRC, Ελλάδα : Ιωάννης **Γαρουφαλίδης** B01 & B11 & B27 & D12 // Κάρλο ντε **Γκράντι** A11 & A15 & A18 & A19 & A23 & A27 & A28 & A31 & A33 & A34 & A35 & A37 & A38 // Εμμανουήλ **Μανωλάς** B20 & D05 & D13 // Νίκος **Περγιάλης** A01b & A08b & A20b & A21b & A29 & A30 & B12 & B14 & B16 & B19 & B23a & B24 & B26 & B28 & B37 // Μάνος **Πανταβός** A01a & A08a & A20a & A21a & B03 & B04 & B05 & B23b.
HUN, Ουγγαρία : György **Bakcsi** B13.
ISR, Ισραήλ : Leonid **Lyubashevsky** A26b // Leonid **Makaronez** A07a & A26a & A32 // Menachem **Witztum** B29 & B33 // Arieh **Grinblat** A14a & A36 // Evgeni **Bourd** A14b.
ITA, Ιταλία : Alberto **Armeni** A05 & C08 & D04 & D15 // Valerio **Agostini** B10a // Antonio **Garofalo** B10b.
LTU, Λιθουανία : Mechislovas **Rimkus** B08 & B31.
MK, Σκόπια : Zlatko **Mihajloski** B18.
POL, Πολωνία : Krzysztof **Drazkowski** B15 // Stefan **Milewski** B22 & B34.
RUS, Ρωσία : Evgeny **Fomichev** A24 & B21 & C04 // Vladimir **Kozhakin** A03 & A04 & A06 & A09 & A13.
SVK, Σλοβακία : Juraj **Lörinc** D02 & D03 & D08 & D11 & D14a // Ladislav **Salai** JR D14b.
SRB, Σερβία : Bojan **Basic** D01 & D06 & D09.
SWE, Σουηδία : Christer **Jonsson** B25.
UKR, Ουκρανία : Ivan **Borishenko** C01c // Valery **Kopyl** A02 // Vitaliy **Shevchenko** C01b // Ivan **Soroka** C01a & C05 & C07 // Viktor **Syzonenko** B35.
USA, Ενωμένες Πολιτείες Αμερικής : Victor **Aberman** B32 // Kevin **Begley** D10.

Αν μία συμμετοχή έχει σταλεί από δύο ή περισσότερους συνθέτες, ο αριθμός της στον ανωτέρω κατάλογο ακολουθείται από ένα γράμμα που δείχνει την σειρά των συνθετών : Grinblat (A14a) & Bourd (A14b).

Οι συμμετοχές ανώνυμες και ταξινομημένες ανά τμήμα και θέση βασιλιάδων στάλθηκαν στους κριτές.

Σύνολα : 98 συμμετοχές από 42 συνθέτες από 21 χώρες.

Τμήμα A (ορθόδοξα #3)	A01 - A38,	38 συμμετοχές από 16 συνθέτες από 10 χώρες.
Τμήμα B (βοηθητικά h#3)	B01 - B37,	37 συμμετοχές από 21 συνθέτες από 16 χώρες.
Τμήμα C (αντίστροφα s#3)	C01 - C08,	8 συμμετοχές από 7 συνθέτες από 5 χώρες.
Τμήμα D (μυθικά #3)	D01 - D15,	15 συμμετοχές από 8 συνθέτες από 6 χώρες.

Μανωλάς-60 ET : Τμήμα Α (ορθόδοξα #3) Βράβευση

Κριτής : Εμμανουήλ Μανωλάς

Ευχαριστώ θερμά τους φίλους σκακιστές που συμμετείχαν στο Επετειακό Τουρνουά.

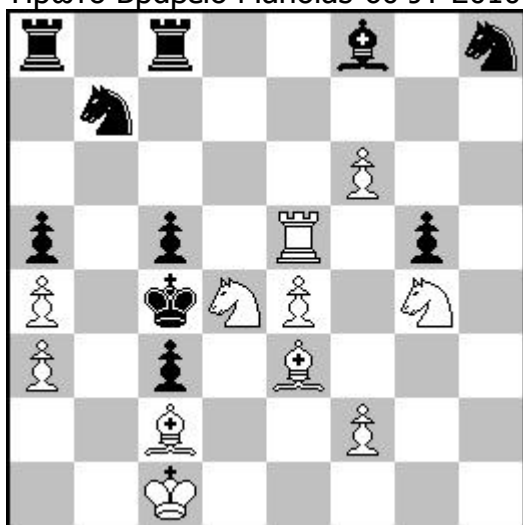
Τα προβλήματα στο Τμήμα Α, [ορθόδοξα #3], είχαν μεγάλη ποικιλία σε εμφάνιση, σε πολυπλοκότητα και σε ποιότητα. Είμαι ευτυχής που οι συνθέτες εκμεταλλεύθηκαν πολλά θέματα και σχηματισμούς, π.χ.: Balbo, Bristol, Dombrowskis, Option, Pickaninny, Siers-battery, Zagoruyko, Zilahi κ.λπ.. **(Οι ειδικοί όροι εξηγούνται στο Παράρτημα).**

Κάποια χαρακτηριστικά του προβλήματος αυξάνουν την αξία του, όπως έκθεση του wK σε σαχ, δημιουργία διαφυγών για τον bK, θυσίες λευκών κομματιών, πολλαπλή παρουσίαση θέματος. Κάποιες τεχνικές αδυναμίες των συνθέσεων έφεραν το αποτέλεσμα του υποβιβασμού, όπως αναπάντητα σαχ ή διαφυγές (**A18, A26, A27, A37**), κλειδί-σαχ (**A27**), παρουσία αχρείαστων κομματιών που δείχνουν ότι το πρόβλημα δεν είναι βέλτιστο από πλευράς οικονομίας (**A07** -bPc3, **A15** -bPh7, **A19** -bPc2 -bPe2 wRh3->g3 wBd1->h3 bQg2->h1 bPg4->g4, **A31** -wPa5 -bPg7 wBh8->f8, **A33** -bSb2 wKh1->b5 wQa5->c5, **A36** -bPd3 wPa2->c2), μη ικανοποιητική παρουσίαση του θέματός τους (**A03** δείχνει το Cyclic Banny μόνο κατά 2/3, **A38** όμοιες οι θεματικές βαριάντες στο Pickaninny).

Λαμβάνοντας υπόψη όλα αυτά τα χαρακτηριστικά και επίσης την αισθητική και την οικονομία της θέσης, και με μεγάλο σεβασμό για την προσπάθεια των συνθετών, αποφάσις να δώσω το ακόλουθο βραβείο:

Arieh Grinblat & Evgeni Bourd
Πρώτο Βραβείο Manolas-60 JT 2010

A14



#3 (11+10) C+

{1.Rxc5+? Rxc5!},
{1.Bd3+?/Bb3+? K(x)d3!},
{1.Sd~? Sd6!}

1.Sb3! [2.Bxg5 ~ 3.Se3#]
1...Sd6 2.Sxc5 [3.Bb3#/Bd3#]
2...Rab7/Rcb7 3.Bd3#
2...Rxc5 3.Rxc5#
1...Rd8 2.Rxc5+
2...Sxc5/Bxc5 3.Se5#
1...Bh6 2.Bxc5 ~ 3.Se3#

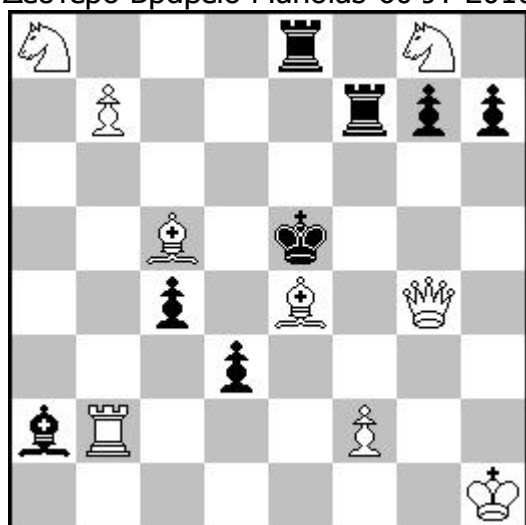
Πρώτο Βραβείο : Arieh Grinblat & Evgeni Bourd (Ισραήλ)

Μετά το κρυφό σχέδιο του κλειδιού (ο wSd4 πρέπει να πάει [που;] για να κρατάει το d4, επειδή ο wBe3 θα φύγει για να επιτρέψει το 3.Sg4-e3#), ακολουθούν τρεις άμυνες με κομάτια διαφόρων τύπων, S R και B, που ακολουθούνται με λευκές κινήσεις από κομμάτια αντίστοιχα ίδιου τύπου με τα αμυνθέντα (Balbo). Ενδιαφέρουσα μονομαχία.

Leonid Makaronez

A32

Δεύτερο Βραβείο Manolas-60 JT 2010



#3 (9+8) C+

{1.b8=Q/B+? Rxb8!},
{1.Qf5+? Rxf5!},
{1.Bf5? [2.Qe4#] Rxf5!},
{1.Sf6? [2.Qf5#] Rxf6!},
{1.Qg5+? Kxe4!},
{1.Bd4+? Kxd4!},
{1.Bc6? [2.Qe4#] Rxc6!}

1.Rb5! [2.Bb4+ Kd4 3.Rd5#]
1...Rc8 2.Bd6+ Kd4 3.Be5#, 2...Kxd6 3.bxc8=S#
1...c3 2.Be7+ Kd4 3.Bf5#, 2...Bd5 3.Rxd5#
1...Rf4/Rxf2 2.Bb6+ Kd6 3.Bc7#, 2...Kxe4 3.f3#

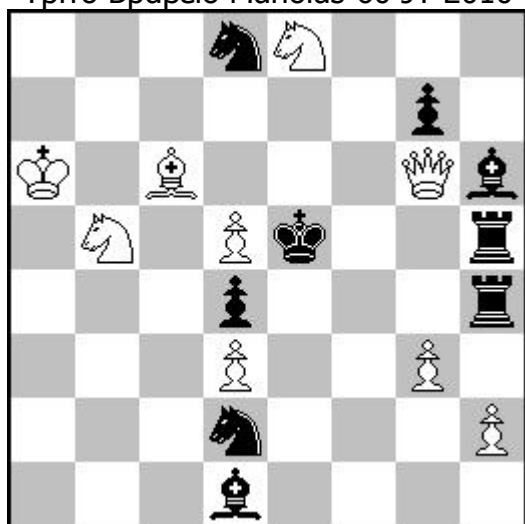
Δεύτερο Βραβείο : Leonid Makaronez (Ισραήλ)

Το κλειδί δημιουργεί μια μπαταρία Siers, όπου το εμπρόσθιο κομμάτι wBc5 κινείται, πυροδοτεί την μπαταρία αλλά δίνει διαφυγή στον bK, και μετά δίνει ματ. Κάποια άλλα στοιχεία (αλλαγμένα ματ, διαγώνια-ορθογώνια ηχώ, προβλεπτικό αυτοκάρφωμα, υποπροαγωγή), προσθέτουν αξία στη σύνθεση αυτή.

Alberto Armeni

A05

Τρίτο Βραβείο Manolas-60 JT 2010



#3 (9+9) C+

1...Bf4 2.Qxg7+ Kf5 3.Sxd4#
1...Be3 2.Qxg7+ Kf5 3.S~d6#
1...Re4/Rh3/Rxh2/Sf3/Sb1/Sf1 2.Bd7 [3.Qd6#]

{1.Sed6? [2.Sf7+ Sxf7 3.Qe6#], 1...Rf4
2.gxf4+ Kxf4/Bxf4 3.Qg3#/Qxg7#,
1...Bg4!}, {1.Qf6+? gxf6!}, {1.Qxg7+?
Bxg7!}

1.Sbd6! [2.Sf7+ Sxf7 3.Qe6#]
1...Rf4 2.gxf4+ Kxf4 3.Qg3#
1...Rf4 2.gxf4+ Bxf4 3.Qxg7#
1...Bg4 2.Sc4+ Sxc4 3.Qe4#
1...Rf5 2.Qxf5#

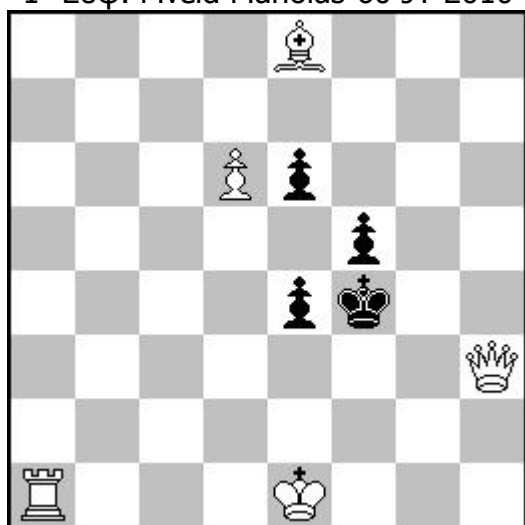
Τρίτο Βραβείο : Alberto Armeni (Italy)

Ο Μαύρος φαίνεται δυνατότερος σε αυτή την θέση και σε κάποια τετράγωνα γύρω από τον bK βλέπουμε μάχες με αμοιβαία παρσίματα και σχηματισμούς Zajic και Kniest. Ένας wS πατώντας στο d6 πρόκειται να θυσιαστεί στο f7, αλλά ποιος; Καλή επιλογή κλειδιού.

Miroslav Svítek

A22

1^η Εύφ. Μνεία Manolas-60 JT 2010



#3 (5+4) C+
 δίδυμα b) +bPe7 #3 (5+5) 1.Kf2!
 c) wRa1->b1 στήλη-e περιστρ. 1.0-0!
 d) μετά το c, +bPe7 1.Kd2!

{1.d7? (zz) e3! a/Ke5! b, 1...Kg5 c 2.Qg3+ Kf6/Kh6 3.d8=Q/B#/Qg6#, 1...e5 d 2.d8=Q e4 Qdh4#}, {1.Ra2? (zz) e3! a/Ke5! b, 1...Kg5 c 2.Rg2+ Kf4/Kf6 3.Qg3#/Qh8#, 1...e5 d 2.Rf2+ Kg5 3.Rxf5#}, {1.Kf2? [2.Qg3#] Ke5! b, 1...e3+ a 2.Qxe3+ Kg4 3.Qg3#}, {1.Ra3? [2.Qg3#] Ke5! b/Kg5! c, 1...e3 a 2.Qxe3+ Kg4 3.Qg3#}, {1.Rd1? (zz) Kg5! c/e5! d}, {1.Ra5? (zz) e5! d, 1...e3 a 2.Qh4+ Kf3 3.Bc6#, 1...Kg5 c 2.Qg3+ Kf6/Kh6 3.Qg6#}

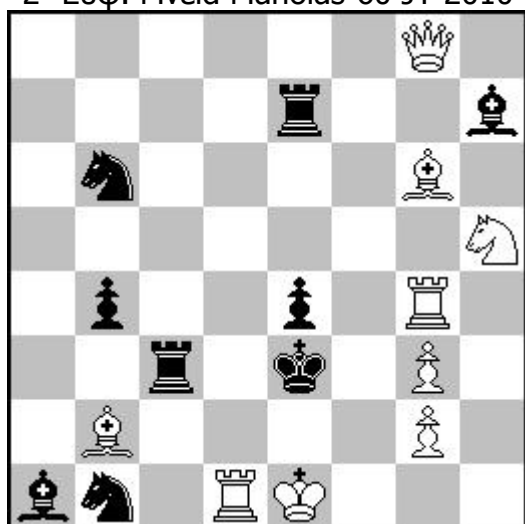
1.0-0-0! (zz)
 1...e3 a 2.Rd4+ Ke5 b/Kg5 c 3.Qh8#/Qh4#
 1...Ke5 b 2.Qh4! (zz) e3 a/f4 3.Qd4#/Qg5#
 1...Kg5 c 2.Rg1+ Kf4/Kf6 3.Qg3#/Qh8#
 1...e5 d 2.Rf1+ Kg5 c 3.Rxf5#

1^η Εύφημη Μνεία : Ing. Miroslav Svítek (Δημοκρατία της Τσεχίας)

Δονείται από κάθε ηχώ (κάθετη κατοπτρική, 90 μοιρών, διαγώνια-ορθογώνια, ακόμη και τα ροκέ αλλάζουν στα δίδυμα). Περιέχει αλλαγμένα ματ, παράδοξο Dombrowskis, Babushka. Οι σημειωμένες άμυνες έχουν υπερνικήσει έξι δοκιμές, αλλά όχι το κλειδί-ροκέ. Πλούσιο περιεχόμενο.

Μάνος Πανταβός & Νίκος Περγιάλης
 2^η Εύφ. Μνεία Manolas-60 JT 2010

A21



#3 (9+9) C+

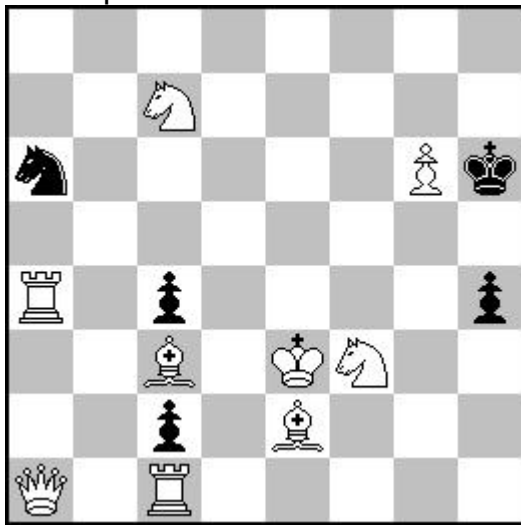
1...Rd~7 2.Rxe4#
 {1.Qg7? [2.Qd4#/Qh6#] Sd2!},
 {1.Qd8? [2.Qd4#] Sd7!},
 {1.Qxh7? [2.Qh6#] Sd2!}...
1.Sg7! [2.Sf5#]
 1...Bxg6 2.Sf5+ Bxf5 3.Qg5#
 1...Sd2 2.Sf5+ Kd3 3.Rxd2#
 1...Rc5 2.Qb3+ Sc3/Rc3 3.Bc1#/Sf5#
 1...Re5 2.Rxe4+ Rxe4 3.Sf5#
 1...Rxc7/Rf7 2.Rxe4#

2^η Εύφημη Μνεία : Μάνος Πανταβός & Νίκος Περγιάλης (Ελλάδα)

Μετά το θυσιαστικό κλειδί, πέντε κομμάτια δίνουν ματ. Στις δοκιμές βλέπουμε θέμα Barnes, στην κύρια λύση υπάρχουν παράδοξο Keller, Somon B2, anti-reversal, αλλαγμένα ματ κι άλλα. Το πρόβλημα έχει σύντομες βαριάντες (σημειώνονται και στο έτοιμο παγινίδι), αλλά δείχνει ωραία κλεισίματα και ανοίγματα στις στήλες c και g.

Evgeny Fomichev
3^η Εύφ. Μνεία Manolas-60 JT 2010

A24



#3 vv (9+6) C+

{1.Rxa6? **A** Kh5!},
{1.Rg1? **B** c1=Q/B+!},
{1.Bg7+? **C** Kxg6!}.

1.Sg5!

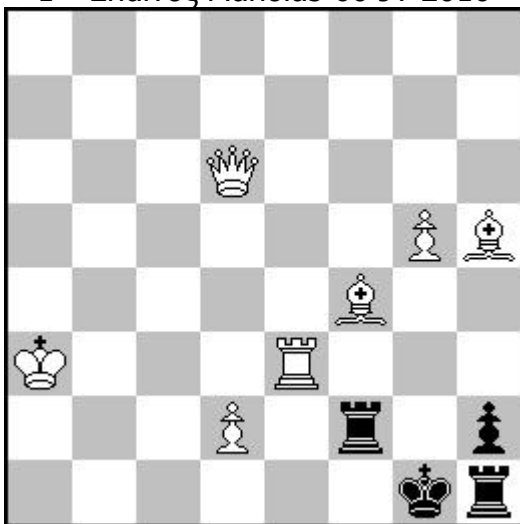
1...Kxg6 2.Rxa6+ **A** Kf5/Kxg5 3.Qa5#
1...Kxg5 2.Rg1+ **B** Kf5/Kh6 3.Qf1#/Bg7#
1...~ 2.Bg7+ **C** Kxg6/Kxg5 3.Qf6#

3^η Εύφημη Μνεία : Evgeny Fomichev (Ρωσία)

Μετά από θυσιαστικό πάρε-δώσε κλειδί, βλέπουμε τρία ανοίγματα γραμμής Bristol. Οι δεύτερες λευκές κινήσεις δένονται λογικά με τις τρεις δοκιμές. Πολύ οικονομικότερη θέση από προηγούμενα παρόμοια προβλήματα, (δες πρόβλημα **QP01** στο Παράρτημα). Μια κομψή και αρμονική παρουσίαση ενός πολύ παλιού (Healy, 1861) θέματος.

Valery Kopyl
1^{ος} Έπαινος Manolas-60 JT 2010

A02



#3 (7+4) C+

1...Rxd2 2.Qxd2 Kf1 3.Re1#
1...Rxf4 2.Qxf4 Kg2 3.Rg3#

{1.Qc5?/Qb6? Rxd2!}, {1.Rg3+? Rg2!}

1.Qd4!

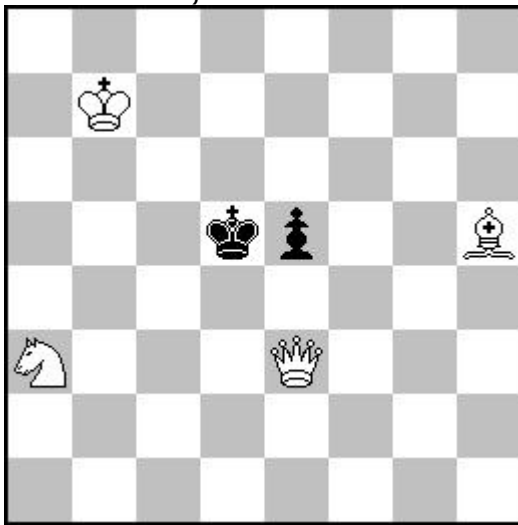
1...Kf1 2.Qa1+ **A** Kg2 3.Rg3# **B**
1...Kg2 2.Rg3+ **B** Kf1 3.Qa1# **A**
1...Rxd2 2.Qxd2 Kf1 3.Re1#
1...Rxf4 2.Qxf4 Kg2 3.Rg3#
1...Rf3 2.Rxf3++ Kg2 3.Qf2#
1...Re2 2.Rxe2++ Kf1 3.Qf2#/Qa1#

1^{ος} Έπαινος : Valery Kopyl (Ουκρανία)

Τρία ζεύγη βαριαντών : μία ίδια με το έτοιμο παιχνίδι, μία με αντιμετάθεση της 2^{ης} και 3^{ης} λευκής κίνησης, και μία με διπλά σαχ (και μια δυάδα). Το κλειδί σχηματίζει μια καλυμμένη λευκή μπαταρία που δημιουργεί ματ με διαγώνια-ορθογώνια ηχώ. Η θέση μοιάζει με πολιορκία ακριβώς πριν από την τελική επίθεση.

Vladimir Kozhakin
2^{ος} Έπαινος Manolas-60 JT 2010

A13



{1.Bf7+? Kd6!},
{1.Sc4? [2.Bf7#], 1...e4? 2.Bh7#, 1...Kxc4!}

1.Sb5! [2.Bf7#]
1...Kc4 2.Qc3+ Kxb5/Kd5 3.Be8#/Qc6#,
1...Ke6 2.Qh6+ Ke7/Kd7/Kf5/Kd5
3.Qd6#/Qd6#/Sd6#/Qc6#,
1...e4 2.Bf7+ Ke5 3.Qg5#.

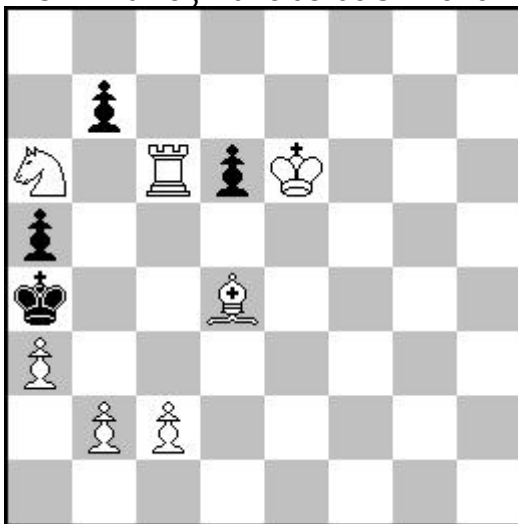
#3 (4+2) C+

2^{ος} Έπαινος : Vladimir Kozhakin (Ρωσία)

Κλειδί πάρε-δώσε. Ελκυστική εικόνα ματ μετά την θυσία του wS (2...Kxb5). Βρίσκουμε επίσης διαγώνια-ορθογώνια ηχώ σε δοκιμές και στο κανονικό παιχνίδι. Όλα τα κομμάτια δίνουν ματ. Μια ωραία μινιατούρα.

Joaquim Crusats
3^{ος} Έπαινος Manolas-60 JT 2010

A25



1...b6 2.Rxb6 d5 3.Sc5#

{1.Rb6? bxa6!}, {1.b3+? Kxa3!}

1.Kd5!
1...b6 2.Rc4+ Kb5 3.Sc7#
1...b5 2.Sb4 (zz) axb4 3.Ra6#
1...bxc6+ 2.Kxc6 (zz) d5 3.Sc5#
1...bxa6 2.Rc4+ Kb5 3.a4#
1...Kb5 2.Sc7+ Ka4 3.Rc4#

#3 (7+4) C+

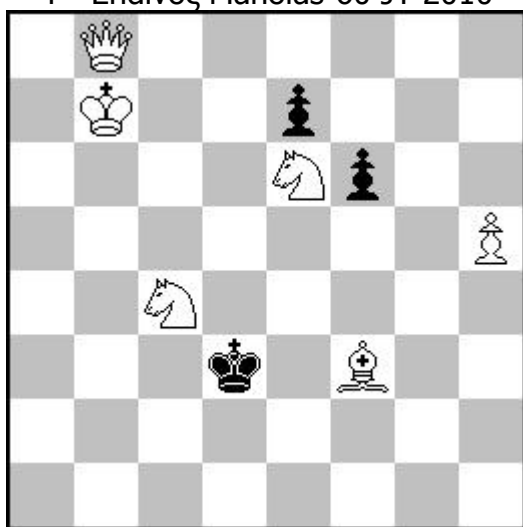
3^{ος} Έπαινος : Joaquim Crusats (Ισπανία)

Αυτό το Meredith δείχνει τέσσερα διαφορετικά ματ για το Pickaninny bPb7, συν ένα μετά το 1...Kb5 με αντιστροφή της απειλής, τριπλό Zilahi (με wRc6, wSa6 και προσέτι wPa3 από φάση σε φάση), επιδέξιο κλειδί που εκθέτει τον wK σε σαχ και θυσιάζει τον wRc6. Μου άρεσε η βαριάντα μετά το 1...b5.

Στο Agarov 2009 (WinChloe 356551) τα Zilahi είναι κυκλικά αλλά ο wK ασφαλής. Σε παρόμοιο πρόβλημα, Ivanov 1989 (WinChloe 78240), τα ματ επαναλαμβάνονται.

Carlo De Grandi
4^{ος} Έπαινος Manolas-60 JT 2010

A11



{1.Ka~?/Kc~? Kxc4!}

1.Bd1! [2.Qg3+ Kxc4/Ke4 3.Qb3#/Qf3#]

1...Kc3 2.Qg3+ Kb4/Kxc4 3.Qb3#

1...Kxc4 2.Qf4+

2...Kd5 3.Bb3#

2...Kc3/Kd3 3.Qd4#

2...Kb5 3.Qa4#

1...Ke4 2.Qd8

2...Kf5 3.Qd5#

2...f5 3.Qd4#

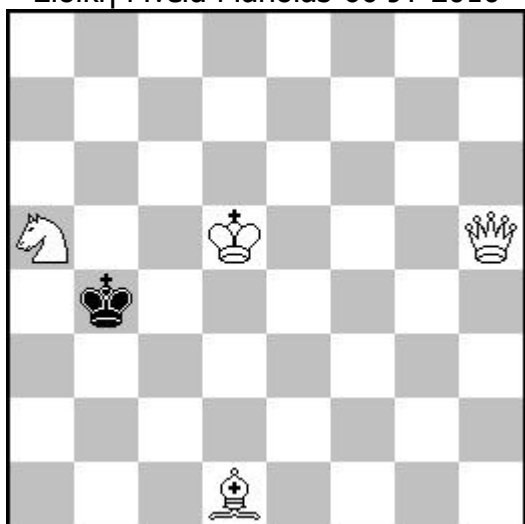
#3 (6+3) C+

4^{ος} Έπαινος : Carlo de Grandi (Ελλάδα)

Το πάρε-δώσε κλειδί θυσιάζει τον wS. Η κίνηση του bK (Kc3, Kxc4, Ke4) είναι πρώτη ή δεύτερη (Babushka). Ο wPh5 μαρτυράει ότι ο bK θα φτάσει στο f5, και στην ήσυχη βαριάντα 1...Ke4 πράγματι γίνεται ματ εκεί. Τα μοντέλα ματ δίνουν αξία στην σύνθεση.

Christian Poisson
Ειδική Μνεία Manolas-60 JT 2010

A17



{1.Qe2?/Qf7?/Qh2?/Qh7? Kxa5! **a**},
{1.Qf3?/Qg6?/Qh4+?/Sc4?/Qh8?/Sb7? Kb5! **b**},
{1.Kd4? Ka3! **c**} και θεματικές δοκιμές για το
Zagoruyko 3x2 : {1.Qg6? [2.Qb6+, 2...Kc3
3.Qd4#, 2...Ka3 3.Qb3#], 1...Kxa5 **a** 2.Qc6 **A**
Kb4 3.Qc5#, 1...Ka3 **c** 2.Qc2 **B** [3.Qb3#] Kb4
3.Qc5#, 1...Kb5! **b**}, {1.Qh4+?, 1...Kxa5 **a** 2.Kc6
C [3.Qa4#], 1...Ka3 **c** 2.Qf2 **D** Kb4 3.Qc5#,
1...Kb5! **b**}, {1.Qh8? (zz), 1...Kxa5 **a** 2.Kc5 **E**
[3.Qa1#/Qa8#] Ka6 3.Qa8#, 1...Ka3 **c** 2.Sc4+ **F**
Ka2/Kb4 3.Qb2#, 1...Kb5! **b**}

1.Qe5! (zz), 1...Kxa5 **a** 2.Kc6+ Ka6/Kb4

3.Qa1#/Qc5#, 1...Kb5 **b** 2.Qc7 (zz) Ka6/Kb4

3.Be2#/Qc5#, 1...Ka3 **c** 2.Sc4+ Ka2/Kb4 3.Qb2#

#3 (4+1) C+

Ειδική Μνεία : Christian Poisson (Γαλλία)

Το γεγονός ότι και στις ένδεκα δοκιμές ο bK ποτέ δεν χρησιμοποίησε το c3 ως διαφυγή, με ώθησε να παραβλέψω ότι το κλειδί κόβει μια διαφυγή και να σημειώσω παράδοξο Dombrowskis, θέματα Bartolonic και Ortion, επιστροφές του bK (αναμενόμενες σε ένα Rex Solus) και ματ διαγώνια-ορθογώνια. Μια σχεδόν τέλεια μινιατούρα, το μόνο Zagoruyko 3x2 που υποβλήθηκε.

Εμμανουήλ Μανωλάς
Αθήνα, 08/09/2010

Μανωλάς-60 ET : Τμήμα Β (βοηθητικά #3) Βράβευση

Κριτής : Χάρης Φουγιαξής

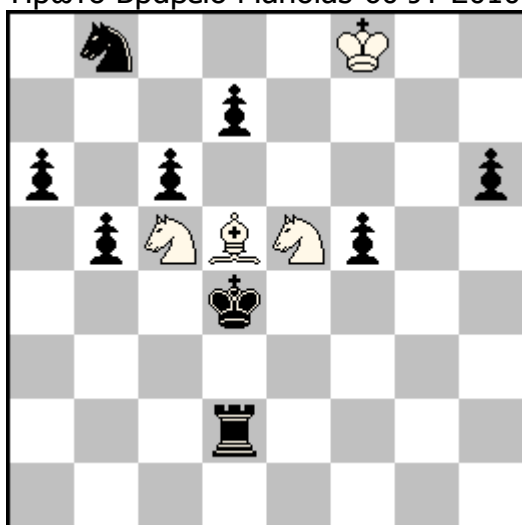
37 προβλήματα συμμετείχαν στο Τμήμα αυτό. Το μέσο επίπεδο ήταν δυστυχώς μάλλον χαμηλό, και επομένως μπορώ να προτείνω μόνο 6 συνθέσεις προς διάκριση. Ακολουθούν παρατηρήσεις για το σύνολο των λοιπών, μη επιτυχημένων, συμμετοχών:

Το **B01** έχει προηγούμενο το Krasimir Gandev, Shakhmatna Misl 1989 (WinChloe 17085). Το **B02** θα έπαιρνε το 2^ο βραβείο, αλλά χάρη στην WinChloe απέφυγα το λάθος: η σύνθεση είναι βελτιωμένη έκδοση του πολύ πρόσφατου Rolf Wiehagen & Christer Jonsson, 3^{ος} έπαινος Y. Blednov-85 JT 2010. Ο συνθέτης έπρεπε να επικοινωνήσει με τους δημιουργούς και να τους παρουσιάσει την νέα έκδοση, αντί να το στείλει ως δική του σύνθεση σε κάποιο τυπικό τουρνουά. Δείτε τα **QP02** και **QP03** στο Παράρτημα. Το **B03** είναι τρύπιο και το **B08** εκτός θέματος. Το **B10** δείχνει τρία αυτο-μπλοκαρίσματα στο αρχικό τετράγωνο του bK, αλλά του λείπει η ευταξία και το υπόλοιπο παιγνίδι είναι άχρωμο. Στο **B12**, ο wS δεν είναι χρήσιμος στο ένα ματ, αν και εμποδίζει δυάδες της λύσης αυτής. Ένα αιφνιδιαστικά μεγάλο πλήθος συμμετοχών (**B04, B05, B09, B17, B19, B20, B24, B32**) πάσχουν από επαναλήψεις των λευκών ή/και μαύρων κινήσεων. Αυτό είναι μια σοβαρή αδυναμία που αποκλείει κάθε διάκριση.

Οι ακόλουθες συμμετοχές εμφανίζουν απλοϊκό παιγνίδι δημιουργίας ματ με έλλειψη κάποιας στρατηγικής. Είναι χαριτωμένες, αλλά όχι αρκετά ενδιαφέρουσες για να δικαιολογούν μια θέση στα βραβεία: **B06** (συνδυασμός μοντέλων με έμμεσα ξεκαρφώματα του wR, αλλά μόνο δυό ματ είναι σχεδόν-ηχώ και η θέση είναι αφρόντιστη: μετακίνησε τον bS στο h4 για να αποφύγει το άκομψο πάρσιμο και αφαίρεσε το rh2), **B07** (κυμαινόμενο παιγνίδι χωρίς να μπορώ να σημειώσω κάτι ιδιαίτερα ενδιαφέρον), **B11** (δυό ματ ηχώ, αλλά τα δυό είναι κάθετα κατοπτρικά και μειώνεται η συνολική εντύπωση), **B15** και **B26** (μόνο μπλοκαρίσματα τετραγώνων), **B28** (Maslar στην μία λύση, οι άλλες δυό χωρίς ενδιαφέρον), **B34** (ασυσχέτιστες λύσεις).

Στην μία λύση του **B13**, ο bK γίνεται ματ στο a8 (όχι στο b8, που λέει ο συνθέτης), άρα η πραγμάτωση είναι λαθεμένη. Επιστροφές στις δυό λύσεις του **B14**, αλλά η τρίτη λύση με το ματ προαγωγής δεν ταιριάζει. Περίπου ίδια η παρατήρηση για το **B23**: οι δυό λύσεις που τελειώνουν με ματ καρφωμάτων είναι ωραίες και ταιριαστές, αλλά η τρίτη δεν σχετίζεται και, ακόμη χειρότερο, στηρίζεται σε επαναλαμβανόμενη κίνηση. Ματ-χαμαιλέων στο **B18**, αλλά συνολικά πολύ μηχανικό. Το **B27** είναι πολύ οικείο και πολύ βαρύ: τέτοιος κύκλος κινήσεων με το συγκεκριμένο υλικό του λευκού έχει γίνει πολλές φορές με λιγότερα κομμάτια και ματ μοντέλα (δες, για παράδειγμα, WinChloe 25889, 50555, 64156, 82151, 89498, 123180, 161484). Ο συνθέτης του **B29** έχασε την ευκαιρία να παρουσιάσει ένα κυκλικό Zilahi, όπως αποδεικνύει το B25. Το **B31** δείχνει τρία πολύ οικεία Χαμαιλέων ματ-ηχώ με ξεκαρφώματα, ένα λιγότερο από το Vladimir Pachman, 2^η θέση 1^{ου} WCCT 1972-75 (WinChloe 33242). Στο **B35**, η προσθήκη μιάς "όχι-όμοιας" λύσης (που μοιάζει, κατά την γνώμη μου, περισσότερο με τρύπα) σε ένα κατά τα άλλα ενδιαφέρον ζεύγος λύσεων με ματ καρφωμάτων χαλάει εντελώς την τελική εντύπωση. Το **B36** δείχνει ένα ευχάριστα κυμαινόμενο τακτικό παιγνίδι, όμως η κίνηση Bf6 επαναλαμβάνεται και τα παρσίματα των μαύρων κομματιών που εμποδίζουν το ματ είναι πολύ αδέξια. Σε μια σύνθεση, όπως η **B37**, που παρουσιάζει τις προαγωγές ως κύριο παιγνίδι, δεν είναι αποδεκτή η δυάδα στο ματ προαγωγής.

Christer Jonsson
 Πρώτο Βραβείο Manolas-60 JT 2010



h#3 (4+9) C+
 311111

1.Kxc5 Sxc6 2.Kb6 Se7 3.Ka7 Sc8#
 1.Kxd5 Sxa6 2.Ke6 Sg4 3.Rd6 Sc7#
 1.Kxe5 Kg8 2.Kf6 Se4+ 3.Kg6 Bf7#

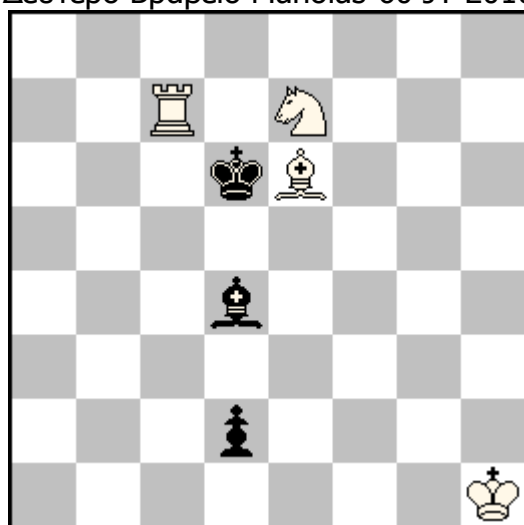
Πρώτο Βραβείο : Christer Jonsson (Σουηδία)

Μια ακριβής παρουσίαση του κυκλικού Zilahi με τα θεματικά παρσίματα να γίνονται από τον bK κατά τα αυτοκτονικά του ταξίδια προς τρεις διαφορετικές κατευθύνσεις. Γλυκά ματ μοντέλα και παραδειγματική κατασκευή ολοκληρώνουν αυτό το σπουδαίο επίτευγμα.

Προηγούμενες θέσεις βασισμένες σε αυτόν τον σχηματισμό (Dieter Müller & Aleksandr Pankratiev, Thema Danicum 1998, WinChloe 162329, με κακό μηχανισμό διδύμου και Yuri Bereznoi, Πρώτος έπαινος M. Neiman-100 MT, Zadachi i Etyudy 2000, WinChloe 234251, με τρεις λύσεις, αλλά κάποια πολύ άσχημα παρσίματα των μαύρων κομματιών) ωχριούν μπροστά στην ομορφιά αυτού του καθαρού νικητή. Θα έπρεπε πάντως να αναφέρω το εξαιρετικό Mikhail Marandjuk & Mikola Nagnibida, Πρώτη Θέση 12^{ου} Πρωταθλήματος Ουκρανίας 2002 (WinChloe 205188) που δείχνει και επιστροφές των θεματικών κομματιών επίσης!

Carlos Lago

Δεύτερο Βραβείο Manolas-60 JT 2010



h#3

(4+3)

C+

311111

1.Ke5 Rc3 2.Bc5 Re3+ 3.Kd4 Sf5#
 1.Bc3 Ra7 2.Kc5 Ra5+ 3.Kb4 Sc6#
 1.Bb6 Rb7 2.Bd8 Rb6+ 3.Kc7 Sd5#

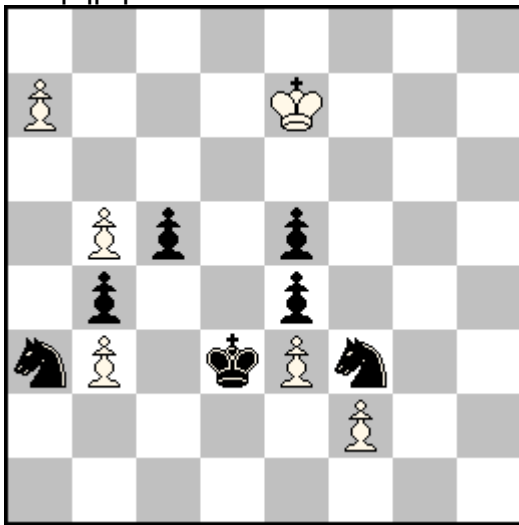
Δεύτερο Βραβείο : Carlos Lago (Αργεντινή)

Μια υπέροχη μινιατούρα που παρουσιάζει τρία μοντέλα ματ-ηχώ μετά από πολύ ακριβές παιχνίδι και από τις δύο πλευρές. Ο συνθέτης πρέπει να στενοχωρήθηκε που αναγκάστηκε να προσθέσει ένα μαύρο πιόνι για να εμποδίσει το 1.Ke5 Sd5 2.Ke4 Rc2 3.Kd3 Bf5, όμως στάθηκε αρκετά τυχερός που αντιμετώπισε μια τόσο δυσάρεστη τρύπα τόσο αποτελεσματικά.

Ελπίζω ότι δεν θα εμφανιστούν προηγούμενα: τα πλησιέστερα που μπόρεσα να εντοπίσω είναι το Christer Jonsson, *The Problemist Supplement* 2001 (WinChloe 212756), που έχει το ελάττωμα μία από τις κινήσεις που δίνουν ματ να εμφανίζεται δύο φορές, και το ακόμη παλιότερο Hans Moser, *Schach-Echo* 1970 (WinChloe 33602) που χρησιμοποιεί παρόμοιο στήσιμο, αλλά έχει τρύπα και μια κίνηση ματ επαναλαμβάνεται.

Evgeny Fomichev
Εύφημη Μνεία Manolas-60 JT 2010

B21



1.Sc4 bxc4 2.Kxc4 a8=S 3.Kd5 Sb6#
1.Sd4 exd4 2.Kxd4 a8=R 3.Kd5 Rd8#
1.c4 bxc4 2.Kxc4 a8=Q 3.Kc5 Qc6#

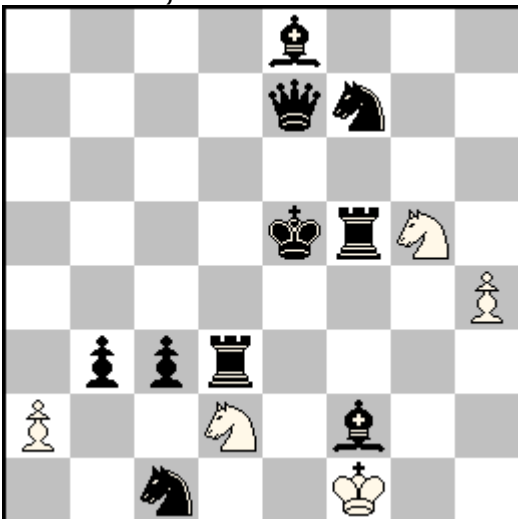
h#3 (6+7) C+
311111

Εύφημη Μνεία : Evgeny Fomichev (Ρωσία)

Ένας όμορφα σχηματισμένος συνδυασμός τριπλού πιονιού-Zajic με τρεις διαφορετικές λευκές προαγωγές στο ίδιο τετράγωνο. Κάποιος θα μπορούσε να διαμαρτυρηθεί για τις επαναλήψεις κινήσεων, αλλά φαίνονται αναπόφευκτες και το συνολικό θεματικό σύμπλεγμα προσφέρει ικανοποιητική αντιστάθμιση.

Stefan Milewski
Έπαινος Manolas-60 JT 2010

B22



1.Rd5 Kg2 2.Bd4 Kg3 3.Qf6 Sc4#
1.Kf6 h5 2.Se5 h6 3.Bg6 Sde4#
1.Kd4 axb3 2.Rd5 b4 3.Be3 Sgf3#

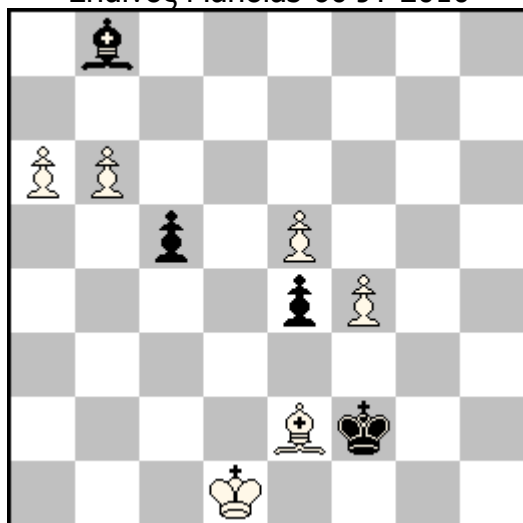
h#3 (5+10) C+
311111

Έπαινος : Stefan Milewski (Πολωνία)

Ματ-μοντέλα και μπλοκαρίσματα τετραγώνων, ίσως το καλύτερο από όσα παρουσίασαν μόνο "στρατηγική δημιουργίας ματ". Το κυμαινόμενο παιγνίδι θα αρέσει πιθανότατα στους λύτες.

Νίκος Περγιάλης
Έπαινος Manolas-60 JT 2010

B16



1.Ke3 a7 2.Kd4 axb8=Q 3.Kd5 Qd6#
1.Bxe5 b7 2.Bxf4 b8=Q 3.Be3 Qh2#
1.Bc7 bxc7 2.Kg3 c8=Q 3.Kh4 Qg4#

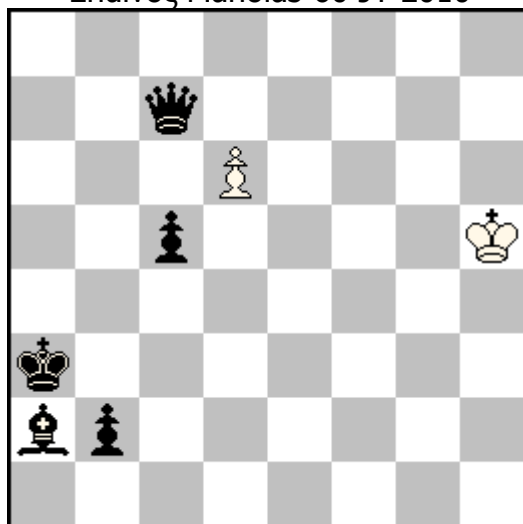
h#3 (6+4) C+
311111

Έπαινος : Νίκος Περγιάλης (Ελλάδα)

Προαγωγές σε λευκές βασίλισσες με απλό παϊγνίδι.

Menachem Witztum
Έπαινος Manolas-60 JT 2010

B33



1.b1=B dxc7 2.Kb2 c8=Q 3.Ka1 Qh8#
1.Kb3 d7 2.Kc2 d8=Q 3.Kb1 Qd1#
1.Qe7 dxe7 2.Bb1 e8=Q 3.Ka2 Qa4#

h#3 (2+5) C+
311111

Έπαινος : Menachem Witztum (Ισραήλ)

Προαγωγές σε λευκές βασίλισσες σε διπλανά τετράγωνα, σε μορφή μινιατούρας με την ελάχιστη λευκή δύναμη. Δύο από τα ματ είναι διαγωνίως κατοπτρικά.

Χάρης Φουγιαξής
Αθήνα, 08/09/2010

Μανωλάς-60 ET : Τμήμα C (αντίστροφα #3) Βράβευση

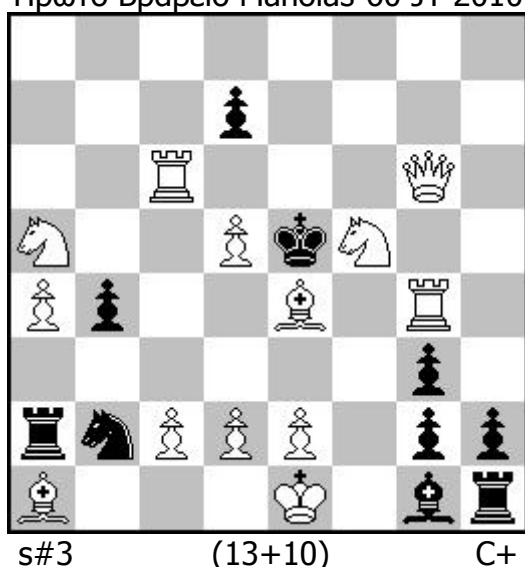
Κριτής : Ιωάννης Γαρουφαλίδης

Έλαβα οκτώ ανώνυμα διαγράμματα, με λύσεις και σχόλια των συνθετών, από τον διευθυντή του τουρνουά Εμμανουήλ Μανωλά. Τον ευχαριστώ που με προσκάλεσε να κρίνω το Τμήμα με τα αντίστροφα.

Θα ήθελα επίσης να ευχαριστήσω όλους τους συνθέτες που συμμετείχαν στο τμήμα αυτό.

Evgeny Fomichev
Πρώτο Βραβείο Manolas-60 JT 2010

C04



1.Rc3! [2.Sc4+ Sxc4 3.d4+ Bxd4#]
1...Sxa4 2.Re3+ (2.Rc5+? Rb2!) Sc3 3.Bf3+ Bxe3#
1...Sd1 2.Rc5+! (2.Re3+? Rb2!) Sc3 3.d6+ Rxc5#
1...Sd3+ 2.Rxd3+ Rb2 3.Bxb2+ Bd4#

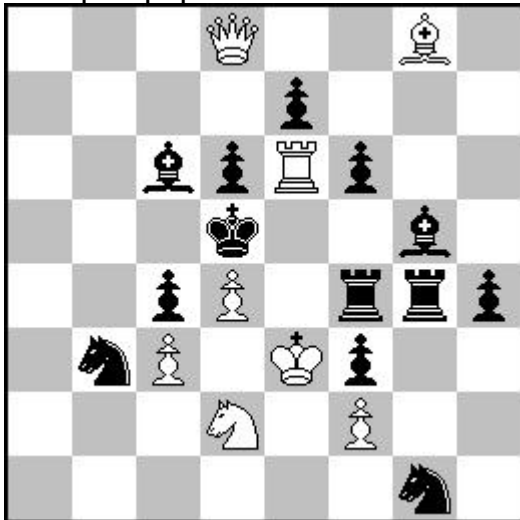
Πρώτο Βραβείο : Evgeny Fomichev (Ρωσία)

Ξεκάθαρα το καλύτερο από τα προβλήματα που έλαβα.

Το θαυμάσιο κλειδί ξεκαρφώνει τον b5 και δημιουργεί μια καλυμμένη μπαταρία. Θέμα Zabunon με αποφυγή δυάδας. Τριπλό παιχνίδι της μπαταρίας Ba1+Rc3.

C05

Ivan Soroka
Δεύτερο Βραβείο Manolas-60 JT 2010



s#3 (8+13) C+

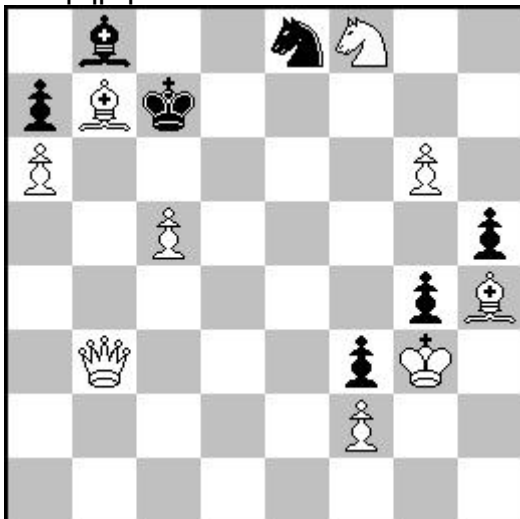
1.Qc8! [2.Rxf6+ e6 3.Rf5+ Rxf5#]
 1...Sxd4 2.Re5+ Kxe5 3.cxd4+ Rxd4#
 1...Bh6 2.Rxe7+ Rxc8 3.Qf5+ Rxf5#
 1...Be8 2.Rxd6+ Kxd6 3.Se4+ Rxe4#

Δεύτερο Βραβείο : Ivan Soroka (Ουκρανία)

Παιγνίδι λευκής μπαταρίας με wR διασυνδεδεμένο με παιγνίδι της μαύρης μπαταρίας.

C08

Alberto Armeni
Εύφημη Μνεία Manolas-60 JT 2010



s#3 (9+7) C+

{1.Sh7? (zz) Sg7!}
 {1.Qd1?/Qd3?/Qd5? (zz) Sd6!}
 {1.Qa4? (zz) Sd6!}
 {1.Qe6? (zz) Sg7!}

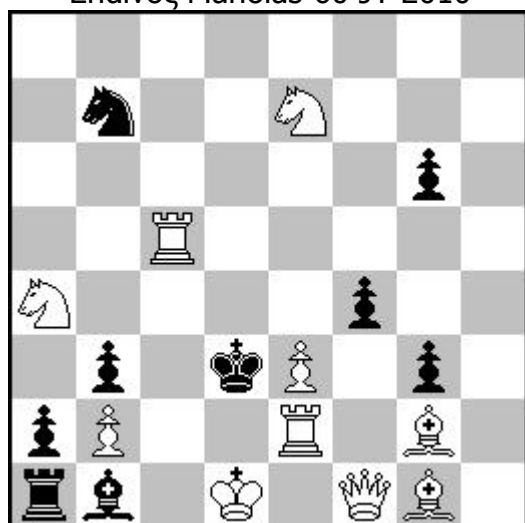
1.Qb5! (zz)
 1...Sg7 2.Se6+ Sxe6 3.Qd7+ Kxd7#
 1...Sd6 2.cxd6+ Kxd6 3.Qc5+ Kxc5#
 1...Sf6 2.Qd7+ Sxd7 3.Sxd7 (zz) Kxd7#

Εύφημη Μνεία : Alberto Armeni (Ιταλία)

Ένα ελκυστικό και ελαφρύ πρόβλημα. Καλοδιαλεγμένο κλειδί μεταξύ άλλων ενδιαφερουσών λευκών δοκιμών. Η εξαφάνιση των κινήσεων του μαύρου Ίππου δημιουργεί μαύρες βασιλικές μπαταρίες.

I Soroka & V Shevchenko & I Borisenko
 Έπαινος Manolas-60 JT 2010

C01



s#3 (10+9) C+

1.Rb5! (zz)
 [1...Kc4 2.Rd2+ Bd3#]

1...f3 2.Rd2+ Ke4 3.Qd3+ Bxd3#
 1...g5 2.Rf2+ Kxe3 3.Sf5+ Bxf5#
 1...S~ 2.Sc5+ Kc4 3.Rd2+ Bd3#
 1...fxe3 2.Rd5+ Kc4 3.Qf4+ Be4#

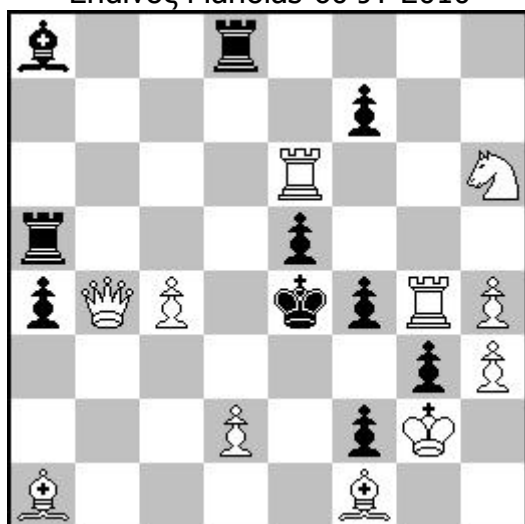
Έπαινος : Ivan Soroka & Vitaliy Shevchenko & Ivan Borisenko (Ουκρανία)

Ωραίο κλειδί που δίνει διαφυγή, αλλά το 1...Sxc5 δεν είναι αντιμετώπισιμο και η δραπετεύση του Βασιλιά φέρνει σύντομο ματ. Τριπλό παιχνίδι με λευκή μπαταρία.

Θα είχε πάει καλύτερα στην κατάταξη αν υπήρχε μια βαριάντα με τον μαύρο Αξιωματικός να δίνει ματ από το c2.

Ivan Soroka
 Έπαινος Manolas-60 JT 2010

C07



s#3 (11+10) C+

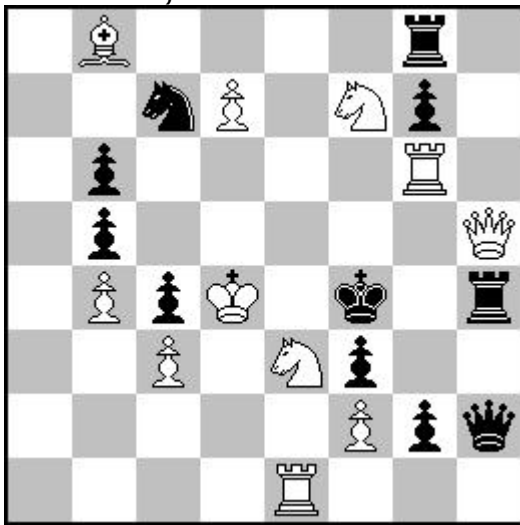
1.Qc3! [2.Rxf4+ Kxf4+ 3.Qf3+ Bxf3#]
 1...Rad5 2.Qd4+ Rxd4 3.Rxe5+ Kxe5#
 1...Rdd5 2.Rxe5+ Rxe5 3.d3+ Ke3#
 1...Rd3 2.Rxe5+ Rxe5 3.Rxf4+ Kxf4#
 1...fxe6 2.Qxe5+ Rxe5 3.Rxf4+ Kxf4#

Έπαινος : Ivan Soroka (Ουκρανία)

Αυτό το πρόβλημα έχει δύο ζεύγη βαριαντών. Το ένα ζεύγος παρουσιάζει το θέμα Wurzburg-Plachutta συνδυασμένο με μια βασιλική μισο-μπαταρία.

Gunter Jordan
 Έπαινος Manolas-60 JT 2010

C02



{1.Sd8? [2.Rf6+ gxf6 3.Qe5+ fxe5#] Rxh5!}

1.Sh8! [2.Rf6+ gxf6 3.Qe5+ fxe5#]
 1...Qh3 2.Qf5+ Qxf5 3.Sd5+ Qxd5#
 1...Re8 2.Sxg2+ ~xg2 3.Re4+ Rxe4#
 1...Rf8 2.Qf5+ Rxf5 3.Sd5+ Rxd5#
 1...Rxh5 2.Sd5+ Kf5 3.Re5+ Qxe5#

Έπαινος : Gunter Jordan (Γερμανία)

Καλό κλειδί με τον λευκό Ίππο στο h8, ενώ η θεματική δοκιμή επίσης απομακρύνει τον wS από το e5.

Ιωάννης Γαρουφαλίδης
 Αθήνα, 05/09/2010

Μανωλάς-60 ET : Τμήμα D (μυθικά #3) Βράβευση

Judge : Kostas Prentos

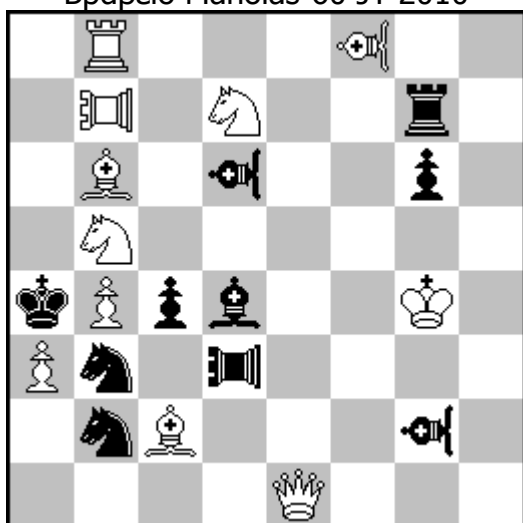
Έλαβα 15 ανώνυμα διαγράμματα με τις λύσεις και τα σχόλια των συνθετών από τον διευθυντή των αγώνων Εμμανουήλ Μανωλά. Θα ήθελα να τον ευχαριστήσω για την πρόσκληση να κρίνω μια κατηγορία σκακιστικών προβλημάτων που μου είναι σχετικά άγνωστη, τα μυθικά ματ τριών κινήσεων. Το διασκέδασα πολύ, και ελπίζω η επιλογή μου να είναι δίκαιη.

Ο περιορισμός που επέβαλε στους συμμετέχοντες το θέμα, δηλαδή να χρησιμοποιήσουν μόνο μία μυθική συνθήκη και μέχρι δύο μυθικά κομμάτια, είχε τα αναμενόμενα αποτελέσματα. Τα αποκρουστικά διαγράμματα με πολλά μυθικά κομμάτια και συνθήκες που συχνά συναντάμε σε άλλους διαγωνισμούς μυθικού σκακιού, εδώ έχουν αποφευχθεί.

Το πρόβλημα **D07 (Hubert Gockel)** παρουσιάζει το θέμα Kiss, αλλά στην πραγματικότητα δεν είναι καθόλου παράδοξο, ενώ φλερτάρει με την απόλυτη συμμετρία. Επιπλέον, η θέση μπορεί να βελτιωθεί κάπως, γι' αυτό αποφάσισα να μην το συμπεριλάβω στην παρακάτω κρίση:

Juraj Lörinc & Ladislav Salai Jr
Βραβείο Manolas-60 JT 2010

D14



1...VAXa3 **a** 2.Sc5+ **A** Bxc5 3.Sc3# **B**, 2...VAXc5
3.Qa1#

1...PAXa3 **b** 2.Sc3+ **B** Bxc3 3.Sc5# **A**, 2...PAXc3
3.Qa1#

1...c3 2.Qxc3 (3.Qxb3#) Bxc3 3.Sc5#

1.Qe8! (2.Ra8+ VAXa8 3.Qxa8#)

1...VAXa3 **a** 2.Sc3+ **B** Bxc3 3.Sc5# **A**

1...PAXa3 **b** 2.Sc5+ **A** Bxc5 3.Sc3# **B**, 2...Kxb4
3.Bc7#

#3

(11+10)

C+

♖♗=Vao ♘♙=Pao

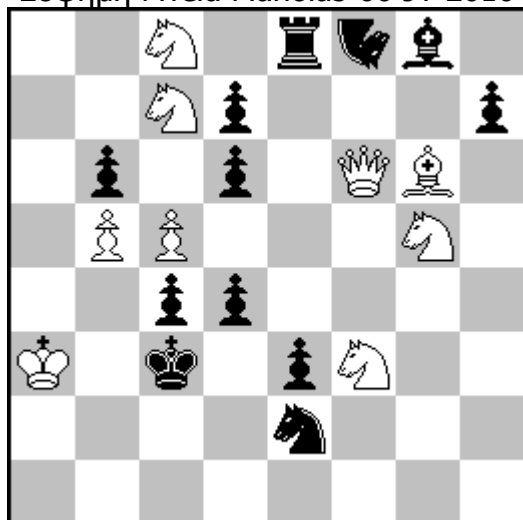
Βραβείο: Juraj Lörinc & Ladislav Salai Jr. (Σλοβακία)

Στο φαινομενικό παιχνίδι, τα λευκά επιτρέπουν το κόψιμο του Ίππου στη δεύτερη κίνηση από το Κινέζικο κομμάτι, το οποίο στη συνέχεια δεν μπορεί να επιστρέψει στο a3 για να εμποδίσει το ματ. Αν παιχθεί ο λάθος Ίππος, τότε το τετράγωνο του ματ ελέγχεται από το Κινέζικο κομμάτι στο a3.

Στο πραγματικό παιχνίδι, δημιουργείται μια μισο-μπαταρία. Αν παιχθεί ο λάθος Ίππος, το Κινέζικο κομμάτι μπορεί να τον κόψει, δημιουργώντας τετράγωνο διαφυγής για το Βασιλιά στο a3.

Αντιμετάθεση βariαντών με αντιστροφή της 2ης και 3ης κίνησης των λευκών (Θέμα Tura). Ένα αξιόλογο πρόβλημα με καλή γεωμετρία.

Juraj Lörinc
Εύφημη Μνεία Manolas-60 JT 2010



#3

(9+12)

C+

♞=Nightrider

- 1.Bb1!** [2.Qe6! (3.Se4# **A**, 3.Sd5# **B**)
2....Bxe6 **a** 3.Se4# **A**
2....Rxe6 **b** 3.Sd5# **B**]
1...Sg3 2.Sge6! (3.Sd5# **B**, 3.Qxd4# **C**)
2....Nxe6 **c** 3.Sd5# **B**
2....Bxe6 **a** 3.Qxd4# **C**
1...Sf4 2.Sce6! (3.Qxd4# **C**, 3.Se4# **A**)
2....Rxe6 **b** 3.Qxd4# **C**
2....Nxe6 **c** 3.Se4# **A**
1...Re5 2.Sxb6, 3.Sa4#
1...d5 2.Qxb6, 3.Qa5#

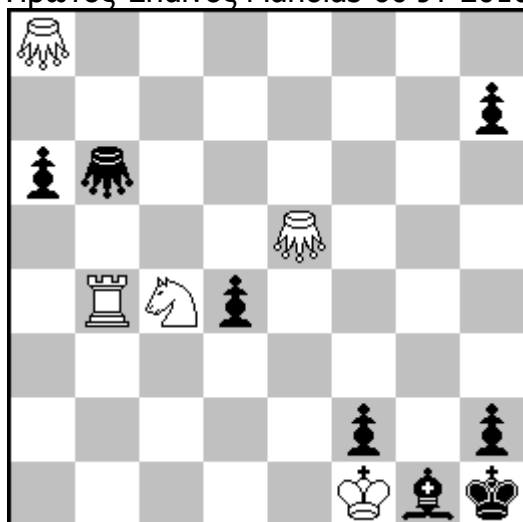
Εύφημη Μνεία: Juraj Lörinc (Σλοβακία)

Όμορφο και οικονομικό παράδειγμα τριών ζευγαριών κυκλικών διατομών Νοβοτνυ στο ε6. Σε κάθε βariάντα, τα λευκά εγκαταλείπουν μία από τις τρεις διαθέσιμες απειλές. Ανάλογα με το ποιο θεματικό μαύρο κομμάτι κόβει στο ε6, η διπλή απειλή διαχωρίζεται με κυκλικό τρόπο.

Το μόνο προηγούμενο πρόβλημα που κατάφερα να ανακαλύψω, χρησιμοποιεί επιπλέον μυθικά κομμάτια (Grasshoppers) και μυθική συνθήκη Madrasi, (Δες Πρόβλημα **QΡ04** στο Παράρτημα).

Κρίμα που δεν ήταν δυνατό να αποφευχθούν οι 4 λευκοί Ίπποι.

Ιωάννης Γαρουφαλίδης
Πρώτος Έπαινος Manolas-60 JT 2010



#3

(5+8)

C+

♞♟=Grasshoppers

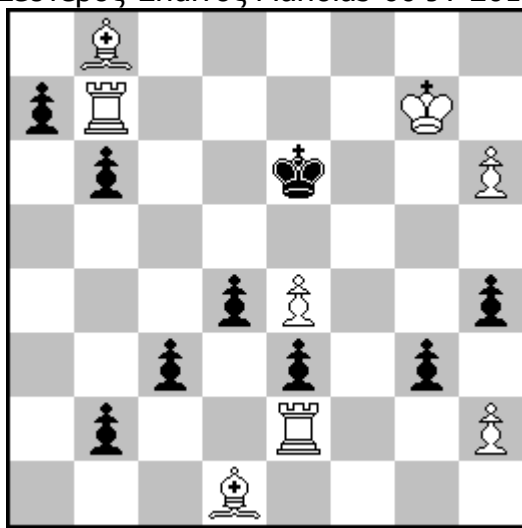
- 1.Rb3!** (2.Rg3, 3.Rg2#)
1...d3 2.Se3, 3.Sg2#
1...Ge3 2.Ge2, 3.Gg2#

Πρώτος Έπαινος: Ιωάννης Γαρουφαλίδης (Ελλάδα)

Τρία διαφορετικά λευκά κομμάτια δημιουργούν ματ με αντι-μπαταρία στο ίδιο τετράγωνο (g2). Η κατασκευή είναι αεράτη και η ιδέα απλή αλλά καθαρή.

Alberto Armeni
 Δεύτερος Έπαινος Manolas-60 JT 2010

D15



1.Bc2=S? b1!
 1.Rxa7=Q? b5!

1.Bb3=S! (αναμονή)

1...b5 2.Sxd4=B, 3.Bc5=S#
 1...c2 2.Rxc2=Q, 3.Qc6=R#
 1...b1 2.Ra2=B, 3.Sb3-~=P#
 1...g2 2.Rxg2=Q, 3.Qg6=R#
 1...gxh2=S 2.Rxh2=Q, 3.Qe5=R#
 1...d3 2.Sd4=P, 3.d5#
 1...h3 2.hxg3=S, 3.Sf5=P#
 1...a6/a5 2.Sxd4=B (3.Bxb6=R#) 2...b5
 3.Bc5=S#

#3 (8+9) C+
 Einstein

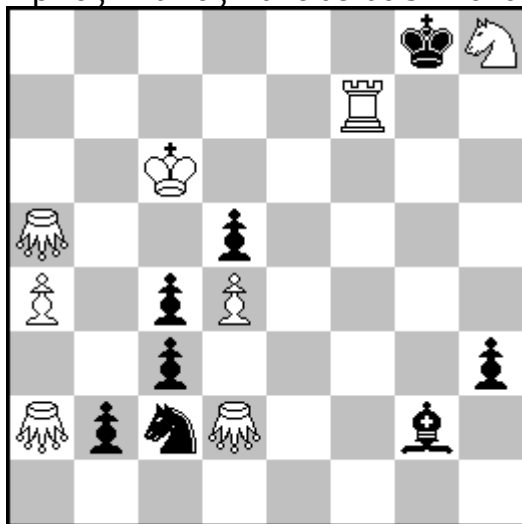
Δεύτερος Έπαινος: Alberto Armeni (Ιταλία)

Τα μαύρα πιόνια, ανίκανα να δώσουν πραγματική μάχη, δεν μπορούν παρά να καταστρέψουν τη θέση των μαύρων. Υπάρχουν πάντως, άφθονα διαφορετικά ματ και καλή χρήση της μυθικής συνθήκης.

Juraj Lörinc

D08

Τρίτος Έπαινος Manolas-60 JT 2010



1.Kc5! [2.Gd2xd5+ **A** Bxd5 3.Ga5xd5# **B**]
 1...Sb4 2.Ga5xd5+ **B** Bxd5 3.Ga2xd5# **C**
 1...Sa3 2.Ga2xd5+ **C** Bxd5 3.Gd2xd5# **A**

#3 (8+8) C+
 ♟=Grasshoppers
 Patrol

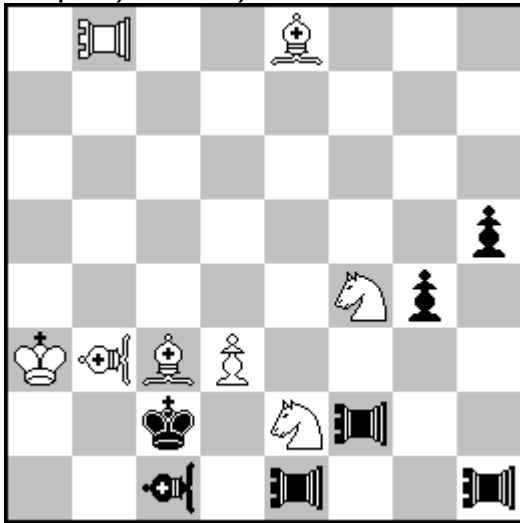
Τρίτος Έπαινος: Juraj Lörinc (Σλοβακία)

Κύκλος στη σειρά που γίνονται τα κοψίματα στο τετράγωνο d5, ανάλογα με το ποια ζευγάρια Grasshopper συνεχίζουν να ελέγχονται (σύμφωνα με τις απαιτήσεις της μυθικής συνθήκης). Η εγγενής μονοτονία του μηχανισμού αυτού του προβλήματος, δεν του επέτρεψε κάποια υψηλότερη κατάταξη.

Juraj Lörinc

D02

Τέταρτος Έπαινος Manolas-60 JT 2010



1.Ba4! [2.VAf7+ Kb1 3.VAg6#]
1...PAeg1 2.VAd5+ Kb1 3.VAe4#
1...PAg2 2.VAe6+ Kb1 3.VAf5#
1...PAhg1 2.VAg8+ Kb1 3.VAh7#

#3

(8+7)

C+

♙♜=Vao ♞♝=Pao

Τέταρτος Έπαινος: Juraj Lörinc (Σλοβακία)

Το λευκό Vao, μπροστινό κομμάτι μιας μπαταρίας τύπου Siers, μονομαχεί με τα μαύρα Pao, καθώς αυτά χάνουν τον έλεγχο των τετραγώνων που ελέγχουν στη διαγώνιο b1-h7. Αυτή η ιδέα, πολύ συνηθισμένη στα ορθόδοξα προβλήματα, πραγματοποιείται εδώ με μια κομψή κατασκευή.

Κώστας Πρέντος

Θεσσαλονίκη, 01/08/2010

Μανωλάς-60 ET : Παράρτημα

Επεξηγήσεις όρων

Anti-reversal = Αντι-αναστροφή = Μια δοκιμή χρησιμοποιείται επίσης και ως δεύτερη κίνηση του λευκού.

Babushka = Μπάμπουσκα = Τουλάχιστο δύο φορές, κάποια μαύρη κίνηση εμφανίζεται ως πρώτη μαύρη κίνηση σε μια βαριάντα και ως δεύτερη μαύρη κίνηση σε άλλη βαριάντα.

Balbo = Μπάλμπο = Τουλάχιστον 3 μαύρες άμυνες πραγματοποιούμενες από κομμάτια διαφορετικού τύπου ακολουθούνται από λευκές κινήσεις με κομμάτια ίδιου τύπου με το αμυνόμενο.

Barnes = Μπάρνες = Μια διπλή απειλή σε μια δοκιμή διαχωρίζεται σε δύο άλλες δοκιμές.

Bartolovic = Μπαρτόλοβιτς = Δύο μαύρες άμυνες a και b, σε τρεις φάσεις, έχουν συνέχειες (AB, CB, AD). (Στην μία φάση οι A και B συνέχειες είναι μαζί, μετά η A είναι αλλαγμένη, μετά η B είναι αλλαγμένη).

Bristol = Μπρίστολ = Ένα γραμμικό κομμάτι περνάει από ένα τετράγωνο (κρίσιμο τετράγωνο) επιτρέποντας σε άλλο γραμμικό κομμάτι να κινηθεί μέχρι το κρίσιμο τετράγωνο κατά μήκος της ίδιας γραμμής.

Changed-mates (dxp) = Αλλαγμένα ματ (dxp) = Μία άμυνα (d=1) ή περισσότερες ακολουθούνται με διαφορετικά ματ σε δύο φάσεις (p=2) ή περισσότερες.

Cyclic Banny = Κυκλικό Μπάνι = Δοκιμές {1.A? a!}, {1.B? b!}, {1.C? c!}, Κλειδί 1.D! a/b/c 2.C#/A#/B#.

Dombrovskis (Ντομπρόβσκι παράδοξο) = Τουλάχιστον δύο άμυνες, που είχαν εξουδετερώσει κάποιες απειλές των δοκιμών, μετά το κλειδί εξουδετερώνονται αντιστοίχως από ακριβώς τις ίδιες απειλές των δοκιμών.

Echo, diagonal-orthogonal = Ηχώ διαγώνια-ορθογώνια = Οι λειτουργικά ισοδύναμες ομάδες κομματιών δε δύο βαριάντες διαφέρουν κατά γωνία 45° (μοιρών).

Echo, mirror = Ηχώ, κατοπτρική = Δύο θέσεις ματ έχουν συμμετρία σε στήλες/σε γραμμές/σε διαγωνίους.

Einstein (Μυθική συνθήκη) = Αϊνστάιν = Κατά την συνθήκη αυτή, τα κινούμενα κομμάτια αλλάζουν τύπο κατεβαίνοντας στην σειρά Q-R-B-S-P. Ανεβαίνουν σε αξία μόνο όταν παίρνουν κομμάτι.

Grasshopper (Μυθικός τύπος κομματιού) = Ακρίδα = Η Ακρίδα είναι εμποδιστής, κινείται όπως η Βασίλισσα και πηδάει ακριβώς πίσω από ένα εμπόδιο, όπου πιθανώς παίρνει και κάποιο αντίπαλο κομμάτι.

Kniest = Κνιστ = Μία πλευρά παίρνει κομμάτι στο τετράγωνο όπου θα γίνει ματ ο Βασιλιάς.

Madras (Μυθική συνθήκη) = Μαντράσι = Κατά την συνθήκη αυτή, αν ένα κομμάτι απειλεί αντίπαλο κομμάτι ίδιου τύπου (πχ. wR και bR, wQ και bQ, κλπ) παραλύουν αμφότερα, διατηρώντας μόνο την δύναμη το ένα να παραλύει το άλλο. Αν η απειλή διακοπεί, τα δύο κομμάτια γίνονται κανονικά αμέσως. Ένα πιόνι παίρνει ένα πιόνι μόνο εν διελεύσει (en passant).

Nightrider (Μυθικός τύπος κομματιού) = Καβαλάρης της νύχτας = Ο Καβαλάρης της νύχτας είναι δρομέας (όχι άλτης όπως ο Ίππος) που κινείται με πολλαπλά βήματα Ίππου, έχει γραμμική κίνηση και εμποδίζεται από ενδιάμεσα κομμάτια.

Option = Οψιόν = Το ίδιο κομμάτι κάνει δυό δοκιμές, με διαφορετική άμυνα, και το κλειδί.

Pao (Μυθικός τύπος κομματιού) = Πάο = Ο Πάο κινείται σαν Πύργος αλλά παίρνει κομμάτι

σαν εμποδιστής (πρέπει να πηδήσει πάνω από εμπόδιο).

Patrol (Μυθική συνθήκη) = Περίπολος = Κατά την συνθήκη αυτή, μόνο εποπτευόμενα κομμάτια μπορούν να δώσουν σαχ ή να πάρουν κομμάτι.

Phoenix = Φοίνιξ = Προαγωγή σε κομμάτι όμοιο με κομμάτι που πάρθηκε προηγουμένως.

Pickaninny = Πικανίνι = Οι τέσσερις δυνατές κινήσεις ενός μαύρου πιονιού από την αρχική του θέση (στην έβδομη γραμμή).

Plachutta = Δύο μαύρα κομμάτια με ίδια γραμμική κίνηση έχουν τεμνόμενες γραμμές επιρροής. Αν ένα λευκό κομμάτι πατήσει επάνω στη διατομή, την λέμε διατομή Πλαχούτα.

Reciprocal captures = Αμοιβαία παρσίματα = Παρσίματα όπου τα δύο κομμάτια αλλάζουν ρόλους.

Rex Solus = Ο bK είναι το μοναδικό μαύρο κομμάτι.

Siers-battery = Μπαταρία Σίερς = Το μπροστινό κομμάτι κινείται, ενεργοποιώντας την μπαταρία και αφήνοντας μια διαφυγή για τον bK, και μετά δίνει ματ.

Switchback = Επιστροφή = Ένα κομμάτι πηγαίνει στο τετράγωνο από το οποίο είχε μόλις φύγει.

Threat-reversal = Αναστροφή απειλών = Δύο δοκιμές και οι απειλές τους αντιστρέφονται : {1.A? [B]}, {1.B? [A]}

Tura = Αμοιβαία αλλαγή συνεχειών με αναστροφή της 2^{ης} και της 3^{ης} κίνησης του λευκού.

Urania = Η ίδια λευκή κίνηση είναι Δοκιμή, Απειλή, κίνηση Mat σε 3 φάσεις.

Vao (Μυθικός τύπος κομματιού) = Ο Vao κινείται όπως ο Αξιωματικός αλλά παίρνει κομμάτι σαν εμποδιστής (πρέπει να πηδήσει πάνω από εμπόδιο).

Wurzburg-Plachutta = Δύο μαύρα κομμάτια με ίδια γραμμική κίνηση έχουν τεμνόμενες γραμμές επιρροής. Αν το ένα από αυτά πατήσει επάνω στην διατομή, την λέμε διατομή Βούρτσμπουργκ-Πλαχούτα.

Zabunov = Ζαμπούνοφ = Το μπροστινό κομμάτι μιας μπαταρίας γίνεται πίσω κομμάτι άλλης μπαταρίας.

Zagoruyko (dxp) = Ζαγκορούικο (dxp) = Σε τουλάχιστον τρεις φάσεις (p=3) και σε τουλάχιστον δύο *πάντοτε τις ίδιες* μαύρες άμυνες (d=2), οι λευκές συνέχειες αλλάζουν.

Zajic = Ζάιτς = Ένα κομμάτι πηγαίνει στο τετράγωνο x, παίρνεται πάνω στο x από ένα κομμάτι το οποίο στην συνέχεια παίρνεται πάνω στο x από τον Βασιλιά.

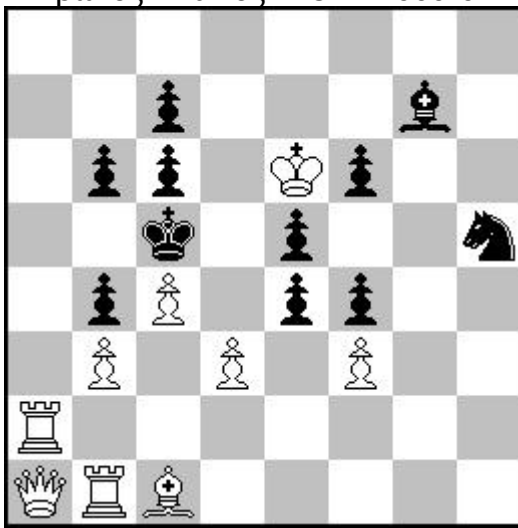
Zilahi = Ζίλαχι = Ένα λευκό κομμάτι, που παίρνεται σε μια βαριάντα, δίνει ματ σε μια άλλη βαριάντα.

zz = Zugzwang = Τσούκτσβανγκ = Μία πλευρά δεν απειλείται και πρέπει να κάνει μία κίνηση, αλλά κάνοντας οποιαδήποτε κίνηση θα χειροτερεύσει την θέση της. Λέμε ότι αυτή η πλευρά είναι σε κατάσταση Τσούκτσβανγκ.

Αναφερθέντα προβλήματα

Evgeny Fomichev
Πρώτος Έπαινος Phénix 2000-01

QP01



1.Bb2!

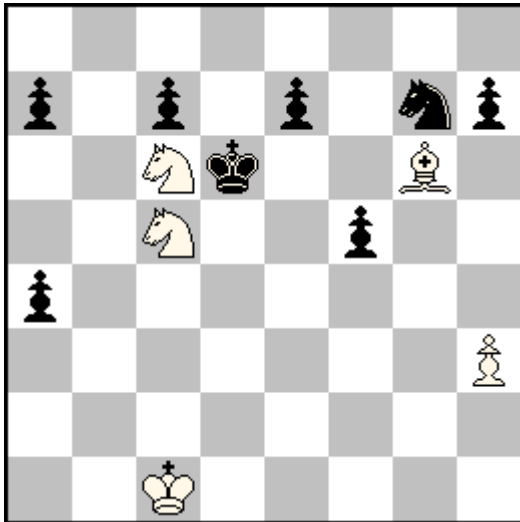
#3 (9+11) C+

Δες παρόμοια προβλήματα, με τρεις γραμμές Μπρίστολ, στην βάση προβλημάτων WinChloe:

48051 (Pauly 1912),
74118 (Fomichev 2000),
96246 (Olszewski 2001),
138262 (Olszewski 2003),
230585 (Kraemer 1931),
246020 (Volkman 1938),
319152 (Zabunov 1966).

QP02

Rolf Wiehagen & Christer Jonsson
3^{ος} Έπαινος Y. Blednov-85 JT 2010

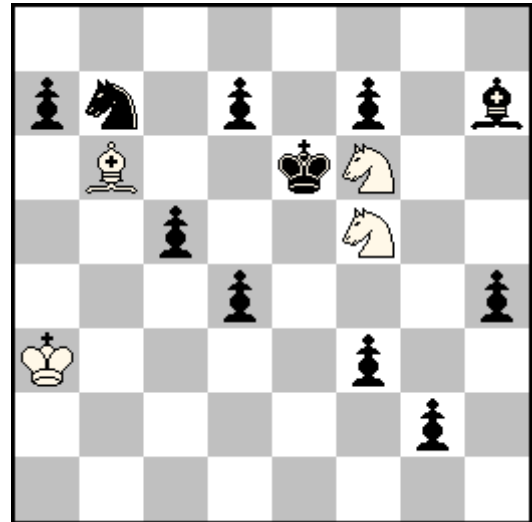


h#3 (5+8) C+
311111

- 1.Kxc6 Sa6 2.Kb7 Be8 3.Ka8 Bc6#
1.Kxc5 Sd4 2.Kb4 Bf7 3.Ka3 Sc2#
1.hxg6 Sd8 2.Ke5 h4 3.Kf6 Sd7#

QP03

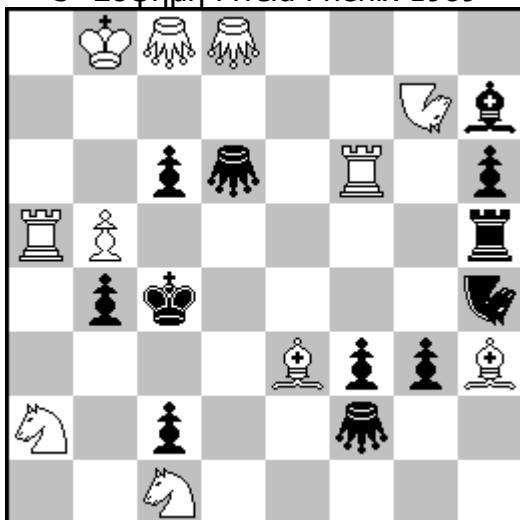
Rolf Wiehagen & Christer Jonsson
έκδοση Alfred Pampe
3^{ος} Έπαινος Y. Blednov-85 JT 2010



h#3 (4+11) C+
311111

- 1.Kxf6 Sh6 2.Kg7 Bd8 3.Kh8 Bf6#
1.Kxf5 Se4 2.Kg4 Bc7 3.Kh3 Sf2#
1.axb6 Se8 2.Kd5 Ka4 3.Kc6 Se7#

Gerard Smits
3^η Εύφημη Μνεία Phénix 1989



#3 (11+12) C+

♞♞=Nightriders
♟♟=Grasshoppers
Madrasī

QP04

- 1.Ga8!** [2.Ga4+ b3 3.Ga6#]
1...Gh2 2.Bf5 [3.Ne8# **A**, Rxc6# **B**]
2...Rxf5 **a** 3.Ne8# **A**
2...Nxf5 **b** 3.Rxc6# **B**
1...Ga3 2.Rf5 [3.Bf1# **C**, Ne8# **A**]
2...Nxf5 **b** 3.Bf1# **C**
2...Bxf5 **c** 3.Ne8# **A**
1...Gb6 2.Nf5 [3.Rxc6# **B**, Bf1# **C**]
2...Bxf5 **c** 3.Rxc6# **B**
2...Rxf5 **a** 3.Bf1# **C**
1...b3 2.Ra4+ Kxb5 3.Sc3#