

Verdetto S. Ambrogio 2010 - H≠2

Qualche motivazione sugli esclusi.

07 (*Pietro Pitton*)- Simile al precedente n.6 (stesso autore?) ma non omogeneo, in quanto 1.♖g3 interferisce un Alfiere, mentre 1.♙h7 è solo autoblocco. Sarebbe stata omogenea questa posizione:

8/5p2/B5b1/3SQrqp/6q1/8/8/1K4b1

08 (*Stefano Galletti*) - Tutti questi pezzi per una sola soluzione?

09 (*Stefano Galletti*) - Non in tema

10 (*Stefano Galletti*) - Una sola soluzione e neppure in tema.

16 (*Mario Parrinello*)- Alquanto simmetrico.

19 (*Francesco Simoni*) - Non sono convinto - causa lo scarso tempo per le mie analisi - che le tre Torri nere siano inevitabili.

20 (*Vito Rallo*) - La strategia nera non è omogenea.

21 (*Roberto Cassano*) - Soluzione unica.

22 (*Roberto Cassano*) - Soluzione unica. Peccato, perche la matrice è interessante.

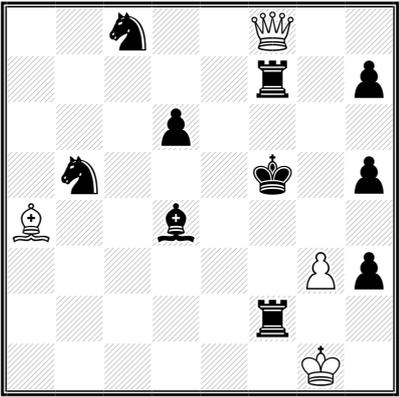
La soluzione unica non era proibita, ma chiaramente sono problemi inferiori agli altri, non c'è possibilità di confrontare la prima soluzione con la seconda o col gemello.

La qualità del concorso è stata – mettendo da parte i lavori a soluzione unica – medio-alta.

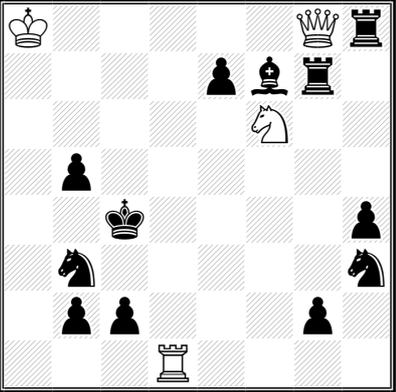
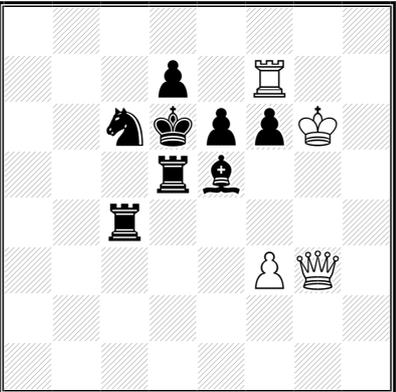
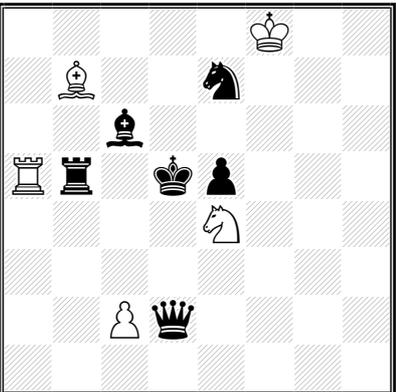
Nessuno ha pensato di fare un duplex? Il prototipo di questa idea tematica in mio possesso è un mio inedito, appunto duplex. Devo ringraziare colui che mi ha suggerito l'idea: Enzo Minerva. Sempre inedito è un mio secondo lavoro, gemellare, che devo ancora rifinire. Quest'ultimo mio lavoro avrebbe preso – a mio giudizio – una Lode in questo contesto.

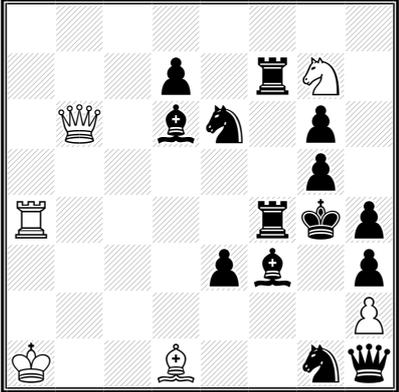
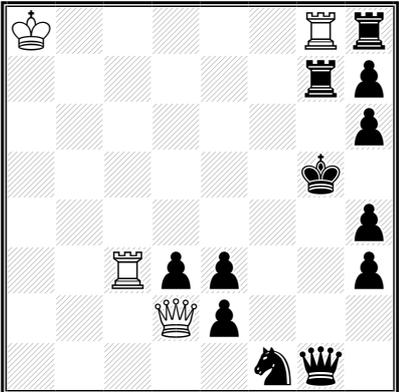
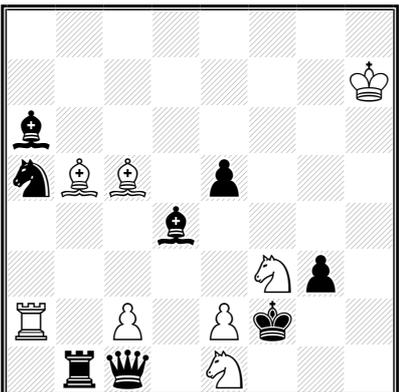
Infine, complimenti a tutti i vincitori.

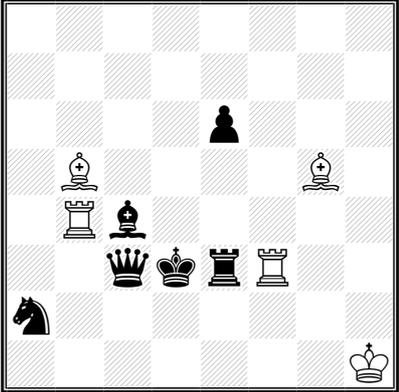
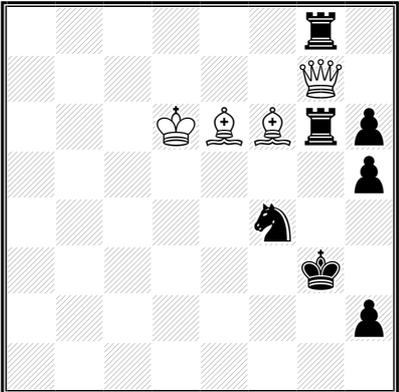
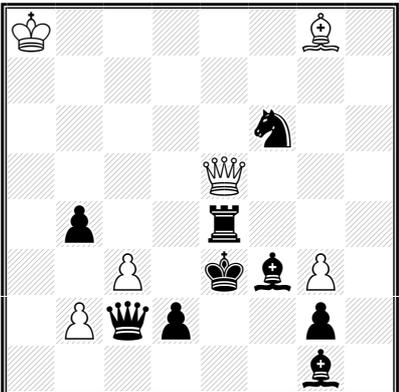
Ed ecco la classifica da me compilata, sperando di aver preso decisioni decenti.

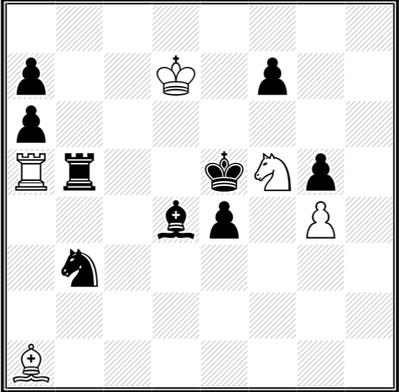
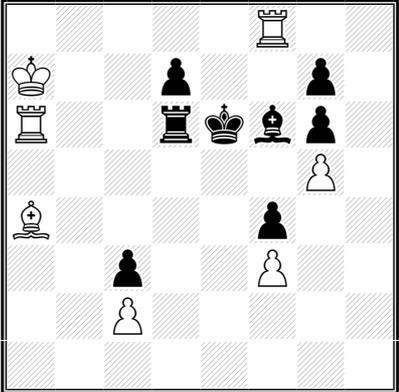
	<p>11 - 1° Premio Michel Caillaud h≠2 (4+10) C+ b) ♙a4→h2 c) ♗g3→e5</p> <p>a) 1.♔g4 ♙d1+ 2.♖7f3 ♚f4≠ b) 1.♔e5 g4+ 2.♖7f4 ♚f5≠ c) 1.♔g6 ♙c2+ 2.♖7f5 ♚f6≠</p> <p>Tre gemelli perfettamente omogenei con matti eco camaleonte, direi un capolavoro. Fuga a Y, Loshinsky, Bristol bicolore.</p>	<p>A01</p>
---	--	------------

	<p>12 - 2° Premio Michel Caillaud h#2 (6+8) C+</p> <p>1.f×g4 ♕d3+ 2.♔d4 ♖d6≠ 1.b×c6 ♕g8+ 2.♖d5 ♜e5≠</p> <p>I due Alfieri si alternano nella funzione di inchiodare la Torre tematica; Zilahi, matti modello (che non guasta mai).</p>	A02
	<p>13 - 3° Premio Francesco Simoni h#2 (6+8) C+</p> <p>1.♖e4 ♕b2+ (♕f4?) 2.♔d5 ♖d1≠ 1.♖e3 ♜c6+ (♜c4?) 2.♔f4 ♖f1≠</p> <p>Vedo un gradevole antiduale per evitare un controllo nero sulla linea di matto. Scambio di funzione (inchiodatura) fra i due Alfieri bianchi.</p>	A03
	<p>24 - 4° Premio Mario Parrinello, Francesco Simoni, Marco Guida h#2 (6+15) C+</p> <p>b) ♖b3→h5</p> <p>a) 1.♔c2 ♕d5 2.♕d2 ♕×e4≠ b) 1.♔g4 ♖e5 2.g5 ♖×e4≠</p> <p>Faccio mio il commento dell'autore: "Mate on the same square. Orthogonal diagonal echo: between the two twins, with the White Queen that pins black pieces in the mating position; in each twin, between the pinning lines of the thematic black pieces. Change of pinning piece. Unpin of the black piece that in each solution produce self-block and white line opening."</p>	A04

	<p>17 - 1/2^a Menzione Onorevole e. a. Mario Parrinello</p> <p>h≠2 (4+12) C+ b) ♖c4→g3</p> <p>a) 1. ♖c3 ♜c8+ 2. ♙c4 ♞d5≠ b) 1. ♖h2 ♜b8+ 2. ♜g3 ♞g4≠</p> <p>Ottimo! La <u>stessa inchiodatura</u> iniziale parziale si trasforma in totale nella posizione finale.</p>	<p>B05</p>
	<p>01 - 1/2^a Menzione Onorevole e. a. Pietro Pitton</p> <p>h≠2 (4+8) C+ b) 180°</p> <p>a) 1. ♜dc5 ♜g5 2. ♙d5 ♜x d7≠ b) 1. d2 ♜d8 2. ♙d3 ♜xc3≠</p> <p>Ripeto il commento di cui sopra:</p> <p>Ottimo! La <u>stessa inchiodatura</u> iniziale parziale si trasforma in totale nella posizione finale.</p>	<p>B06</p>
	<p>14 - 3^a Menzione Onorevole Marco Guida, Michel Caillaud, Enzo Minerva</p> <p>h≠2 (5+6) C+</p> <p>1. ♙c4 ♙a6 2. ♜d5 ♜a4≠ 1. ♙e6 ♜a6 2. ♞d5 ♙c8≠</p> <p>I due pezzi bianchi tematici si scambiano le funzioni, autoblocchi di ♜ e ♞., ottimo.</p>	<p>B07</p>

	<p>23 - 4^a Menzione Onorevole Michel Caillaud</p> <p>h#2 (6+14) C+</p> <p>1.e2 ♖×g1+ 2.♔g2 ♕×e2≠ 1.♕b4 ♖×e6+ 2.♖4f5 ♗×b4≠</p> <p>Interferenze fatte con pezzo inchiodato, matti su doppia inchiodatura.</p>	<p>B08</p>
	<p>18 - 5^a Menzione Onorevole Mario Parrinello</p> <p>h#2 (4+12) C+</p> <p>b) ♜h4→h5 c) ♜h6→h5</p> <p>a) 1.♔h5 ♖×e2+ 2.♖g4 ♗c5≠ b) 1.♔h4 ♖e1+ 2.♖g3 ♗c4≠ c) 1.♔h6 ♖×e3+ 2.♖g5 ♗c6≠</p> <p>Simile al Primo Premio (stesso autore?) ma non ho gradito l'eccessivo ammasso di pedoni neri sulla colonna 'h'. In una posizione anche l'eleganza deve avere un suo valore.</p>	<p>B09</p>
	<p>03 - Menzione Speciale Uri Avner</p> <p>h#2zeroposition (8+8) C+</p> <p>a) ♖c2→b2 b) ♜d4</p> <p>a) 1.♖f4 e3 2.♕×b2 e×f4≠ b) 1.♖×c2+ e4 2.d×e3+ e.p. ♗×c2≠</p> <p>Questo problema interpreta in maniera anomala e originale il tema. In b) il pezzo tematico (♜d4) può muovere sulla linea di inchiodatura solo se prende al varco. Siccome siamo nel mondo degli automatti, questo diventa lecito (la collaborazione...). Le prime mosse della Regina (specialmente ♖f4) gli fanno meritare una Menzione Speciale.</p>	

	<p>02 - 1ª Lode Michel Caillaud</p> <p>h#2 (5+6) C+</p> <p>1.♔e4 ♕f6 2.♖e2 ♜c6≠ 1.♔d2 ♖b1 2.♙b3 ♗f2≠</p> <p>Il minimo indispensabile.</p>	C10
	<p>15 - 2ª Lode Marco Guida</p> <p>h#2 (4+7) C+</p> <p>1.♖g4 ♜b7 2.♔h3 ♞f3≠ 1.♖g5 ♞a7 2.♔h4 ♞f2≠</p> <p>Pulito ma senza particolari pregi.</p>	C11
	<p>06 - 3ª Lode Pietro Pitton</p> <p>h#2 (6+9) C+</p> <p>1.♙e2 ♙d5 2.♔f3 ♞f4≠ 1.♔d3 ♙h7 2.♙e3 ♞b5≠</p> <p>La stessa Torre nera tematica viene reinchiodata su due diagonali diverse. Ben fatto.</p>	C12

	<p>05 - 4ª Lode Valerio Agostini, Gabriele Brunori</p> <p>h#2 (5+9) C+</p> <p>1. ♖f6 ♕×d4+ 2. ♜e5 ♜×a6≠ 1. ♖d5 ♜×b5+ 2. ♕c5 ♘e3≠</p> <p>Quasi perfetto. Unica pecca, in una soluzione matta la Torre che è un pezzo tematico, mentre nell'altra soluzione matta il Cavallo, pezzo "neutrale", mentre avrebbe dovuto mattare l'Alfiere. In quest'ultimo caso sarebbe andato in zona Menzioni.</p>	<p>C13</p>
	<p>04 - 5ª Lode Valerio Agostini</p> <p>h#2* (7+8) C+</p> <p>1... ♜f7 2. ♕e5 ♕b3≠ 1. ♖f5 ♕×d7+ 2. ♜e6 ♜a5≠</p> <p>Sarebbe stato più interessante se nel GA la Td6 non fosse rimasta parzialmente inchiodata.</p>	<p>C14</p>

IJ A. Garofalo