

“ГРАВИЮРА – 2012 / GRAVURE – 2012” (30.08.2012)

Конкурс составления задач-гравюр: 8-10 фигур (pieces)

Оглавление:	с.
-раздел задач #2	1-4
-раздел задач #3	4-7
-раздел задач ≥ 4	7-9
-раздел задач S#3-15	9-13
-раздел задач h#2	13-17
-раздел задач h#2.5-3	17-19
-раздел задач h#3.5-6	19-20

Раздел задач #2

На Второй международной конкурс составления задач-гравюр (с количеством фигур 8-10) поступило **34 задачи**-двухходовки от **17 авторов** (Ю.Алексеев - 1, А.Василенко - 1, Н.Зуев - 2, Ф.Капустин - 1, Ф.Капустин & П.Новицкий - 2, Ф.Капустин & Е.Пермяков - 1, В.Копыл - 1, М.Кройтор - 3, Г.Мосиашвили - 5, П.Мурашев - 5, П.Мурашев & В.Кожакин - 1, П.Новицкий - 1, С.Шумейко - 1, S.Abdullaev - 1, M.F.Diaz - 1, C.Grassano - 5, Z.Labai - 1, M.Svitek - 1) из **10 стран** (Азербайджан, Аргентина, Грузия, Испания, Литва, Молдова, Россия, Словакия, Украина, Чехия).

Уровень конкурса получился достаточно высоким. Из композиций, предварительно претендовавших на отличия, пришлось отсеять следующие (**4 задачи**):

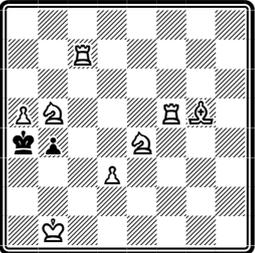
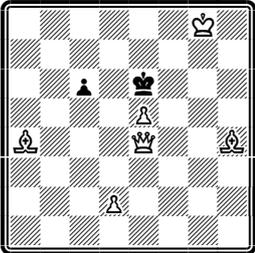
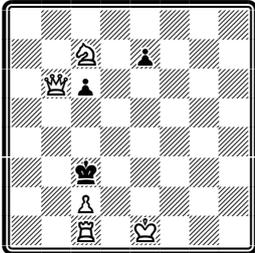
-П.Новицкий & Ф.Капустин (Ke1-Kc1) - всего лишь устранение побочного решения более ранней работы: А.Максимовских, Молот, 1970;

-М.Кройтор (Kc5-Ke5) - из-за задачи: S.Betesa, BCF, 1959, 6th NM;

-Г.Мосиашвили (Kf1-Kb1) - дуаль на нетематический ход ферзя в решении 1...Qe4;

-П.Мурашев & В.Кожакин (Kg1-Kf4) - мат любым отскоком коня: л/с 1.Rh6? Kg3 2.Se~#, что недопустимо.

Из оставшихся **30 задач** отличиями отмечены **14 задач**, которые распределены следующим образом:

№1. Павел Мурашев Гравюра-2012, 1 st -2 nd Prize	№2. Фёдор Капустин Гравюра-2012, 1 st -2 nd Prize	№3. Гиви Мосиашвили Гравюра-2012, 3 rd Prize
		
#2 8+2	#2 b) c) d) 6+2	#2 5+3

•№1. П.Мурашев (Россия) - **1-2 приз** (на равных).

1.Ra7? (A) - zz, 1...b3! (a)

1.Rc4? (B) - zz, 1...K:a5! (b)

1.Rc6? - zz, 1...K:a5 (b) 2.Sc3# (C), 1...b3! (a)

1.Be7? - zz, 1...b3 (a) 2.Sc3# (C), 1...K:a5! (b)

1.Bd8! - zz, 1...K:a5 (b) 2.Ra7# (A), 1...b3 (a) 2.Rc4# (B), 1...Kb3 2.Sc5#.

Тема Банного с переменной матов на тематические защиты и арнigemской темой (чередование защиты и опровержения с переменной защиты). Весь замысел довольно нестандартно реализован - в 5-ти фазах вместо привычных 3-х.

•№2. Ф.Капустин (Украина) - **1-2 приз** (на равных).

a) diagram: **1.d4!** - zz, 1...c5 (a) 2.d5# (1...Kd7 2.Q:c6#)

b) Pd2→d6: **1.d7!** - zz, 1...c5 (a) 2.d8S# (1...Kd7 2.Q:c6#)

c) Pd2→f2: **1.f4!** - zz, 1...c5 (a) 2.f5# (1...Kd7 2.Q:c6#)

d) Pd2→f6: **1.f7!** ~ 2.f8S# (1...Kd7 2.Q:c6#).

Два своеобразных эксцельсиора. Очень оригинально. Дополнительно - перемена трех матов.

•№3. Г.Моснашвили (Грузия) - **3 приз.**

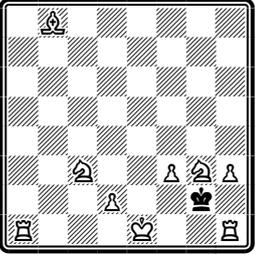
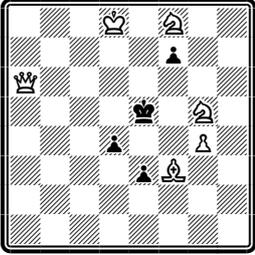
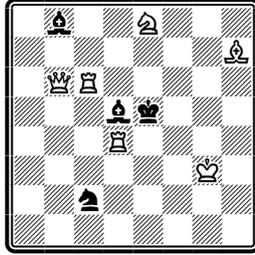
1.Rd1? ~ 2.Qb3# (C), 1...Kc4 2.Qd4# (D), 1...K:c2!

1.Sa6? ~ 2.Qb4# (A), 1...Kc4 (a) 2.Qc5# (B), 1...c5!

1.Se6? ~ 2.Qd4# (D), 1...Kc4 2.Qc5# (B), 1...c5!

1.Rb1! ~ 2.Qc5# (B), 1...Kc4 (a) 2.Qb4# (A), 1...K:c2 2.Qb3 (C)#.

Темы: ле Гранд (A-B, B-A) и циклический псевдо ле Гранд (C-D, D-B, B-C). Неоднократное выражение парадокса Домбровскиса.

<p>№4. Ф. Капустин & Е. Пермяков Гравюра-2012, Special Prize</p>  <p>#2 9+1</p>	<p>№5. Гиви Моснашвили Гравюра-2012, 1st НМ</p>  <p>#2 6+4</p>	<p>№6. Павел Мурашев Гравюра-2012, 2nd НМ</p>  <p>#2 6+4</p>
---	---	---

•№4. Ф.Капустин & Е.Пермяков (Украина & Россия) - **специальный приз.**

*1...K:f3 (a) 2.0-0#

1.Sf5! - zz, 1...K:f3 (a) 2.Sh4# (2.0-0#? - illegal), 1...K:h1 2.Kf2#.

Двухходовка с несложным ретроанализом - невозможностью рокировки и переменной мата.

•№5. Г.Моснашвили (Грузия) - **1 почётный отзыв.**

1.Ke7? ~ 2.Qf6/Qd6# (A/B), 1...Kf4! (a)

1.Sfh7? ~ 2.Qf6# (A), 1...Kf4 (a) 2.Qd6# (B), 1...f5! (b)

1.Sgh7? ~ 2.Qf6#, 1...f5 (b) 2.Sg6#, 1...Kf4! (a)

1.Se4! ~ 2.Qd6# (B), 1...Kf4 (a) 2.Qf6# (A), 1...Kd5 2.Qb5#.

Синтез тем ле Гранд, Домбровскиса с двойной угрозой и Барнса дополнен чередованием защиты и опровержения.

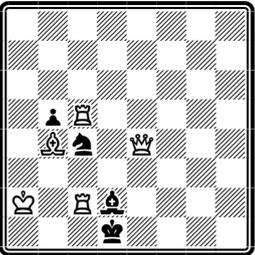
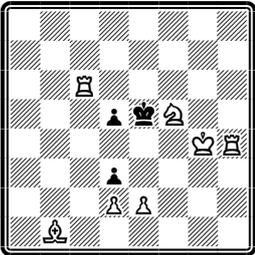
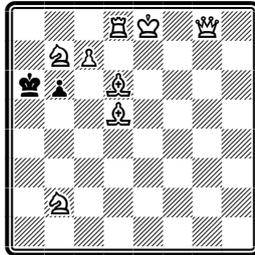
•№6. П.Мурашев (Россия) - **2 почётный отзыв.**

*1...Be6 (a) 2.R:e6#, *1...S:d4 2.Q:b8# (A)

1.Rc4? ~ 2.Qf6#, 1...Be6 (a) 2.Q:b8# (A), 1...Bd6 2.Q:d6# (B), 1...Bc6!

1.Rc7! ~ 2.Qf6#, 1...Be6 (a) 2.Qd6# (B), 1...Bc6 2.Re7#.

Трёхфазная переменная игры (матов, защит и произвольная) в форме темы Загоруйко. Ушел-пришел в опровержении и защите. Аристократ.

<p>№7. Павел Мурашев Гравюра-2012, 3rd НМ</p>  <p>#2 5+4</p>	<p>№8. Анатолий Василенко Гравюра-2012, 4th НМ</p>  <p>#2 7+3</p>	<p>№9. Павел Мурашев Гравюра-2012, 5th НМ</p>  <p>#2 8+2</p>
---	--	---

•№7. П.Мурашев (Россия) - **3 почётный отзыв.**

*1...S~ (a) 2.R2:d2#

1.Rd5? - zz, 1...S~ (a) 2.R5:d2#, 1...Se3!

1.Qg2! - zz, 1...S~ (a) 2.Q:d2#, 1...Ke1 2.Rc1#, 1...K:c2 2.Q:d2#, 1...B~ 2.Qe2#.

Трёхфазная переменная матов с переменной типа матующих фигур. Отличный вступительный ход решения, с предоставлением двух свободных полей и матами со связкой черных фигур после ходов короля на эти поля.

•№8. А.Василенко (Украина) - 4 почетный отзыв.

1.Kf3? - zz, 1...K:f5 2.Rh5#, 1...d:e2 2.d4#, 1...d4! (a)
 1.Sd4? - zz, 1...K:d4 2.Kf5#, 1...d:e2 2.Sf3#, 1...Ke4! (b)
 1.Sg3? (A) - zz, 1...Kd4 2.Kf5#, 1...d4 2.Rh5# (B), 1...d:e2! (c)
 1.Ba2? - zz, 1...d4 2.Re6#, 1...Ke4 2.Re6#, 1...d:e2! (c)

1.Rh5! (B) - zz, 1...d4 (a) 2.Sg3# (A), 1...Ke4 (b) 2.Re6#, 1...d:e2 (c) 2.d4#.

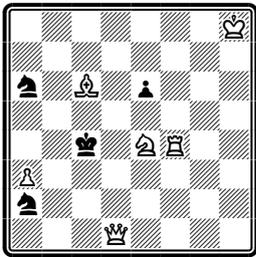
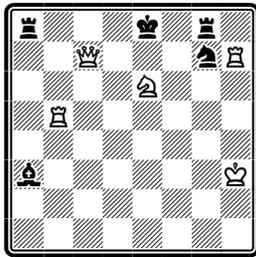
Защитные и матующие хода однотипными фигурами на полях f5 и d4. Перемена игры, перемена функций ходов черных (опровержения - защиты) и белых (тема Салазара).

•№9. П.Мурашев (Россия) - 5 почетный отзыв.

1.Qe6? - zz, 1...b5 2.Bc5#, 1...Kb5 2.Qe2#, 1...Ka7!
 1.Kd7? - zz, 1...Kb5 2.Bc4#, 1...Ka7 2.Ra8#, 1...b5!
 1.Bh1? - zz, 1...Kb5 2.Qc4#, 1...Ka7 2.Qa2#, 1...b5!
 1.Qg3? - zz, 1...Kb5 2.Qd3#, 1...Ka7 2.Qa3#, 1...b5!
 1.Bc6? ~ 2.Ra8/Qa2#, 1...b5!

1.Qg1! - zz, 1...b5 2.Ra8#, 1...Kb5 2.Qf1#, 1...Ka7 2.Qa1#.

Многофазная перемена матов. Есть парадокс Домбровскиса и перемена защиты. Увы, одинаковое опровержение пешкой нескольких фаз.

<p>№10. Валерий Копыл Гравюра-2012, Com</p>  <p>#3 6+4</p>	<p>№11. Гиви Моснашвили Гравюра-2012, Com</p>  <p>#2 5+5</p>
---	---

•№10. В.Копыл (Украина) - похвальный отзыв (на равных).

1.Rf3? ~ 2.Qd3#, 1...Sc5 (a) 2.Sd6# (A), 1...Sc3 (b) 2.R:c3#, 1...S6b4!

1.Rf5! ~ 2.Bb5#, 1...Sc5 (a) 2.R:c5#, 1...Sc3 (b) 2.Sd6# (A), 1...e:f5 2.Qd5#.

Перемена матов и защиты (тема получередования) с темой Бикоса (чередование блокирования и привлечения).

•№11. Г.Моснашвили (Грузия) - похвальный отзыв (на равных).

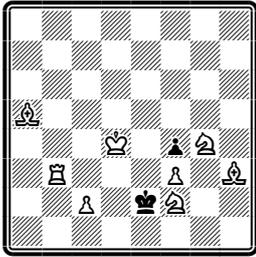
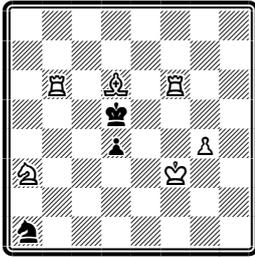
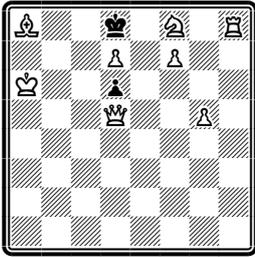
*1...Ra7 2.Rb8#

1.Rb7? ~ 2.Qd7/Qf7/Qc6# (A/B/C), 1...Be7 2.Q:e7#, 1...Se6 (a)!

1.Rd5? ~ 2.Qd7# (A), 1...S:e6 2.Qf7# (B), 1...Ra7 2.Rd8#, 1...Bd6/Be7!

1.Rf5! ~ 2.Qf7# (B), 1...S:e6 2.Qd7# (A), 1...Ra7 2.Qd8#, 1...Be7 2.Qc6# (C), 1...Rf8 2.S:g7#.

Синтез тем ле Гранд, Мири и Домбровскиса, перемена матов на три защиты. Богатое содержание, но двойное опровержение тематического ложного следа 1.Rd5? фактически нивелирует его как фазу.

<p>№12. Гиви Моснашвили Гравюра-2012, Com</p>  <p>#2 8+2</p>	<p>№13. Пётр Новицкий Гравюра-2012, Com</p>  <p>#2 6+3</p>	<p>№14. Юрий Алексеев Гравюра-2012, Com</p>  <p>#2 8+2</p>
--	--	--

•№12. Г.Мосиашвили (Грузия) - похвальный отзыв (на равных).

1.Rc3? - zz, 1...Ke1 (a) 2.Re3#, 1...Kd2!

1.Sd3? - zz, 1...Kf3 (b) 2.Sc1#, 1...Kd1!

1.Kc3! - zz, 1...Ke1 (a) 2.Kd3#, 1...K:f3 (b) 2.Kd2#.

Известная игра с распатованием черного короля и переменной матов.

•№13. П.Новицкий (Украина) - похвальный отзыв (на равных).

1.B~? ~ 2.Rb5/Rf5# (A/B), 1...d3!

1.Be5!? ~ 2.Rb5# (A) (2.Rf5#?), 1...K:e5 2.Rf5# (B), 1...Sb3!

1.Bc5! ~ 2.Rf5# (B) (2.Rb5#?), 1...K:c5 2.Rb5# (A).

Белая коррекция, Барнс, антидуальный выбор угроз, псевдо ле Гранд.

•№14. Ю.Алексеев (Россия) - похвальный отзыв (на равных).

1.g6? - zz, 1...Ke7 (a) 2.Qg5#, 1...Kc7! (b)

1.Ka7? - zz, 1...Kc7 (b) 2.Qa5#, 1...Ke7! (a)

1.Qd4? - zz, 1...Ke7 (a) 2.Qf6#, 1...Kc7 (b) 2.Qb6#, 1...d5!

1.Bc6! - zz, 1...Ke7 (a) 2.Sg6#, 1...Kc7 (b) 2.Se6#.

Многофазная перемена матов с чередованием защит и опровержений.

Поздравляю лауреатов конкурса и желаю всем участникам творческих удач и находок!

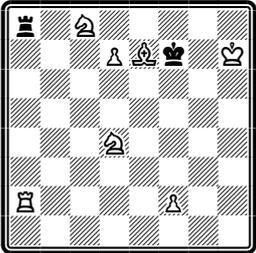
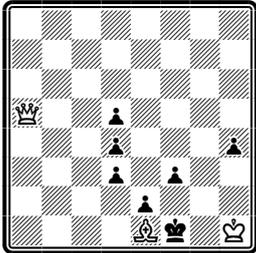
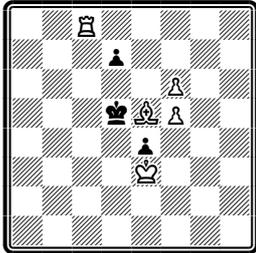
Арбитр раздела - **Василь Дячук** (Украина)

* * *

Раздел задач #3

Поступило **25 композиций** от **22 композиторов** (С.Абраменко - 1, Ю.Алексеев - 1, Б.Атанасов - 1, Г.Атаянц - 1, А.Бахарев - 1, Н.Бельчиков & Ч.Якубовский - 1, А.Василенко - 1, Ю.Горбатенко - 1, Ф.Капустин - 1, Ф.Капустин & Н.Чернявский - 1, Н.Коблов - 2, М.Кройтор - 1, Л.Макаронен - 2, В.Марковций - 1, Е.Фомичёв - 1, Ч.Якубовский - 1, М.Diaz - 1, С.Grassano - 1, I.Lind & R.Uppstrom - 1, Z.Labai - 2, M.Svitek - 3) из **11 стран** (Аргентина, Беларусь, Болгария, Израиль, Испания, Молдова, Россия, Словакия, Украина, Чехия, Швеция).

Уровень отмеченных композиций в разделе - средний, что вполне отражает общий уровень трёхходовки в современном мире композиции. Цели конкурса были сформулированы в объявлении (announce) и заключались в популяризации формы задач с числом **8-10 фигур**, а также следующих компонентов решения: **трудность, глубина, красота**. Поэтому решено было отметить лишь те композиции, где такие компоненты имели место быть (хотя бы частично). Отличиями удостоено **12 задач**:

<p>№15. Анатолий Василенко Гравюра-2012, 1st Prize</p>  <p>#3 7+2</p>	<p>№16. Александр Бахарев Гравюра-2012, 2nd Prize</p>  <p>#3 7+3</p>	<p>№17. Н.Бельчиков & Ч.Якубовский Гравюра-2012, 3rd Prize</p>  <p>#3 5+3</p>
---	--	---

•№15. А.Василенко (Украина) - **1 приз**.

1.Bd6? [2.d8Q! R:c8 3.Qe7#]

1...R:c8 2.dcQ! Kf6 3.Qf5#

1...Ra5 2.R:a5 Kf6 3.Rf5#

1...Ra3!

1.Ra7! [2.d8S+! Ke8 3.Sd6#]

1...R:c8 2.dcS! Ke8 3.Sd6#

1...R:a7 2.d8Q! R:e7 3.Q:e7#.

В задаче осуществлена перемена 2-х превращений (угроза + вариант) в ложном следе и решении. Задача выделяется полновесным ложным следом с тонким опровержением и отличным вступительным ходом в засаду. Сложный замысел выполнен в предельно экономичной форме. Заслуженная победа!

•№16. А.Бахарев (Россия) - **2 приз.**

1.Qc7! - zz

1...d2 2.Qh2! K:e1 3.Qg1#

1...f2 2.Qf4! K:e1 3.Qc1#

1...K:e1 2.Qc1+ Kf2 3.Qg1#

1...h3 2.Qg3 h2 3.Qf2#.

Два чётких красивых варианта с правильными эхо-матами при неочевидном вступлении и столь же неочевидной игре - находка автора!

•№17. Н.Бельчиков & Ч.Якубовский (Беларусь) - **3 приз.**

1.Ba1? - zz, 1...Kd6! (a)

1...d6 (b) 2.Rc3 Ke5 3.Rc5#

1.Bc3? - zz, 1...d6! (b)

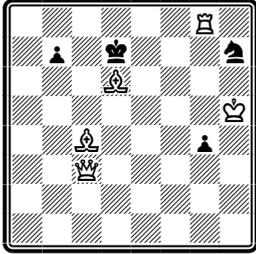
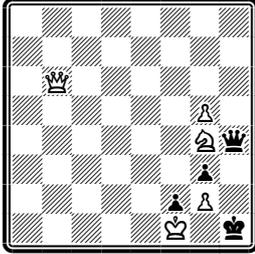
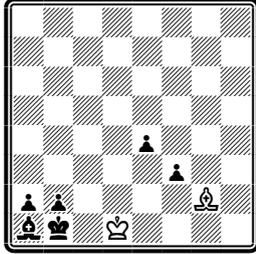
1...Kd6 (a) 2.Kd4 ~ 3.Bb4#

1.Bb2! - zz

1...Kd6 (a) 2.Kd4 e3 3.Ba3#

1...d6 (b) 2.Rc3 Ke5 3.Rc5#

Авторы рискнули синтезировать старинную индийскую тему с идеей перемены функций ходов (чередование защит и опровержений). Эксперимент - удался!

<p>№18. Юрий Горбатенко Гравюра-2012, 1st НМ</p>  <p>#3 5+4</p>	<p>№19. Василий Марковций Гравюра-2012, 2nd НМ</p>  <p>#3 5+4</p>	<p>№20. I.Lind & R.Uppström Гравюра-2012, 3rd НМ</p>  <p>#3 2+6</p>
---	---	---

•№18. Ю.Горбатенко (Россия) - **1 почётный отзыв.**

1.Rc8! -

1... ~ 2.Qg7+! K:d6 3.Qc7#

1...K:d6 2.Qd4+! Ke7 3.Qd8#

1...Kg5 2.Rc7+! K:d6 3.Qg3#

1...Sf6+ 2.Q:f6 K:c8 3.Be6#

Задача демонстрирует классический *чешский стиль* с жертвенным вступлением и квартетом разнообразных правильных матов. Есть и недочёт в виде дуали: 1...K:c8 2.Bb5+, Be6+, Bf7+, но *чешские* каноны позволяют отнести этот вариант к техническим. В качестве дополнительных вариантов *школа* рассматривает лишь те, которые заканчиваются чистыми (хотя и не экономичными) матами.

•№19. В.Марковций (Украина) - **2 почётный отзыв.**

*1...Qh2 2.Q:f2!! - zz 2...g:f2, Q~, Q:g2+ 3.S:f2, Qg1, Q:g2#

*1...Q:g4 2.Qh6+ Qh~ 3.Q:Q#

1.Qb1! [2.Ke2+ f1Q+ 3.Q:f1#]

1...Qh2 2.S:h2! - zz

2...gh, K:h2 3.K:f2, Qh7#

1...Q:g4 2.Qh7+ Qh~ 3.Q:Q#

Прелесть данной задачи в необычной начальной позиции и столь же необычном содержании, которое заключается в яркой игре с элементами перемены.

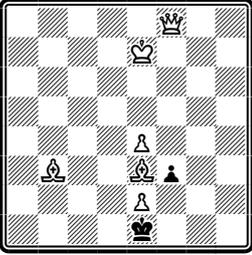
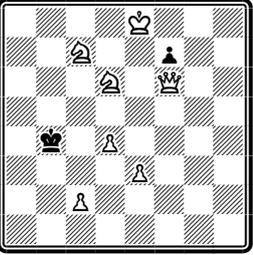
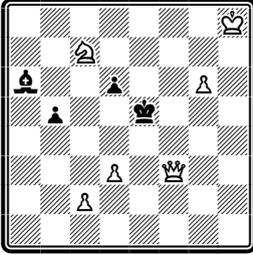
•№20. Ingemar Lind & Rolf Uppström (Швеция) - **3 почётный отзыв.**

1.Bf1? f2! 1.Bh1? e3! 1.B:f3? e:f3!

1.Bh3! [2.Bf5 ~ 3.B:e4#]

1...f2 2.Bf1! - zz 2...e3 3.Bd3#

На первый взгляд может показаться, что оценка задачи завышена. На самом деле, задача отмечена в назидание композиторам, представившим малосодержательные задачи. Авторы данной *гравюры* задумали и воплотили вполне конкретный замысел: WB star + mini = Task, т.е. сделали минимальную задачу со звёздочкой слона! Это много лучше, чем невыразительный набор вариантов, украшенный случайными связями. Добавив чёрную пешку на “e5” (+bPe5), можно легализовать псевдо-угрозу в варианте 1...e3 2.Bf5+ e4 3.B:e4#.

<p>№21. Евгений Фомичёв Гравюра-2012, 1st Com</p>  <p>#3 6+2</p>	<p>№22. Борислав Атанасов Гравюра-2012, 2nd Com</p>  <p>#3 7+2</p>	<p>№23. Леонид Макароненц Гравюра-2012, 3rd Com</p>  <p>#3 6+4</p>
--	--	--

Правильные маты красивы сами по себе, но уметь их комбинировать это особое искусство, которое именуется *чешским стилем*. К этому высокому *стилю* относится только **№21**, в которой все составные компоненты пропитаны духом *школы*. **№22** - зеркальные правильные маты, **№23** - стандартный комплекс правильных матов.

•**№21. Е.Фомичёв** (Россия) - 1 похвальный отзыв.

*1...Kf1 2.Q:f3+ Ke1 3.Qf2#

1.Bc4! - zz

1...f2 2.Q:f2+ Kd1 3.Bb3#

1...Kf1 2.Q:f3+ Ke1 3.Qh1#

1...Kd1 2.Qb8! Ke1 3.Qb1#

•**№22. Б.Атанасов** (Болгария) - 2 похвальный отзыв.

1.d5! - zz

1...Ka3 2.Qa1+ Kb4 3.Sa6#

1...Ka5 2.Qd4 - 3.Sb7#

1...Kc5 2.Qd4+ K:d6 3.Sb5#

•**№23. Л.Макароненц** (Израиль) - 3 похвальный отзыв.

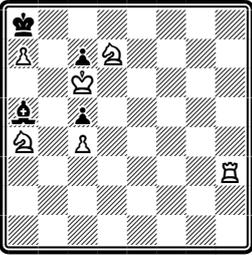
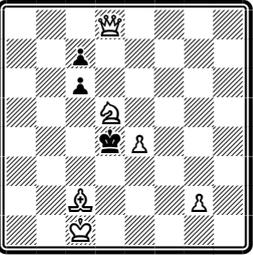
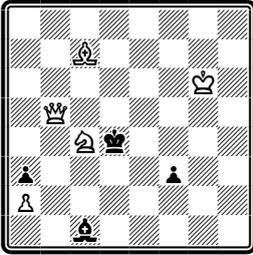
1.Qg4! -

1... ~ 2.d4+! Kf6 3.Sd5#

1...d5 2.Se8! - 3.d4#

1...Bb7 2.Qg5+! Kd4 3.Sb5#

1...Kf6 2.Sd5+Ke5 3.Qe4#

<p>№24. Григорий Атаянц Гравюра-2012, 4th Com</p>  <p>#3 6+4</p>	<p>№25. Михаил Кройтор Гравюра-2012, 5th Com</p>  <p>#3 6+3</p>	<p>№26. Чеслав Якубовский Гравюра-2012, 6th Com</p>  <p>#3 5+4</p>
--	---	--

Задачи **№№24-26** - с элементами перемены игры и/или функций ходов.

•№24. Г.Атаянц (Россия) - 4 похвальный отзыв.

1.Sc3? - zz
1...K:a7 2.Sb5+ Ka8 3.Rh8#
1...B:c3 2.R:c3 - zz K:a7 3.Ra3#
1...Bb6 2.Sb5 [3.Rh8#] 2...B:a7 3.S:c7#
1...Bb4!
1.Ra3! - zz
1...K:a7 2.Sa:c5 Ka8 3.R:a5#
1...B~ 2.Sab6+ c:b6 3.S:b6#

•№25. М.Кройтор (Молдова) - 5 похвальный отзыв.

1.Qa8! -
1... ~ 2.Q:c6 [3.Qc3#] (A)
2...Ke5 3.Qf6# (B)
1...Ke5 2.Q:c6 [3.Qf6#] (B)
2...Kd4 3.Qc3# (A)
1...c:d5 2.Q:d5+ Ke3 3.Qd2#, 2...Kc3 3.Qc5#
1...c5 2.Qa1+ Kc4 3.Qa4#
1...Kc5 2.Qa3+ Kb5 3.Bd3#
2...Kc4 3.Qb4#, 2...Kd4 3.Qc3#

•№26. Ч.Якубовский (Беларусь) - 6 похвальный отзыв.

1.Se5? ~ 2.Qd3+ Kc5 3.Qc4#
1...Kc3 2.S:f3 ~ 3.Qb3#
1...Ke3!
1.Sd2! - zz
1...Ke3 2.Bf4+ (A) Kd4 3.Qc4# (B)
2...K:f4 3.Qg5#, 2...Kf2 3.Qf1#
1...B:d2 2.Bb6+ Ke4 3.Qf5#, 2...Kc3 3.Qb3#
1...Kc3 2.S:f3 ~ 3.Qb3#
1...Bb2 2.Bf4 (A) Kc3 3.Qc4# (B)
1...f2 2.Qc4+ (B) Ke3 3.Bf4# (A)

Арбитр раздела - Игорь Агапов (Россия)

* * *

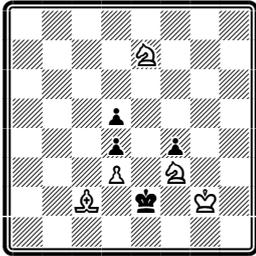
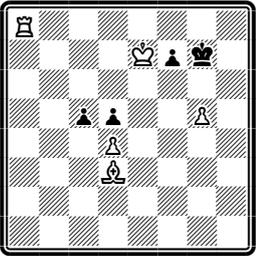
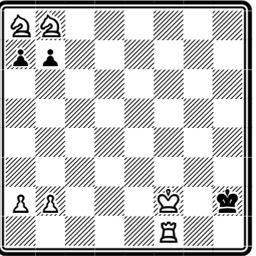
Раздел задач ≥4

Поступило **28 композиций** от **24 композиторов** (С.Абраменко - 2, Г.Атаянц - 1, Р.Доронин - 1, В.Заманов - 1, Н.Зуев - 2, В.Иванов - 1, В.Иванов & М.Костылев - 1, Ф.Капустин - 1, В.Кириллов & Г.Попов - 1, Г.Козюра - 1, В.Кожакин - 1, Л.Любашевский & Л.Макаронце - 1, Л.Макаронце - 1, А.Оганесян - 2, Е.Фомичёв - 1, М.Доре - 1, С.Grassano & D.Perone - 2, Z.Mihajloski - 1, К.Млынка - 1, D.Muller - 1, М.Свитек - 2, R.Uppstrom - 1, S.Vokal - 1) из **12 стран** (Азербайджан, Аргентина, Германия, Израиль, Литва, Македония, Россия, Словакия, Украина, Франция, Чехия, Швеция).

Не отмечены ввиду различных недостатков следующие композиции (**5 задач**):

- А.Оганесян (Ka8-Ka6 #12) - дуаль в основном варианте: 5.Ka6/Kb6;
- А.Оганесян (Ke1-Ke8 #13) - дуаль в основном варианте: 8.Ke3/Ke2 (опубликована в журнале Уральский проблемист, 2012, №69/1149);
- С.Абраменко (Ka3-Kf6 #4) - дуаль в основном варианте: 1...fe 2.Rh5/Re8;
- Г.Атаянц (Ke7-Ke5 #4) - дуаль в основном варианте: 4.Se2/Sh5#;
- В.Заманов (Kb5-Kd5 #9) - побочное решение: 1.Bf4 d6 2.Re3 Kd4 3.Kd6/Bh6;
- В.Иванов (Kg4-Ke5 #5) - из-за задачи: В.Малюк, Уральский проблемист, 2011, №67/993.

Среди оставшихся корректных композиций отсеяны задачи с невыразительным авторским замыслом (**15 задач**), половина из них - композиции с набором вариантов, связь между которыми весьма условна. Отмеченные композиции содержат идеи разной степени **глубины, трудности и красоты**, но все они - зримы и представляют определённый интерес. Общий уровень отмеченных композиций (**8 задач**) можно оценить как средний.

<p>№27. Г.Попов & В.Кириллов Гравюра-2012, 1st Prize</p>  <p>#9* 5+4</p>	<p>№28. В.Иванов & М.Костылев Гравюра-2012, 2nd Prize</p>  <p>#5 5+4</p>	<p>№29. Фёдор Капустин Гравюра-2012, Special Prize</p>  <p>#4 6+3</p>
--	--	--

•№27. Г.Попов & В.Кириллов (Россия) - **1 приз.**

*1...Ke3 2.Sf5+ Ke2 3.Kg1 K:f3 4.Bd1#

1.Sf5? - pat!

1.Sg6! Ke3 2.Sh4 Ke2 3.Kg1 Ke3 4.Sf5+ Ke2 5.S5:d4+ Ke3 6.Sf5+ Ke2 7.Kg2 d4 8.Kg1 K:f3 9.Bd1#.

Отличная логическая задача-блок! Интересный нюанс: помехой для проведения белыми основного плана является ... цугцванг, а попытка прямолинейной атаки приводит к пату! Неочевидным предварительным манёвром белые перестраиваются и передают-таки очередь хода чёрным, устраняя тем самым имевшуюся вначале помеху. Такая задача способна удовлетворить вкусы и композиторов, и решателей, поскольку трудность, глубина и красота в ней - налицо.

•№28. В.Иванов & М.Костылев (Россия) - **2 приз.**

1.Bh7!? 1...f5 (~) 2.Rg8+! K:h7 3.Kf7 f4 4.Rg6 Kh8 5.Rh6# - 1...f6!

1.Rh8! -

1...c4 (~) 2.Rh7+ Kg8 3.Bc2! f5 4.g:f6 e.p. c3 5.f7# (3...c3 4.Kf6 Kf8 5.Rh8#)

1...K:h8 2.K:f7 c:d4 (~) 3.Bf5! d3 4.g6 ~ 5.g7#.

У белых непростой выбор: какую фигуру пожертвовать? Ложный след здесь очень гармонирует с решением. Приятно, что в действительной игре проходит жертва более сильной фигуры. В целом - красивый замысел.

•№29. Ф.Капустин (Украина) - **специальный приз.**

1.Kf3! - zz

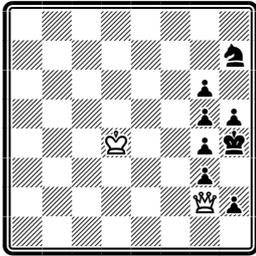
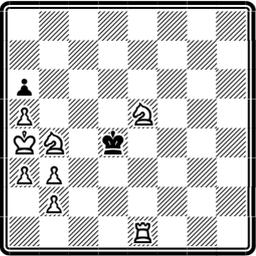
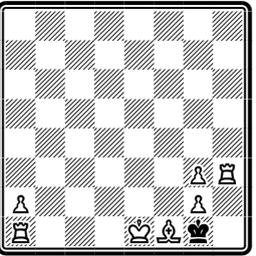
1...a6 2.Sb6 a5 3.a4 Kh3 4.Rh1#

1...a5 2.Sb6 a4 3.a3 Kh3 4.Rh1#

1...b5 2.Sa6 b4 3.b3 Kh3 4.Rh1#

1...b6 2.Sa6 b5 3.b4 Kh3 4.Rh1#

Автор проявил завидную смекалку: реализовал редкую (пока ещё) тему под названием *Аванта (Avanta)*. Название темы заложено в наименовании организатора и спонсора данного конкурса - ООО "Аванта-Инвест"! Суть темы в 4-кратной прямолинейной игре 2-х (и более) рядом стоящих пешек. Тема здесь выполнена схематично, но в удвоенном виде: за белых и за чёрных.

<p>№30. Rolf Uppström Гравюра-2012, 1st НМ</p>  <p>#5 b) Kd4↔Qg2 2+8</p>	<p>№31. Геннадий Козюра Гравюра-2012, 2nd НМ</p>  <p>#5 8+2</p>	<p>№32. Stanislav Vokal Гравюра-2012, 3rd НМ</p>  <p>#4 7+1</p>
---	---	---

•№30. R.Uppström (Швеция) - **1 почётный отзыв.**

a) diagram

1.Ke5! Sf8 2.Kd6 Sh7 3.Ke7 Sf6/Sf8 4.K:S h1Q 5.Q:h1#

b)Kd4↔Qg2

1.Qd3! h1Q+ 2.K:h1 Kh3 3.Qf1+ Kh4 4.Kg2 S~ 5.Qh1#, 3...g2+ 4.Q:g2+ Kh4 5.Qh2#

Замысел автора понятен: минимальная задача с обменом мест 2-х единственных белых фигур, близнецы при таком подходе вполне уместны и не выглядят искусственной надстройкой. Игра - незатейлива, но сам замысел отнюдь не прост!

•№31. Г.Козюра (Украина) - 2 почётный отзыв.

1.Sc4! Kc5 2.Re5+ Kd4 3.Sc6+ Kd3 4.Re1 Kc2 5.Sb4#

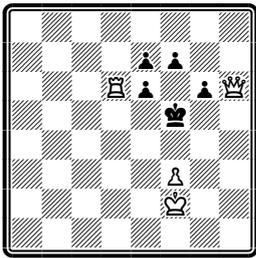
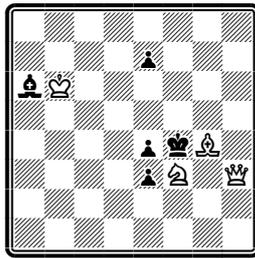
Тема возврата двух белых фигур при “центральном” чёрном короле, что непросто. Покачала форма - многовато белых пешек.

•№32. S.Vokal (Словакия) - 3 почётный отзыв.

1.0-0-0? (illegal) Kf2 2.g4 Kg1 3.Rd2 K:f1 4.Rh1#

1.Kd2! Kf2 2.Re1 Kg1 3.Re2 K:f1 4.Rh1#

Довольно редкий тип двухфазной задачи (на прямой мат), когда одно из решений является ложным по причине нелегальности рокировки.

<p style="text-align: center;">№33. Владимир Кожакин Гравюра-2012, 1st Com</p>  <p style="text-align: center;">#4 4+5</p>	<p style="text-align: center;">№34. Л.Любашевский & Л.Макаронен Гравюра-2012, 2nd Com</p>  <p style="text-align: center;">#4 4+5</p>
---	--

•№33. В.Кожакин (Россия) - 1 похвальный отзыв.

1.Kg3! [2.Qf4#]

1...Kf6 2.Rc6 Ke5 3.Qf4 Kd5 4.Qe4#

1...g5 2.Rd7 Ke5 3.Qg5 f5 4.Qg7#

2...g4 3.fg+ Ke4 (Ke5) 4.Qf4#

2...f6 3.Qh7 Ke5 4.Qe4#

2...e5 3.R:e7 e4 4.fe#, 3...f6 4.Qh7#

1...e5 2.Qh3+ Kg5 3.Qh4+ Kf5 4.Qg4#

Данную композицию следует рассматривать как упражнение для решателей. Тихие вторые ходы: 2.Rc6!! и 2.Rd7!! - очень трудны для нахождения, благодаря чему задача отмечена в конкурсе.

•№34. Л.Любашевский & Л.Макаронен (Израиль) - 2 похвальный отзыв.

1.Qh4! -

1...~ 2.Bh5+ Kf5 3.Qg4+ Kf6 4.Qg6#

1...e2 2.Qg5+ Kg3 3.Bh5+ Kh3 4.Qg4#, 3...Kf2 4.Qg1#

1...e:f3 2.Bh3+ Ke5 3.Kc5 ~ 4.Qd4#

Есть некоторая однородность в игре чёрных (блокирование) и белых (батарея), но сам сюжет и игра - простоваты.

Арбитр раздела - **Игорь Агапов**, Россия

* * *

Раздел задач S#3-15

Поступило **37 композиций** от **20 композиторов** (А.Ажусин - 1, С.Бородавкин & О.Шалыгин - 1, С.Бородавкин - 1, В.Копыл & Г.Козюра - 3, Л.Любашевский & В.Шевченко & В.Хупченко - 1, М.Кройтор - 1, А.Селиванов - 2, И.Сорока - 7, И.Сорока & А.Тюнин - 1, А.Стёпочкин - 4, S.Down & Н.Tanner - 1, J.Holubec - 3, Z.Labai - 1, Z.Libis - 6, D.Muller - 3, S.Vokal - 1) из **10 стран** (Германия, Израиль, Молдова, Россия, Словакия, США, Украина, Финляндия, Чехия, Швеция).

Обнаружены различные недостатки в следующих композициях (**4 задачи**):

-S.Vokal (Ke1-Ka1 S#8 6+3) - сильная дуаль: 7...Kc1 8.b8Q/R, которую автор, видимо, посчитал слабой;
 -D.Muller (Ka8-Kc8 S#8 2Sol 6+2) - два решения, что не было оговорено в объявлении (announce);
 -Z.Libis (Kc1-Kd3 S#4 7+3) - из-за задачи: B.Stipa, Nas rozhlas, 1940, 4th НМ;
 -В.Копыл & Г.Козюра (Kh4-Kf5 S#5 6+2) - из-за задач: В.Коваленко, Кудесник, 2009 + А.Селиванов, 2004, Альбино, 1st Prize.

Кратко о неотмеченных корректных композициях (**16 задач**):

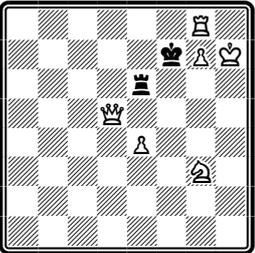
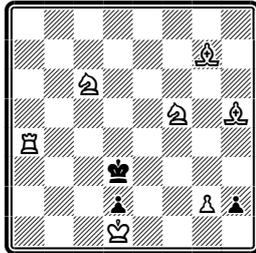
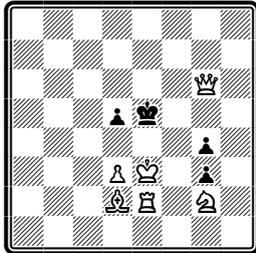
-D.Muller (Kh7-Kd4 S#10 8+2), D.Muller (Ka7-Kc7 S#7 5+3), J.Holubec (Ka3-Ka7 S#15 7+3), J.Holubec (Kd3-Kb8 S#15 5+3), М.Кройтор (Kd1-Kc3 S#5 5+3), В.Копыл & Г.Козюра (Ke1-Kd3 S#5 7+3), Z.Libis (Ke1-Kf4 S#6 7+3), Z.Libis (Kg8-Kg6 S#7 5+3), Z.Libis (Ke1-Kc2 S#6 5+3), Z.Libis (Kh8-Ke8 S#6 6+2), И.Сорока (Ka1-Kf8 S#9 7+2) - одновариантные задачи с некоторыми, но незначительными изысками.

-Л.Любашевский & В.Шевченко & В.Хупченко (Kb1-Kb4 S#6 b:Pd3→c4 7+4), А.Стёпочкин (Ka8-Kc7 S#9 b:Pg7→h7 7+2), И.Сорока (Ka1-Kd1 S#9 b:Rh1→g1 c:Sf3→d3 7+3) - за счёт формы близнецов авторы сумели увеличить объём содержания задач, но не их качество.

-И.Сорока (Ka1-Kd1 S#6 6+4), С.Бородавкин (Kd1-Kd3 S#11 5+4) - двухвариантные, но первая сильно уступает по оформлению отмеченной №41, а вторая имеет симметричный механизм.

Все неотмеченные *гравюры* достойны публикации, но, учитывая закрытый характер конкурса (**Formal tourney**), они здесь не публикуются и поступают в распоряжение авторов.

Общий уровень отмеченных в разделе задач оказался достаточно высоким, что не может не радовать, учитывая наличие на доске всего 8-10 персонажей. Хороши призовые задачи, которые являются образцовыми, ибо наглядно показывают: *как и какие* надо составлять *задачи-гравюры!* Отличиями отмечено **17 задач**:

<p>№35. Андрей Селиванов Гравюра-2012, 1st Prize</p>  <p>S#10 6+2</p>	<p>№36. Александр Ажусин Гравюра-2012, 2nd Prize</p>  <p>S#6 7+3</p>	<p>№37. Анатолий Стёпочкин Гравюра-2012, 3rd Prize</p>  <p>S#11* 6+4</p>
---	--	--

•№35. А.Селиванов (Россия) - **1 приз.**

1.Re8! -

1...Kf6 2.Sh5+ Kf7 3.Rd8 Ke7 4.g8S+ Kf7 5.Kh8! Kg6 6.Sf4+ Kf7 7.Qh5+ Rg6 8.Sd3! Ke6 9.Qe5+ Kf7 10.Sh6+ R:h6#

1...K:e8 2.g8Q+ Ke7 3.Sf5+ Kf6 4.Qd4+ Re5 5.Qg7+ Ke6 6.Qc4+ Rd5 7.Sg3! Kd6 8.Qcc7+ Ke6 9.Qg8+ Kf6 10.Sh5+ R:h5#

С точки зрения композиторского искусства всё сделано очень достойно - жертвенное вступление, точный выбор ходов, превращения, динамическое хамелеонное эхо.

•№36. А.Ажусин (Россия) - **2 приз.**

1.Sa5? h1S! - 1.Bf7? h1B!

1.Bf3! - zz

1...h1S 2.Bd5! (2.Sa5?) Sg3 3.Se5+ Kc3 4.Sg4+ Kd3 5.Be4+ S:e4 6.Sf2+ S:f2#

1...h1B 2.Sa5! (2.Bd5?) B:g2 3.Rd4+ Kc3 4.Rf4+ Kd3 5.Be4+ B:e4 6.Rf3+ B:f3#

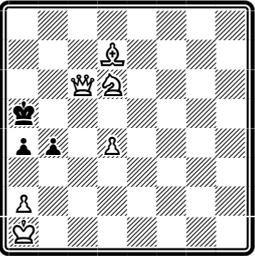
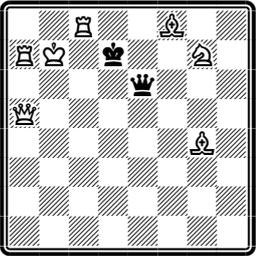
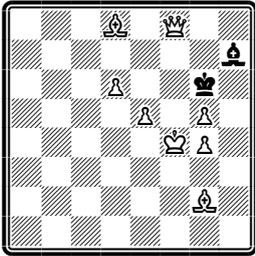
Два слабых превращения с продолженной игрой, тонкий выбор вступительного хода. Основная пуанта - антидуальный выбор на 2 ходу (тихая игра) - основана на тонкой борьбе за пункт "b3".

•№37. А.Стёпочкин (Россия) - **3 приз.**

*1...d4#

1.Ba5! d4+ 2.Kd2+ Kd5 3.Ke1 Kc5 4.Qb6+ Kd5 5.Re3! d:e3 6.Bc3 e2 7.Qc7! Ke6 8.Sf4+ Kf5 9.Qc5+ K:f4 10.Bd2+ Kf3 11.Qf2+ g:f2#

В задачах-блоках изначально заложен парадокс: белые, не имея возможности сохранить готовую игру, вынуждены разрушать её. В данном случае белый король находит новую матовую клетку на "e1", три белые фигуры приносятся в жертву, а четвертая (слон) возвращается на первоначальную стоянку.

<p align="center">№38. Иван Сорока Гравюра-2012, 4th Prize</p>  <p align="center">S#7 6+3</p>	<p align="center">№39. В.Копыл & Г.Козюра Гравюра-2012, 5th Prize</p>  <p align="center">S#3 7+3</p>	<p align="center">№40. S.Dowd & H.Tanner Гравюра-2012, 6th Prize</p>  <p align="center">S#12 b)Pg5→c7 8+2</p>
---	--	--

•№38. И.Сорока (Украина) - **4 приз.**

1.Вс8! - zz

1...а3 2.Ве6 b3 3.В:b3 Kb4 4.Вс2 Ka5 5.Вb1 Kb4 6.Qb5+ Kc3 7.Qb2+ a:b2#

1...b3 2.Qc7+ Kb4 3.a3+ K:a3 4.Qa5 b2+ 5.Kb1 Kb3 6.Qc5 a3 7.Bd7 a2#

Два совершенно разных манёвра заканчиваются модельными матами на смежных полях. Концепция автора включает максимальное количество неповторяющихся полуходов - безусловное достоинство задачи.

•№39. В.Копыл & Г.Козюра (Украина) - **5 приз.**

1.Rcb8? Qf5! 1.Rca8? Q:g4!

1.Re8! - zz

1...Qf5 2.Ка6+ Kc6 3.Qb5+ Q:b5#

1...Q:g4 2.Ка8+ Kc6 3.Rc8+ Q:c8#

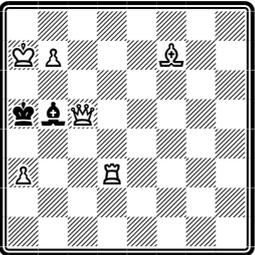
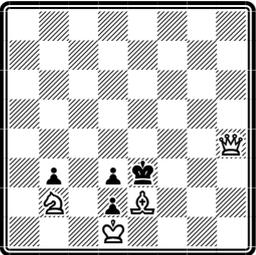
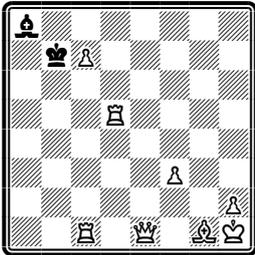
Единственная трёхходовка в разделе. Казалось бы небольшое содержание, но оно очень цельное. По сюжету белым необходимо “бросить” ладью по 8 горизонтали, но “левые” попытки оказываются ложными, а решает бросок в другую сторону. Опровержения попыток становятся вариантами в действительной игре, что, несомненно, украшает задачу. Великолепна форма - аристократ!

•№40. Steven Dowd & Henry Tanner (USA-FIN) - **6 приз.**

a) 1.Ве7! Вg8 2.Qh6+ Kf7 3.Bd5+ Ke8 4.Вс6+ Kf7 5.Bd7 Bh7 6.Qf8+ Kg6 7.Ke4 Bg8 8.Qh6+ Kf7 9.Kd5 Bh7 10.Qf8+ Kg6 11.Ke6 Bg8+ 12.Qf7+ В:f7#

b) 1.Вg5! Bg8 2.Qh6+ Kf7 3.e6+ Ke8 4.Qh8 Kf8 5.Kf5 Ke8 6.d7+ Kf8 7.d8B Ke8 8.Bf4 Kf8 9.Bdg5 Ke8 10.Вс6+ Kf8 11.e7+ Kf7 12.Qe5 Bh7#

Нелюбовь арбитра к близнецам основана на том, что это самый простой и главное: искусственный способ сочетания фаз. Наличие здесь близнеца говорит о том, что выполнить замысел в двух вариантах у авторов - не получилось. Однако, двукратное матование в центре доски при разных положениях белого короля - интересный и трудный замысел, который достоин призового отличия. Авторы указывают ещё на наличие темы *Чумакова*.

<p align="center">№41. Андрей Селиванов Гравюра-2012, 1st НМ</p>  <p align="center">S#7 6+2</p>	<p align="center">№42. Анатолий Стёпочкин Гравюра-2012, 2nd НМ</p>  <p align="center">S#8* 4+4</p>	<p align="center">№43. Иван Сорока Гравюра-2012, 3rd НМ</p>  <p align="center">S#7 8+2</p>
---	--	--

•№41. А.Селиванов (Россия) - **1 почётный отзыв.**

1.Ка8! - zz

1...Ka4 2.Bb3+ Ka5 3.Qa7+ La6 4.b8B! Kb5 5.Rd5+ Kc6 6.Qd7+ Kb6 7.Qb7+ В:b7#

1...Ka6 2.b8S+! Ka5 3.Rd7! Ka4 4.Ra7+ Ba6 5.Qc3! Kb5 6.Ве8+ Kb6 7.Bb7+ В:b7#

Автор объединил варианты решения слабыми превращениями и финальной жертвой разных фигур на одном поле.

•№42. А.Стёпочкин (Россия) - 2 почётный отзыв.

*1...d:e2#

1.Bf1! Kf3 2.Bh3 Ke3 3.Sc4+ Kf3 4.Qg4+ Kf2 5.Sb2 Ke3 6.Qh4 Kf3 7.Bf1 Ke3 8.Be2! d:e3#

Блок с возвратом 3 белых фигур + Fata Morgana! Здесь всё очень гармонично: красивая позиция, красивый замысел, красивое исполнение.

•№43. И.Сорока (Украина) - 3 почётный отзыв.

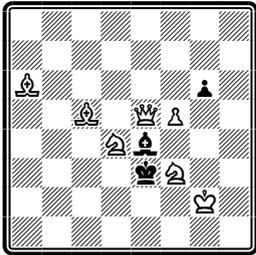
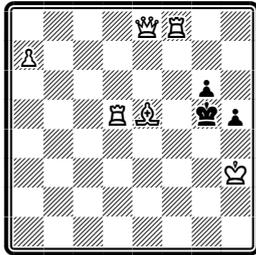
1.f4! -

1...Ka6 2.Qe2+ Kb7 3.Rc6! K:c6 4.c8Q+ K:d5 5.Qd1+ Ke4 6.Qf8! B~ 7.Qd3+ K:d3#

(3...Kc8 4.Qe8+ Kb7 5.Qb8+ K:c6 6.Qb6+ Kd5 7.Qe6+ K:e6#)

1...Kc8 2.Qe8+ Kb7 3.Qf8! Ka6 4.Ra1+ Kb7 5.Rd7! Kc6 6.c8Q+ Kb5 7.Rd5+ B:d5#

Автор выдал уже целую серию двухвариантных задач с подобным механизмом (как-то: Уральский проблемист, 2011, 1st НМ; там же, 2010, 4th Prize, Кудесник, 2009/10, 2nd Prize, там же, 2009/10, 3rd НМ). Варианты - разнообразны, а хотелось бы, наоборот: видеть какой-то общий стержень.

<p>№44. Zoltan Labai Гравюра-2012, 4th НМ</p>  <p>S#4 7+3</p>	<p>№45. Zdenek Libis Гравюра-2012, 5th НМ</p>  <p>S#6 6+3</p>
--	--

№№44,45 - двухвариантные, демонстрируют эхо-хамелеонные маты. Логический характер игры в №44 позволяет существовать данной задаче самостоятельно. В №45 игра, напротив, оригинальна, но разнородна.

•№44. Z.Labai (Словакия) - 4 почётный отзыв.

1.Kf1? (A) - zz - 1...g:f5! (a)

1...g5 (b) 2.Bb4 (C) g4 3.Sg1 g3 4.Be1 g2#

1.Kg1? (B) - zz - 1...g5! (b)

1...g:f5 (a) 2.Bb4 (C) f4 3.Sh2 f3 4.Bf1 f2#

1.Bb4! (C) - zz

1...g5 (a) 2.Kf1 (A) g4 3.Sg1 g3 4.Be1 g2#

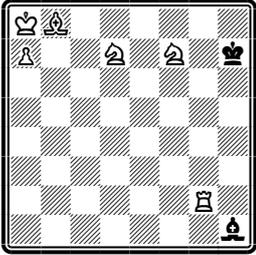
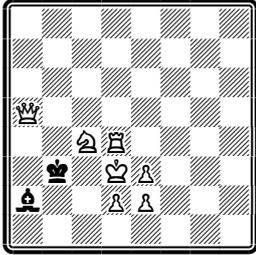
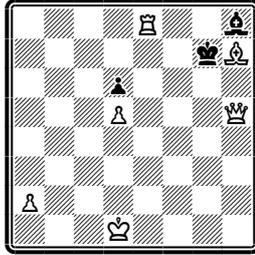
1...g:f5 (a) 2.Kg1 (B) f4 3.Sh2 f3 4.Bf1 f2#

•№45. Z.Libis (Чехия) - 5 почётный отзыв.

1.Rd6! -

1...Kh6 2.Kh4 Kh7 3.Qd7+ Kh6 4.Qh3 Kh7 5.Rd7+ Kh6 6.Bg3 g5#

1...h4 2.Bg7 Kh5 3.a8B Kg5 4.Bg2 Kh5 5.Qe5+ g5 6.Qh2 g4#

<p>№46. Анатолий Стёпочкин Гравюра-2012, 1st Com</p>  <p>S#9* 7+2</p>	<p>№47. Иван Сорока Гравюра-2012, 2nd Com</p>  <p>S#7* 7+2</p>	<p>№48. С.Бородавкин & О.Шалыгин Гравюра-2012, 3rd Com</p>  <p>S#12 6+3</p>
--	---	--

№46. А.Стёпочкин (Россия) - 1 похвальный отзыв.

*1...B:g2#

1.Sh8! Kh6 2.Sf8 Kh5 3.Shg6 Kh6 4.Se6 Kh7 5.Sh8! Kh6 6.Sg7 Kh7 7.Sf5 K:h8 8.Sh6 Kh7 9.Sf7 B:g2#

•№47. И.Сорока (Украина) - 2 похвальный отзыв.

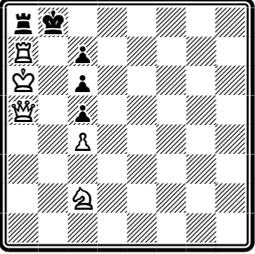
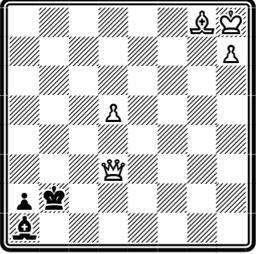
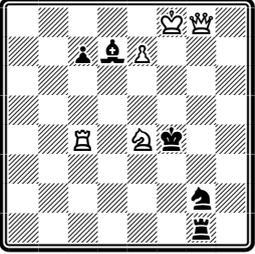
*1...Bb1#

1.Qc5! Ka4 2.Sb6+ Kb3 3.Qc2+ Ka3 4.Qc3+ Bb3 5.Qa1+ Ba2 6.Ra4+ Kb3 7.Qd4 Bb1#

•№48. С.Бородавкин & О.Шалыгин (Украина) - 3 похвальный отзыв.

1.Bb1! - zz

1...Kf6 2.Qh6+ Kf7 3.Qe6+ Kg7 4.Re7+ Kf8 5.Rf7+ Kg8 6.Rf6+ Kg7 7.Kc2 Kh7 8.Kb2+ Kg7 9.Qe7+ Kg8 10.Qe8+ Kg7 11.Ka1 K:f6 12.Qe7+ K:e7#

<p>№49. И.Сорока & А.Тюнин Гравюра-2012, 4th Com</p>  <p>S#9 4+5</p>	<p>№50. Иван Сорока Гравюра-2012, 5th Com</p>  <p>S#12 5+3</p>	<p>№51. Jozef Holubec Гравюра-2012, 6th Com</p>  <p>S#13 5+5</p>
--	--	--

•№49. И.Сорока & А.Тюнин (Украина & Россия) - 4 похвальный отзыв.

1.Qe1! Kc8 2.Qe6+ Kd8 3.Ka5! Rb8 4.Ra8! Rc8 5.Se3 Rb8 6.Sf5 Rc8 7.Qf7 Rb8 8.Qe7+ Kc8 9.Ka6! R:a8#
(3...Rc8 4.Ra8 Rb8 5.Se3 Rc8 6.Sf5 Rb8 7.Qe7 Kc8 8.Ka6 R:a8#)

•№50. И.Сорока (Украина) - 5 похвальный отзыв.

1.Qc2+ Ka3+ 2.Qc3+ Ka4 3.Qb2! Ka5 4.d6 Ka6 5.d7 Ka7 6.d8S! Ka8 7.Bd5+! Ka7 8.Sc6+ Ka6 9.Sb8+ Ka5 10.Bg8! (возврат) Ka4 11.Sa6 Ka5 12.Sc5 B:b2# (9...Ka7 10.Bg8 Ka8 11.Sa6 Ka7 12.Sc7! B:b2#)

•№51. J. Holubec (Словакия) - 6 похвальный отзыв.

1.Qg3+ Kf5 2.Qg5+ Ke6 3.Sc5+ Kd6 4.Sb7+ Ke6 5.Sd8+ Kd6 6.Sf7+ Ke6 7.Qg6+ Kd5 8.Qd3+ Ke6 9.Qe4+ Kf6 10.Qe5+ Kg6 11.Qg5+ Kh7 12.Rh4+ S:h4 13.Qg8+ R:g8#

№№46-51 - одновариантные задачи. №№46,47 - блоки. В №46 - интересен синхронный манёвр коней с последующей жертвой одного из них, при этом, Sd7 приходит на место своего сородича Sf7. №47 - интересна неожиданным перестроением фигур. №№48-50 - по характеру манёвров можно отнести к т.н. популярному стилю. В №51 - длинный форсированный манёвр “освежается” возвратом ферзя: Qg8-g3-g5-g6-d3-e4-e5-g5-g8!

Арбитр раздела - Игорь Агапов (Россия)

* * *

Разделы задач h#2, h#2.5-3, h#3.5-6

Конкурс проводился по трем кооперативным разделам h#2, h#2.5-3, h#3.5-6.

Поступило 129 задач (!) от 59 авторов из 17 стран:

Аргентина – Mario Guido García, Carlos A. Grassano, Jorge Lois, Jorge Karpos, Daniel Perone.

Беларусь – Дмитрий Жилко, Чеслав Якубовский.

Болгария – Борислав Атанасов.

Германия – Michael Barth, Mirko Degenkolbe, Dieter Müller, Rolf Wiehagen.

Израиль – Leonid Makaronez, Semion Shifrin, Menachem Witztum.

Испания – Manuel Fernández Díaz.

Италия – Valerio Agostini, Gabriele Brunori.

Литва – Mečislovas Rimkus, Antanas Vilkauskas, Nikolaj Zujev.

Македония – Zlatko Mihajloski.

Марокко – Abdelaziz Onkoud.

Польша – Krzysztof Drazkowski, Stefan Milewski, Waldemar Tura.

Россия – Виктор Абросимов, Григорий Атаянц, Денис Ахлюстин, Роман Доронин, Алексей Ершов, Валерий Иванов, Владимир Клипачёв, Александр Максимов, Владислав Нефёдов, Александр Панкратьев, Николай Попков, Владимир Русских, Анатолий Стёпочкин, Дмитрий Туревский, Борис Файда, Виктор Чепижный, Борис Шорохов, Сергей Шумейко.

Словакия – Anton Bidleň, Zoltan Labai, Karol Mlynka, Stanislav Vokal.

США – Steven B.Dowd.

Украина – Анатолий Василенко, Михаил Гершинский, Геннадий Козюра, Валерий Копыл, Василий Крижановский, Георгий Обляшевский, Андрей Фролкин.

Чехия – Miroslav Svitek.

Швеция – Christer Jonsson, Lennart Werner.

Раздел задач h#2

Не могли претендовать на отличия следующие произведения (**12 задач**):

-В.Копыл (Ке2-Ке5) - из-за задачи: А.Бенедек, Probleemblad, 1980;

-В.Иванов, В.Чепижный (Кd3-Кf2) - из-за задачи: Н.Зажич, feenschach, 2001;

-D.Müller (Kf1-Kd4) - из-за задачи: N.Stolev & Z.Janevski & F.Abdurahmanovic, Mat, 1980 (v);

-С.Jonsson, R.Wiehagen (Kd5-Kg5) - из-за задачи: М.Томасевич, ТТ, Liga Problemista, 1982, 8th-9th Place;

-V.Agostini, G.Brunori (Kf8-Kd6) - из-за задачи: В.Колудрович, Mat, 1982;

-Г.Козюра (Кс5-Ка4) - из-за задач: С.Стокман, Dansk Skakproblem Klub, 1936 (v) + S.Saletic, Probleemblad, 1970;

-В.Крижановский (Kf6-Kd3) - из-за задачи: Е.Бурд, JT Z.Janevski-50, Orbit 2003, 7th Com;

-А.Бидлеň (Кg8-Кg5) - из-за задачи: Н.Жарков, Revista Romana de Sah, 1975;

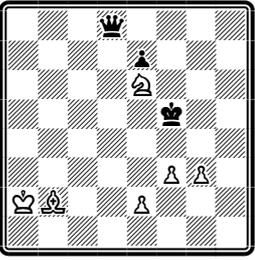
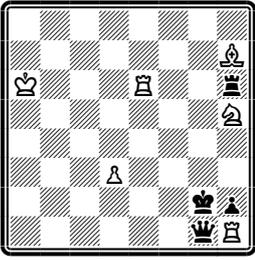
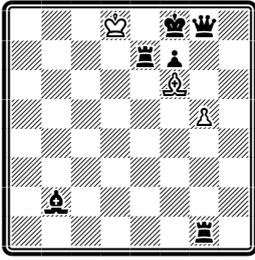
-В.Абросимов (Kf1-Kd4) - из-за задач: R.Vieira, Magyar Sakkélet, 1980 + Н.Фугиаксис & Р.Мутецидис, ТТ, Bat Yam, 1983, 1st-2nd НМ;

-А.Онкуд (Кс3-Кf4) - из-за задачи: Р.Залокоцкий & В.Арчаков, Прямая речь, 2004, Com;

-А.Панкратьев (Ка8-Кх2) - из-за задачи: S.Shamir, 14^o Sabra, Jesi, 2011, Com;

-А.Панкратьев (Кb4-Kd4) - из-за задач: А.Онкуд, Szachista, 2000 + В.Абросимов, Шахматная поэзия, 2001, 3rd Com.

Уровень конкурса следует признать средним. Найти новую идею или новые нюансы в кооперативном жанре становится все труднее и труднее. Использование ограниченного числа фигур еще на порядок снижает шансы увидеть новаторское произведение. Указанные выше более ранние задачи в подавляющем большинстве случаев превосходят присланные задачи по техническому уровню.

<p>№52. Lennart Werner Гравюра-2012, 1st Prize</p>  <p>h#2 b) Pe2→h5 6+3</p>	<p>№53. Дмитрий Туревский Гравюра-2012, 2nd Prize</p>  <p>h#2 2 Solution 6+4</p>	<p>№54. Дмитрий Жилко Гравюра-2012, 3rd Prize</p>  <p>h#2 2 Solution 3+6</p>
---	---	---

•№52. Lennart Werner (Швеция) - **1 приз.**

a) 1.Qd2! (Qg8?) Sf8! (Sf4?) 2.Qg5 e4#

b) 1.Qg8! (Qd2?) Bh8! (Bg7?) 2.Qg5 Sd4#

Выбор игры как за белых, так и за черных. В зависимости от выбранного пути блокирования поля “g5” черным ферзем, одна белая фигура связывается, а другая делает точный ход.

•№53. Дмитрий Туревский (Россия) - **2 приз.**

1.R:h5 Re1 2.K:h1 Be4#

1.R:h7 Re2+ 2.Kf1 Sg3#

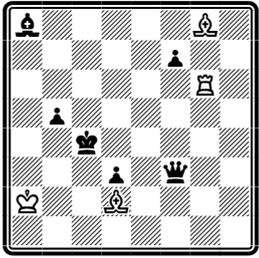
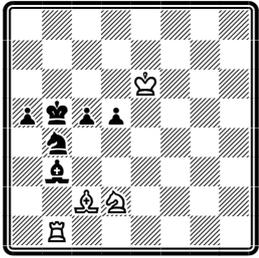
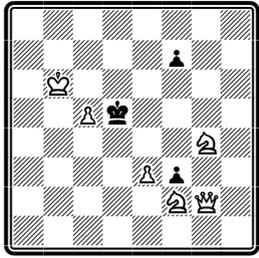
Зилахи. Маты со связкой. Отголосок работы автора над темой WCCT-9. Для того, чтобы уложиться в рамки гравюры, автор использовал техническую белую пешку вместо двух черных.

•№54. Дмитрий Жилко (Беларусь) - **3 приз.**

1.R:g5 B:g5 2.Bg7 B:e7#

1.B:f6 g:f6 2.Rg7 f:e7#

Сочетание тем Зилахи и Чумакова. В ответ на блокирование одного и того же поля черными, белые матуют с одного поля разными фигурами. Идеальные маты.

<p>№55. Christer Jonsson Гравюра-2012, 1st НМ</p>  <p>h#2 2 Solution 4+6</p>	<p>№56. Zoltan Labai Гравюра-2012, 2nd НМ</p>  <p>h#2 2 Solution 4+6</p>	<p>№57. Dieter Müller Гравюра-2012, 3rd НМ</p>  <p>h#2 2 Solution 6+3</p>
--	--	---

•№55. Chr.Jonsson (Швеция) - **1 почётный отзыв.**

1.Qd5 Bb4 (Bc3?) 2.f6 (f5?) Rg4#

1.Bd5 Bc3 (Bb4?) 2.f5 (f6?) Rc6#

Взаимное перекрытие черных фигур. Варианты дифференцируются в зависимости от хода развязанной черной пешки. И эта задача формально соответствует теме WCCT-9.

•№56. Z.Labai (Словакия) - **2 почётный отзыв.**

1.Ba4 Bb3 2.Sc6 Bc4#

1.Bc4 Sb3 2.Sa6 Sd4#

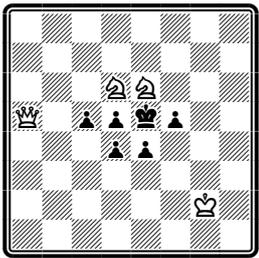
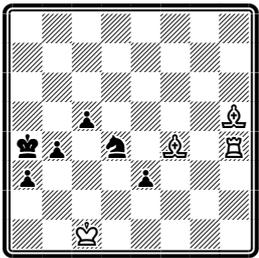
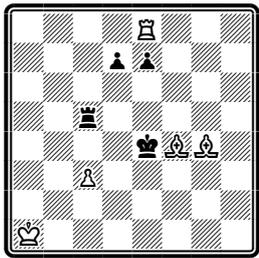
Черные попарно блокируют разные диагональные поля у своего короля. Самосвязывание-развязывание черных фигур. Маты двойным шахом.

•№57. D.Müller (Германия) - **3 почётный отзыв.**

1.f6 Se5 2.f:e5 Qg8#

1.f5 Se4 2.f:e4 Qa2#

Активные жертвы белых фигур. Буковинская тема.

<p>№58. Анатолий Стёпочкин Гравюра-2012, 4th НМ</p>  <p>h#2 b) Pf5→d3 4+6</p>	<p>№59. Waldemar Tura Гравюра-2012, 5th НМ</p>  <p>h#2* 4+6</p>	<p>№60. Чеслав Якубовский Гравюра-2012, 6th НМ</p>  <p>h#2 5+4 b,c,d) Pc3→h5,b3,c4</p>
---	---	--

•№58. А.Стёпочкин (Россия) - **4 почётный отзыв.**

a) 1.d3 S:e4 2.K:e4 Qe1#

b) 1.e3 S:d4 2.K:d4 Qa1#

Тема Книста при дальнейшем блокировании поля у черного короля. Чередование функций как белых, так и черных фигур.

•№59. W.Tura (Польша) - **5 почётный отзыв.**

1...Bc7 2.Sb5 Bd1#

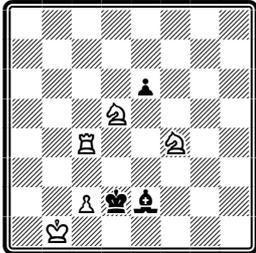
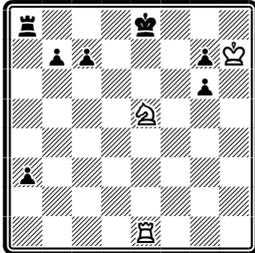
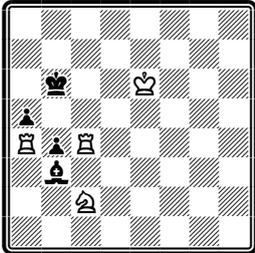
1.e2 Bd2 2.b3 Be8#

Задача-блок. Полная полусвязка черных фигур.

•№60. Ч.Якубовский (Беларусь) - 6 почётный отзыв.

- a) 1.d5 Rd8 2.d4 R:d4#
 b) 1.e6 Bf3+ 2.Kf5 Rf8#
 c) 1.e5 B:e5 2.Kd5 Bf3#
 d) 1.Rd5 Be3 2.Rd3 R:e7#

Автору удалось в форме *гравюры* представить четыре разнообразных правильных мата. Одного движения пешки (1.d6) не хватило для выполнения темы *Аванта*.

<p>№61. Semion Shifrin Гравюра-2012, 1st Com</p>  <p>h#2 5+3 b)Pe6→e5, c)Sf4→c6</p>	<p>№62. Stanislav Vokal Гравюра-2012, 2nd Com</p>  <p>h#2 2 Solution 3+7</p>	<p>№63. А.Онкуд & Д.Туревский Гравюра-2012, 3rd Com</p>  <p>h#2 2 Solution 4+4</p>
---	--	--

•№61. S.Shifrin (Израиль) - 1 похвальный отзыв.

- a) 1.e:d5 Rd4+ 2.Kc3 S:e2#
 b) 1.e:f4 c3 2.Kd3 Rd4#
 c) 1.B:c4 Sf6 2.Kc3 Se4#

Циклический Зилахи. Повтор хода 2.Кс3, а также перестановка тематической белой фигуры при образовании близнеца определили место этой задачи.

•№62. S.Vokal (Словакия) - 2 похвальный отзыв.

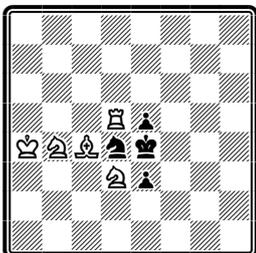
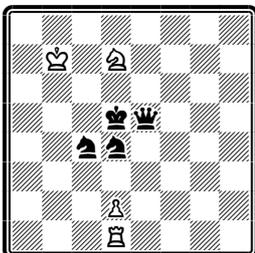
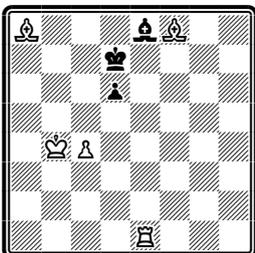
- 1.0-0-0? (illegal) Rf1 2.Rf8 R:f8#
 1.Kd8 Rf1 2.Kc8 Rf8#
 1.Kf8 Sc6 2.Re8 Rf1#

Задача с элементами несложного ретроанализа. Рокировка черных невозможна, так как белый король попал на поле "h7" с восьмой горизонтали.

•№63. А.Онкуд & Д.Туревский (Марокко-Россия) - 3 похвальный отзыв.

- 1.B:c2 Rc:b4+ 2.Ка7 R:a5#
 1.B:a4 Rc6+ 2.Kb5 Sd4#

Тема Зилахи с развязыванием ладьи белых. Во втором решении слон дополнительно блокирует поля у своего короля. Считаю этот момент недостатком для данной задачи, нарушением однородности игры.

<p>№64. Christer Jonsson Гравюра-2012, 4th Com</p>  <p>h#2 2 Solution 5+4</p>	<p>№65. Николай Зуев Гравюра-2012, 5th Com</p>  <p>h#2 2 Solution 4+4</p>	<p>№66. Menachem Witztum Гравюра-2012, 6th Com</p>  <p>h#2 2 Solution 5+3</p>
---	---	---

•№64. Chr.Jonsson (Швеция) - 4 похвальный отзыв.

- 1.Sf5 Rd4+(Sf4?) 2.e:d4 Bd5#
 1.Sf3 Sf4 (Rd4?) 2.e:f4 Bd3#

Выбор игры.

•№65. Н.Зуев (Литва) - 5 похвальный отзыв.

1.Se3 d:e3 2.Qe6 R:d4#

1.Se6 d4 2.Qd6 Sf6#

Идеальные маты.

•№66. М.Witztum (Израиль) - 6 похвальный отзыв.

1.d5 Re7+ 2.Kd6 c5#

1.Bf7 Be7 2.Ke8 Bc6#

Белый Гримшоу с дальним блокированием. Ушел-пришел. Во втором решении белая пешка, матовавшая в первой фазе, увы, вообще не нужна.

Раздел задач h#2,5-3

Не могли участвовать в распределении отличий 6 задач, повторяющие известные идеи, но уступающие в техническом плане ранее опубликованным:

-D.Perone (Kb2-Kf3) - из-за задачи: P.Sickinger, Саксония-Швейцария, 1990/92, 2nd Place;

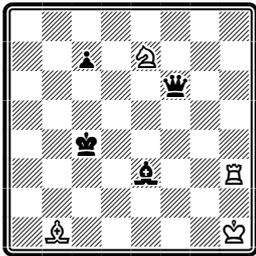
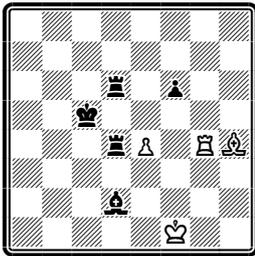
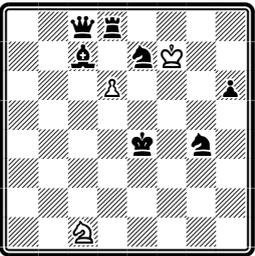
-А.Стёпочкин (Ke1-Ke4) - из-за задачи: P.Martoudis & N.Siotis & H.Fougiaxis & P.Moutecidis, JT Bulgarie-1300, Shakhmatna Misl, 1982/83, 1st-2nd Prize;

-Z.Mihajloski (Kb8-Kc5) - из-за задачи: В.Мединцев, МТ Н.Овечкин-90, 2002, 1st НМ;

-А.Панкратьев (Kc5-Kh8) - из-за задачи: А.Панкратьев, ЮК А.Михолап-35, Альбино, 2005/06, Special Prize;

-А.Панкратьев, М.Гершинский (Kh2-Ke5) - из-за задачи: Chr.Feather, idee & form, 1994/95, 1st НМ;

-А.Onkoud (Ka4-Ke4) - из-за задачи: В.Семененко, Уральский проблемист, 2001.

<p>№67. Геннадий Козюра Гравюра-2012, 1st Prize</p>  <p>h#2.5 3 Solution 4+4</p>	<p>№68. Abdelaziz Onkoud Гравюра-2012, 2nd Prize</p>  <p>h#3 2 Solution 4+5</p>	<p>№69. Василий Крижановский Гравюра-2012, 3rd Prize</p>  <p>h#3 b) Sc1→c4 3+7</p>
--	---	--

•№67. Г.Козюра (Украина) - 1 приз.

1...Be4 2.Bd4 Rb3 3.c5 Bd5#

1...Rh4+ 2.Kc3 Rb4 3.Bd2 Sd5#

1...Rh5 2.Qc3 Bd3+ 3.Kd4 Rd5#

Автору удалось найти новую схему реализации популярной идеи - мат с одного поля разными фигурами. Легкая изящная позиция с отличной загрузкой фигур.

•№68. А.Onkoud (Марокко) - 2 приз.

1.R:e4 Bg3 2.Kd4 Be5+3.Ke3 Rg3#

1.Re6 Rg3 2.Kd6 Re3 3.Ke5 Bg3#

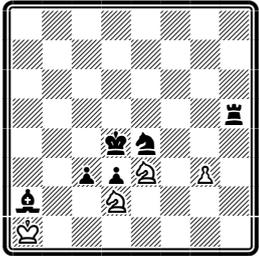
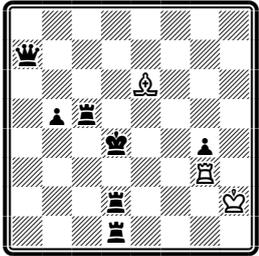
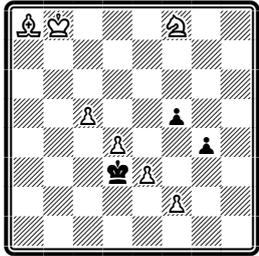
Чередование функций белых фигур. Одна фигура белых приходит на поле g3 и уходит с него, а другая белая фигура матует с этого же поля. Во втором решении второй ход белых несет три функции - подхват поля, освобождение поля и перекрытие черной фигуры. В первом решении - фигура не перекрывается. Если на поле "d6" поставить черного ферзя (bQd6) + добавить технического черного коня на поле "c1" (+bSc1), то все функции второго хода белых стали бы идентичными.

•№69. В.Крижановский (Украина) - 3 приз.

a) 1.Qb8 d:e7 2.Bf4 e:d8Q 3.Qe5 Qd3#

b) 1.Qd7 d:c7 2.Qd3 c8Q 3.Rd5 Q:g4#

Прокладка пути, засада, правильные маты с блокированием двух полей у черного короля.

<p>№70. Menachem Witztum Гравюра-2012, 1st НМ</p>  <p>h#3 b) Ba2→a3 4+6</p>	<p>№71. Mečislovas Rimkus Гравюра-2012, 2nd НМ</p>  <p>h#3 2 Solution 3+7</p>	<p>№72. Василий Крижановский Гравюра-2012, 3rd НМ</p>  <p>h#3 3 Solution 7+3</p>
--	--	---

•№70. М. Witztum (Израиль) - 1 почётный отзыв.

a) 1.Rc5 Sg4 2.Bd5 Kb1 3.Rc4 Sb3#

b) 1.Bd6 Sdc4 2.Rc5 Sb6 3.Be5 Sf5#

Чередование функций черных фигур. Последовательность антикритического и критического хода черных фигур в каждой фазе.

•№71. М. Rimkus (Литва) - 2 почётный отзыв.

1.Bb4 Vf5 2.Kc4 Bc2 3.Rd4 Bb3#

1.Rc2 R:g4+ 2.Kc3 Rb4 3.Qd4 Rb3#

Игра вскрываемых фигур своеобразных черных батарей на одно и то же поле.

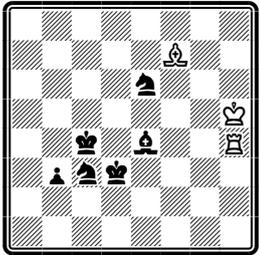
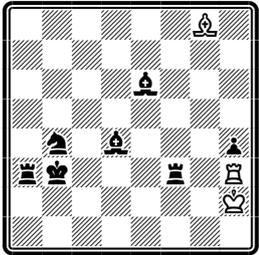
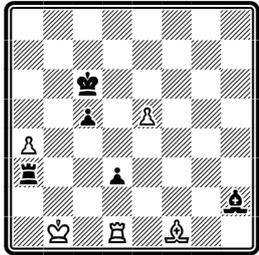
•№72. В. Крижановский (Украина) - 3 почётный отзыв.

1.Ke2 e4 2.Kf3 e5 3.Kf4 Se6#

1.g3 d5 2.Ke4 f3 3.Ke5 Sd7#

1.Kc4 c6 2.Kd5 c7 3.Kd6 c8S#

Построение и игра слонovo-пешечных батарей.

<p>№73. Василий Крижановский Гравюра-2012, 1st Com</p>  <p>h#3 b) Pb3→b5 3+6</p>	<p>№74. Mečislovas Rimkus Гравюра-2012, 2nd Com</p>  <p>h#3 b) bQd4 3+7</p>	<p>№75. В.Нефёдов & Б.Шорохов Гравюра-2012, 3rd Com</p>  <p>h#3 2 Solution 5+5</p>
---	--	---

•№73. В. Крижановский (Украина) - 1 похвальный отзыв.

a) 1.Qd4 V:e6+ 2.Bd5 Bg4 3.Qc5 Ve2#

b) 1.Sd5 R:e4+ 2.Sd4 Re6 3.Sb4 Rc6#

Предварительное развязывание черных фигур, чередование функций белых фигур, чередование функций черных фигур.

•№74. М. Rimkus (Литва) - 2 похвальный отзыв.

a) 1.Bc4 Bd5 2.Bb2 V:f3 3.Ra2 Bd1#

b) 1.Rc3 Re3 2.Sc2 R:e6 3.Qa4 Rb6#

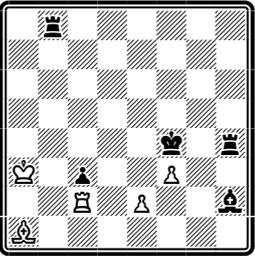
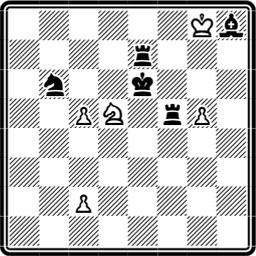
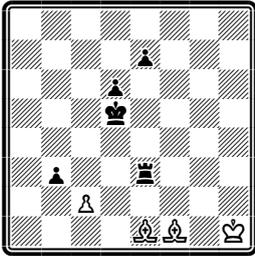
Черно-белая прокладка пути, блокирование трёх полей. Сравните представленную композицию с задачей Е.Маркова, "Шахматная композиция", 1998.

•№75. Владислав Нефёдов & Борис Шорохов (Россия) - 3 похвальный отзыв.

1.V:e5! R:d3 2.Vc7 Rd7 3.Vb6 Vb5#

1.R:a4! V:d3 2.Ra7 Ba6 3.Rc7 Rd6#

Чередование функций двух пар белых фигур. Полная аналогия решений.

<p>№76. Чеслав Якубовский Гравюра-2012, 4th Com</p>  <p>h#2.5 b) –PФ3 5+5</p>	<p>№77. Михаил Гершинский Гравюра-2012, 5th Com</p>  <p>h#2.5 2 Solution 5+5</p>	<p>№78. Christer Jonsson Гравюра-2012, 6th Com</p>  <p>h#3 3 Solution 4+5</p>
--	---	--

•№76. Ч.Якубовский (Беларусь) - 4 похвальный отзыв.

a) 1...B:c3 2.Ke3 Bb4 3.Bf4 Bc5#

b) 1...R:c3 2.Ke4 Rc5 3.Rf4 Re5#

Черный Гримшоу, аннигиляция.

•№77. М.Гершинский (Украина) - 5 похвальный отзыв.

1...c3 2.Bd4 c:d4 3.Sd7 Sc7#

1...c4 2.Be5 Sf6 3.Sd5 c:d5#

Тема Чумакова.

•№78. Chr.Jonsson (Швеция) - 6 похвальный отзыв.

1.Re2 Bb4 2.Kc4 c3 3.d5 B:e2#

1.Re4 Bb5 2.Rb4 c4+ 3.Kc5 Bf2#

1.Rc3 c:b3 2.Rc5 Bc3 3.e6 Bg2#

В каждом из трех решений все фигуры белых (кроме короля) делают по одному ходу.

Раздел задач h#3,5-6

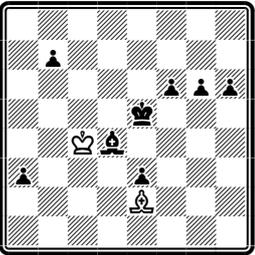
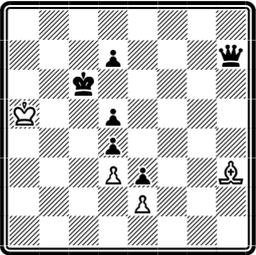
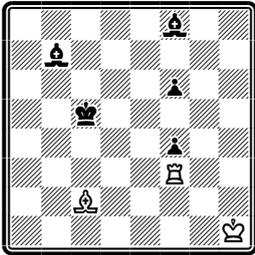
Не допущены к присуждению 3 задачи:

-А.Панкратьев, М.Гершинский (Ка4-Ка6) - из-за задачи: Chr. Jonsson, Московский конкурс, 2005, 2nd Prize;

-Chr. Jonsson (Ка4-Ка6) - из-за задачи: Н.Колесник, Шахматная поэзия, 2008, 1st Prize;

-В.Русских (Кf1-Ke8) - претендовала на 1-й приз, к сожалению, оказалась некорректной.

Также исключена из присуждения первоначально отмеченная призовым отличием задача №79. R.Wiehagen (Ke3-Ke8) - из-за задачи Е.Kummer, Die Schwalbe, 2009, 3rd Prize.

<p>№80. Zlatko Mihajloski Гравюра-2012, Prize</p>  <p>h#5 3 Solution 2+8</p>	<p>№81. M.Degenkolbe & S.Dowd & R.Wiehagen Гравюра-2012, 1st HM</p>  <p>h#5 4+6</p>	<p>№82. Zlatko Mihajloski Гравюра-2012, 2nd HM</p>  <p>h#3.5 2 Solution 3+5</p>
--	--	--

•№80. Z.Mihajloski (Македония) - **Приз**.

1.Ba1 Kb3 2.Kd4 Ka2 3.Kc3 Kb1 4.Kb3 Kc1 5.Ka2 Bc4#

1.f5 Bh5 2.Kf6 Kd5 3.Kg7 Ke6 4.Kh7 Kf7 5.Bh8 B:g6#

1.Kd6 Bf3 2.Kc7 Kd5 3.Kb8 Kd6 4.Ka8 Kc7 5.Ba7 B:b7#

Автор сумел объединить в минимальной задаче три разнообразных решения.

•№81. Mirko Degenkolbe & Steven B.Dowd & Rolf Wiehagen (GER-USA-GER) - 1 почётный отзыв.

1.Q:d3 Bf1 2.Qh7 Ka6 3.d3 e:d3 4.d6 d4 5.Qc7 Bb5#

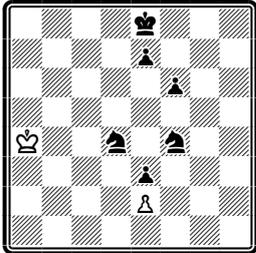
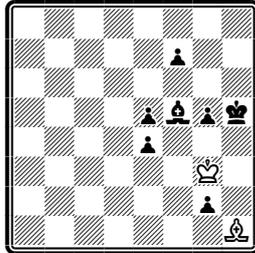
Фигуры сторон то приходят, то уходят с ключевого поля d3 + засада + возврат.

•№82. Z.Mihajloski (Македония) - 2 почётный отзыв.

1...Be4 2.Kb4 Rf2 3.Ka3 Bd5 4.Bb4 Ra2#

1...Bh7 2.Kd5 Rd3+ 3.Ke6 Rd5 4.Be7 Bg8#

Зеркальное расположение черного короля: в начальной позиции черному монарху доступны все восемь полей.

<p>№83. Abdelaziz Onkoud Гравюра-2012, 1st Com</p>  <p>h#6 2 Solution 2+6</p>	<p>№84. Karol Mlynka Гравюра-2012, 2nd Com</p>  <p>h#4 2 Solution 2+7</p>
---	---

•№83. A.Onkoud (Марокко) - 1 похвальный отзыв.

1.Sf3 e:f3 2.Sg6 f4 3.e2 f5 4.e1R f:g6 5.Rd1 g7 6.Rd7 g8Q#

1.Sd3 e:d3 2.Sc6 d4 3.e2 d5 4.e1Q d:c6 5.Qe6 c7 6.Qf7 c8Q#

В каждой фазе активно жертвуются оба коня черных. Взаимные превращения пешек сторон. Однако, игра в целом довольно скучновата.

•№84. K.Mlynka (Словакия) - 2 похвальный отзыв.

1.g1Q+ Bg2 2.Qb6 Bf1 3.Qh6 Bh3 4.Bg6 Bg4#

1.g1B B:e4 2.Bc5 B:f5 3.Bf8 Be6 4.Bh6 B:f7#

В обоих решениях превращенные черные фигуры блокируют одно и то же поле возле черного короля.

Арбитр разделов Н# - Валерий Семененко (Украина)