



17 ТТ "PROBLEMIST UKRAJINY"

17-й тематичний конкурс мініатюр «Проблеміст України» - 2016

Підсумки * Awards * Итоги

Двоходівки. Вступний хід – жертва білої фігури (пішака).

Twomovers. The key is a sacrifice of a white piece (pawn).

Двухходовки. Вступительный ход – жертва белой фигуры (пешки).

Judge: Mykola Chernyavskyy



Ukraine

I received 85 entries composed by 31 authors from 18 countries: *Suleyman Abdullayev* (Azerbaijan – 1-6), *Carlos Grassano* (Argentina – 7-11), *Eduard Nagovitzyn* (Russia – 12-17, 85), *Ingemar Lind* (Sweden – 18-20), *Nikita Kravtsov* (Russia – 21), *Petro Novitskyi* (Ukraine – 22-25), *Pietro Pitton* (Italy – 26-28), *Robert Lincoln* (USA – 29-32), *Dieter Mueller* (Germany – 33-35), *Zoltan Labai* (Slovakia – 36-37), *Vladimir Kozhakin* (Russia – 38-41), *Nikolaj Belchikov & Mikhail Koshel* (Belarusia – 42), *Nikolaj Belchikov & Vassiliy Zhukovich* (Belarusia – 43), *Charles Ouellet* (Canada – 44-51), *Borislav Atanasov* (Bulgaria - 52), *Mikhail Chernushko* (Russia – 53-55), *Evgenij Trakhtman* (Ukraine – 56), *Valerij Kryvenko* (Ukraine – 57), *Victor Zheglov* (Russia – 58-60), *Zvonimir Hernitz* (Croatia – 61-65), *Eligiusz Zimmer* (Poland - 66-68), *Rauf Aliovsadzade* (USA – 69-70), *Stefan Felber* (Germany - 71), *Mihajlo Milanović* (Serbia – 72-73), *Luke Neyndorff* (USA – 74), *Nikolaj Akimov* (Kazakhstan – 75), *Alberto Armeni* (Italy – 76-77), *Boško Milošeski* (Turkey - 78-80), *Jarostaw Brzozowicz* (Poland – 81), *Georgi Hadzi-Vaskov* (Macedonia – 82-84).

Тема конкурсу була сформульована просто: вступний хід – жертва білої фігури (пішака). Стара, як світ мініатюри тема, ніби заохочувала проблемістів показати, хто що здатен придумати в цій вічній темі. Активна (хід під удар фігури), а не пасивна жертва, бодай з одним тематичним варіантом – що може бути простіше?! Однак нетематичними виявилися такі 5 задач: 52, 58, 65, 66, 72 – вступний хід пасивний, а не активний.

Побічні розв'язки виявлено у таких задачах: 12 – Kf2 –Kh1 – B: 1. Sxh2!, 16 – Kc7 – Kd4 - 1. Qb6!+, 17 – Kd1 – Kf4 - 1. Ke2!, 84 – Kf2 –Kh2 - 1. Bg2!, 1. Bh1, 1. Re4! 1. Rff3! 1. Rgf3!

Задаючи тему цього конкурсу, арбітр сподівався на значну кількість творів. Серед надісланих 85 задач було не так багато цікавих і оригінальних задач, були твори, де до відомих механізмів було додано всього один мат і тема прозвучала по-новому, оригінально, але були задачі з дуже відомими механізмами і, як наслідок – попередниками. Відсоток їх зашкалює – 54%, або 46 задач.

Попередників мають такі задачі:

- 1- Kf3- Kf6 – уасpdb 41642, Vladimír Pachman, *Studentské hudební a pevecké sdružení* 1935.
- 2 – Kf4- Kd2 - P1125298, Max Dischler , 6056 *Die Schwalbe* 02/1940.
- 6 – Kf3 –Kd5 - уасpdb 9155, Emil Gross, *Szachy* 1925.
- 13 – Ke6 –Kg5 - P1138702, George Koltanowski, *San Francisco Chronicle* 1964./ P1133236, H. Russ, 6939 *Die Schwalbe* 05/1944.
- 14 – Kf1 – Ke4 - уасpdb 385904, Владимир Кожакин, *Кудесник* (165/6024) 2013.
- 15 – Kf7 – Kh8 - P1136004, Mykola Kuligin, 1897 *Kudesnik* 80 10/2003./ P1136688 Marc Benoit, 5769 *The Problemist* 07/1975.
- 18 – Kc8 – Ka8 - P1124133, Wilhelm Massmann, 133 *Landeszeitung für die Lüneburger Heide* 17/01/1970, nach G. Hermann, *Münchener Zeitung* 1912.
- 19 – Kb2 – Kd1 - P1156835, Wladimir T. Swergunow, 213 *Kudesnik* 55 10/05/1999.
- 22 – Kf4 – Kh5 - уасpdb 143698, Владимир Арчаков, *Комсомольское знамя* 1981.
- 26 – Kd1 –Kg2 - P1173123 S. Kulakow, 160 *Schach* (Borowitschi) 8 02/1987.
- 28 – Kb4 – Ka6 – P1133061 Dmytro K. Kanonyk, *Sportyvna gaseta*, 28/12/1974 Lokker-Gedenkturnier 1. Preis.
- 29 – Kb5 – Kb1 - P1124923, Robert A. Lincoln, 281 *Fun with Chess Miniatures* 1996.
- 30 – Kc8 – Ka8 - уасpdb 149994, Володимир Пипа, *Приокская правда* (Навашино) 1990-03-03.
- 33 – Kc6 –Ka4 - уасpdb 94620, Віктор Мельниченко, *Смена* (Москва) (11) 1994-02.
- 34 – Kd5 – Kg3 - P1153585 Serhij J. Didyk, *Podilska sorja* 1998.
- 35 – Kc8 – Kd5 – уасpdb 372365 Юрий Гаглов, *Ленинский путь* (Рязань) 1969./ P1273368 Ramil Safaraliyev, 899 *Olimpiya Dunyasi* 09/10/2012.
- 36 – Kd6 –Kb5 - P1143800 Geoffrey Arthur Mott-Smith, *The Chess Review* 1937.
- 37 – Kc6 – Ka6 - P1161837 Fritz Günther Braune, 171 *Kieler Nachrichten* 1951./ P1135962 Semen I. Veselenchuk, *Tscherkaska Prawda* 1986 Spezielle ehr. Erw.
- 44 – Kh4 – Kh6 - P1133061 Dmytro K. Kanonyk, *Sportyvna gaseta*, 28/12/1974 Lokker-Gedenkturnier 1. Preis.
- 45 – Ke1 – Kh1 - P1147440 Boris D. Pustowoj, *Omskaja Prawda* 18/12/1971.
- 46 – Ke1 – Kg1 - P1126713 Vadim P. Moissejew & Walentin A. Turowerow 1357 *Mat* (Belgrad) 12/1975 / P1117244 Rosario Notaro, *The Problemist* 07/1978.
- 47 – Ke3 – Kg2 - P1133308 Zdenek Mach, 9 *Nove parizske mody* 01/05/1899./ P1118355 Werner Speckmann, 5284 *Die Schwalbe* 127, p. 325, 07/1938.
- 48 – Ke1 – Kg2 - P1146580 Hilding Fröberg, 4036v *Deutsche Schachzeitung* , p. 412, 08/1979.
- 50 – Kb8 – Ka3 - P1125024 K. Wladimirzew, *Sarja* 1990.
- 51 – Ke3 – Kd1 - P1171629 Aram A. Tutlajanz, *Sozialistitscheskij Donbass* 1969 Ehr. Erw. / P1166345 Pavel Murashev, 3688 *Kudesnik* 110, p. 5, 02/2008.
- 53 – Kg7 – Ka8 - P1137261 Alexander N. Melnichuk & Wladimir A. Schmatow, 3591 *Kudesnik* 108, p. 9, 10/2007.
- 54 – Kg2 – Ke1 - P1171629 Aram A. Tutlajanz, *Sozialistitscheskij Donbass* 1969 Ehr. Erw. / P1166345 Pavel Murashev, 3688 *Kudesnik* 110, p. 5, 02/2008.
- 55 – Ke6 – Kd8 - P1143128 Mark Reitman, 1480 *Rochade Europa* 03/1995./ P1152231 Vitaly S. Kovalenko, *Smena* (Moskwa) 2002.
- 60 – Ka5 – Kd7 – уасpdb 132405 Geoffrey Arthur Mott-Smith, *The Chess Review* 1937.
- 61 – Kc6 – Ka5 – уасpdb 152396 Володимир Пипа, *Керченский рабочий* 1992-05-12.
- 63 – Kb8 – Ka6 - уасpdb 94620, Віктор Мельниченко, *Смена* (Москва) (11) 1994-02.
- 68 – Kh8 – Ke7 - уасpdb 2623 Євгеній Богданов, *Радянське слово* 1974.
- 69 - Kh7 –Kh5 - P1133745 Juri Lubkin, 2492 *Problemist Pribushja* 2431/05/1992.
- 71 – Kg5 – Kf2 - P1286339 Roberts Skuja, 24 *Mazpulks* 15/10/1939.
- 73 – Kg6 – Kh8 – уасpdb 94645 Віктор Мельниченко, *The Problemist* 1993.
- 75 – Kb3 – Kd5 - P1137623 O. Popow, 919 *Problemist Pribushja* 923/02/1991. / уасpdb 369880 Kenan Velixanov, *ChessStar* (204) 2011.
- 76 – Kb5 – Kc7 - P1118101 Karl Gustavsson, 2128 *Springaren* 09/1953 / P1138788 Heinrich Leonhard Adolphi I *Austrums* , p. 496, 01/06/1897.

77 – Kb7 – Ka5 - уасрdb 152396 Володимир Пипа, *Керченский рабочий* 1992-05-12.

78 – Ka4 – Ka6 - P1133061 Dmytro K. Kanonyk, *Sportyvna gaseta*, 28/12/1974

Lokker-Gedenkturnier 1. Preis.

79 – Kd4 – Ka2 - P1141569 Albert S. Schachnasarjan, *Bospor* 04/1994./ P1302645

Petro A. Novitsky, Nikolajew-225, 2014, 5.-6. Preis.

80 – Kb3 – Ka5 - уасрdb 106336 Slavko Wolf, *Šahovski problemi za početnike* (12) 1935 / P1133400 K. Haener, *Basellandschaftliche Zeitung* 1946.

81 – Kh4 – Kh7 - P1118101 Karl Gustavsson, 2128 *Springaren* 09/1953.

82 – Ke7 – Kb7 - P1160595 F.N. Kovacs, 7471 *The Fairy Chess Review* 10/1947.

83 – Kf2 – Kh2 - уасрdb 250112 Марк Рейтман, *Šachprofil* 1994/

85 – Kd4 – Kg1 - уасрdb 154439 Вячеслав Антипов, *Шах-ВВ* (Боровичи) 1994.

Не могли претендувати на відзнаки задачі з певними недоліками: №20 – Ke5 – Kh8, C: * 1...g6+ - нема відповіді на шах королю у початковій позиції; №8 - Kd7 – Kb8 - 1.Kb6, №10 - Ka2 - Ka4 – 1.Kc6, №59 – Ke8 – Kd6 - 1.Qb5 – у всіх них вступний хід віднімає вільне поле у короля.

Краще тема втілена у уасрdb 135924, Jacobus Haring, *Problemas* (193-195/1221) 1958, ніж у №5- Kd8 – Ka6 та у уасрdb 134529 Fritz Günther Braune, *Kieler Nachrichten* 1951, ніж у № 57.

Рівень конкурсу виявився назагал пристойним.

Перевагу віддано оригінальним за задумом і технічно добре опрацьованим задачам.

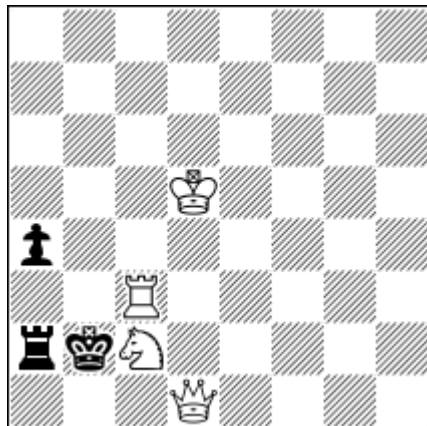
Николай Бельчиков

& Михаил Кошель



Беларусь

1st Prize



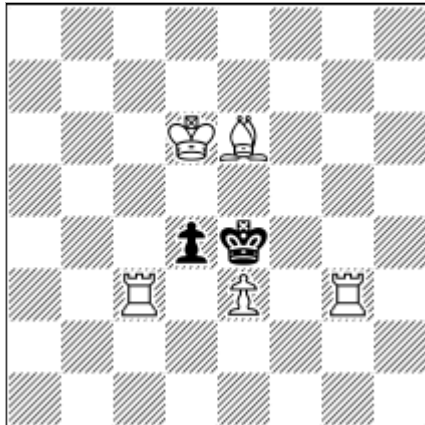
Спільний твір білоруського дуету з переміною матів: 1. Kc4? 1. ... a3 Ra1 2. Rb3 Qxa1#, 1. ... Ra3! Тематичний вступний хід з жертвою коня - 1. Sa1! - 2. Qc1# і з блокуванням полів чорними і матів з одного поля - 1. ... Ra3 Rxa12. Rc2 Qc2#. Іще одна жертва тури - 1. ... Kxc3 2. Qd4#. Просто і невимушено!

Петро Новіцький



Україна

2nd Prize



5+2

2#

В: p.d4→f4

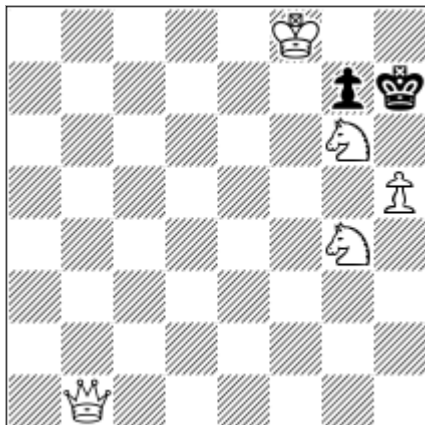
У сучасному стилі симетрична мініатюра українського проблеміста: 1.Rc2? d3 Kd3 2.Rc4 Bf5#, 1...de3! 1.ed4! - 2.Rg4#, 1...Kd4 2.Rc4#. При перестановці чорного пішака на f4 аналогічно - 1.Rg2? f3 Kf3 2. Rg4 Bd5#, 1...fe3! 1.ef4! - 2.Rc4# 1...Kf4 2.Rg4# Псевдо ле Гранд, зміна захистів і матів у близнюках.

Carlos Grassano



Argentina

3rd - 4th Prize



5+2

2#

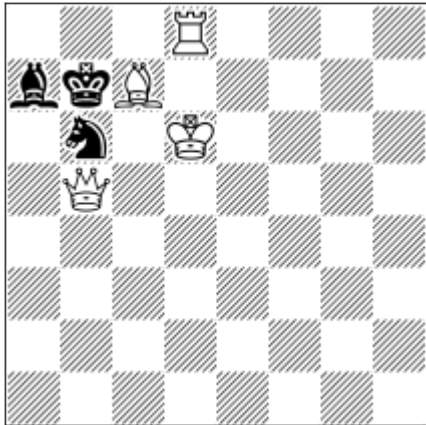
Шах не модно: 1. Sf6?+ Kh6 2. Qc1#, 1. ... gxf6! Тематична спроба з жертвою коня 1. Sh6? gxh6 2. Qb7#, 1. ... Kxh6!, а вирішує хід пішаком 1. h6! 1. ... gxh6 2. Sf6#. Невеличкий сюжетний твір.

Петро Новіцький



Україна

3rd - 4th Prize



4+3

2#

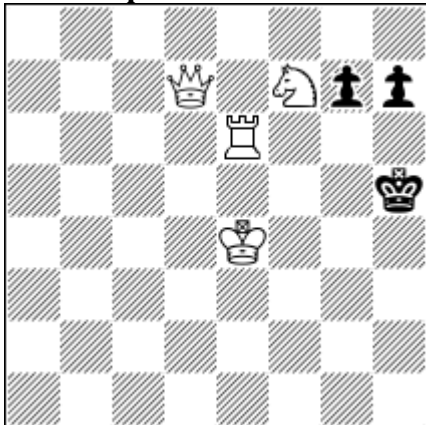
Відомий механізм з довільною переминою на ходи короля вдало трансформовано реверсивним ходом слона: 1.Rd7?/Rc8? 1... Kc8 2.Qa6#, 1...Bb8! 1.Ra8! Ka8 Bb8 2.Qc6 Qa6#. Переміна захисту і функції ходу.

Євгеній Трахтман



Україна

Special Prize



4+3

2#

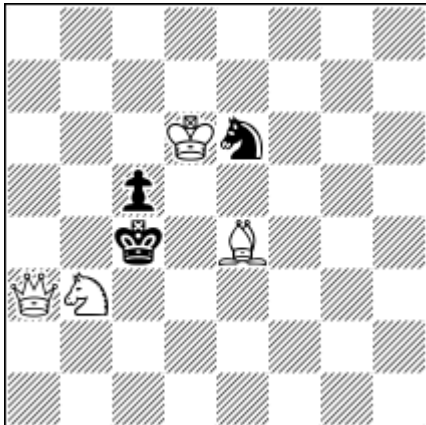
Спецприз для юніора за достатньо вдалу спробу реалізації довільної переміни мата: спершу 1... g5 2. Rh6#, а потім з жертвою тури 1. Rg6! - 2. Qg4#, 1. ... hxc6 Kxc6 2. Qh3 Qf5#.

Николай Бельчиков
& Василь Жукович



Беларусь

1st -2nd Honorable Mention



4+3

2#

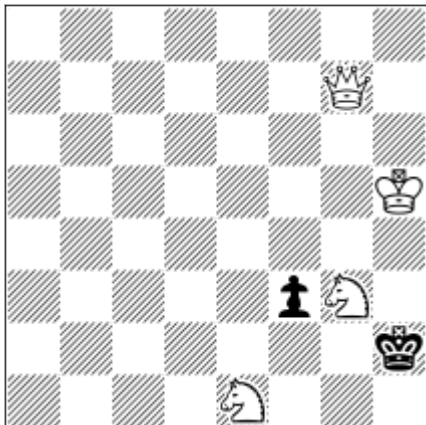
Після 1. Sd4! під потрійний удар 1. ... S~ Sxd4, cxd4 Kxd4 2. Qxc5 Bd3 Qd3# і з двома матами на одному полі.

Carlos Grassano



Argentina

1st -2nd Honorable Mention



4+2

2#

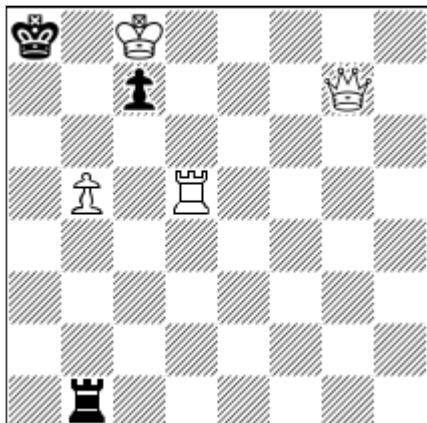
1. Qd4? Kg3 2. Qh4#, 1. ... f2! Будь-який хід коня і навіть 1.Sh1? Kh1! до мети не веде. Точніше лише з жертвою - 1. Se2! fxe2/f2 Kh3 2. Qg2 Qg3 Kh1# - з драбинкою матів ферзем по вертикалі.

Robert Lincoln



USA

3rd-4th Honorable Mention



4+3

2#

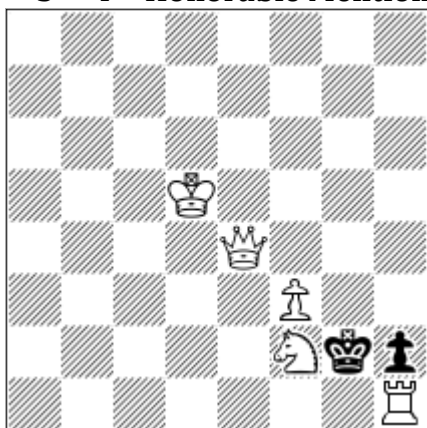
Все просто *1. ... c6/c5 2. Qb7#, 1. Qf6? - 2. Qa6#, 1...c6! 1. Rd6! - 2. Ra6#, 1. ... cxd6/c6 Ra12.
Qb7 Qxa1# - з невеликим акцентом на ході чорного пішака.

Никита Кравцов



Россия

3rd-4th Honorable Mention



5+2

2#

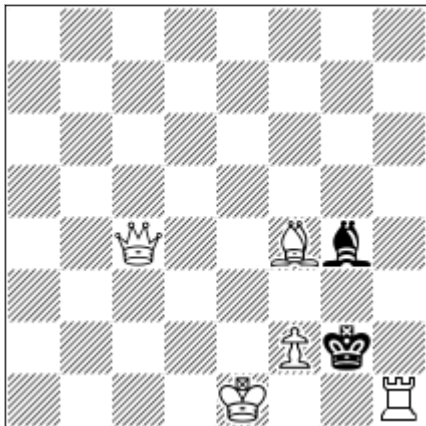
Акцент на батарейному маті пішаком: 1. Sh3! Kg3/Kxh3 Kxh12. Qg4 f4#

Charles Ouellet



Canada

1st Commendation



5+2

2#

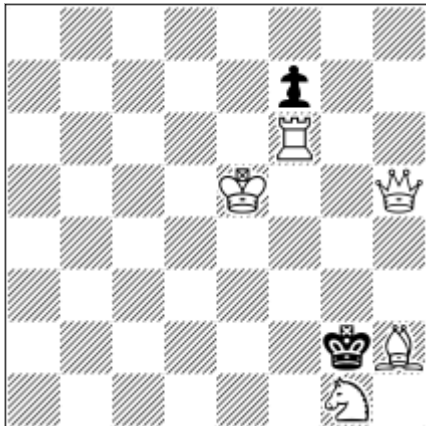
1. Qd3? Bf5! Автор вказує дві спроби з шахом: 1. Rh2?+ Kg1 2. Qf1#, 1. ... Kf3! та 1. Rg1?+ Kxg1 Kf3 2. Qf1 Rg3#, 1. ... Kh3!, що разом з розв'язком 1. f3! - 2. Qf1# демонструє переміну матів 1. ... Kxf3 2.0-0#.

Pietro Pitton



Italy

2nd Commendation



5+2

2#

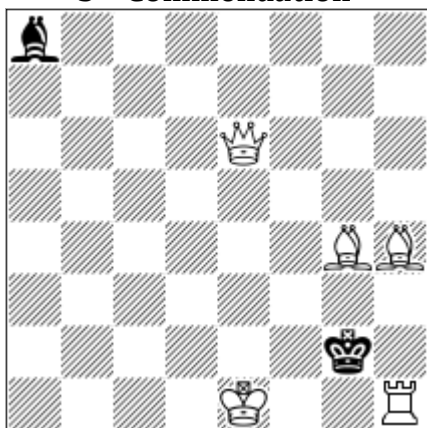
Жертва з шахом 1. Rf2!+, 1. ... Kxf2 Kh12. Qe2 Qf3# і без - 1. Bg3! - 2. Qh2#, 1. ... Kxg3 Kxg1 2.Qh3 Qh2#. Нестандартна розробка відомого механізму.

Charles Ouellet



Canada

3rd Commendation



5+2

2#

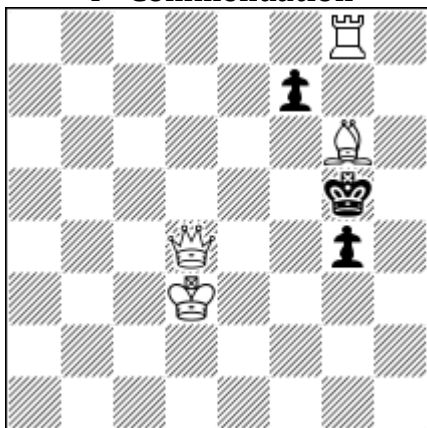
Три відомі варіанти ілюзорної гри 1. ... Bc6 Bd5 Be4 2. Qxc6 Qxd5 Qxe4# змінюються після шаха на два мати в дійсній грі 1. Bf3!+ Vxf3 Kxf3 2. Qh30-0#

Владимир Кожакин



Россия

4th Commendation



4+3

2#

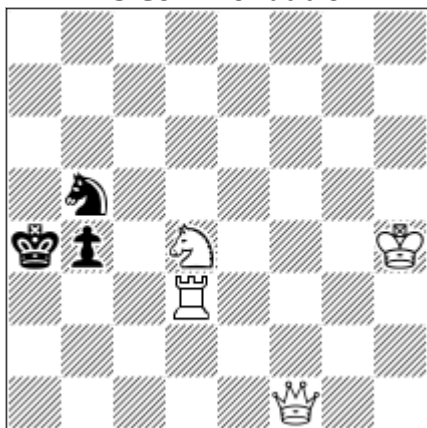
Мотивовані шахи у всіх трьох фазах 1. Be4?+ Kf4 2. Qd6#, 1. ... Kh4!, 1. Qe3?+ Kh4 2. Rh8#, 1. ... Kf6! 1. Bh5!+ Kf5 Kh4 Kxh5/h6 2. Vxg4 Qxg4 Qh8#. Мати з одного поля (h8 g4) різними фігурами.

Suleyman Abdullayev



Azerbaijan

5 Commendation



4+3

2#

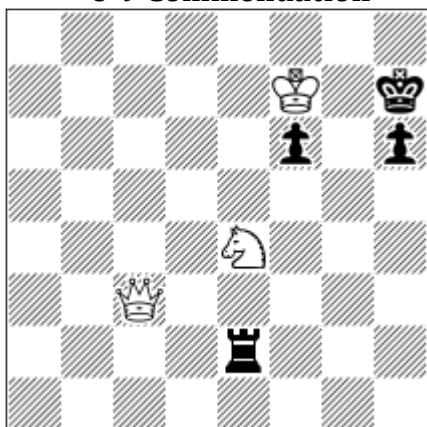
Біла корекція 1. R~? - 2. Qxb5#, 1. ... b3! з шахом 1. Ra3!+ Sxa3 Kxa3 bxa3 2. Qa6 Qa1 Qxb5#, але з трьома тематичними варіантами.

Robert Lincoln



USA

6-9 Commendation



3+4

2#

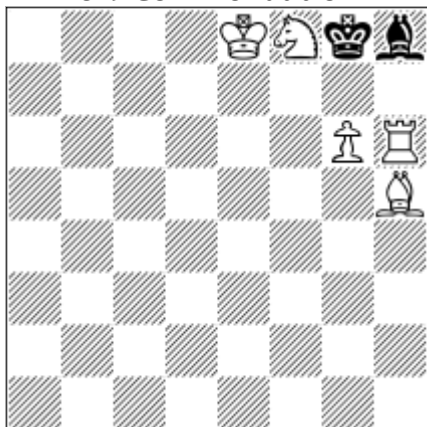
Мат за Рухлісом у найпростішому механізмі, спершу 1. ... f5 2. Qg7#, а після шаха конем - 1. Sg5!+ fxc5 hxc5 Kh8 2. Qg7 Qh3 Qxf6#

Zvonimir Hernitz



Croatia

6-9 Commendation



5+2

2#

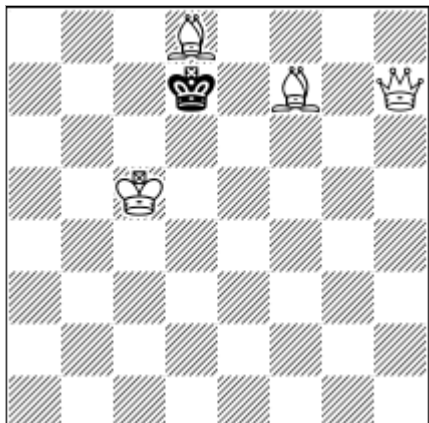
Жертва пішака: 1. g7! ~ 2. gxh8Q#, 1. ... Kxg7 Bxg7 2. Rg6 Bf7#.

Luke Neyndorff



USA

6-9 Commendation



4+1

2#

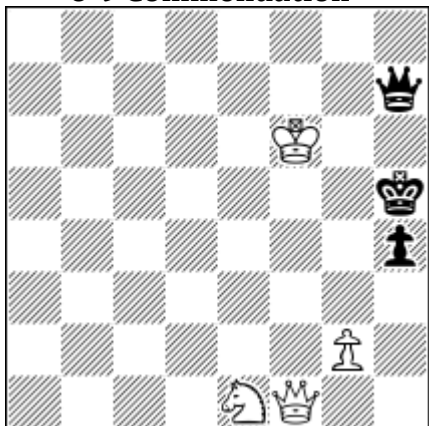
1. Bg6?+ Ke6 2. Qe7#, 1. ... Kxd8! 1.Be8+! – з жертвою двох фігур і віддачею поля:
1...Kxd8 Kxe8 Kc8 Ke6 2. Qd7 Qe7 Qc7 Qe4#.

Zvonimir Hernitz



Croatia

6-9 Commendation



4+3

2#

En passant: 1. g4+! hxg3 e.p. Kxg4 Kh6 2. Qh3 Qe3 Qf4#.

На завершення – навіяна відомою ідеєю дворазова жертва тури.

Mykola Chernyavskyy

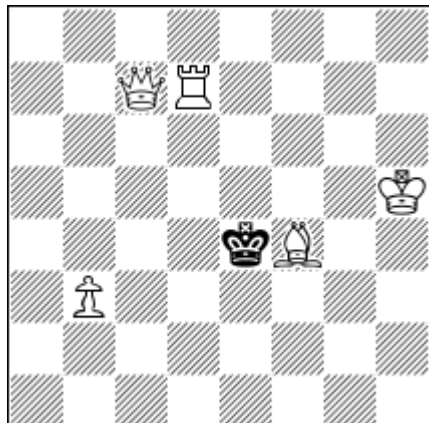


Lviv, Ukraine

The participants 17 TT dedicated

Присвята учасникам конкурсу

31.10.2016



5+1

2#

1. Rd3! Kxd3 Kf5 2. Qc4 Qe5#

1. Rd5? Kxd5 2. Qc4#, 1. ... Kf3!

1. Rf7? Kd4 2. Qc4#, 1. ... Kf3!

3 мотивама за Рухлісом.

Вітаю переможців і дякую всім учасникам конкурсу. Нових творчих звершень!
I thank all participants to this interesting tourney and offer my congratulations to the awarded authors.

Микола Чернявський
Львів, 10.12.2016



Триходівки. Активна мультижертва.

У розв'язку – або принаймні в одному варіанті – білі роблять активну жертву фігури (або пішака), яку потім можуть взяти принаймні дві чорні фігури.

Threemovers. Active multi-sacrifice.

In the key, or in at least one variant, white makes an active sacrifice of a piece (or pawn), which can then be captured by at least 2 black pieces.

Трехходовки. Активная мультижертва.

В решении - или по крайней мере в одном варианте - белые делают активную жертву фигуры (или пешки), которую затем могут взять минимум две черные фигуры.

Judge: Ingemar Lind



Sweden

Participants:

Charles Ouellet (Canada), Vladimir Kozhakin (Russia), Borislav Atanasov (Bulgaria), Mikhail Chernushko (Russia), Daniel Perone (Argentina), Leonid Makaronez (Israel), Mykola Chernyavskyy (Ukraine), Rauf Aliovsadzade (USA), Petrasin Petrasinovic (Serbia), Pietro Pitton (Italy), Stefan Felber (Germany), Eligiusz Zimmer (Poland), Victor Zheglov (Russia), Zoltan Labai (Slovakia).

I received 25 entries for this tourney from 14 participants.

I think that the theme was rather difficult, so I must say that both the amount of entries and the overall quality was a positive surprise! Excellent work, everybody! Unfortunately, though, I had to exclude some entries – among them, sadly, some of the very best ones:

No. 4, Kozhakin (Kg3/Kc1) Almost full anticipation by M. Kirschen, Wiener Schach-Zeitung 1936. See Appendix I. This entry had otherwise placed among the very first.

No 12, Chernushko (Ke6/Ke8): Almost full anticipation by Andre Cheron, Le Temps 1930. See Appendix II.

No. 15, Chernyavskyy/Aliovsadzade (Kd7/Kd4): Unthematic, as the thematic piece (Bc4) is not actively sacrificed.

No. 16, Petrasinovic (Ke2/Kf4): Almost full anticipation by Evgeny Bogdanov, Lwiwski salisnitschnik, 1968. See Appendix III. This entry had otherwise placed among the very first.

No 19, Felber (Kh6/Kh4): Dual mate in a thematic variant.

No 21, Zheglov (Kg8/Kc8): Unthematic, as the thematic piece (Sb7) is not actively sacrificed.

No 22, Zheglov (Ke6/Kb7): Unthematic, as no white piece is sacrificed to multiple black pieces.

No 24, Chernyavskyy/Aliovsadzade (Kc4/Kc2): Unthematic, as the thematic piece (Sd2) is not actively sacrificed.

Also, there are some entries which are on the verge of being unthematic. For example, in two entries, the key is thematic, but one of the captures is never actually performed, as it leads to a short mate. In another one, the key threatens a mate in 2 through a thematic move – but no possible black moves allow this thematic move to be executed in the actual play. These entries were not excluded, but none of them made it into the award.

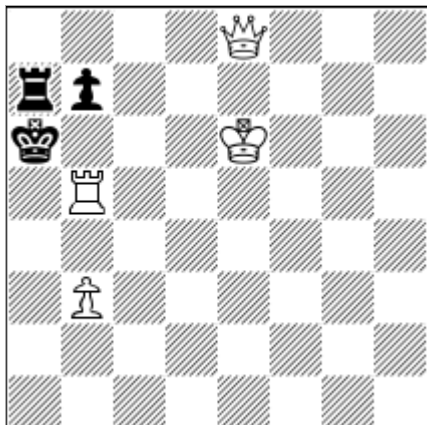
My award is the following:

Charles Ouellet



Canada

Prize



4+3

3#

1.Qb8? zz
1...Ra8 a 2.Qxb7#
1...b6 b 2.Qxb6#
1...Kxb5!
1.Qh5? Ra8 a 2.Ra5+ A Kb6 3.Qc5#
1...b6! b
1.Rc5? (2.Qb5#)
1...Ra8 a 2.Qxa8+ Kb6 3.Qa5#
1...b6! b 2.Ra5+ A
2...Kxa5 3.Qa4# Model mate.
2...bxa5 3.Qc6# Model mate.
1...Kb7!
1.Rb4? (2.Qb5# & 2.Qa4#)
1...b6! b 2.Qc6 (3.Ra4# & 3.Qxb6#)
1...Re7+!
1.Qd7! zz
1...Ra8 a 2.Qxb7#
1...b6 b 2. Ra5+ A
2...Kxa5 3.Qa4# Model mate.
2...bxa5 3.Qc6# Model mate.

This is one of very few entries, where the thematic move occurs in the second move, and not in the key. The thematic play actually also occurs in one of the tries – but here, black can avoid capturing the rook, and get away with the king. This try gives an explanation to the seemingly very modest key, which prevents the black king's escape attempt.

Apart from this, the author has also achieved model mates in both thematic variants – most impressive! - and also some interesting tries. The short mate in the unthematic variant during the actual play is a weakness, but not one that I would class as serious.

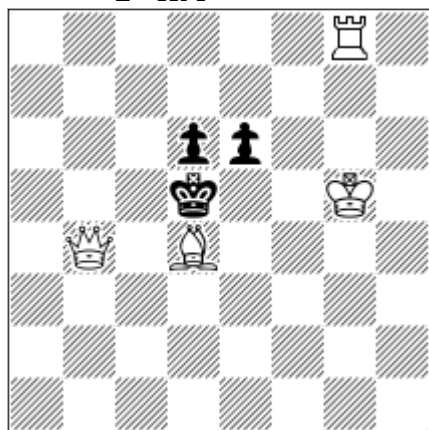
All in all, this entry is very good, and well worth a Prize! Congratulations!

Leonid Makaronez



Israel

1st HM



4+3

3#

1. B~? e5!

1. Rc8? e5 2. Kf5 exd4 3. Qc4# 1...Ke4!

1. Be5!

1. ... dxe5 2. Rc8 e4 3. Qc5#

1. ... Kxe5 2. Qc4 d5 3. Qf4#

1. ... Kc6 2. Rc8+ Kd5 3. Qd4# 2. ... Kd7 3. Qb7#

A nice entry, with a couple of interesting tries, and nice, silent play in both thematic variants. Also several nice, different mates with the black king on several different fields.

The key is OK, but unfortunately, it takes the vital flight route via e4 from the black king, and also prevents the defensive move 1...e5, so I think it is a bit more obvious than the keys in the Prize winners. Also, the white rook is completely inactive in one of the thematic variants.

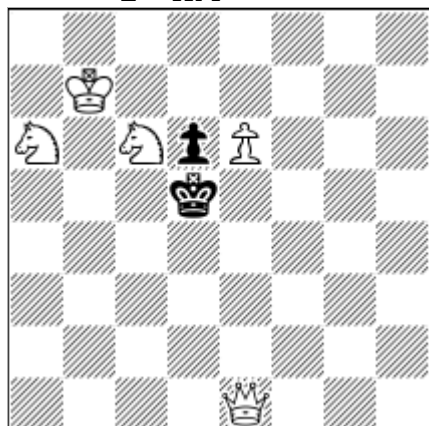
Still, I think the content is very rich for a miniature, and therefore present this entry with a well-deserved Honorable Mention!

Владимир Кожакин



Россия

2nd НМ



5+2

3#

1. Ka8?

1...Kxc6 2. Qa5 (-3.Sb4#) d5 3. Qc5#, 1...Kc4!

1. Sab8? Kc4!

1. Qf2? Ke4!

1.Sc5!

1...Kxc5 2. Qe4 Kb5, d5 3. Qb4#

1...dxc5 2. Qe2 Kd6, c4 3.Qe5#

1...Kc4 2. Qb4+ Kd5 3.Qd4#.

Nice silent play with echo mates in the thematic variants. Also an interesting try.

There are a number of other tries, which had also been very interesting, if it had not been for some unfortunate dual mates. Otherwise, this entry could very well have received a Prize.

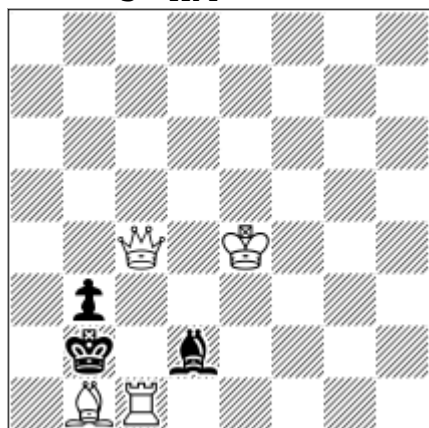
Still, I think it is a fine achievement, and well worth an Honorable Mention!

Charles Ouellet



Canada

3rd HM



4+3

3#

1...Ka1 2.Qxb3 (3.Qa2# & 3.Qa3#) Bxcl 3.Qa2#

1.Bc2? (2.Qxb3+ Kxc1 3.Qb1# & 2.Rb1+ Ka2/Ka3 3.Qa4,Qxb3/Qxb3#)

1...Bxc1 2.Qxb3+ Ka1 3.Qb1#

1...Bc3 2.Rb1+ Ka2/Ka3/Kxc2 3.Qa4,Qxb3/Qxb3/Qd3#)

1...bxc2 2.Rxc2+ Ka1,Kb1/Ka3 3.Qa2/Ra2#

1...Kxc1! 2.Qxb3? (3.Qb1#) B-!

1.Ba2! (2.Qxb3+ Kxc1 3.Qb1# & 2.Rb1+ Kxa2,Ka3 3.Qxb3#)

1...Bxc1 2.Qxb3+ Ka1 3.Qb1#

1...Ba5,Bb4,Be1 2.Rb1+ Kxa2,Ka3 3.Qxb3#)

1...Kxa2 2.Qa4+ Kb2 3.Qa1#

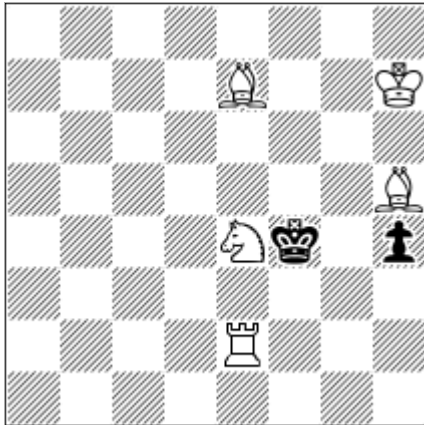
1...bxa2 2.Rc2+ Ka1,Kb1/Ka3 3.Qxa2/Rxa2#

Another fine entry, with a nice, harmonical way of showing the theme. The try 1. Bc2? is also very good. Unfortunately, though, there is a double threat after the key, which prevents this entry from being ranked even higher. Still, it is very good, and well worth an Honorable Mention!

Daniel Perone



Argentina
Special HM



5+2

3#

1. S~? Kg3 2. Bd6+ Kh3 3. Rh2# 1...h3!
1. Sd6? h3 2. Bh4 h2 3. Re4# 1...Kg3! (2. Bd6??)
1. Bxh4/Kg6? Ke5!

1. Sg3!
1...Kxg3 2. Bd6+ Kh3 3. Rh2#
1. ... hxg3 2. Kg6 g2 3. Bd6#
1. ... h3 2. Bh4 - 3. Re4#

A fine entry, with a nice white correction in the try play. Also some nice, different variants with beautiful mates, and also silent play in 2 of the 3 variants.

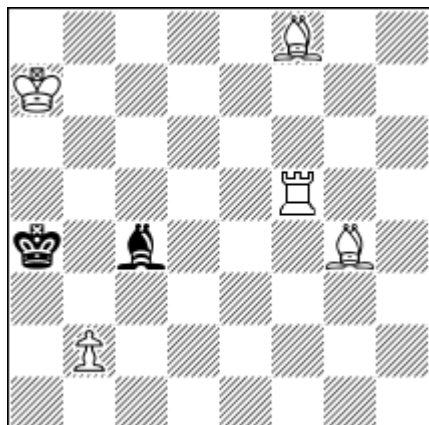
This entry would have reached much higher, if it had not been for a suboptimal key – it takes 2 flights, including the vital flight route via e5, and only gives one. Therefore, unfortunately, I can't give this entry more than a Special Honorable Mention, even though it is a very nice problem.

Borislav Atanasov



Bulgaria

1st Commendation



5+2

3#

*1. ... Bd3 2. Bd1+ Bc2 3. Bxc2#

1. Kb6? [2. Rb5 [3. Rb4#]

1. ... Kb3!

1. Rb5! [2. Kb6 [3. Rb4#]

1. ... Kxb5 2. Bd7+ Ka5 3. b4#

1. ... Bxb5 2. Bd1+. Ka5 3. b4#

A nice entry, one of very few, where a major piece (queen or rook) is the thematically sacrificed one. Also, both the thematic variants end in model mates – one of them even in an ideal mate!

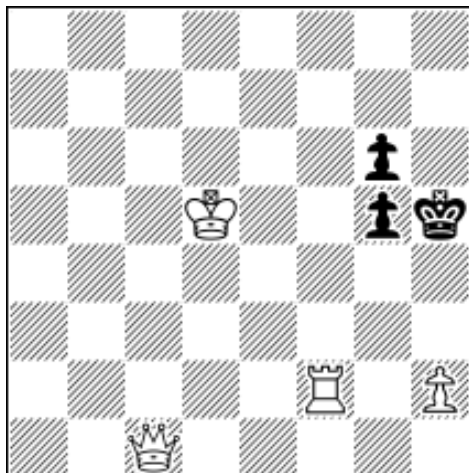
The key, which takes the vital flight square b3, is a bit obvious despite the sacrifice, and the two variants are also rather similar. But still, I like this nice, clean implementation of the theme. Simple but charming!

Владимир Кожакин



Россия

2nd Commendation



#3

1.Rf7? - Kh4!

1.Rg2? - Kh6!

1.Qc3? - g4!

1.h3?

1...Kh6 2.Rf7 Kh5 3.Rh7#,

1...Kh4 2.Rg2 Kh5 3.Qxg5#, 2...Kxh3 3.Qh1#, 2...g4 3.Qh6#, 1...g4!

1.h4! (-2.Qxg5#)

1...gxh4 2.Rg2 g5 3.Qxg5#,

1...Kxh4 2.Rg2 (-3.Qh1#) g4 3.Qh6#,

1...Kg4 2.Qg1 Kxh4 (Kh3) 3.Rh2#, 2...Kh5 3.Qxg5#,

1...Kh6 2.Rf7 Kh5 3.Qxg5#.

This is probably the entry that I considered the most difficult one to judge fairly. It has several interesting tries, and a wide variety of variants and mates – which is, of course, very good. However, I don't think the actual theme is displayed in such a good way. The thematic key threatens a short mate – a mate which is also shown in several variants, and one try. Also, white's second move is the same in both thematic variants. Finally, the sacrificed piece is a pawn, and that makes it a bit easier to realize the theme.

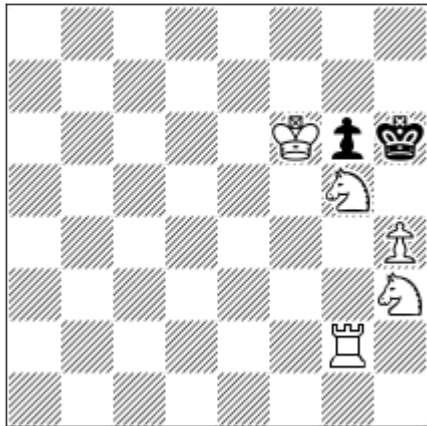
As mentioned above, I was very uncertain about how to rank this entry, and despite all the good features, I think it is important for a high-ranked entry to display the actual theme in a good way, when it comes to theme tourneys. Therefore, I finally decided on a Commendation.

Pietro Pitton



Italy

3rd Commendation



5+2

3#

1. h5!

1. ... gxf5 2. Sf7+ Kh7 3. Rg7#

1. ... Kxf5 2. Sf4+ Kh6 3. Rh2#

2. ... Kh4 3. Sf3#

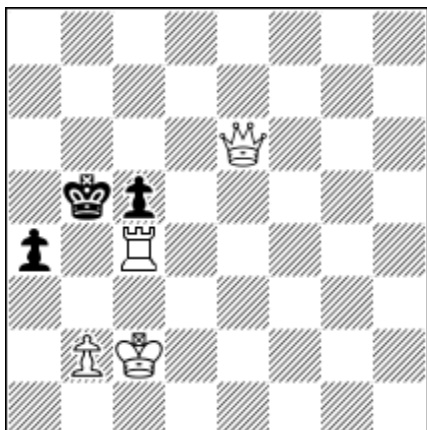
Rather simple, but still a nice, clean implementation of the theme, where the sacrificial key puts black in zugzwang, and ends in 3 nice, different mates. Not bad!

Владимир Кожакин



Россия

Special Commendation



4+3

3#

1.Rxa4? (-2.Qa6#)

1...c4 2.Kc3 Kc5 3.Ra5#, 2...Kxa4 3.Qa6#, 1...Kxa4!

1.Rb4+?

1...Kxb4 2.Qa6 a3 3.bxa3#, 2...c4 3.Qb6#, 1...cxb4!

1.b3?

1...Ka5 2.Rxa4+ Kb5 3.Qa6#, 1...a3!

1.b4!

1...axb3 ep+. 2.Kxb3 Ka5 3.Rxc5#

1...cxb4 2.Qc6+ Ka5 3.Rc5#.

1...a3 2.Rxc5+ Kxb4 3.Qc4#, 2...Ka4 3.Qb3#,

This is definitely the most original entry. The fact that the thematic piece is captured on 2 different fields, because one of the captures is through en passant, is really fun and nice! The entry also has several good tries, including one with a double sacrifice (1. Rb4+?), and that is also a clear bonus. Unfortunately, though, the key is not good, as it takes a flight. Also, the variant with the en passant-capture would probably not be considered as 'accepting a sacrifice' by a regular tournament player, as the capturing piece is immediately captured by white.

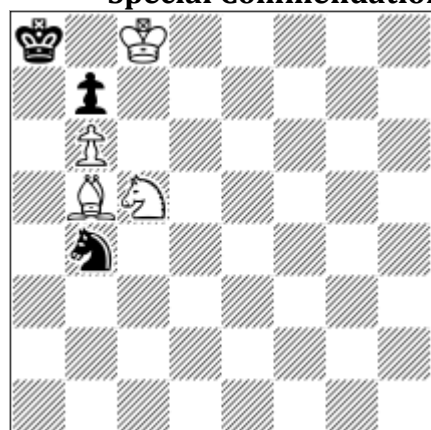
Still, I think that the nice, original way of displaying the theme is good enough to grant this entry a Special Commendation!

Михаил Чернушко



Россия

Special Commendation



4+3

3#

1. Bc6? [2. Bxb7#]

1. ... bxc6 2. b7+ Ka7 3. b8Q#

1. ... Sxc6!

1. Ba6! [2. Bxb7#]

1. ... bxa6 2. b7+ Ka7 3. b8Q#

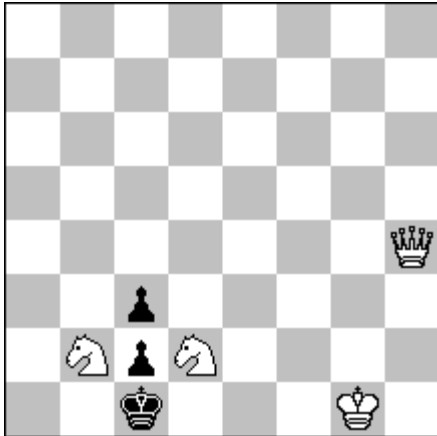
1. ... Sxa6 2. Se6 S~ 3. S(x)c7#

This is partly anticipated by Alexandr G. Andrejew, 1983 (see Appendix IV).

However, the author has managed to change it into a thematic problem, as the key here is thematic, unlike in the predecessor. Also, I think that this implementation is a better problem as well, as a double sacrificial key is less obvious, and also, the second variant where black is in zugzwang is more interesting than the second variant in the original problem. This gives this entry enough originality for at least receiving a Special Commendation!

Appendix

I. M. Kirschen, Wiener Schach-Zeitung 1936



#3

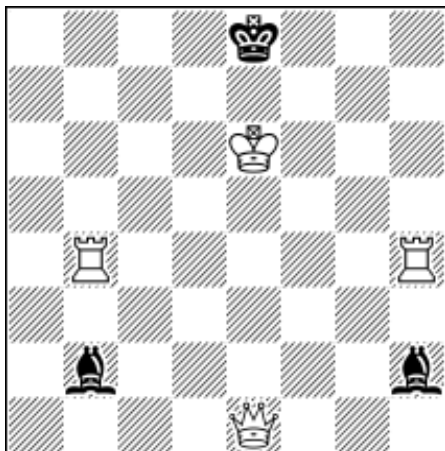
1. Qb4

1...Kxd2 2.Qf4+ Ke1, Ke2 3.Qf2#

1...cxd2 2.Sd3+ Kd1 3.Qg4#,

1...cxb2 2.Sc4 (3.Qe1#) Kb1 3.Qxb2#, 2...Kd1 3.Qd2#.

II. André Chéron, Le Temps 1930

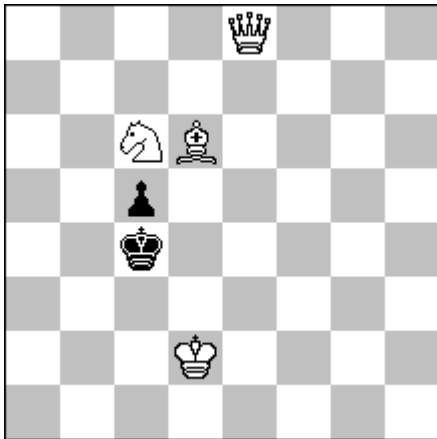


#3

1.Qe5 Bbxe5 2. Rb8+ Bxb8 3. Rh8#

1. ... Bhxe5 2. Rh8+ Bxh8 3. Rb8#

III. Evgeny Bogdanov, Lwiwski Salisnitschnik,1968



#3

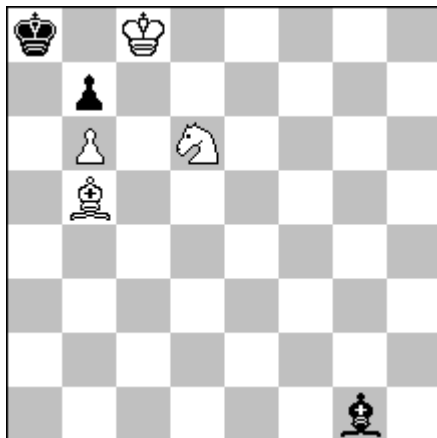
1. Sd4 Kb4 2. Db5+ Ka3 3. Db3#

1... Kxd4 2. De6 c4 3. De5#

1... cxd4 2. Dc6+ Kb3 3. Dc2#

1... Kd5 2. De5+ Kc4 3. Dxc5#

IV. Alexandr G. Andrejew, 92200 Schachmatnych Sadatsch, 1983



#3

1. Ba6 bxa6 2. b7+ Ka7 3. b8Q#

1. ... Bxb6 2. Bxb7+ Ka7 3. Sb5#

Finally, I would like to thank:

- All participants, for all their fine entries,
- Mykola Chernyavskyy, for his fine work as tourney director, and for letting me judge this tourney, and also for giving good feedback on the award,
- Charles Ouellet, who also gave me the opportunity to judge this tourney, by awarding me 1st place in the previous Problemist Ukrajinyy TT!

Thank you all very much, and congratulations to all awarded composers!

Ingemar Lind
Bjärred, November 2016



Багатоходівка. Мат за 4-6 ходів з не менше, ніж двома жертвами білих фігур (пішаків).

Moreover. Mate in 4-6 moves involving no less than two sacrifices of white pieces (pawns).

Многоходовка. Мат в 4-6 ходов с не менее, чем двумя жертвами белых фигур (пешек).

Judge: Valery Barsukov



Russia

В этот раздел конкурса поступило 45 задач 17 композиторов из 12 стран: Азербайджана, Аргентины, Болгарии, Германии, Италии, Казахстана, Канады, Польши, России, США и Украины.

В печатной и электронной шахматной литературе существует ряд подробных классификаций жертв фигур и пешек в практических шахматных партиях. Однако к ортодоксальным задачам-миниатюрам эти классификации неприемлемы ввиду существенной ограниченности исходного материала.

В настоящем присуждении использована следующая упрощенная классификация жертв белых фигур и пешек:

1) активные жертвы двух типов:

а) непосредственная активная жертва, осуществляемая либо ходом белой фигуры (пешки) на поле жертвования, либо снятием белыми защиты неподвижной белой фигуры (пешки) и принимаемая черными на их первом ходу;

б) предварительная активная жертва, осуществляемая аналогичным образом, но принимаемая черными не на первом, а на последующих их ходах;

2) пассивные жертвы – взятия черными на любом их ходу белых фигур (пешек), не двигавшихся в ходе решения и не защищавшихся белыми до их взятия.

Такая классификация жертв оказалась необходимой для расстановки композиций по местам. При этом предпочтение отдано всем не исключенным задачам (даже имеющим некоторые технические огрехи!), в которых реализованы не менее двух активных тематических жертв.

Поскольку глубокого идейного содержания конкурсные задачи не имеют, пришлось учитывать количество активных тематических жертв (в том числе в полноценных по длине или коротких вариантах иллюзорной игры и ложных следов), специфические характеристики миниатюр по количеству фигур, виды создаваемых в задачах матовых картин.

Из конкурса исключены задачи:

- S. Felber (Ke1-Kf3), имеющая решение в 4, а не в 5 ходов;
- Н. Акимова (Ke1-Ka3), имеющая сильного предшественника (уасpdb 75973);
- Н. Акимова (Kg1-Kh7), имеющая сильного предшественника (уасpdb 311019);
- D. Mueller (Ka2-Kc5), имеющая полного предшественника (уасpdb 299772),
- D. Mueller (Kc2-Ka1), имеющая сильных предшественников (уасpdb 76821, уасpdb 131126);
- Н. Чернявского (Kg8-Kg6), имеющая сильного предшественника (уасpdb 73353).

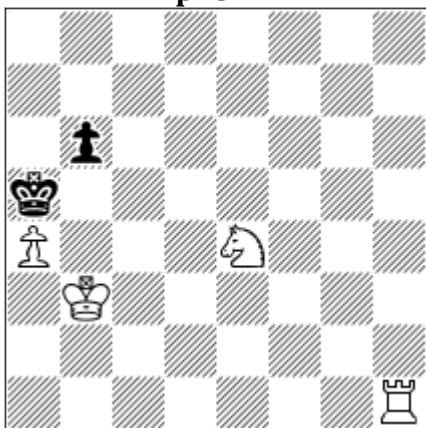
В задачах В. Жеглова, которые по реализации тематики конкурса могли бы претендовать на отличия (Ке5-Ка5, Кс4- Ка3, Кf6-Кс5, Кf5-Кd8), нет ответов на шахи белым королям в начальных позициях.

Ниже полужирным шрифтом выделены ходы – жертвы белых и принимающие эти жертвы ходы черных.

Предлагается следующее распределение отличий:

Pietro Pitton

  **Italy**
I приз



4+2

#4

1.Rh6? ~ 2.Sc5 **bxc5** 3.**Кс4** **Кха4** 4.Ra6# - правильный мат.

1. ...b5 2.Sc5 **bxa4+** 3.Кс4 а3 4.Ra6#

Но 1...Ka6!

1.Sc5! ~ 2.Rh6 **bxc5** 3.**Кс4** **Кха4** 4. Ra6# - правильный мат

1. ...bxc5 2.Rh6 с4+ 3.**Кxc4** **Кха4** 4.Ra6# - идеальный мат

1. ...b5 2.Rh6 **bxa4+** 3.Кс4 а3 4.Ra6#

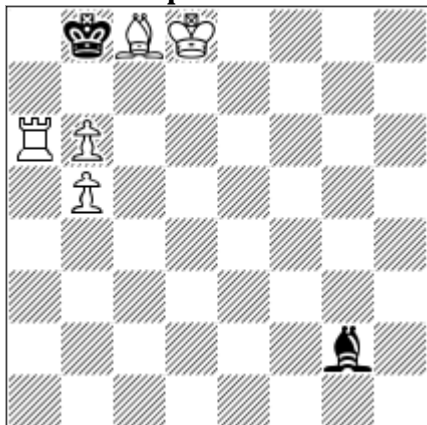
Сверхминиатюра. Три активные жертвы коня, три активные и две пассивные жертвы пешки в полноценном двухвариантном ложном следе и трехвариантном решении (с одним идеальным и двумя повторяющимися в задаче правильными матами).

Charles Ouellet



Canada

II приз



5+2

5#

1...Bh3 2.b7 (~ 3.Ra8#) 2...**Vxc8** 3.bxc8Q#

1...Bb7 2.**Vxb7** **Kxb7** 3.Kd7 Kb8 4.Kc6 Kc8 5.Ra8#

1.**Ra8+?** **Kxa8** 2.Kc7 (~ 3.b7+) Bh1 3.**b7+** (3...Ka7 4.b8Q#) 2...**Vxb7** 4.Vxb7+ Ka7 5.b6# - идеальный мат.

Но 1...**Vxa8!**

1.**b7!** (~ 2.Ra8#) 1...**Vxb7** 2.**Vxb7** **Kxb7** 3.Kd7 Kb8 4.Kc6 Kc8 5.Ra8# - идеальный мат.

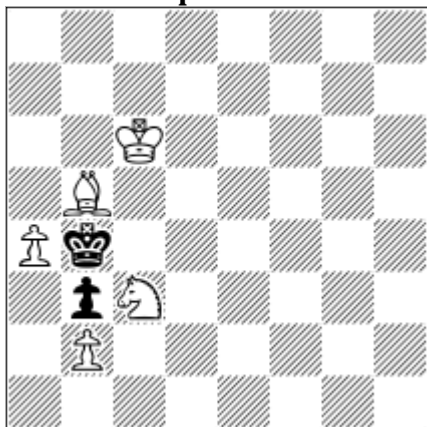
Активная жертва слона в полноценной иллюзорной игре и пассивная жертва слона в короткой иллюзорной игре. Две активные жертвы ладьи и активная жертва пешки в полноценном ложном следе с идеальным матом. Активные жертвы пешки и слона в действительном решении с идеальным матом.

Charles Ouellet



Canada

III приз



5+2

4#

1. ... Ka5 2.**Sa2** **bxa2** 3.Kc5 a1~ 4.b4# - правильный мат

1.**Sa2+?** Ka5 2.Kc5 **bxa2** 3.b4#

Но 1...**bxa2!**

1.**a5!** **Kxa5** 2.**Sa2** **bxa2** 3.Kc5 a1~ 4.b4# - правильный мат

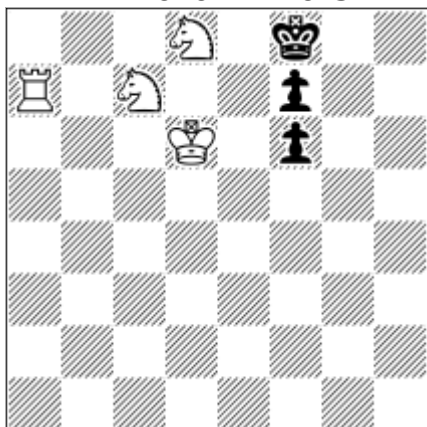
Две активные жертвы коня и активная жертва пешки в полноценной иллюзорной игре и решении и две активные жертвы коня в коротком ложном следе.

Pietro Pitton



Italy

I почетный отзыв



4+3

4#

1. **Sce6+?** Kg8 2. Rxf7 ~ 3. Rg7+ Kh8 4. Sf7#

Но 1... **fxe6!**

1. **Se8!** (~ 2. Rxf7+ **Kxe8** 3. Rxf6 **Kxd8** 4. Rf8# - идеальный мат

2. ... Kg8 3. Sxf6+ Kh8 4. Rh7#)

1. ... Kg8 2. Rxf7 (~ 3. Sxf6+ Kh8 4. Rh7#)

2. ... Kh8 3. Rg7 ~ 4. Sf7#

2. ... f5 3. Sf6+ Kh8 4. Rh7#

1. ... f5 2. Rxf7+ **Kxe8** 3. Rxf5 **Kxd8** 4. Rf8# - идеальный мат

2. ... Kg8 3. Sf6+ Kh8 4. Rh7#

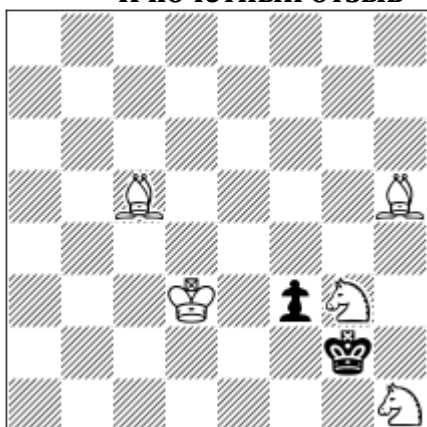
Три активные жертвы коня с7 и две пассивные жертвы коня d8 в полноценных ложном следе и угрозе и в тематическом варианте решения (при двух в задаче идеальных эхоматах).

Pietro Pitton



Italy

II почетный отзыв



5+2

4#

1. Bf2! Kh2 2. Bg4 Kg2 3. **Sf1 Kxf1** 4. Bh3#

3... **Kxh1** 4. Bxf3#

1... Kh3 2. **Sf1** Kg2 3. Bg4 **Kxf1** 4. Bh3#

3... **Kxh1** 4. Bxf3#

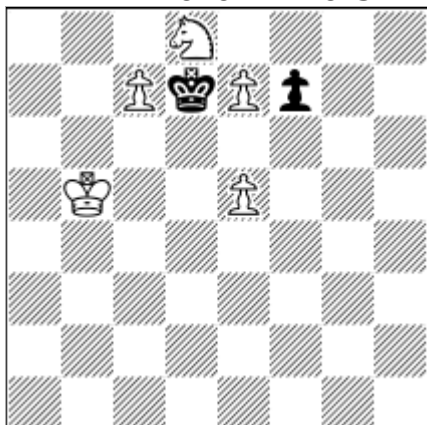
Миниатюра – «белый аристократ». Четыре активные жертвы коней в разветвленных вариантах с парой повторяющихся правильных матов.

Dieter Müller



Germany

III почетный отзыв



5+2

4#

1.c8B+? Ke8 2.Sc6 f5/f6 3.e6 ~ 4.Bd7#

1...Kxc8 2.e8Q Kc7 3.Ка6 ~ 4.Se6#

1...Kc7 2.e8Q Kxc8 3.Kb6 с матом на 4 ходу. Но 1...Kxe7!

1.e8Q+? Kxc7 2.Ка6 ~ 3.Se6#. Но 1...Kxe8!

1.c8Q+!

1...Kxc8 2.e8Q Kc7 3.Ка6 ~ 4.Se6#

1. ...Kxe7 2.Sc6#

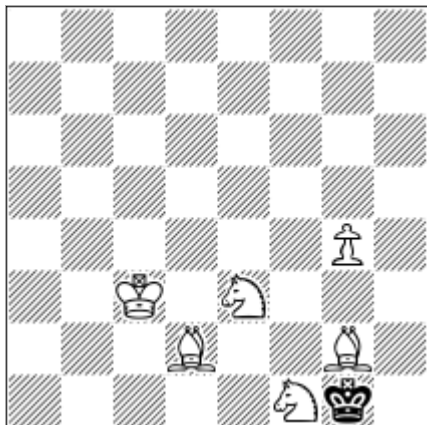
Две активные жертвы слона в полноценном ложном следе, активная жертва ферзя и пассивная жертва пешки в коротком ложном следе, активная жертва ферзя в полноценном варианте решения и пассивная жертва пешки – в коротком варианте решения.

Ingemar Lind



Sweden

IV почетный отзыв



6+1

4#

1.Sc2? ~ 2.Se1 Kf2 3.Kd3 Kg1 4.Be3#

Но 1...Kxg2!

1.Sg3! Kf2 2.Se2 Kxe2 3.Sd1 Kxd1 4.Bf3# - правильный мат

1...Kh2 2.Be1 Kg1 3.Se2+ Kh2 4.Bg3# - правильный мат

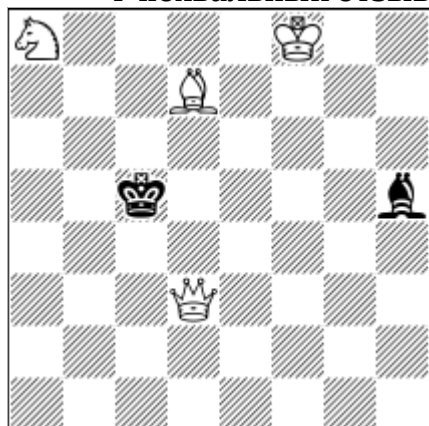
Активная жертва слона в полноценном ложном следе и две активные жертвы коней в тематическом варианте решения; небанальные правильные маты в обоих вариантах решения.

Виктор Жеглов



Россия

I похвальный отзыв



4+2

#5

1.**Sb6!** ~ 2.Sa4+ Kb4 3.Qc3#

1...Bd1 2.Ke7 ~ 3.Qd6#

2...**Kxb6** 3.Qb5+ Ka7(Kc7) 4.Bc6 Bd1~ 5.Qb7# - правильный мат

2...Kb4 3.**Sd5**+ Kc5 4.Qc3+ **Kxd5** 5.Bc6# - правильный мат

1...**Kxb6** 2.Qb5+ Kc7 3.Qc6+ Kb8 4.Qb6+ Ka8 5.Bc6#

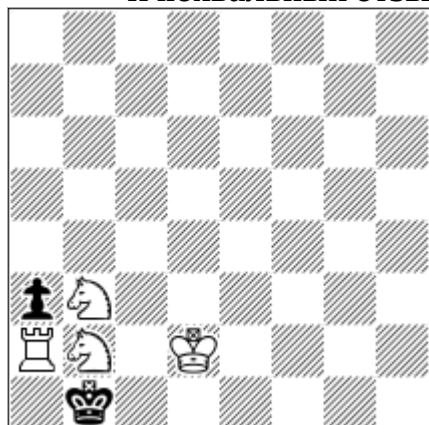
Сверхминиатюра – «аристократ». Три активные жертвы коня в трех вариантах решения (при короткой угрозе и двух правильных матах).

Daniel Perone



Argentina

II похвальный отзыв



4+2

#5

1.Kc3? (~ 2.Ra1#) **axb2** 2.Rxb2#

Но 1...**Kxa2!**

1.**Ra1+!** **Kxb2** 2.Sc1 a2 3.Ra2+ Kb1 4.**Kc3** **Kxc1** 5.Ra1# - идеальный мат

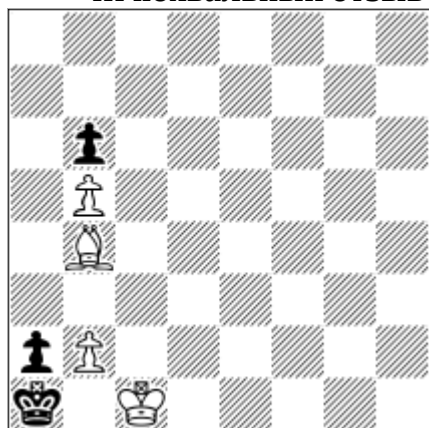
Две активные жертвы коней в варианте решения с идеальным матом и пассивные жертвы коня и ладьи в коротком ложном следе.

Ingemar Lind



Sweden

III похвальный отзыв



4+3

5#

1. Bc5? bxc5 2. b6 c4 3. b7 c3 4. b8Q c2!

1. Ba5! bxa5 2. b6 a4 3. b7 a3 4. b8Q axb2+ 5. Qxb2#

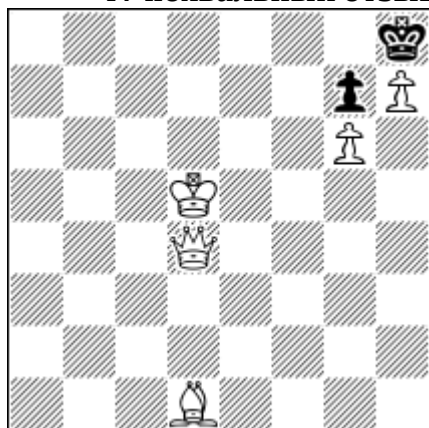
Две активные жертвы слона в коротком ложном следе и решении.

Борислав Атанасов



Болгария

IV похвальный отзыв



5+2

6#

1. Qf6! gxf6 2. Ke6 Kg7 3. h8Q+ Kxh8 4. Kf7 f5 5. Bc2 f4 6. g7#- правильный мат

3...Kxg6 4. Qg8+ Kh6 5. Kf7 f5 6. Qg6/Qg7#

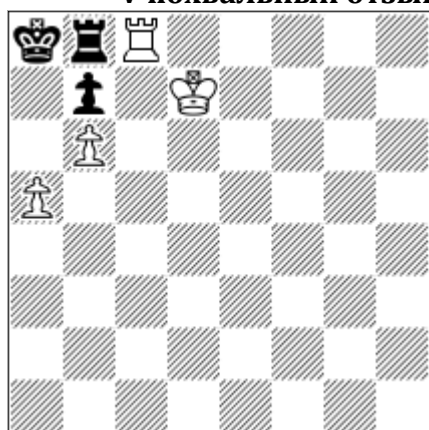
Две активные жертвы ферзя (имевшегося в исходной позиции и превращенного) в варианте, завершающемся правильным матом, и пассивная жертва пешки в разветвлении с дуалью на матующем ходу.

Charles Ouellet



Canada

V похвальный отзыв



4+3

6#

1.Кс7? (~ 2.Рxb8#) **Рxc8+!** 2. Кxc8? – пат!

1.**а6!** (~ 2.Кс7)

1...**bxa6** 2.Кс7 (~ 3.Рxb8#) **Рxc8+** 3.Кxc8 а5 4.б7+ Ка7 5.б8Q+ Ка6 6.Qb7# - идеальный мат

1. ...**Рxc8+** 2.Кxc8 **bxa6** 3..б7+ Ка7 4.б8Q#

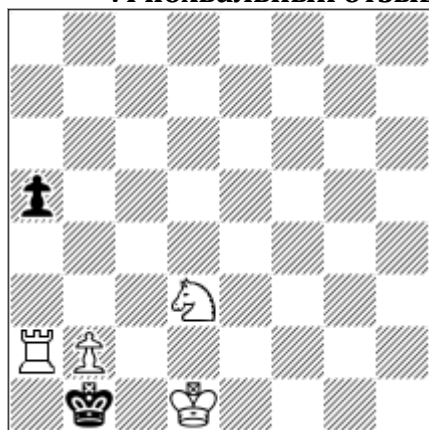
Активные жертвы пешки в полноценном варианте решения, завершающемся идеальным матом, и коротком варианте решения; три пассивные жертвы ладьи (по автору!) в ложном следе и вариантах решения.

Daniel Perone



Argentina

VI похвальный отзыв



4+2

#5

1.Sc5? Но 1...**Кxa2!**

1.Sc1 а4 2.**Рxa4 Кxb2** 3.Kd2 Kb1 4.**Кс3 Кxc1** 5.Ra1# - идеальный мат

Сверхминиатюра. Активные жертвы пешки и коня в одновариантном решении с идеальным матом и пассивная жертва ладьи в подробно не указанном автором пятиходовом ложном следе (с многочисленными дуалями!).

Благодарю организаторов соревнования за предложение осуществить его судейство и желаю всем участникам конкурса успехов в шахматном творчестве!

*Валерий Барсуков (Россия),
судья конкурса
8 декабря 2016 года*



Попередні підсумки 16 ТТ остаточні.
The 16th theme tourney award has become final.
Предварительные итоги 16 ТТ окончательные.



Підсумки / Publication / Итоги:
<http://www.chess-kopyl.com.ua/>

