

**Phénix 2011**  
**Jugement du JT Roland Lecomte 85**  
**Section: aidé 2 coups**  
**Par Yves Tallec**

Participants:

**Allemagne** : Rolf WIEHAGEN (11\*) et Dieter MULLER (22,23,24 et 25\*).

**Argentine** : Jorge J. LOIS (50\* et 51\*) et Jorge M. KAPROS (50\* et 51\*).

**Azerbaïdjan** : Kenan VELIHANOV (38).

**Brazil** : Marcos ROLAND (62\*).

**Bosnie-Herzégovine**: Fadil ABDURAHMANOVIC (63).

**Finlande** : Jorma PITKANEN (13)

**France** : Pascale PIET (9) ,Pierre TRITTEN (40),Marcel DORE (47),Bernard DELOBEL (48 et 49) et Michel CAILLAUD (67).

**Israël**:Menachem WITZTUM (26) et Paz EINAT (29).

**Lettonie** : Alexandre CISTIakov (36 et 37).

**Italie**: Valerio AGOSTINI (7) et Vito RALLO (42).

**Macédoine** : Zivko JANEVSKI (55 et 56).

**Maroc** :Abdelaziz ONKOUD (1,6,25\*,33,35,43,44,46,53\*,54 et 57).

**Pologne** : Krzysztof DRAZKOWSKI (41).

**République tchèque** : Miroslav SVITEK (27,28,30,31 et 32) et Michal DRAGOUN (58).

**Russie**: V. DUBROVSKY (10 et 18) , ?? (14,15) , Vitaly MEDINTSEV (39) , Dmitry TUREVSKY (53\*) , Alexandre NIKOLICHEV (71) Alexandre PANKRATIEV (59\* , 60 et 61), et Romain DORONIN (64 et 65).

**Serbie** : Marjan KOVACEVIC (66) et Slobodan SALETIC (68,69 et 70).

**Slovaquie**: Karol MLYNKA (2,3 et 4), Zoltán LABAI (52), Jaroslav STUN (21).

**Suède** : Lennart WERNER (8) et Christer JONSSON (11\* et 12).

**Ukraine** : Alexandre TSAPLIN (5,19 et 20) , Valery KOPYL (16\* et 17) , Gennady KOZYURA (16\*), Mikhaïl GERSHINSKY (34,60\*) , Victor SIZONENKO (45) et Yuri BILOKIN (62\*).

Pour fêter ce jubilé Roland Lecomte-85 , j'ai reçu du directeur Abdelaziz Onkoud et de façon anonyme , 71 problèmes de 42 auteurs. Deux d'entre eux ,les 19 et 37 étaient démolis.

A mon sens le jugement d'un jubilé est une toute autre affaire que celui d'un tournoi classique,car il doit tenir compte du jubilaire lui-même, en l'espèce le doyen apprécié des compositeurs français. Et pour une telle célébration, il est plus courant d'offrir des bouquets fleuris que des « camions » (pièces de concours destinées aux spécialistes).

Mais,il n'est pas question non plus d'oublier ces derniers.

Ceci m'a conduit à un découpage bizarre, essayant de concilier les deux impératifs.

Connaissant le goût de Roland Lecomte pour les miniatures bohémiennes ,j'ai en premier ouvert une section spéciale « miniatures ».

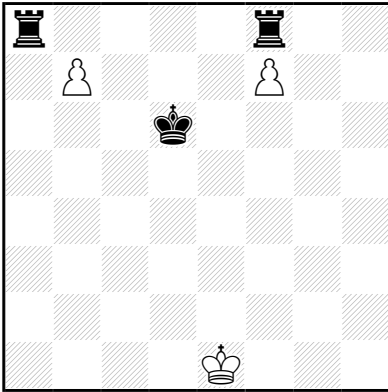
Dans la section principale,le premier prix est allé à un Meredith « choix du cœur » (le mien) et les suivants à des « camions » censés chargés de mats aidés du futur (HOTF), principale avancée des mats aidés courts depuis une dizaine d'années.

Les mentions d'honneur couronnent des œuvres classiques à belle stratégies ,et les recommandés vont à des bluettes plus simples et légères.

Voici donc mon palmarès.

## Section spéciale Miniatures:

**2 - Karol MLYNKA**  
**JT Roland Lecomte 85**  
**Phénix 2011**  
**Prix spécial**



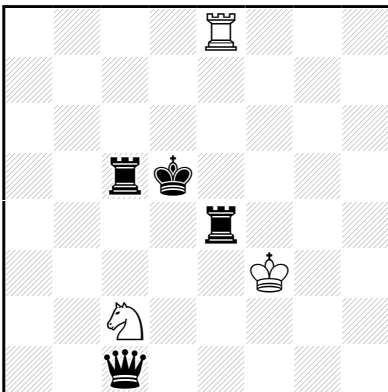
h#2 2.1.1.1 (3+3) C+

**2 - Karol MLYNKA : Prix spécial.**

Très agréable triade bien cohérente avec six promotions en dames, celle qui ne mate pas tenant à distance la Tour noire subsistante.

1.Tfç8 b×ç8=D 2.Ré7 f8=D‡  
1.Taé8+ f×é8=D 2.Rç7 b8=D‡  
1.Rd7 b8=D 2.Té8+ f×é8=D‡

**62 - Marcos ROLAND & Yuri BILOKIN**  
**JT Roland Lecomte 85**  
**Phénix 2011**  
**Mention d'Honneur spéciale**



h#2 2.1.1.1 (3+4) C+

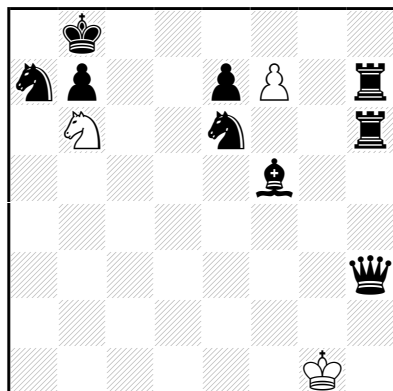
**62 - Marcos ROLAND & Yuri BILOKIN :  
Mention d'Honneur spéciale.**

Mats idéaux avec changement de fonctions des deux pièces blanches.

1.Té5 Cd4 2.Dç4 Td8‡  
1.Dh6 T×é4 2.Dd6 Cb4‡

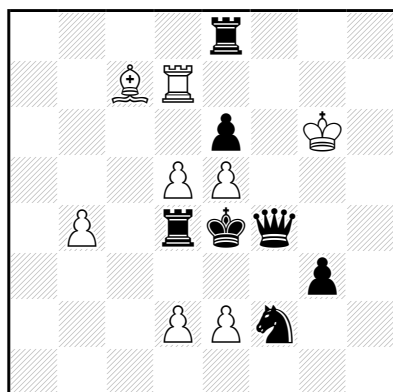
## Section principale:

**8 - Lennart WERNER**  
**JT Roland Lecomte 85**  
**Phénix 2011**  
**1° Prix**



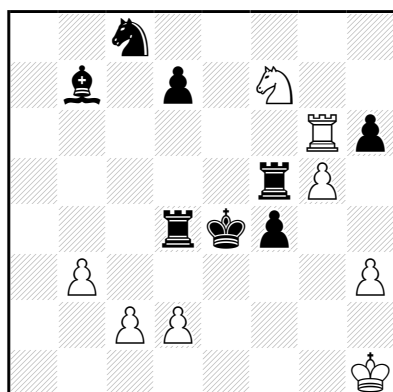
h#2 3.1.1.1 (3+9) C+

**55 - Zivko JANEVSKI**  
**JT Roland Lecomte 85**  
**Phénix 2011**  
**2° Prix**



h#2 4.1.1.1 (8+7) C+

**33 - Abdelaziz ONKOUD**  
**JT Roland Lecomte 85**  
**Phénix 2011**  
**3° Prix**



h#2 4.1.1.1 (8+8) C+

**8 - Lennart WERNER: 1° Prix.**

Une trilogie superbement homogène, tant dans les clés du CN, des promotions du pion f7 et de la triple occupation de la case e6. Pour moi un délice.

1.Cd8 f8=D 2.Fé6 Df4‡

1.Cg7 f8=F 2.é6 Fd6‡

1.Cç7 f8=C 2.Té6 Cfd7‡

**55 - Zivko JANEVSKI: 2° Prix.**

Et maintenant viennent les « camions » bien chargés

Un mat aidé du futur (HOTF) de haute tenue. Les couples sont bien homogènes à l'intérieur, et bien distincts entre eux. Le jeu est fort et bien tracé.

1.T×d5 Fb6 2.T×é5 Td4‡

1.D×é5 Tf7 2.D×d5 Tf4‡

1.Td3 é×d3+ 2.Rd4 d×é6‡

1.Df3 é×f3+ 2.Rf4 Tf7‡

**33 - Abdelaziz ONKOUD: 3° Prix.**

Un peu plus discret, ce problème a une grosse contrepartie: les 4 clés noires prédéclouent le Roi noir sur la grande diagonale. Mais la nature "des couples" et leurs singularités ne sont pas perturbés pour autant. On pense plutôt à un certain cousinage de 2° degré qui renforce le tout.

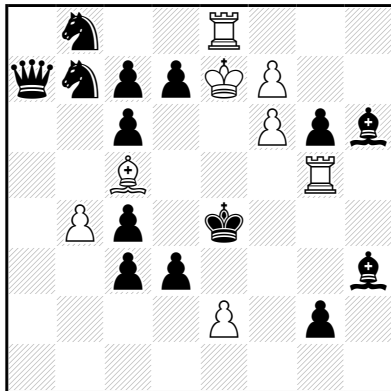
1.f3 g×h6 2.Rf4 Tg4‡

1.Tfd5 d3+ 2.Rf5 Tf6‡

1.Tdd5 Tç6 2.Rd4 Tç4‡

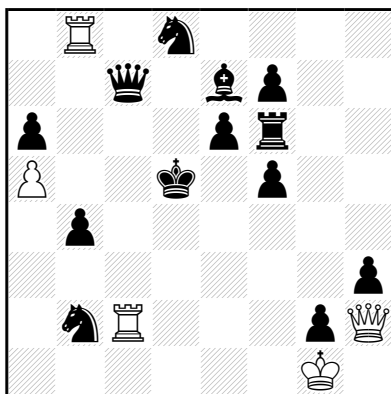
1.d5 Cd8 2.Ré5 Té6‡

**58 - Michal DRAGON**  
**JT Roland Lecomte 85**  
**Phénix 2011**  
**4° Prix**



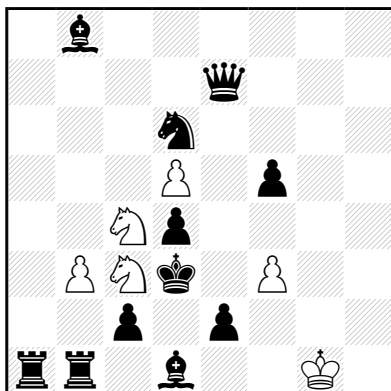
h#2 4.1.1.1 (8+14) C+

**57 - Abdelaziz ONKOUD**  
**JT Roland Lecomte 85**  
**Phénix 2011**  
**5° Prix**



h#2 4.1.1.1 (5+13) C+

**17 - Valery KOPYL**  
**JT Roland Lecomte 85**  
**Phénix 2011**  
**6° Prix**



h#2 4.1.1.1 (6+11) C+

**58 - Michal DRAGON : 4° Prix.**

Aussi impeccable comme mat aidé du futur ,cette œuvre bénéfique d'un cousinage semblable ,les 4 découvertes de la batterie royale blanche.

- 1.C×ç5 Rd8+ 2.Rd4 é3‡  
 1.F×g5 Rf8+ 2.Rd5 é4‡  
 1.Fg7 Tf5 2.F×f6+ R×f6‡  
 1.Fé6 Fé3 2.F×f7 R×f7‡

**57 - Abdelaziz ONKOUD: 5° Prix.**

Un camion bien carrossé , mais , ici, j'ai des interrogations. La Dame noire se précloue sur son Roi, deux fois en verticale et deux fois en diagonale. Il en résulte que les couples sont plus que des cousins, étant en écho diagonal-orthogonal , l'un avec l'autre. Sommes-nous encore dans les mats aidés du futur? J'y vois plutôt des «mats aidés du présent» , bien rénovés par le jeu diagonal-orthogonal quadruple.

- 1.Dç3 Dd6+ 2.Rç4 T×b4‡  
 1.Dç4 Tb6 2.Rç5 D é5‡  
 1.Df4 T×d8+ 2.R é5 Té2‡  
 1.D é5 T×b4 2.Rd6 Td4‡

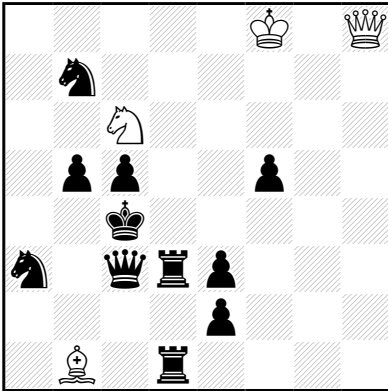
**17- Valery Kopyl: 6° Prix.**

Il ne suffit pas d'avoir deux clés de promotion , ni qu'elles entraînent le Cbç3 sur la deuxième traverse , pour constituer un mat aidé du futur. Cette oeuvre avec 4 blocages de ç3 et les randonnées du CB , est fortement unitaire/quadruple. Je vois , dans ce problème , un excellent mat aidé du présent où , seul , le mat 2...Cf2‡ n'est pas modèle.

- 1.é1=F C é2 2.Fç3 Cf4‡  
 1.Cb5 C é4 2.Cç3 Cf2‡  
 1.ç1=T Ca2 2.Tç3 Cb4‡  
 1.T×b3 Ca4 2.Tç3 Cab2‡

## Et nous passons aux mentions d'honneur.

### 67 - Michel CAILLAUD Phénix 2011 1° Mention d'Honneur



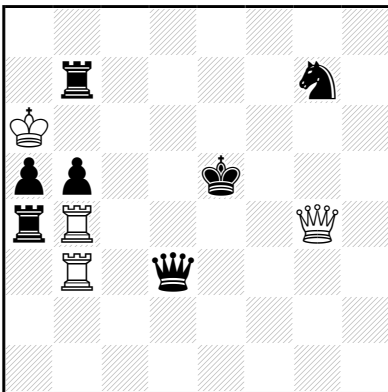
h#2 2.1.1.1 (4+11) C+

### 67 - Michel CAILLAUD : 1ère Mention d'honneur.

Un Zilahi original à sacrifices actifs. La pièce promue , ayant recapturé la pièce blanche, intercepte son camp dans le mat modèle. Aucun pion blanc , de même que pour les deux œuvres suivantes.

1.é1=F D×ç3+ 2.F×ç3 Fa2‡  
1.é1=C F×d3+ 2.C×d3 Dg8‡

### 63 - Fadil ABDURAHMANOVIC JT Roland Lecomte 85 Phénix 2011 2° Mention d'Honneur



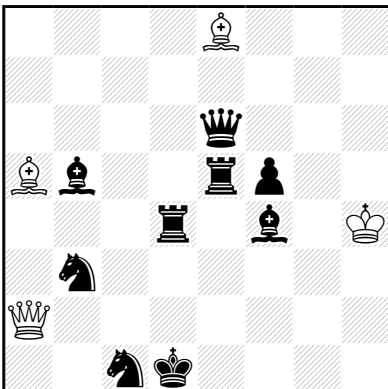
h#2 3.1.1.1 (4+7) C+

### 63 - Fadil ABDURAHMANOVIC: 2ème Mention d'honneur.

Un Meredith esthétique avec trois petits pas parallèles des deux Dames , la Noire se préclouant pour le mat.

1.Dd4 Dg5+ 2.Ré4 Té3‡  
1.Dç4 Df5+ 2.Rd4 Td3‡  
1.Dé4 Dh5+ 2.Rf4 Tf3‡

### 66 - Marjan KOVACEVIC Phénix 2011 3° Mention d'Honneur



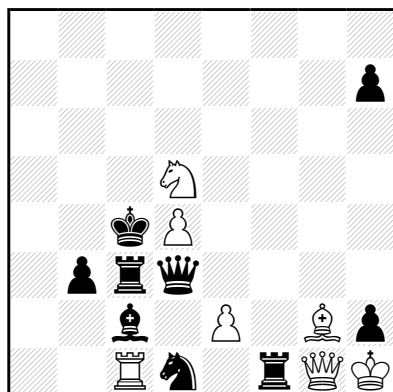
h#2 2.1.1.1 (4+9) C+

### 66 - Marjan KOVACEVIC: 3° Mention d'Honneur.

Belle stratégie ,mais avec un léger déséquilibre dans les solutions: 3 interceptions noires au lieu de deux et une seule batterie noire volontairement démantelée.

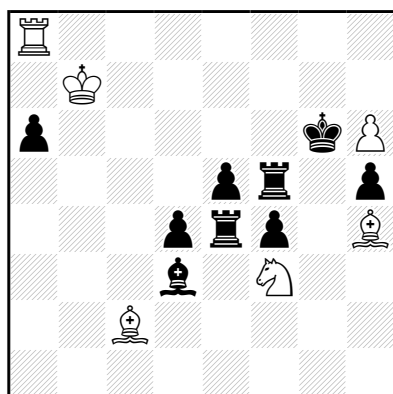
1.Td3 Db1 2.Fé3 Fh5‡  
1.Fd3 Fa4 2.Té3 Dd2‡

**39 - Vitaly MEDINTSEV**  
**JT Roland Lecomte 85**  
**Phénix 2011**  
**4° Mention d'Honneur**



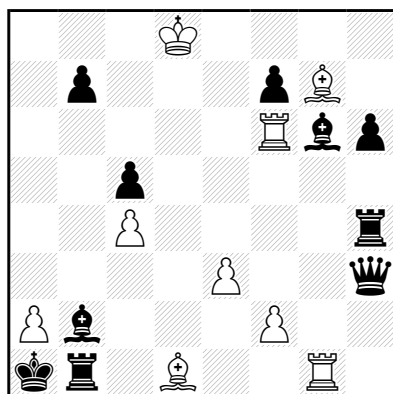
h#2 2.1.1.1 (7+9) C+

**6 - Abdelaziz ONKOUD**  
**JT Roland Lecomte 85**  
**Phénix 2011**  
**5° Mention d'Honneur**



h#2 2.1.1.1 (6+9) C+

**43 - Abdelaziz ONKOUD**  
**JT Roland Lecomte 85**  
**Phénix 2011**  
**6° Mention d'Honneur**



h#2 2.1.1.1 (9+10) C+

**39 - Vitaly MEDINTSEV :**  
**4° Mention d'Honneur.**

Stratégie raffinée avec demi-clouage et un couple de Bristol noir. L'auteur ayant lui même signalé une base de départ dans une œuvre de Blaustein , ce problème n'est pas complètement original , ce qui empêche de le classer plus haut.

1.Dh3 D×f1 2.Tg3 é3‡  
 1.Dg6 F×f1 2.Ff5 é4‡

**6 - Abdelaziz ONKOUD:**  
**5° Mention d'Honneur.**

Tiers de clouage noir , mais pas cyclique. La TN et le FN s'éclipsent pour former un Grimshaw , les pièces blanches échangent leurs fonctions.

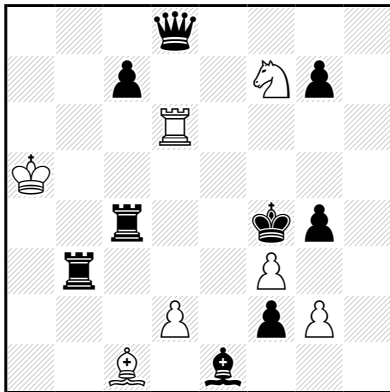
1.Té1 Th8 2.Fé2 C×é5‡  
 1.Ff1 Cg5 2.Té2 T×a6‡

**43 - Abdelaziz ONKOUD:**  
**6° Mention d'Honneur.**

Grimshaw noir d'entrée avec clouages blancs masqués et échecs croisés. En fait , les batteries blanches ne jouent pas comme telles.

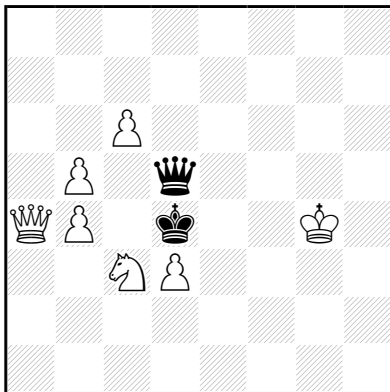
1.Té4 (1...Fh5 ? , 1...Txd1+?) Ta6 2.T×d1+ T×d1‡  
 1.Fé4 (1...Th5 ? , 1...Fxf6+?) Fb3 2.F×f6+ F×f6‡

**23 - Dieter MULLER**  
**JT Roland Lecomte 85**  
**Phénix 2011**  
**7° Mention d'Honneur**



h#2    b) ♖g2→c5    (7+9) C+

**40 - Pierre TRITTEN**  
**JT Roland Lecomte 85**  
**Phénix 2011**  
**1° Recommandé**



h#2    2.1.1.1    (7+2) C+

**23 - Dieter MULLER : 7° Mention d'Honneur.**

L'auteur annonce un anti-dual 1.Tbb4 (1.Tbç3?) et 1.Tçç3 (1.Tçb4?). Pierre BANSAC ne serait pas d'accord, non plus que le vénérable thema-Boek de notre jeunesse (1948). A la page 110, ce livre distingue la mécanique de l'UITSCHAKELING (en bosse) de celle de l'OMSCHAKELING (en creux), « seul le premier étant qualifié d'Anti-dual ».

Dans l'Uitschakeling, entre le coup de la solution et de celui de l'essai réfuté, c'est ce dernier qui compte un effet stratégique en plus, celui, justement, faisant échouer l'essai. Il en va autrement dans l'Omschakeling,

car entre le coup de la solution (1.Tb3-b4!) et celui de l'essai réfuté (1.Tb3-ç3?), c'est ce dernier qui compte un effet stratégique en moins par rapport à la solution. En plus du déclouage du pion d2, il importe d'évacuer la 3ème traverse au bénéfice du pion blanc. Cet effet est omis par l'essai. Dans un cas, c'est le dual qui menace, dans l'autre la menace « c'est insolubilité ». Le 43 se situe donc bien dans le mécanisme de l'Omschakeling, avec l'optique d'une correction noire dont il est un fruit agréable.

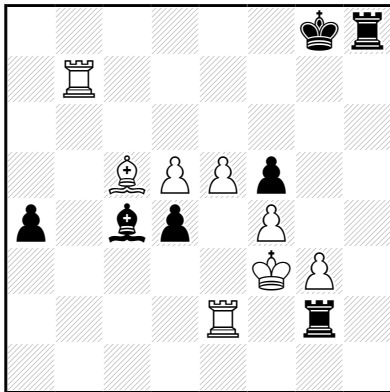
- a) 1.Tbb4 (1.Tbç3?) f×g4 2.Ré4 d3‡
- b) 1.Tçç3 (1.Tçb4?) Ch6 2.Ré5 d4‡

**40 - Pierre TRITTEN : 1° recommandé.**

Joli ballet des deux dames, bien en jambes, et minimal noir.

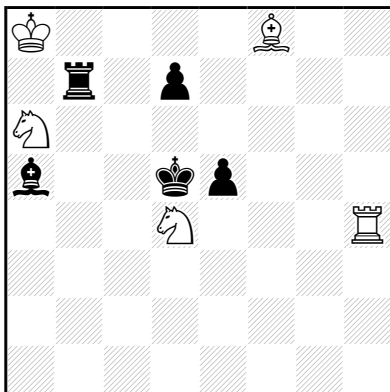
- 1.D×b5 Da5 2.D×d3 Dç5‡
- 1.D×ç6 Da8 2.D×ç3 Dé4‡

**25 - Dieter MULLER & Abdelaziz ONKOUD**  
**JT Roland Lecomte 85**  
**Phénix 2011**  
**2° Recommandé**



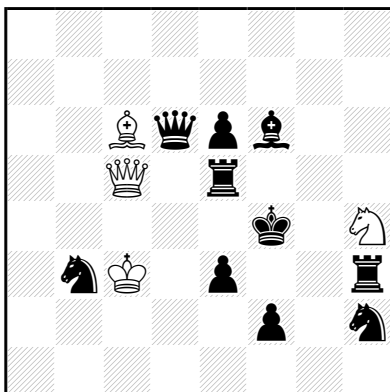
h#2    b) ♖e2    (8+7) C+

**12 - Christer JONSSON**  
**JT Roland Lecomte 85**  
**Phénix 2011**  
**3° Recommandé**



h#2    2.1.1.1    (5+5) C+

**38 - Kenan VELIHANOV**  
**JT Roland Lecomte 85**  
**Phénix 2011**  
**4° Recommandé**



h#2    2.1.1.1    (4+10) C+

**25 - Dieter MULLER & Abdelaziz ONKOUD:**  
**2° recommandé.**

Umnov et création de batteries blanches en écho diagonal-orthogonal. Bon exemple de jumelage thématique.

- a) 1.Tgh2 (T<sub>xg3</sub>+?) Tg2 2.T2h4 g×h4‡  
 b) 1.Fb5 (F<sub>xd5</sub>+?) Fc4 2.Fc6 d×c6‡

**12 - Christer JONSSON : 3° Recommandé.**

Grimshaw noir dont les effets sont retardés jusqu'aux mats modèles en position élégante.

- 1.Tb6 Cc6 (Cc6?) 2.d×c6 Cc7‡  
 1.Fb6 Cc6 (Cc6?) 2.d×e6 Cb4‡

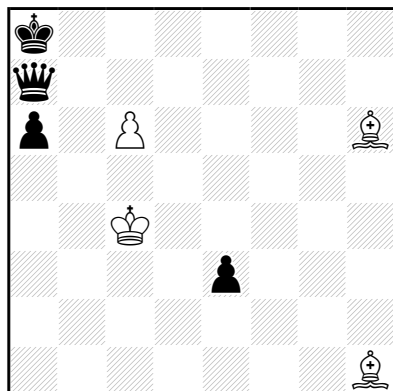
**38 - Kenan VELIHANOV : 4° recommandé.**

Deux sacrifices de Dame blanche sur échecs croisés et mats modèles.

- 1.é2+ D<sub>é3</sub>+ 2.R×é3 Cg2‡  
 1.Tf5+ D<sub>é5</sub>+ 2.R×é5 Cg6‡



**47 - Marcel DORE**  
**JT Roland Lecomte 85**  
**Phénix 2011**  
**5° Recommandé**



h#2    2.1.1.1    (4+4) C+

**47 - Marcel DORE: 5° recommandé.**  
Une énigme pour terminer en malice ma  
célébration de ce jubilé.  
1.Dh7 ç7+ 2.Ra7 F×é3‡  
1.Dé7 F×é3 2.Da3 ç7‡

Paris Juillet 2011  
Yves Tallec