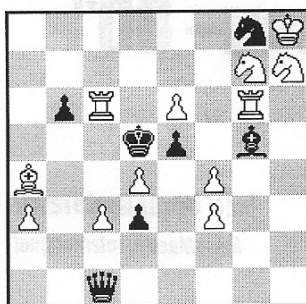


# ȘAH INTERN

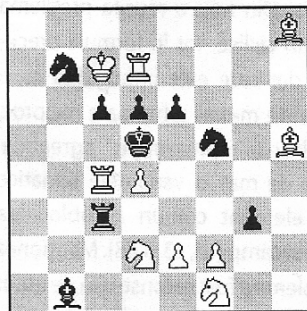
Z. Labai (Slovacia)



12+7 3#

*Mențiunea de onoare I – V.Agostini & S.Mariani (Italia).* O bună problemă cu mături ciclice, bine construită, în formula mai amplă ABC/BCA/CAB, dar în care, pe plan artistic, capturarea pe rând a pieselor negre intrate în joc nu produce o impresie favorabilă: **1. f3!** (am. 2. e4+) 1...Cc5 2.Ce3+ (A) C:e3 3.♖:d6 # (B) sau 2...♗:e3 3.♗c5 # (C); 1...♗e3 2.♗:d6+ (B) Sb:d6 3.♗c5 # (C) sau 2...Cf:d6 3.C:e3 # (A); 1...Ce3 2.♗c5+ (C) ♗:c5 3.C:e3 (A) # sau 2...C:c5 3.♗:d6# (B).

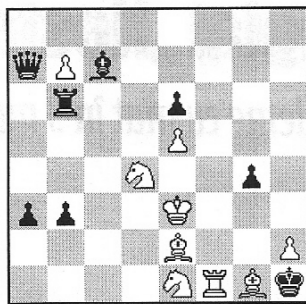
V. Agostini & S. Mariani (Italia)



10+9 3#

*Mențiunea de onoare a II-a – Ofer Comay (Israel).* După o amenințare scurtă, negrul se apără cu patru contrașahuri din partea damei; acestea continuă și la mutarea a 2-a, punând în funcțiune bateria albă ♗+♖. Soluția: **1. ♖f3!** (am. 2. ♖f2 #) 1...♗a6 (b5)+ 2. ♖d3 ♗d4 (e3)+ ♖:d4 (e3) #; 1...♗:b7 (♗c6)+ 2. ♖e4 ♗d4 (e3)+ 3. ♖:d4 (e3) #; 1...♗b4 (d6)+ 2. ♖d2 (f4) ♗d4 (e3, f2) 3. ♖:♗ #

O. Comay (Israel)



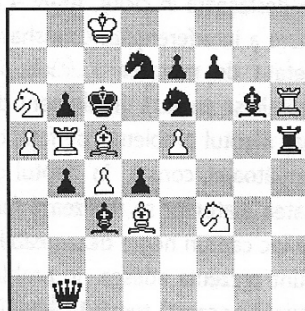
9+8 3#

*Mențiunea de onoare a III-a – Evgenij Bogdanov (Ucraina).* Jocul aparent indicat de autor 1...♗e6 ad lib. (1...♖e4) 2. ♗:b4+ etc. și 1...♗al (♗f1) 2. ♗:d4+ etc. nu are justificare și nu poate fi luat în considerație, pentru că ele **nu apar** în cursul soluției. Lipsa de legătură firească dintre jocul aparent și cel real mă obligă să reduc soluția problemei sale strict la cele ce urmează.

Încercarea 1. ♖:b4? (am. 2. ♗b8+ ♗:b8 3. ♗:b6#) 1...♗:b4 2. ♗:d4+ (A) ♗:d4 3. ♖e4# (B) sau 2...♖:d4 3. ♗:b4# (♗); 1...♖:b4 2. ♖e4+ (B) ♗:e4 3. ♗:b4 # (♗) sau 2...♖:e4 3. ♗:d4 (A) este respicișă de 1..b:a5. Soluția: **1. ♖:d4!** (cu aceeași amețire 2. ♗b8+) 1...♖:d4 2. ♖e4+ (B) ♗:e4 3. ♗:b4 # (♗) sau 2...♖:e4 3. ♗:d4 # (A); 1...♗:d4 2. ♗:b4+ (♗) ♖:b4 3. ♗:d4 # (A) sau 2...♗:b4 3. ♖e4 # (A).

Un ciclu de mutări interesant, dar mai puțin complicat decât cel pe care și-l construie în mod artificial autorul.

E. Bogdanov (Ucraina)

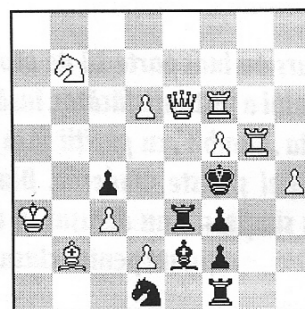


10+12 3#

*Mențiunea I – Evgenij Fomichev (Rusia).*

Un bogat complex tematic: tema Albino, Umnov „întârziat”, antidual și maturi prin autolegare: **1. ♖d!** (am.d:e3+) 1...♗e4 2.d3+ (2.d4?) ♗e3 3. ♗e4#; 1...♗e5 2.d4+(2.d3?) ♗e3 3. ♗e5#. Păcat că în varianta „Albino” tematică pe câmpul c3 apare un mic dual (totuși supărător), după 1...♗:c3+ 2. d:c3+ ♗e3 3. ♗(♖):e3 #

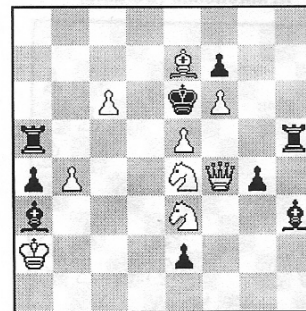
E. Fomichev (Rusia)



11+8 3#

*Mențiunea a II-a – L.Makaronez & L.Lyubashevski (Israel).* Singura problemă în care jocul aparent se schimbă în soluție. Astfel, înainte de cheie, negrul are mutările de apărare 1...♗:e5 2. ♗c5+ sau 1...♗h:e5 2. ♗g5+, în ambele cazuri urmate de 3. ♗d6#. După cheia **1. ♗c3!** (am. 2. ♗g4+) la aceleași mutări albul dispune de alte continuări: 1...♗:e5 2. ♗cd5! ♗:d5 sau 1...♗h:e5 2. ♗f5! și apoi, după capturarea calului, albul dă același mat 3. ♗d6, ceea ce scade valoarea problemei. În schimb, o variantă bună este 1...♗c5 2. ♗d4! etc.

L. Makaronez & L. Lyubashevski (Israel)



9+9 3#