

Посвящается 70летию Победы над фашизмом

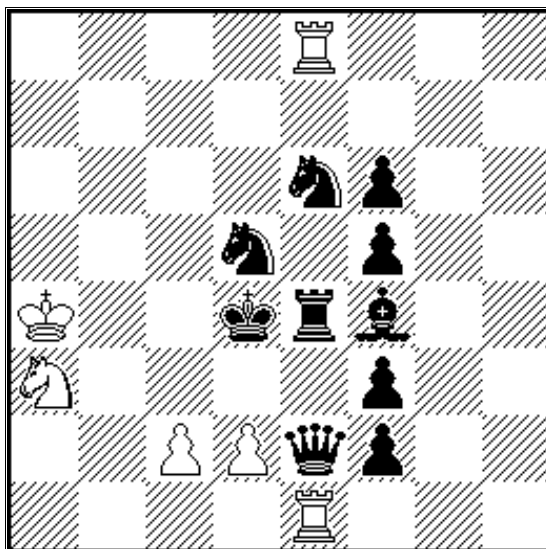
Ясиноватские конкурсы

Выпуск девятый

Михаил Гершинский (Дебальцево)

«Ясиноватая – 31»

1 Приз



h#2

6+11

b) ♘e6→c7

«Ясиноватая – 30»,

«Ясиноватая – 31»,

«Ясиноватая – 32»,

«Ясиноватские юбилейные конкурсы – 2015 »

г. Ясиноватая
2016 г., январь

Вступительное слово

В 2015 г. на сайтах «ПУ» и «УП» («Проблеміст України» и «Уральський Проблеміст») были подведены итоги 5ти Ясиноватских конкурсов по схеме 3+2: 3х очередных (номерных) «Ясиноватая-30, 31, 32» и 2х юбилейных «ВЛеЩа-60» и «ГорбуША-125». «Рыбным» названиям 2 последних конкурса «обязаны» фамилиям юбиляров. В 2015 Донецкий композитор **Виктор Леонидович Щербина**, отмечал свой **60**тилетний юбилей, а два Ясиноватских **Горбунов** Валерий и **Швиченко** Александр – свои – 65+60 (= **125**) свои.

И если с 4мя конкурсами все было «в порядке» (они проходили с мая по декабрь 2015г.), то у первого (по хронологии) оказалась своя история. Тематический блиц-конкурс составления кооперативных задач «Ясиноватая- 31» был «привязан» к шахматному фестивалю «Полтавской битве-305» в конце июля 2014г. А с 17 августа до конца сентября мой город уничтожался всеми доступными украинскими нацистами средствами. И только в начале октября, когда интенсивность обстрелов значительно снизилась, и люди стали выходить из бомбоубежищ, начались восстановительные работы. Я вернулся в свой город 2го октября – ни света, ни воды, ни газа. В этих условиях готовить отчет в разбитой без окон и дверей, и с пробитыми перегородками квартире, было невозможно. Сейчас, спустя 15 месяцев (с 29 августа 2015г. обстрел Ясиноватой прекратился полностью), город становится более-менее приспособленным для жизни.

И все же, к февралю отчет был готов, и 17.02.15 был опубликован на сайте «ПУ», а окончательные итоги в 3х разделах были обнародованы на этом же сайте через 3 недели.

Предварительные итоги других конкурсов были опубликованы на 2х сайтах в конце ноября, а окончательные (в 8ми разделах) – в конце декабря, буквально за 2-3 дня до Нового 2016 года. Было прислано около 210 задач, из них 199 приняли участие в конкурсах.

11.01.16, Как метко отметил Владимир Погорелов «Нашему Ушинскому, Пушкину, Лошинскому Михаилу Евсеевичу Гершинскому» исполнилось 80 лет.

До окончания срока (11.02.16) присылки задач (кооперативы и обратки) еще есть время (подробности на стр.42 и на обоих сайтах chess-kopyl.com.ua/ru и <http://www.selivanov.ru>). Как организатор к-са могу сообщить, что поступило несколько десятков задач. Предлагаю участникам наших конкурсов порадовать юбиляра и судью-организатора своими шахматными произведениями!

г. Ясиноватая, 29.01.2016

Судья – организатор

В.Горбунов

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
Итоги конкурса «Ясиноватая-31»	1
Раздел тасковых 2хходовок h#2	2
Раздел 2хходовок h#2	5
Раздел 3хходовок h#3	8
Приложение 1	11
Приложение 2	12
Ясиноватские юбилейные конкурсы-2015	13
Итоги конкурса «Ясиноватая-30»	17
Приложение 3	20
Итоги конкурса «Ясиноватая-32»	21
Приложение 4,5	23
Итоги курса «ВЛеЩа-60»	24
«ГорбуША-125». Этюды	26
«ГорбуША-125». Задачи s#4-8	31
«ГорбуША-125», h#3-6 «По королевским следам». Общий раздел	33
«ГорбуША-125», h#3 «Клин»	36
«ГорбуША-125», h#3-6 «Двухцветный возврат»	39
Приложение 7. ЮК«М.Гершинский-80»	42
Приложение 8	43

Окончательные итоги конкурса

Ежегодный, уже 6й шахматный фестиваль «Полтавской битве-305» открывался конкурсами по решению и составлению шахматных композиций. 12.07.2014 за неделю до соревнований по ШК среди предполагаемых участников соревнований на сайте chess-kopyl.com.ua/ru было опубликовано следующее объявление:

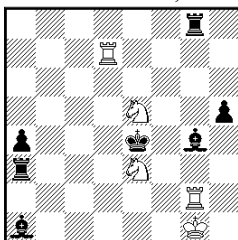
«ПОЛТАВА-305»

Объявляется тематический конкурс составления кооперативных задач «Ясиноватая-31».

Название темы: Шах-мат. *Содержание* темы: **h#2-3. Минимум 2 фазы.** Цепочка перекрестных шахов заканчивается матом. Чем длиннее цепочка шахов с конечным матом – тем полнее выражена тема и ценнее для судейства задача.

Примеры минимального выражения темы (последний ход черных обязательно с шахом):

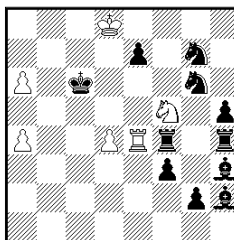
№1045 В. Дячук, В. Копыл
ЮК «В. Кирилов-60»
3 почетный отз., 2011



h#2 b) ♖g2→g6 5+7

- a) 1. ♙c3 ♜e2 2. ♙f5+ ♘g2#
b) 1. ♜c3 ♜e6 2. ♙f3+ ♘g6#

№1046 В. Горбунов, М. Гершинский
15 КЧУ, 6-10 место
2011



h#2 b) ♜a4→c5 6+11

- a) 1. ♜hg4! ♘e3 2. ♘e6+ ♜:e6#
b) 1. ♙g4! ♜e5 2. ♜:d4+ ♘:d4#

Установлены денежные призы за 7 первых мест в каждом разделе + суперприз по жребью!
Задачи по электронной почте высылать до **24.07.14**; передавать (1 экз.) судье в Полтаве.
Срок **27.07.2014 г. до 10 00**. Судья конкурса В. Горбунов yasvg50@ukr.net

На конкурс по электронной почте и непосредственно во время соревнований 25-27.07.14 поступило 49 задач 17ти авторов из 5ти стран:

Азербайджан – Kenan Velikhanov №№ 44,45.

Израиль – Menachem Witztum № 49.

Германия – Dieter Müller №№ 1-4.

Россия – Алексей Ивунин №№ 16*17*21*-25*39*40*46*, Виталий Мединцев № 13*,

Александр Панкратьев №№14*-17*20*-25*38,39*40*46*, Анатолий Степочкин №48.

Украина – Михаил Гершинский №№12,13*14*20*, Василий Дячук №9*, Геннадий Козюра

№№5*-8*10*11* Валерий Копыл №№5*-11*, Василий Крижановский №№18,19,26-29,41-43,47,

Георгий Обляшевский № 30, Александр Семененко №№ 31*34-36,37*, Валерий Семененко

№№ 31*37*, Анатолий Хандурин № 32, Олег Шалыгин № 33.

(Более подробные сведения об участвующих в конкурсе задачах даны в *Приложении 2*).

Конкурсные задачи, в большинстве своем, весьма интересны. Отдельный раздел образовали 16 двухходовок (№№ 9,11-19,32-37), где все (!) ходы с шахами. Эта «гасковая» группа, оставшиеся двухходовки (№№1-3,6,10,38-49) и трехходовки (№№4,5,7,8,20-31) образовали 3 конкурсных раздела. Предварительные итоги были оглашены при закрытии турнира «Полтавской битве-305» 27.07.2014 г.

Раздел тасковых двухходовок h#2

Фактически есть три способа мата в ответ на шах: В – взятие шахующей фигуры; С – перекрытие от шаха матующей фигурой при связанной шахующей; ВВ – батарейный удар. Здесь можно выделить группы:

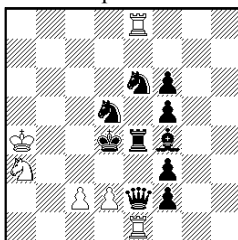
ВВ(ВС) – батарейный удар с взятием (связыванием) шахующей фигуры;
 ВВ – батарейный удар двойным шахом. (См. колонку 10 Приложения 2).

В 5ти задачах (№№ 9, 14, 15, 33, 34) использовался простой механизм с единственной белой линейной фигурой (слон/ладья) батарейно матующей после взятия ♔ шахующей фигуры (мат королевской батареей с взятием шахующей фигуры – К₆). Отмечены 2 лучшие задачи из этой группы.

Другая крайность – 4х батарейный механизм – применен 3 раза (№ 16, 17, 37). Здесь беда другого рода – малая степень оригинальности в игре при подобных построениях (см. № 17а в Приложении 1). Исключена из-за предшественника № 16, в № 17, 37 есть за что «цепляться».

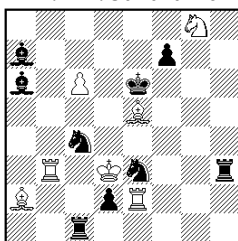
Оставшиеся 12 задач получили следующие отличия.

№1047 1й приз
 М. Гершинский



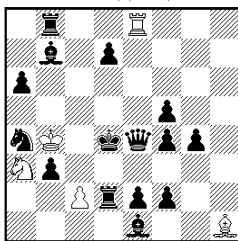
h#2 b) ♗e6→c7 6+11

№1048 2й приз
 А. и В. Семененко



h#2 2.1.1.1. 7+9

№1049 3-4й приз
 М. Гершинский
 В. Мединцев



h#2 2.1.1.1. 5+15

№1047 (12)

1й приз

Михаил Гершинский (Дебальцево)

1. ♖b5+ ♜:b5+ 2. ♔e5+ d4#
 1. ♜c3+ dc3+ 2. ♔e3+ ♜c4#

С минимальными батарейными «приправами» элегантно реализован сложный замысел: максимальная тематика, чередование функций белых фигур, правильные маты при «эполетных» связках 2х черных фигур. **«По 2 связки для черной скалолазки»**

№1048 (37)

2й приз

Александр и Валерий Семененко (Днепропетровск)

1. ♜c2+ ♔g3+ 2. ♜4e3+ ♖b5#
 1. ♜b6+ ♖b5+ 2. ♜ec4+ ♔g3#

Здесь, в отличие от аналога (см. №17а), схема значительно усложнена, 4е батареи попарно пересеклись, да так, что кони из черных батарей превратили батареи белых в смешанные полубатареи. Игра и черных, и белых стала гораздо насыщенней и взаимосвязанней. Ну, а безукоризненная однородность (фирменный, точнее, семейный знак знаменитого дуэта), шикарные финалы с рентген-связками этих же коней (Я₁₉) запоминаются надолго!

Емкая задача! **«Эта пара вороных разудалей остальных!»**

№1049 (13)

3-4й приз

Михаил Гершинский (Дебальцево),

Виталий Мединцев (Россия)

1. ♔c6+ ♜b5+ 2. ♔d5+ c4#
 1. ♖d3+ c3+ 2. ♔e3+ ♜c4#

«Здесь мы имеем четкую перемену функций 2х пар белых фигур: ♜/♞ (активный подхват полей/мат) и ♔/♖ (пассивное связывание/ пассивное отягивание полей) + маты разными фигурами на одном и том же поле. Единственный диссонанс – дальнейшее блокирование на с6 в одной фазе и обычное (но как бы сложное) в другой» – авторы. Но цена за эти достижения – излишняя напряженность (3 черные батареи вместо одной) и, как следствие, большая загруженность позиции, меньшая загруженность фигур.

«3х батарейный огонь «накрыли» ♜ и ♜!»

№1050 (19)

3-4й приз

Василий Крижановский (Черкассы)

- a) 1. ♖d3? ♙c2 2. ♘4~? 1. ♖dc2+! ♙:c2+! (♙c4?) 2 ♘d3+ ♙:d3#
 b) 1. ♗e6? ♖e7 2. ♘4~? 1. ♗e7+! ♖:e7+! (♖d6!) 2. ♘e6+ ♖:e6#

«Все ходы с шахом. В попытках на втором ходу ♗f4 не может отойти на три имеющих поля по трём причинам: из-за блокирования поля другой фигурой, перекрытия белой фигуры, поддерживающей матующую и шаха (на поле мата в другом близнеце!)» – автор.

Добавим, что выбор поля для 1го хода черной фигуры, дополненный аналогичной дилеммой для белых, разрешается только в пользу шаха! А попытки «грудью» защитить короля проходят только у коня! И опять потрясающая (вплоть до мелочей!) однородность! Но вот пешки на f6, h3, «большая пешка» на g7 несколько раздражают... «Одна забота у меня: куда деть ♗?»

№1051 (35)

1й почетный отзыв

Александр Семененко (Днепропетровск)

1. ♘:c5+ ♘:c5+ 2. ♔f4+ ♘e6#
 1. ♖:e7+ ♘:e7+ 2. ♔e4+ ♖:g4#

Здесь для загрузки белых линейных фигур пришлось от однородности отказаться (особенно это «режет глаз» матующим ходом), что привело к несколько разношерстному содержанию. И все-таки, попытка реализации таскового замысла практически без батарейных залпов должна быть отмечена.

№1052 (11)

2й почетный отзыв

Геннадий Козюра, Валерий Копыл (оба – Полтава)

1. ♗a1+ ♘e5+ 2. ♗:e5+ fe5#
 1. ♗g1+ ♘g5+ 2. ♗:g5+ fg5#

Реализация в мерeditной форме таскового механизма, где трио персонажей играют строго по очереди (Я7-3) и, в основном, на 2х полях.

Правда чуть схематично и сухоовато.

№1053 (36)

Специальный почетный отзыв

Александр Семененко (Днепропетровск)

- 1.c4+ bc4+ 2.bc4+ ♗:c4#
 1.e4+ fe4+ 2.fe4+ ♗:e4#

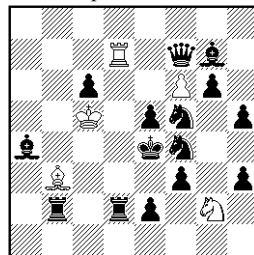
«В каждой фазе вся игра происходит на одном поле» – автор.

Спец. отличие за красивый, графически четкий рисунок – то ли шлем Тамерлана, то ли украшение Шамаханской царицы, а может его/ее шатер, а решение демонстрирует процесс сворачивания (то слева, то справа).

А если это повернутый трезубец, то очевиден и лозунг «Хватит воевать, пора землю орать!», и тогда восточные мотивы принимают уж и не такие дальние очертания?

№1050 3-4й приз

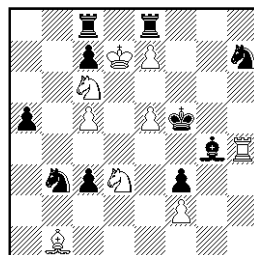
В. Крижановский



h#2 b) ♔e4→e5 5+15

№1051 1й почетный отз.

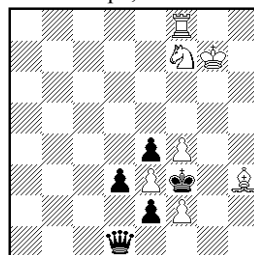
А. Семененко



h#2 2.1.1.1. 9+10

№1052 2й почетный отз.

Г. Козюра, В. Копыл

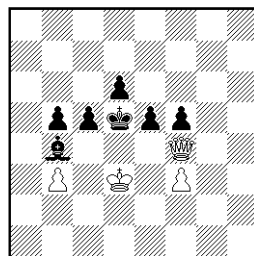


h#2 2.1.1.1. 7+5

№1053 Спец. почетн.

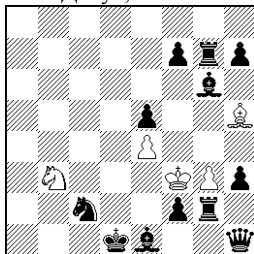
отз.

А. Семененко



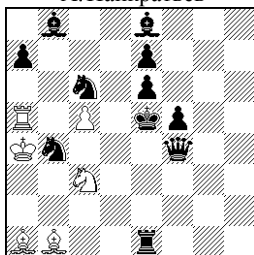
h#2 2.1.1.1. 4+7

№1054 похвальн. отзыв
В. Дячук, В. Копыл



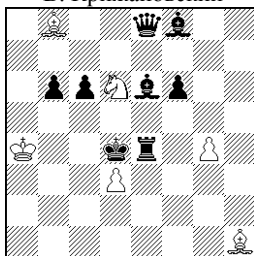
h#2 2.1.1.1. 5+12

№1055 похвальн. отзыв
А. Ивунин,
А. Панкратьев



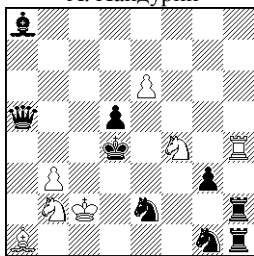
h#2 2.1.1.1. 6+11

№1056 похвальн. отзыв
В. Крижановский



h#2 2.1.1.1. 6+8

№1057 похвальн. отзыв
А. Хандурин



h#2 b) ♖a5→e1 7+9

Пять задач получают похвальные отзывы на равных:

№1054 (9) Похвальный отзыв на равных
Василь Дячук (Мукачево), Валерий Копыл (Полтава)

1. ♕:e4+ ♖:e4+ 2. ♖g4+ ♕:g4#
1. ♖:g3+ ♖:g3+ 2. ♗f3+ ♕:f3#

В ряду задач с матующей королевской батареей здесь нет повтора матующего хода, т.к. «самосожжение» черных фигур происходит на разных полях, правда, если у ферзя есть хоть видимость выбора, другие ч. фигуры «страдают от безысходности». Удручают пешечные «бельма» в королевских «глазах» (см. № 9а).

№1055 (17) Похвальный отзыв на равных
Алексей Ивунин, Александр Панкратьев (оба – Россия)

1. ♜a2+! ♜e4+ 2. ♜d4+ c6 #
1. ♜d8+! c6+ 2. ♜d5+ ♜e4#

Еще (более удачный, чем №16) пример 4х батарейного механизма (см. № 37). Определенные преимущества над аналогом №17а позволяют эту задачу считать вполне самостоятельной.

Более однородна игра, маты со связкой 2го коня, интересный выбор 1го хода. Например, блокираторы a7, e7, b8 еще защищают и от побочных коневых матов поля b6, f6, c7.

№1056 (18) Похвальный отзыв на равных
Василий Крижановский (Черкассы)

1. c5+ ♜b5+ 2. ♖d5+ ♕:e4#
1. ♖e5+ d4+ 2. ♖:d4+ ♜c4#

Механизмы задач №№18,35 весьма схожи: белая батарея + «косвенная связка» с игрой ♗ или в «связь», или «под залп». Вдобавок к разнорядной игре и разнородны финалы от «почти правильного», до «неопрятного» с калечным конем c4.

№1057 (32) Похвальный отзыв на равных
Анатолий Хандурин (Харьков)

a) 1. ♗c5+ ♜c4+ 2. ♜c3+ ♜e2#
b) 1. ♜c1+ ♜g2+ 2. ♗e4+ ♜d3#

Недостатков здесь немало: и «лишние» белые линейные идейные (!) фигуры», и «липовые связки» черных фигур, и разнородность. Но нельзя не заметить чередующуюся игру фигур и в белом, и в черном дуэтах, выраженную в абсолютной тематике.

А техника – дело наживное!

№1058 (34) Похвальный отзыв на равных
Александр Семенко (Днепропетровск)

1. ♗a4+ ♖e5+! (♖e3?) 2. ♗e4+ ♕:e4#
1. ♗e1+ ♖d4+! (♖f4?) 2. ♗e4+ ♕:e4#
1. ♖e2+ ♖f4+ 2. ♖e4+ ♕:e4#
1. ♖h4+ ♖e3+ 2. ♖e4+ ♕:e4#

«Крест белого короля. Жертвы черных фигур на одном поле с игрой по Умнову» – автор. И четырежды повторяется матующий ход ♕f3:e4, что лишает задачу интриги, а, по существу, художественности. Из ряда подобных конструкций, все-таки, лучшая: и легкая (мередит!) и 4х фазная!

Раздел двухходовок h#2

В общей группе двухходовок отмечается 12 задач

№1059 (41)

1й приз

Василий Крижановский (Черкассы)

- a) 1. ♖:b7! ♜f7+ 2. ♔:c6+ ♜f:d8#
 b) 1. ♖:g5! ♜b8+ 2. ♔:e5+ ♜b:d7#

«Зилахи. Вторым ходом играют 2 разные королевские батареи» – автор.

«Кони белые очень смелые!»

Каждый раз берутся по порядку обе шахующие батарейно фигуры – первым ходом линейные дальние, последним – матующие кони. Кони, в свою очередь, и шахуют, и матуют с взятием идейной ч. фигуры, мстя «за того парня». Не смотря на неудавшуюся форму близнецов, двойную неоднородность вступительных ходов (в а) и выбор (1. ♖:b7! 1. ♕:b7?), и дальнейшее блокирование, а в b) этого нет) – лучшая двухходовка конкурса!

№1060 (43)

2й приз

Василий Крижановский (Черкассы)

- a) 1. ♖d7 ♖f3+ 2. ♖:g8+ ♕b8#
 b) 1. ♖d6 ♕:h8+ 2. ♕:e4+ ♖b7#

«Пассивный Зилахи. Хорошая геометрия. Экономичная позиция» – автор. **«В задачах все наоборот: не шах важен – темпоход!»**

Интересная цугцванговая для белых позиция с попытками (например, а) 1. ♕f3(g2)? ?? 2. ♕h5 ♕:c7# и б) 1.h5!? ?? 2. ♖h6 ♖:c7#), где в реальности ферзь не столько блокиратор, как руководитель линейного секстета, с переменной функций всех 6ти виртуозов-исполнителей, где белая пешка – дирижерская палочка! Не задача, а музыкальный спектакль для белого короля!

Автор не решился утвердить ♕ на f3 с чернопешечными эпюлетами (e2, g4). Жаль, ведь не форма же главное, а, в данном случае, музыка без фальши!

№1061 (42)

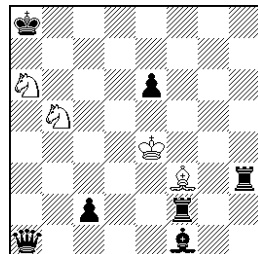
3й приз

Василий Крижановский (Черкассы)

1. ♜:f4 ♜d2+ 2. ♔e5+ ♖e4#
 1. ♖c5 ♜a5+ 2. ♔d5+ e4#

Маты с одного, покинутого черным королем поля, при связывании неподвижного шахующего ♕ по 5й горизонтали. Синтез двух последних тем Ясиноватских конкурсов Я₃₁ и Я₃₀ («по королевским следам») достался дорогой ценой: неоднородность вступлений, насыщенность позиции техническими фигурами, «грязные маты». **«Маты в королевской квартире?» «Да, с e4!»**

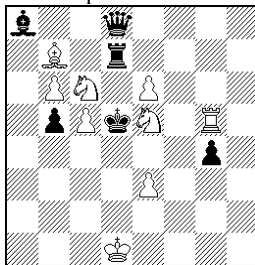
№1058 похвальный отзыв
 А. Семеновко



h#2 4.1.1.1. 4+7

№1059 1й приз

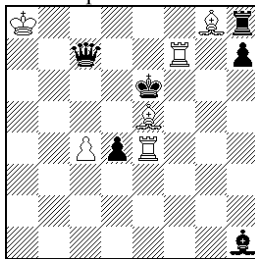
В. Крижановский



h#2 б) ♖e6⇒ ♜g4 9+6

№1060 2й приз

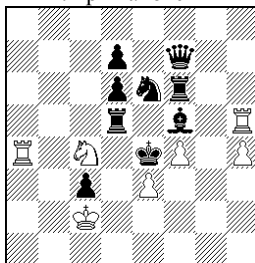
В. Крижановский



h#2 б) ♖c4→g4 6+6

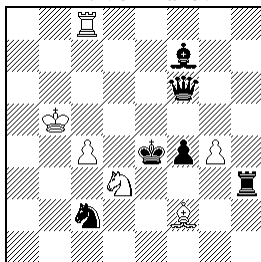
№1061 3й приз

В. Крижановский



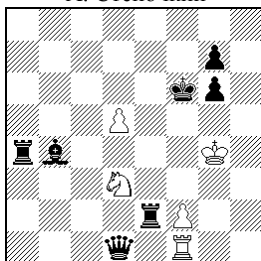
h#2 2.1.1.1. 7+9

№1062 4й приз
К. Velikhanov



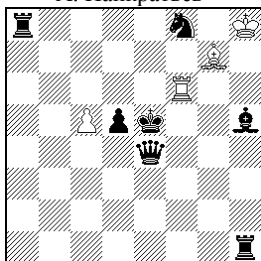
h#2 b) ♖e4 ↔ ♗g4 6+6

№1063 1й почетный отз.
А. Стёпочкин



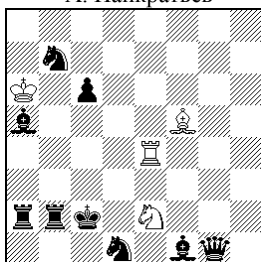
h#2 2.1.1.1. 5+7

№1064 2й почетный отз.
А. Панкратьев



h#2 b) ♗c5 → ♗g4 4+7

№1065 3й почетный отз.
А. Ивунин,
А. Панкратьев



h#2 2.1.1.1. 4+9

№1062 (44)

4й приз

Kenan Velikhanov (Azerbaijan)

- a) 1. ♖f3 ♖e8 + 2. ♗e5+ ♘c5#
b) 1. ♙h5 ♖g8+ 2. ♗g5+ ♘e5#

Здесь, как, впрочем, и во всех 4х призовых задачах, имеется 2х фазная 3х звеньевая тематическая цепочка шахов. Тема выполнена не батарейном механизме с самосвязыванием ♚! Но игра проще, без тактических изысков (почти симметричная).

№1063 (48)

1й почетный отзвы

Анатолий Стёпочкин (Россия)

1. ♖e7+ f3 2. ♗:f3+ ♖:f3#
1. ♙e7+ f4 2. ♖:f4 + ♖:f4#

Здесь, как, и в других «почетных» задачах, тема выполнена с разрывом цепочки шахов по схеме 1+2. Батарейная стрельба с блокировкой одного поля e7 и аннигиляцией на f3 и f4. На вкус судьи, интереснее № 11, но на один шах меньше...

№1064 (38)

2й почетный отзвы

Александр Панкратьев (Россия)

- a) 1. ♙g4+ (♙f7+?) ♚g8 2. ♙e6+ ♖f7#
b) 1. ♘g6+ (♘e6+?) ♚h7 2. ♘f4+ ♖g6#

Подкупающе четкая по графике мерeditная позиция с просто-ватой, но нескудной игрой: четкий выбор траекторий блокирующих «снарядов» с различными мотивировками 2го шаха; игра белых по белым полям с четкой прорисовкой ладейно-королевского крестика!

«Stalls» с бликом c5-g4.

№1065 (40)

3й почетный отзвы

Алексей Ивунин, Александр Панкратьев (оба – Россия)

1. ♘c5+ ♚a7 2. ♘b3+ ♖d4#
1. ♙b4+ ♚:b7 2. ♙d2+ ♖b4#

Менее удачный аналог предыдущей задачи. Игра стала одно-роднее при построении батарей (второй шах), но неоднородна и без выбора(!) природа первого шаха.

Большая загруженность позиции, меньшая графичность...

№1066 (1)

4й почетный отзыв
Dieter Müller (Германия)

1. ♖d4+ ♜f2 2. ♘d3+ ♜c5#
1. ♜f5+ ♜:e8 2. ♜e5+ ♜e5#

Игры в фазах до такой степени разнородны, что можно увидеть и «тему НОТФ». В первой фазе от королевской батареи спасает коневая, во второй ♜ матует с e5, поочередно уничтожая шахующих черных «товарок».

Похвальные отзывы на равных 4м задачам:

№1067 (3)

Dieter Müller (Германия)

1. ♜fg8 ♘:d4 2. ♜f8+ ♘f6# 1. ♘b7 ♜:d4 2. ♘c8+ ♜e6#
2. ♘f8 ♘g7# 2. ♘c5 ♜c6#

В каждой тематической фазе возврат и белых, и черных фигур – следующая «Ясиноватая» тема – Я₃₂.

№1068 (10) Геннадий Козюра, Валерий Копыл (оба – Полтава)

a) 1. ♜f8 gf8 ♜ 2. ♜c8+ ♜:c8#
b) 1. ♜f8 gf8 ♜ 2. ♘e6+ ♜:e6# 1. ♜f8 gf8 ♜ 2. ♜d6+ ♜:d6#

Малая степень оригинальности (см., например, №10а), но именно перекрестные шахи во всех 3х фазах спасают задачу.

№1069 (39) Алексей Ивунин, Александр Панкратьев (Россия)

a) 1. ♜d5 ♜:c1 2. ♘:c5+ ♘b4#
b) 1. ♜d3 ♜:c7 2. ♘:c3+ ♜e4#

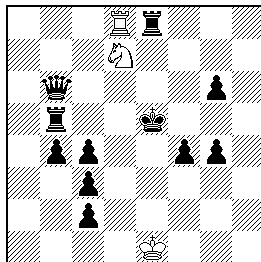
Зилахи и Я₂₁ – взятия белых матующих и черных блокирующих фигур. Именно этот редкий синтез перевешивает симметрию «карбалета».

№1070 (49) Menachem Witztum (Израиль)

a) 1. ♜c4:e5+ c4 2. ♘:c4+ ♜:c4#
b) 1. ♜c4:b2+ ♜:b2 2. ♜:d2+ ♜:d2#

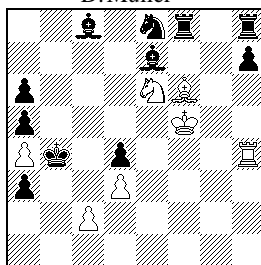
Некоторая неоднородность гасится пассивными жертвами белых и активными – черных фигур. В № 49а и маты правильные, и по парные «заклания» бело-пешечного квартета акцентированнее.

№1066 4й почетный отз.
D. Müller



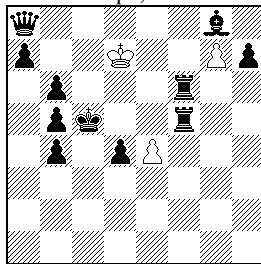
h#2 2.1.1.1. 3+11

№1067 Похвальный отз.
D. Müller



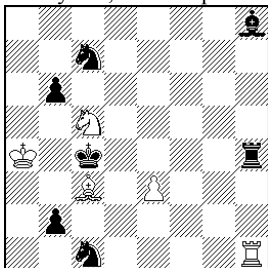
h#2 2.1.2.1. 7+11

№1068 Похвальный отз.
Г. Козюра, В. Копыл



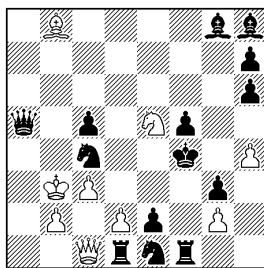
h#2 b) ♜d4→c4 3+11

№1069 Похвальный отзыв
А. Ивунин, А. Панкратьев



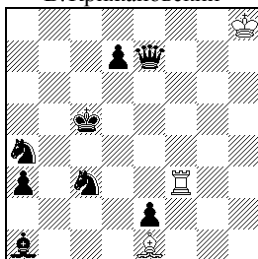
h#2 b) ♜h1→h7 5+7

№1070 Похвальный отзыв
M. Witztum

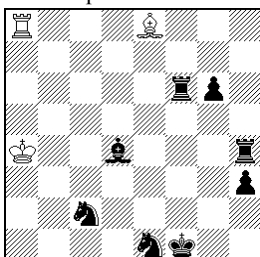


h#2 b) ♜h4→d3 9+14

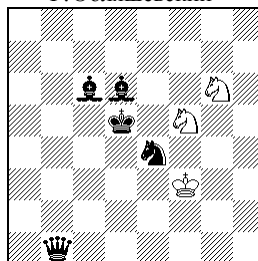
Трехходовки (h#3)

№1071 1й приз
В. Крижановский

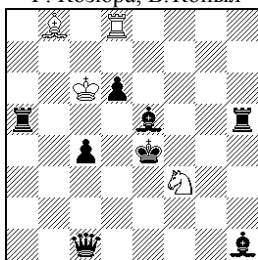
h#3 b.c) ♖a4→b4.c4 3+8

№1072 2й приз
В. Крижановский

h#3 b) c) 3+8

№1073 3й приз
Г. Обляшевский

h#3 b) ♖e4→c3 3+5

№1074 1й почетный отз.
Г. Козюра, В. Копыл

h#2,5 b) ♖e4↔♜c4 4+8

Задачи, поступившие 20-24.07.14 г. значительно подняли «планку» раздела (12 трехходовок и 4 h#2,5). Задачи высокого уровня очень трудно было «рассудить». И все-таки...

№1071 (26) 1й приз

Василий Крижановский (Черкассы)

- a) 1. ♖d6 ♜f4 2. ♘c5 ♙g3 3. ♘d5+ ♜f6#
 b) 1. d5 ♜e3 2. ♗d6 ♙f2 3. ♘b5+ ♜c3#
 c) 1. ♖b4 ♜d3 2. ♗c5 ♜d2 3. ♘a4+ ♜b2#

«Три решения с правильными эхоматами со сдвигом по диагонали» – автор. Построение 3х диагональных батарей не новость, а вот блокирование последнего поля с батарейным шахом уже интересно. Интересны и «близнецовые» перемещения на соседнее горизонтальное поле второго ч. коня.

♙ – 3 раза за ладью: «Вам, ♙, тройной адью!»

№1072 (27) 2й приз

Василий Крижановский (Черкассы)

- a) 1. ♜f2 ♙f7 2. ♜g2 ♜f8 3. ♙g1+ ♙c4#
 b) ♜e1→h2 1. ♘g2 ♙g6 2. ♜f1 ♜g8 3. ♙f2+ ♙e4#
 c) ♙d4→f4 1. ♘e2 ♙d7 2. ♘d1 ♜d8 3. ♙c1+ ♙g4#

«Матующие хода делаются белым слоном на три возможных в данной схеме поля» – автор. Обе задачи, как две стороны одной медали – опять 3х фазное построение и игра батарей, но уже вертикальных, где тематической блокирующей фигурой становится ♙. Синтез Я₃₁ и Я₂.

♙ – 3 раза за слоном: «Все равно, тройной облом!»

№1073 (30) 3й приз

Георгий Обляшевский (Днепропетровск)

- a) 1. ♘f6 ♘d4!(♘fe7+?) 2. ♗f5+ ♘f4+ 3. ♖e5+ ♘d:c6#
 b) 1. ♙c5 ♘e5!(♘ge7+?) 2. ♗d3+ ♘e3+ 3. ♖d4+ ♘e:c6#

Изумительная 8ми фигурная композиция с идеальными эхоматами и с самой длинной (в этом разделе) тематической цепочкой шахов! Нет недостатка и в игровом наполнении: и расчистка двух диагоналей, и выбор первого хода (с отказом от шаха в пользу Я₃₀), и перемена функций б. коней. Прекрасный альбомный аристократ! Приводимые примеры (№№30а, 30b) лишь демонстрируют преимуществы этой схемы. И все-таки, некоторый налет симметрии не позволил задаче стать первой.

♗♙♘♘ – «Грацияный квартет – идеальный сюжет!»

№1074 (8) 1й почетный отзыв

Геннадий Козюра, Валерий Копыл (оба – Полтава)

- a) 1. ... ♜:d6! 2. ♙f6 ♘g5+ 3. ♖e5+ ♜d5#
 b) 1. ... ♙:d6! 2. ♗c3 ♘d2+ 3. ♖d4+ ♙c5#

Интересная игра с построением белых батарей, включением «засадного» черного слона, четкая перемена функций белых линейных фигур, а вот в игре черных этой стройности не наблюдается.

№1075 (7)

3й почетный отзыв

Геннадий Козюра, Валерий Копыл (оба – Полтава)

1. ♖c6 ♜e6 2. ♘d5 ♙f7! 3. ♚d4+ ♜e5#
 1. ♚f3 ♙e6 2. ♘e4 ♜e7! 3. ♘d4+ ♙f5#

Яркая скахографическая позиция украшена темпоходами (см. № 7а) и черными «паровозиками» (см. № 7б). Оригинальный элемент – «предсмертный» шах черных на d4 «в замок».

№1076 (29)

4-6й почетный отзыв

Василий Крижановский (Черкассы)

1. ♙d4 ♘c3+ 2. ♘c5 ♜b1 3. ♚d5+ ♘e4#
 1. ♙e3 ♘d2 2. ♘d4 ♜d1 3. ♚e4+ ♘f3#

Симпатичные, хотя и симметричные, эхо-маты с легко скользкой, но бесхитростной игрой. По сравнению с № 30 – эскизный набросок.

№1077 (22)

4-6й почетный отзыв

Алексей Ивунин, Александр Панкратьев (оба – Россия)

1. ♙e5 ♙f4 2. ♘d4 ♜h4! 3. ♘d5+ ♙e3#
 1. ♙f6 ♜f4 2. ♘e5 ♙h2! 3. ♚d5+ ♜e4#

Идеально однородная игра белого дуэта с темпоходами и игрой на f4 и черного квартета с ответной игрой «в замок» на d5.

Комплекстем (Я₅, Я₈) удачно реализован в загадочной скахографической позиции (то ли слон, то ли скорпион)!

Жаль, маловато простора и тематики!

№1078 (31)

4-6й почетный отзыв

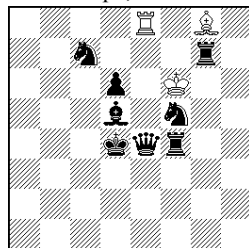
Александр и Валерий Семененко (оба – Днепропетровск)

- а) 1. ... ♘e5! (♙d1?) 2. ♘e2+ ♙d1+ 3. ♜:d1+ ♘:d1#
 б) 1. ... ♘f5! (♘d1?) 2. ♘f2+ ♘d1+ 3. ♜:d1+ ♙:d1#

Здесь, напротив, тематики предостаточно, плюс еще и выбор вступительного хода, но скучную и скученную игру, в основном на 2х горизонталях, с повтором последнего хода черных это не спасает.

№1075 3й почетн. отз.

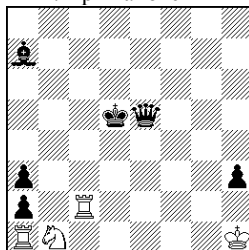
Г. Козюра, В. Копыл



h#3 2.1.1... 3+8

№1076 4-6й почетн. отз.

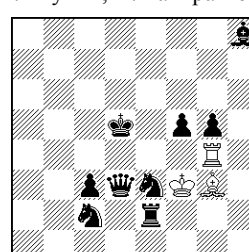
В. Крижановский



h#3 2.1.1... 4+6

№1077 4-6й почетн. отз.

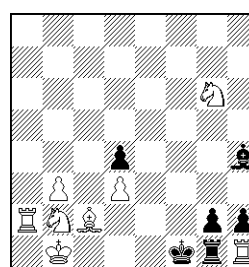
А. Ивунин, А. Панкратьев



h#3 2.1.1... 3+9

№1078 4-6й почетн. отз.

А. и В. Семененко



h#2,5 б) ♘g6→h6 8+6

№1079 Похвальн. отз.

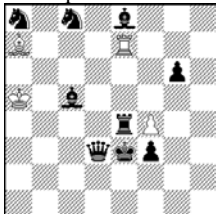
D. Müller



h#2,5 b) ♖b8 3+11

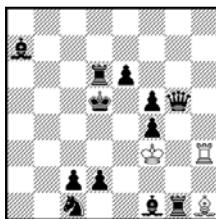
№1080 Похвальн. отз.

М. Гершинский & Со



h#3 3.1.1... 4+9

№1081



h#3 b) ♔d5→d3 3+12

5 задач отмечаются похвальными отзывами на равных

№1079 (4)

Похвальный отзыв на равных

Dieter Müller (Германия)

a) 1. ... ♘a6 2. ♘e3+ ♙g5 3. ♘d5+ ♘:d2#

b) 1. ... ♜d8 2. ♜e5+ ♙f6 3. ♜c5+ ♜:d4#

Подобная игра черных (2х ходовой проход будущего блокиратора с построением промежуточной батареи и, даже с выбором маршрута) уже встречалась ранее в 2хходовках (см. №№ 38, 40), а вот построение промежуточных черных батарей с небатарейными «контроматами» явление нечастое.

№1080 (20)

Похвальный отзыв на равных

Михаил Гершинский (Дебальцево), Александр Панкратьев (Россия)

1. ♘d4! ♜e5 2. ♘b6+ ♙b4 3. ♘c5+ ♘:c5#

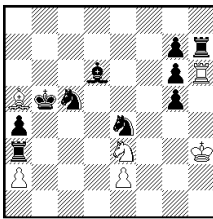
1. ♜e6! ♘:c5+ 2. ♘e4 ♘e3 3. ♜e5+ ♜:e5#

Хоть и неоднородная, но весьма занимательная игра с участием обеих королей и с использованием полей c5, e5 для «перекрестных» маневров.

Похвальный отзыв на равных

Алексей Ивунин и Александр Панкратьев

№1082



h#3 b) ♘a5↔♘e3 6+10

№1083



h#3 3.1.1... 3+9

Алексей Ивунин, Александр Панкратьев (оба – Россия)

№1081 (23)

a) 1. ♙g2+ ♙:f4 2. ♘d4 ♜c3 3. ♙f3+ ♘:f3#

b) 1. ♜d4 ♙f2+ 2. ♜g3 ♘d5 3. ♜f3+ ♜:f3#

«Предсмертные» шахи из первоначальной резиденции ♔(Я₃₀)свыбором «финишеров» (Я₅).

№1082 (24)

a) 1. ♘c3 ♘g4 2. ♘c4 ♜h4 3. ♘b5+ ♘e3#

b) 1. ♘d3 ♘:g5 2. ♘c5 ♜h5 3. ♘b4+ ♘e3#

Весьма занимательная задача с содержательной и изобретательной игрой и белых, и черных фигур, но, к сожалению, с «бородой» (№24а). Все же «изюминки» этой позиции победили прессинг предшественника!

№1083 (25)

1. ♘d4 e3 2. ♘e5 ♜e2!3. ♙f4+ ef4#

1. ♘e5 e4 2. ♘e6 ♙g6 3. ♙f5+ ef5#

1. ♜d3 ♙:h5 2. ♘d4 ♙g4 3. ♙f3+ ef3#

3х фазных задач с вертикально матующей батареей и с движением белой пешки немало (например, № 25а, б, с), но положение спасают именно шахи ферзем и централизованный ♔!

Приношу извинения всем участникам конкурса за затяжку сроков по оформлению данного отчета, но «когда пушки грохочут – музы молчат». Все же, наша Каисса побеждает не только умы и сердца, но и ежедневно терзающие с мая прошлого года мою Донбасскую землю и убивающие моих земляков пушки!

10.02.2015, 15.06.2015 г. Ясиноватая Судья конкурса

В. Горбунов vasvg50@ukr.net

Приложение 1

№1084 (7a) Г. Чумаков, В. Горбунов,
Sonomun Chimedtseren -70 JT 2002-07-01,
5й похвальный отзыв

1. ♖d5 ♜f4 2. ♘d6 ♙g3 3. ♞e7 ♜f6#
1. ♖g8 ♙f4 2. ♘f8 ♜f3 3. ♞e7 ♙h6#

№1085 (7b) В. Горбунов, А. Швиченко
«Шахматная композиция» № 33, 2000

1. ♖b7 ♙c2 2. ♘c6 ♘b1!(b3?) 3. ♙d5 ♙a4#
1. ♙f3 ♜c2 2. ♘e4 ♘c1!(b3?) 3. ♖d5 ♜e2#

№1086 (9a) В. Дячук, В. Копыл, В. Горбунов
Посвящается участникам конкурса
«Ясиноватая-31»

1. ♘b~+ ♘d6+2. ♖d5+ ♙:d5# 1. ♘:a3+? 3. ♘:b2!
1. ♘d4+? 3. ♘b3! 1. ♘c7(3)+? 3. ♘:d5!
1. ♘d6+! ♘:d6+ 2. ♖d5+ ♙:d5#
1. ♘d~+ ♘e5+2. ♜d5+ ♙:d5# 1. ♘:b2+? 3. ♘:a3!
1. ♘c5+? 3. ♘b3! 1. ♘f(b)4+? 3. ♘:d5!
1. ♘c1+? ♘e5+2. ♘a1 ♜:c1+3. ♙b1#
1. ♘e5+! ♘:e5+ 2. ♜d5+ ♙:d5#
1. ♖a6? ♙e6. ♘d6, ♘e5 ♘:d6,e5+3. ♖c4!
1. ♙e4+♘:e4+ 2. ♜e6+ ♙:e6#

№1087 (10a) В. Горбунов
Mongolia - 90 JT, 2001, Special Comm.

- a) 1. ♘c6-b8+ ab8S 2. ♙c6+! ♘:c6#
b) 1. ♖h8-b8 ab8D 2. ♘h8! ♖:h8#
c) 1. ♜b5-b8 ab8T 2. ♜b5! ♜:b5#

№1088 (17a)
В. Серединский, Р. Залокоцкий
18й Мемориал З. Бирнова, 2006, 3й приз
1. ♘f2+ ♙g4+ 2. ♜d6+ d3#
1. ♜g3+ d3+ 2. ♘g5+ ♙g4# АВ-ВА

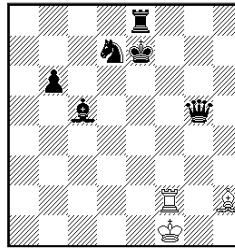
№1089 (24a) А. Матюшин, Р. Залокоцкий,
МК «А. Батурин-100», «Чорно-білі
стежини», 2009, 2й почетный отзыв

- a) 1. ♜e3 ♙f7 2. ♘f3 ♜f8 3. ♘g3 ♙d5#
b) 1. ♜f3 ♘b4 2. ♘f4 ♜:a4 3. g3 ♘d5#

№1090 (25a) J. Pitkanen «Problemkiste» 2011
1. ♘a4 ♘d5 2. ♖c4+ ♘:c4 3. ♜b3 ab3#
1. ♘a5 a3 2. ♖c5+ ♘:c5 3. ♜b4 ab4#
1. ♘a6 a4 2. ♖c6+ ♘:c6 3. ♜b5 ab5‡

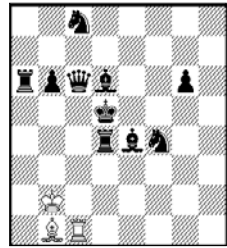
№1091 (25b) J. Pitkanen, «Springaren», 2012
ЮК «В. Горбунов-60», 2011, 3й поч. отз.,
1... ♘d4.2. ♘a4 ♘c4 3. ♜b3 ab3#
1... a3 2. ♘a5 ♘c5 3. ♜b4 ab4#
1... a4+ 2. ♘a6 ♘c6 3. ♜b5 ab5#

№1084 (7a) [yacpdb353281](#)



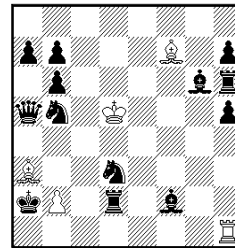
h#3 2.1.1... 3+6

№1085 (7b)



h#3 2.1.1... 3+10

№1086 (9a)



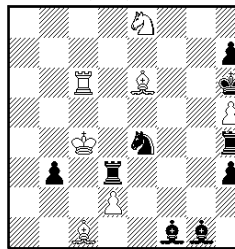
h#2 3.1.1... 4+13

№1087 (10a) [yacpdb35271](#)



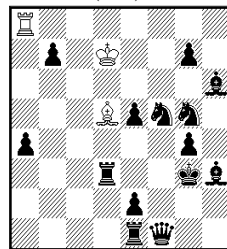
h#2 4+10
b) ♜f6→c7, c) -♘e4

№1088 (17a)



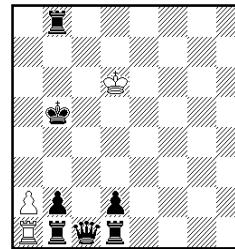
h#2 2.1.1... 7+9

№1089 (24a)



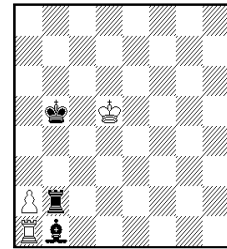
h#3 b) ♘d5 3+14

№1090 (25a)



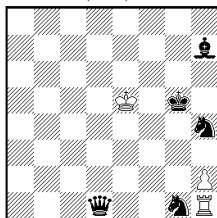
h#3 3.1.1... 3+7

№1091 (878) (25b)



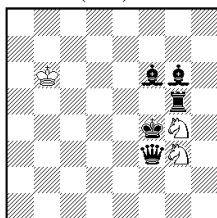
h#2,5 3.1.1... 3+3

№1092 (25c)



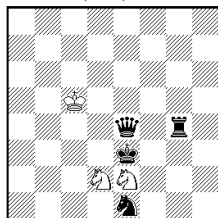
h#3 3.1.1... 3+5

№1094 (30b) IME 3670



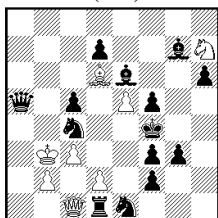
h#3 2.1.1.1. 3+5

№1093 (30a) IME 3665



h#3 2.1.1.1. 3+4

№1095 (49a)



h#2 b) ♖h7→f6 8+14

№1092 H. Bernleitner «Schach-Aktiv», 1986

1. ♖f5 ♜e4 2. ♜h4 ♜f4 3. ♗g3 hg3#

1. ♜h5 h3 2. ♗g6+ ♜f5 3. ♗g4+hg4#

1. ♜h6 ♜f6 2. ♗hf3 h4 3. ♗g5 hg5#

№1093 (30a) H. Grubert «Springaren», 1990,
2й похвальный отзыв

1. ♗f4 ♗d4 2. ♗d3+ ♜c4 3. ♗f2 ♗f1#

1. ♗f4 ♗e4 2. ♜f3 ♜d4 3. ♗g2 ♗g1#

№1094 (30b) C. Janczura & H. Kruk
«IMR», 1999, приз

1. ♗:g4 ♜c5 2. ♗g5 ♜g4 3. ♗f5 ♗h5#

1. ♗:g3 ♜c6 2. ♜f5 ♜d5 3. ♗f4 ♗h6#

№1095 (49a) M. Witztum (версия № 49)

a) 1. ♗c4:e5+ c4 2. ♗:c4+ ♗:c4#

b) 1. ♗c4:b2+ ♜:b2 2. ♗:d2+ ♗:d2#

Приложение 2

Участники и лауреаты конкурса

№ №	Авторы задач	h#	фаз	♔♚	W+V	Тематика			Отличия			Прим.
						Шах	Мат	Яс	таски	h#2	h#3	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	D. Müller	2	2	e1/e5	3+11	+++#	Б/В			4 Пч		
2		2	e4/e2	7+10	2+#	БВ			*			
3		2	212	b4/f5	7+11	2+#	Б	32		пх		
4		2,5	b	f5/c4	3+11	+-+#	В				пх	
5	Г. Козюра В. Копыл	2,5	b	c8/d5	4+7	3+#	С				*	
6		2	b	c1/d4	3+8	2+#	С	7		*		
7		3	2	f6/d4	3+8	4+#	Б2				3 Пч	7a,b
8		2,5	b	c6/e4	4+8	2++#	Б2				1 Пч	
9	В. Дячук + ВК	2	2	f3/d1	5+12	+++#	БВ			пх		К ₆ , 9a
10	Г. Козюра	2	b+1	d7/c5	3+11	2+#	В			пх		10a
11	В. Копыл	2	2	g7/f3	7+5	+++#	БВ	7		2 Пч		
12	М. Гершинский	2	b	a4/d4	6+11	+++#	С2			1 ПР		
13	МГ+В. Мединцев	2	2	b4/d4	5+15	+++#	С			3-4ПР		
14	МГ+А. Панкратьев	2	b	e4/e8	5+13	+++#	В			*		К ₆
15		2	3	e6/b3	4+10	+++#	В			*		К ₆
16	А. Ивунин	2	2	b1/c5	8+7	+++#	БС			*		17a
17	А. Панкратьев	2	2	a4/e5	6+11	+++#	БС			пх		17a
18	В. Крижановский	2	2	a4/d4	6+8	+++#	В/Б2			пх		
19		2	b	b5/e4	5+15	+++#	В			3-4ПР		
20	МГ+А. Панкратьев	3	2	a5/e3	4+9	**-+.	В				пх	
21	А. Ивунин А. Панкратьев	3	2	h4/d2	4+11	4+#	Б/Б2				*	28
22		3	2	f3/d5	3+9	4+#	Б2	5,8			4-6Пч	
23		3	b	f3/d5	3+12	**2+#	В	5,30			пх	
24		3	b	h3/b5	6+10	4+#	Б2				пх	24a
25		3	3	g5/e4	3+9	4+#	Б2	13			пх	25a-c

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
26	В. Крижановский	3	c	h8/c5	3+8	4+#	Б2	10			1 ПР	
27		3	c	a4/f1	3+8	4+#	Б2	2			2 ПР	
28		3	2	a4/f3	3+9	4+#	Б2				2 Пч	
29		3	2	h1/d5	4+6	4+#	Б2				4-6Пч	
30	Г. Обляшевский	3	b	f3/d5	3+5	2+++	В				3 ПР	30a,b
31	А.и В.Семененко	2,5	b	b1/f1	8+6	++++	Б2	5,32			4-6Пч	
32	А. Хандурин	2	b	c2/d4	7+9	+++	С	11	пх			
33	О. Шальгин	2	2	h4/h6	5+5	+++	В/БС	12	*			К ₆
34	А. Семененко	2	4	e4/a8	4+7	+++	В	30	пх			К ₆
35		2	2	d7/f5	9+10	+++	С/В		1 Пч			
36		2	2	d3/d5	4+7	+++	В	21	СПч			
37	А.и В.Семененко	2	2	d3/e6	7+9	+++	БС	19	2 ПР			17a
38	А. Панкратьев	2	b	h8/e5	4+7	++	Б			2 Пч		
39	А. Ивунин	2	b	a4/c4	5+7	2+#	Б2			пх		
40	А. Панкратьев	2	b	a6/c2	4+9	++	Б			3 Пч		
41	В. Крижановский	2	b	d1/d5	9+6	+++	В			1 ПР		
42		2	2	c2/e4	7+9	+++	С	30		3 ПР		
43		2	2	a8/e6	6+6	+++	Б			2 ПР		
44		2	b	b5/e4	6+6	+++	С	7		4 ПР		
45	К. Velikhanov	2	b	a5/d4	6+7	+++	С	7		*		отозв.
46	А. Ивунин + АП	2	b	h7/d5	4+8	++	С	11		*		лбф
47	В. Крижановский	2	2	g1/e5	5+5	++	Б	12		*		повт.х
48	А. Стёпочкин	2	2	g4/f6	5+7	++	В			1 Пч		
49	М. Witztum	2	b	b3/f5	9+13	++	В			пх		49a

* В колонке 8 «мат» приняты обозначения способа матования:

Б – батарейный мат; Б2 – батарейный мат 2м шахом;

В – мат взятием шахующей фигуры;

С – мат со связыванием шахующей фигуры;

С2 – мат со связкой 2х фигур.

** В колонке 9 указаны темы «Ясиноватских конкурсов» (см. ЯК6, ЯК8).

*** В колонке 13 «Прим.» приняты обозначения:

7а... – №№ задач-аналогов (см. Приложение 1);

К₆ – 5 задач с одной б. линейной фигурой, матующей ходом короля (королевская батарея);

отозв. – задача отозвана автором; лбф – лишние б. фигуры; повт.х – повторы ходов.

«Ясиноватские юбилейные конкурсы – 2015»

2015 г. стал юбилейным и для Ясиноватских конкурсов по шахматной композиции, и для композиторов Донбасса, в т.ч. и Ясиноватой.

20 лет назад, в 1995 г. на 38м Конгрессе (38th World Congress of Chess Composition) в г. Турку (Финляндия) сформировалась идея проведения «Ясиноватских конкурсов» и на следующем 39 конгрессе в Тель-Авиве состоялись 2 первых конкурса. В этом же году во время проведения Донецкого фестиваля «А. А. Тутляйц (1905-1995)-90», в рамках X чемпионата Украины были впервые проведены и блицконкурс составления («Ясиновата-3»), и «опен» турнир по решению. Так как большинство «Ясиноватских конкурсов» тематичны и проводятся в 2х форматах (блиц и традиционный – заочный), то общее количество конкурсов с учетом юбилейных («РА ЯМЗ-50», «Ясиноватая-125» и «Ясиноватая-140», «В. Горбунов -60») и мемориальных («А. А. Тутляйц -90» и «Д.Д. Воробьев-100») достигло полусотни – 50. Число оригинальных тем, «обгрыбавшихся» на конкурсах – 30.

Все итоги конкурсов отражены в 8ми выпусках «Ясиноватские конкурсы» (кол-во отмеченных задач – **900**), и с учетом 2х спец. сборников («Тутлянец-90», «Воробьев-100») число брошюр на июль 2015г.– **10**. Общее кол-во диаграмм (1044+13обл.)+(45+2обл.) + (85+16кр) = 1205 более **1200**.

В этом же году Донецкие (В. Щербина) и Ясиноватские (В. Горбунов, А. Швиченко) композиторы отмечают свои юбилеи. Во время празднования одного из юбилеев и было принято решение о проведении своеобразного «юбилейного симбиоза» 4х конкурсов по составлению шахматных композиций – «Ясиноватая-30», «Ясиноватая-32», «ВЛещА-60» и «ГорбуША-125» на 2 темы в 7ми разделах.

Объявляется 4 тематических конкурса составления:
очередные «Ясиноватские конкурсы» составления кооперативных задач «Я-30,32» для $h \leq 2,5$ и 2 Юбилейных конкурса «ГорбуША-125» и «ВЛещА-60»

1. «Ясиноватая-30»

Название темы: По королевским следам.

Содержание темы: **Н # 2-2,5**. Фигуры ходят на поля, где был король противоположного цвета. См. Пример № 1. Судья А. Панкратьев (Россия)

2. «Ясиноватая-32»

Название темы: Двухцветный возврат.

Содержание темы: **Н # 2-2,5**. И белые, и черные фигуры возвращаются на поля, где они были. См. Пример № 2. Судья А. Ивунин (Россия)

В 2015 три композитора Донбасса отмечают юбилеи: В. М. Горбунов (03.11.1950), А. В. Швиченко (08.02.1955), В. Л. Щербина (18.03.1955)

3. «ВЛещА-60» (Виктор Леонидович Щербина-60)

В многоходовых задачах на прямой мат в 4-8 ходов (**#4-8**) 2 темы:

3.1. Тема «Ясиноватая-30» в прямых многоходовках – см. Пример № 3;

3.2. Тема «Ясиноватая-32» в прямых многоходовках – см. Пример № 4.

Судья – юбиляр В. Щербина (Донецк)

4. «ГорбуША-125» (Горбунов В.-65, Швиченко А.-60)

В трех жанрах:

4.1. Этюды на выигрыш (+):

4.1.1. Тема «Ясиноватая-30» в этюдах – см. Пример № 5;

4.1.2. Тема «Ясиноватая-32» в этюдах – см. Пример № 6.

Судья – Э. Эйлазян (Донецк)

4.2. Задачи на обратный мат в 4-8 ходов (**S # 4-8**):

4.2.1. Тема «Ясиноватая-30» в задачах на обратный мат (**selfmates**);

4.2.2. Тема «Ясиноватая-32» в задачах на обратный мат (**selfmates**) – см. Пример № 7.
Желательно выполнение темы без черного короля. Для ч. коня см. Пример № 8.

Судья – М. Мишко (Донецк)

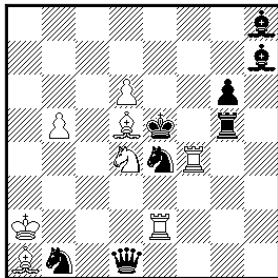
4.3. Задачи на кооперативный мат **Н # 3-6**.

4.3.1. Тема «Ясиноватая-30» см. Пример № 9. Судья – юбиляр В. Горбунов (Ясиноватая);

4.3.2. Тема «Ясиноватая-32» см. Пример № 10. Судья – юбиляр А. Швиченко (Ясиноватая).

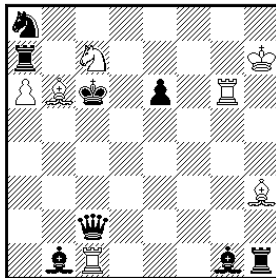
Тематические примеры:

№1096 В. Желтоножко
А.Панкратьев, 2000,
МК «В. Брон» 3-4й приз



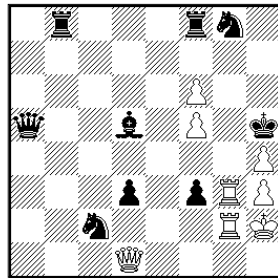
h#2 b) Sd4⇔Se4 8+8

№1097 А. Ивунин
Всероссийский конкурс,
1991-92, 1й приз



h#2 2.1.1... 7+8

№1098 М. Мишко, В. Щербина
17 командный чемпионат
Украины, 2е место, 2014



#6 8+9

№1096 (1) a) 1. ♖:d5 ♜f5 2. ♜f6 ♜e5# b) 1. ♖:f4 ♜f6 2. ♜f5 ♜e5#

№1097 (2) 1. ♖d7 ♜:e6 2. ♖c6+ ♜c7# 1. ♜h2 ♜:e6 2. ♜g1+ ♜h3#

№1098 (3) 1. ♖g1! 2. ♜3g5+ ♖h6 3. ♜h5+ ♖:h5 4. ♜2g5+ ♖h6 5. ♜h5+ ♖:h5 6. ♖g5 #

1. ... ♖:h4 2. ♜3g4+ ♖h5 3. ♜h4+ ♖:h4 4. ♜2g4+ ♖h5 5. ♜h4+ ♖:h4 6. ♖g4#

1. ... ♖h6 2. ♜3g6+ ♖h7 3. ♜h6+ ♖:h6 4. ♜2g6+ ♖h7 5. ♜h6+ ♖:h6 6. ♖g6#,

5. ... ♜:h6 6. ♖g7#; 3... ♜:h6 4. ♜2g7+ ♖h8 5. ♜h7+ ♖:h7 6. ♖g7#

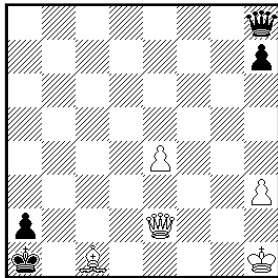
1... ♜f7, ♜:f6 2. ♜3g5+ ♖h6 3. ♜h5+ ♜:h5, ♜:h5 4. ♜2g6+ ♖h7

5. ♜h6+ ♜:h6, ♖:h6 6. ♖g7, ♖g6#

1. ...fg2 2. ♖d1+! – возврат 2... ♜f3 3. ♖:f3+ ♖h6 4. ♜3g6+ ♖h7 5. ♜h5+! ♜:h6 6. ♖:h6#

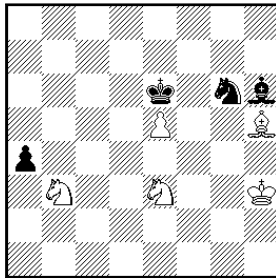
11ти кратное выполнение темы «Я₃₀» 3мя белыми тяжелыми фигурами на 4х полях вертикали «h». С учетом возврата 1. ♖g1 fg2 2. ♖d1+ и 12ти(!) – ч. короля, выполнено и условие темы «Я₃₂». Пример синтеза 2х предлагаемых тем.

№1099 В. Щербина
«Шахматная композиция»
Московск. к-рс-2007, Приз



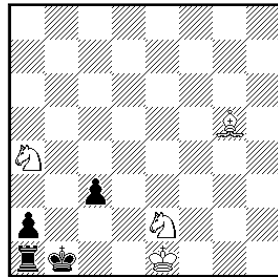
#8 5+3

№1100 Т.Горгиев
«Шахматы»,
1928



+ 5+4

№1101 Т.Горгиев
«64»,
1937



+ 4+4

№1099(4)

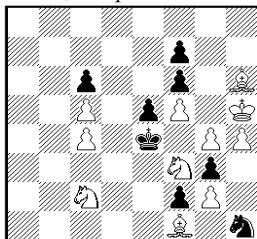
1. ♜a3! ♖b8 2. ♖d2! ♖b1+3. ♖h2 ♖b8+ 4. ♖g2 ♖g8+ 5. ♖h1! ♖b3! 6. ♖c1+♖b17. ♜b2#
(Впечатляет синхронная игра по «малому» треугольнику б. короля с возвратом на h1 и по большому с возвратом на b8 – ч. ферзя).

№1100(5)

1. ♜c5+! ♖:e5 2. ♜g4+ ♖f5! 3. ♜:h6+ ♖g5 4. ♜f7+ ♖:h5 5. ♜e6!! a3, ♜e7 6. ♜g7, ♜f4#

№1101(6) 1. ♜d4! c2 2. ♜c1! ♖:c1 3. ♜e2+ ♖b1 4. ♜ec3+ ♖c1 5. ♖e2! zz ♜b1 6. ♜:a2#

№1102 Е. Орлов, М. Мишко
ЮК «Ю. Гордиан-70»,
2007, 2й приз, P1189888



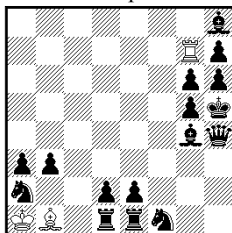
s#8 11+8

№1102(7) 1. ♖h2? gh2 2. ??? ♜g3# 1. ♙f8! ♜f4 2. ♙d6 ♜e4 3. ♙b8 ♜f4 4. ♙c7 ♜e4
5. ♙a5 ♜f4 6. ♙d2+♜e4 7. ♖h2 gh2 8. ♙h6 ♜g3#

№1103(8) 1. ♙d4! zz 1. ... ♜d3(S~) 2. ♙d1+♜e1 3. c5 bc5 4. ♜:c5 ♜b6 5. ♙d3+♜:d3#
1. ... ♜:f3! 2. ♜f4 h4 3. ♙e5! h5 4. ♙d6 cd6 5. ♜:d6 ♜c7#

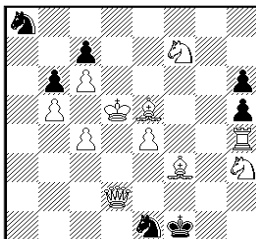
№1104(9) a) 1. ♙d3 ♙e7+! (♜g5?) 2. ♜d4 ♜g5 3. ♜c3 ♙c5#
b) 1. ♙e6 ♜c2+! (♙f2?) 2. ♜d5 ♙f2 3. ♜d6 ♜c5#

№1105 М. Гершинский



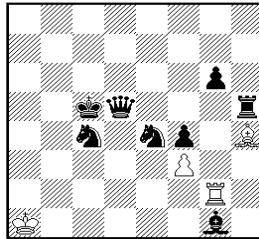
h#3 b) ♜h5>h6 3+16

№1103 М. Мишко
послана в
«The Problemist», 2014



s#5 11+7

№1104 В. Крижановский
«Ясиноватая 22-2», 2015,
1й приз



h#3 b) -♜c4 4+8

№1105(10) «Ясиноватая-12», 2008. Приз

a) 1. ♜c3 ♜:h7 2. ♜a2+ ♜g7 3. ♜c1 ♙:g6#
b) 1. ♜c1 ♙:g6 2. ♜a2+ ♙b1 3. ♜c3 ♜:h7#

Юбилерами установлены специальные призы за синтез тем в каждом разделе (см. № 3). Все участники получают брошюры «Ясиноватские конкурсы - 9», в т.ч. с итогами данных конкурсов.

Задачи до 01.09.2015 высылать судье-организатору
В. Горбунову yasvg50@ukr.net

На сайте chess-kopyl.com.ua/ru данное объявление было опубликовано в конце апреля 2015г., но через неделю исчезло, а с 05.05.2015 оно появилось на сайте «Уральского проблемиста» <http://www.selivanov.ru>, и уже не исчезло.

«Ясиноватские юбилейные конкурсы – 2015»

Окончательные итоги

Предварительные итоги опубликованы на сайтах <http://www.selivanov.ru/news2/dc/> 29.11.15, и <http://chess-kopyl.com.ua> 30.11.15, 6³¹. На этих же сайтах 21.12.15 появились предварительные итоги этого года раздела, а окончательные итоги по всем 7ми разделам, с учетом поступивших замечаний опубликованы в канун Нового Года 30. 12.15.

Знаменательно, что первые 4 задачи поступили именно 9 мая в День 70-летия Великой Победы над фашизмом от 4х композиторов Германии. А вообще-то, по электронной почте на конкурс было получено 160 композиций. К сожалению, часть из них (5 задач и 5 этюдов) оказалась нетематичной. 150 тематичных композиций были распределены на 7 разделов:
А – «Я30», h# ≤ 2.5 (тема №1 «по королевским следам»), судья А. Панкратьев;
В – «Я32», h# ≤ 2.5, (тема №2 «Двухцветный возврат»), судья А. Ивунин;
С – «Я30», h# 3-8, (коопматы в 3-8 ходов, тема №1), судья В. Горбунов;
D – «Я32», h# 3-8, (коопматы в 3-8 ходов, тема №2), судья А. Швиченко;
Е – «Я30/32», + (этюды на выигрыш, тема №1 и/или №2), судья Э. Эйлазан;
N – «Я30/32», N# 3-8 (многоходовки, тема №1 и/или №2), судья В. Щербина;
S – «Я30/32», S# 3-8 (обратки в 3-8 ходов, тема №1 и/или №2), судья М. Мишко.

Приняли участие в конкурсах 34 композитора из 9ти стран:

Германия: Degenkolbe Mirko D1*, Grubert Harald C2, Müller Dieter A10, B4, C3, D2, N1-13, S1-4, Pachl Franz N3*, Sickinger Peter N7*, Wiehagen Rolf C1, D1*;

Израиль: Witztum Menachem A16-18;

Латвия: Krampis Illo B10;

Польша: Drażkowski Krzysztof D7;

Россия: Антипин Иван B5*D8*, Арестов Павел E9*11-13, Ивунин Алексей C11*-45*, Калашников Валерий E5-7,10, Клипачёв Владимир A14-16, B5*6,7, D3,5,8*9, Костюков Александр C10, Мединцев Виталий A8,9,13, B1, Панкратьев Александр B13,14, C4*6-9*11*-45*D4*N3*, Скрипник Анатолий E8,9*;

Сербия: Milanović Mihajlo A20-22, D11-14, Serafimović Ilija A25,26;

Словакия: Bidleň Anton A27-30 (все 4 задачи нетематичны), Pačka Ladislav D6,

Украина: Белоконь Юрий B3, Бородавкин Сергей C46*,S12,13, Гершинский Михаил A1,23,24,C1*6*-9*, D4*10, Гринченко Дмитрий A2,3,4*11*12*, B8*, C5*, Козюра Геннадий B2, S5,6,7*8*, Копыл Валерий S7*8*9,10, Креймер Михаил A19, Обляшевский Георгий C46*, Рябцев Владимир A4*5-7,11*12*, B8*9,11,12, C5, Тарасюк Владислав E1-4, Шалыгин Олег S11;

Франция: Paller Alain E14.

Обезличенные задачи поступили судьям 5-9.09.15. Судьи сработали достаточно оперативно (только от Эдуарда Эйлазяна в конце ноября поступил отказ от судейства и этюдный раздел пришлось, вспомнив «этнодную молодость» судить судье-организатору). До 17.10.15 были получены ответы от всех 5ти судей. Окончательные присуждения (с учетом поступивших с 29.11 по 28.12.15 замечаний) бти судей по 7ми разделам представлены ниже.

1. «Ясиноватая-30» Н ≤ 2.5

Название темы: По королевским следам.

Содержание темы: **Н#2-2,5**. Фигуры ходят на поля, где был король противоположного цвета.

На заданную тему было получено от судьи-организатора 26 обезличенных задач. Многие композиции оказались довольно содержательны, и половина задач достойны отличий. После публикации предварительных итогов, поступило 4 аналога с претензиями на предшественников к 3м отмеченным задачам: P1092308 к № A17, P1099576 к № A10, и 2 версии (P0548545, P0582975) Sven Trommler,1995 к № A11 (боле подробно – см. Приложение 3). В первых двух случаях предшественники слабые и не смогли повлиять на окончательные места задач A17 и A10 в конкурсе. В последнем случае предшественник сильный, и, к сожалению, позиция A11 терять права на оригинальность и исключается из числа отмеченных задач.

№1106(A10)

1й приз

Dieter Müller (Германия)

«Нам говорили: «Нужна высота...»»

a) 1. ♖f5 de3+ 2. ♘e5 **d3-d4#**

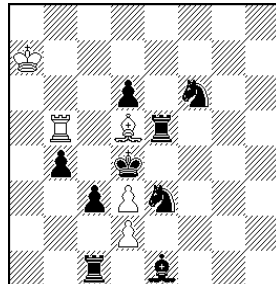
b) ♖b5→d1 1. ♘c4 dc4 2. ♘c5 **d2-d4#**

c) ♘d5→d1 1. ♘:d3 ♖:b4 2. ♘:d2 ♖**d4#**

3 правильных мата с поля стоянки черного короля d4. Оригинальное образование близнецов с поочередным переносом обеих белых фигур на одно поле d1. (Можно отметить, что пассивно-активно под пешки жертвуется ♜(Я₂₈), а те, поочередно матуя, чередуют свои функции. ♜ играет не просто по «Y» (тема, провоздимого автором задачи 20 лет назад конкурса – см. № 1124), а уничтожая б. пешки (Зилахи) выписывает ножку «фужера».

№1106 1й приз

Dieter Müller



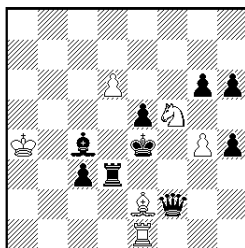
h#2

b,c)

5+9

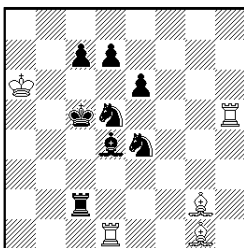
Учитывая, что именно эта задача первой поступила на конкурс, и именно 9 мая 2015, ясно, что поднят этот фужер в честь Великой Победы над нацизмом! Спасибо, Dieter! ВГ.)

№1107 2й приз
В. Клипачёв



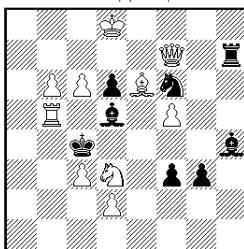
h#2 b,c,d) 6+9

№1108 1й почетн. отз.
Menachem Witztum



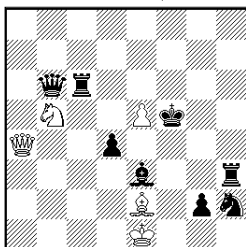
h#2 b) ♖e4→d3 5+8

№1109 2й почетн. отз.
В. Мединцев



h#2 2.1.1.1. 10+8

№1110 3й почетный отз.
В. Рябцев



h#2 3.1.1.1. 5+8

№1107(A14)

2й приз

Владимир Клипачёв (Россия)

Прихожане черного короля

- a) 1. ♖d2 ♙f3+ 2. ♖d3 ♙e4#
 b) ♙c3→g5 1. ♖f3 ♙d3+ 2. ♖f4 ♙e4#
 c) ♖e1→f8 1. ♖f4 ♗g3+ 2. ♖g5 ♗e4#
 d) ♙e2 1. ♙e6 ♖b5 2. ♖d5 e4#

Тема выполнена в 4 вариантах при разнобойных близнецах. Все маты – неправильные. Но приход всех 4х белых фигур (включая пешку) на одно поле e4 дорого стоит!

№1108(A17)

1й почетный отзыв

Menachem Witztum (Израиль)

На ладейную амбразуру

- a) 1. ♖c6 ♖:d5 2. ♙c3 ♙c5#
 b) 1. ♖d6 ♙:d4 2. ♗c3 ♙c5#

Задача стратегического плана. Образование чёрной полусвязки и третьесвязки с последующим перекрытием ♖c2 на одном поле c3 развязанной чёрной фигурой.

(Нельзя не отметить рентген-маты со связанным черным конем по 2м линиям (Я₁₉), чередование функций и черной, и белой пары фигур, взаимный выбор игр на ключевые поля c3 и c5 (Я₅) последним ходом. В.Г.)

№1109(A13)

2й почетный отзыв

Виталий Мединцев (Россия)

Неразлучная парочка

1. ♖:d3 ♖b2 2. ♙e4 ♙c4#
 1. ♖:b5 ♙a7 2. ♙:c6 c4#

«Диагональные» взятие белых фигур ч. королем, с развязыванием чёрного слона. Блокирование соседних полей этим слонем, с имитацией ходов черного короля (Я₁₃).

Неожиданно правильные маты.

№1110(A6)

3й почетный отзыв

Владимир Рябцев (Енакиеве)

Кто догонит короля?

1. ♖:e5 ♙c2 2. ♖d5 ♙f5#
 1. ♖e4 ♙g4 2. ♖d3 ♙f5#
 1. ♖f4 ♗:d4 2. ♖g3 ♗f5#

3 неправильных мата с поля f5. У черных играет только король четко по трем направлениям. И преследует его в каждой фазе одна белая фигура (♙ ♙ ♗) поочередно.

№1111 (A1)

4й почетный отзыв

Михаил Гершинский (Дебальцево)

По следам белого короля

a) 1... ♔e3 2. ♘:g4+ ♔f4+ 3. ♘e3 ♘g4#

b) 1... ♔c4 2. ♘:a5+ ♔:c5+ 3. ♘c4 ♗:a3# Я₁₉

(Редкая задача конкурса, где «исследуются» следы белого, а не черного короля. И это не место «стоянки» ♔, а поля e3 и c4, с которых начинаются «королевские» игры. Сложный замысел потребовал серьезных издержек: и бело-пешечный частокол, и «перелет» с края в край ♔. В.Г.)

Похвальные отзывы на равных бти задачам

№1112 (A4)

Владимир Рябцев (Енакиево)/

Дмитрий Гринченко (Ясиноватая)

a) 1... ♗:d6 2. ♖b6+ ♔e5 3. ♗d5 ♗:d5#

b) 1... ♗g6 2. ♘f3+ ♔e6 3. ♖d5 ♘:d5# Я₅

Жертвы черных фигур и их принятие на позиции ♔d5.

№1113 (A9)

Виталий Мединцев (Россия)

1. cb3+ ♔f5+ 2. ♖e4 ♗c1#

1. ♘e5+ ♔:e5+ 2. ♗e4 ♗:h6# Я₁₉

Перекрестный батарейный огонь с приходом черных фигур на тематическое поле e4 под рентген-связки.

№1114 (A18)

Menachem Witztum (Израиль)

1. ♔e3 ♘:g5+ 2. ♖e4 ♗:e4#

1. ♔f5 ♘f2+ 2. ♗e4 ♗:e4# Я₅, Я₂₁

«Укрощение» ♔♚, с чередованием их «судеб» – то связывание под белого ферзя с перекрытием линий «под короля», то активная жертва на тематическом поле под залпы белых коневых батарей.

№1115 (A19)

Михаил Креймер (Украина)

a) 1... e8 ♘ 2. ♖b6 ♘c7 3. ♔c6 d5#

b) 1... e8 ♗ 2. ♔e4 ♗f7 3. ♔f3 ♗d5#

Легкофигурные превращения с чередование функций б. пешек.

№1116 (A24) **Михаил Гершинский (Дебальцево)**

1. ♔a5 (ушёл) b4+ (пришёл) (A) 2. ♔a4 ♗b5# (B)

1. ♖a7 ♗b5 (B) 2. ♔a5 (ушёл) b4# (пришёл) (A) Я₁₂

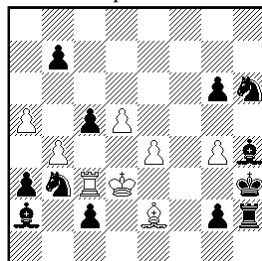
Чередование 3х полуходов, тематический Умнов. Миниатюра.

№1114 Похвальный отзыв
Menachem Witztum

№1115 Похвальный отзыв
М. Креймер

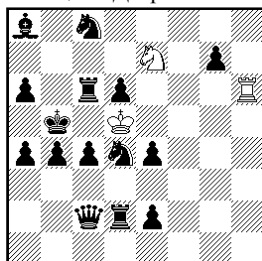
№1116 Похвальный отзыв
М. Гершинский

№1111 4й почетный отзыв.
М. Гершинский



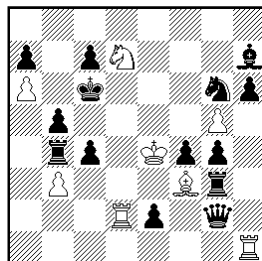
h#2,5 b) Kh3→a6 8+12

№1112 Похвальный отзыв.
В.Рябцев & Д.Гринченко

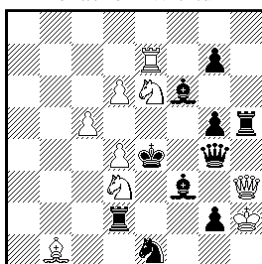


h#2,5 b) ♔b5→f4 3+15

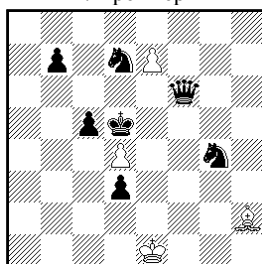
№1113 Похвальный отзыв.
В. Мединцев



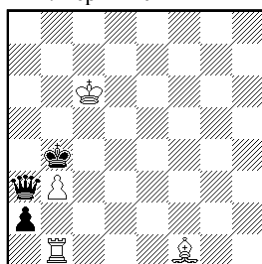
h#2 2.1.1.1. 8+14



h#2 2.1.1.1. 9+10



h#2,5 b) d4→d2 4+7

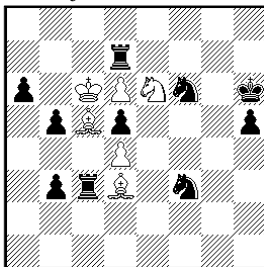


h#2 2.1.1.1. 4+3

№1117 Похвальный отз. №1117(A26)
Ilija Serafimović

Похвальный отзыв на равных
Ilija Serafimović (Сербия)

1. ♘:d4+ ♔b6 2. ♘c6! ♕e3#
1. ♚:d6+ ♔b7 2. ♚c6! ♕f8#



h#2 2.1.1.1. 6+10

Оригинальная трактовка темы: вскрывая с шахом(!) диагонали под матующего слона, черные фигуры вынуждены играть на тематическое поле, чтобы не мешать этому слону матовать!

Судья конкурса
17.10, 29.12.2015

Александр Панкратьев

Приложение 3

Список участников и задач конкурса Я30

A	Авторы	h#	Фаз	♔/♚	W+B	Темат. содержание	Доп. темы	Отличие	
1	2*	3	4	5	6	7	8	9	
1	М.Гершинский	2,5	b	d3/h3	8+12	♔♚e3/c4	Я ₁₉	4 Пч	
2	Д.Гринченко	2	2	d7/b5	3+4	♘/♚b5#			
3	Д.Гринченко	2,5	b	d8/c4	4+6	♘c4,d5#/♕c4,b5#		верс. A12	
4	В.Рябцев & ДГ	2,5	b	d5/b5	3+15	♕/♚d5	Я ₅	пх	
5	В.Рябцев	2	2	f1/b3	5+3	♘b3,b4#/♘b3#			
6	В.Рябцев	2	3	e1/f5	5+8	♚/♕/♘f5#		3 Пч	
7	В.Рябцев	2	b	a5/f3	4+8	♚/♕f3#			
8	В.Мединцев	2	b	h4/d3	5+2	♕/♚d3#			
9	В.Мединцев	2	2	e4/c6	8+14	♚/♕e4	Я ₁₉	пх	
10	D. Müller	2	c	a7/d4	5+9	♘2/♘3/♚d4#	Я _{10,28} Y,Zi	1 ПР	
11	В.Рябцев & ДГ	2	3	c2/e5	4+11	♘/♕e5#	Я _{7,4}	№1125	
12	В.Рябцев & ДГ	2,5	c	f7/d4	5+10	♕d4,e5/d4,d5/♚c,b4		верс. C5	
13	В.Мединцев	2	2	d4/c4	10+8	♕/♘c4#	Я ₁₃		
14	В.Клипачёв	2	d	a4/e4	6+9	♕/♚/♘/♘e4#	Y		
15	В.Клипачёв	2	2	a7/e4	5+5	♚/♕e4#			
16	В.Клипачёв	2	b	b7/e6	4+3	♕/♚e6#			
17	M. Witztum	2	b	a6/c5	5+8	♚/♕c5#	Я _{5,19}	1 Пч	
18	M. Witztum	2	2	h2/e4	9+10	♚/♕e4#	Я _{5,21}	пх	
19	М. Креймер	2	b	e1/d5	4+7	♘/♕d5#		пх	
20	M. Milanović	2	b	h6/e5	3+4	♚/♕e5#			
21	M. Milanović	2	b	a4/c6	3+5	♕/♚c6#			
22	M. Milanović	2	3	b3/d5	8+9	♚/♘/♕d5#			
23	М.Гершинский	2,5	b	a1/e4	3+5	♕/♚e4			
24	М.Гершинский	2	2	c6/b4	4+3	1... ♘b4+/♘b4#	Я ₁₂	пх	
25	I. Serafimović	2	2	c6/e3	5+4	1... ♕e3+/♚c6			
26	I. Serafimović	2	2	c6/h6	6+10	♘/♚c6		пх	
27-30	Bidleň Anton	все 4 задачи нетематичны							

В колонке 8: Y – король играет на 3 смежных поля по «Y»; Zi – тема Зилахи.

В колонке 9: №1125 – № задачи-предшественника;

верс. – версии более сильных задач A12, C5.

2. «Ясиноватая-32» $N \leq 2.5$

Название темы: Двухцветный возврат.

Содержание темы: **Н # 2-2,5.** И белые, и черные фигуры возвращаются на поля, где они были. Судья А. Ивунин (Россия)

На конкурс поступили 14 задач от 9-ти авторов.

Тему, выбранную организатором конкурса, вероятнее всего, надо признать, неудачной, т.к. механизм примера сам являлся не совсем оригинальным и авторы присланных задач пошли, в основном, по этому же пути (см. Приложение 5: Крихели Иосиф, №1130 и Koch Janos, №1129). Но почти четверть века назад, когда была составлена задача №1097, мне было о существовании этих двух замечательных задач совершенно неизвестно. А нынешним авторам был дан пример, от которого они, в основном, и не отошли, потому их творения (В1, 3, 4, 7, 11, 12) нельзя считать оригинальными. Быть может, оригинальными можно признать задачи на полхода удлиняющие задание, но, к сожалению, таких задач оказалось 5 (В2, 5, 10, 13, 14), из которых только одна композиционно, с моей точки зрения, и несет особенность оригиналь-ности. Другие 4 задачи:

В2 – идея размыта по фазам (первая с белой рокировкой и с легким налетом оригинальности), и скорее на Ивановскую тему, чем на Я32.;

В5 – для черной константы, да еще и с близнецом – неподходящие технические издержки для выполнения темы конкурса.

В10 – в былые времена одно решение из 48 считалось бы вариантом, а остальное – побочными решениями, и я остаюсь на этом же мнении! (Здесь судья-организатор чуть не согласен с мнением судьи и дает задаче спец. отличие. ВГ)

В13 – менее удачная версия, получившей первое отличие В14, того же автора.

Представленный аналог (Ulrich Ring, «feenschach», 2010 №1128 – см. Приложение 5) существенного значения на место задачи **В14** в конкурсе оказать не может.

№1118(В14)

Приз

Александр Панкратьев (Россия)

Стоял ♔ на дороге – не унес ноги, а ♚, как орешки – пощелкал ♔ ♔.

1. ... ♖:b6 2. ♗:e5 h3 3. ♘f4 ♙c7#
1. ... ♗:b6 2. ♗:e4 ♘:g6 3. ♘f4 ♖b4#

Двухцветный возврат осуществлен за счет аннигиляции черных фигур в игре белых и взятия белых пешек черным королём, с правильными матами. Удалась и форма задачи (чертов мередит, Нейман). (Можно отметить вступление на одно поле и с одной целью, черно-королевские круизы в обе стороны с «полукругами» Швиченко (Я₁₈) и с чередованием Залокоцкого. В.Г.)

№1119(В6)

1й почетный отзыв

Владимир Клипачёв (Россия)

Есть с аналогом различие – будет отличие!

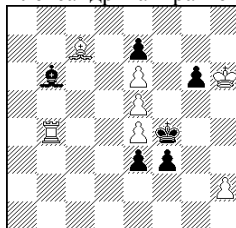
a) 1. ♙:e4 ♖:f2 2. ♙g2 ♖f4 #
b) 1. ♘:d5 ♘:e5 2. ♘e7 ♘d3 #

В отличие от №№1129, 1130, где черные «челночным маневром» вначале развязывают белую фигуру, а затем, при возврате, устраняют помехи для финального мата, здесь черные фигуры расчищают линии для белых. Использую «близнецовую» переброску ♙, белым удастся построить батареи по 2м линиям (в аналогах по одной). Эти минимальные, но все же различия, дают задаче право на отличие.

№1118

Приз

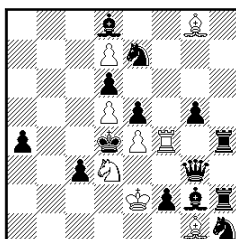
Александр Панкратьев



h#2,5 2.1.1.1.1. 7+6

№1119 1й почетн.отз.

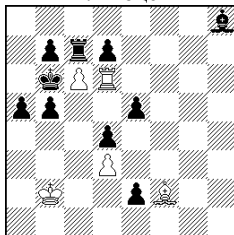
В. Клипачёв



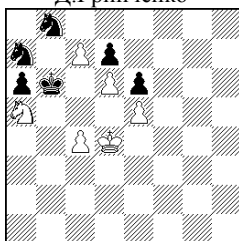
h#2 b) ♙g1→g7 8+14

№1120 2й почетн. отз. №1120(B9)

В. Рябцев



h#2 b) ♖b6→d2 5+10

№1121 Похвальный
отз. В. Рябцев &
Д.Гринченко

h#2 2.1.1.1. 6+6

№1121(B8)

Похвальный отзыв

**Владимир Рябцев (Енакиево),
Дмитрий Гринченко (Ясиноватая)***Возврат виртуальный – мат реальный!*

1. ♖:a5 c8 ♖ 2. ♖b6 ♗c7#

1. ♜c8 cb8 ♘ 2. ♜a7 ♘c7#

Попытка в прокрустово ложе темы «втиснуть» букетик превращений. Задачу можно было бы посчитать оригинальной, если бы на c7 возвращалась пешка, а не ее превращенные «родственники».

Отличие за виртуальное исполнение темы.

08.09, 29.12.20115 г. Судья
г. Екатеринбург

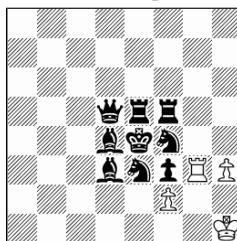
Алексей Ивунин

№1122 Спец. похв. отз.

Ило Krampis

№1122(B10)

Спец. похвальный отзыв от судьи-организатора

Ило Krampis (Латвия)

h#2.5 1.48.1... 4+8

1... ♗:f3 2. ♘b1 ♗g3 3. ♘d3 f3# При белой константе с возвратом ладьи 1... ♗:f3 2... ♗g3 3... f3# семерка черных блокираторов снует туда(уход) -сюда (возврат). И так 48 раз!:

1-7 2. ♘d3-b1, c2, f1, e2, a6, b5, c4 3. ♘d3

8-13 2. ♘d4-a1, b2, c3, a7, b6, c5 3. ♘d4

14-19 2. ♘e3-c2, c4, g4, g2, f1, e1 3. ♘e3

20-25 2. ♘f4-e2, e6, g6, h5, h3, g2 3. ♘f4

26-28 2. ♗e5-e8, e7, e6 3. ♗e5

29-33 2. ♗f5-f8, f7, f6, h5, g5 3. ♗f5

34-48 2. ♗d5-a2, b3, c4, a5, b5, c5, a8, b7, c6, d8, d7, d6, g8, f7, e6 3. ♗d5

Спец. отличие за максимализм, доведенный до абсурда! Конечно, подобная композиция ближе к математической задаче, чем к шахматной. Но...

ВНИМАНИЕ! МИНИ-КОНКУРС!

А кто сможет побить этот рекорд?

Позиции легальные, комплектные, без сказок принимаются до 16.02.2016 по эл. почте

yasvg50@ukr.net.

Позиция-победитель (критерий оценки по максимальному числу фаз) будет опубликована на сайтах, и в брошюре «ЯК-10».

2 награды – все 10 выпусков «Ясиноватских конкурсов» и последний «Альбом Украины 2007-09»

В	Авторы	h#	Фаз	♔/♚	W+B	Тематические фигуры	Доп. темы	Отлич- чие
1	2*	3	4	5	6	7	8	9
1	В. Мединцев	2	3	d4/b5	8+12		Я ₁₉	Пд*
2	Г. Козюра	2,5	2	e1/b5	5+2			
3	Ю. Белоконь	2	3	b8/c3	6+7			Пд*
4	Dieter Müller	2	2	f8/f3	5+11			Пд*
5	И. Антипин, В.К.	2,5	b	f5/e3	5+4			
6	В. Клипачёв	2	b	e2/d4	8+14			1й Пч
7	В. Клипачёв	2	b*	e2/d4	7+9			Пд*
8	В.Р., Д. Гринченко	2	2	d4/b6	6+6			пх
9	В. Рябцев	2	b	b2/b6	5+10			2й Пч
10	Ilo Krampis	2,5	1.48	h1/e4	4+8			С пх
11	В. Рябцев	2	2	g2/e4	5+13		Я ₃₁	Пд*
12	В. Рябцев	2	2	g1/d5	5+8		Я ₃₁	Пд*
13	А. Панкратьев	2,5	b	h5/d3	6+11			верс.14
14	А. Панкратьев	2,5	2	h6/f4	7+6		Я ₁₈	ПР

В колонке 9: Пд* – есть сильный предшественник №№1129,1130; верс.14 – версия более сильной задачи 14В; **полу жирным** шрифтом выделены отличия: Приз, 2 почетных, похвальный и спец. похв. отзывы.

Приложение 5

№1123 (к А10)

- 1. ♘d2 ♖b4+ 2. ♚:c3 ♜c4#
- 1. ♘:d5 ♖b6 2. ♚e6 ♜c4#
- 1. ♘:a6 cb3+ 2. ♚:b5 c4#

№1124 (к А10)

- a) 1. ♚e5 ♘f6 2. ♘e4 ♘d7#
- b) 1. ♚d3 ♘e8 2. ♘e4 ♘b5#
- c) 1. ♚f3 ♖h2 2. ♖e4 ♖f2# Я_{2, 10}

И опять игра ♔ по «У» (тема 13ТТ Problem – Echo), и опять 3 разные фигуры на «пост королевском» поле e4, но на этот раз – черные. Близнецы Ферсберга, правильные одноименные блокоматы.

№1125 (к А11)

(Версия Udo Degener P0548545)

- 1. ♚:g3 ♘:e2 2. ♘h3 ♜g4#
- 1. ♚f5 ♘e8 2. ♘e6 g4#
- 1. ♚h5 ♘d7 2. ♘g6 ♜g4#

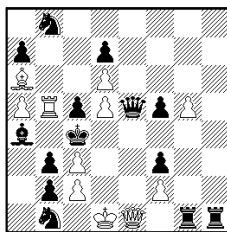
№1126 (к А11)

- 1. ♚d6 f8 ♖ 2. ♘c7 ♘d8#
- 1. ♚:f6 f8 ♘ 2. ♘e7 ♘g7#
- 1. ♚f4 f8 ♘ 2. ♘e3 ♘e6#
- 1. ♚d4 f8 ♖ 2. ♘c3 ♖c5#

♔ гуляет по «звездочке», а конь, не отста- вая от него, гарцует по прямоугольнику.

№1123 P1099576

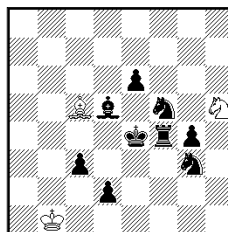
Alessandro Cuppini
H157Problemesis 2003



h#2 3.1.1... 11+14

№1124 [yacpdb348532](#)

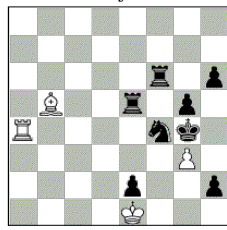
А. Швиченко, 3rd HM
13 ТТ Problem-Echo, 1996



h#2 b,c) ♘, ♖h5 3+9

№1125 P0582975

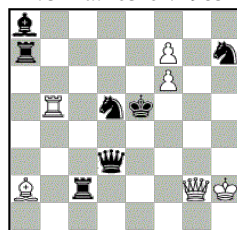
Sven Trommler
598 idee & form 1995



h#2 3.1.1... 4+8

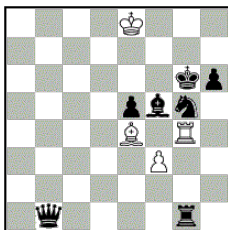
№1126 P0503409

В. Горбунов
4473 Mat 03-04/1985



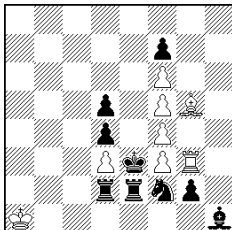
h#2 4.1.1.1. 6+7

№1127 P1092308
Toma Garai
5818 *Phénix* 12/2008



h#2 2.1.1... 4+7

№1128 Ulrich Ring
«feenschach»,
2010

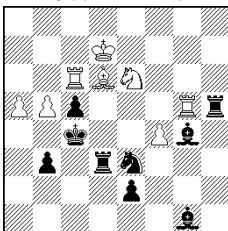


h#3* 8+10

№1127 (к А17)
(Посвящена Christer Jonsson)
1. ♖f6 ♜:g5 2. ♙g4 ♜g6#
1. ♖h5 ♙:f5 2. ♘e4 ♙g6#

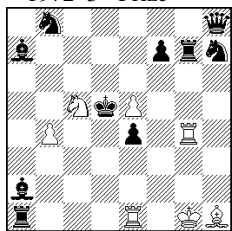
№1128 (к В14)
1. ... ♜g4 2. ♖:f3 ♙h6 3. ♖e3 ♜g3#
1. ♜:d3 ♙h4 2. ♖f4 ♜h3 3. ♖e3 ♙g5#

№1129 4498 Janos Koch
Magyar Sakkelet, 4084,
1977 2nd Prize



h#2 4.1.1.1. 8+9

№1130 Иосиф Крихели
«Sredba na Solidarnosta»
1972 3rd Prize



h#2 3.1.1.1. 7+10

№1129 (к В1,3,4,7,11,12)
1. ♜c3 ♙:c5 2. ♜d3+ ♙d6#
1. ♘f5 ♘:c5 2. ♘e3+ ♘e6#
1. ♘d5 ♙:c5 2. ♘e3+ ♙d6#
1. ♙f3 ♘:c5 2. ♙g4+ ♘e6#
Белая константа (ср. с № 1186)

№1130 (к В1,3,4,7,11,12)
1. ♙b1 ♜:e4 2. ♙a2+ ♜e1#
1. ♖d4 ♘:e4 2. ♖d5+ ♘c5#
1. ♘g5 ♜:g4 2. ♘h7+ ♜g4#

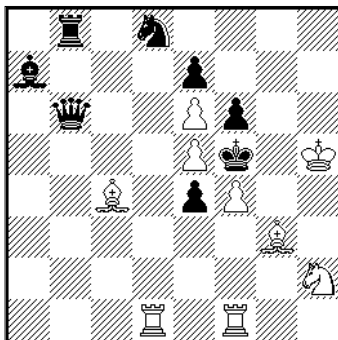
3. «ВлеЩа-60» N#4-8

Поступило 13 задач. Автор 10ти – Dieter Müller. Еще 3 (N3,7,13) составлены им же в соавторстве еще с 3мя композиторами. Все задачи на тему двухцветного возврата, но встречается и синтез 2х тем (+ «По королевским следам»). Преобладают малые формы.

9 задач – миниатюры.

Тактически остро сюжетных задач, с тонкими ходами-откровениями, к сожалению, нет. Несколько задач выделяются интересными маневрами, нацеленными, в основном, лишь на выполнение требований тематики. Достойны отличия 6 задач.

№1131 Приз
Dieter Müller &
Peter Sickinger



6#

9+8

№1131(N7) Приз
Dieter Müller, Peter Sickinger (Германия)

1. ♙e2! ♖:e6 2. ♙c4+ ♖f5 3. ♘g4 ♘f7 4. ♘e3+! ♜:e3
5. ♙e6+ ♖:e6 6. f4-f5#
3. ... e3 4. ♘h6+ ♖e4 5. ♙d5#
3. ... fe5 4. fe5 ♜f2 5. ♘h6#
1. ...e3 2. ♙g4+ ♖e4 3. ♖g6! e2 4. ♙f5+ ♖e3 5. ♜d3#
3. .../♜d4 4. ♙f5/♙f3#

Матующий ход пешкой и шахующий 4й ход белым слоном с приходом на f5, место первоначального расположения черного короля – это «по королевским следам» (Я₃₀). Возвраты ♙ и ♜ на первых ходах 1го варианта со взятием пешки – типичный маневр, удачно совпавший со второй темой «двухцветного возврата» (Я₃₂). Несколько напрягает обилие «коротких» вариантов.

В целом, довольно удачный синтез предложенных тем.

№1132(N 3) 1-2й почетный отзыв на равных
Franz Pachl, Dieter Müller (Германия)

1. ♖e6+??
1. e7f1! (2. f8♚ & 4.#!) ♜:f7 2. ♖e6+ ♙e4 3. ♜dc5+ ♙:c5
4. ♜:e5+ ♙d4 5. ♖e6+ ♙e4 6. ♚c3 (7. ♚e3#) ♜d5 7. ♙d3#

Пружиной маятникового движения «верхнего» ♜ и подневольного черного короля является размен «нижнего» ♜ на ♙. В результате – двойное выполнение темы возврата этими фигурами (♜♙) приводит к неожиданному, хоть и неправильному мату в центре доски с активным блокированием поля d5. К сожалению, авторам не удалось найти хорошего вступительного хода.

№1133(N 13) 1-2й почетный отзыв на равных
Александр Панкратьев (Россия), Dieter Müller (Германия)

1. ♚e7+ ♙d4/f4 2. ♖e6+ ♙e5 3. hg3! (4. ♜f4+ ♙d4 5. ♖e2#!)
3... ♚h2 4. ♜c5+ ♙d4 5. ♚d5+ cd5 6. ♖e6+ ♙e5 7. ♜g7+ ♙d4 7. ♜f5#
3... ♚a2 4. ♜g5+ ♙d4 5. ♚d5+ cd5 6. ♖e6+ ♙e5 7. ♜c7+ ♙d4 8. ♖b5#

После форсированного вступления в 2 хода с преобразованием косвенной диагональной батареи в прямую вертикальную, возникает известный механизм перекрытия горизонтали. И опять не очень удачное вступление с пешечным взятием, да и жертва на d5 одной и той же (хоть и ♚!) фигуры, что приводит к полному повтору 5-6го ходов, задачу не украшают. Спасают же ее тематические возвраты на e6 ♜, а на e5 и d4 ♙.

Три миниатюры с «голым» ♚ получают похвальные отзывы на равных

№1134(N 8) Похвальный отзыв на равных
Dieter Müller (Германия)

1. ♙b6? ♙f5 2. ♜hf2 ♙f4! 3. ♚f6+ ♙e5 4. ♙b2 ♙d5
5. ♜c3+ ♙e5/♙c4 6. ♜g4/♚f4 #, но 1... ♙:e4!
1. ♜hf2 ! ♙f4! (1... ♙f5 ... 5. ♚d6-f6 #) 2. ♚f6+ ♙e5 3. ♙b6 ♙d5
4. ♜c3+ ♙c4! (4... ♙e5 5. ♜g4#) 5. ♙b2 ♙b4 6. ♚f4 #
2... ♙e33. ♙b6+ ♙e24. ♜g3+ ♙d2! (♙e1 5. ♙a5#) 5. ♙b2 ♙e1 6. ♙a5#

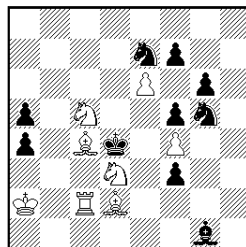
Перемена игры, что приводит к 2м новым матам – это хорошо, но только матующий ход 6. ♙a5# с возвратом на a5 позволил задаче стать тематической.

№1135(N 12) Похвальный отзыв на равных
Dieter Müller (Германия)

1. ... ♙c5 2. ♙f6! (♙e6?) ♙d5 ... 8. ♙c6#
1. ♙f6! ♙c5 2. ♙f7! (♙e7?) ♙d5 3. ♙e7 ♙c5 4. ♙d7 ♙d5
5. ♙c6+ ♙c5 6. ♙b7! ♙b5 7. ♙d6 ♙a4 8. ♙c6#

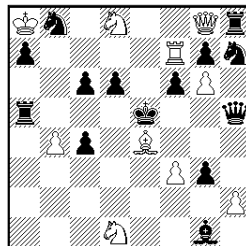
Интересная темпо-игра белого короля (Я₄) в иллюзорной и реальной жизни на первых двух ходах и гон ♚ на a4. Топтания ♚, с двойными возвратами на d5 и c5, и спасительный (для реализации темы Я₃₂) возврат ♙ с правильным матом.

№1132 1-2й почетн. отз.
Franz Pachl & Dieter Müller



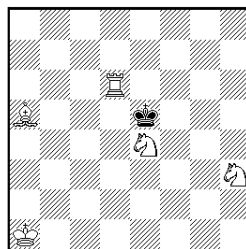
7# 8+10

№1133 1-2й почетн. отз.
Александр Панкратьев & Dieter Müller



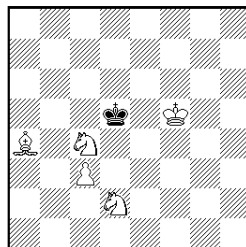
8# 10+14

№1134 Похвальный отз.
Dieter Müller



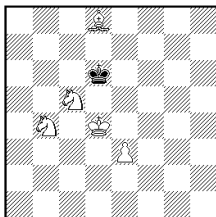
6#V 5+1

№1135 Похвальный отз.
Dieter Müller



8#* 5+1

№1136 Похвальный отз.
Dieter Müller



6# 5+1

№1136 (N9)

Похвальный отзыв на равных
Dieter Müller (Германия)

1. ♖b4-d3! ♔c6 2.e4 ♘b5(d6) 3. ♙c3 ♙c6 4. ♙c4 ♙d6 5.e5+ ♙c6
6. ♗d3-b4# (Kozhakin-Thema Автор)

Между «ушел – вернулся с матом» белого коня – метания черного тигра в надежной белофигурной клетке, снеумолимо надвигающейся пешкой. Простенько, но со вкусом!

Тот же материал, что и в предыдущей миниатюре.

08.10.2015 г.

Судья-юбиляр

Виктор Щербина

г. Донецк

4. «ГорбуША-125»

4.1. Этюды на выигрыш (+)

К предложенным темам «Ясиноватая-30» По королевским следам и «Ясиноватая-32» Двухцветный возврат предполагаемый судья раздела выдвинул дополнительное условие – темы должны выполняться только в этюдах на выигрыш.

Поступило 19 этюдов. 5ть были сразу же отклонены, как нетематичные. Остальные 14 этюдов 5ти авторов из 3х стран были отправлены судьей:

Тарасюк Владислав (Украина) E1-4, Арестов Павел 9*11-13, Калашников Валерий E5-7,10, Скрипник Анатолий E8,9* (все трое - Россия); Pallier Alain (Франция) E14.

После неожиданного отказа судьи от участия в конкурсе, пришлось за судейство этого раздела взяться организатору «Юбилейных конкурсов». Благодаря помощи самих участников, удалось довольно быстро исправить негативную ситуацию.

После внимательного ознакомления с конкурсными работами, часть этюдов пришлось исключить из числа претендентов на отличие:

E1 – Есть 2 возврата черного короля, а белый возвращается только в техническом варианте.

Условно тематичны, а потому исключены из тематического конкурса интересные

E6 – Есть один возврат белого слона, после 5... ♙g6 возникают два равноценные финальные двухходовые варианты, в одном есть возврат ч. короля, в другом – нет;

E11 – После 10. ♙g1 любой ход черных ведет к немедленному проигрышу ладьи. По автору, черные «спасаются» весьма изобретательно, демонстрируя 2 решения задачи с условием N#1: 11... ♗g2+12. ♙:g2#, 11... ♗c2 12. ♙f3#, на последнем поле в нач. позиции находился ♔.

Такое «выполнение» темы Я₃₀ тоже весьма сомнительно. Тем боле есть 11... ♙g3 с единственным выигрывающим ответом белых 12. ♗b8+±

Не могли претендовать на отличие работы со сверх форсированной игрой:

В E7 из 11 ходов белых 10 шахов и мат, в E5 есть 1 тихий ход, но выполнение темы б. ладьей смотрится случайным. История с E12 изложена отдельно (см. ниже, в конце отчета).

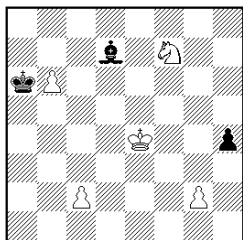
Остальные работы получили следующие отличия.

№1137 1-2й приз
В. Тарасюк

№1137 (E2)

1-2й приз на равных

Владислав Тарасюк (Украина)



+ 5+3

Две пешки белых – перевес, достаточный для выигрыша, однако не всё так просто. Например, кажутся, обречёнными пешки b6 и g2. Последняя из них, вот-вот может быть уничтожена диагональным шахом чёрного слона.

1. ♖e5 ♙c8!

2. ♗g6!, с целью уничтожения важной пешки чёрных. Не проходит другой прыжок коня 2.Sf3? h3! 3.gh3 L:h3, с ничьей.

2. ... ♙b7+. Теперь не помогает 3...h3 3.gh3 L:h3 4.Sf4 Lc8 Sd5, с консолидацией фигур и выигрышем.

3. ♖d4 ♙:g2
 4. ♜:h4 ♙h1
 5. ♖c5 ♙e4! и белые обязаны выбрать между 10. ♖a6 ♙c5 ♖ и ♙ поменялись местами!
 6. c3!! и 6. c4? Ld3 7. Sf3 L:c4! 8. K:c4 11. ♜f5! Не помогает «похожая» жертва
 K:b6, с равенством. 11... ♙:c4 11. Sg6? K:c4 =.
 6. ... ♖b7
 7. ♖b5 ♙d3+ 11... ♙:c4
 12. ♜d6+±, с вилкой и выигрышем.

Единственный этюд, где более сложная тема Я₃₀ выполнена 3мя фигурами, причем двумя королями (!) взаимно и одновременно. Мало того, ♖ картинно приходит на а6, где ♙ стоит в начальной позиции, а ♙ приходит на е4, где в начальной позиции располагался ♖.

Изыскная композиция, может и с не очень сложной, но четкой и щедро сдобренной пуантами (2. ♜g6, 6. c3, 11. ♜f5), игрой!

№1138 (E13)

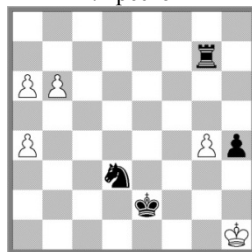
1-2й приз на равных

Павел Арестов (Россия)

1. b7! 1. a7? ♜f2+ 2. ♙h2 ♜:g4+(♙:g4,h3) =.
 1. ... ♜f2+
 2. ♙h2! ♜:g4+ 2... ♙:g4 3. b8♙ h3 4. ♙g3 +-.
 3. ♙h3! ♜f2+
 4. ♖:h4 ♙g4+
 5. ♙h5 ♙:a4 5... ♙b4 6. a7 ♙:b7 7. a8♙ ♙:a4 8. ♙b5+ +-.
 6. b8♙ ♙a5+!
 7. ♙h4! 7. ♙g6(♙h6)? ♙:a6+ =.
 7. ... ♙a4+!
 8. ♙g3! 8. ♙g5(♙h5)? ♙a5+ 9. ♙h4(9. ♙f4 ♜d3+!
 10. ♙g3 ♙:a6=) 10... ♙a4+= повтор ходов.
 8. ... ♙g4+ 8... ♙a3+ 9. ♙g2(♙h2) +-.
 9. ♙h2 ♙h4+

№1138 1-2й приз

П. Арестов



- + 5+4
 10. ♖g2 10. ♖g3(g1)? ♙g4+ 11. ♙h2 ♙h4+ =.
 10. ... ♙g4+
 11. ♙g3! ♙:g3+
 12. ♙:g3 ± 12... ♜e4+ 13. ♙h4(♙h2,g2) ±.

Особенно ценен в подобных конкурсах – синтез двух тем. Здесь он осуществлен весьма непринужденно. Трио актеров (♖ ♙ ♜) «вытоптав» узкие тропы с 1й по 5ю горизонталь, в поисках шансов для продолжения борьбы, вынуждены и возвращаться, и ходить «след в след», попутно, вполне естественно, выполняя обе заданные темы. Чисто этюдных нюансов, виртуальных и реальных коллизий здесь тоже немало. И все это на фоне четкой игры сторон.

Судья так и не решился утвердительно ответить – чьи же доводы на победу весомее – E2 или E13!

Специальные призы за лучшие миниатюры тоже двум этюдам:

№1139 (E9)

Специальный приз

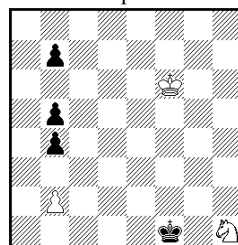
Владислав Тарасюк (Украина)

Лишний конь белых не гарантирует им победу, ведь необходимо, главное, сохранить свою единственную пешку.

1. ♖e5 b3! Проще для белых 1... Kg2 2. b3! K:h1 3. Kd6! Kg2
 4. Kc7 Kf3 5. K:b7 Ke4 6. Kb6 Kd5 7. K:b5 Kd6 8. K:b4 Kc6
 9. Ka5 Kb7 10. Kb5 , с проведением пешки в ферзи.
 2. ♖f4! Напрашивается 2. Kd4?,
 но тогда 1... Kg2! 3. Kc3 K:h1 4. K:b3 Kg2, с ничьей.
 2. ... ♖g2
 3. ♜g3 ♖f2

№1139 Спец. приз

В. Тарасюк

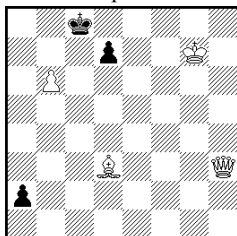


+ 3+4

4. ♖h5!! Путь к победе извилист. Оказывается после 4.Se4+? Ke2 5.Sc5 b6!! 6.S:b3 Kd3 7.Se5 Kc2, ничья неизбежна.
- 4... ♖e2 5. ♖e4 ♖d2 6. ♖f4 ♖c2 7. ♖d3 ♖d2 8. ♖d4! Очень рано 8.Sb4?! Kc1 9.Sd3+, и коню приходится возвращаться. 8... ♖c2!
9. ♖e3 Кажется, что белые вот-вот отгеснят чёрного короля на ферзевый фланг.
- 9... ♖d1 Выручает неожиданный финт короля
10. ♖f3!! Похожее 10.Kpf4?! приводит лишь к повторению позиции.
- 10... ♖d2
11. ♖e4 ♖c2
12. ♖d4, и чёрные вынуждены двинуть пешку
12. ... b6, ослабляя свою позицию.
13. ♖e3 ♖d1
14. ♖f3!, с уже знакомым выигрышем темпа.
14. ... ♖d2
15. ♖e4 ♖c2
16. ♖d4 ♖d2, с финальной развязкой
17. ♖b4 ♖c1 18. ♖c3, с выигрышем.

Миниатюра с тасковым тематическим содержанием – 14 (6+8) королевских возвратов. «Виновницей» является цугцванговая позиция после 8го хода ♖d4/♖c2, которая потом дважды «возвращается» на 12 и 16 ходах, но уже с ходом черных. Неоднократный двухцветный возврат королевских оппозиций!

№1140 Спец. приз
А. Скрипник
П. Арестов



+ Ход черных 4+3

6. ... ♖b8
7. ♖c7+ 7.De5+? d6! =
7. ... ♖a8
8. ♖d8 8.Dd8+? Kb7 9.Dc7+ Ka8 повтор,= 8.Ke7? Da3+! 9.Ke8 De3+ 10.Kd8 Dg5+ 11.Kc8 Dg8+ =
8. ... ♖b7
9. ♖c5 9.Dc8+? Db8 10.K:d7D:c8+K:c8 пат=, 12. ... d6
- 9.Ke8? Qe4+10.Kd8 Dh4+ 13. ♖d7 13.b7+? Ka7=
- 11.Kc8 Dh8+ 12.Qd8 D:d8+ =! 13. ... ♖:c8+ 14. ♖:c8 ±
1. ... a1 ♖+
2. ♖f7 2.Kf8? Df6+=
2. ... ♖a2+ 2...De5 3.La6+ Kb8 4.Dh6 ± 2...Kb7 3.D:d7+ ±
3. ♖e7 3.Ke8? Dg8+=
3. ... ♖a3+
4. ♖e8 ♖a4!
5. ♖a6+! ♖:a6 5...Kb8 6.Dd3(6.Dh6?d6+7.Ke7 D:a6=) ±
6. ♖c3+ 6.D:d7+ Kb8 7.Dc7+ Ka8 8.Dd8+ Kb7 9.Dc7+ Ka8 позиционная ничья =!
9. ... ♖b8
10. ♖d6+ 10.De5+? d6! 11.D:d6+ Ka8 12.Da3+ Kb8 13.Dd6+ Ka8 =
10. ... ♖a8
11. ♖c7 ♖b8+
12. ♖c8 12.Ke7? Db7 13.Dd8+ Db8 14.Dc7 Db7 15.Kd8 Db8+16.Dc8=

На пару с королями ♖ «синтезирует» обе темы: с белым на c8 – Я₃₀, с черным – Я₃₂. Именно на поле c8, где раскнут «шатер» ч. короля и пройдет финальная «рубка». «Занавес опускается» с водружением на этом поле б. короля.

№1141 (E3)

1й почетный отзыв

Владислав Тарасюк (Украина)

Задача белых задержать одновременно обе чёрные пешки без потерь, кажется невыполнимой.

1. ♖d2 g2
2. ♖a6! Взятие пешки 2.Kр:a7? карается шахом будущей новоявленной королевы: 2...b1Ф 3.K:b1 Kрh2 4.Lh5+ Kрg3 5.Kc3 g1Ф+ с ничьей..
2. ... ♖h2. На 2...b1Ф есть 3.K:b1 Kрh2 4.Kd2 (4.Lh5+? Kрg3 5.Kc3 g1Ф 6.Ke2+ Kрg4=) 4...g1Ф 5.Kf3+ ±

3. ♖b5! Ложно 3.Kf3+? Kpg3 4.Kd2 g1Ф=
 3. ... ♔g3
 4. ♘e4+ ♔g4!
 5. ♕a5! Плохо 5.Lb7? Kpf4! 6.Kf2 Kpg3 7.Ke4+ (7.Kd3 g1Ф 8.Lg7+ Kph2=) 7...Kpf4 8.Kf2 Kpg3 с ничейным исходом.
 5. ... a6
 6. ♕:a6 ♔f4
 7. ♘g5 ♔g4
 8. ♘e6! ♔f3
 9. ♖b3+ ♔g4
 10. ♖b4+! ♔f3. 10...Kpg3 11.Kd4! Kpf2 12.Lb2±.
 11. ♘g5+. Опрометчиво 11.Kd4+? Kpe3! =.
 11. ... ♔g3 12. ♖b3+, и белые добиваются цели. Выигрыш.

Единственная из всех конкурсных позиция, где тематические возвраты совершают все 4, присутствующие на доске фигуры – ♔♖♘♕!

№1142 (E10) 2й почетный отзыв

Валерий Калашиников (Россия)

1. ... ♖d5+ 6. ♖f8+ ♔:f8+ 7. ♕:f8 e1♖
 2. ♕e8! ♖h5+ 2. ♔d7+? ♕:g7 8. ♔d8+ ♔g6 8...♕e5 9. ♖e7+
 3. ♖g4+ ♕f7 4. ♖:e2 ♔g8= линейный удар±
 3. ♕:f8 ♖h8+ 9. ♖g7+ ♕h5 9...♕h6 10. ♔g5+
 4. g8 ♘+ ♖:g8+ ♕h5 11. ♔g4+ ♕:g4
 5. ♕:g8 ♖e8+5...♖d5+6. ♕f8± 12. ♔d2+ батарейный удар±
 5...♖g6+6. ♕f8 ♖h6+7. ♕e8± 10. ♔g4+ ♕h6 11. ♔g5#

Этюд с острой комбинационной, но, к сожалению, форсированной игрой при единственной перезарядке 7м ходом. Третий, и последний, пример реализации 2х тем. Правда, в отличие от E9, «синтезатором» является не белый, а черный ферзь.

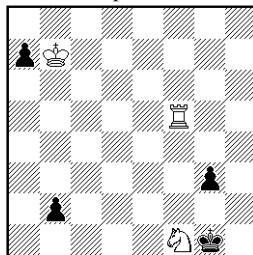
№1143 (E14) Специальный почетный отзыв

Alain Pallier (Франция)

1. ♘b6! ♖:a6
 2. a8♖ 2.a8Т? Т:b6+ =
 2. ... ♖:a8
 3. ♘:a8 Кc3! 3...Le5 4.Sb6 L:c7 5.S:c8 L:g3 6.K:h5 ±
 4. ♔b1! 4.Le4? Ld1 5.K:h5 Kb4 6.g4 K:a4 7.g5 Kb5 8.Kg6
 (8.g6 Lg7=) 8...Ka6 9.Kf7 Lb7 =
 4.Sb6? K:c2 5.S:c8 b1D 6.Sd6 Kd1+ 7.K:g7 Db2+=
 4. ... ♔d4 4...Le5 5.Sb6 ±
 5. ♕:h5 ♕b4 Куда идет король? Да не секрет:
 Идет в конюшню, на обед!
 6. g4 ♕:a4
 7. g5 ♕b5
 8. ♕g6! Теперь ♕ в пути... На трапезу, как не крути!
 8.Ld3+? Kc6 9.g6 (9.Kg6 Kb7 10.Le4+ Ka7 11.Kf7 Lb7 12.Ke6 L:e4=) 10...Lg7=
 8. ... ♕a6 8...Le3 9.Kf6 Ka6 10.g6 Ka7 11.Ke7 Ld4 12.Kd8 Le6 13.Le4 Lf6+ 14.Ke8 Lc8
 15.Kf7 Ld4 16.g7 L:g7 17.K:g7 ±
 9. ♕f7 ♕a7 9...Lb7 10.Kd8 ±
 10. ♕e7(8) 10.Le4? Lb7 11.Ke6 L:e4 12.c8D b1D=
 10. ... ♕:a8

№1141 1й поч. отзыв

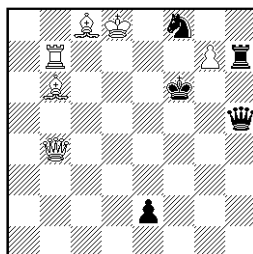
В. Тарасюк



+ 3+4

№1142 2й поч. отзыв

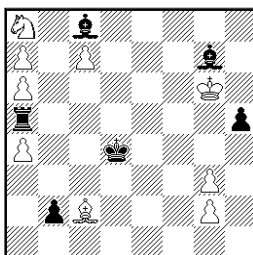
В. Калашиников



+ Ход черных 6+5

№1143 Спец. поч. отзыв

Alain Pallier



+ 9+6

Кажется, черные в королевских гонках взяли 1й приз, т.к. их король прибыл на верхнюю горизонталь «откушать» первым. Не лучше 10...Le3 11.g6 Ld4 12.Kd8 Lg4 13.Le4! (13.c8D? Lf6+ =) 13...Lf6+ (13...Le6 14.c8S+ ±) 14.Ke8 Lc8 15.Kf7 Ld4 16.g7 L:g7 17.K:g7 ±

11. ♖d8 ♔~ слона защитить нельзя: 11...Kb7 12.Le4+ ±
 12.c8♚+♔:c8 В «пользу» б. пешек 4:2! По две за ладью и слона!
 13. ♚:c8 Теперь прогулка королей. Нету парочки дружной!
 13. ... ♔a7 13...Le5 14.g6 ±
 14. ♖c7! 14.Kd7? (g6) Kb6=;
 14.Ld3? Kb6 =
 14. ... ♔a6 14...Le5+ 15.Kc6! (15.Kd7? Kb6 =) ±
 15. ♖c6! 15.Kd6? Kb5=
 15. ... ♔a5
 16. ♖d5 ♔h8
 17. ♖c5! 17.Kc4? Kb6 = ; 17.g6?, 17.Ke6? Kb4(5) =
 17. ... ♔a4
 18. ♖c4 ± 18.Lc2+? Ka3=; 18.Ke6? Kb3(4) =; 18.g4? Kb3=

Я-32 : 3. ♖:a8, 8. ♖g6 и 13... ♔a7, 14... ♔a6, 17... ♔a4.

Может быть, самая емкая работа конкурса. Но чрезмерная аналитичность, не совсем удачное грубо-разменное вступление для передачи хода черным, «королевская» дуалька 10м ходом – определили место этюда.

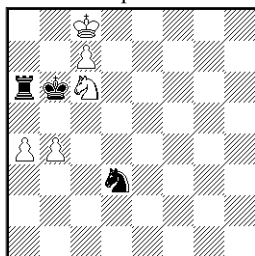
Специальное отличие за сюжетную историю 2х королев с парными гонками к одной цели, «обедами» и «променадями».

№1144 Похвальный отз. **№1144** (E8)

А. Скрипник

Похвальный отзыв

Анатолий Скрипник (Россия)



+

5+3

- | | |
|--------------|---------------------------------------|
| 1. ♖b8! | 1. ♖b8? ♔a8+! 2. ♖:a8 ♖:c7 3.b5 ♖b6 |
| 1. ... ♖:b4 | 1. ♖d8? ♔a8+ 2. ♖b8 ♖a7 3.b5 ♔:b8+= |
| 2. ♖d8! | 1... ♔a7 2. ♖d7+ ♖c6 3.b5+ ♖d6 4.b6 ± |
| 2. ... ♖c6+ | 1... ♔a8 2.a5+ ♖a7 3.b5 ♖b4 4.b6# |
| 3. ♖:c6 ♔a8+ | 2. ♖d7? ♔a7 = |
| 4. ♖b8 ♖a7 | 7. a5+ ♖b5 7... ♖:a5 8. ♖c6+± |
| 5. ♖c8 ♖b6 | 8. ♖c6 ♔a8 |
| 6. ♖d7 ♔a7 | 9. a6 ♖b6 9... ♖:a6 10. ♖b8+± |
| | 10. a7 ♖b7 |
| | 11. ♖b8 ♖:a7 12.c8♚ ± |

Интересный, не без тонкостей, этюд с добротным тематическим наполнением (8 возвратов 4х фигур), правда, все события довольно скудно развиваются в левой верхней четверти доски. Чтобы ответить на вопрос – почему же у этюда невысокое отличие? – нужно вернуться к началу отчета.

В довольно емком двухвариантном этюде **E12**, с точным и «метким» финальным нестандартно мотивированным выбором ходов, неестественным выглядит вступление 1... ♖5:b6+! 2.ab6 ♖7:b6+. После грубой аннигиляции 2х белых пешек и ч. коня вычищается левая часть доски, дальнейшая игра происходит на правой. И ничего общего чисто фигурные маневры «дожимания» слабой стороны (♔♔-♔♔) в стиле а'ля Ринка с пешечным «беспределом» вступления не имеют. И после исчезновения с доски 3х фигур 9ти фигурная позиция миглом (после 2го хода) переходит в таблично - Налимовский бти фигурный формат. Можно отметить, что в конкурсе участвовало еще 5ть этюдов, где после разменов на 3-5м ходах позиции становились бти фигурными (E2,5,8,9,12,13). Во всех этих случаях судья находил оправдательные мотивы. Например, в E8 «критический» ход с переходом в «табличную» плоскость 3. ♖:c6 уже является тематическим. Впоследствии, ♖ еще вернется на это и

«вступительное» (1. ♖b8!) поля (8. ♖c6, 11. ♖b8). Подобных «оправдательных фактов» в E12 не наблюдается.

Хочу поблагодарить и Алайна, Анатолия, Валерия, Владислава Павла - всех пятерых участников этюдного конкурса с дебютом в «Ясиноватских конкурсах»! В январе-феврале 2016 г. Вы все получите эксклюзив – «40 избранных этюдов В. Горбунова», тираж 6 экз.

А в заключении, в свое оправдание, приведу слова немецкого проблемиста Дитера Мюллера, написанные им ровно 15 лет назад при присуждении им конкурса «Ясиноватая-4»: «авторы не включенных в присуждение композиций должны радоваться – да, это звучит парадоксально, но не полученное маленькое отличие здесь может стать большим успехом в другом конкурсе!»

18.12.2015, г. Ясиноватая

Судья конкурса

В. Горбунов

Приложение 6

Список участников конкурса раздела этюдов (4.1.)

E	Авторы	Кол-во т.х.		♔/♚	W+B	Тематич. фигуры		Отличие Примечание
		Я30	Я32			Я30	Я32	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Владислав Тарасюк			e6/a1	3+4			Нетематичен
2		1+2		e4/a6	5+3	♔♚♛		1-2 ПР
3			3+4	b7/g1	3+4		♔♚♛♜	1 Пч
4			6+9	h5/h2	3+4		♔♚	СПР
5	Валерий Калашников	3/2+0		c3/a3	4+3	♚		Форсиров. игра
6			1+1	h3/h8	4+3		♛♚	Слаботематич.
7			1+3	h4/b5	6+8		♔♚♚	Форсиров. игра
8	Анатолий Скрипник		5+3	c8/b6	5+3		♔♚♚♚	Пх
9	А. Скрипник, П. Арестов	2+0	1+2	g7/c8	4+3	♔♚♚	♚♚♚	СПР
10	Валерий Калашников	0+2	1+1	d8/f6	6+5	♚	♔♚♚	2 Пч
11	Павел Арестов		1+0	h1/f3	7+6	♚		Слаботематич.
12			3/3+1/1	a8/h2	5+4		♚♚	Табл. Налимова
13			0+2	3+4	h1/e2	5+4	♚	♔♚♚♛
14	Alain Pallier		2+3	q6/d4	9+6		♔♚♚	СПч

4.2. Задачи на обратный мат в 4-8 ходов (S # 4-8)

От судьи-организатора было получено 13 задач в обозначенном виде.

Половина композиций достаточно интересна. Решено отметить эти 6ть задач.

№1145

1й приз

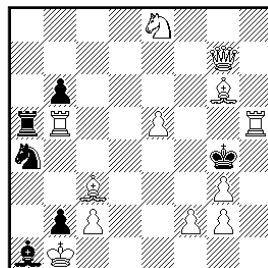
Сергей Бородавкин (Украина)

Прилипчивая ладья

1. ♜f5! ~ 2. ♜f4+ ♔g5 3. ♜f6+ ♔h6 4. ♜f7+ ♔h7
5. ♜g6+ ♔h8 6. e6+ ♚:c3#
1. ... ♚c5 2. ♜b4+ ♚e4 3. ♜f4+ ♔g5 4. ♜g4+ ♔:g4
5. ♚f6+ ♔g5 6. ♚d2+ ♚:d2#
1. ... ♜:b5 2. ♜g5+ ♔:g5 3. ♚d2+ ♔g4 4. ♜f7+ ♔f5
5. ♜g6+ ♔:e5 6. ♚c3+ ♚:c3#

№1145 (S13) 1й приз.

Сергей Бородавкин

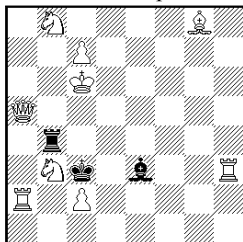


Юбилейный синтез 2х тем! Волчком на паркете 2x2 вертится ♜: первые ходы решения (f5) и угрозы (f4), жертвы на «королевских следах» «под короля» в вариантах (g4 и g5). Возвраты черного короля и завершающий аккорд – привлекающая коня

S#6

12+6

№1146 2й приз
Г. Козюра



S#8 9+3

активная жертва ♖ с возвратом на с3! Яркая задача!
Жаль, что в варианте 1. ... ♗c5 нет возврата белой фигуры!

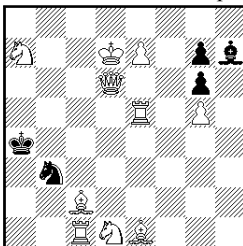
№1146 (S6) 2й приз
Геннадий Козюра (Украина)

Кто пойдет на а6?

1. ♖e5+? ♜d4 2. ♖b6 ♗b4 3. ♗c6+ ♗c3 4. ♖a5+ ♜b4+ 5. ♗a6!
1. ♗h7! ♗c4 2. ♗d3+ ♗c3 3. ♜f3! ♗~ 4. ♗a6+ ♗e3
5. ♖e5+ ♜d4 6. ♗b6 ♗b4 7. ♗c6+ ♗c3 8. ♖a5+ ♜b4#

Возврат всех 3-х черных фигур, причем короля - дважды с 2-х разных полей, и белого ферзя в начальное положение. Логическая задача, мердит. Тематический черный аристократ.

№1147 1й почетный отз.
В. Копыл & Г. Козюра



S#6 5+5

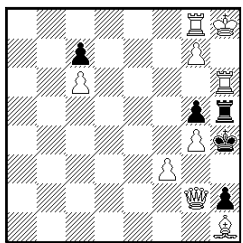
№1147 (S8) 1й почетный отзыв
Валерий Копыл, Геннадий Козюра (Украина)

Ферзь в круизе

1. ♗c8! ♗g8 2. ♖c6+ ♗a3 3. ♖a6+ ♗a5 4. ♜a1+ ♗a2 5. ♖d3+ ♗b3
6. ♗e6 ♗a4 7. ♗b6+ ♗a3 8. ♖d6+ ♗c5#

Как и в следующей задаче (S11) челночно - возвратные ходы 2х черных фигур (♖♗) и круиз белого ферзя (4хходовый). Правда, тематика минимальна (по 1му возврату на фигуру), но игра гораздо интересней, возможности сторон побогаче, а позиция красочней.

№1148 2й почетный отз.
О. Шалыгин



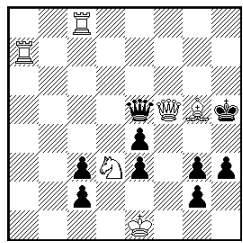
S#9* 9+5

№1148 (S11) 2й почетный отзыв
Олег Шалыгин (Украина)
Круговорот фигур в природе

1. ... ♜:h6#
1. ♖f2+! ♗h3 2. ♖e1! ♜h4 3. ♖e5 ♜h5 4. ♖:c7 ♗(♜)h4
5. ♖e5! ♗h3 (♜h5) 6. ♖e1! ♜h4 7. ♖f2! ♜h5
8. ♖g2+ ♗h4 и теперь главный план: 9. c7! ♜:h6#

Блок с традиционным решением проблемы поиска темпа. Возвраты короля и ладьи черных, 8миходовый круиз с бдительным возвратом «step to step» («шаг в шаг») белого ферзя. Начиная с 3го хода для черных (а с 5го для белых) по 8й, все ходы сторон только возвратно-тематические (6+4=10 task!). Мало того, если пренебречь отсутствием/наличием ♗c7, то после 5го хода до 9го повторяются сами позиции, т.е. 7ми кратный возврат позиций!

№1149 3й почетный отз.
Dieter Müller



S#8 6+9

№1149 (S1) 3й почетный отзыв
Dieter Müller (Германия)

Демонтаж черного забора

1. ♜h8+ ♖:h8 2. ♗:e3+ ♗h4 3. ♖:e4+ ♗h5 4. ♖f5+ ♗h4
5. ♗g5+ ♗h5 6. ♗d8!+ ♗h6 7. ♖:h3+ ♗g6 8. ♗e5+ ♖e5#

Для уничтожения черно-пешечного забора по вертикали («е» потребовались активные жертвы 2х белых фигур (♖♗) и 6 тематических возвратов квартета 2+2 фигур (♖f5, ♗g5+♗2h5, h4, ♖e5 = 6). Красочен и правильный зеркальный мат.

№1150 (S10)

Похвальный отзыв

Валерий Копыл (Украина)*Темпо - хитрости белого слона*

1. ... ♖b8 2. ♗g4! ♖a7 3. ♚:f4+ ♛~ 4. ♚f8+ ♛c7
5. ♗h3 ♖b8 6. ♚d8+ ♛:d8#

В иллюзорной игре нет тематического возврата белого слона.

1. ♗h3! ♖b8 2. ♗g4 ♖a7 3. ♚:f4+ ♛d8(c8) 4. ♚f8+ ♛c7
5. ♗h3 ♖b8 6. ♚d8+ ♛:d8#

Задача-блок с отличным вступлением и темпо-игрой ♗!

(Если бы не слабая дуаль 3... ♚c8, к тематическим разноцветным слонам добавился бы и ♛ (3-й ходы черных). А, главное, де-юре на d8 прозвучал бы элемент темы «по королевским следам» (с учетом б. ♚d8) и, следовательно, засверкал бы синтез 2х тем!)

г. Донецк, 08.10.2015 г.

Судья конкурса

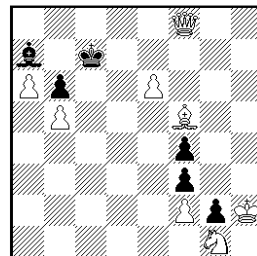
Михаил Мишко

(Пояснение от судьи-организатора:

Задача S11 поступила в позиции после 1го хода (♚f2, ♗h3 S#8), и в таком виде передана судье конкурса, от которого задача и получила «почетное» отличие. Учитывая сентенции автора об ограничениях в длине ходов решения, судья-организатор, используя еще и право юбилея, представил позицию (не меняя определенных конкурсных отличий) в 9ти ходовом виде S#9*, как и желал видеть задачу ее автор.)

№1150 Похвальн. отз.

В. Копыл



S#6*

8+6

4.3.1. Тема «По королевским следам» («Ясиноватая-30», h#3-6)

На предложенную тему поступило 46 задач: 2 многоходовки, остальные – 3хходовки. Подавляющее большинство 3хходовок с демонстрацией одного механизма – «клин».

Судья решил выделить 2 раздела – общий (12 задач) и «клин» (34 задача).

Общий раздел

Из 12ти задач (C1,2,5,7,8,10,11,36,39,42,45,46) раздела не могли претендовать на отличие 2хфазные задачи с повторами ходов (C7,36). Оставшиеся 10 получают следующие отличия.

№1151 (C5)

1й приз

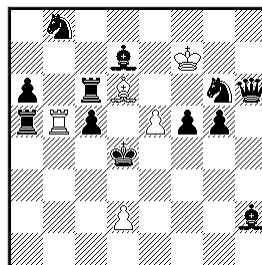
**Дмитрий Гринченко (Ясиноватая),
Владимир Рябцев (Енакиево)**

1. ♚d5 ♛g8 2. ♚e6 d4 3. c4 d5#
1. ♗f4 ♛:c5+ 2. ♚:e5 ♗d4+ 3. ♚d6 ♗e5#
1. ♚c4 ♛:c5+ 2. ♚b4 ♛c4+ 3. ♚b5 ♛b4#

Трижды в погоню за убегающим ♚ устремляется одна из белых фигур (в 1й фазе ♗). Преследование – чисто тематическое, вторым и матующим ходами. Авторам удалось облечь непростой замысел с правильными матами в классическую форму Неймана. Некоторая неоднородность игр не напрягает, а вот неучастие пешки d2 в 2х фазах – минус большой. И, все же, тематическая насыщенность (3х2), на фоне бти кратного Умнова, танцевальная круговерть 2х последних фаз – победила!

№1151 1й приз

Д. Гринченко & В. Рябцев

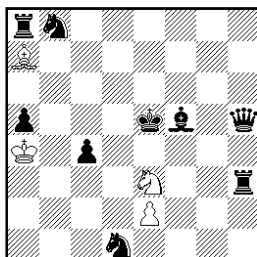


h#3

3.1.1...

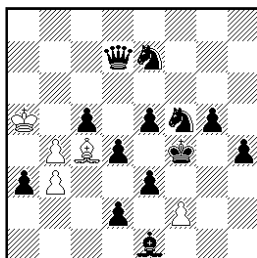
5+12

№1152 2й приз
С. Бородавкин,
Г. Обляшевский



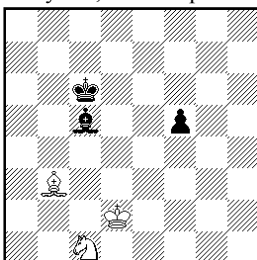
h#3 b-d) 4+9

№1153 3й приз
А. Костюков



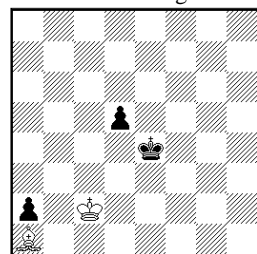
h#3 b-d) 5+13

№1154 Спец. приз
А. Ивунин, А. Панкратьев



h#3 b) ♠f5→e4 3+3

№1155 1й почетный отз.
Rolf Wiehagen



h#4,5 2+3

№1152 (C46) 2й приз
Сергей Бородавкин, Георгий Обляшевский (Днепропетровск)

- a) 1. c3 ♘g4+!(♘:c4+?) 2. ♖d5 e4+ 3. ♖c4 ♘e5#
b) ♜h3→c3 1. ♜c2 ♙:b8+ 2. ♖d4 ♘f1 3. ♖c3 ♙e5#
c) ♖a4→b5 1. ♖d6 ♘:c4+(♘:f5+?) 2. ♖c7 ♙b6+ 3. ♖b7 ♘d6#
d) ♖a4→f1 1. ♖f4 ♘g2+ 2. ♖g3 ♙e3 3. ♙g4 ♙f4#

Демонстрация Я₃₀ в разрезе модной НОТФ: в первых фазах маты с e5 (поле первоначальной стоянки ♔), в заключительных – с полей d6, f4, указанных первым ходом короля. Чередование функций белых фигур, выбор в игре ♘, правильные маты – факторы, объединяющие фазы в цельный замысел.

№1153 (C10) 3й приз
Александр Костюков (Россия)

- a) 1. e4 ♖b6 2. ♖e5 f4+ 3. ♖d6 bc5#
b) ♠c5→d6 1. ♖e4 ♙d3+ 2. ♖d5 f3 3. ♜e6 ♙e4#
c) ♖a5→b1 1. ♖f3 ♙d5+ 2. ♖e2 fe3 3. ♖d1 ♙f3#
d) ♖a5→h7 1. ♘g3 fg3+ 2. ♖g4 ♙e6+3. ♖h5 g4#

Синтез Я₃₀ и альбино. Тематические поля образуют четкий треугольник e4-f3-g4. Напрягает разношерстность фаз и низкий КПД ♖ ♖ b (1/2 b4, 1/4 b3).

№1154 (C45) Специальный приз
Алексей Ивунин, Александр Панкратьев (Россия)

- a) 1. ♙d4 ♙a4+ 2. ♖d5 ♘d3 3. ♖e4 ♙c6#
b) 1. ♖d6 ♘a2!(♘d3?) 2. ♖e5 ♘b4 3. ♖d4 ♘c6#

Чередование функций белых фигур с матом на одном (с6) тематическом поле, королевская притирка (Я₁₇) то к слону, то к пешке.

Специальный приз за реализацию темы в форме супермини с идеальными матами.

№1155 (C1) 1й почетный отзыв
Rolf Wiehagen

1. ... ♖b3 2. ♖d3 ♖b4 3. ♖c2 ♙d4 4. ♖b1 ♖c3 5. ♖a1 ♖c2#

Двойное выражение темы на одном поле c2 только королями с взаимной игрой «по Умнову». Бросок ♔ на угловое поле, круиз (rundlauf) ♖, индийская тема. Малютка.

№1156 (C8)

2й почетный отзыв

*Александр Панкратьев (Россия),
Михаил Гершинский (Дебальцево)*

1. ♖g6:e5 ♙g6 + (A) 2. ♔d3 – d4 ♚d3 3.d6:c5 ♖d6# (B)

1. d6:e5 ♖d6+ (B) 2. ♔d3 – e4 ♚d3 3. ♙f4 ♙:g6# (A)

Тематический приход вторым ходом белых, дважды двойной черно-белый Умнов в исполнении 5ти фигур (3+2), дальнейшее блокирование одного поля e5 с естественным выполнением темы Я₅ на этом поле черными и на «пост королевском» d3 – белыми. Чередувание функций белых фигур, «белый сонет» Я₁₅.

Правильные маты.

№1157 (C39)

3й почетный отзыв

Алексей Ивунин, Александр Панкратьев (Россия)

1. ♔e3 ♖:d5 2. ♙:e4 ♖:d2 3. ♙f4 ♚d3#

1. ♔c4 ed5 2. ♖:d5 ♙:c2 3. ♖c5 ♚d3#

Оригинальный подход к известному механизму (по вертикали связка, по диагонали батарея) позволил создать любопытную позицию. При кажущейся неоднородности первого хода белых, он, неожиданно оказался однородным при ближайшем рассмотрении (вскрытие линий взятием на d5 с выбором белой фигуры). Дальнейшая, весьма содержательная игра (в т.ч. с элементами Я_{21A}) однородна до аскетичности.

Похвальные отзывы 3м задачам (C2, 11, 42)

№1158 (C2)

1й похвальный отзыв

Harald Grubert (Германия)

a) 1... ♙b2! 2. ♖a4 ♙d4+ 3. ♔a5 ♙e4 4. ♖b8! ♔d5

5. ♖a6 ♙c6 6. ♙b4 ♙b6 #

b) 1... ♙a3! 2. ♖g1 ♙e4 3. ♖d1 ♙c5+ 4. ♔e1 ♙f3

5. ♖d4+ ♙g2 6. ♖e2 ♙f2 #

Минимальная 2х фазная многоходовка с интересным выбором вступительного хода, четкий порядок ходов сторон, идеальные (почти эхо) маты в супер мини. В любом *нетематическом* конкурсе, эта задача стояла бы не ниже, к примеру, C42 (№1160). Но... на 11 полуходов, только матующий – тематический – это маловато, выполнение темы выглядит случайным.

(Сравнительные коэффициенты тематичности этих задач $1/_{11}$ и $1/_{6}$).

№1159 (C11)

2й похвальный отзыв

Алексей Ивунин, Александр Панкратьев (Россия)

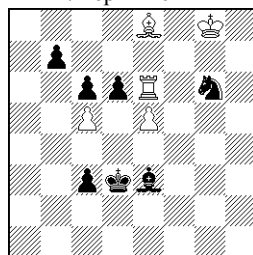
1.b4 ♙d2-e3+(A) 2. ♔c3 ♖d5 (B) 3. ♖d2 ♙d4#

1.c3 ♖c5-d5+ (B) 2. ♔c4 ♙e3 (C) 3. ♖c5 ♖d4#

Занимательный «фотоэффект» пришел-ушел: уходят белые ♙ ♖ – через ход приходит ♙ ♖, уходит ♔ – через ход приходят ♙ ♖. Чередувание первых 2х ходов белых, правильные редкие «спертые с форточкой» маты с черной красавицей c4 в мердите. Предшественника с подобным «джентльменским» набором обнаружить не удалось.

№1156 2й почетный отз.

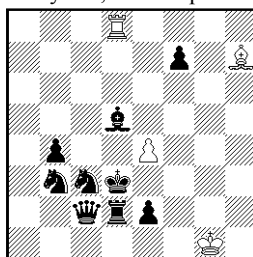
А. Панкратьев &
М. Гершинский



h#3 2.1.1... 5+7

№1157 3й почетный отз.

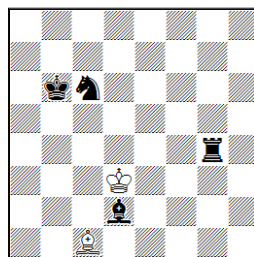
А. Ивунин, А. Панкратьев



h#3 2.1.1... 4+9

№1158 1й похвальн. отз.

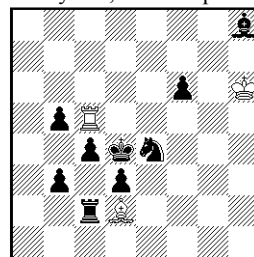
Harald Grubert



h#5,5 b) ♔b6→f2 2+4

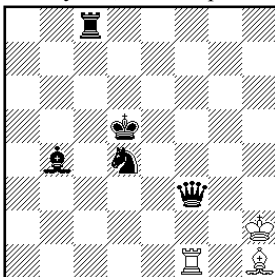
№1159 2й похвальн. отз.

А. Ивунин, А. Панкратьев



h#3 2.1.1... 3+9

№1160 3й похвальн. отз.
А. Ивунин, А. Панкратьев



h#3 2.1.1... 3+5

№1160 (C42) 3й похвальный отзыв

Алексей Ивунин,

Александр Панкратьев (Россия)

1. ♖c3 ♗a1 2. ♕c4 ♗a5 3. ♗d3 ♖d5#

1. ♕e5 ♗d1 2. ♗f6 ♕g3 3. ♖e6 ♖d5#

Задача иллюстрация к следующему разделу.

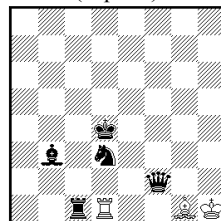
№1161 (C42a)

1. ♖c2 ♗a1 2. ♕c3 ♗a4 3. ♗d2 ♖d4#

1. ♕e4 ♗d2 2. ♗f5 ♕g2 3. ♖e5 ♖d4#

Демонстрация минимального материала для реализации темы в механизме «клин».

№1161 А. Ивунин,
А. Панкратьев
(версия)



h#3 2.1.1... 3+5

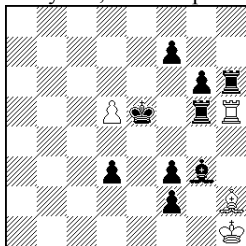
Раздел трехходовок h#3 «Клин»

Рассмотрим версию C42a последней задачи. На вертикали d и диагонали g1-a7, контролируемых белыми ладьей и слоном, еще находятся 2 связанные черные фигуры (конь и ферзь), а в точке пересечения этих линий (фокус d4) – ♖. Такое построение условно можно назвать «клин». Если поставить задачу: прорыв одной из белых фигур на фокусное поле при поддержке второй фигуры, то с учетом ухода ♗ на соседнее поле получим механизм «клин» в действии. Подобные построения не редкость и задачи с механизмом «клин» известны с прошлого века (см. Приложение 6).

На конкурсе поступили в данном механизме 34! задачи (в т.ч. 32! 2х фазные трехходовки), одного, в основном, творческого коллектива. На первом этапе присуждения отсеялись задачи, имеющие более яркие аналоги из числа присланных, оставшиеся прошли проверку на оригинальность. Можно отметить, что из-за «масштабной» эксплуатации данного механизма в последнее время, оригинальных задач в этом разделе нет по определению. И все-таки, в некоторых позициях нашлись интересные нюансы, любопытные моментики, редко встречающиеся приемчики.

После неоднократного просмотра и анализа позиций, сформировалась группа из 12ти задач, достойных отличий.

№1162 1й приз
А. Ивунин, А. Панкратьев



h#3 2.1.1... 4+9

№1162(C44)

1й приз

Алексей Ивунин, Александр Панкратьев (Россия)

1. ♕f6 ♖:g3? 2. ♖e5 3. ♗e7 ♕e5+, но 4. ♗:e5!

1. ... ♗:g5! 2. ♕d6 ♗h5 3. ♕e7 ♖e5#

1. ♕e4 ♗:g5? 2. ♖e5 3. ♕e4 ♗e5+, но 4. ♖:e5!

1. ... ♖:g3! 2. ♗:d5 ♖h2 3. ♗d4 ♖e5#

К двум украшательствам реальных фаз (возврат идейных б. фигур) с самосвязыванием – развязыванием матующей фигуры (Я₆) добавляется возврат идейных черных фигур именно на фокусное поле e5 по схеме пришел-ушел-вернулся с опровержением попытки. Одновременно происходит блокирование – притирка (чего нет в реальной игре 1й фазы) - преприятка (Я₁₇). И главное, есть двухцветный возврат, а это тема Я₃₂, которая тоже фигурирует в этих Юбилейных конкурсах. А синтез Я₃₀ с Я₃₂ на 3х угловых полях «клина» именно сейчас дорого стоит. И все это дает скромная ♕d5! Дважды проходит и тема взятия блокирующих фигур Я_{21A}, а в финале – правильные однопольные блокоматы (Я₂).

В реальной игре есть и прокладки пути с имитациями (Я₁₃), маты с трижды атакованного поля e5 (Я₂₂). Потрясающий комплекс!

№1163(C9)

Специальный приз

*Александр Панкратьев (Россия),
Михаил Гершинский (Дебальцево)*

1. ♖e3 ♙:e5+ 2. ♖f3 ♙h2 3. ♖f4 ♖:f4#
 1. ♖h3 ♖:f7+ 2. ♖g3 ♖f1 3. ♙f4 ♙:f4#
 1. ♙e4 ♙:e5+ 2. ♖f5 ♙f4 3. ♘g6 ♖:f7#
 1. ♙c7 ♖:f7+ 2. ♖e5 ♖f4 3. d5 ♙:c7#

№1164(C22)

Специальный приз

Алексей Ивунин, Александр Панкратьев (Россия)

1. ... ♖h2 2. ♖d6! ♖:h1 3. ♘ce6 ♖:g5 4. ♖c7 ♖d5#
 1. ... ♖:h4 2. ♖c4! ♖:g5 3. ♖b4 ♙:h1 4. ♘d3 ♙d5#

Высокие спец.отличия двум позициям «из ряда вон»: в C9 фаз 4 (в остальных задачах – 2), в C22 глубина 3,5 хода (в остальных – 3).

В C9 довольно содержательно-емкая игра по NOTF в тактико-тематическом плане, но с низкой степенью оригинальности каждой отдельной пары (см. C8(№1156), №1182).

В C22, наоборот, оригинальность на пристойном уровне, а вот содержания поменьше (кроме Я₃₀, есть Я₂₂). Но симпатичны и попарные 2хходовые маневры белых (♖♖♖♖♖–♖♖♖♖♖) с уничтожением «охраны короля», преодоление тройного (2К) контроля поля d5, и тройная загрузка (саморазвязывание ходом короля, вскрытие линий с блокированием) идейных черных фигур при чередовании очередности их ходов.

№1165(C21)

1й почетный отзыв

Алексей Ивунин, Александр Панкратьев (Россия)

- a) 1. ♖d6 gf3 2. ♖e4 fe4 3. ♖e7 ♖c6#
 b) 1. ♖d5 g4 2. ♖f5 gf5 3. ♖d4 ♙c6#

Подкупает четкое чередование жертвенной, под бело-пешечную «самоходку», и блокировочной функций черного тематического тяжелофигурного дуэта.

№1166(C6)

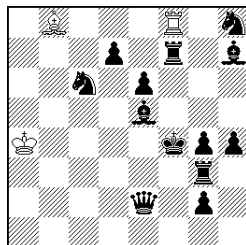
2й почетный отзыв

*Александр Панкратьев (Россия),
Михаил Гершинский (Дебальцево)*

- a) 1. ♖d4 ba3 2. ♘cb4 ab4 3. ♖e4 ♖:e4#
 b) 1. ♖f5 bc3 2. ♖d4 cd4 3. ♙e4 ♙:e4#

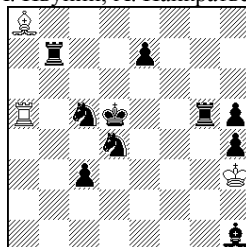
Здесь белой пешке приходится прорубаться через черно-пешечные дебри, но вот движется она по тематическим линиям («без поворотов», как в предыдущей C21), хотя, и это не ново (№№1182,1183). Органично, на одном поле e4, выполняется тема Я_{21В} одноименными фигурами последним ходом.

№1163 Спец. приз
А. Панкратьев &
М. Гершинский



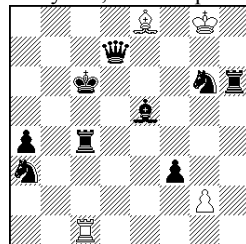
h#3 4.1.1... 3+13

№1164 Спец. приз
А. Ивунин, А. Панкратьев



h#3,5 2.1.1... 3+10

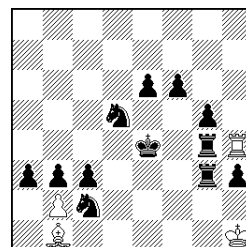
№1165 1й почетный отв.
А. Ивунин, А. Панкратьев



h#3 b) ♘a3→d6 4+9

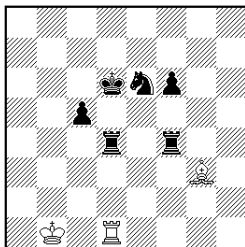
№1166 2й почетный отв.

А. Панкратьев &
М. Гершинский



h#3 b) ♙c2 4+12

№1167 Спец. почетн. отз.
А. Ивунин, А. Панкратьев



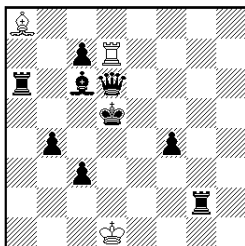
h#3 2.1.1... 3+6

№1167(С34) Специальный почетный отзыв
Алексей Ивунин, Александр Панкратьев (Россия)

1. ♖e5 ♙f2 2. ♜de4! ♙:c5 3. ♜f5 ♜d6#
1. ♖d5 ♜e1 2. ♜c4! ♜:e6 3. ♜fe4 ♜d6#

Демонстрация «белого обходного маневра» в форме миди. Симпатичен ладейный выбор на роль блокиратора поля e4. Есть и временной выбор игры на e4, как в песне «Ты спеши (1я фаза) – Не спеши (2я)» для обеспечения прохода белого «матователя». Спец. отличие за технику и «двуполюбую» (e4-d6) политику.

№1168 Спец. почетн. отз.
А. Ивунин, А. Панкратьев



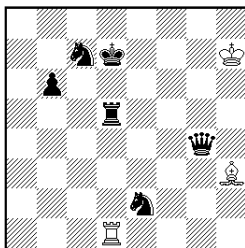
h#3 b) ♖g2 3+9

№1168(С38) Специальный почетный отзыв
Алексей Ивунин, Александр Панкратьев (Россия)

a) 1. ♖c4+ ♜:d6 2. ♙b5 ♜d2 3. c5 ♜d5#
b) 1. ♖e5+ ♙:c6 2. ♗f6 ♙f3 3. ♜e6 ♜d5#

Любопытная позиция: если крестообразные через фокусное поле d5 движения белых органичны для данного механизма, то «крестное знамение» через c6 последним ходом черных «засадных» блокираторов – весьма неожиданно! С «полной выкладкой» действует, не сходя с места, ♖ – то вызывает огонь на себя, то контролирует длину критического хода своих подданных. Спец. отличие за своеобразие в игре обеих сторон.

№1169 Похвальн. отзыв
А. Ивунин, А. Панкратьев



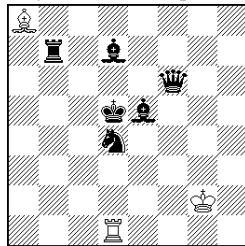
h#3 b) ♖h7→e3 3+6

№1169(С16) Похвальный отзыв на равных
Алексей Ивунин, Александр Панкратьев (Россия)

a) 1. ♖e7 ♙:g4 2. ♜d8 ♖g7 3. ♜e8 ♜d7#
b) 1. ♖c6 ♜:d5 2. ♗c8 ♖e4 3. ♗b7 ♜d7#

Интересная связка ♜ & ♖. Согласованные взаимодействия черного охранника и белого оппозиционера. Пассивные жертвы тяжелых фигур (Я_{21А}), преодоление 3го контроля (2К) поля d7 (Я₂₂). Жаль, что 2хходовые маршруты блокираторов, хоть и с прокладкой максимальной длины, но бесхитростны – без выбора, без интриги.

№1170 Похвальн. отзыв
А. Ивунин, А. Панкратьев



h#3 2.1.1... 3+6

№1170(С35) Похвальный отзыв на равных
Алексей Ивунин, Александр Панкратьев (Россия)

1. ♙f4 ♙:b7+ 2. ♖e5 ♙f3 3. ♗e6 ♜d5#
1. ♙f5 ♜:d4+ 2. ♖e6 ♜d8 3. ♜e7 ♜d5#

Технически безупречная конструкция (ср. с №1171). Аристократ, миди. Синтез трех тем Я₂, Я_{21А}, Я₃₀.

№1171(C40) Похвальный отзыв на равных
Алексей Ивунин, Александр Панкратьев (Россия)

1. ♖e3 ♗:e6+ 2. ♔d4 ♗:b3 3. ♜e4 ♜d5#
1. ♜c7 ♜:e5+ 2. ♔c6 ♜a5 3. ♗d7 ♗d5#

Хотя игра в этой и следующей (С17) практически совпадает (чередование пассивно-активных функций «сторонних» блокираторов и тематического дуэта), но есть нюанс. Здесь этот квартет однороден – 2 дуэта ♗♜, и рельефнее (последние ходы сторон) в полуторном исполнении выглядят одноименные блокоматы (♜♜+♜ и ♗♗+♗).

Синтез 4х тем Я₂, Я_{21А}, Я₂₂, Я₃₀, больше, чем в предыдущей С35.

№1172(С17) Специальный похвальный отзыв
Алексей Ивунин, Александр Панкратьев (Россия)

1. ♜c3 ♜:e5+ 2. ♔d3 ♜e1 3. d4 ♗e4#
1. ♗g5 ♗:d5+ 2. ♔f4 ♗g2 3. ♜f5 ♜e4#

Специальное отличие за технически безупречную «мидийную» конструкцию задачи, в которой нашлось место даже для белого короля. Однородность фаз 100%. Преодоление тройного (♗♜♗) контроля фокусного поля (Я₂₂).

Подкупает и размах амплитуды бело-фигурных ходов. Большой минус – 5 полуходов из 6 (~80%) совпадают с аналогичными действиями в задачах-предшественниках (С22а,b).

№1173(С30) Специальный похвальный отзыв
Алексей Ивунин, Александр Панкратьев (Россия)

a) 1. ♔f5! h3 2. ♗d6-g6 ♗:g3 3. ♗f6 ♜e5#
b) 1. ♔f6! h4 2. ♗e4-g6 ♜e8 3. ♗f5 ♗e5#

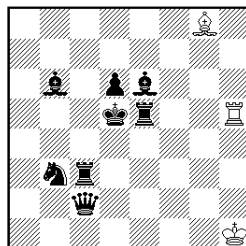
Спец. отличие за смелую форму близнеца с «рокировкой» тематического черного дуэта, что «стимулирует» выбор «королевского» вступления (не перекрыть ферзя!) Огромный объем «черной» работы выполняет ♜h5. К тому же, после вступления, сторонам нужно преодолевать 3й контроль (2К) фокусного поля (Я₂₂). Приятная мида!

Судья-юбиляр

27.11.2015, г. Ясиноватая

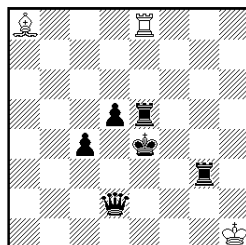
Валерий Горбунов

№1171 Похвалн. отзыв
А. Ивунин,
А. Панкратьев



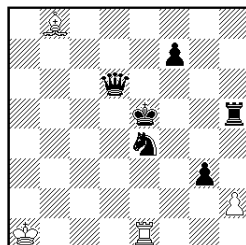
h#3 2.1.1... 3+8

№1172 Спец. похв. отз.
А. Ивунин,
А. Панкратьев



h#3 2.1.1... 3+6

№1173 Спец. похв. отз.
А. Ивунин,
А. Панкратьев



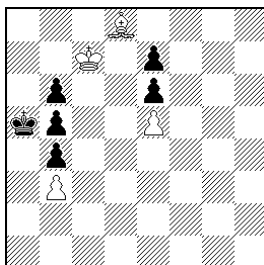
h#3 b) ♗d6 ⇄ ♗e4 4+6

4.3.2. Тема «Двухцветный возврат» («Ясиноватая-32», h#3-6)

Судьей-организатором мне были предоставлены 14 задач в обезличенном виде. По-видимому, тема показалась довольно сложной, хотя многие возможности, которые она предоставляет, не были реализованы. При оценке задач я учитывал не только тематическое содержание, но и наличие дополнительных моментов, украшающих задачу.

В итоге задачи разместились следующим образом:

№1174 Приз
Ladislav Paska



h#5 4+6

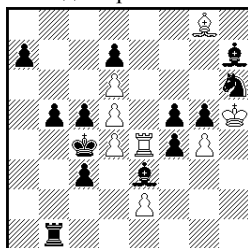
№1174 (D6) Приз
Ladislav Paska (Словакия)

1. ♖a6 ♔d7 2. ♖a7 ♚:b6+ 3. ♖b7 ♚d8 4. ♖a6 ♚c7 5. ♖a5 ♖b7#

Двойной возврат черного короля и возврат двух белых фигур. Интересно, что ♔ после первого хода мог бы вообще три хода стоять на месте!

(Нюанс: ♚ объявляет мат с поля b7, откуда вернулся его черный оппонент, т.е. выполнена еще и тема «По королевским следам». Есть юбилейный синтез «Я30» и «Я32» в этом разделе! Также есть тема «Темпоход с возвратом» еще одного юбилейного конкурса «М.Гершинский-80»! «Королевская» задача! В.Г.)

№1175 1й почетн. отзыв
Владимир Клипачёв



h#3 2.1.1... 8+13

№1175 (D3) 1й почетный отзыв
Владимир Клипачёв (Россия)

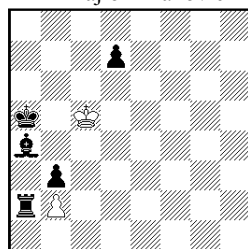
1. ♖b4 ♚:h7 2. ♖:d5 ♖:h6 3. ♚d5-c4 ♚g8#

1. ♖b3 ♖:e3 2. ♖:d4 gf5 3. ♚d4-c4 ♖e4#.

В двух вариантах возврат черного короля и белой матующей фигуры, однородная игра. Тяжеловатая позиция. Можно, к примеру, 4 пешки (a7, b5, e2, g5) заменить на 2 черные фигуры (♜b5, ♞d3).

(Интересно, что в «малоходовом» формате («Я32», h#2,5) победила задача с точно таким же механизмом и порядком ходов (вплоть до мелочей – вторым ходом у белых тоже играют ♚ и ♝). Правда, позиция «легковеснее» на 8 фигур. В.Г.)

№1176 Спец. поч. отзыв
Mihajlo Milanović



h#5 2+5

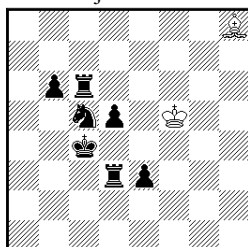
№1176 (D12) Специальный почетный отзыв
Mihajlo Milanović (Сербия)

1. ♚c6 ♖c4 2. ♖b6 ♖:b3 3. ♖a6 ♖c4 4. ♖a5 ♖c5 5. ♚a4 b4#

Возврат двух черных фигур (♔, ♚) и двойной возврат белого короля в миниатюре (хоть и без дополнительных нюансов) и правильный мат – весьма неплохо!

Специальное отличие за миниатюру.

№1177 1й похв. отзыв
Mihajlo Milanović



h#4 2+7

№1177 (D11) 1й похвальный отзыв
Mihajlo Milanović (Сербия)

1. ♘e6 ♖f6 2. ♖d4 ♚g7 3. ♖c4 ♚h8 4. ♘c5 ♖f5#

Возврат черного коня и возвраты белых короля и слона (причем слон делает только темпоходы!) оставляют приятное впечатление.

(И опять, как и в №1173, выполнены условия темы ЮОК «МГ-80»! В.Г.)

№1178 (D4)

2й похвальный отзыв

Александр Панкратьев (Россия)
Михаил Гершинский (Дебальцево)

1. ♖e6+ ♔:e5 2. ♜e8 ♘:h7 3. ♞h8 ♙e4 4. ♙g8 ♚f5 5. ♚h7 ♜f6#

Возвраты слонов (♙♘) и белого короля выполнены весьма элегантно.

(Авторы – судье-юбиляру: Половина доски свободна – у Юбилера прошла лишь половина жизни! Чиста левая половина – Юбилер не ходил налево! Всегда был прав!)

№1179 (D2)

3й похвальный отзыв

Dieter Müller (Германия)

1. ♘:e5 ♜c5 2. ♘c4 ♘c3+ 3. ♚d4 ♞d5#

Всего по одному возврату черного коня и белой ладьи, но мат дается на поле, в начальной позиции атакованном трижды! (Я₂₀)

№1180 (D1)

4й похвальный отзыв

Mirko Degenkolbe & Rolf Wiehagen (Германия)

1. g3 b4 2. gf2 b5 3. fg♙ b6 4. ♙f2 b7 5. ♙e1 b8 ♚ 6. f2 ♚b5#

Возврат превращенных черного слона и белого ферзя на поля, на которых до этого побывали их «первородные» пешки.

Единственная задача с превращениями (я надеялся, что таких задач будет больше!).

(Своеобразный «феникс» с «перекраской» слона g1, идеальный мат с «черным треугольником» Я₀₈ в форме мини – весомое дополнение! В.Г.)

Еще две задачи можно отметить спец. отличиями

№1181 (D7)

Специальный похвальный отзыв

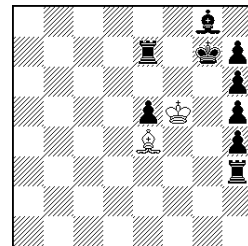
Krzysztof Drązkowski (Польша)

1. ♞g1 ♙g8 2. ♚h6 ♙b3 3. ♚e7 ♙c4 4. ♙f6 ♚d5
 5. ♙g6 ♙e6 6. ♞g5 ♙f7 #

Плюс к возвратам черной ладьи и белого слона симпатичная прогулка по белоснежной дорожке белого короля, венчающаяся идеальным матом!

№1178 2й похв. отзыв

А. Панкратьев,
 М. Гершинский

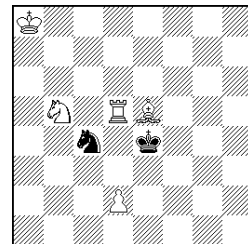


h#5

2+9

№1179 3й похв. отзыв

Dieter Müller

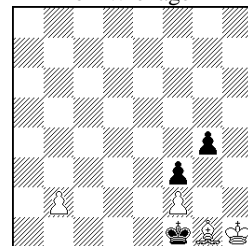


h#3

5+2

№1180 4й похв. отзыв

Mirko Degenkolbe &
 Rolf Wiehagen

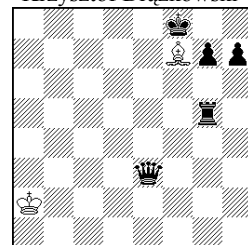


h#6

4+3

№1181 Спец. похв. отз.

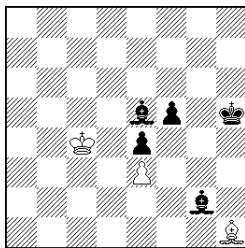
Krzysztof Drązkowski



h#6

2+5

№1182 Спец. похв. отз.
М. Гершинский



h#5 3+5

Благодарю композиторов, приславших свои задачи на конкурс! Всем здоровья, удачи и творческих успехов!

10.10.2015, г. Ясиноватая

№1182(D10) Специальный похвальный отзыв
Михаил Гершинский (Дебальцево)

1. ♖h3 (1. ♙f1?) ♙:e4 2. ♖g4 ♗h1 3. ♗g2 ♙d3
4. ♗f3 ♗d2 5. ♗e4 ♙:g2#

Возвраты белого и черного слонов в начальное положение – в «засаду». Элегантен идеальный мат и тоже с «черным треугольником» Я₀₈, как и в D1. Можно убрать техническую черную пешку с3, поставив на e5 ♙.

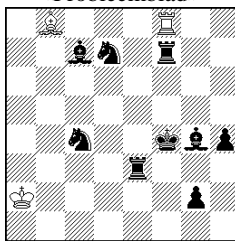
(По согласованию с автором именно эта версия задачи и приводится. В первоначальной редакции на с3 и e5 стояли черные пешки. Теперь королевские контакты стали еще «теплее». В.Г.)

Судья-юбиляр

Александр Швиченко

Приложение 7

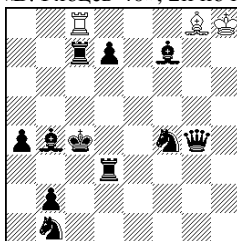
№1183 Васючко, 1994,
«Problemblad»



h#3 2.1.1... 3+9

1.Le2 L:c7+2.Kf3 Lh2 3.Tf4 T:f4#
1.Th3 T:f7+2.Kg3 Tf1 3.Lf4 L:f4#

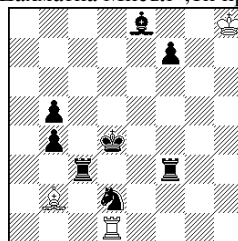
№1184 В.Крижановский, 2002,
ЮК «В. Рябцев-40», 2й поч. отз.



h#3 2.1.1... 3+11

1.Ta3 T:c7+ 2.Kb3 Tc1 3.Lc4 L:c4#
1.Ld2 L:f7+ 2.Kc3 La2 3.Tc4 T:c4#

№1185 Chris Feather, 1995,
«Шахматна Мисль», 1й приз



h#3 2.1.1... 3+8

1.Ke5 L:c3 2.Sc4 Td8 3.Lc6 Ld4#
1.Ke4 T:d2 2.Tce3 Lg7 3.f5 Td4#

ОБЪЯВЛЕНИЕ * ANNOUCEMENT

11.01.2016 г. мастеру спорта Украины по шахматной композиции, поэту, математику с 50ти летним педагогическим стажем Михаилу Евсеевичу Гершинскому (Дебальцево) исполнится 80 лет. К этой дате Комиссия по шахматной композиции, редакция журнала «Проблеміст України» объявили конкурс по составлению шахматных задач ЮК «М. Гершинский-80» в трех разделах.

Раздел № 1. Задачи на обратный мат до 8ми ходов (S#≤8). Тема свободная.

Судья – Юрий Гордиан (Одесса)

Раздел № 2. Задачи на кооперативный мат до 8ми ходов (h#≤8). Тема свободная.

Раздел №3. Задачи на кооперативный мат до 8ми ходов (h#≤8).

Тема «Темпоход/ы с возвратом» – Фигура, находящаяся/приходящая на поле А, покидает его и с темпоходом /(после серии темпоходов) на это поле А возвращается.

Все участники конкурса получат результаты по электронной почте от судьи-организатора.

Лауреаты получают журнал «Проблеміст України» (ориентировочно №2 (48) за 2016г.) с итогами конкурса, а призёры конкурса ждут авторские поэтические сборники и др. книжные призы от юбиляра.

Задачи до **11.02.16** посылать электронной почтой судье-организатору В. Горбунову

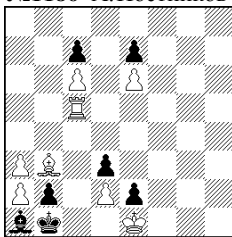
yasvg50@ukr.net

Списки участников и задач «Юбилейных Ясиноватских конкурсов»

3. «В.ЛеЩа-60». Конкурс многоходовых задач (#4-8)

N	Авторы	#	Фаз	♔/♚	W+B	Темат. фигуры Я32+Я30	Доп. темы	Отличие
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Dieter Müller	5*	v	g7/e8	4+3			
2	Dieter Müller	4*	vvv	e3/e5	4+1			
3	DM & Franz Pachtl	7	1	a2/d4	8+10	2♘2♔		1-2 Пч
4	Dieter Müller	6	v	d7/e5	5+1			
5	Dieter Müller	6	vv	f3/d4	6+1			
6	Dieter Müller	5	1	a8/h4	9+5			
7	DM & Peter Sickinger	6	n	h5/f5	9+8	♙2♔+♙♘		ПР
8	Dieter Müller	6	v	a1/e5	9+8	♙♔		пх
9	Dieter Müller	6	1	d4/d6	5+1	♘3♔		пх
10	Dieter Müller	6	2	f6/d4	5+1			
11	Dieter Müller	6	v	h2/f5	6+1			
12	Dieter Müller	8*	1*	f5/d5	5+1	♙4♔	Я ₄	пх
13	DM& А.Панкратьев	8	1	a8/e5	10+14	2♘5♔		1-2 Пч

№1186 А. Постников



«Buletin Problemistc», 1966-67, 2й похвальный отзыв
 1. ♙c4 ♘c2(c1) 2. ♙d5+ ♘b1 3. ♚c4 ♘:a2 4. ♚a4+ ♘b1
 5. ♚a5 ♘c1(c2) 6. ♚c5+ ♘b1 7. ♙c4 ♘c2/c1 8. ♙a2#

Самый свежий пример на синтез Я₃₀ и Я₃₂ из интернет турнира (12th International Solving Contentst. 24.01.16, problem № 9).

Двойное перекрытие вертикали слонем, с его естественным возвратом на c4, возврат после 4хходового круиза белой ладьи на место первоначальной ивартовки, матующий ход на освобожденное поле. Тройной возврат на b1 черного короля.

Вопрос: сколько раз ♔ побывал на c2? Виктор Щербина

«ГорбуША-125». Раздел 4.2. Задачи на обратный мат (S#4-8)

S	Авторы	#	Фаз	♔/♚	W+B	Я32 тематика		Отличие
						ходов	фигур	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Dieter Müller	8	1	e1/h5	6+9	2+4	3♔♙♙♙	3Пч
2	Dieter Müller	6	1	d5/e3	7+5	1+4	4♔♘	
3	Dieter Müller	6	1	b4/f3	8+9	2+1	2♙♔	
4	Dieter Müller	5	1	f6/c2	7+5	1+3	3♔♙	
5	Геннадий Козюра	7	1	e6/b5	9+4	3+3	2♙2♙♙♙	
6	Геннадий Козюра	8	2	c6/c3	9+3	1+4	2♙♙♙♙	2ПР
7	В.Копыл, Г. Козюра	8	1	d3/h5	10+5	2+3	♙♔2♙♙	
8	В.Копыл, Г. Козюра	8	1	d7/a4	10+5	1+3	♙2♙♙	1Пч
9	Валерий Копыл	7	1	h2/c7	8+7	3+4	2♙3♙♙♙	
10	Валерий Копыл	6*	2	h2/c7	8+6	2+3	2♙♙♙♙	пх
11	Олег Шалыгин	9*	1	g2/h4	9+5	4+6	5♙4♙♙	2Пч
12	Сергей Бородавкин	7	3	b1/g5	13+7	2/2+2/2	♙2♙♙/2♙2♙+2Я ₃₀	
13	Сергей Бородавкин	6	3	b1/g4	12+6	1+2	2♙♙+Я ₃₀	1ПР

«ГорбуША-125». 4.3.1. «По королевским следам». Общий раздел (h#4-8)

С	Авторы	h#	Фаз	♔/♚	W+B	Тематика	Доп. темы	Отличие	Прим
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	R. Wichagen	4,5	1	c2/d5	2+3	3. ♔c2...5... ♚c2#	круиз	1Пч	
2	H. Grubert	5,5	b	e3/b6	2+4	♚b6#f2#		1пх	
3	D. Müller	3	b	a2/f4	3+9	♚/♖f4#	Я_{2,36}		клин
4	АП & МГ	3	b	h2/e4	7+8	♖/♚e4#	Я₂		клин
5	ДГ & В.Рябцев	3	3	f7/d4	5+12	d4,d5/♚d4,e5/♖c4,b5		1ПР	
6	АП & МГ	3	b	h1/e4	4+12	♖/♚e4#	Я_{5,36}		клин
7	АП & МГ	3	b	b6/d4	5+7	♚/♖d3#	Я₃₆	повт.хода	
8	АП & МГ	3	2	g8/d3	5+7	2...♚/♖d3	Я_{5,15}	2Пч	
9	АП & МГ	3	4	a4/f4	3+13	♖/♚:f4#//♖/♚f4			клин
10	А. Костюков	3	4	a5/f4	5+13	f4+/♚e4#/♚f3#q4#	альбино	3ПР	
11	А. Ивунин, А.Панкратьев	3	2	h6/d4	3+9	♚/♖d4#	2Умнохв2	2пх	
36		3	b	c2/e6	3+3	♚/♚e6#		повт.хода	
39		3	2	g1/d3	4+9	♚/♖d3#	Я_{21A}	3Пч	
42		3	2	h2/d5	3+5	♚/♖d5#		3пх	
45		3	b	d2/c6	3+3	♚/♚c6#	Я₁₇	СПР	
46	СБ & ГО	3	d	a4/e5	4+9	♚/♚e5/♚d6/♚f4#		2ПР	

Условные обозначения и сокращения. Колонка 2:

АП & МГ – Александр Панкратьев & Михаил Гершинский, ДГ – Дмитрий Гринченко,
СБ & ГО – Сергей Бородавкин & Георгий Обляшевский.

«ГорбуША-125». 4.3.1. «По королевским следам». Раздел «Клин» (h#4-8)

С	Фаз	Клин	Алгоритм		Дополнит. темы	Отличие	Примечание
			w	b			
1	2	3	4	5	6	7	8
3	b	> p	1x-2k-1#	♔-1b-♚b			Пр.1185
4	b	Тр	П-Пх-1#	♔-1-2b			
6	b	То	♚-♚x-1x#	♔L-1-2ф	Я_{21B,27}	2Пч	№1166
9	2+2	> o	1x+1k-2x#	1b-♔L-2ф	Я_{21B,27}	СПР	№1163
16	b	> o	1x-♔-2#	♔-1-1b	Я_{21A,22}	пх	№1169
17	2	> p	1x-1k-2#	♔-1b-fb		спх	№1172
21	b	То	♚-♚x-1#	♔-1-2b		1Пч	№1165
22*	b	> p	♔-♔:-1k:-1#	♔-1b-2b	Я₂₂	СПР	№1164
30	2	Тр	♚-1k-2#	♔-1b-2b		спх	№1173
34	2	> p	1-1-1#	♔L-1b-2b		СПч	№1167
35	2	Тр	1x-1k-2#	fd-♔-1b	Я_{2,21A}	пх	№1170
38	2	> o	1x-1k-2#	♔-1b-fb		СПч	№1168
40	2	> o	1x-1k-2#	fd-♔-1b		пх	№1165
44	2	> o	1x-1s-2#	♔-1-1b	Я_{2,13,17,21A,22,32}	1ПР	№1162
1183	2	> o	1x-1k-2x#	fd-♔L-1ф	Я_{21B,27}		
1184	2	> o	1x-1k-2x#	fd-♔L-1ф	Я_{21B,27}		
1185	2	> p	1x-2k-1#	♔-1b-fb	Я₂		
1187	2+2	> p	1-1:-1#	fb/♔-♔/1b-1b/2b		Алгоритм дан для первых 2х фаз	
1188	4	> p	1-1-1#	♔d-♔L-1b			

Пояснения к таблице.

Как сообщалось выше (см. стр. 36), в этом разделе участвовало 34 задачи: C3(Dieter Müller), C4,6,9 (Александр Панкратьев & Михаил Гершинский), данные об этих 4х задачах см. в предыдущей таблице, и 30 задач (C12-35,37,38,40,41,43,44) одного творческого дуэта (Алексей Ивунин & Александр Панкратьев). Большинство задач раздела h#3 (C22 h#3,5), 2 фазы (C9-4), у белых только 2 фигуры ♙и♚, которые и матают с поля, где стоит в начальной позиции ♔.

К C3 нашелся сильный предшественник (№1185), C4 слабее C6 тех же авторов, из 30ти задач российского дуэта отмечено 10, которые и представлены в таблице.

Для пояснения условий обозначений, принятых в колонках 3-5, снова обратимся к №1161.

Попадание белой идейной фигуры на фокусном поле d4 возможно или в обход, или по пересекающимся в фокусе тематическим линиям (ортогональ для ♚ или диагональ для ♙) «в лоб». Обозначив белые фигуры цифрами «1»/«2» (по порядку их «выступлений»), получим в 1й фазе 1-1-2# (полуобходной маневр, а полный «обход» 1-1-1# см. в №1167), во 2й – 1-♙-1#. Используя дополнительные символы для обозначения функциональной составляющей полухода («x») - взятие идейной, связываемой фигуры, «>» - взятие любой другой, не идейной фигуры, «k» - критический ход («переход» фокусного поля), «s» - возврат (switchback), а для черных «ф» - «приход» на фокусное поле, «b» и «d» - блокирование (block) и дальнейшее блокирование, ♔L – игра ч. короля по тематическим линиям) мы получим весь тактический спектр в игре идейных фигур.

В частности, этого вполне, чтобы отразить тактико-техническое содержание 7ми из 12ти отмеченных задач (№№1162,1163,1164,1169,1167, 1172,1173). Если играют не только идейные фигуры, то «f» - не идейная «случайная» черная фигура (figur), если же фигура «неслучайная», т.е. принимает участие в 2х фазах, то проще всего использовать графический символ фигуры, например ♙-в №1188. Если в игре белых принимают участие пешки, то по аналогии «△» - «неслучайная» пешка, «П» - «случайная» (игра разных пешек в фазах).

«ГорбуША-125». 4.3.2. «Двухцветный возврат» (h#4-8)

D	Авторы	h #	Ф	♙/♚	W+B	Тематика	Доп. темы	Отличие
1	M.Degenkolbe&RW	6	1	a1/f1	4+3	4. ♙f2...6... ♚b5#		спх
2	D. Müller	3	1	a8/e4	5+2	3. ♚c4...4... ♚d5#	Я ₂₀	3пх
3	В. Клипачев	3	2	h5/c4	8+13	3. ♚c4 ♙g8/♚e8#		1Пч
4	АП & МГ	5	1	f5/g6	2+9	♙♚♙	Я ₂	2пх
5	В. Клипачев	5	1	a8/e4	3+7	4. ♚e3 5. ♙g6#		
6	Ladislav Packa	5	1	c7/a5	4+6	♙♚♙	Я ₃₂	ПР
7	K. Drażkowski	6	1	a2/f8	2+6	6. ♚g5 ♙f7#		спх
8	И. Антипин & ВК	4	2	h3/f2	8+10	♙♚♙♚#/♙♚♙#		
9	В. Клипачев	5	1	a8/e4	3+7	♙♙#		
10	М. Гершинский	5	1	c4/h5	3+5	2...♙h1 3. ♙g2		спх
11	Mihajlo Milanović	4	1	f5/c4	2+7	♙♙♙	МГ 80	1пх
12		5	1	c5/a5	2+5	♙♙♙♙		СПч
13		3,5	1	h7/e4	5+9	3. ♙e4 ♙g6+	Я ₈	
14		4	1	f1/h6	2+4	3. ♚g5 ♙f4#		

RW – Rolf Wichagen, АП & МГ – Александр Панкратьев & Михаил Гершинский.

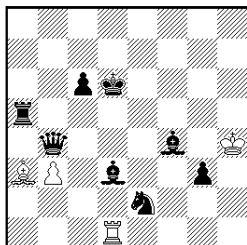
МГ 80 – тема ЮК «М. Гершинский-80»: «Темпоход/ы с возвратом» (см. стр.42).

А где берётся вдохновение
 Ловить за хвост, рождаст удачу?
 Не каждому понятно рвение
 До петухов творить задачу.

Я так старался, так стремился,
 Задачу создал и гордился.
 Незнаваем стал и рад.
 А оказалось – плагиат.

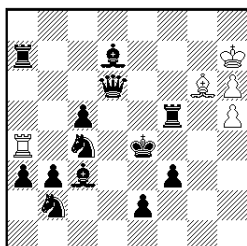
Михаил Гершинский

№ 1187

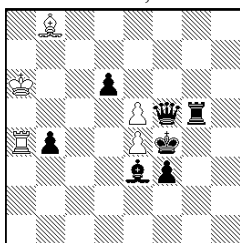


h#3 4.1.1... 4+8

№ 1188



h#3 4.1.1... 5+13

№1189 В. Горбунов
А. Швиченко, 19.10.15

h#3 2.1.1... b) 5+7

А теперь подарки от судей всем участникам юбилейных конкурсов:

В последних числах декабря, буквально в канун нового 2016 года подведены итоги 2х конкурсов, где отмечены задачи авторского трио, сформировавшегося при работе над разделом «Клин»:

Александр Панкратьев, Алексей Ивунин (Россия)
Валерий Горбунов (Ясиноватая)

№ 1187 ЮК «Геннадиию Козюре -60 », 2015, 3й почетный отзыв

- I 1.Kc5 Lc1 2.Db6 L:f4 3.Lb5 Ld6#
II 1.Te5 Tc1 2.Kd5 T:c6 3.De4 Td6#
III 1.Ke6 Lb2 2.Le4 Td6+ 3.Kf5 Tf6#
IV 1.Kc7 L:b4 2.La6 Td8 3.Lb7 L:a5#

№ 1188 МК «Евгений Мигдал-2015», специальный почетный отзыв

- I 1.Dg3! Ta6 2.Kf4 Te6 3.Tg5 Te6-e4#
II 1.Dd2! Lf7 2.Kd3 Ld5 3.Se3 Ld5-e4#
III 1.Kd5 L:f5! 2.Se5! Kh8! 3.Le6 Lf5-e4#
IV 1.Kd4! Kg7! 2.Td5 T:c4 3.Ke5 Tc4-e4#

Обе задачи на тему NOTF. Если в №1187 не удалось отразить тему «По королевским следам» во всех 4х фазах, то в №1888 это удалось с лихвой! Особенно эффектно четкие полукруги Швиченко по схеме «3+2» (Веселое было кино!) в исполнении белого тематического дуэта!

Авторы-юбиляры «ГорбуША-125»
(Горбунов и Швиченко Александр – 65+60)
посвящают задачу участникам конкурса

- a) 1. ♖:e5 ♜:d6+ 2. ♚:e4 ♜:b4 3. ♚f4 ♜d6 #
1. ♚:e4 ♜:d6 2. ♚:e5 ♜:b4 3. ♚f5 ♜d6 #
b) ♜b4→d4
1. ♚:e4 ♜:d4+ 2. ♚:e5 ♜:d6 3. ♚f4 ♜d4 #
1. ♚:e5 ♜:d4 2. ♚:e4 ♜:d6 3. ♚f5 ♜d4 #

Двухцветный возврат с белой константой и полукругами ША уже по схеме 2x2 с вращениями черного дуэта.

Автору «полукругов» Александру Швиченко
от М. Гершинского

Он дерзко шёл к высокой цели,
Шагнул на первый пьедестал,
Увидел свет в конце тоннеля,
Но... дальше двигаться не стал.

В подарок участникам конкурса – статья судьи раздела обратных матов

Михаил Мишко

Примеры на тему

*Взгляд судьи раздела обратных матов на темы юбилейного конкурса
«ГорбуША-125»*

Работа по оценке конкурсных задач привела судью не только к созданию нескольких своих задач «на тему», но и к осознанной необходимости поделиться своими примерами с участниками конкурса в разделе обратных матов, прежде всего, но и не только...

№1190

- a)* – 1. ...ef2 2. ♖:f2+! ♔e3 3. ♗g4+ ♕d3 4. ♖f5+ ♜e4
 5. ♜b4+ ♔c3 6. ♜e1+ ♜e1#
 1. ♔d1! ef2 2. ♗e5+! ♔e3 3. ♜:f2+ ♜:f2 4. ♖h3+ ♜f3
 5. ♗g4+ ♔d3 6. ♖f1+ ♜:f1#

В двух фазах возврат белого коня с разных полей.
 В решении дополнительно – еще и возврат белого ферзя.

- b)* – 1. ...ef2 2. ♗e5+ ...
 1. ♔c1! ef2 2. ♗:f2+! ...

Блок-маятник с эхо-правильными матами и темой «Ясиноватая-32», здесь возврат ♗♔ в иллюзорных играх, и 3х фигур (♗♔♔) – в решениях. Мередит.

№ 1191

1. ♖a7! zz
 1. ... ♔d8 2. ♜d7+ ♕e8 3. ♜d8+ ♔:d8 4. ♜d7+ ♕e8
 5. ♜d8+ ♔:d8 6. ♜d7+ ♜:d7#
 1. ... ♜f8! 2. ♜e7+ ♔d8 3. ♜e8+ ♔:e8 4. ♜e7+ ♕d8
 5. ♜e8+ ♔(♜):e8 6. ♜d7+ ♜:d7#
 1. ... ♔f8! 2. ♜f7+ ♕e8 3. ♜be7+! ♔d8 4. ♜f8+ ♜:f8
 5. ♜e8+ ♔(♜):e8 6. ♜d7+ ♜:d7#
 1. ... ♜:g4 2. ♜b8+ ♜c8 3. ♜f7! zz
 3. ... ♜f8 4. ♜e7+ ♔d8 5. ♜e8+ ♔(♜):e8 6. ♜d7+ ♜:d7#
 3. ... c5 4. ♜fb7! ~ 5. ♖a4+ ~ 6. ♜d7+ ♜:d7#

Тема «Ясиноватая-30»: жертвы белых ладей на 8й горизонтали после уходов черного короля «по Умнову».

(Эта композиция напомнила задачу № 1098 Виктора и Михаила, из последнего Чемпионата Украины в разделе многоходовок, но прямых! ВГ.)

№ 1192

- v – 1. ♔g8? f2 2. ♜f5+ ♔g6 3. ♜f6+ ♔:f6 4.g5+ ♕g6 5. ♜e6??
 1. ♗e2! ~ 2. ♗d7+ ♔:e6 3. ♜b3+! ♔d6 4. ♗b8+ ♜d7
 5. ♜d5+! ♔e6 6. ♖b6+ ♜d6 7. ♜g5+! ♔f6 8. ♖d8+ ♜:d8 #

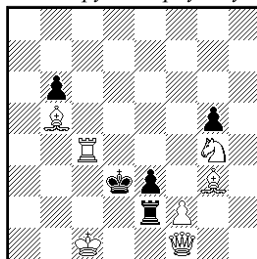
Возвраты 3х белых фигур (♗♜♖) и черного короля с дальнего поля d6 (Я₃₂).

1. ... ♔:e6 2. ♗d4+ ♕f6.
 Начальная позиция без ♖d6 и главный план:
 3. ♔g8! zz!! 3. ... f2 4. ♜f5+ ♔g6 5. ♜f6+! ♔:f6
 6.g5+ ♕g6 7. ♜e6+! ♜:e6 (7. ... ♔h5??) 8. ♖e8+ ♜:e8 #

На вторых ходах возврат белого коня и черного короля (Я₃₂), а на 5ом и 7ом – жертвы белых ладей «по Умнову» на покинутых черным королем полей (Я₃₀).

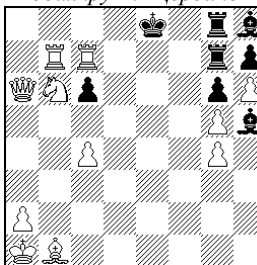
Синтез этих двух тем: в подготовительном плане и в угрозе проходит Я₃₂, а в главном плане – Я₃₀.

№1190 М. Мишко
 послана в «Шахматная композиция», посвящается юбилару В. Горбунову



S#6* b) ♔c1→d1 7+5

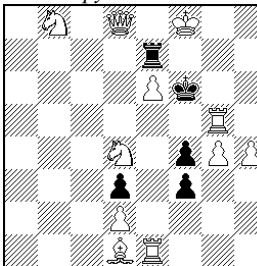
1191 М. Мишко
 послана в «Шахматная композиция», посвящается юбилару В. Щербине



S#6

11+8

№ 1192 М. Мишко
 послана в «Шахматная композиция», посвящается юбилару А. Шиченко



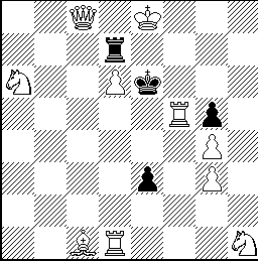
S#8 v

11+5

№1193 М. Мишко

послана в

«Проблемист Украины»



S#8 v

10+4

№1193

v – тематический ложный след: 1. ♔d2?

1. ... ed2(a) 2. ♖f2!(A1) ♕:d6 3. ♗:d2+ ♘e6 4. ♖c2 ♘d6 5. ♗b8+!
(И1) ♖c7 6. ♘e4+ ♘e6 7. ♗c6+! ♗:c6 8. ♗c8+ ♗:c8#

5. ... ♘e6 6. ♗c6+ ♗d6 7. ♘e4 ♗:c6 8. ♗c8+ ♗:c8#
1. ... ♕:d6(b) 2. ♔:e3(B)! ♘e6 3. ♗c4+!(И2) ♗d5 4. ♖c1 ♘d6
5. ♗c7+ ♘e6 6. ♗c6+ ♗d6 7. ♔c5 ♗:c6 8. ♗c8+ ♗:c8#,
но 1... e2(c)! А решает ход на d2 другой фигурой:

1. ♗d2! zz!

1. ... ed2(a) 2. ♘c7+(A2) ♕:d6 3. ♔a3+ ♕c6 4. ♘a8+ ♖c7
5. ♗c5+ ♘d6 6. ♗a6+!(И3) ♖c6 7. ♗f5+ ♘e6 8. ♗c8+ ♗:c8#

1. ... e2(c) 2. ♗:e2+(C) ♕:d6 3. ♗d2+ ♘e6 4. ♖c2! ♘d6
5. ♗b8+(И1) ♖c7 6. ♔a3+ ♘e6 7. ♗c6+ ♗:c6 8. ♗c8+ ♗:c8#
5. ... ♘e6 6. ♗c6+ ♗d6 7. ♔a3 ♗:c6 8. ♗c8+ ♗:c8#

В каждой фазе ♗ возвращается с 2х разных полей. В общей сложности таких полей 3:
(И1...3) – b8, c4, a6! С поля b8 ♗ возвращается в 2х фазах, но на разные защиты а и с.

С поля c4 возврат ферзя в ложном следе, а с поля a6 – в решении.

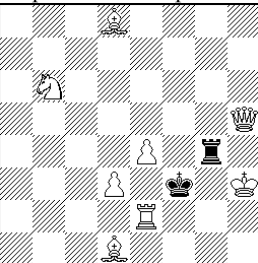
Простая перемена на защиту а, и произвольная – на защиты b и с.

Пример выполнения темы Я₃₂ с построением тематического ложного следа.

№1194 М. Мишко

послана в

«Проблемист Украины»



S#8

8+2

№1194

1. ♔h2! ♕f4 2. ♘d5+ ♕f3 3. ♔h1! ♕g3 4. ♗e3+ ♕f2
5. ♗f5+ ♖f4 6. ♔h4+ ♕f1 7. ♗f3+! ♗:f3 8. ♗h3+ ♗:h3#

Выполнение темы Я₃₀ и белой, и черной ладьями. Жертва белой ладьи «по Умнову», причем, жертву принимает не ♔, а ♗, которая, затем, тематически матует.

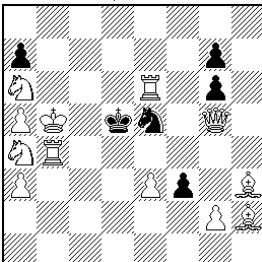
Форма миди.

(После 1. ♔h2 взаимное расположение бти фигур – диагональной цепочки ♔♗♕♗♗♗♗ и ♕ в №№1141,1145 – идентичны, +одна и та же «легко фигурная белая пара» ♘♔.а содержания задач – абсолютно различны! Как многообразны шахматы! ВГ)

№1195 М. Мишко,

О. Парадзинский

«Шахматная композиция»,
F3, 2015



S#7

12+6

№1195

1. ♗f4! zz

1. ...fg2 2. ♗:g2+ ♘f3 3. ♗:g6 ♕e5 4. ♗g4+! ♘:g4 5. ♗b4+ ♘d5
6. e4+ ♘:e4 7. ♘c3+ ♘:c3# – тема Я₃₂.

1. ... f2 2. ♗:f2+ zz ♕e4 3. ♗:e5+! ♘d3 4. ♘4c5+ ♕c3
5. ♘c7! a6+ 6. ♕a4! ♕c4 7. ♘b5! zz! ab5# – тема Я₃₀.

И попробуй после этого не любить обратный мат и шахматы в целом!

От всей души поздравляю юбиляров и участников конкурса, желаю им крепкого здоровья, всех жизненных благ, творческого вдохновения и, конечно, удачи!

Михаил Мишко

Донецк, 10.11.2015

Авторы задач

Арестов Павел	1138,1140*	Bernleitner Heinrich	1092
Бородавкин Сергей	1145,1152*	Cuppini Alessandro	1123,
Васючко Н.	1183	Degenkolbe Mirko	1180*
Гершинский Михаил	1046*1047,1049*1080*1105,1111	Drażkowski Krzysztof	1181
	1116,1156*1163*1166*1178*1182	Feather Chris	1185,
Горбунов Валерий	1046*1084*-86**1087,1126,1187**	Garay Toma	1127,
	1188**1189*	Grubert Harald	1093,1158,
Горгиев Тигран	1100,1101	Janczura C.	1094*
Гринченко Дмитрий	1112*1121*1151*	Koch Janos	1129
Дячук Василий	1045*1054*1086*	Krampis Illo	1122
Желтоножко Владимир	1096*	Kruk H.	1094*
Залокоцкий Роман	1088*1089*	Milanović Mihajlo	1176,1177
Ивунин Алексей	1055*1065*1069*1077*1081*-83*	Muller Dieter	1066,1067,1079,
	1097,1154*1157*1159*-62*1164*		1106, 1131*-33*
	1165*1167*-73* 1187**1188**		1134-36, 1149,
Калашников Валерий	1142		1179
Клипачёв Владимир	1107,1119,1175,	Packa Ladislav	1174
Козюра Геннадий	1052*1068*1074*1075*1146,1147*	Pallier Alain	1143
Копыл Валерий	1045*1052*1054*1068*1074*1075*	Pachl Franz	1132*
	1086*1147*1150	Pitkanen Jorma	1090,1091
Костюков Александр	1153	Ring Ulrich	1128
Креймер Михаил	1115	Serafimović Ilja	1117
Крижановский Василий	1050,1056,1059-61,1071,1072,	Sickinger Peter	1131*
	1076,1104,1184,	Trommler Sven	1125,
Крихели Иосиф	1130,	Velikhanov Kenan	1062
Матюшин В.	1089*	Wiehagen Rolf	1155,1180*
Мединцев Виталий	1049*1109,1113,	Witzum Menachem	1070,1095,
Мишко Михаил	1098*1102*1103,1190-1196		1108,1114,
Обляшевский Георгий	1073,1152*		
Орлов Евгений	1102*	ШАХМАТНАЯ ПОЭЗИЯ	
Панкратьев Александр	1055*1064,1065*1069*1077*	Еще не выпита к поэзии любовь.	
	1080*-83*1096*1118,1133*	Страна надежд, фантазии,	
	1154*1156*1157*1159*-73*	дерзаний.	
	1178*1187**1188**	Брожу по клеточкам доски	
Постников Александр	1186	я вновь и вновь.	
Рябцев Владимир	1110,1112*1120,1121*1151*	Здесь мир тревог, раздумий,	
Семенов Александр	1048*1051,1053,1058,1078*	ожиданий.	
Семенов Валерий	1048*1078*	Приходит в гости удивление	
Серединский В.	1088*	с небес.	
Скрипник Анатолий	1140*1144	И не сдержат коней,	
Стёпочкин Анатолий	1063	запряженных мечтою.	
Тарасюк Владислав	1137,1139,1141	Я тут живу, дышу,	
Хандурин Анатолий	1057	Моя страна Чудес,	
Чумаков Геннадий	1084	И преклоняю я колени пред тобою.	
Шальгин Олег	1148	<i>Михаил Гершинский</i>	
Швиченко Александр	1085*1124,1189*		
Щербина Виктор	1098*1099,		

Благодарим всех композиторов за участие в конкурсах 2015 года!

Особо приветствуем этюдистов и многоходовиков, творящих в жанрах, впервые представленных в наших конкурсах: Арестов П., Калашников В. (Россия), Pallier A. (Франция), Тарасюк В. (Украина), Sickinger P. (Германия). Всегда рады видеть дебютантов нашего традиционного кооп. жанра: Drażkowski K. (Польша), Krampis I. (Латвия), Bidleň A., Packa L. (Словакия), Milanović M., Serafimović I. (Сербия). Поздравляем с дебютной победой в своих разделах Петера и Ладислава и посвящаем их успеху обложку брошюры!

Спасибо участникам за теплые поздравления с юбилеями! Неиссякаемого творческого задора Вам всем, удачных находок в задачах, успехов в новых «Ясиноватских» конкурсах!

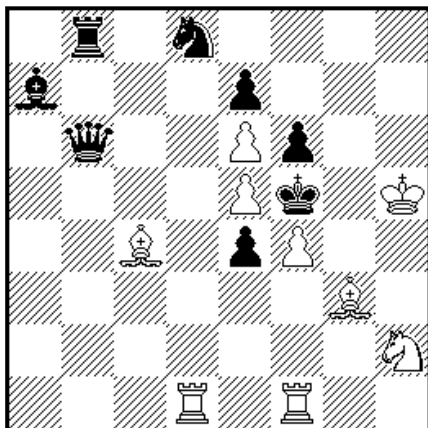
Поздравляем дебютантов-победителей!

100% УСПЕХ – 2 задачи – 2 ПРИЗА!

Dieter Müller & Peter Sickinger

«ВлеЩа-60»

Приз, № 1131



6#

9+8

ИТОГИ

А тени чередой за шахматной доской
Уже стоят. Явились чёрные. За мной.
И окружают. В плен берут чертоги.
Пора настала подводить итоги.

Да, я ходил морями – океанами
И стратосферу гордо покорял.
Я странствовал невиданными странами
И в Антарктиде тихо замерзал.

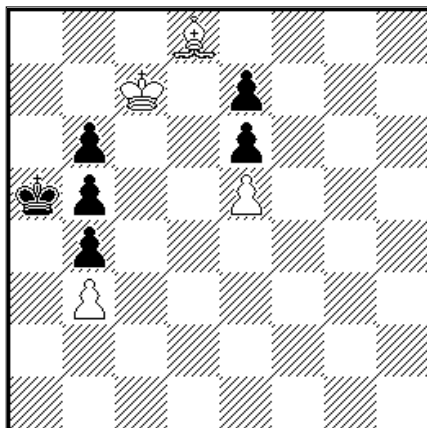
Я любовался чудо – водопадами,
Переживал седой девятый вал.
Ведя себя отважно и прилично,
Радея иль в тоске не выпускал штурвал.

Всё это было....
В комнате обычной.
На шахматной доске.
Задачи создавал.

Ladislav Pačka

«ГорбуША – 125»

1й Приз, № 1174



h#5

4+6

МНОГОХОДОВАЯ ЗАДАЧА

У каждого из нас своя стезя.
Своя многоходовая задача.
И повернуть нам никуда нельзя
И ничего нельзя переименовать...

Но право есть на несколько ходов!
Отчаянных и гордых.

Иль отважных.
Иль фантастичных.

С музыкой без слов.
А может, на уверенно –
вальяжных.

За мною выбор. Я иду вперёд.
С надеждою на веру и удачу.
И знаю я, что внук меня поймёт,
Одобрит и простит мою задачу.

Михаил Гершинский