

Итоги Юбилейного конкурса «Уральскому проблемисту – 20» 2013 г. композиций на кооперативный мат

Предварительное присуждение

На конкурс поступило 125 задач от 75 авторов из 23 стран: Азербайджана, Аргентины, Беларуси, Болгарии, Боснии и Хорватии, Венгрии, Германии, Израиля, Италии, Латвия, Литвы, Македонии, Марокко, Молдовы, Монголии, Польши, России, Словакии, Сербии, Украины, Чехия, Швейцария, Швеции.

Конкурс можно считать удачным, поступило много интересных произведений и потому количество отмеченных – значительно расширен и добавлено дополнительное поощрение – **благодарность**.

Все участники размещены по алфавиту, композициям присвоены порядковые номера по очередности поступления на конкурс. Задачи разделены на три группы (в каждой, кроме многоходовок – выделены миниатюры):

1. Двухходовые – 57 (7)
2. Трёхходовые – 44 (11)
3. Многоходовые – 24 (15)

Список участников, № задач

1. Абдулаев Э. (Азербайджан): 9, 10
2. Абдурахманович Ф. (Abdurahmanović F.) (Хорватия): 13
3. Абросимов В. (Красноярск, Россия): 105
4. Александров В. (Velko Alexandrov) (Болгария): 75, 76
5. Антипин И. (Краснодар, Россия): 23, 24
6. Армени А. (Alberto Armeni) (Италия): 58, 59
7. Атанасов Б. (Borislav Atanasov) (Болгария): 95
8. Байер С. (S. Baier) (Германия): 57
9. Барсуков В. (Санкт-Петербург, Россия): 57
10. Белоконь Ю. (Украина): 11, 98
11. Бидлен А. (Bidlen A.) (Словакия): 12
12. Бородавкин С. (Украина): 118
13. Боурд Е. (Bourd E.) (Израиль): 50, 71, 78
14. Виехаген Р. (R. Wiehagen) (Германия): 22, 41
15. Вилкаускас А. (Vilkauskas A.) (Литва): 3
16. Витзтум М. (Menachem Witztum) (Израиль): 66, 67
17. Высылив С. (Украина): 98
18. Гершинский М. (Украина): 4, 11, 32, 34, 36, 37, 38, 39, 40, 42
19. Гинда А. (Молдова): 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93
20. Горбатенко Ю. (Челябинск, Россия): 52, 53, 54
21. Грассано К. (Carlos Grassano) (Аргентина): 72
22. Гринченко Д. (Украина): 1
23. Гуров В. (Москва, Россия): 122
24. Диаз В. А. (Walter Alejandro Diaz) (Аргентина): 77
25. Дикусаров А. (Новосибирск, Россия): 23, 24
26. Доронин Р. (Россия): 81, 82, 83
27. Заманов В. (Азербайджан): 15, 50, 71
28. Зарубин Э. (Красноярск, Россия): 104
29. Зиммер Е. (Zimmer) (Польша): 5, 6, 7, 8
30. Ионсон Х. (Christer Jonsson) (Швеция): 55, 56
31. Капрос Д. (Jorge Karpos) (Аргентина): 107, 110
32. Кириллов В. (Серов, Россия): 22, 41
33. Кириченко А. (ст. Старошербинская, Россия): 119, 120, 121
34. Кожакин В. (Магадан, Россия): 99, 100, 101a, 102
35. Козюра Г. (Украина): 79
36. Колесник Н. (Украина): 108, 109
37. Копыл В. (Украина): 79
38. Кочулов И. (п. Чернь, Россия): 18, 19

39. Крижановский В. (Украина): 20, 21, 51
40. Ксак Я. (Csak Janos) (Венгрия): 30
41. Лабай З. (Z. Labai) (Словакия): 64, 65
42. Лоис Д. (Jorge Lois) (Аргентина): 110
43. Марцинисзин Я. (Jakub Marcinišzyn) (Польша): 106
44. Матлак Я. (Jacek Matlak) (Польша): 106
45. Мединцев В. (Краснодар, Россия): 23, 24
46. Милевски С. (Milewski S.) (Польша): 25, 26, 27
47. Милосески Б. (Bosko Miloseski) (Македония): 111
48. Михайловски З. (Z. Mihajloski) (Македония): 62, 63
49. Млинка К. (Mlinka K.) (Словакия): 44
50. Мюллер Д. (D. Müller) (Германия): 45, 46, 47
51. Нефедов В. (Челябинск, Россия): 43, 80
52. Новомески Д. (D. Novomesky) (Словакия): 31, 94
53. Обляшевский Г. (Украина): 115, 116, 117, 118
54. Онкоуд А. (Abdelaziz Onkoud) (Марокко): 68, 69, 74
55. Палиулионис В. (V. Paliulionis) (Вильнюс, Литва): 112, 113
56. Панкратьев А. (п. Чегдомын, Россия): 11, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 42
57. Парзух С. (Stefan Parzuch) (Польша): 103
58. Попков Н. (Россия): 82
59. Римкус М. (Rimkus M.) (Литва): 2
60. Сафаров М. (Россия): 70
61. Семененко А. (Украина): 80, 108, 109
62. Семененко В. (Украина): 108
63. Стёпочкин А. (Тула, Россия): 48, 49
64. Тогоохуу Л. (Lkhundevin Togoorkhuu) (Монголия): 96, 97
65. Троммлер С. (Trommler S.) (Германия): 28, 29
66. Фика А. (Alexander Fica) (Чехия): 65
67. Хадзи-Васков Г. (Georgi Hadzi-Vaskov) (Македония): 111
68. Чепижный В. (Москва, Россия): 16, 17
69. Черноус В. (Украина): 123, 124
70. Черных В. (Воронеж, Россия): 84, 85
71. Шалыгин О. (Украина): 118
72. Шонхолзер А. (Schönholzer Andreas) (Швейцария): 114
73. Эренбург М. (Mark Erenburg) (Израиль): 73
74. Якубовский Ч. (Беларусь): 60, 61
75. Яневский Ж. (Ž. Janevski) (Македония): 13, 14

Двухходовки

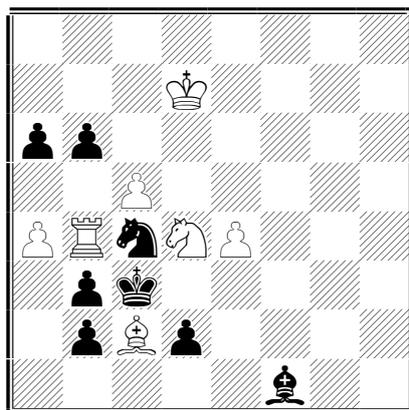
Из 57 задач из конкурса исключены только 2 задачи:

№28. Sven Trommler (Германия): Ке8, Sf3, Sg5; Pf4 (4) – Kd5, Td4, Lb3, Sb6; Pb4, b5, d6, f6 (8). h#2 b) Pb5→b7 c) Pd6→c7 d) Pf6→f7. Предшественник А. Ивунин, В. Рычков «Одесса-90» 1990, 2 приз (Kg2, Le8, Sb5, Se4 (4) – Kd5, Te3, Lg6, Lh8, Sc4; Pc5, d7, e7, g5 (9) h#2 b-d) Se4→d5→e6→f5.

№72. Carlos Grassano (Аргентина): Кс5, De1, Tf5, Lg8; Pe6 (5) – Ke7, Se5; Pd5, f7 (4) h#2 4 sol. В каждом решении есть белые фигуры, не участвующие в решении.

Отличия распределились следующим образом:

**№80. Владислав Нефёдов (Россия)
Александр Семененко (Украина)
1 приз**

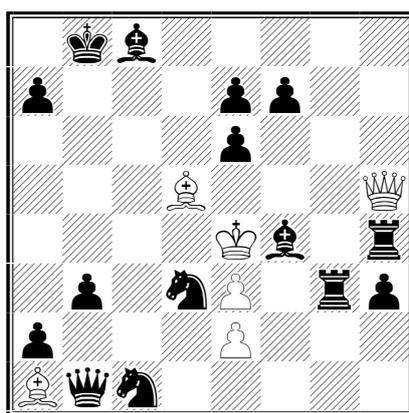


h#2 4 sol. 7+8

- I 1. a5(A) Lb1 2. axb4(B) Sb5#
II 1. bxc5(C) Ld1 2. cxd4(D) Txb3#
III 1. Kxb4(B) Lxb3 2. Ka5(A) Sc6#
IV 1. Kxd4(D) Ld3 2. Kxc5(C) Txc4#**

Синтез удвоенной темы Зилахи с темой Залокоцкого (прямой и обратный маршрут) и звёздочки белого слона в форме Неймана не может не вызвать восхищения даже у человека далёкого от шахматной композиции. Замечательное произведение содружества украинского и уральского мастеров кооперативного жанра!

**№122. Валерий Гуров
2 приз**

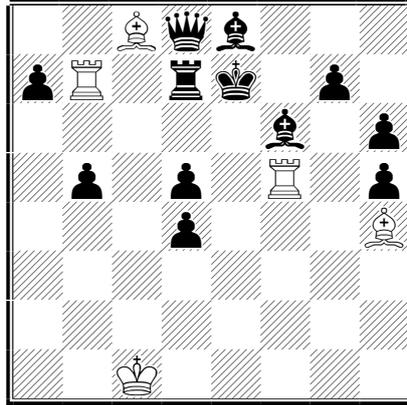


h#2 2.1.1.1 6+15

- 1.Dxa1! exf4 2.Sb2! (Sd~?) De5 #
1.Txh5! exd3 2.Lg5! (Lf~?) Le5 #**

Задача с неожиданной темой Зилахи, с интересной деструкцией черных батарей для снятия контроля с поля e5 и точной игрой черных на втором ходу с правильными фронтальными матами с одного поля в форме Неймана. Масштабная задача!

№54. Юрий Горбатенко
3 приз



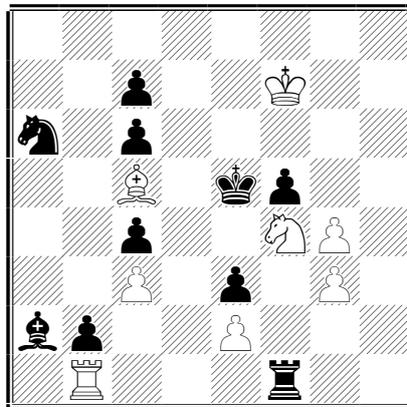
h#2 b)Dd8=S 5+12

a) 1. Lxh4 Tb6 2. Tb7 Te6#

b) 1. Txb7 Le1 2. Lh4 Lb4#

Задача составляет комплекс тем Зилахи, Умнова и чередованиями ходов черных в форме близнецов. Внутренняя связь содержания таких задач всегда впечатляют!

№58. Alberto Armeni
(Италия)
4 приз



h#2 8+10

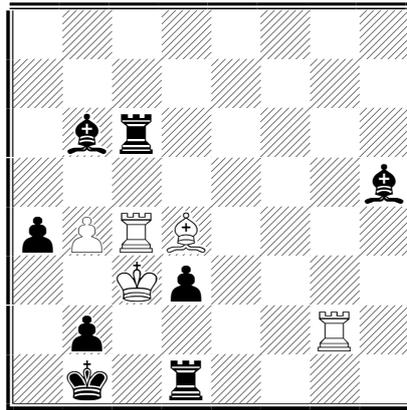
1. Txf4 Tf1 2. Te4 Txf5#

1. Lxb1 Ke7 2. Le4 Ld4#

1. Sxc5 Td1 2. Se4 Sg6#

Задача, объединяющая циклическую тему Зилахи и цикл берущих и взятых фигур (слон х ладью – ладья х коня – конь х слона) в форме Неймана, навеяла воспоминания о фестивале в Минске в 1992 году, где задача с подобной тематикой (там было впервые даже 3 цикла!) получила всего 3-4 приз, но единственная из того конкурса попала в «Альбом ФИДЕ 1992-1994». Кого интересует, могу отправить к книге №18 Библиотечки журнала «Уральский проблемист» А. В. Ивунина «Полёт фантазий неумных», Москва 2002.

№53. Юрий Горбатенко
5 приз



h#2

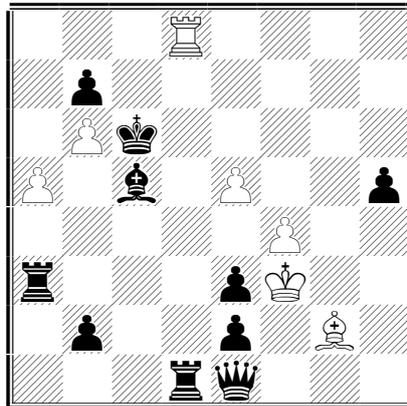
5+8

1. Ka1 Tc5 2. b1L Kc4#

1. Kc1 Lc5 2. b1T Kd4#

Задача ещё одного челябинца (первый – В. Нефёдов) – синтез белого Гримшоу, темы «ушёл-пришёл», черного превращения с матами королевской батареей – прекрасное исполнение!

№29. Sven Trommler
(Германия)
6 приз



h#2

4 sol

7+11

1. Db4 Td3 2.Db5 Kxe2 #

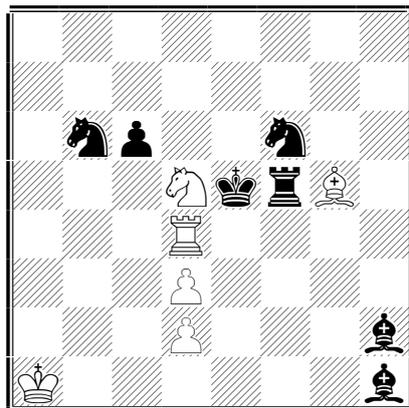
1. Tb3 Td4 2. Tb5 Kxe3 #

1. Le7 Tc8+(A) 2. Kd7 Lh3 #(B)

1. Lxb6 Lh3 (B) 2. Kc7 Tc8 #(A)

Модное направление в композиции, когда решение в форме Неймана делится на две тематически равные части, как в данной задаче: в первых двух решениях проходит блокирование черными одного поля у короля разными фигурами с матами королевской батареей, в третьем и четвертом – чередование ходов белых.

№60. Чеслав Якубовский
(Беларусь)
7 приз



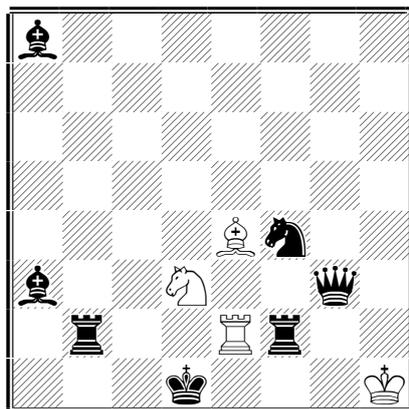
h#2

6+7

- 1. Txf5 Te4+ 2. Kf5 Se7#**
1. Sfxd5 Le7 2. Le4 Txe4#
1. Kxd4 Sb4 2. Le5 Le3#

Как можно видеть по присуждениям конкурсов в нынешнее время, тема Зилахи стала как бы рядовой, и всё же циклическая форма темы Зилахи с павильными матами в форме Неймана всегда симпатично смотрится.

№64. Zoltan Labai
(Словакия)
8 приз



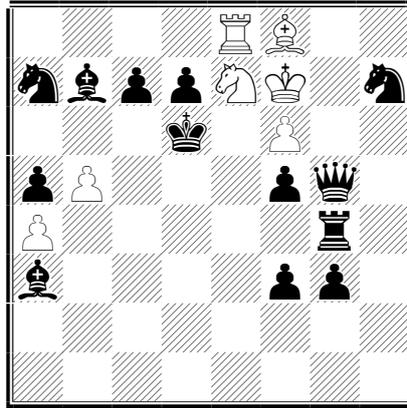
h#2

4+7

- 1. Lb4 Tc2 2. Le1 Sxb2#**
1. Tb1 Sxf2+ 2. Kc1 Tc2#
1. Tb7 Sxf4 2. Lc1 Lc2#
1. De3 Lf3 2. Dc1 Sxf2#

Четыре неожиданных правильных мата на краю доски при полном аристократе в форме Неймана удивили нестандартностью.

**№13. Fadil Abdurahmanović (BiH),
Živko Janevski (Македония)
9 приз**

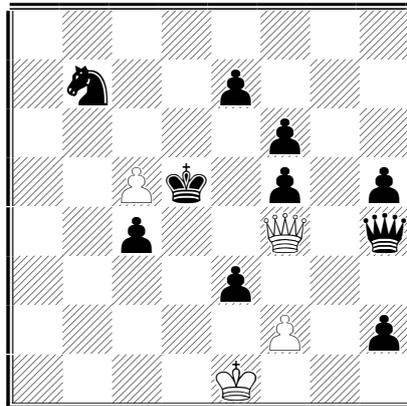


h#2 4 sol. 7+13

- 1. Tc4 Sc6+ 2. Kd5 Te5#**
- 1. c5 Sc8+ 2. Kc7 Ld6#**
- 1. Kc5 Tb8 2. Kb6 Sd5#**
- 1. Ke5 Lh6 2. Kf4 Sg6#**

При готовой батарее все маты оказываются при подвижном черном короле, который меняет своё местоположение с двумя правильными матами и с двумя неправильными, но со связанными фигурами.

**№16. Виктор Чепижный
Специальный приз**

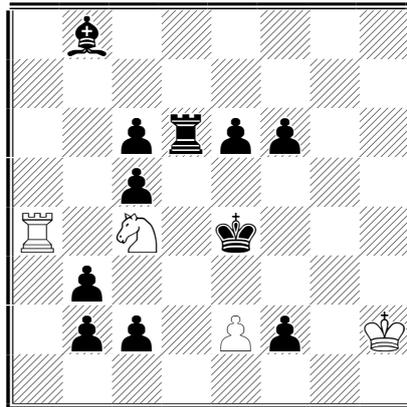


h#2 4+10

- b) Pc5→d2**
- c) Pc5→g2**
- a) 1. Qh3! (Qg4?, Qg5?) Qxc4+ 2. Ke5 f4#**
- b) 1. Qg4! (Qg5?, Qh3?) Qxf5+ 2. Kd4 fxe3#**
- c) 1. Qg5! (Qh3?, Qg4?) Qd6+ 2. Ke4 f3#**

Задача интересна найденным механизмом развязывания матующей пешки с антидуальным циклическим hideaway черного ферзя в форме идеальных близнецов с правильными матами. Отличие за разработку «пешечной» тематики.

**№14. Živko Janevski
(Македония)
1 почётный отзыв**



h#2 3 sol. 4+11

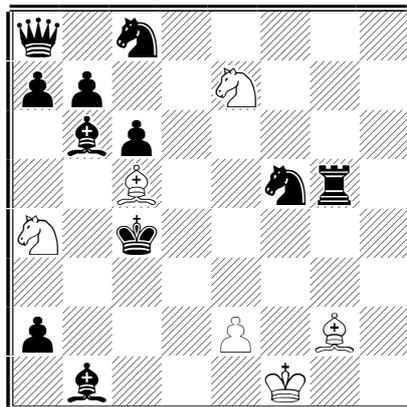
1. Td2+ Sd6+ 2. Ke3 Te4#

1. Kd4 Sd2+ 2. Kc3 Se4#

1. Kd5 Se5 2. Fxe5 e4#

Как утверждает мой приятель Живко, «таск 3-х правильных матов с одного поля на блокирование полей у черного короля». Всё так, и задача могла бы встать выше, если бы не следующая задача: А. Ивунин Свердловский конкурс 1995, 3 почетный отзыв. Kd2, Te4, Ld3, Sg4; Pe6, f4, h2 (7) – Kf5, Sf7; Pc4, d4, e7, h4, h5 (7) h#2 3 sol.

**№68. Abdelaziz Onkoud
(Марокко)
2 почетный отзыв**



h#2 6+11

1.La5 Sxc6 2.Pb5 Sxa5#

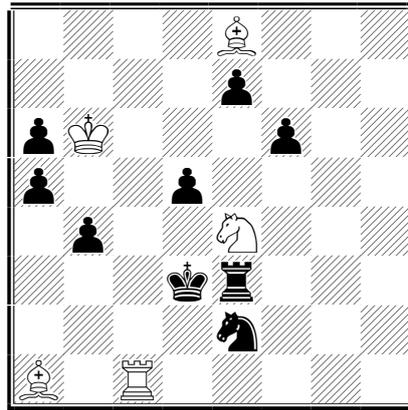
1.Sc6 Lxc6 2.Sb5 Ld5#

1.Sd4 Sxc8 2.Sb3 Sd6#

1.Lc2 Le4 2.Lb3 Ld3#

Попарно правильные маты с блокированием полей b5 и b3 в форме Неймана.

**№22. Валерий Кириллов,
Rolf Wiehagen (Германия)
3 почетный отзыв**



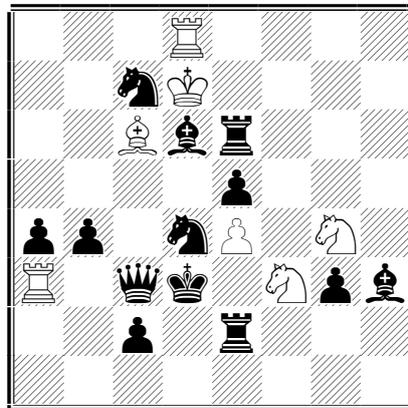
h#2 2 sol 5+9

1. dxe4 La4 2. Kd2 Td1#

1. Sxc1 Lg6 2. Kc4 Sd2#

Тема Зилахи с переменной функций чёрных фигур при подвижном черном короле с правильными матами в форме Неймана и белого аристократа.

**№73. Mark Erenburg
(Израиль)
4 почетный отзыв**



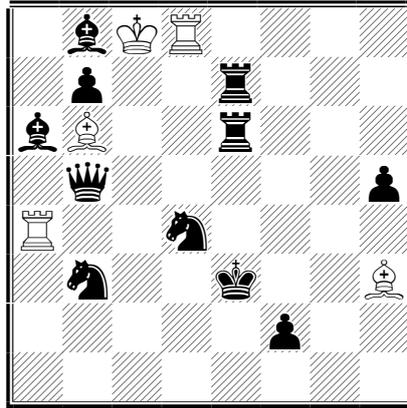
h#2 7+13

a) 1. Lc5 Kxc7 2. Txe4 Lb5#

b) Sc7→c4 1. Sf5 Kxe6 2. Sce3 Sge5#

Непростой замысел предварительного развязывания белых матующих фигур с освобождением линии, блокированием полей возле черного короля с матами двух связанных фигур в форме близнецов.

**№71. Vidadi Zamanov (Азербайджан),
Evgeni Bourd (Israel)
5 почетный отзыв**



h#2

5+11

1. Txb6 Lg2 2. Se6 Te4#

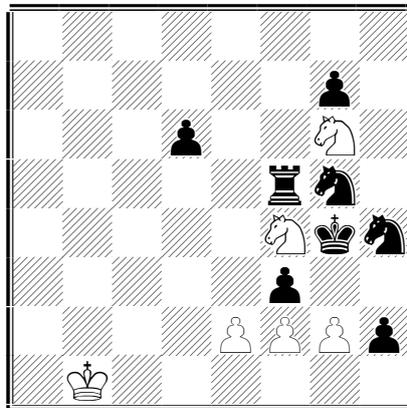
1. Dxb6 Lf1 2. Sb5 Td3#

1. Kf3 Tg8 2. Se2 Lg2#

1. Ke2 Ta1 2. Sf3 Lf1#

Попарно перемена функций черных и белых фигур в форме Неймана.

**№32. Александр Панкратьев
6 почетный отзыв**



h#2

6+8

1.Sxg6 exf3 2.Kh4 g3#

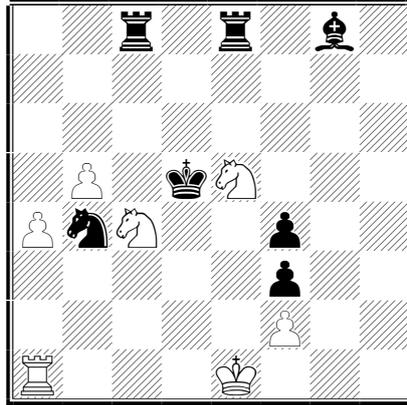
1.Txf4 gxf3 2.Kh3 Sxf4#

1.Sh3 e4 2.Tg5 gxh3#

1.Tf6 exf3 2.Kf5 g4#

В игре пешек, кажется, уже всё «отработано вдоль и поперёк» и тем ни менее что-то находится новое.

№49. Анатолий Стёпочкин
7 почетный отзыв

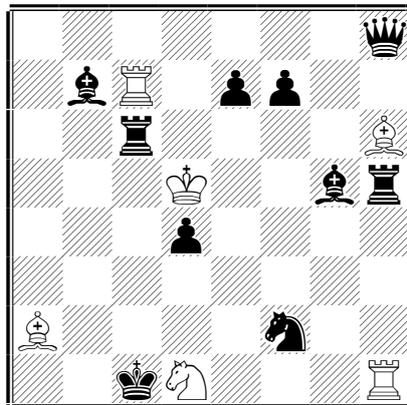


h#2 2 sol. 7+7

1.Kc5 0-0-0 2.Lxc4 Sd7 #
1.Ke4 Td1 2.Txe5 Sd6 #

Тема Зилахи с необходимостью рокировки и её отсутствие с правильными матами в форме Неймана.

№52. Юрий Горбатенко
8 почетный отзыв

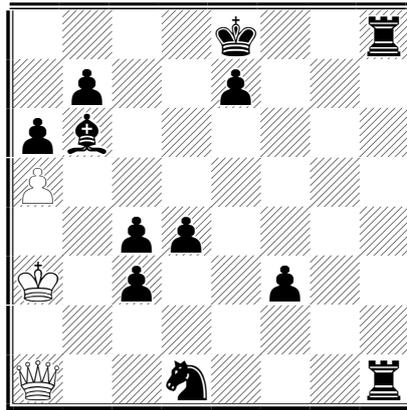


h#2 6+10

1. Tc2+ Tc6 2. Th2! (Th4? Th3? Txb1?) Lxg5#
1. Ld2+ Lg5 2. Lc8! (La6?) Txc6#

Чередование ходов белых с переменной функций ходов с антидуальной игрой черных с правильными матами со связанной игрой, но меня не покидает ощущения увиденного этого механизма задачи раньше.

**№1. Дмитрий Гринченко
(Украина)
9 почётный отзыв**



h#2 b)Ka3→g7 c)Ke8→g1 3+12

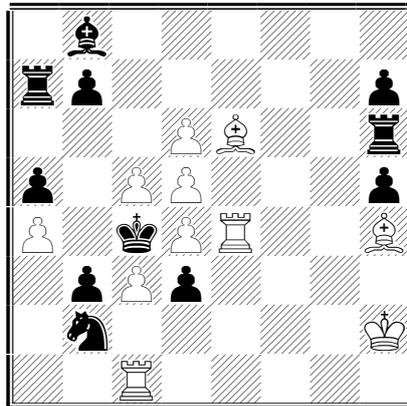
a)1. 0-0 Db1 2.Th8 Dg6#

b)1.Ld8 Da4+ 2.b5 ab6(e.p.)#

c)1.f2 D:c3 2.f1T Dg3#

Валадао-таск с правильными матами в форме близнецов. После открытия темы, её неоднократно представляли в различных жанрах композиции и тем ни менее она всегда интересна. Здесь она объединена матами ферзем.

**№33. Александр Панкратьев
Специальный почетный отзыв**



h#2

11+11

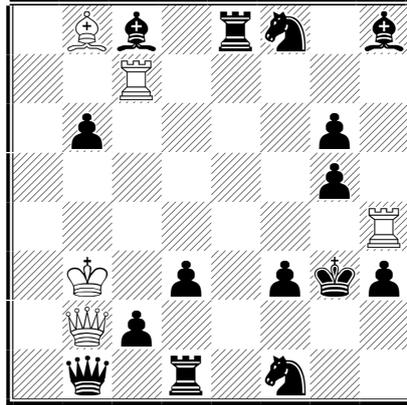
1. b5 Le1 2. b4 cxb4 #

1.b6 Lf2 2. bxc5 dxc5 #

1. Ta6 Lf6 2. Tc6 dxc6 #

Чаще всего пешечный батарейный мат выступает как элемент какой-то масштабной задачи, а здесь он главенствующий. Отличие за разработку «пешечно-батарейной» тематики.

№78. Evgeni Bourd
1 похвальный отзыв



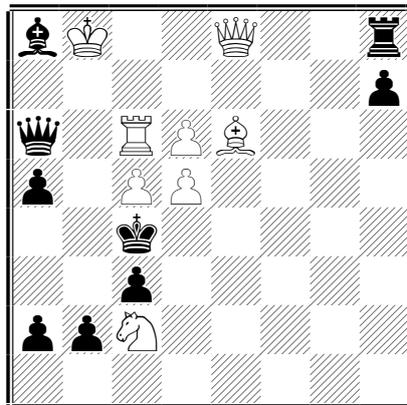
h#2

5+15

1. Te3 Te4 2. c1=L Tg7#
1. Tc3 Td4 2. c1=T Te7#

Антикритичные ходы черных для перекрытия по двум линиям с превращениями выглядят эффектно.

№48. Анатолий Стёпочкин
2 похвальный отзыв



h#2

b) -Sc2

8+9

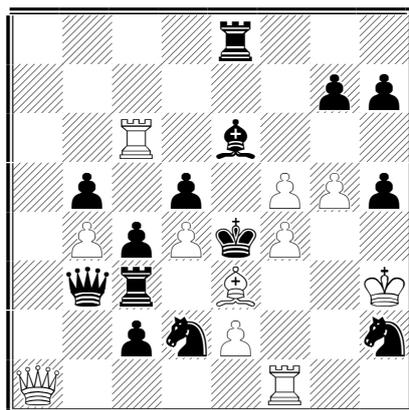
a) 1. a1S Lg8 2. Sb3 De2 #
b) 1. b1L Tc8 2. Ld3 Da4 #

Превращение черных пешек в легкие фигуры с последующим блокированием полей у черного короля с хорошим нюансом – саморазвязыванием белого ферзя с правильными матами в форме близнецов.

№67. Menachem Witztum

(Израиль)

3 похвальный отзыв



h#2

11+14

a) 1. Kxf5 Da7 2. Kg6+ f5 #

b) Tf1=B 1. Ke3 Rxe6+ 2. Kxd4+ e3 (Qa7?) #

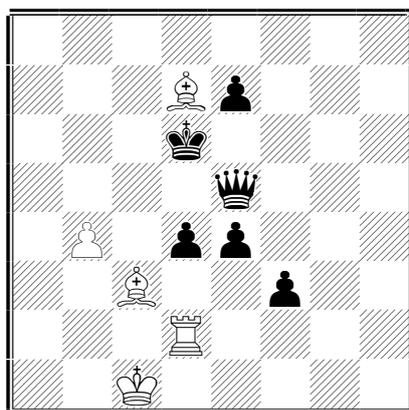
Освобождение матующего поля со связанной фигурой, но всё-таки, по-моему, с неоправданными для замысла материальными затратами.

№50. Vidadi Zamanov,

Evgeni Bourd

(Azerbaijan/Israel)

4 похвальный отзыв



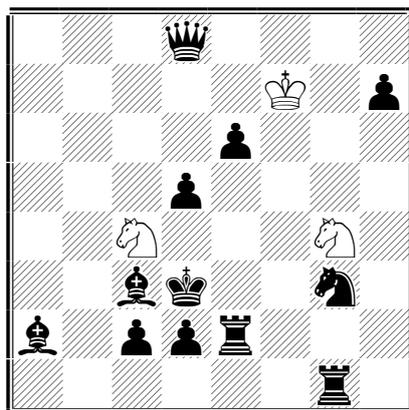
h#2 Kd6↔De5 5+6

a) 1. Qa5(Qc5?) Bxd4 2. Qc7+ Bc3#

b) 1. Qf6(Qh6?) Rxd4 2. Qf4+ Rd2#

Тема возврата с правильными матами в форме близнецов в известном механизме.

**№110. Jorge Kapros,
Jorge Lois
5 похвальный отзыв**



h#2

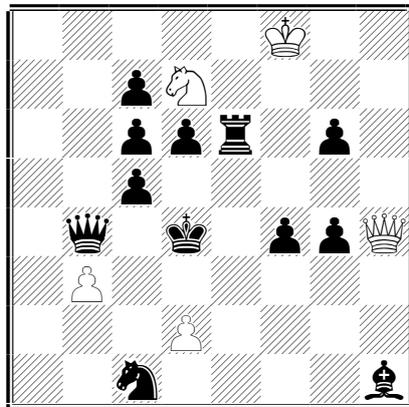
3+12

1.d4(a) Kg7 2.Se4(b) Sce5 A!(Sge5 B?)#

1.Se4(b) Kxe6 2.d4(a) Sge5 B!(Sce5 A?)#

Чередование ходов черных с точным выбором матующего хода белых

**№104. Эдуард Зарубин
6 похвальный отзыв**



h#2

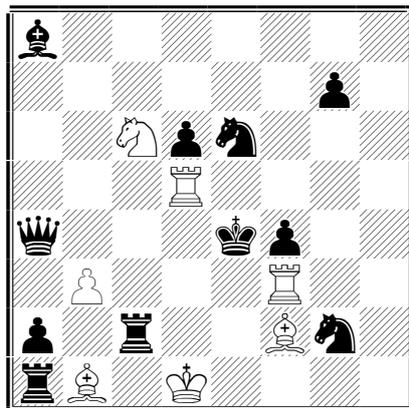
5+12

a) 1. Ле4 Ке5 2. dxe5 Фd8x

b) Pd2→c4 1. Се4 Кxc5 2. Крxc5 Фf2x

Задача на тему Гримшоу с элементами жертвы белого коня и правильными матами в форме близнецов.

**№38. Александр Панкратьев
Михаил Гершинский
7 похвальный отзыв**



h#2

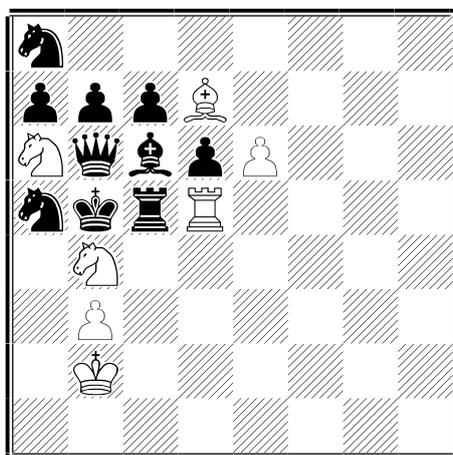
7+11

A) 1.Кxd5 Txf4 2.Тxc6 Tf5 #

B) Sc6---e3 1.Кxf3 Th5 2.Тxf2 Th3 #

Тема Зилахи в ладейном исполнении в аналогичных решениях в форме близнецов.

**№69. Abdelaziz Onkoud
(Марокко)
8 похвальный отзыв**



h#3

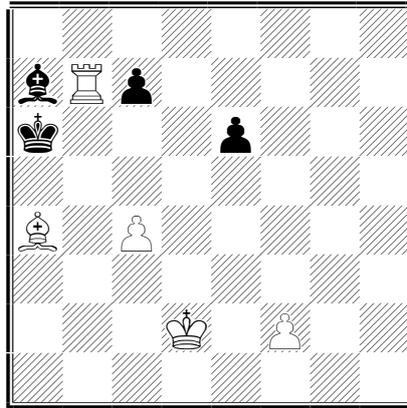
7+10

1. Lxd7 Sxc5 2. Kxb4 Sd3#

1. Txd5 Sxc6 2. Kxa6 Sb8#

Аннигиляция с обеих сторон в клубке ожидания Зилахи, но... не он!

**№6. Eligiusz Zimmer
(Польша)
9 похвальный отзыв**



h#2

5+4

b) Pc4→d6 c) Kd2→d8 d) Ka6→c5

a) 1. Ka5 Kc3 2. Kxa4 Txa7#

b) 1. Kxb7 dxc7 2. Ka8 Lc6#

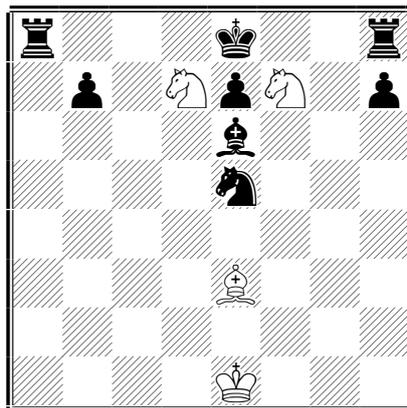
c) 1. Lb6 Kc8 2. La5 Lb5#

d) 1. Kd6 f4 2. c5 Td7#

«Пассивный Зилахи» в близнецах а и b. Остальное – просто.

**№79. Gennadi Kozura,
Valery Kopyl
(Украина)**

Специальный похвальный отзыв



h#2

4+8

1. Lxd7 Sd6+ 2. Kd8 Lb6#

1. Lxf7 Sf6+ 2. Kf8 Lh6#

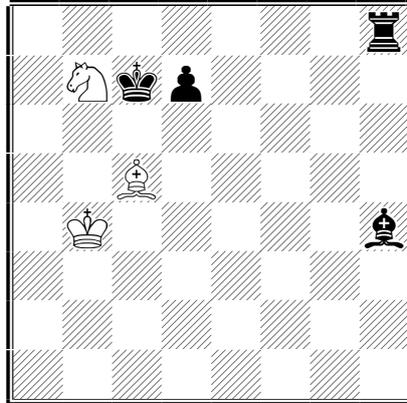
1. Sxd7 Ld4 2. 0-0 Sh6#

1. Sxf7 Lf4 2. 0-0-0 Sb6#

Две пары решений с темой Зилахи, в одной из которых – с черными рокировками, но симметрия, думается, не достоинство. Отличие – за замысел.

Миниатюры

№96. Lkhundevin Togookhuu (Монголия) Почётный отзыв



h#2

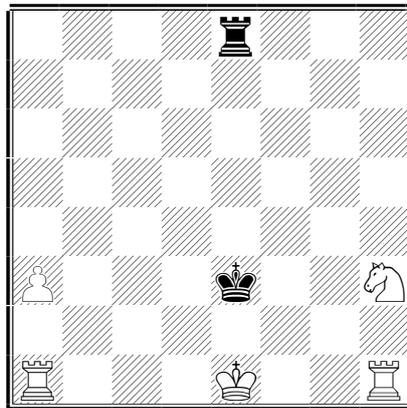
3+4

I. 1.Tb8 Lb6 2.Kc8 Sd6 #

II. 1.Le7 Sd6 2.Kd8 Lb6 #

В задаче монгольского мастера выражено связывание матующей фигуры на первом ходу и чередование функции L, S в форме Неймана. Симпатично!

№85. Василий Черных Похвальный отзыв



h#2

5+2

a) 1. Tf8 0-0-0 2. Tf3 The1#

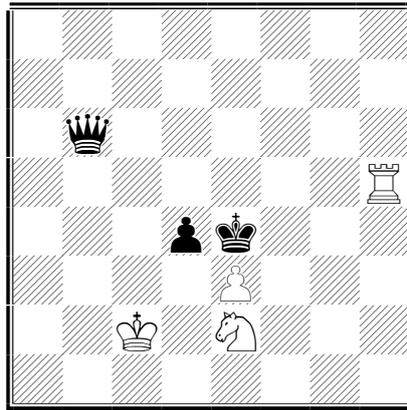
b) Pa3→f6 1. Th8 Ta4 2. Txb3 Txb3#

c) Sh3→b3 1. Td8 0-0 2. Td3 Tae1#

d) – Sh3 1. Ta8 Th4 2. Txa3 Txa3#

Неожиданная позиция!

**№47. Dieter Mueller
(Германия)
Похвальный отзыв**



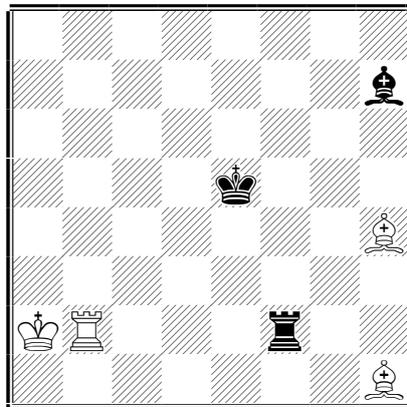
h#2 2 sol 4+3

1.dxe3 Tf5 2.Dd4 Sg3#

1.Df6 exd4 2.Df3 Te5#

Идеальные маты.

**№61. Чеслав Якубовский
(Беларусь)
Похвальный отзыв**



h#2 4+3

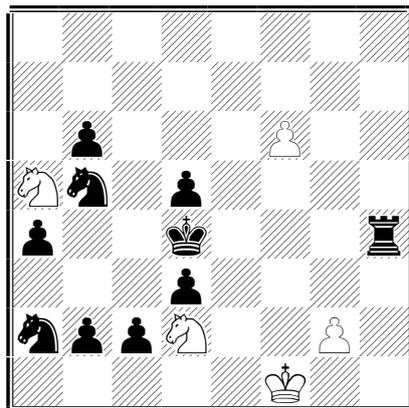
1. Tf4 Tb4 2. Lf5 Lf6#

1. Tf5 Te2 2. Kf4 Te4#

Чередование полей, на которые ходят черные, перекрытие линий действия черных дальнобойных фигур.

Авторам остальных задач благодарности за их творческую работу без комментариев.

**№59. Alberto Armeni
(Италия)
Благодарность**

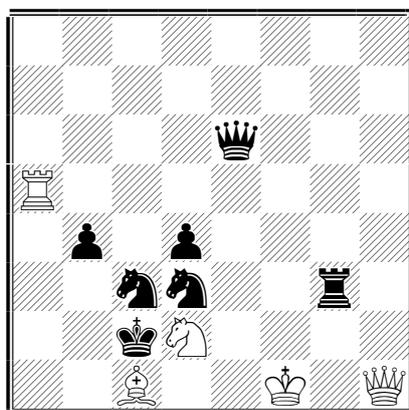


h#2

5+10

- a) 1. Ke3 g3 2. d4 Sac4#
 b) Kf1→e7 1. Tf4 g4 2. Ke5 Sc6#
 c=b) Sd2→d7 1.Sb4 Sf8 2. Kc5 Se6#
 d=c) Pd5→d2 1. Kc3 Sxb6 2. Sd4 Sd5#

**№103. Stefan Parzuch
(Польша)
Благодарность**

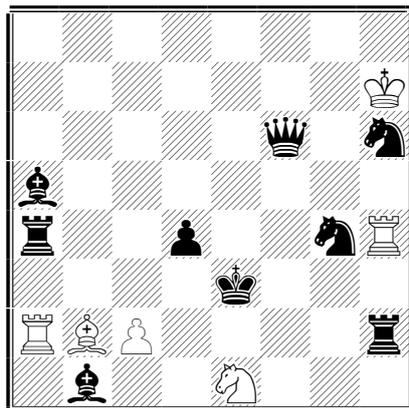


h#2

5+7

1. Sd5 Df3 2. Kc3 Tc5#
 1.Se5 Ta3 2. Kd3 De4#

**№76. Velko Alexandrov
(Болгария)
Благодарность**



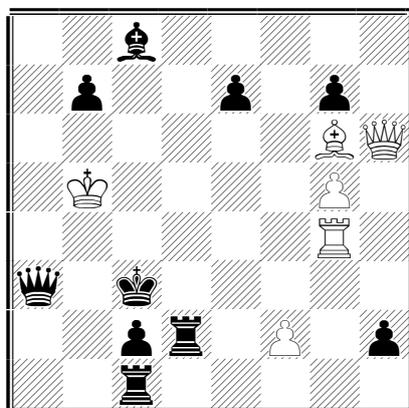
h#2

6+9

1. d3 c4 2. Se5 Ld4#

1. Sf5 c3 2. Sf2 Lc1#

**№75. Velko Alexandrov
(Болгария)
Благодарность**



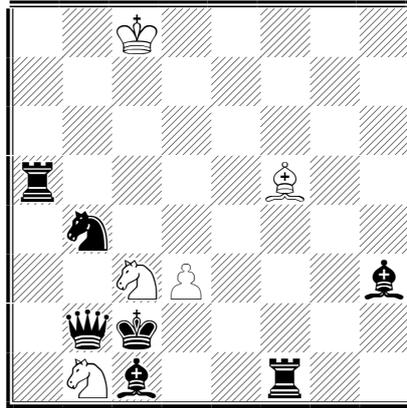
h#2

6+10

1. e6 Te4 2. Kd3 Dh3#

1. Le6 Le4 2. Kd4 Dxc7#

**№25. Stefan Milewski
(Польша)
Благодарность**

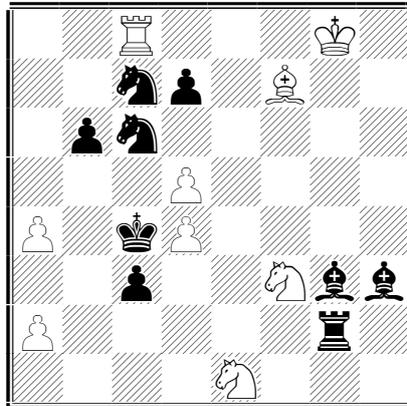


h#2

5+7

**1.Kb3 Ld7 2. Taf5 La4#
1.Sxd3 Lg4 2.T1f5 Ld1#**

**№23. Андрей Дикусаров,
Иван Антипин,
Виталий Мединцев
Благодарность**

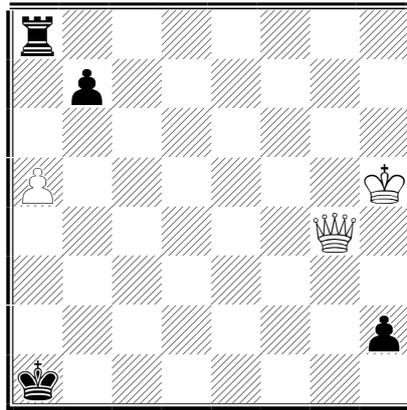


h#2

9+9

**1. Se5 a3 2. Sg4 d6#
1. Se6 Sc2 2. Sf4 Se5#**

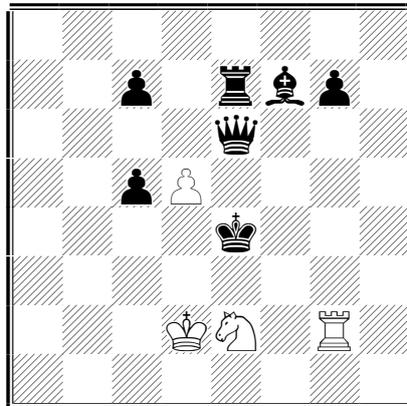
**№124. Черноус Владимир
(Украина)
Благодарность**



h#2 2 sol. 4+3

**1. Txa5+ Dg5 2. Ta2 Dc1#
1. h1T+ Dh3 2. Tb1 Da3#**

**№100. Владимир Кожакин
Благодарность особая
*Посвящается
«Уральскому проблемисту»***



h#2 4+7

«У + П»:

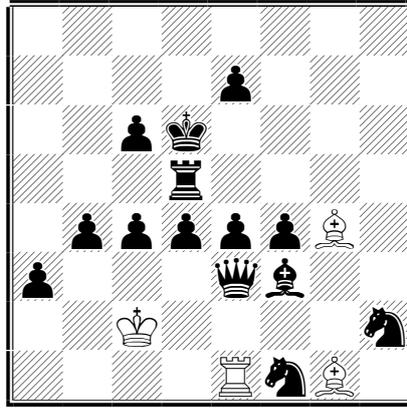
**1. Kf3 Ke1 2. De4 Tg3#,
1. Dxd5+ Sd4 2. Te5 Txc4#,
1. Df5 Tg3 2. Lxd5 Te3#.**

Особое отличие за скахографию, посвящённую журналу.

Трехходовки

Из 44 задач отличия распределились следующим образом:

**№108. Николай Колесник,
Александр Семенов,
Валерий Семенов (Украина)
1 приз**



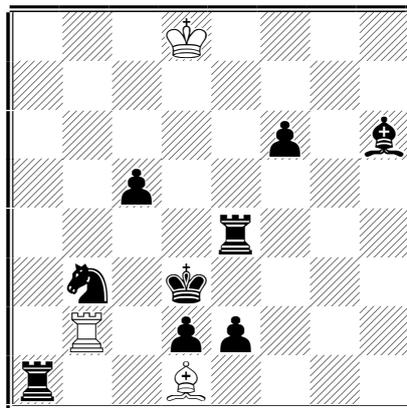
h#3

4+14

a) 1.D:e1! (D-?) L:d4 2.De1-e3 La7 3.Dc5 Lb8 #
b) Td5→c5 1.D:g1! (D-?) T:e4 2.Dg1-e3 T:e7 3.De5 Td7 #

Сложнейший комплекс, где черный ферзь пропускает белую фигуру, возвращается на исходное место и затем черно-белая пара фигур движется по бристолю. Вероятно, впервые механизм Фезера использован для синтеза комплекса популярных тем Класинца и Зилахи, при полной ортогонально-диагональная аналогии решений и с правильными матами.

**№43. Владислав Нефёдов
2 приз**



h#3

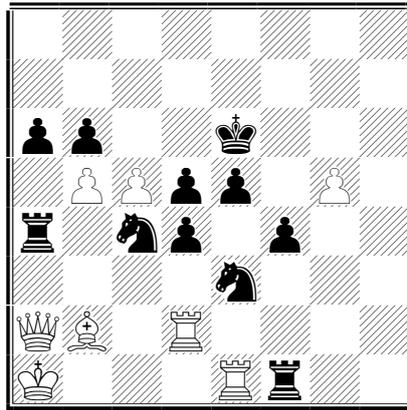
2 sol

3+9

I 1.Sd4 Bb3 2.Sc2 Bd5 3.Rd4 Rb3#, II 1.Be3 Rc2 2.Bd4 R:c5 3.Re3 Bc2#.

В ажурной форме Неймана, белого аристократа-мередита с правильными матами впервые, видимо, выполнен таск Кожаккина, т. е. черные и белые делают вступительные ходы на поля, на которые будут ходить опять же чёрные и белые фигуры в заключительной матующей стадии.

№74. Abdelaziz Onkoud
(Марокко)
5 приз



h#2,5

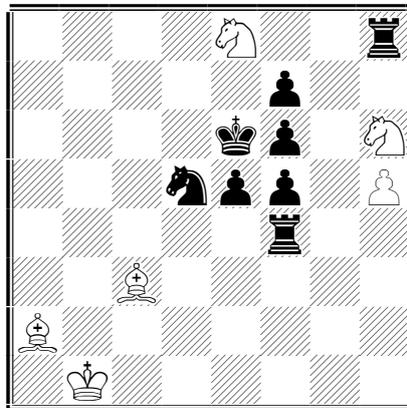
8+11

1...Txd4 2. Sd1 Txd5 3.Kxd5 Txf5#

1...Lxd4 2. Sa3 Lxf5 3. Kxf5 Qxd5#

Интересный механизм, составленный из пар Td2/Lb2 и Da2/Te1 с освобождением линий и темой Книста в форме Неймана/

№51. Василий Крижановский
(Украина)
6 приз



h#2,5

6+8

b) Sd5=P

c) Pf5→h7

d) Ph5→e2

a) 1. ... Sxf6 (A) 2. Kxf6 Sxf7 3. Se7 Bxe5# (B)

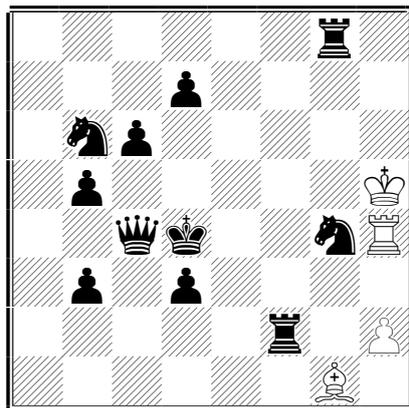
b) 1. ... Bxe5 (B) 2. Kxe5 Sd6 3. d4 Shxf7# (C)

c) 1. ... Sxf7 (C) 2. Kxf7 Ba3 3. Kg8 Bxd5# (D)

d) 1. ... Bxd5 (D) 2. Kxd5 Sg4 3. Ke4 Sexf6# (A)

Цикл Зилахи с четырьмя действующими белыми фигурами, интересен тем, что белые сразу же предлагают себя в жертву, и циклом 1 и 3 ходов белых.

№30. Janos Csak
9 приз



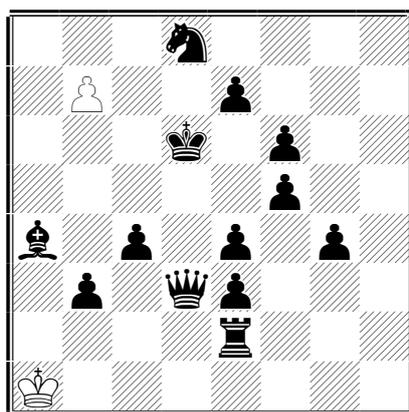
h#3

4+11

- a) 1. De6 Lxf2 2.Kd5 Lxb6 3. Se5 Td4#**
1. Dc2 Txf4+ 2. Kc3 Ta4 3. Td2 Ld4#
b) –Dc4 1. Kc5 Lf2+ 2. Se3 Le1 3. d5 Lb4#
1. Kc4 Txf4 2. Tf4 Tg5 3. b4 Tc5#

Сочетание в одной задаче нескольких форм, как в данном случае – Неймана и близнецов, думается, должно принести успехи в дальнейшем развитии кооперативного жанра. Здесь в первой паре – критические ходы с матами на одном поле слоном и ладьей, в другой паре – маты уже без критических ходов и в обоих случаях – перемена функций белых фигур.

№18. Кочулов Игорь
Специальный приз

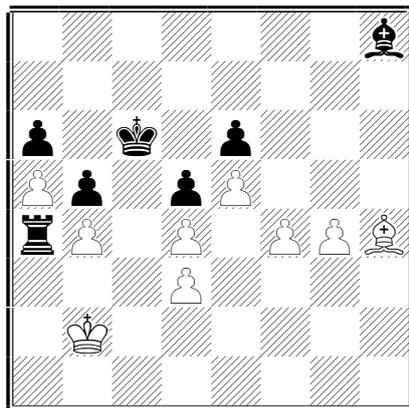


h#3 b),c),d) a1=b1,c1,d1 2+13

- a) 1. Kc5 b8L 2.Kb4 La7 3.Ka3 Lc5#**
b) 1. Kf6 c8Q 2.Kg7 Q:e8 3.Kh6 Qh8#
c) 1. Kg5 d8R 2.Kh4 Rd5 3.Kh3 R:h5#
d) 1. Kg7 e8S 2.Kh8 Sd6 3.Lg7 Sf7#

Автор представил редчайшую форму близнецов: сдвиг на одну вертикаль в сторону с превращением белой пешки в различные фигуры – и вызывает, бесспорно, специального поощрения.

№17. Виктор Чепижный
1 почётный отзыв



h#3

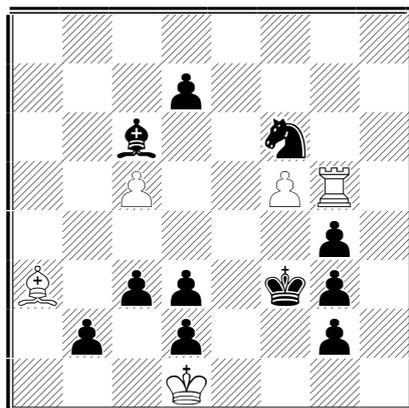
9+7

- b) Pf4→g5**
c) Pb4→e3

- a) 1. Txa5 Kb3 2. Kb6 bxa5+ 3. Kxa5 Ld8#**
b) 1. Lxe5 Kc3 2. Kd6 dxe5+ 3. Kxe5 Lg3#
c) 1. Txd4 Kc2 2. Kc5 exd4+ 3. Kxd4 Lf2#

Идентичная игра во всех трех фазах с правильными матами слоном в форме близнецов, где первым ходом черные подготавливают движение черного короля к матовому полю.

№20. Василий Крижановский
(Украина)
2 почетный отзыв

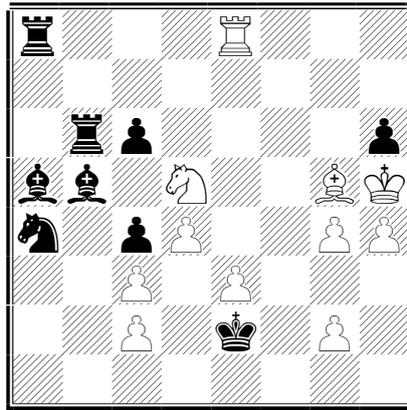


h#3 b) Kf3->e3 5+11

- a) 1. Be4(a) c6 2. Bxf5 Bc5(A) 3. Se4(b) Rxf5#(B)**
b) 1. Se4(b) f6 2. Sxc5 Rf5(B) 3. Be4(a) Bxc5#(A)

Чередование ходов черных и белых на фоне темы Умнова, «ушёл-пршёл» белых, здесь, жаль, что в форме близнецов.

**№21. Василий Крижановский
(Украина)
3 почётный отзыв**



h#3 11+9

b) d4->d3

c) c3->b2

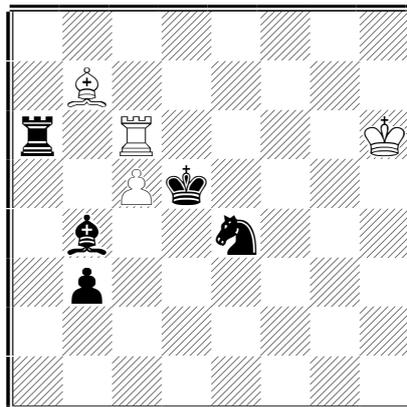
a) 1. Rxe8 Sf4 2. Kxe3 Sd5 3. Ke4 Sf6#

b) 1. hxg5 Se7 2. Kxe3 Sf5 3. Kf4 Re4#

c) 1. cxd5 Be7 2. Kxe3 Bg5 3. Kxd4 Be3#

Циклический «Зилахи» в форме близнецов.

**№65. Alexander Fica (Чехия)
Zoltan Labai (Словакия)
4 почётный отзыв**



h#3

4+5

1. Kc4 Lc8 2. Kb5 Ld7 3. Ka4 Txa6#

1. Sf6 Tc8+ 2. Ke6 Kg6 3. Sd7 Te8#

1. Lxc5 Kg6 2. Ld6 Tc4+ 3. Ke5 Txe4#

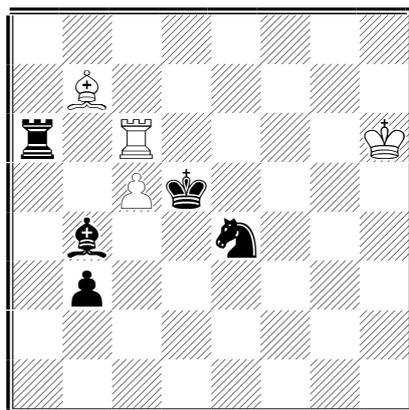
1. Ke5 Tf6 2. Td6 Bc8 3. Td4 Tf5#

Сочетание четырех ладейных правильных мата в форме Неймана, по-моему, достаточно для отличия.

№65. Alexander Fica (Чехия)

Zoltan Labai (Словакия)

5 почётный отзыв



h#3

4+5

1. Kc4 Lc8 2. Kb5 Ld7 3. Ka4 Txa6#

1. Sf6 Tc8+ 2.Ke6 Kg6 3. Sd7 Te8#

1. Lxc5 Kg6 2. Ld6 Tc4+ 3. Ke5 Txe4#

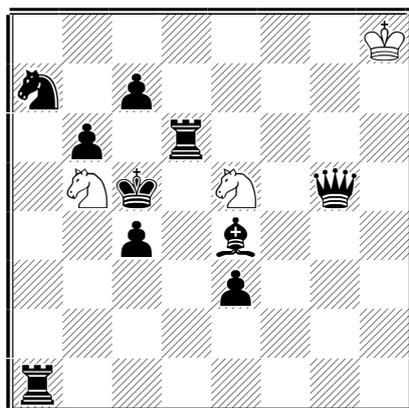
1. Ke5 Tf6 2. Td6 Lc8 3. Td4 Tf5#

Разнообразные правильные маты ладьёй в форме Неймана и гравюры.

№46. Dieter Mueller

(Германия)

6 почётный отзыв



h#3

2 sol

3+10

1.Kd5? Sf3 2. c5 ? 3.Sc6 Sc7#

1.Lb7! Sd7 2.Kc6 Sc3 3.Dc5 Sb8# (Se5#?)

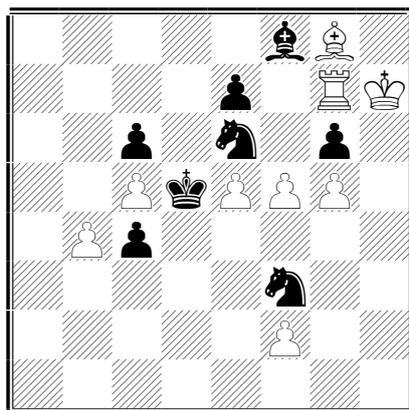
1.Td3! Sc3 2.Kd4 Sd7 3.Dd5 Se2# (Sb5#?)

Правильные маты в решении и в ложном следе с выбором на матующих ходах в форме Неймана.

№66. Menachem Witztum

(Израиль)

7 почётный отзыв



h#3

9+8

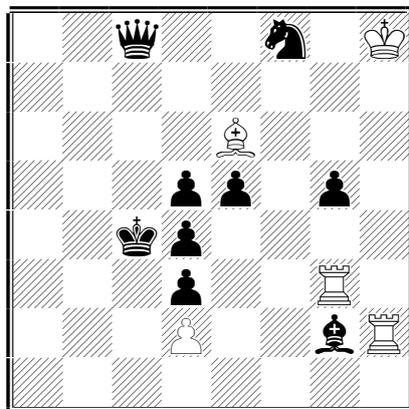
a) 1. Sxe5 Txe7 2. Sf7 f4 3. Sd4 Te5#

b)) Lg8 → g2 1. Sxc5 Txc6 2. Se4 Txc6 3. Sd4 Tc5#

Саморазвязывание и самосвязывание в сочетании с тема Кожакина в форме близнецов. Жаль, что только один мат правильный.

№56. Christer Jonsson

8 почётный отзыв



h#3

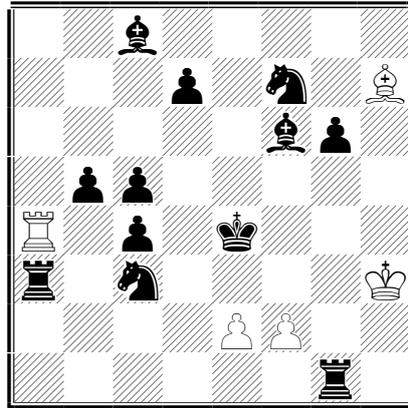
5+9

1. Le4 Txd3 (Lxd5?) 2. Kxd3 Lh3 3. Dc2 Lf1 #

1. e4 Lxd5+ (Txd3?) 2. Kxd5 Th6 3. Dc4 Txc5 #

Автор представил тему Зилахи, как с выбором жертвы, но с этим нельзя согласиться, т. к. нет чистоты цели, т. е. выбора как такового нет.

**№106. Jakub Marciniszyn,
Jacek Matlak
(Польша)
9 почётный отзыв**



h#2,5

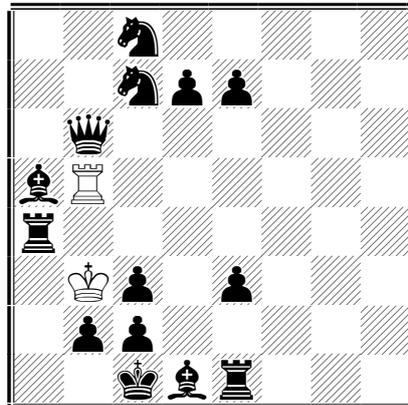
5+12

1...Lg8! 2. Se5 Lxc4 3. Sd5+ Ld3#

1...Ta6! 2. Le5 Txc6 3.d5+ Tg4#

Образование батарей и правильные батарейные маты на фоне блокирования полей у черного короля.

**№2. Mečislovas Rimkus
(Литва)
Специальный почётный отзыв**



h#3 b)Kc1→d6 2+14

a) 1. Tb4+ Kxc3 2. Lh5 Txc5 3. Th1 Txc1#

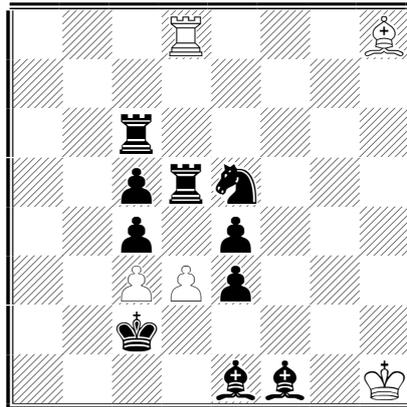
b) 1. Lb4 Kc4 2. Dd4+ Kxd4 3. Sb6 Txb6#

Минимальная задача развязывания белой ладьи с темой Гримшоу и аннигиляцией черных фигур.

№31. Daniel Novomesky

(Словакия)

1 похвальный отзыв



h#3

5+10

a) 1. Kxc3 d4 2. Ld3 dxe5 3. Kd4 e6#

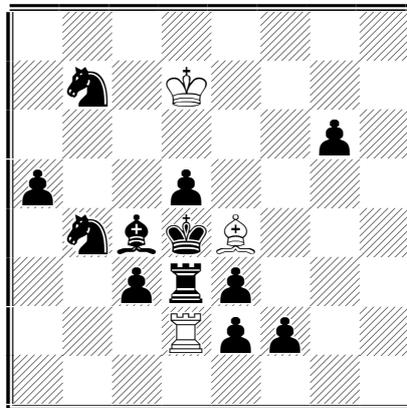
b) Rd5→d4 1. Kxd3 cxd4 2. Lc3 d5 3. Kd4 dxc6#

Создание пешечных батарей с темой Умнова, которые и матуют в идентичных вариантах. Симпатичненькая задача!

№114. Schönholzer Andreas

(Швейцария)

2 похвальный отзыв



h#3

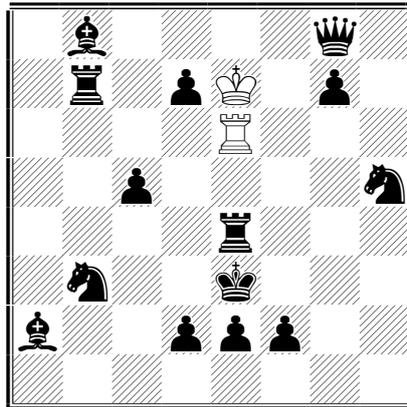
3+12

1. Txd2 Lf3 2. Kd3 Lh5 3. d4 Lxg6#

1. dxe4 Td1 2. Kd5 Tg1 3. Td4 Tg5#

Тема Зилахи с темой «ушёл-пршёл» (а не Умнова, как утверждает автор) но в известном механизме.

**№98. Стас Васылив,
Юрий Белоконь (Украина)
3 похвальный отзыв**



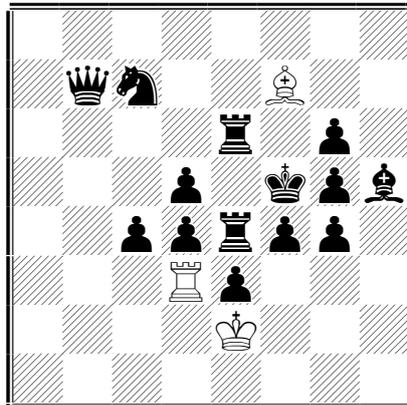
h#3

2+14

- 1. Sd4 Te5 2. Le6 Txc5 3. Lf4 Tc3#
1. Le5 Tg6 2. Ld4+ Kd6 3. Sf4 Tg3#.**

Развязывание белой ладьи с правильными эхо-матами, быть может, как сообщают авторы, выполнено впервые, но в нашем же конкурсе оказалась задача №2 **M. Rimkus (Литва)**.

**№77. Walter Alejandro Diaz
(Аргентина)
4 похвальный отзыв**



h#3

3+14

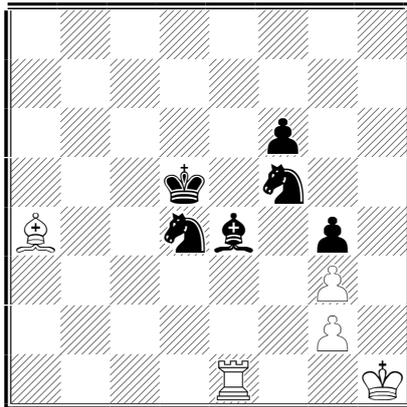
- 1. T6e5 Ta3 2. Se6 Ta7 3. Dxf7 Txf7#
1. T4e5 Le8 2. Ke4 Lb5 3. cxd3 Lxd3#**

Тема Зилахи с матами на поле котом находится в начальном положении другая тематическая фигура с переменной функций белых фигур.

№95. Borislav Atanasov

(Болгария)

5 похвальный отзыв



h#3 b) La4→a3 5+6

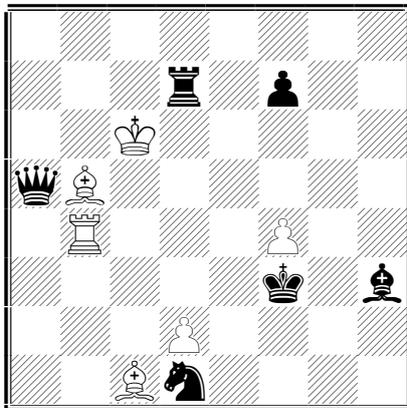
a) 1. Ld3? Ld1 2. ? 1. Lb1! Ld1 2. Ld3 Le2 3. Ke4 Lf3#;

b) La4→a3 1. Ke5? Lc1 2.? 1. Ke6! Lc1 2. Ke5 Le3 3. Ld5 Lf4#

Интересная обоснованность темпоходов и выбора игры.

№55. Christer Jonsson

6 похвальный отзыв



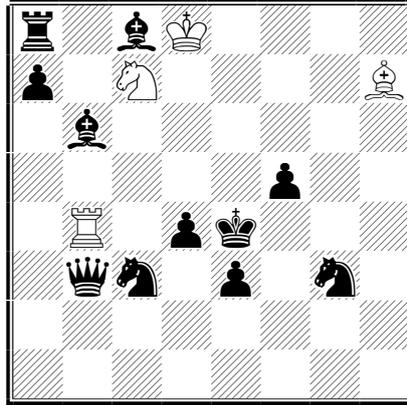
h#2,5 6+6

A 1...d4 2. Ke4 Le2 3. Df5 d5 #

B 1...d3 2. Ke2 Tf4 3. De1 d4 #

Замена косвенной батареи на прямые пешечные, которые и матуют – оригинально!

№70. Mubariz Safarov
7 ПОХВАЛЬНЫЙ ОТЗЫВ



h#3

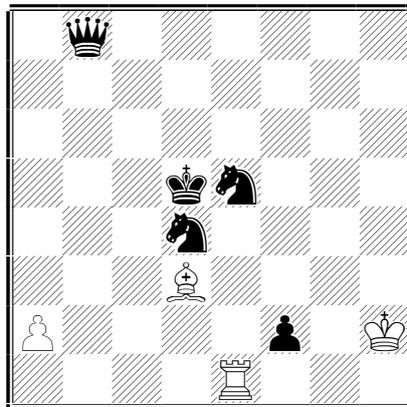
4+11

1. De6 Lg8 2.De5 Lc5 3. d3 Ld5#

1. Dd1 Txb6 2. Df3 Tg6 3. f4 Te6#

Создание батарей – много раз используемый механизм.

№35. Александр Панкратьев
Специальный похвальный отзыв



h#3

4+5

a)

1. Db3 axb3 2. Sd7 Te6 3. Sc5 Ld4 #

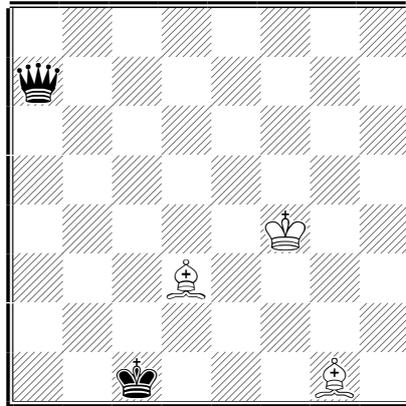
b) Pa2→g3

1. Sf7 Lb5 2. Df4 gxf4 3. Sd6 Te5 #

«Жертвенный» чёрный ферзь определил отличие этой задачи от других.

Миниатюры

**№44. Karol Mlinka
(Словакия)
1 почётный отзыв**



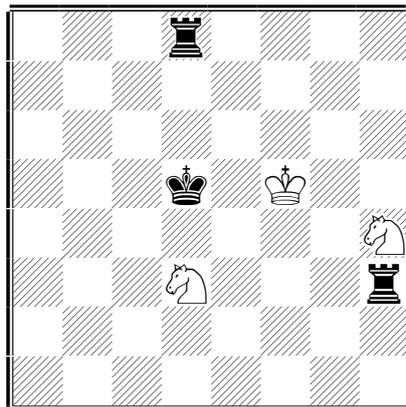
h#2,5

3+2

- a) 1...Lc5 2. Da4+ Ke3 3. Dd1 La3#
b) Da7=L 1...Kf3 2. Ld4 Ke2 3. Lb2 Le3#
c) -Da7 1...Ke3 2. Kd1 Le2+ 3. Ke1 Lf2#
d) Kc1→h5 1...Lh2 2. Kh4 Lg3+ 3. Kh3 Lf1#

Симпатичная малютка близнецами на поле a7.

**№105. Виктор Абросимов
2 почётный отзыв**



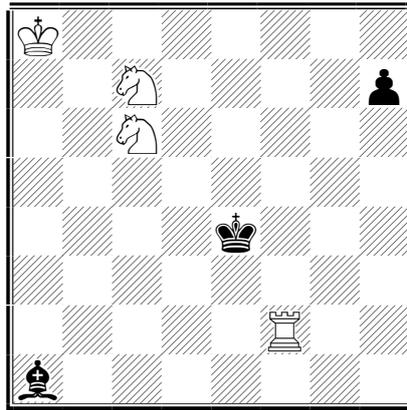
h#3

3+3

- a) 1. Te3 Kg4 2. Ke4 Sf3 3. Td5 Sf2#
b) Th3→g4 1. Te4 Kg5 2. Td6 Sf4 3. Ke5 Sf3#
c) Th3→c5 1. Td7 Kg6 2. Ke6 Sf5 3. Te5 Sf4#
d) Td8→c3 1. Kc4 Sf3 2. Th5+ Ke4 3. Tb5 Sd2#

В форме миниатюр-близнецов, аристократов проходит череда идеальных эхо-матов при сменном месторасположении короля чёрных

№116. Обляшевский Георгий
(Украина)
3 почётный отзыв



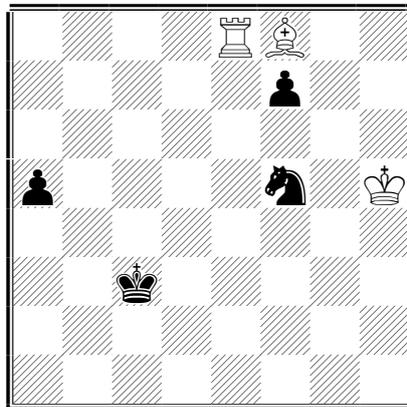
h#3

3+4

- a) 1. Le5 Sb4 2. Ld6 Tf4 3. Ke5 Sd3#
 b) Sc7→b6 1. Ld4 Tb2 2. Kd3 Se5 3. Kc3 Sa4#
 c) Sc7→c8 1. Kd5 Kb7 2. Ke6 Te2 3. Kd7 Te7#
 d) Sc6→a7 1. Kd4 Kb8 2. Kc5 Tf5 3. Kb6 Tb5#

Две пары эхо-матов в миниатюре.

№97. Lkhundevin Togoorkhuu
(Монголия)
Специальный почётный отзыв



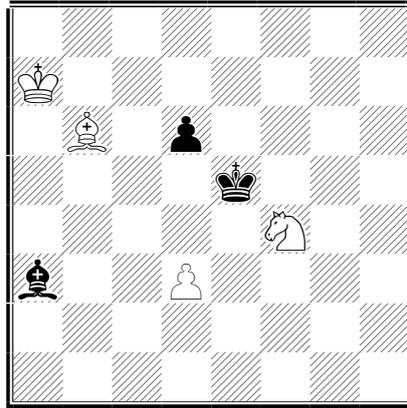
h#3

3+4

- a) 1.Kd4 Le7 2.Ke5 Ld6 3.Kf6 Le5 #
 b) Kh5→c8 1.a4 Te7 2.Kb4 Kb7 3.Ка5 Te5 #

Белый Гримшоу с правильными матами слоном и ладьей с одного и того же поля в форме миниатюр-близнецов и белого аристократа.

**№12. Anton Bidleň
(Slovakia)
Похвальный отзыв**



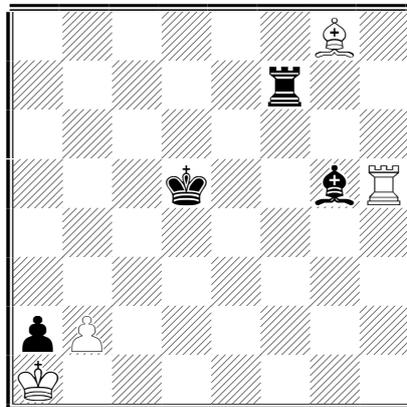
h#3 2 sol 4+3

1. Lc1 Ld8 2. Kd4 Kb6 3. Le3 Lf6 #

1. Lb2 Se6 2. Kd5 Kb7 3. Le5 Sc7 #

Задача с идеальными матами.

**№107. Jorge Kapros
(Аргентина)
Похвальный отзыв**



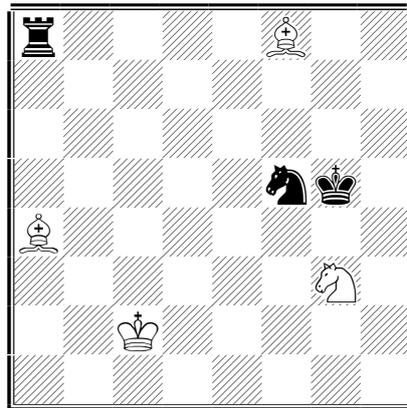
h#3 4+4

a) 1. Kd6 b4 2. Tc7 b5 3. Le7 Td5#

b) -Pb2 1. Ke4 Kb2 2. Le3 Kc3 3. Tf4 Ld5#

Миниатюра в близнеце с матами с одного поля.

**№26. Stefan Milewski
(Польша)
Похвальный отзыв**



h#3

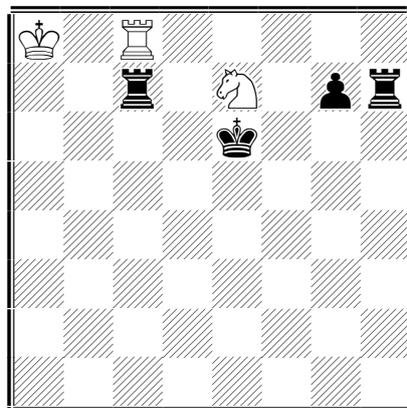
4+3

1. Sh6 Ld7 2. Ta4 Lf5 3. Tf4 Le7#

1. Ta7 Le8 2. Th7 Le7+ 3. Kh6 Sxf5#

Здесь, явно не хватает третьего варианта.

**№115. Обляшевский Георгий
(Украина)
Похвальный отзыв**



h#3

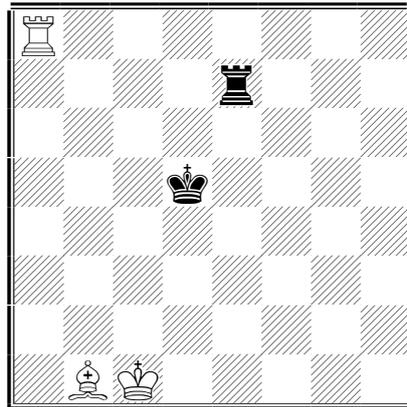
3+4

1.Kf7 Tb8 2.Tc8 Sxc8 3.Kg8 Sd6#

1.Th8 Txb8 2.Kd7 Sg8 3.Kc8 Sf6#

Образование батареи в процессе игры, батарейные маты, но уже встречалось и не раз.

**№88. Анатолий Гинда
(Молдова)
Благодарность**



h#3

3+2

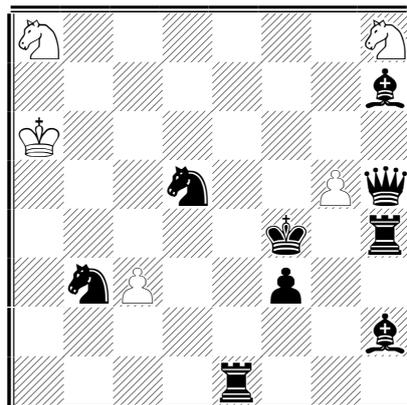
1. Kc4 Ld3+ 2. Kb3 La6 3. Ka2 Lc4#; 1. Ke6 Lf5+ 2. Kf7 Lc8 3. Ke8 Le6#

Аналогию, идентичность вариантов решения, которая известна, как минимум с девятнадцатого века, автор назвал «скромненько» своим именем. Кстати, одна из первых задач на кооперативный мат знаменитого С. Лойда была составлена именно с одним из представленных вариантов.

Многоходовки

Из 24 задач отличия распределились следующим образом:

**№109. Николай Колесник,
Александр Семененко (Украина)
1 приз**



h#3,5

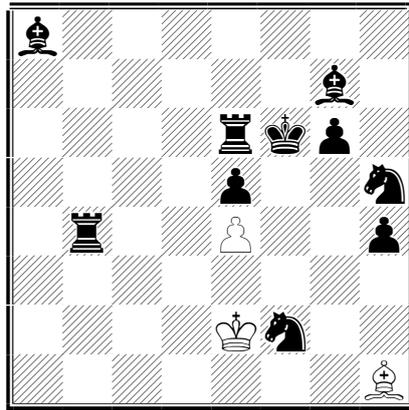
5+9

1... Sb6 2.Ld3+! (Ke4?) Sc4 3.Ke4 Sf7 4.Tf4 Sd6 #

1... Sf7 2.Te6+! (Ke5?) Sd6 3.Ke5 Sb6 4.Lf4 Sc4 #

Задача, где представлено чередование целей маршрутов белых коней из разных углов доски с перекрытием Гримшоу на поле первоначального расположения черного короля с антикритическими ходами черных линейных фигур на втором ходу. Единственная многоходовая задача (хотя полхода и не хватает!) с целью, проявляемую в заключительном аккорде на поле **f4**.

**№57. S. Baier (Германия),
Валерий Барсуков
2 приз**



h#4,5

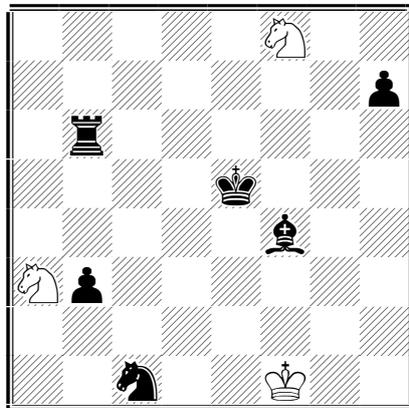
3+10

1...Kf3 2. Sxe4 Kg4 3. Sf4 Kxh4 4. Kf5 Lf3 5. Tf6 Lg4#

1...Kxf2 2. Txe4 Lxe4 3. g5 Lxa8 4. Kf5 Kf2 5. Lf6 Le4#

Тема Чумакова с правильными матами. Неплохое содружество представителя северной столицы с немецким проблемистом.

**№45. Dieter Mueller
(Германия)
3 приз**



h#4

b)Sa3→b4 3+6

a) 1. Tc6? Kf2 2. Lg5 Ke3?? 3. Le7 Kd4?? 4. Kd6 Sb5#??

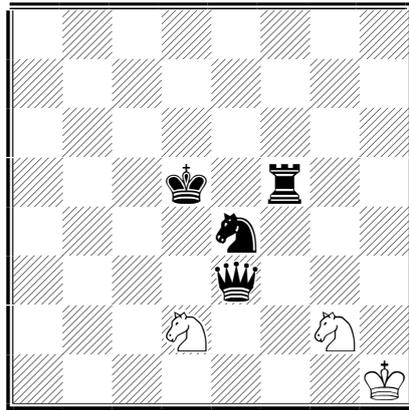
1. Lg5! Kf2 2. Le7 Ke3 3. Kd6 Kd4 4. Tc6 Sb5#

b) 1. Tb5? Ke1 2. Kd4 Kd2?? 3. Ld6 Kc3?? 4. Kc5 Sd7#??

1. Kd4! Ke1 2. Ld6 Kd2 3. Kc5 Kc3 4. Tb5 Sd7#

Найдена оригинальная позиция с игрой, обусловленной пропуском белого короля к матовой позиции в определённый момент. Лёгкая позиция в форме близнецов, гравюры, белого аристократа с правильными эхо-матами.

№117. Обляшевский Георгий
(Украина)
4 приз



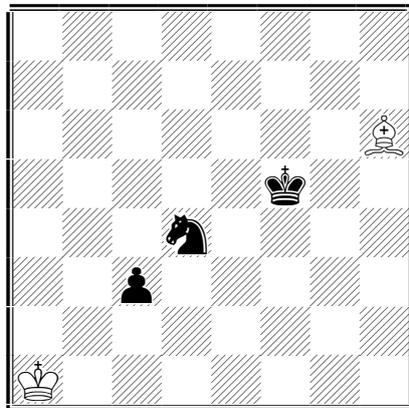
h#4

3+4

1.Ke5 Sxe3 2.Kf4 Sxf5 3.Kg4 Sxe4 4.Kh3 Sf2#
1.Dd3 Se3 2.Kd4 Kg2 3.Te5 Kf3 4.Sc3 Sb3#

Задача с темой Чумакова в форме миниатюры-аристократа с идеальными хамелеонными матами.

№62. Zlatko Mihajlovski
(Македония)
Специальный приз



h#6,5

Zero

2+3

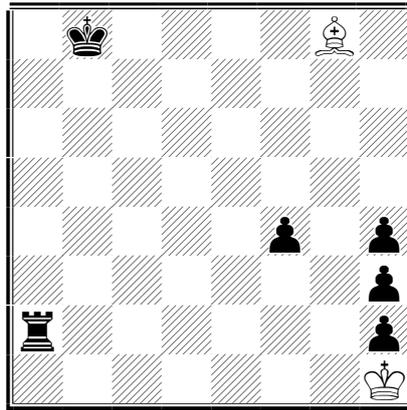
a) -Pc3

1...Kb2! 2. Se6! Kc3 3. Sf8 Kd4 4. Kg6 Ke5 5. Kh7 Kf6 6. Kh8 Kf7 7.Sh7 Lg7#
b) Sd4→a3

1...Ka2! 2.Ke4! Kb3 3. Kd3 Kb4! 4. Kc2 Lc1 5. Kb1 K:c3 6. Ka1 Kb3 7. Sb1 Lb2#

Необычная минимальная задача с нулевой позицией (неприветствуемая большинством проблемистским обществом!) интересна неповторяемостью маршрутов с идеальными матами в противоположных углах доски.

**№4. Михаил Гершинский
(Украина)
1 почётный отзыв**



h#6,5

2+6

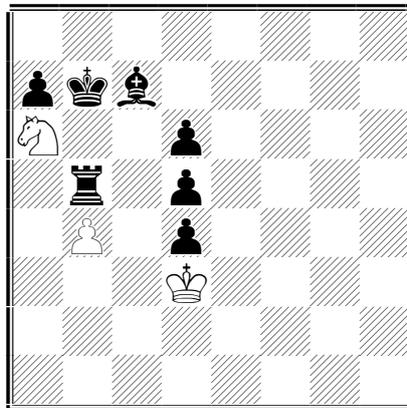
1...Lxa2??

1...Le6! (пришёл) 2. Kc7 Lxh3 (ушёл) 3.Kd6 Le6 (вернулся)

4. Ke5 La2 (ушёл) 5. Kf5 Kg2 6. Kg4 Kf2 7. Kh3 Le6#(вернулся).

Симпатичная задача, игра слона обусловлена движением черного короля.

**№5. Eligiusz Zimmer
(Польша)
2 почётный отзыв**



h#3,5

2 sols. 3+7

1...,K:d4 2.R:b4 !,K:d5 3.Ka8,Kc6 4.Rb8,S:c7#

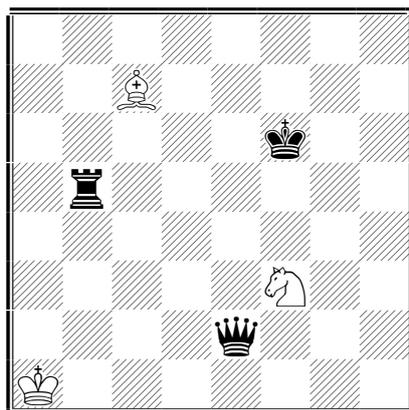
1...,Kc2 2.K:a6!,Kb3 3.Rb7,Ka4 4.Bb6.b5#

И Зилахи, и правильные маты, но не хватка полухода здесь ощутима.

№112. Viktoras Paliulionis

(Вильнюс)

3 почётный отзыв



h#5,5

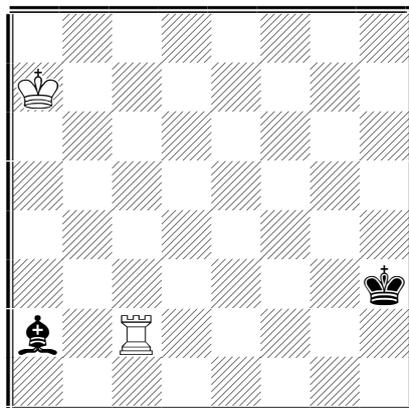
3+3

1. ... Se1 2. Ke6 Sc2 3. Ra5+ Kb2 4. Kd5 Kc3 5. Qe6 Kd3 6. Rc5 Sb4#

1. ... Bf4 2. Rh5 Bh6 3. Qe5+ Ka2 4. Kf5 Kb3 5. Ke4 Kc4 6. Rf5 Sd2#

Такие позиции, думаю, можно составить лишь при хорошей дружбе с компьютером.

№119. Кириченко Анатолий
Специальный почётный отзыв



h#5

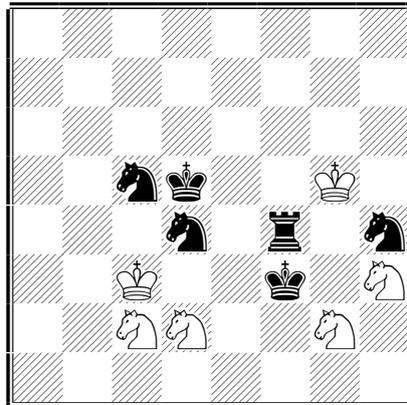
2+2

a) 1. Ld5 Kb6 2. Lg2 Kc5 3. Kh2 Kd4 4. Kg1 Ke3 5. Kf1 Tc1#

b) La2→a1 1. Ld4+ Ka6 2. Lf2 Kb5 3. Kg2 Kc4 4. Kf1 Kd3 5. Ke1 Tc1#

Малютка с далеко не шуточными решениями, не сразу понятными.

**№118. Бородавкин Сергей,
Шалыгин Олег,
Обляшевский Георгий
(Украина)
Специальный похвальный отзыв**



h#3,5

(3+3)x2

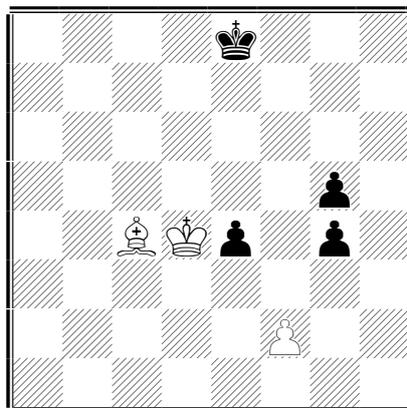
«2» - 1. ...Kb4 2.Sd3 Ka4 3.Kc5 Se4 4.Kc4 Se3#

«0» - 1. ...Se3 2.Sg2 Sd1 3.Tg4 Kf5 4.Tg3 Sg1#

Миниатюры-аристократы с идеальными матами, посвящением «Уральскому проблемисту-20».

**Остальным задачам –
похвальные отзывы (на равных)**

**№7. Eligiusz Zimmer
(Польша)
Похвальный отзыв**

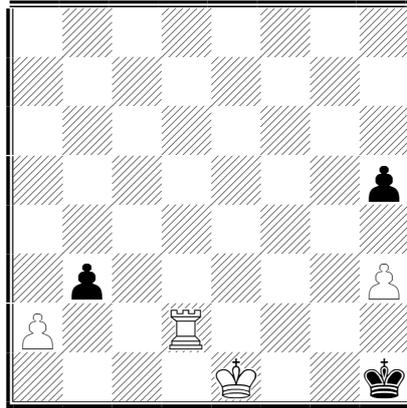


h#5

3+4

1. g3! Be2! 2. Kf7 K:e4 3. Kg6 Kf3 4. Kh5 Kg2 5. Kh4 fxg3#

**№8. Eligiusz Zimmer
(Польша)
Похвальный отзыв**



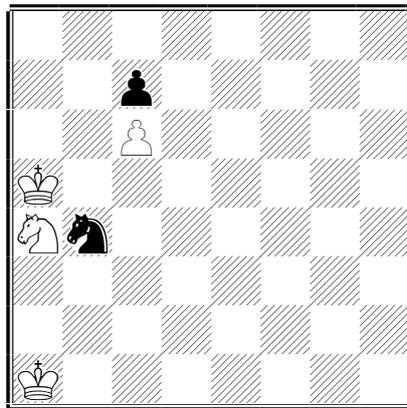
h#4.5

4+3

**1...axb3! 2. Kg1 h4 3. Kh1 Kf2! 4. Kh2 Td3 5. Kh1 Th3#
2. h4 Kf2! 3. Kh2 Td1 4. Kxh3 Td4 5. Kh2 Txh4#**

Редкая форма Онитиу, когда варианты возникают чаще после вступительного хода.

**№19. Кочулов Игорь
Похвальный отзыв**

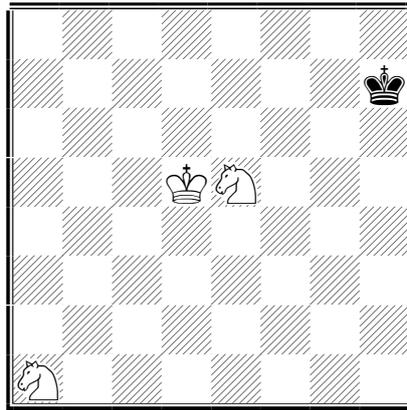


h#4,5

3+3

1...Sc5 2. Sxc6 Ka4 3. Sb4 Kb3 4. Sa2 Kc2 5. c6 Sb3#

**№27. Stefan Milewski
(Польша)
Похвальный отзыв**

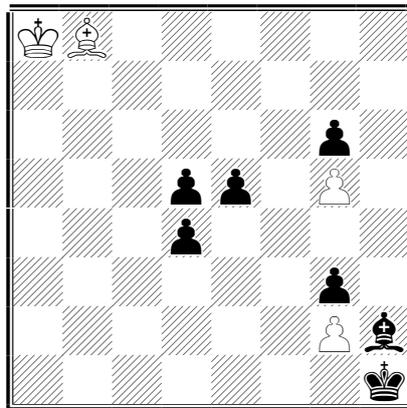


h#6

3+1

- 1. Kh6 Kc4 2. Kg5 Kb3 3. Kf4 Ka2 4. Ke3 Sg4+ 5. Kd2 Se3 6. Kc1 Sb3#**

**№40. Александр Панкратьев
Михаил Гершинский
Похвальный отзыв**

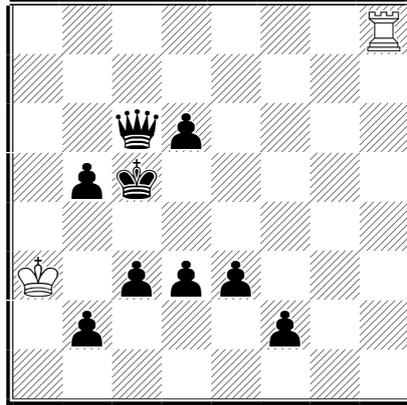


h#6,5

4+7

- 1...Kb7 2. e4 Lxg3 3. Kg1 Lxh2+ 4. Kf2 Lb8 5. Ke3 Kc7 6. Kf4 g4 7. Ke5 Kd7#**

№63. Zlatko Mihajlovski
Похвальный отзыв

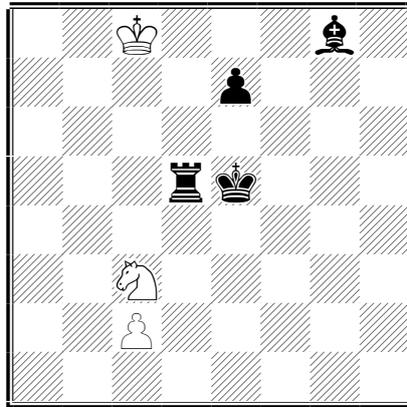


h#3,5

2+9

- a) 1...Th1! 2.Kb6 Ta1 3.Ka5 Ta2 4.Db6 Kb3#
 b)Dc6→d5 1...Ta8! 2.Kd4 Kb4 3.De5 Ta4 4.d5 K:b5#

№82. Роман Доронин,
Николай Попков
Похвальный отзыв

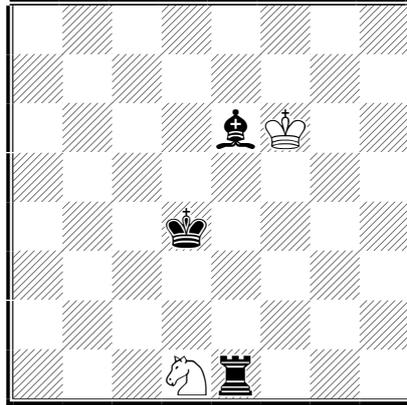


h#4

3+4

- a) 1.Tc5 Kd7 2.Lc4 Se4 3.Kd5 c3 4.e5 Sf6#
 b) Kc8→b6
 1.Td7 Sd5 2.Kd6 c4 3.e5 Se7 4.Le6 Sc8#

**№84. Василий Черных
Похвальный отзыв**

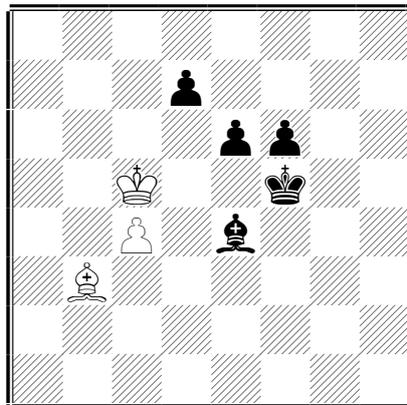


h#5

2+3

- 1. La2 Se3 2. Kc3 Ke5 3. Kb2 Kd4 4. Ka1 Kc3 5. Tb1 Sc2#**
1. Ke4 Kxe6 2. Kf3+ Kf5 3. Kg2 Kg4 4. Kh1 Kh3 5. Tg1 Sf2#

**№92. Анатолий Гинда
(Молдова)
Похвальный отзыв**

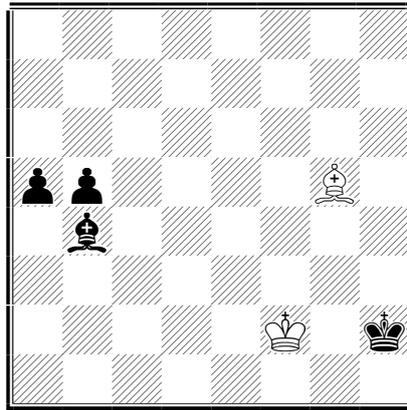


h#4

3+5

- 1. d6+ Kxd6 2. e5 Kc7 3. Ke6 Kd8 4. Lf5 c5#**
1. e5 Kb6 2. Ke6 Kc7 3. Lf5 c5+ 4. D5 cxd6 (e.p.)#

**№94. Daniel Novomesky
(Словакия)
Похвальный отзыв**

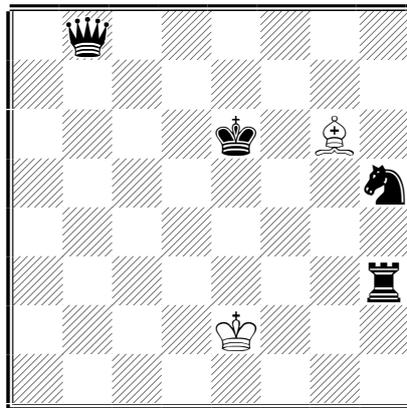


h#9

2+4

**1.a4 Kf3 2.Kg1 Kg4 3.Kf2 Bh4+ 4.Ke3 Kf5 5.Kd4 Ke6 6.Kc5 Kd7 7.Kb6 Bd8+ 8.Ka6 Kc7
9.Ka5 Kb7#**

**№113. Viktoras Paliulionis
(Вильнюс)
Похвальный отзыв**

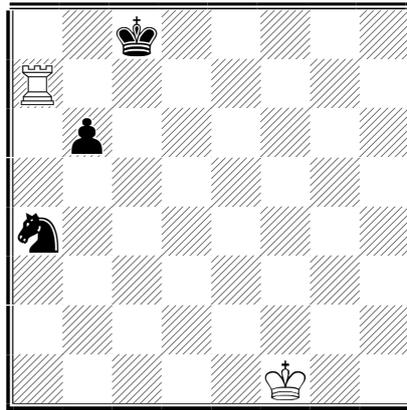


h#6,5

2+4

1. ... Bc2! 2. Sg7 Bd1 3. Rh8 Kf3 4. Kf7 Kg4 5. Kg8 Kg5 6. Kh7 Bh5 7. Qg8 Bg6#

**№120. Кириченко Анатолий
Похвальный отзыв**

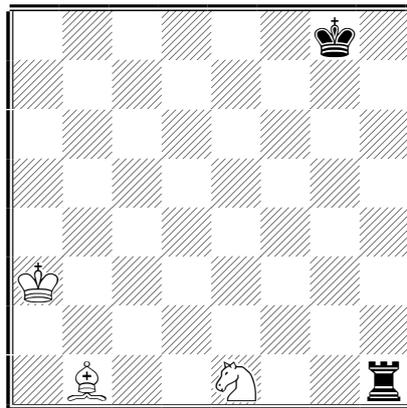


h#5

2+3

- a) 1. Sc3 Ta1! 2. Sa2 Ke2 3. Kb7 Kd3 4. Ka6 Kc4 5. Ka5 Txa2#
b) Sa4→a5 1. Sc6 Ta8+! 2. Kb7 Ke2 3. Sa7 Kd3 4. Ka6 Kc4 5. Ka5 Txa7#

**№121. Кириченко Анатолий
Похвальный отзыв**



h#6

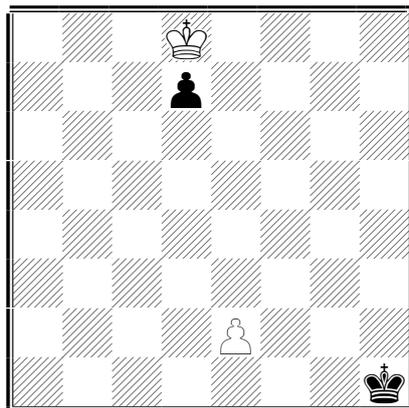
3+2

- 1. Kf7 Kb2 2. Ke6 Kc1 3. Kd5 Le4+ 4. Kc4 Lxh1 5. Kb3 Sc2 6. Ka2 Ld5#**

Белые сначала самосвязывают коня, а потом его же и развязывают взятием ладьи.

**№123. Черноус Владимир
(Украина)**

Похвальный отзыв



h#6,5

2+2

1...e4 2. d5 e5 3. d4 e6 4. d3 e7 5. d2 e8D6. d1T+ Dd7 7. Tg1 Dh3#!

Малютка с превращениями.

Присуждения предварительные, поэтому до 10 сентября 2013 года просим замечания по предшественникам, с указанием конкретных композиций и источников, направлять в электронный адрес судьи ivunin@bk.ru

Все задачи, которые не получили отличия, по желанию авторов могут участвовать в других турнирах, как оригинальные произведения.

**г. Екатеринбург,
31 августа 2013 г.**

**Судья конкурса,
мастер спорта,
Алексей Ивунин**