

**Н.Д.Овечкин  
1911-1984**

**Предварительные итоги  
международного  
мемориального конкурса,  
посвящённого 100-летию со  
дня рождения мастера спорта  
СССР и международного  
арбитра по шахматам  
Николая Дмитриевича  
Овечкина  
(«Н. ОВЕЧКИН-100», 2011)**

В конкурсе участвовали **22** двухходовки **17** авторов из **9** стран: России, Украины, Беларуси, Армении, Италии, Франции, Сербии, Чехии и Словакии. Участники: **В. Александров** (c1-d4\*); **Ю. Алексеев** (a3-c6); **Б. Маслов** (c2-a8, b3-c5); **П. Мурашев** (c7-e5, a7-g5, h4-f4); **А. Николичев** (a4-d5); **А. Скрипник** (h6-b6\*); **В. Копил** (h8-e4, g8-d3); **П. Новіцький, О. Деревчук** (b4-d4); **Ч. Якубовский** (g8-d5\*); **С. Погосян** (g2-f4); **М. Guida** (c2-e5); **В. Delobel** (a4-d5, h4-e4); **С. Poisson** (a4-h6); **М. Velimirović** (a5-d5); **М. Svítek** (h3-e3\*, b8-e5); **Z. Labai** (c1-e4).

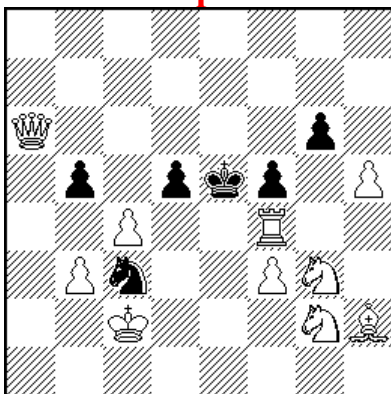
Несколько двухходовок оказались очень малооригинальными, в перечни участников они обозначены звездочкой.

Уровень конкурса получился достаточно высоким, что дало возможность присудить аж 7 призовых мест. Уверен, что призовые двухходовки могли бы и в других конкурсах получить столь высокие места.

Распределение отличий:

**Marco GUIDA**

**1 приз**

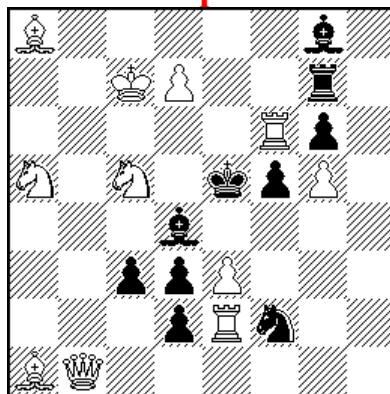


#2

10+6

**Павел МУРАШЕВ**

**2 приз**

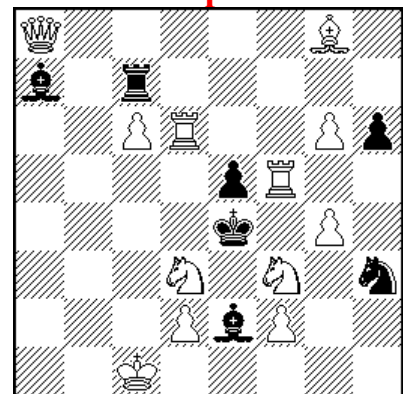


#2

11+10

**Zoltan LABAI**

**3 приз**



#2

12+7

**1 приз: M. Guida (Италия)**

1.С3~? ~ 2.Гe4# (А), 1...d:c4! (а);

1.С:f5!~ 2.Іd6# (В) 2.Гe4? (А), 1...g:f5 2.Гe4# (А), 1...Сe4! (b);

**1.Сe4!** ~ 2.Іf6# (С) 2.Гe4? (А) 2.Іd6? (В), 1...d:c4 (а) 2.Іd6# (В), 1...С:e4 (b) 2.Г:e4# (А).

В двухходовке представлена модная сейчас тема третичной коррекции угрозы, которая очень эффектно реализована с белой коррекцией и темой Ханнелиуса.

**2 приз: П. Мурашев (Россия)**

1.Іb6? ~ 2.Іd6# (А), 1...Сe4 2.С:d3#, 1...Е:c5! (а);

1.Іh1? ~ 2.Сc6# (В), 1...Ed5 2.І:d5#, 1...Сe4 2.С:d3#, 1...Е:e3! (b);

1.Іb5? ~ 2.С:d3#, 1...Е:c5 (а) 2.Е:c3#, 1...Е:e3 (b) 2.Сe6#, 1...Ed5!;

1.І:d3? ~ 2.І:d4#, 1...Е:c5 (а) 2.Сc6# (В), 1...Е:e3 (b) 2.Іd6# (А), 1...С:d3 2.С:d3#, 1...d1!;

**1.Іb4!** ~ 2.І:d4#, 1...Е:c5 (а) 2.Іf4#, 1...Е:e3 (b) 2.Е:c3#, 1...Еc4 2.С:c4#, 1...Г:d7+ 2.С:d7#.

Трехфазная переменна двух матов (тема Загоруйко) с темой Ханнелиуса.

**3 приз: Z. Labai (Словакия)**

1...Е:d3 (а) 2.Ed5# (А), 1...Е:f3 (b) 2.Г:e5# (В);

1.Сde1? ~ 2.Ed5# (А) 2.Г:e5? (В), 1...Е:f3 (b) 2.d3#, 1...Сf4 (c) 2.Г:e5# (В), 1...Еc4!;

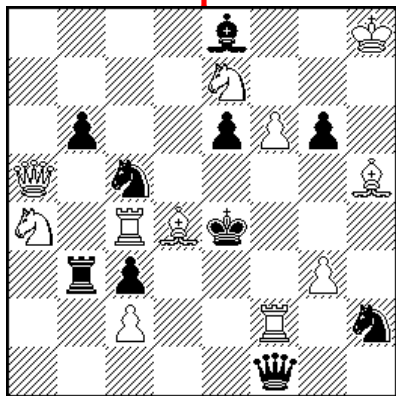
1.le8? ~ 2.І:e5#, 1...Сf4 (c) 2.Г:f4#, 1...Ed4 (d) 2.Г:d4#, 1...Ge7!;

**1.Сfe1!** ~ 2.Г:e5# (В) 2.Ed5? (А), 1...Ed4 (d) 2.Ed5# (А), 1...Е:d3 (а) 2.f3#, 1...Ge7 2.c7#, 1...Г:c6+ 2.І:c6#.

Четырехфазный цикл защит с переменной матов и защит, псевдо-ле Гранд, антидуальный выбор угроз.

**Валерій КОПИЛ**

**4 приз**

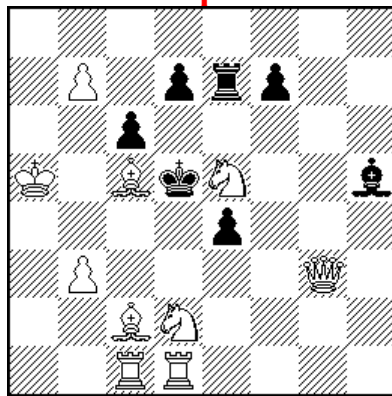


#2

11+10

**Milan VELIMIROVIĆ**

**5 приз**

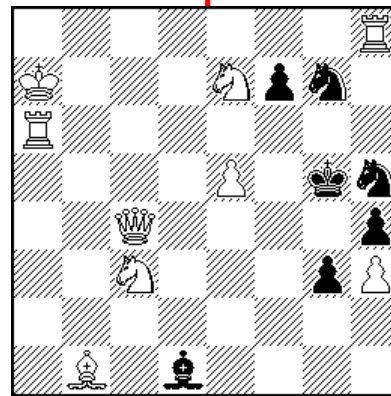


#2

10+7

**Павел МУРАШЕВ**

**6 приз**



#2

9+7

**4 приз: В. Копил (Украина)**

1...Cc~ (a) 2.lc5#, 1...Cd3! (b) 2.E:b6#, 1...Cd7! (c) 2.la8#;

**1.l:b6!** ~ 2.C:c5#, 1...Cc~ (a) 2.l:e6#, 1...Cd3! (b) 2.E:c3#, 1...Cd7! (c) 2.lc6#, 1...E:a4 2.E:g6#, 1...Gb5 2.C:c3#, 1...l:c4 2.Gf4#.

Черная коррекция с переменной трех матов (Тагильская тема), причем в корректирующих вариантах используется перекрытие черных фигур.

**5 приз: М. Velimirović (Сербия)**

1...K:c5 (a) 2.C:e4# (A), 1...Ge6 (b) 2.E:e4# (B);

1.Cg4? ~ 2.lc6#, 1...K:c5! (a); 1.Cec4? ~ 2.lc6#, 1...Ge6! (b);

**1.Cef3!** ~ 2.lc6#, 1...K:c5 (a) 2.E:e4# (B), 1...Ge6 (b) 2.C:e4# (A), (1...Ke6/Ge5 2.l(:)e5#).

Чередование матующих ходов (не матов, так как матуют разные фигуры и черный король получает мат с разных полей) дополнено попытками с переменной функций ходов черных. В иллюзорной игре батареи играют косвенно, а в решении – прямо. Абсолютно лишняя белая пешка b7, поставленная только для ненужного подчеркивания иллюзорной игры (1.a8l? Ke6!).

**6 приз: П. Мурашев (Россия)**

1...Cf4 (a) 2.Ce4# (A), 1...Cf6 (b) 2.l:h4# (B), 1...f5 2.Gg6# (C);

1.Gf6? ~ 2.Ce4# (A), 1...Cf5 (c) 2.G:f5#, 1...C:f6 (b) 2.l:h4# (B), (1...Ec2 2.lg4#), 1...Ef3!;

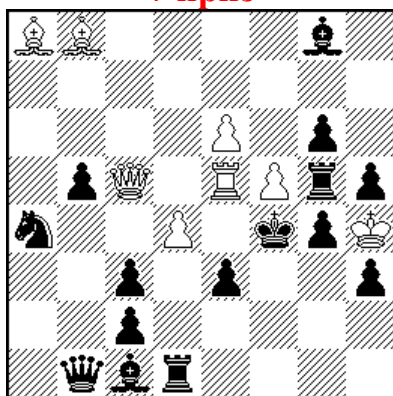
1.l:f7? ~ 2.Ce4, Gg6# (A,C), 1...Cf5 (c) 2.l:f5#, 1...Cf6 (b) 2.l:f6#, 1...Ec2!;

**1.Cg6!** ~ 2.l:h4# (B), 1...Cf4 (a) 2.l:f4#, 1...Cf5 (c) 2.Ce4# (A), 1...f:g6 2.G:g6# (C), (1...Ec2/Eg4 2.l(:)g4#).

Многофазная перемена матов и защит, трехфазный цикл защит, тема Руденко, псевдо-ле Гранд, обратная форма темы Ханнелиуса в форме защит.

**Павел МУРАШЕВ**

**7 приз**

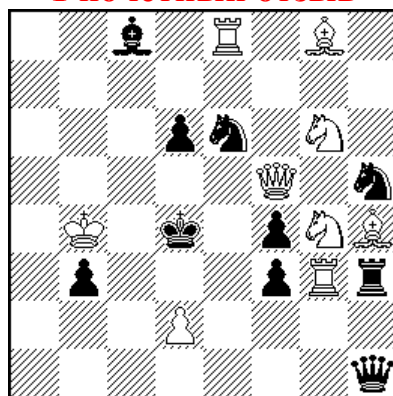


#2

8+15

**Петро НОВИЦКИЙ  
Олександр ДЕРЕВЧУК**

**1 почётный отзыв**

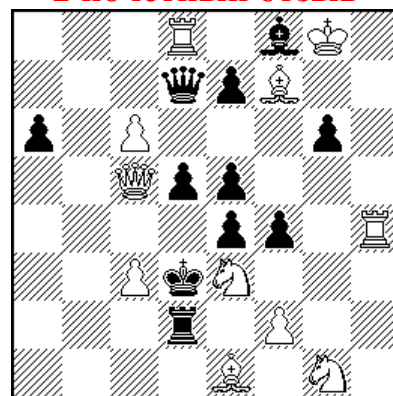


#2

9+10

**Валерій КОПИЛ**

**2 почётный отзыв**



#2

11+11

**7 приз: П. Мурашев (Россия)**

1.lc6? ~ 2.Gc5, G:b5, le4# (A,B,C), 1...G:d4!;

1.l:c3? ~ 2.Gc5, G:b5# (A,B), 1...G:d4 2.l:d4#, 1...G:f5!;

1.ld5? ~ 2.le4# (C), 1...G:d4 2.l:d4#, 1...g:f5 2.G:f5#, 1...Cc5!;

**1.l:b5!** ~ 2.Gc5# (A), 1...l:b5 2.G:b5# (C), 1...G:d4 2.lf1#, 1...G:f5 2.G:f5#, 1...e2 2.G:e2#.

Выбор вступительного хода белого ферзя в форме креста с активацией ладейной батареи и редукцией угроз.

**1 почётный отзыв: П. Новицкий, О. Деревчук (Украина)**

1.Cf6? ~ 2.ld5, le4# (A,B), 1...f2 2.ld3# (C), 1...C:f6 2.E:f6#, 1...Eb7!;

1.Cf2? ~ 2.le4, ld3# (B,C), 1...Cc5 2.ld5# (A), 1...lb1!;

**1.C:f4!** ~ 2.ld3, ld5# (C,A), 1...Ce:f4 2.le4# (B), 1...Ch:f4 2.Ef6#.

Трёхфазный цикл двойных угроз и матов. Ненагруженность некоторых белых фигур в решении продиктована механизмом задачи.

**2 почётный отзыв: В. Копил (Украина)**

1...le6 (a) 2.lc4# (A);

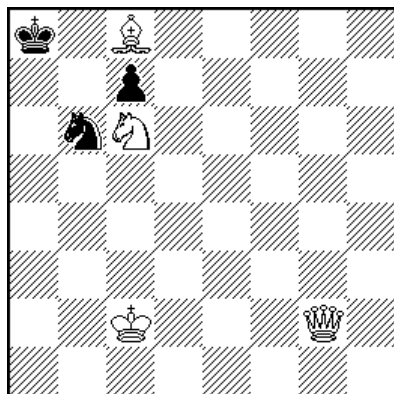
**1.E:d5!** ~ 2.lc4# (A), 1...le6+ (a) 2.E:e6#, 1...l:c6 2.E:c6#, 1...f:e3 2.E:e4#,

1...G:f2 2.Ec4#, (1...l:d5+ 2.G:d5#).

Парадокс Домбровскиса, звездочка белого слона.

**Борис МАСЛОВ**

**3 почётный отзыв**

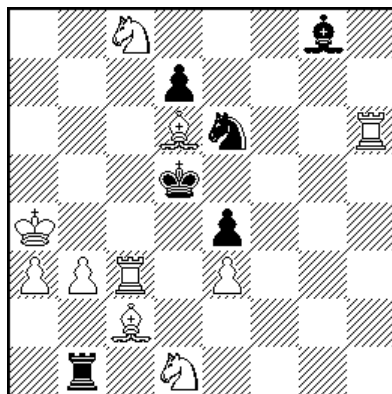


#2

4+3

**Bernard DELOBEL**

**1 похвальный отзыв**

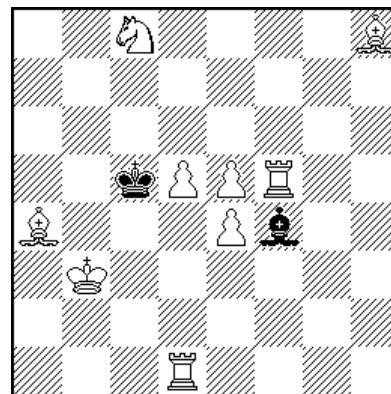


#2

10+6

**Борис МАСЛОВ**

**2 похвальный отзыв**



#2

9+2

**3 почётный отзыв: Б. Маслов (Россия)**

1.lf2? zz, 1...C~ 2.la7#, 1...C:c8!;

1.lg4? zz, 1...C~ 2.la4#, 1...C:c8 2.l:c8#, 1...Cc4!;

**1.lg8!** zz, 1...C~ 2.Ea6#, 1...Cd7 2.la2#, 1...C:c8 2.l:c8#.

Черная коррекция с переменной матов в миниатюре.

**1 похвальный отзыв: В. Delobel** (Франция)

1.Gc4? ~ 2.Cc3, E:e4# (A,B), 1...G:c3!;

1.Gc7? ~ 2.Cc3# (A), 1...C:c7 2.Ce7#, 1...G:b3 2.E:b3#, 1...G:d1!;

1.Cf2? ~ 2.E:e4# (B), 1...Eh7!;

**1.Gc6!** ~ 2.Ce7#, 1...d:c6 2.Cc3# (A), 1...K:c6 2.E:e4# (B).

Тема Барнса с переменной функцией ходов белых. Неприятна триаль на 1...Cg5 в 1.Cf2?, которая легко устраняется добавлением черной пешки g5. Также необходимо белую пешку a3 заменить на черную.

**2 похвальный отзыв: Б. Маслов** (Россия)

1.Gf6? ~ 2.Gc6#, 1...Ed2! (a);

1.e6? (A) ~ 2.Ed4#, 1...Ed2 (a) 2.d6# (B), 1...Ee5!;

**1.d6!** (B) ~ 2.Gd5#, 1...Ed2 (a) 2.e6# (A).

Тема Салазара с полубатарейной игрой дополнена попыткой с разрушением полубатарей и тематическим опровержением.

Судья конкурса **Василь Дячук** (Украина)

Замечания по присуждению присылать до **1 августа 2011** года

по E-mail: **vkv-1953@mail.ru**.