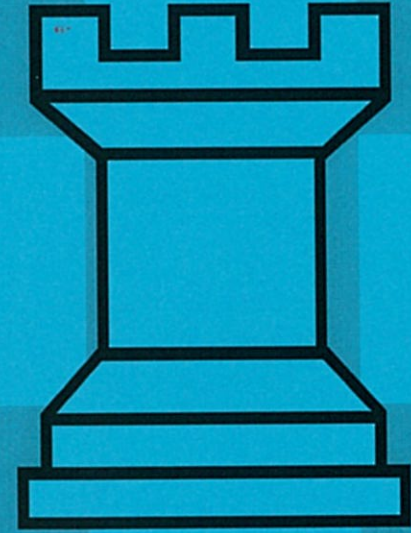
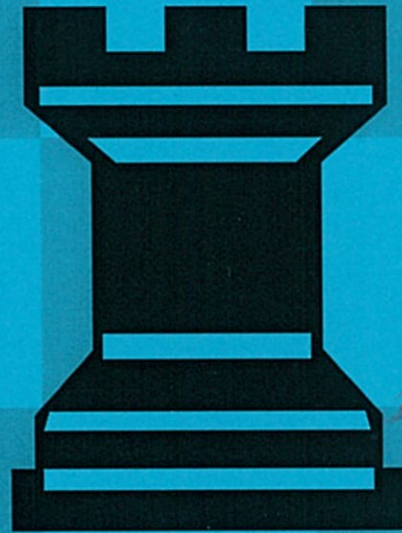


Dom Kultury
Pomnik Czynu Bojowego
Kleeberczyków
w Woli Gułowskiej



WOLA GUŁOWSKA 2013

DWUCHODÓWKI * TWOMOVERS

Sędzia * Judge:

Leopold SZWEDOWSKI

Uczestniczyło 19 autorów z 10 państw: Anglia (2 autorzy - 2 zadania), Białoruś (1 - 2), Indonezja (1 - 1), Niemcy (2 - 2), Polska (5 - 16), Rosja (3 - 3), Serbia (1 - 4), Słowacja (2 - 3), Ukraina (1 - 1). Włochy (1 - 1) przedstawiając 35 dwuchodówek.

Uczestnicy

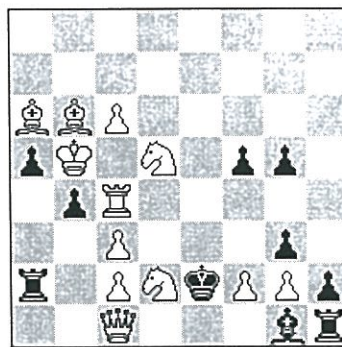
Banaszek Marcin (Niemcy)	8	Młynka Karol (Słowacja)	12
Brzozowicz Jarosław (Polska)	31	Pankratiew Aleksandr (Rosja)	30
Diażuk Wasyl (Ukraina)	35	Parzuch Stefan (Polska)	17
Frańk Marian (Polska)	20-21	† Reeves Christopher	1
Gorbatienko Jurij (Rosja)	29	Rice John (Anglia)	28
Guida Marco (Włochy)	25	Simadhinata Januarta (Indonezja)	13
Iwanow Eugeniusz (Polska)	11	Subotić Miroslav (Bośnia I Hercegowina)	
Krupnik Michaił (Białoruś)	9-10	31-34
Labai Zoltan (Słowacja)	18-19	Szanszyn Walerij (Rosja)	26
Milewski Stefan (Polska) 2-7, 14, 16, 22-24		Trommler Sven (Niemcy)	27

Komentarz sędziego

Do oceny otrzymałem 35 prac. Odpadły następujące: nr 9 - nierozwiązalne [1. ♖e:d6? b5!]; nr 10 [duale]; nr 7 i 13 - antycypacje [v. nr 33 i 34, s.18]. Wyróżnione kompozycje uszeregowałem następująco:

1 [25] I/II nagroda ex ae.

Marco GUIDA
(Włochy)



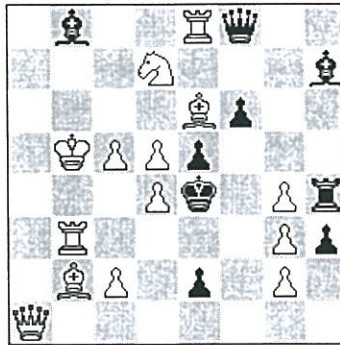
#2

(12+10)

Interesujący utwór z licznymi współczesnymi elementami tematycznymi. Mamy dwa typy tematu Reversal (I i II), 1 wariant Dombrowskisa, Uranie, zamianę funkcji posunięć C i D. Urody pracy przysparza piękny wstęp, narażający ♔ na szacha i oddający wolne pole ♔.

1. ♖f4? A ~ 2. ♕c5# B
1...g:f4 2. ♘:f4# 1... ♙:f2! x
1. ♖d4? C ~ 2. ♗f1# D
1... ♙:f2 x 2. ♕c5# B 1... ♖a1!
1. ♕c5! B ~ 2. ♖f4# A
1... ♙:f2+ x 2. ♖d4# C
1... ♔:f2 2. ♗f1# D

2 [28] I/II nagroda ex a.e.

John RICE
(Anglia)

#2

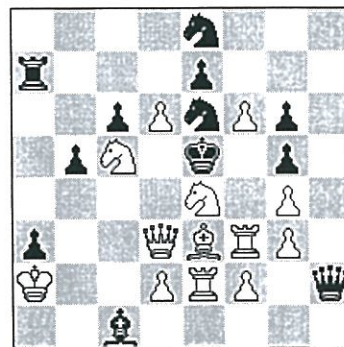
(14+9)

Czterokrotny Reversal z aktywnym udziałem ♔ bądź w 1., bądź w 2. ruchu i 7 różnymi, co szczególnie cenne, oba-

leniami. Nienagannie zrealizowana bardzo trudna technicznie idea.

1. ♔a8? A ~ 2. d6# B
 1... ♔d6 2. ♘:f6# 1... ♙d6!
 1. d6? B ~ 2. ♔a8# A 1... ♙a7!
 1. ♔h1? C ~ 2. g:h3# D
 1... h:g2 2. ♔:g2# 1... h2!
 1. g:h3? D ~ 2. ♔h1# C 1... ♖:h3!
 1. ♔a4? E ~ 2. d:e5# F
 1... e:d4 2. ♔:d4# 1... e1 ♔!
 1. d:e5? F ~ 2. ♔a4# E 1... ♙:e5!
 1. ♔b1? G ~ 2. c4# H 1... e:d4!
 1. c4! H ~ 2. ♔b1# G
 1... e:d4 2. ♙f5#
 1... e1 ♔ 2. ♔:e1#
 1... ♔:c5+ 2. ♘:c5#

3 [35] III nagroda

Wasył DIACZUK
(Ukraina)

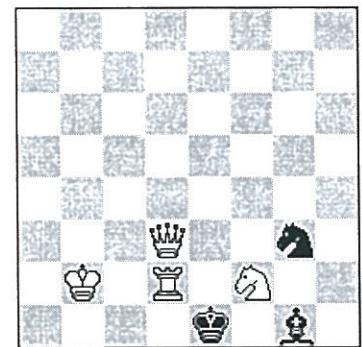
#2

(13+12)

6 matów zamiennych i temat Reversal II. Zadanie rekordowe, ale za mało w nim wdzięku.

1. ♙:g5? A ~ 2. ♘c3# B 1... ♘:d6
 a/ ♘:f6 b/ ♘:c5 c/ ♙:d2 d/ ♔:f2 e/
 ♘f4 f 2. ♘:d6/ ♘:f6/ ♘:c5/ ♘:d2/
 ♘:f2/ ♙:f4# 1... ♘d4!
 1. ♘c3! B ~ 2. ♙:g5# A 1... ♘:d6 a/
 ♘:f6 b/ ♘:c5 c/ ♙:d2 d/ ♔:f2 e/ ♘f4 f
 2. ♙d4/ ♙f4/ ♙:c5/ ♙:d2/ ♙:f2/ ♔d4#
 1... ♖a4/ ♘d4 2. ♘d7/ ♔:d4#

4 [11] Nagroda za miniaturę

Eugeniusz IWANOW
(Polska)

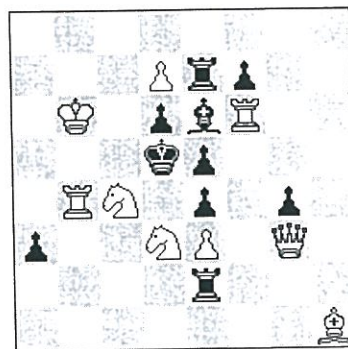
#2

(4+3)

Wrażenie robi arystokratyczna pozycja utworu. Główną jego ideą jest podwójny temat Barnes'a. Mamy także ideę Ruchlisa.

1. ♔f3? ~ 2. ♔d1 A/ ♖d1# B 1... ♔f1 2.
 ♖d1# 1... ♔:d2! 1. ♘e4? ~ 2. ♖d1 B/
 ♔b1# C 1... ♘:e4 2. ♔e2# 1... ♙d4+!
 1. ♔c3? ~ 2. ♔b1# C 1... ♘e2+ 2.
 ♔:e2# 1... ♘e4+! 1. ♘h1? ~ 2. ♖d1# B
 1... ♘:h1 2. ♔e2# 1... ♙d4+!
 1. ♖c2! ~ 2. ♔d1# A
 1... ♘e2/ ♙:f2 2. ♔:e2/ ♖c1#

5 [26] 1 wyróżnienie honorowe

Walerij SZANSZYN
(Rosja)

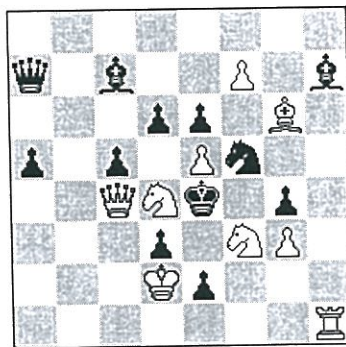
#2

(9+10)

Barnes, biały wzmocniony atak oraz 2 złudy drugim ♞ , zamiana matów i funkcji ruchów. Wstęp oddaje pole ♔ . Dobrze pomyślana i zrealizowana dwuchodówka.

1. ♞c5? ~ 2. ♙:e4\# A 1... ♖g2!
 1... d:c5/♙f5 a 2. ♚:e5 C/♖:d6\# D
 1. ♞d:e5? ~ 2. ♖b5\# B 1... ♖b2!
 1... d:e5/♙:d7 b 2. ♚:e5 C/♖:d6\# D
 1. ♞c~? ~ 2. ♙:e4\# A/♖b5\# B 1... ♖:e3!
 1. ♞d6! ~ 2. ♚:e5\# C
 1... ♙f5 a 2. ♖b5\# B
 1... ♙:d7 b 2. ♙:e4\# A
 1... ♔d6 2. ♖d4\#

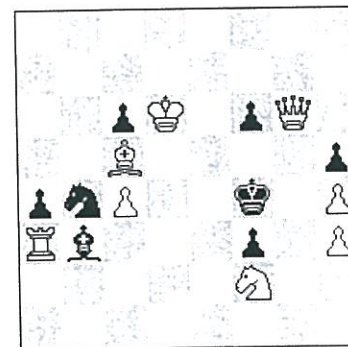
7 [18] 3 wyróżnienie honorowe

Zoltan LABAI
(Słowacja)

#2

(9+12)

6 [17] 2 wyróżnienie honorowe

Stefan PARZUCH
(Polska)

#2

(8+8)

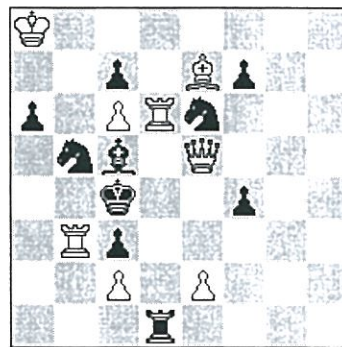
Zadanie typu *white to play* z 2 matami zamiennymi i 1 dodanym. Jet też idea „odszedł—przyszedł”. Dobry wstęp.

- 1... ♙~ 2. ♙e3\# 1... e5 2. ♚g5\#
 1... ♞~ 2. ♞d3\#
 1. ♔d7! tempo
 1... ♙~ 2. ♙d6\# 1... e5 2. ♚d6\#
 1... ♔e5 2. ♚e4\#

Zamiana wstępu i groźby (Reversal II), zamiana obron (Ruchlis), zamiana matów po 1... d5 , 1... d:e5 , 1... c:d4 i 1... g:f3 . Mechanizm zamiany recyprok [1... d:e5 - 1... c:d4] od dawna znany.

- 1... d:e5 a 2. ♞g5\# C
 1... d5 b 2. ♚d3\#
 1. e:d6? A ~ 2. ♚e6\# B
 1... c:d4 c 2. ♚c6\# D
 1... g:f3 d 2. ♞c6\#
 1... e5 e 2. ♞g5\# C 1... ♙:d6!
 1. ♚e6! B ~ 2. e:d6\# A
 1... d:e5 a 2. ♚c6\# D
 1... d5 b 2. ♚f5\#
 1... c:d4 c 2. ♞g5\# C
 1... g:f3 d 2. ♖h4\#
 1... e1 ♚+ 2. ♖e1\#

8 [15] 4 wyróżnienie honorowe

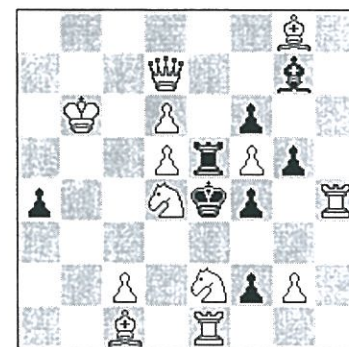
Jarosław BRZOZOWICZ
(Polska)

#2 (8+10)

W przygotowaniu na węzłowym polu d4 przesłaniana jest ♖, a w grze po tematowym wstępie - ♖. Luukonen w trzech wariantach.

- 1... ♖bd4 a/ ♘d4 b/ ♖ed4 c 2. ♖d5# A
 1. ♖d3! ~ 2. ♖d5#A
 1... ♖bd4 a/ ♘d4 b/ ♖ed4 c
 2. ♖d:c3 B/ ♖b4 C/ ♖c5# D
 1... ♖:d3 2.e:d3#
 1. ♖:d1? ~ 2. ♖d5# 1... ♖bd4!

9 [30] 5 wyróżnienie honorowe

Aleksandr PANKRATIEW
(Rosja)

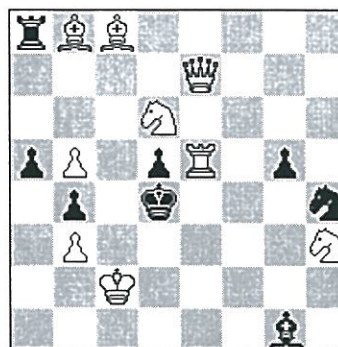
#2 (13+8)

Redukcja gróźb, oddanie 2 pól we wstępie, zamiana mata, wolna zamiana.

1. ♖b3? ~ 2. ♖c5 A/ ♖c3 B/ ♖g3# C 1... a:b3!
 1. ♖c6, ♖f3? ~ 2. ♖c3 B/ ♖g3# C 1... f:e1 ♖!
 1. ♖d1? ~ 2. ♖c3 B/ ♖g3# C
 1... ♖e6/ ♖:f5/ ♖e7/ ♖e8 2. ♖:e6/ ♖:f5/
 ♖:e7/ ♖:e8# 1... ♖:d5!
 1. ♖e6! ~ 2. ♖c5# A
 1... ♖:f5/ ♖:d5 2. ♖c3/ ♖g3#
 1... ♖:f5/ ♖:d5 2. ♖h7/ ♖c6#

10 [3]

Pochwała ex ae.

Stefan MILEWSKI
(Polska)

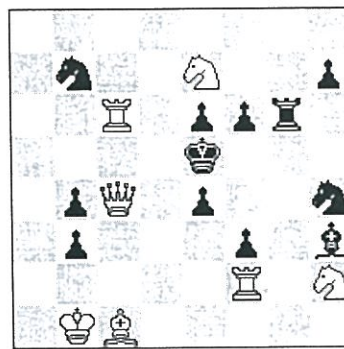
#2 (9+8)

Od dawna znany i realizowany temat "Option" [pol.: temat wyboru], czyli dwie, obalane w różny sposób, złudy

- i wstęp wykonany przez tę samą figurę. Ponadto pojedyncze motywy Barnes'a i Dombrowskisa. Wstęp zwalnia pole ♖. Przeszkadza jednak brak w pozycji diagramu mata na 1... ♖c5, co zmniejsza wartość złud 1. ♖f7/ ♖e6/ ♖b7.
 1. ♖e6? ~ 2. ♖:d5/ ♖:d5# 1... ♖c5!
 1. ♖:g5? ~ 2. ♖:d5#
 1... ♖c5 2. ♖:g1# 1... ♖f5!
 1. ♖b7! ~ 2. ♖:d5#
 1... ♖c5 2. ♖:d5#
 1... ♖:e5 2. ♖g7#
 1. ♖f7? ~ 2. ♖:d5# 1... ♖c5!
 1. ♖b7? ~ 2. ♖:d5# 1... ♖c5!
 1. ♖b7? ~ 2. ♖c5# 1... ♖:b8!
 1. b6? ~ 2. ♖b5# 1... ♖c5!

11 [6]

Pochwała ex ae.

Stefan MILEWSKI
(Polska)

#2

(7+12)

Zamiana matów po 1..e3 i 1... ♞f5. Dobry wstęp.

1... e3 2. ♖b2#

1... ♞f5 2. ♜:e6#

1. ♜:b3/♜:b4? ~ 2. ♜b2/♜c3# 1... ♞f5!

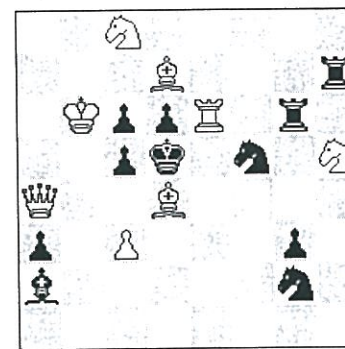
1. ♜e2! ~ 2. ♜b2#

1... e3/♞f5/f:e2, ♖d4

2. ♜:e3/♞:f3/♖b2#

12 [34]

Pochwała ex ae.

Miroslav SUBOTIĆ
(Bośnia i Hercegowina)

#2

(8+11)

Wzmocniony atak ♖d4 z niespodziewanym wstępem na g7.

1. ♖h8? ~ 2. ♜e4# 1... ♞d4!

1. ♖:c5? ~ 2. ♜e4#

1... ♞d4 2. ♜:d4# 1... ♜:e6!

1. ♖f6? ~ 2. ♜e4# 1... ♞d4/♜g4!

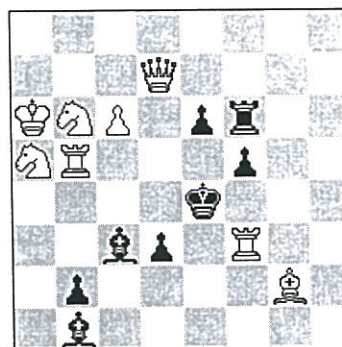
1. ♖g7! ~ 2. ♜e4#

1... ♖b1/c4, ♖c4/♜g4/♜:e6. ♞d4

2. c4/♜:c6/♞f6/♖:c6/♞e7#

13 [8]

Specjalna pochwała

Marcin BANASZEK
(Niemcy) [wg B. Nazarowa]

#2

b) ♖a5 → e8 (8+8)

Nowa, ulepszona wersja dawnego zadania (v. nr 35, s.18) wywołuje mieszane refleksje. Rzeczywiście, autor dopracował się bardziej ekonomicznej konstrukcji, zlikwidował nierzeczowy dual po ruchu ♖, wprowadził w obu pozycjach złudy. Jednak przyjęcie formy bliźniaka w sporym stopniu ułatwiło pracę.

a) 1. ♜d6/♞c4/♞a4? f4/♜g6/♖c~!

1. ♞d5! ~ 2. ♞d:c3# 1... ♖c~, ♖d4/♖d4/♖e5 2. ♞d:f6/♜e3/♜f4/#

b) 1. ♞bc4/♜d5/♞d5? ♜g6/♖e5/♖d4!

1. ♞a4! ~ 2. ♞a:c3# 1... ♖c~/♖d4/♖e5

2. ♞e:f6/♞d6/♞c5#

Ostrołęka, 29 października 2013

Sędzia konkursu
Leopold SZWEDOWSKI