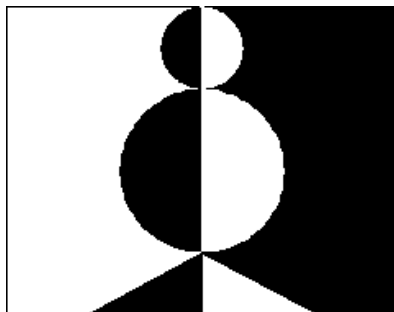


**БЮЛЛЕТЕНЬ ФЕДЕРАЦИИ ШАХМАТ  
ЧЕРКАССКОЙ ОБЛАСТИ**

**2 (26),**

**2014**



***Николай Плахотник - 90***

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ**

**ОКОНЧАТЕЛЬНЫЕ ИТОГИ**

**Судья конкурса - Дашковский А.Н.**

**г.Черкаassy  
2014**



г.Черкасы, здание Укрсоцбанка.



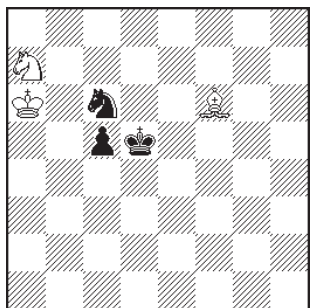
**ПЛАХОТНИК Н.В. (19.10.1924 г. - осень 1944 г.)**

Судья конкурса искренне благодарит всех участников, поздравляет его лауреатов и желает всем дальнейших творческих успехов.

\* \* \*

Judge sincerely thanks all participants of the tournament, congratulates its winners and wish them further creative successes.

№1а **А.Дашковский**  
БФШ Черкасской обл., 2014



h#3x2

3+3

**Задачи на коопмат в 2.5-3 хода.**

**Тема:** мат с одного поля разными фигурами. Допускается иллюзорная игра и близнецы (кроме польских). Исключаются zero-позиции.

Количество фигур не ограничено.

**Пример** на диаграмме №1:

1. ♖e5 ♜c8 2. ♖d7 ♜e5 3. ♚c6  
♜e7#;
1. ♖d4 ♜c6 2. ♚c4 ♜b4 3. ♚c5  
♜e7#.

Объявление о тематическом мемориальном конкурсе с датой закрытия 20.10.2014 г. было опубликовано в журналах "Кудесник" (Магадан), "Семь шахматных нот" (Карелия), "Чорно-білі стежини" (Днепропетровск) и сайте Валерия Копыла.

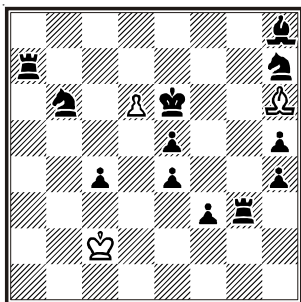
На конкурс поступило **49** задач от **28** авторов из **8** стран мира: **Германия, Литва, Монголия, Польша, Россия, Словакия, Украина и Чехия.**

Участники: **Аксенов В.** (Украина, №32); **Безгодков А.** (Украина, №35); **Белоконь Ю.** (Украина, №29, №38\*, №40\*); **Брюханов И.** (Украина, №33); **Винокуров В.** (Россия, №1); **Евсеев В.** (Украина, №36); **Ивунин А.** (Россия, №№11\*-13\*, 41\*-43\*); **Козюра Г.** (Украина, №14\*); **Копыл В.** (Украина, №14\*); **Костенко А** (Украина, №38\*, №39, №40\*); **Крижановский В.** (Украина, №№17-20); **Мединцев В.** (Россия, №48, №49); **Нефедов В.** (Россия, №10); **Панкратьев А.** (Россия, №№11\*-13\*, 41\*-43\*); **Самило В.** (Украина, №16, №37); **Семененко А.** (Украина, №21, №22\*); **Семененко В.** (№22\*, №23); **Фомичев Е.** (Россия, №4); **Хандурин А.** (Украина, №15); **Фица А.** (Чехия, №2\*); **Labai Z.** (Словакия, №2\*, №34); **Milewski S.** (Польша, №24); **Muller D.** (Германия, №3\*, №№25-28); **Paliulionis V.** (Литва, №№44-47); **P.Sickinger** (Германия, №3\*) **Togookhuu L.** (Монголия, №№30, 31); **Trommler S.** (Германия, №№8, 9); **Vilkauskas A.** (Литва, №5-7).

После проверки задач, претендующих на отличия, были исключены из конкурса композиции №№3\*, 4, 6-8, 13\* из-за наличия предшесвенников.

### К задаче №4:

№1b А. и В.Семеновы  
9-й Мемориал З.Бирнова,  
1988-89

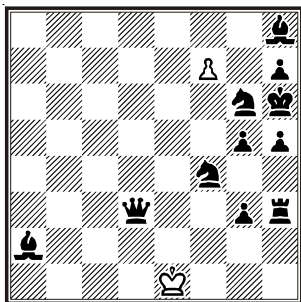


h#3x3

3+12

1. ♖e7 dxe7 2. ♗f5 e8♔ 3. ♖g4 ♔e6#; 1. ♚c7 dxc7 2. ♗f7 c8♗ 3. ♖g8 ♗e6#; 1. ♗d5 d7 2. ♗d4 d8♗ 3. ♗d5 ♗e6#.

№1c Б.Гусев, О.Перваков  
3 WCCT, 1990



h#3+b,c,d

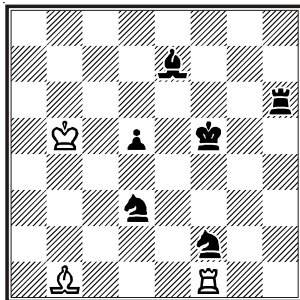
2+11

a) диаграмма: 1.g4 f8♔ 2. ♗g5 ♔xh8 3. ♗h4 ♔f6#;  
b) ♔d3 → c5: 1. ♗e6 f8♗ 2. ♗gf4 ♗xf4 3. ♗g7 ♗f6#;  
c) ♗h8 → h4: 1. ♗g7 f8♗ 2. ♗h8 ♗e7 3. ♗g8 ♗f6#;  
d) ♗h3 → g7: 1.h4 f8♗ 2. ♗h5 ♗d7 3.h6 ♗f6#.

К задаче №6 (♔c1-♗c5):

№1d Т.Гарай

"Boletim da Uniao Brasileira...",  
1994-96



h#3x2

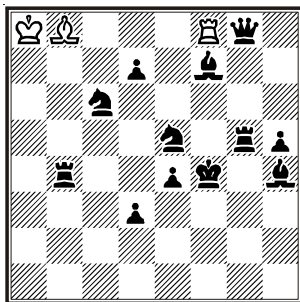
3+6

1. ♗h4 ♗xd3+ 2. ♗g5 ♗h7 3. ♗g4 ♗f5#; 1. ♗d6 ♗xg2+ 2. ♗e6 ♗f8 3. ♗e5 ♗f5#.

К задаче №7 (♔h8-♗c4):

№1e А.Семеновы

"Die Schwalbe", 2002



h#3x2

3+12

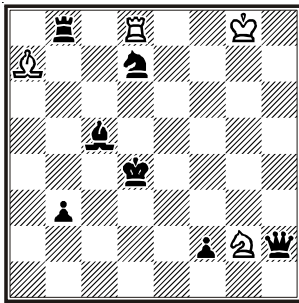
1. ♖g6 ♜xf7+ 2. ♔g5 ♜f8 3. ♚g4 ♜f4#; 1.e3 ♜xe5+ 2. ♔e4 ♜b8 3. ♚d3 ♜f4#.

К задаче №8 (♔h1-♚d5):

№1f U.Heinonen

Version K.Valtonen

"Suomen Tehtavianekat",  
2004-05



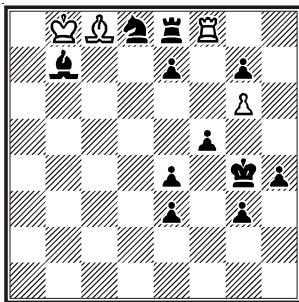
h#3x2 4+7

1. ♚c3 ♜e3 2. ♚f8 ♜d1 3. ♚b4 ♜d4#; 1. ♚e4 ♜f4 2. ♚f8 ♜xf2 3. ♚e5 ♜d4#.

К задаче №13\* (♔g1-♚b4):

№1g J.Valuska, S.Kuchyna

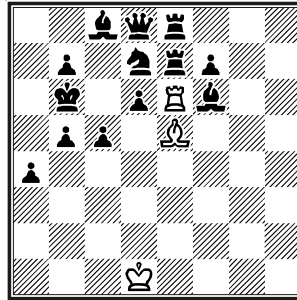
"Sahova skladba", 1994



h#3x2 4+11

1. ♚h3 ♜xf5 2. ♚f8 ♜f2+ 3. ♚f5 ♜xf5#; 1. ♚f4 ♜xf5 2. ♚c8 ♜h3+ 3. ♚f5 ♜xf5#.

№1h Н.Колесник, В.Винокуров  
ЮТ "М.Гершинский-70", 2006



h#3x2 3+13

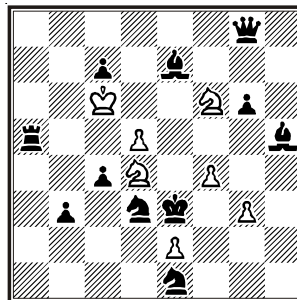
1. ♚c7 ♜xd6 2. ♚e6 ♜a6+ 3. ♚d6 ♜xd6#; 1. ♚c6 ♜xd6 2. ♚e5 ♜b8+ 3. ♚d6 ♜xd6#.

В проверке конкурсных задач на предшественность неоценимую помощь оказал Александр Семененко. Судья конкурса выражает ему искреннюю **благодарность** и **признательность**.

Итак, отличия в конкурсе выглядят следующим образом:

1-й приз - **В.Крижановский**

№19 (\$150)



h#3x3 7+11

1. ♚xf6 ♜c2 2. ♚e4 exd3 3. ♚f5 3. ♜ce3#;

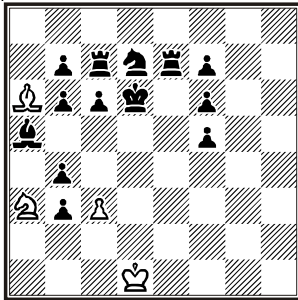
1. ♖xd4 d6 2. ♜f3+ ♘d5 3. ♜e4 e3#;

1. ♜xe2 ♘g4 2. ♖d2 ♘xb3 3. ♖d1 ♘ge3#.

Циклический Зилахи. Правильные маты с одного поля, на котором в начальной позиции стоит черный король, что значительно усиливает тематичность. Позиция без близнецов. Такой синтез реализован впервые!

2-й приз - А.Семенов

№21 (\$100)



h#3+b,c

4+13

- а) диаграмма: 1. bxc3 ♘c4 (A)  
2. ♜b4 ♘xf7 3. ♜c5 ♘c4 (B)#;  
б) ♜d6 → c5: 1. bxa6 ♘c4 (B)  
2. ♜b5 ♘b2 3. ♜c5 c4 (C)#;  
в) ♜d6 → e6: 1. bxa3 c4 (C) 2. ♜c3 c5 3. ♜e5 ♘c4 (A)#.

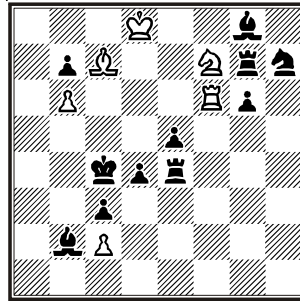
Так же циклический Зилахи, усложненный чередованием 1-3 ходов белых на одно и то же поле.

Образование близнецов с перестановкой черного короля оставляет желать лучшего. Не очень красиво выглядят и вертикальные скопления пешек.

Такая идея, но в другом меха-

низме, уже встречалась в следующей задаче:

№21а В.Крижановский  
"The Problemist", 2014



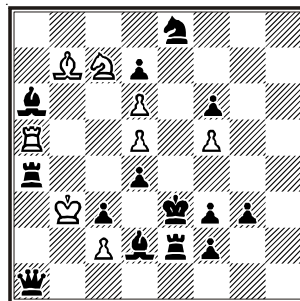
h#2.5+b,c

6+11

- а) диаграмма: 1... ♘d6! (A)  
2. ♜xf6 ♘a3 3. ♜d5 ♘d6 (B)#;  
б) ♜c4 → d5: 1... ♘d6! (B) 2. ♜xc7 ♘xb7 3. ♜c4 ♘d6 (C)#;  
в) ♜c4 → a3: 1... ♘d6! (C) 2. ♜xf7 ♘xd4 3. ♜a2 ♘d6 (A)#.

3-й приз - В.Крижановский

№17 (\$50)



h#2.5+b,c

8+14

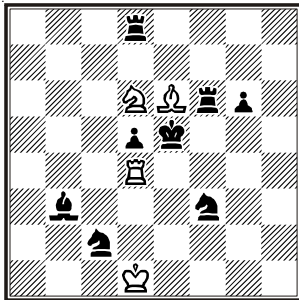
- а) диаграмма: 1... ♘xa6! 2. ♜xa5 ♘d3 3. ♜xd5 ♘xd5#;  
б) ♜e3 <=> f3: 1... ♘xa4! 2. ♜xc7 ♘xd4 3. ♜xd5 ♘xd5#;

с) ♔e3 <=> d4: 1... ♕xe8! 2. ♖xb7 ♕xf6 3. ♖xd5 ♖xd5#.

Циклический Зилахи. На поле мата на третьем ходу попадают не только белые, но и черные фигуры по циклу: **RC - cK - kR**, причем черные полностью копируют хода белых в другой фазе (тоже по циклу). Кроме того, черно-белый цикл одноименных фигур, уничтожающих друг друга на 1-2 ходах.

Однако, подобная матрица уже встречалась у автора, но при реализации другой темы. Поэтому и 3-й приз.

1-й почетный отзыв -  
№22\* А. и В.Семененко



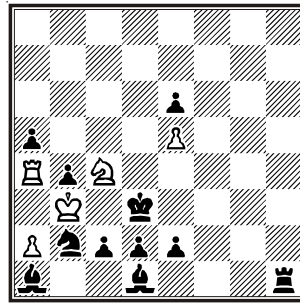
h#3x2 4+8

1. ♖g5 ♖h4 2. ♖g4 ♕c4+ 3. ♔f4 ♖xg4#;

1. ♗h2 ♕h3 2. ♗g4 ♕f7+ 3. ♔f5 ♕xg4#.

Чередование функций белых фигур (R+B) и функций черных фигур (S+P). Редко встречающийся синтез тем Маслара и Чумакова. Мередит с правильными матами.

2-й почетный отзыв -  
№18 В.Крижановский



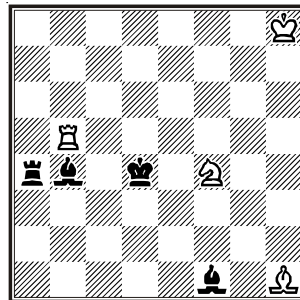
h#3+b 5+11

а) диаграмма: 1. ♗xc4! ♖xb4 2. ♖d4 ♔a4 3. ♔c3 ♖b3#;

б) ♗d2 -> e3: 1. ♗xa4! ♕xa5 2. ♔d2 ♔c4 3. ♔e1 ♕b3#.

Зилахи. Маты с поля, на котором находился белый король в начальной позиции. В процессе игры белый король меняется местами с матующей фигурой!

3-й почетный отзыв -  
№15 А.Хандурин



h#2.5x3 4+4

1... ♕f3 2. ♖c3 ♕g2 3. ♔c4 ♖d5#;

1... ♖a5 2. ♖d3 ♕e2+ 3. ♔c4 ♕d5#;

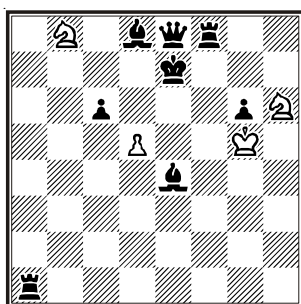


1... ♖e4 2. ♘d2 ♜b4+ 3. ♚c3  
♜d5#.

Очень симпатичная сверхминиатюра в трех вариантах, в которых поочередно матуют с одного поля ладья, слон и конь.

Аристократ с правильными матами.

4-й почетный отзыв -  
№23 В.Семененко



h#2.5x3 4+8

1... ♖ dxc6 2. ♜ a6 ♖ c7 3. ♜ e6  
c8 ♜#;

1... ♜ f7 2. ♜ f1 ♜ d6 3. ♜ f7  
♜ dc8#;

1... ♜ d7 2. ♜ a7 ♜ b6 3. ♜ d7  
♜ bc8#.

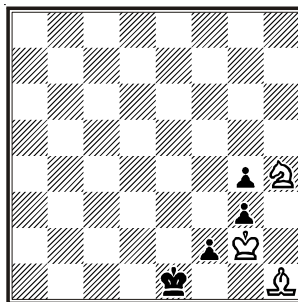
Буковинская тема с блокированием полей одной и той же фигурой. Мередит с правильными матами.

Интересно отметить, что всякий раз мат дается разными конями ( в первом варианте - превращенным).

В следующей отмеченной задаче, как и в №18, черный король матуется на поле, где в начальной позиции находился его бе-

лый коллега:

5-й почетный отзыв -  
№10 В.Нефедов



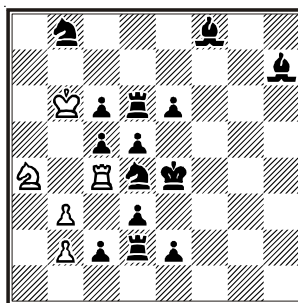
h#3x2 3+4

1. f1 ♜ ♖g1 2. ♘ d2 ♘ f3 3. g2  
♜ xg2#;

1. f1 ♘+ ♖ xg3 2. ♘ e2 ♘ f3+ 3. ♜ f1  
♘ g2#.

Слабые превращения черной пешки и чередование белых фигур по одним и тем же полям на 2-3 ходах.

Спец. почетный отзыв -  
№20 В.Крижановский



h#3x4 5+14

1. ♘ h6 ♜ c3 (A) 2. ♘ e3 ♜ xd3  
3. ♜ xd3 ♜ xc5 (B)#;

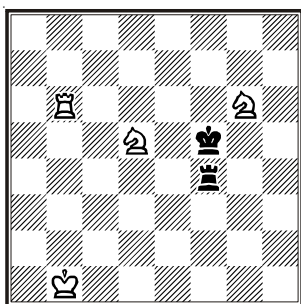
1. ♘ e5 ♜ c3 (D) 2. ♘ e4 ♜ xd5  
3. ♜ xd5 ♜ xc5 (C)#;

1. ♔e3 ♘xc5 (B) 2. ♜e4 ♘xd3  
3. ♚xd3 ♜c3 (A)♯;  
1. ♜g7 ♜xc5 (C) 2. ♜e5 ♜xd5  
3. ♚xd5 ♘c3 (D)♯.

Две пары с матами на полях c5 и c3 в комплексе с двумя парами чередований 1-3 ходов и двумя парами Зилахи.

Однако, симметричность игры и повтор хода 2. ♜e4 не позволяет поставить задачу выше.

Спец. почетный отзыв  
(за миниатюру) -  
**№45 V.Paliulionis**



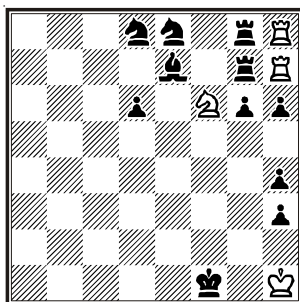
h#2.5x4 4+2

- 1... ♜b3 2. ♚d4 ♘ge7+ 3. ♚e4  
♜e3♯;  
1... ♚c2 2. ♚g4 ♚d3 3. ♚g5  
♘e3♯;  
1... ♚c1 2. ♚e4 ♜b4+ 3. ♚d3  
♘gxf4♯;  
1... ♜b2 2. ♚g4 ♜g2+ 3. ♚h3  
♘dxf4♯.

Также удвоенное выражение темы конкурса, но с более простой игрой.

Синхронная игра черных ладей, причем в каждом решении одна из них идет на место дру-

1-й похвальный отзыв -  
**№16 В.Самило**

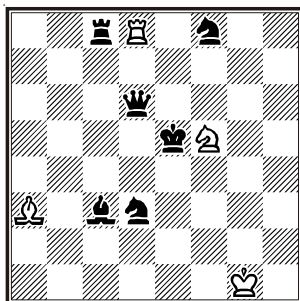


h#3x2 4+11

гой. Да и “размурование” белых ладей смотрится весьма привлекательно:

1. ♚f7 ♜xf7 2. ♚g7 ♜xe8 3. ♜xf6  
♜7xf6♯;  
1. ♚f8 ♜xf8 2. ♚g8 ♜xe7 3. ♜xf6  
♜8xf6♯.

2-й похвальный отзыв -  
**№1 В.Винокуров**



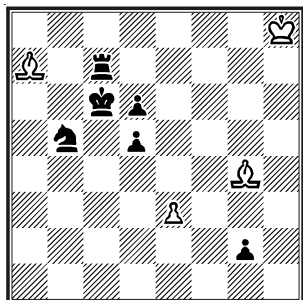
h#2.5+b 4+6

- a) диаграмма: 1... ♘g3 2. ♚f6  
♜xd3 3. ♜e6 ♘d6♯;  
b) ♚e5 → e6: 1... ♘h6 2. ♚f4  
♘xf8 3. ♜e5 ♚d6♯.

Тема Чумакова. Гравюра-ари-

стократ с правильными матами.

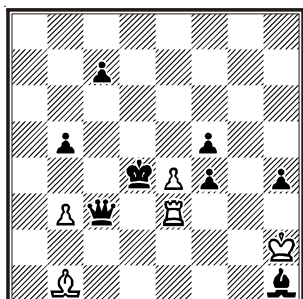
3-й похвальный отзыв -  
№9 S.Trommler



1. g1 ♔ e4 (A) 2. ♚ b6 ♘ e6 (B)  
3. ♚ b7 exd5#;  
1. g1 ♚ ♘ e6 (B) 2. ♚ gg7 e4 (A)  
3. ♚ gd7 ♗ xd5#.

Превращения черной пешки и чередование 1-2 ходов белых.

4-й похвальный отзыв -  
№11\* А.Ивунин, А.Панкратьев

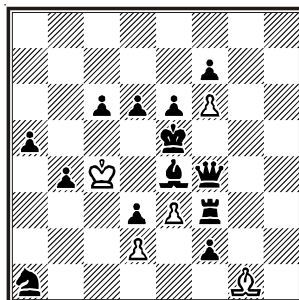


- a) диаграмма: 1. ♔ c5 e5 2. ♚ xe5 ♗ xf5 3. c5 ♖ d3#;  
b) ♚ d4 <-> b5: 1. c5 b4 2. ♚ xb4 ♖ a3 3. ♚ c4 ♗ d3#.

Вскрытие белыми пешками

линий действия своих дальнотбойных фигур.

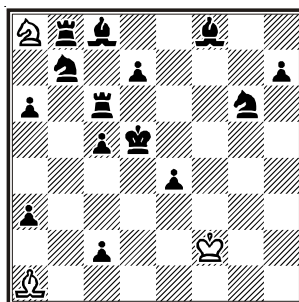
5-й похвальный отзыв -  
№34 Z.Labai



- a) диаграмма: 1. ♔ xe3 ♗ xf2  
2. ♚ f5 ♗ g1 3. ♚ f4 ♗ d4#;  
b) ♗ g1 → h8: 1. ♗ d5+ ♔ xd3  
2. ♗ e4+ ♔ c4 3. ♚ f5 d4#.

С возвратом черных ферзя и слона, а также белого короля, к сожалению только в одном из близнецов, на исходные позиции.

Спец. похвальный отзыв -  
№32 В.Аксенов



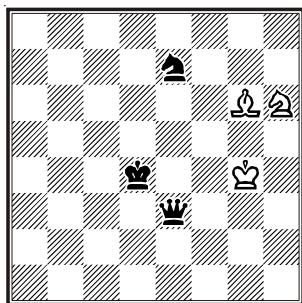
- a) диаграмма: 1. ♚ d6 ♗ b6  
2. ♚ c7 ♗ f6 3. ♗ d6 ♗ d5#;

b) ♖a8 = ♜a8: 1. ♔e6 ♜xb7  
2. ♚f7 ♜xc6 3. ♚g8 ♜d5#;

c) ♖a8 = ♜a8: 1. ♔c4 ♜xa6  
2. ♚d3 ♜a5 3.c4 ♜d5#.

Близнецы Форсберга.

Спец. похвальный отзыв  
(за миниатюру) -  
**№47 V.Paliulionis**

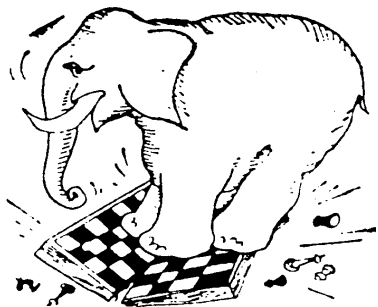


h#3x2 3+3

1. ♔d5 ♜f5 2. ♚c5 ♜f4 3. ♚c6  
♜f7#;

1. ♔e5 ♜f5 2. ♚d4+ ♜g5 3. ♚d5  
♜f7#.

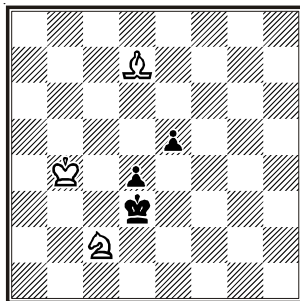
В финальных позициях белый  
конь и слон меняются местами.  
Идеальные маты.



Слоновое окончание

Похвальные отзывы  
на равных:

**№38\* Ю.Белоконь, А.Костенко**



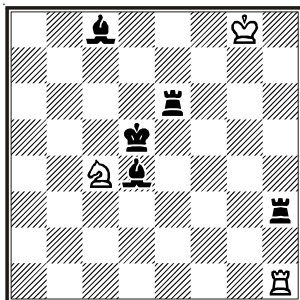
h#3x2 3+3

1. ♔e4 ♜e3 (♜e6?) 2. ♚d3 ♜c6+  
3. ♚d4 ♜f5#;

1. ♚e4 ♜a3 (♜e3?) 2. ♚e3 ♜c4  
3. ♚e2 ♜f5#.

В обоих решениях вступление  
черных на одно и то же поле. Ма-  
ты идеальные.

**№14\* Г,Козюра, В.Копыл**



h#3x2 3+5

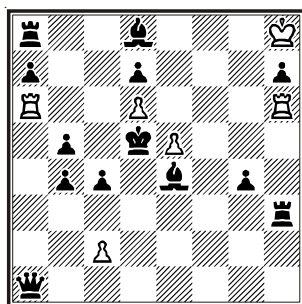
1. ♚e7 ♜d1 2. ♚f5 ♜xd4 3. ♚e6  
♜d6#;

1. ♚d3 ♜f1 2. ♚ee3 ♜f5+ 3. ♚e4  
♜d6#.

Правильные маты с переме-

ной функций белых фигур.

### №27 D.Muller

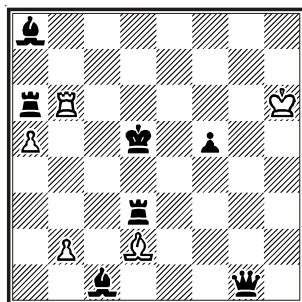


h#3x2 6+13

1. ♖d4 c3 2. ♜xh6 cxb4 3. ♞xd6  
♜axd6#;

1. ♞d3 cxd3 2. ♚xa6 d4 3. ♚xd6  
♜hxd6#.

### №5 A.Vilkauskas



h#3+b 5+7

a) диаграмма: 1. f4 ♘b4 (A)  
2. ♚c4 ♘d6 3. ♘d5 ♜b4 (B)#;

b) b2→a4: 1. ♘c6 ♜b4 (B) 2. ♚c5  
♜f4 3. ♞d5 ♘b4 (A)#.

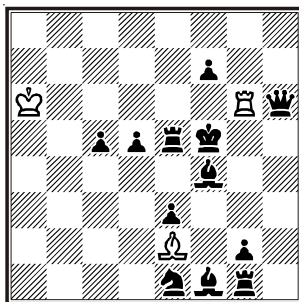
Чередование 1-3 ходов белых, блокирование одного поля разными фигурами, связки и полусвязки белых фигур, развязывание. “Ушел-пришел”.

\* \* \*

### К задаче №5:

#### №5a D.Muller

7-й Мемориал З.Бирнова,  
1987



h#3+b 3+12

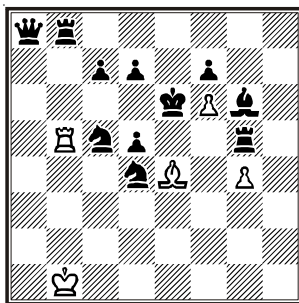
a) диаграмма: 1. f6 ♜g4 (A)

2. ♘g5 ♜c4 3. ♚g6 ♘g4 (B)#;

b) ♘f4: 1. ♘fd3 ♘g4+ (B) 2. ♚f4  
♘e6 3. ♘f3 ♜g4 (A)#.

#### №5b C.J.A.Jones

“Mat Plus”, 2007



h#3x2 5+11

1. ♘f5 ♘xd5+(A) 2. ♚d6 ♘b7  
3. ♘e6 ♜d5 (B)#;

1. ♘b7 ♜xd5 (B) 2. ♘b5 ♜f5

3. ♘5d6 ♘d5 (A)#.

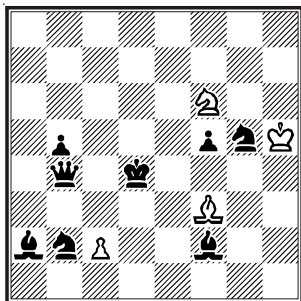
Конечно, эти задачи предшественниками №5 не являются, но механизм похожий.

Дополнение к вступлению!

К задаче №3\* (♔g1-♚e5):

№1i А.Онкуд

“Best Problems”, 2009



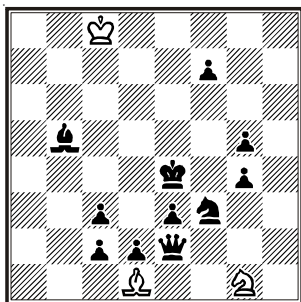
h#3+b

4+8

- a) диаграмма: 1. ♚d2 ♘d5  
2. ♚c3 ♘b3 3. ♘d4 ♘d5#;  
b) ♘b2 ↔ ♗c2: 1. ♚c4 ♘d5  
2. ♘c5 ♘f4 3. ♘d4 ♘d5#.

№1j А.Степочкин

“idee & form”, 2008-09



h#3x2

3+11

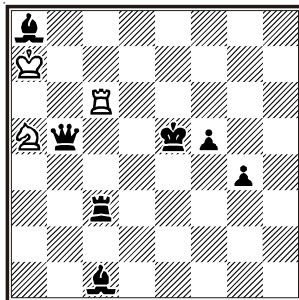
1. ♚d2 ♘e2 2. ♚e5 ♘d3+ 3. ♚f4  
♘e2#;  
1. ♚d3 ♘e2 2. ♚d4 ♘g3+ 3. ♚d3  
♘e2#.

И еще одна задача, которая могла претендовать на отличие, если бы была представлена в

лучшей форме:

№2\* А.Фика, З.Лабай

Version



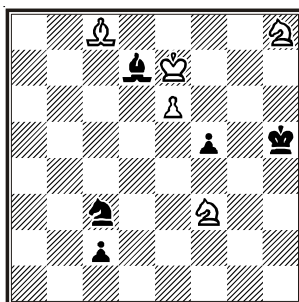
h#3x2

3+7

1. ♘g5 ♘b3 2. f4 ♗e6+ 3. ♚f5  
♘d4#;  
1. ♚e3 ♗d6 2. ♘f3 ♘c6+ 3. ♚e4  
♗d4#.

№39 А.Костенко

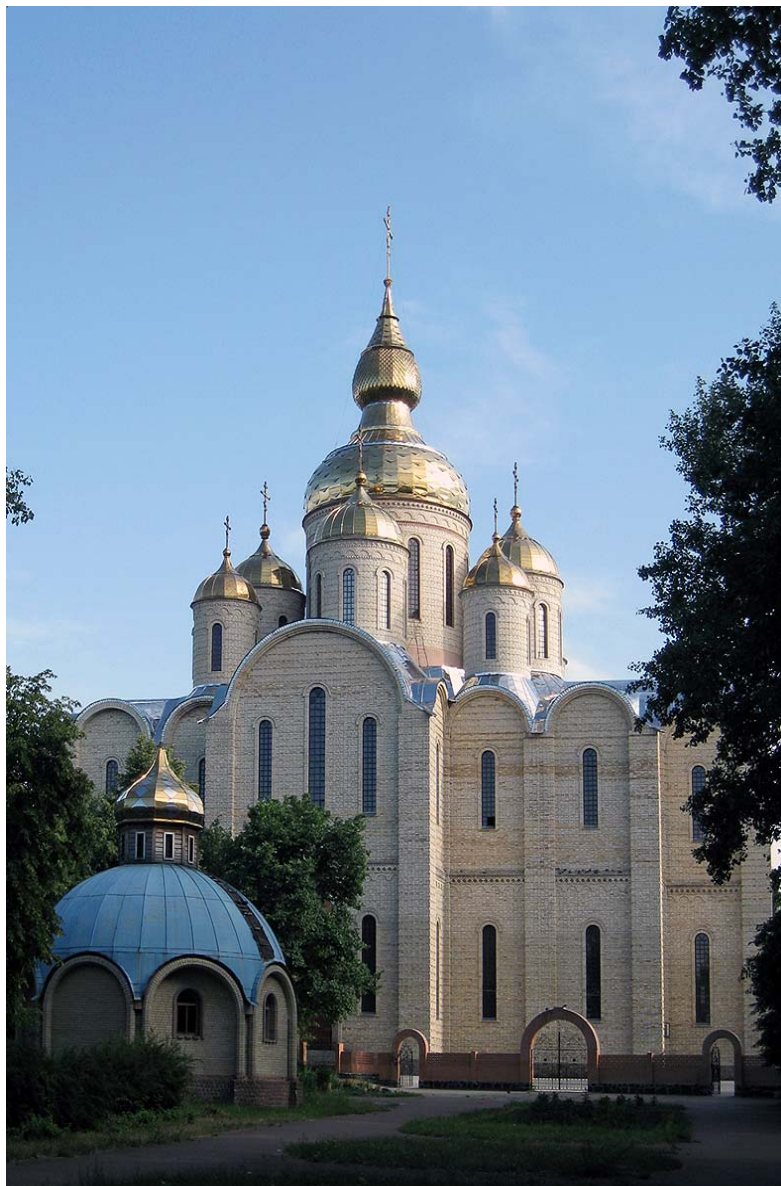
Публикуется впервые



h#3x2

5+5

1. ♚h6 ♚xd7 2. ♚g7 ♗e7 3. ♚f6  
e8♘#;  
1. c1 ♘ exd7 2. ♘h6 d8♚ 3. ♗f4  
♚e8#.



**г.Черкасы, Свято-Михайловский кафедральный собор.  
Самый высокий православный храм Украины (72 м.).**



Английская актриса Белинда Ли (1935-61)