



Olimpiya

www.olimpnews.az
www.olimpiyadunyasi.az



dünyası

Azərbaycan Milli Olimpiya Komitəsinin qəzeti

Qəzet 2001-ci ildən çıxır.

TƏLTİF / AWARD

Olimpiya dünyası 2015 (#3, N#, +=)

Redaktor: İlham Əliyev (Sumqayıt, Azərbaycan)

Şərti işarələr / Условные обозначения / Symbols :

K- Şah,
Q - Vəzir,
R - Top,
B - Fil,
S, N - At,
p – piyada.

Mükafat - Приз - Prize.
Fəxri rəy - Почётный отзыв - Honourable mention.
Tərifnamə - Похвальный отзыв - Commendation.
Xüsusi – Special.
Bərabər qüvvəli - as equals.

Uduş – Win (+).
Heç-heçə - Draw (=).

Mövqəli heç-heçə / positional draw.

INFORMAL TOURNAMENT «OLİMPİYA DÜNYASI» 2015
ÜÇGEDİŞLİ / THREEMOVERS (#3)
HAKİM / JUDGE: VASIL KRİZHANIVSKY (Ukraine)

8 ölkədən 34 müəlifdən 53 məsələ / От редактора Илгاما Алиева мне поступило 53 задачи 34 авторов из 8 стран: **Azerbaijan** (Narmin Mammadova, Kenan Velikhnov, Vidadi Zamanov, Araz Almammadov), **Israel** (Arieh Grinblat, Leonid Makaronez, Evgeny Bourd, Leonid Lyubashevsky), **Russia** (Mikhail Kostilev, Evgenij Fomichev, Viktor Kichigin, Yuri Qorbatenko, Aleksandr Kamchatskij, Vladimir Kozhakin, Vladimir Shumarin, Juri Alekseev, Sergey Kovalev, Egor Chayka, Nina Klimova, Aleksandra Grishechkina, Anna Shakleina, Valery Barsukov, Elizaveta Komarova, Evgeniya Konechnik, Gennadij Ignatenko), **Slovakia** (Zoltan Labai), **Czech Republic** (Alexander Fica), **Slovakia** (Zoltan Labai, Anton Bidlen, Karol Mlynka), **Italy** (Carlo de Grandi), **Ukraine** (Vitaly Shevchenko, Aleksandr Tsaplin).

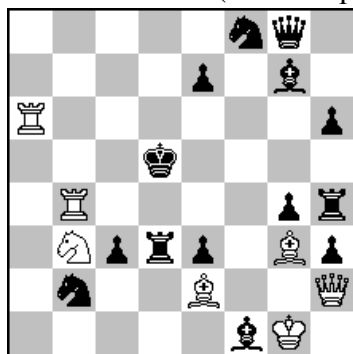
Уровень задач ниже среднего. Для присуждения было отобрано 16 композиций. Задачи проверялись судьей на предмет предшественника по базах YACPDB и PDB. Есть частичные и идейные предшественники. Это отображено в отчете. Все задачи однофазные или имеют дополнительные фазы, которые никак не добавляют содержания. Отсутствие логических задач или каких-нибудь механизмов с переменной огорчило.

Aşağıdakı təltif təklif olunur / Предлагается такое распределение отличий:

1260. M. Kostilev, E. Fomichev

Olimpiya dünyası 2015

1 -2-ci Mükafat (bərabər qüvvəli)



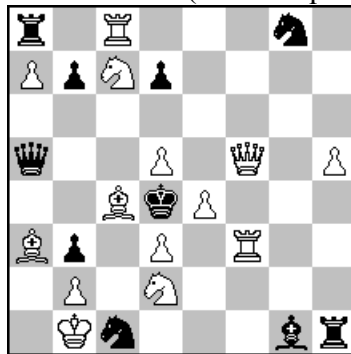
#3

7+14

1427. Gennadij Ignatenko

Olimpiya dünyası 2015

1 -2-ci Mükafat (bərabər qüvvəli)



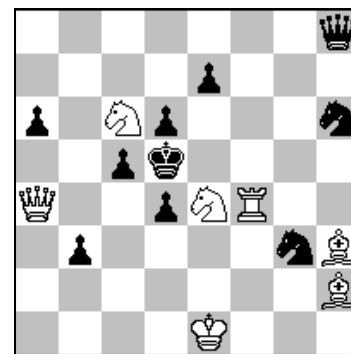
#3

14+10

1303. L.Lyubashevsky, L.Makaronez

Olimpiya dünyası 2015

3-cü Mükafat



#3

7+10

1260. Mikhail Kostilev and Eugeny Fomichev (Russia)

1.Bb8! – 2.Rd6+! exd6 3.Qxd6#, 1...Bd4 2.Rxd4+! Rxd4 3.Qe5# Варианты с жертвами белых ладей. 1...Sc4 (Rd4) 2.Rb5+ Ke4 3.Qf4#, 1...Qe6 2.Ra5+ Kc6 3.Qc7# Варианты с блокировками и шахами этих же ладей по 5-й линии. Дополнительно 1...g3 2.Bf3+ Re4 3.Vxe4#. Не походит 1.Bc7? из-за 1...Qe6!

Всегда привлекает положение, когда все поля вокруг черного короля свободны от фигур. Белый «аристократ». По содержанию: угроза и три варианта образуют две пары, каждая из которых отличается тактическими моментами. Вся четверка имеет объединяющий момент: Бристольская прокладка, используемая белыми на матующем ходу. Справедливости ради стоит отметить, что подобная бристольская прокладка в 4-х фазах встречалась и раньше, причем довольно давно (см. приложение).

1427. Gennadij Ignatenko (Taganrog, Russia)

1.Qg5! ~ 2.Qg7+ Sf6 3.Qxf6#, 1...Qb6 2.Bd6! ~ 3.Qe5#, 2...Qxd6 3.Sb5#, 2...Rhx5 3.Qxg1#, 2...Bh2 3.Qe3#, 2...Sxd3 3.Rxd3# (2.Rg3? Qb4! 2.Se6+? dxe6!), 1...Qxc7 2.Rg3! ~ 3.Sf3#, 2...Qxg3 3.Bc5#, 2...Qxc4 3.Rxc4#, 2...Sxd3 3.Rxd3# (2.Bd6?Qxd6!, 2.Se6+??), 1...Qa6 2.Se6+! Qxe6 (dxe6) 3.Bc5# (2.Bd6? Qa1+, Qa2+!, 1.Rg3? Qxc4!). Дополнительно: 1...Qb4 2.Vxb4, 1...Rhx5 2.Qxg1+, 1...Bh2 2.Qe3+.

Парадокс Келлера в трёх вариантах, два из которых тихие и ёмкие, особо не разнятся аналогией в стратегии. Правда в одном на первом ходу берется белый конь. Вариант с шахом немного слабее. Несомненное достоинство задачи – все три тематические варианта образуются ходом черного ферзя, а матующие хода все разные. Жаль, что не получились четкие антидуали. Также есть три

дополнительных варианта, в том числе один опять же с черным ферзем на первом ходу! Неплохой, хоть и «короткий», первый ход. Дуали на третьем ходу в двух дополнительных вариантах относятся к категории слабых. Автор значительно улучшил свою задачу, отмеченую на ЮТ «Я. Владимирову – 80» (см. приложение).

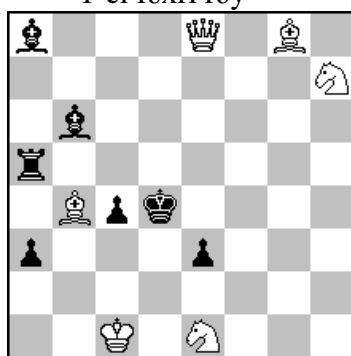
1303. Leonid Lyubashevsky & Leonid Makaronez (Israel)

1.Bd7! ~ 2.Sc3+! dxc3 3.Qc4#, 1...d3 2.Sf6+! Qxf6 (exf6) 3.Qc4#, 1...Sxe4 2.Sxe7+ Ke5 3.Rf5#, 1...Qe5 2.Qxb3+ c4 3.Sb4#, 1...Se2 2.Sd2! ~ 3.Qc4#.

Интересная угроза с жертвой коня и включением белой ладьи на поле c4 имеет напарника в виде варианта 1...d3 с включение черного ферзя на c3 и белого на то же поле, что и в угрозе. Два варианта с блокированием полей e4 и e5, которые используются белыми на матующем ходу образуют другую пару вариантов. Жаль, что не нашлось пары варианту с перекрытием линии e и тихим вторым ходом белых. Позиция без белых пешек. Как недостаток следует отметить недостаточную загруженность слона h2.

1388. Juri Gorbatenko

Olimpiya dünyası 2015
1-ci fəxri rəy

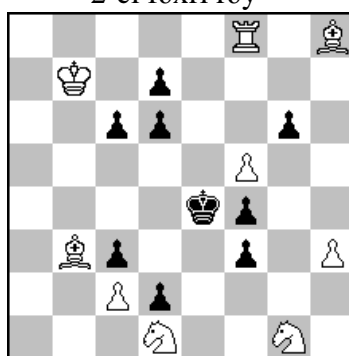


#3

6+7

1243. A.Grinblat, E.Bourd

Olimpiya dünyası 2015
2-ci fəxri rəy

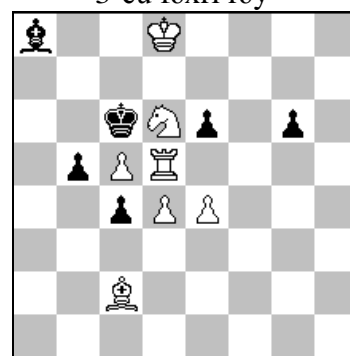


#3

9+9

1331. Juri Gorbatenko

Olimpiya dünyası 2015
3-cü fəxri rəy



#3

7+6

1388. Juri Gorbatenko (Russia)

1.Qe6! ~ 2.Sc2+ Kd3 3.Qxc4#, 1...Rd5 2.Qg4+ Ke5 3.Sf3#, 1...Bd5 2.Qf6+ Ke4 3.Sg5#, 1...Be4 2.Qxb6+ Ke5 3.Qf6#, 1...Rc5 2.Sc2+ Kd3 3.Qxe3#.

В основных вариантах перекрытие Гримшоу, которое используется белыми как на втором, так и на третьем ходах. В дополнительных вариантах проходит блокирование черными поля и перекрытие линии за черным королем. В варианте 1...Rc5 – повтор второго хода белых (как в угрозе). Отличная конструкция задачи без белых пешек и приемлемый первый ход. Если бы состоялась вторая пара вариантов, был бы приз.

1243. Arieh Grinblat and Evgeni Bourd (Israel)

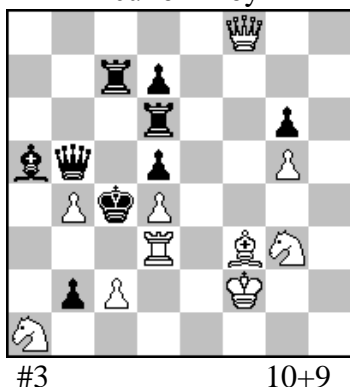
1.Bg8? 1...c5!. Sol: **1.Bc4!** zz 1...c5 2.Bd3 +(A) Kd5 3.Sc3# (B), 1...f2 2.Sc3+ (B) Ke3 3.Re8# (C), 1...g5 2.Re8+ (C) Kf5 3.Bd3# (A).

Трёхфазный цикл 2-3 ходов белых. Все три хода черных на первом ходу приводят к матам с использованием дальнего блокирования полей. Точный первый ход. Все очень четко. У черных только пешки – воспринимается как небольшой минус.

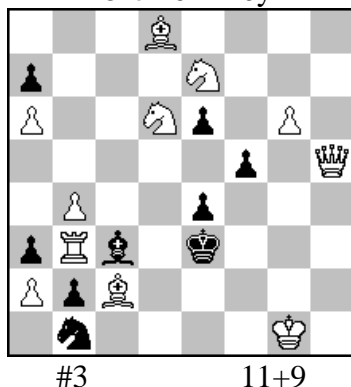
1331. Juri Gorbatenko (Russia)

1.Bd1! zz 1...g5 2.Bh5 ~ 3.Be8#. 1...e5 2.Bg4 ~ 3.Bd7#, 1...exd5 2.Bf3 ~ 3.exd5#. 2...dxe4 3.Vxe4#, 1...c3 2.Be2 ~ 3.Vxb5#, 1...Bb7 2.Sxc4 bxc4 3.Ba4#, 2...B ~ 3.Sa5#. Четыре незамысловатых варианта с игрой белой фигуры на втором ходу по одной линии, что несомненно ценно. Тем более, что первым ходом слон целенаправленно становится на тематическую линию. Глядя на позицию, трудно представить, что такая игра белого слона ранее не была реализована. Но я предшественника не нашел!

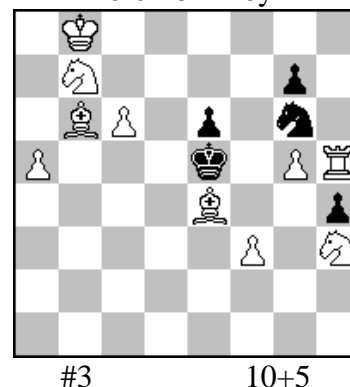
1350. Leonid Makaronez
Olimpiya dünyası 2015
4-cü fəxri rəy



1290. Anton Bidlen
Olimpiya dünyası 2015
5-ci fəxri rəy



1245. Leonid Makaronez
Olimpiya dünyası 2015
6-cı fəxri rəy



1350. Leonid Makaronez (Israel)

1.Be2! ~2.Rb3+ Kd4 3.Qf4#, 1...Rf6+2.Rf3+ Kd4 3.Qf6#, 1...Re6, 1...Bb4 2.Re3+ Kd4 3.Sb3#, 1...Qb4 2.Rd1+ Kc3 3.Qf3#, 1...Kb4 2.Rb3+Ka4 3.Bb5#.

Игра белой ладейной батареи разделена на две системы: первая с включением черной ладьей белого ферзя на поле b4, вторая – с блокированием этого поля двумя фигурами. Примечательно, что в угрозе белая ладья сама подхватывает это поле. Таким образом, в защитах черных присутствует определенный парадокс. Портит впечатление повторение хода 2.Re3+. На ход короля на поле b4 проходит угроза 2.Rb3+. Для сравнения в приложении ниже приведена задача судьбы конкурса.

1290. Anton Bidlen (Slovakia)

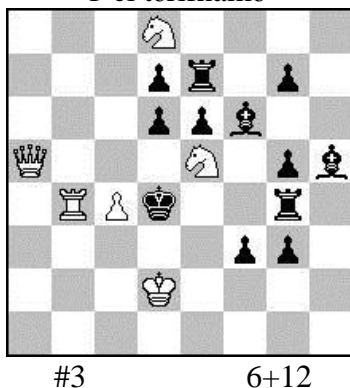
1.Bc7! zz 1...Sd2 2.S6xf5+ exf5 3.Sxf5#, 1...Kd4 2.Sc6+ Kd5 3.Bxe4#, 2..Ke3 3.Sc4#, 1...Kf4 2.Sxf5+ Be5 3.Qh4#, 2...e5 3.Sd5#, 1...Kd2 2.Qd1+ Ke3 3.Sc4#, 1...f4 2.Sc4+ Kd4 3.Qc5#, 1...e5 2.Sxf5+ Kf4 3.Sd5#, 2...Kd2 3.Qd1#. Разнообразная, довольно интересная, но мало связанная игра.

1245. Leonid Makaronez (Israel)

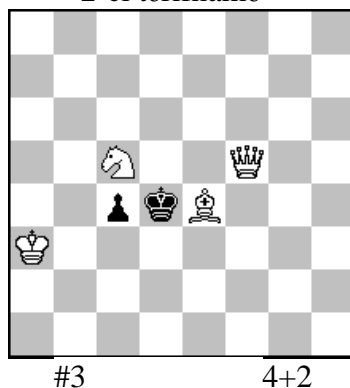
1.Ka8! z 1...Sg6 ~ 2.g5+ Kf6 3.Bd8#, 1...Sf4! 2.Sf2 S ~ 3.Sd3#, 1...Se7! 2.Sd8 Kd6 3.Sf7#

Приятный первый ход в угол доски, черная коррекция и два тихих варианта на точные хода черного коня.

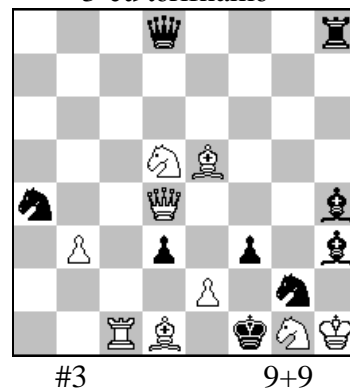
1262. A.Fica, Z.Labai
Olimpiya dünyası 2015
1-ci tərifnamə



1300. Kenan Velikhanov
Olimpiya dünyası 2015
2-ci tərifnamə



1244. Leonid Makaronez
Olimpiya dünyası 2015
3-cü tərifnamə



1262. Alexander Fica (Czech Republic) & Zoltan Labai (Slovakia)

1...Bxe5 2.c5+ Kd5 3.c6#. Sol: **1.Sb7!** (2.c5+ Kxe5 3.cxd6#) MM, 1...Bxe5, dxe5 2.Qd5+! exd5 3.c5# MM, 1...d5 2.cxd5+ Kxe5 3.d6# MM, 1...Ke4 2.Sxd6+ Kf4 3.Sd3#, 2... Kd4 3.Sxf3#.

Три линейных батарейных правильных мата. Правда в угрозе и варианте 1... d5 матовая картинка одинаковая, хотя и разные матующие хода. Рассматривая вариант иллюзорной игры, угрозу и вариант решения 1...Bxe5 можно найти как удачное дополнение к содержанию одновариантный «Домбровскис» и перемену игры.

1300. Kenan Velikhnov (Azerbaijan)

1.Bc2! ~ 2. Se4 ~ 3.Qc5# (A) 2...Ke3 3.Qf2# (B), 1...Ke3 2.Se4 ~ 3.Qf2# (B) 2...Kd4 3.Qc5# (A) 2...Ke2 3.Qf2#, 1...Kc3 2.Sb3!! cxb3 3.Qd3#.

Как-то не очень смотрится анонсированный автором Псевдо Ле Гранд с одинаковым вторым ходом белых в угрозе и варианте, а также с возвратом черного короля (Ke3-d4). Гораздо более эффектен другой вариант с жертвой коня (что более парадоксально для миниатюры) и бристольской прокладкой. Из категории находок.

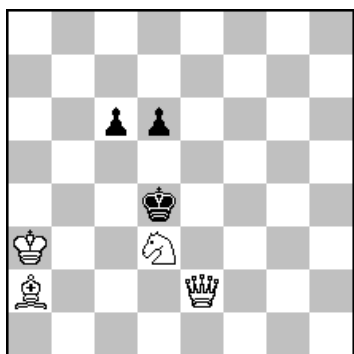
1244. Leonid Makaronez (Israel)

1.exd3? Be1, 1.exf3? Ke1!. Sol: 1.e4! ~ 2.Be2#, 1...Be1 2.Qd3 + Kf2 3.Qf3#, 1...Ke1 2.Sxf3+ Kf1 3.Qg1#, 1...Se1 2.Se3+ Kf2 3.Sxh3#, 1...Se3 2.Be2+ Kf2 3.Qxe3#.

Две попытки белых с обструкцией на полях **d3** и **f3**. Решение четким ходом белой пешки с короткой угрозой и тремя вариантами с защитой на одном поле e1. Варианты с игрой белых на втором ходу именно на поля **d3** и **f3**. В варианте 1...Se1 белые на втором ходу играют на e3! Отсюда вопрос: Где попытка 1.e3? с опровержением именно 1...Se1. В результате нет трех напрашивающихся попыток с ходами белой пешки на третью горизонталь, что вместе с первым ходом давало бы Альбино. Нет трех опровержений на одно поле. Ну и короткая угроза – безусловно минус. В итоге имеем «полуфабрикат». Для сравнения в приложении ниже приведена задача.

1421. Vladimir Shumarin

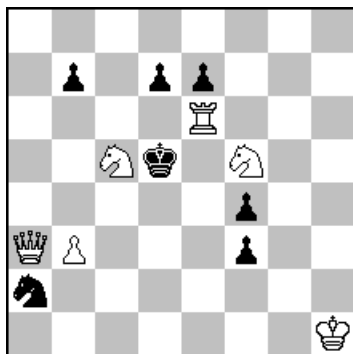
Olimpiya dūnyası 2015
4-cü tərifnamə



#3 b) Qe2->e1 4+3

1422. Valery Barsukov

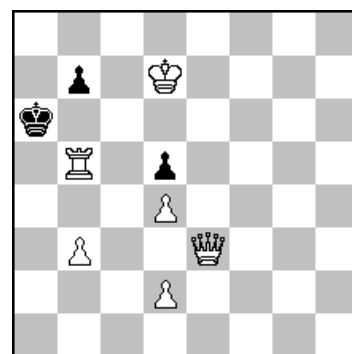
Olimpiya dūnyası 2015
5-ci tərifnamə



#3 6+7

1288. Narmin Mammadova

Olimpiya dūnyası 2015
6-cı tərifnamə



#3 6+3

1421. Vladimir Shumarin (Russia)

a) 1.Sf2? (A) ~ 2.Qe4+ Kc3 3.Qd3#, 2...Kc5 3.Qb4#, 1...Kc5 2.Qb2 d5 3.Qb4#, 1...c5 (b) 2.Qe4+ Kc3 3.Qd3#, 1...d5! (a). 1.Kb2? - zz 1...d5 (a) 2.Kc2 ~ 3.Qe5#, 1...c5! (b). Sol: 1.Sc5! (B) d5 (a) 2.Qe1! - zz 2...Kxc5 3.Qb4#, 1...Kc5 2.Qb2- 3.Qb4#, 1...dc5 (c) 2.Bc4! - zz, 2...Kc3 3.Qd3#.

b) 1...d5 (a) 2.Sc5-zz 2...Kxc5 3.Qb4#. 1.Sc5?(B) ~ 2.Qe4+ Kc3 3.Qd3#, 2...Kxc5 3.Qb4#, 1...dc5! (c). Sol: 1.Sf2! (A) d5 (a) 2.Kb3 ~ 3.Qc3#, 2...Kc5 3.Qb4#, 1...c5 (b) 2.Qe4+Kc3 3.Qd3#.

Анонсировано автором: «а) активная жертва коня в решении и иллюзорной игре; б) 4-х фазная перемена игры на 1...d5 с тихими угрозами; с) перемена местами фаз ложной и действительной игры; d) перемена функций ходов чёрных (опровержение - защита)». Довольно емкий набор для миниатюры.

1422. Valery Barsukov (Russia)

1.Qa5! ~ 2.Sxe7+ Kd4 3.Re4#, 1...dxe6 2.Sd3+ Ke4 3.Sf2#, 2...Kc6 3.Se5#, 2...b5 3.Qa8#. 1...b5 2.Qd2+ Kxc5 3.Qd4#, 1...Sc3(Sb4) 2.Sxe7+ Kd4 3.Qb4 (Qxb4)#.

Три правильных мата в одном варианте. Плюс угроза и два варианта.

1288. Narmin Mammadova (Baku, Azerbaijan)

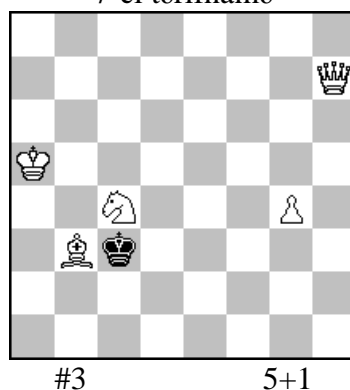
1.Qe8! zz 1...b6 2.Qa8+ Kxb5 3.Qa4#, 1...Ka7 2.Ra5+ Kb6 3.Qd8#, 1...Kxb5 2.Kc7+ K~ 3.Qa4#.

Хороший первый ход и три четких варианта.

1385. Vladimir Kozhakin

Olimpiya dünyası 2015

7-ci tərifnamə



#3

5+1

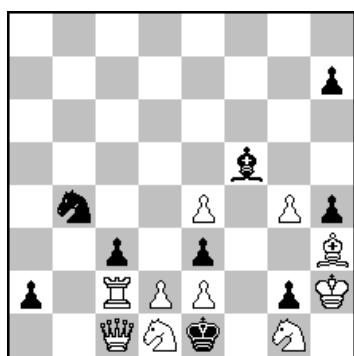
1385. Vladimir Kozhakin (Russia)

1.Qh6 ! ~ 2.Qe3#, 1...Kxb3 2.Qc1 Ka2 3.Qb2#, 1...Kd4 2.Qe6 Kd3(c3) 3.Qe3#, 2...Kc5 3.Qd6#
Сверхиниатюру отличает хороший первый ход с предоставлением поля черному королю и два тихих варианта, но пешка уж очень сильно портит впечатление. Увы, без нее появляются побочные решения.

Əlavə / Приложение

1244a. Karl Skosenden

Het Parool 1978



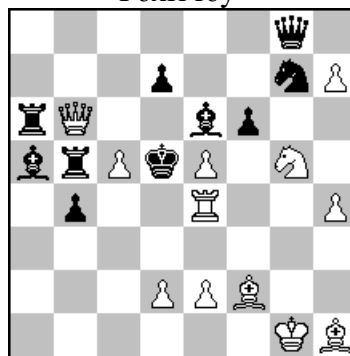
#3

10+9

1350a. Vasil Krizhanivsky

Neue Zürcher Zeitung 2002

Fəxri rəy



#3

12+10

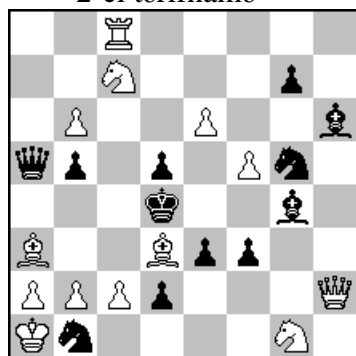
1244a. Karl Skosenden. **1.d4!** (2.Sf3+ Kf1 3.Bxg2#), 1...Bxe4 2.Sxc3+ Kf2 3.Sxe4#, 1...Kf1 2.Bxg2+ Ke1 3.Sf3#, 1...Sxc2 2.Sb2+ Kf2 3.Sd3#, 1...Bxg4 2.Sxe3+ Kf2 3.Sxg4#.

1350a. Vasil Krizhanivskiyi . **1.Be3!** ~2. Rf4+ Kxe5 3.d4#, 1...Sf5 2.Rxb4+ Kxe5 3.Bf4#, 1...Bf5 2.Rd4+ Kxe5 3.Sf3#, 1...f5 2.Rg4+ Kxe5 3.Bd4#, 1...Qxh7 2.Qxb5; 1...Bh3 2.hxg8=S.

1427a. Gennady Ignatenko

Y. Vladimirov-80 JT, 2015

2-ci tərifnamə

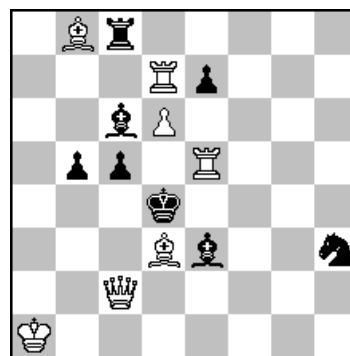


#3

13+12

1260a. Zdenek Mach

Zlatá Praha 1918



#3

7+8

1427a. Gennady Ignatenko. **1.e7!** [2.Qf4+ Se4 3.Se6#], 1...Bxf5 2.Se6+ Sxe6 / Bxe6 3.Sxf3 / Bc5#, 1...Sc3 2.Sxb5+ Qxb5/Sxb5 3.bxc3/Bc5#, 1...Qxb6 2.Bd6 [3.Qe5#] Qxd6/Sf7 3.Sxb5/Se6#, 1...b4 2.Qf4+ Kc5/Se4 3.Sa8/Se6#.

1260a. Zdenek Mach. **1.Bh7!** [2.Qxc5#], 1...c4 2.Ba7+ Kxe5 3.Qf5#, 1...Bxd7 2.Rd5+ Kxd5 3.Qe4#, 1...Kxe5 2.dxe7+ Rxb8, Rc7, Ke6 / Kf6 3.Qf5 / Qg6#, (1...Bc~ 2.dxe7+ Bd5 3.Rexd5, Re4, Rxd5, Qd3#, 1...Bd5 2.dxe7, Rxd5+).

Vasil Krizhanivsky
November 2015



BAKU, AZERBAIJAN

INFORMAL TOURNAMENT «OLİMPİYA DÜNYASI» 2015
ETÜDLƏR / STUDİES (+=)
HAKİM / JUDGE: VLADISLAV TARASIUK (UKRAINE)

Прежде всего, хочется поблагодарить лидера азербайджанских шахматных композиторов Ильгاما Алиева за многолетнюю организацию годовых конкурсов составления «Olimpiya dünyasi». Это прекрасный пример популяризации шахматной композиции в мире. Вот и в очередном этюдном турнире было опубликовано 36 этюдов 26 авторов из 16 стран / *16 ölkədən 26 müəllifdən 36 etüd*: **Azerbaijan** (İlham Aliev, Şahriyar Rəhmanov), **Argentina** (Mario Garcia), **Austria** (Peter Krug), **Ukraine** (Vladimir Samilo), **Serbiya** (Darko Hlebec), **Slovakia** (Mihal Hlinka, Lubos Kekely), **Czechia** (Emil Vlasak), **Russia** (Pavel Arestov, Anatoliy Skripnik, Vasilij Lebedev, Yuriy Bazlov, Vitalij Kovalenko), **Germany** (Martin Minski), **USA** (Richard Becker), **Turkey** (Abdullah Sözen, İhsan Kılıç), **France** (Marcel Dore, Daniel Keith, Alain Pallier), **Hungary** (Janos Mikitovics), **Poland** (Andrzej Jasik), **Israel** (Yochanan Afek, Amatzia Avni), **Denmark** (Steffen Slumstrup Nielsen).

Отобранные для отличий работы, так или иначе, отражают творческие взгляды судьи, и для отступления от них нужны были веские аргументы, которые не всегда были достаточными в присланных этюдах. Прежде всего, мною оценивалась содержательность игры и её новизна (оригинальность), а затем – способ выражения идеи этюда, т.е. насколько глубоко раскрыты возможности позиции (независимо от используемого материала и характера авторской идеи). При этом предпочтение я отдал этюдам с масштабной игрой, где используется всё пространство шахматной доски.

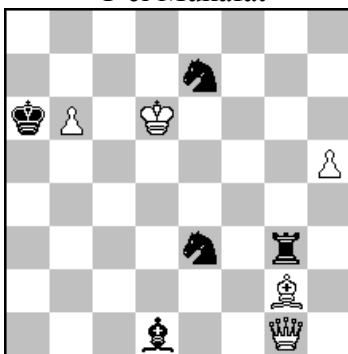
К сожалению, среди опубликованных этюдов нашлись различные дефекты.

Среди работ, претендовавших на призовые отличия, особенно жаль этюд №1327 **Ю.Базлова** и **В.Коваленко**. Попытка соавторов исправить свой дефектный этюд («64», 1975, 2 почётный отзыв) оказалась неудачной. Реализацию замысла разрушает нерешаемость: 8...Ca8! 9.Kb4 Fe1 10.Kpg2 Cf2 (d4) -+. Игру в этюде №1280 **L.Kekely** можно завершить и 11.Lb3! Fe7+ 12.Le3 Fc5 13.La3+! F:a3 14.La8+, кроме авторского 11.La8+ Kp:b7 12.L:a3. Работа №1295 **В.Лебедева**, в основном, повторяет этюд В.Смыслова («Мои этюды, 2000).

В целом, конкурс удался. Украшением его стали призовые этюды, в которых авторы работ продемонстрировали высокий класс составления.

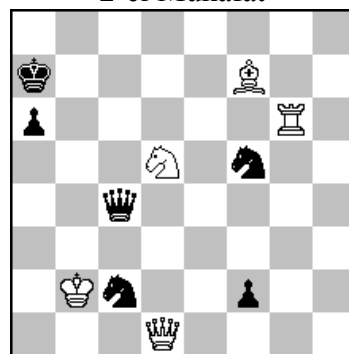
Aşağıdakı təltif təklif olunur / Предлагается следующее распределение отличий.

1326. Andrzej Jasik
Olimpiya dünyası 2015
1-ci Mükafat



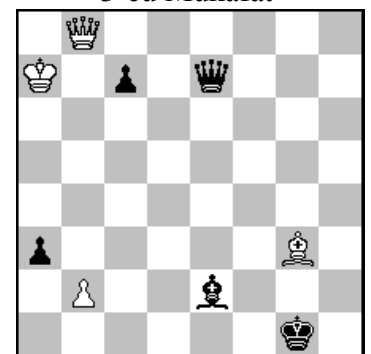
Uduş (+)

1298. M.Garcia, P. Krug
Olimpiya dünyası 2015
2-ci Mükafat



Heç-heçə (=)

1272. P.Arestov, A.Skripnik
Olimpiya dünyası 2015
3-cü Mükafat



Heç-heçə (=)

1326. Andrzej Jasik (Poland)

1.b7 [1.Kxe7? Rxc2=] **1...N7f5+ 2.Kc6! Ka7** [2...Ba4+ 3.Kc5 Ka7 4.Qb1+-] **3.h6!** [3.b8Q+? Kxb8 4.h6 Rxc2-+] **3...Nxb6 4.b8Q+!** [Try 4.Qh2? Rg6+ 5.Kc5 Rg5+ 6.Kb4 Rg4+ 7.Kc3 Rc4+ 8.Kd3 Bc2+ 9.Kd2 Rd4+ 10.Kc1 Rd1+ 11.Kb2 Rb1+ 12.Ka2 Nxc2=] **4...Kxb8 5.Qh2 Ba4+ 6.Kb6 Nef5 7.Bh3! Be8!** [7...Kc8 8.Qxc3+-] **8.Bg4!! Nxc4** [8...Bf7(a4) 9.Bxf5 Nxf5 10.Qh8+ Rg8 11.Qe5+-] **9.Qc2 Rb3+!** [9...Bc6 10.Qxf5+-] **10.Qxb3 Nge3 11.Qe6! Ne7! 12.Qd6 (e5)+!** wins. [12.Qxe7? Nd5+=; 12.Qxe3? Nd5+=].

Оригинальная и лучшая работа конкурса! Очень цельный игровой сюжет с неожиданной жертвой белого слона и виртуозными прыжками чёрных коней, меняющимися местами. Очень ново и изящно!

1298. Mario Garcia (Argentina) and Peter Krug (Austria)

1.Ne7! [1.Be6? Qb5+ 2.Kxc2 Qa4+ 3.Kc1 Qxd1+ 4.Kxd1 f1Q+—+] **1...Qb4+** [1...Qb5+ 2.Bb3! (Not 2.Kc1? Nxe7 3.Rf6 Qg5+ 4.Kxc2 Qxf6 5.Qd7+ Kb6 6.Qd8+ Kb5 7.Qd3+ Kc5 8.Qa3+ Kb6 9.Qe3+ Kc6 10.Bc4 a5—+) 2...Qe5+ (1) similar at solution] **2.Bb3 Qa3+ 3.Kc3** [3.Kxc2? Ne3+—+] **3...Qc5+ 4.Kb2 Qe5+** (1) **5.Ka2!** [Thematic try 5.Kxc2? Ne3+ 6.Kd2 (6.Kd3 Nxd1 7.Nc6+ Kb7 8.Nxe5 f1Q+ 9.Kd2 Qf4+ 10.Kxd1 Qxe5—+ domination QP vs RB) 6...Qd4+ 7.Ke2 Qxd1+ 8.Bxd1 f1Q+ 9.Kxe3 Qxd1—+ domination QP vs RN] **5...Nb4+ 6.Ka3 Qxe7** [6...Nd4 7.Nc8+!= (7.Bc4? Qc5 8.Nc8+ Kb8 9.Rb6+ Kc7 10.Rxb4 a5 11.Qd3 axb4+ 12.Ka4 Kxc8 13.Ba6+ Kd8—+)] **7.Re6 Nc2+ 8.Kb2 Qg7+ 9.Kxc2 Nd4+ 10.Kd3!** [Try 10.Kb1? Nxe6! (10...Nxb3? 11.Rxa6+! Kxa6 12.Qe2+) 11.Bc4 Qd4—+; or 10.Kd2? Qg5+ 11.Kc3 Qc5+ 12.Kb2 Nxe6—+] **10...Nxb3** [10...Nxe6 11.Ke2 Qb2+ 12.Kf1=] **11.Rd6! Nc5+** [11...Qe7 12.Kc2! (12.Rd5? Na5!—+ (12...Qe6? 13.Kc2 Nd2 14.Rxd2 Qc4+ 15.Kb2 f1Q 16.Rd7+ Kb6 17.Rd6+ Kc5 18.Rd5+ Qxd5 19.Qxf1=) 12...Nc5 13.Qd4 Qe2+ 14.Kc3 Qf3+ 15.Kd2=; 11...Qf7 12.Kc3! Nc5 13.Qd4=] **12.Ke2 Qg2 13.Rd7+ Kb6** [13...Nxd7 14.Qxd7+=] **14.Qd6+ Kb5 15.Qb8+ Kc4 16.Qf4+ Kb5** [16...Kb3 17.Qe3+=] **17.Qb8+** draw.

Отличный этюд с тонкой и изобретательной игрой сторон, которая приводит к любопытной и, по своему, оригинальной позиционной ничьей. Все фигуры играют активно, непринуждённо приходя к идейной финальной позиции.

1272. Pavel Arestov and Anatoliy Skripnik (Russia)

1.Qg8! [1.Qb3? c5+! 2.Kb8 Qf8+ 3.Kc7 Qg7+ 4.Kc6 Qf6+! (4...axb2? 5.Qe3+! Kg2 6.Qf2+ Kh3 7.Qh2+ Kg4 8.Qh4+ Kf3 9.Qf4+ Kg2 10.Qf2+, positional draw) 5.Kxc5 axb2 6.Qe3+ Kf1—+] **1...Qc5+ 2.Kb8 Qb6+ 3.Kc8 Ba6+ 4.Kd7!** [4.Kd8? Qb8+—+] **4...Qb5 5.Ke7!** [5.Kxc7? Qc5+ 6.Kd7 Qc8+! 7.Qxc8 Bxc8+—+] **5...axb2 6.Be5+** [6.Bxc7+? Kf1] **6...Kf1 7.Qf7+ Ke1 8.Bc3+!** [8.Bxb2? Qxb2—+] **8...Kd1 9.Bxb2** [9.Qf3+? Kc2!—+ (9...Kc1? 10.Qf4+ Kc2 11.Bxb2=)] **9...Qxb2** [9...Qb4+ 10.Kd8 Qd6+ 11.Qd7=] **10.Qd5+!** [10.Qf3+? Qe2+ —+; 10.Kd7? Qb7! (10...Qb5+? 11.Kxc7 Qb7+ 12.Kd8 Qxb7 stalemate) 11.Qh5+ Be2—+]. İki hissəyə bölünür / With two lines:

A) 10...Kc2 11.Qc6+! [11.Kd7? Qg7+ 12.Kc6 Qc3+ —+; 11.Qc5+? Qc3! —+] **11...Qc3 12.Kd7 Bb5** [12...Bc8+ 13.Kxc7=] **13.Qxb5 c5 14.Kc6** [14.Kd6? Qd4+ 15.Kc6 c4—+] **14...c4 15.Kc5** [15.Kd5? Qd3+ 16.Kc5 c3—+] **15...Qb3 16.Qxc4+** draw.

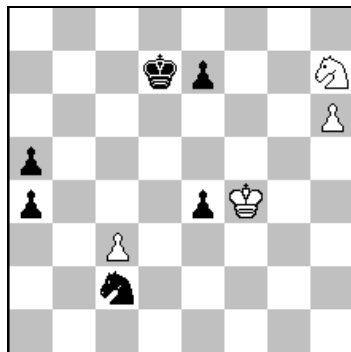
B) 10...Qd2 11.Qc5! [11.Qc6? Qg5+!—+] **11...Qc2 12.Qg1+ Kd2 13.Qg5+!** [13.Qg2+? Kc1(Be2)—+] **13...Kc3** [13.Ke1 14.Qg3+! Kf1 15.Qf4+ Ke2 16.Qg4+, positional draw] **14.Kd7** [14.Qf5+? Kb3 15.Qxf6 Qc4(e4)—+] **14...Kb4 15.Qf4+ Kb5 16.Qxc7** draw.

Продуманные действия белых от начала до конца игры. А поимка важной последней пешки чёрных в двух созвучных вариантах — предопределило высокое место этого игрового и запоминающегося этюда.

1398. Vladimir Samilo

Olimpiya dünyası 2015

4-cü Mükafat

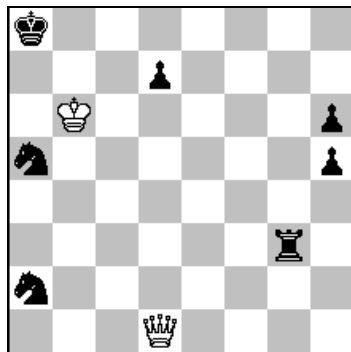


Uduş (+)

1273. Richard Becker

Olimpiya dünyası 2015

5-ci Mükafat

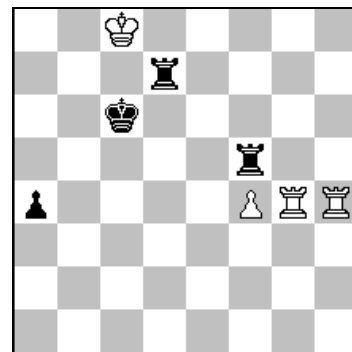


Uduş (+)

1270. Pavel Arestov

Olimpiya dünyası 2015

Xüsusi mükafat



Heç-heçə (=)

1398. Vladimir Samilo (Ukraine)

1.Nf6+! [1.Nf8+? Kc6! 2.h7 a3 3.h8Q a2=] **1...exf6** [1...Kc6 2.h7 a3 3.h8Q+/-] **2.h7 a3 3.h8Q a2 4.Qg7+! Kc6!** [4...Ke6 5.Qg8+ Kd6 6.Qxa2+-] **5.Qxf6+ Kb5 6.c4+!** [6.Qe5(f5)+? Ka4!=] **6...Ka4** [6...K:c4 7.De6(f7)+ Kc3 8.Qxa2+-] **7.c5!** [7.Qb2? a1Q 8.Qb5+ Ka3 9.Qxa5+ Kb2(b3)=] **7...e3!** [7...a1Q 8.Qxa1 Nxa1 9.c6+-] **8.Kf3!** [8.c6? e2=] **8...a1Q 9.Qxa1 Nxa1 10.c6 Nc2! 11.c7 Kd4+ 12.Kg2!** [12.Kxe3? Nf5+=] **12...e2 13.Kf2** wins. Целевая гармоничная игра по всей доске с жертвой коня в начале этюда, неожиданной активностью «скромной» пешки «с» и заключительным аккордом по Марвицу.

1273. Richard Becker (USA)

1.Qd5+! [Thematic try 1.Qxd7? Rb3+ 2.Kxa5 Rb7! 3.Qd8+ Ka7=] **1...Nc6 2.Qf7!** [Thematic try 2.Qxd7? Rb3+ 3.Kxc6 Nb4+! 4.Kb5 Nd3+ (Nc2+) 5.Ka5 Ra3+ 6.Kb5 Rb3+=; 2.Qxa2+? Kb8 3.Qf7 Kc8! 4.Qf8+ Nd8 5.Qc5+ Nc6=] **2...h4** [2...Nab4 3.Qxd7 Nd5+ 4.Qxd5! (4.Kxc6? Rc3+ 5.Kb5 Nc7+ 6.Kb4 Rc1!=) 4...Rg6 5.Kc7+-] **3.Qe8+! Nb8 4.Qe4+ Nc6 5.Qa4+ Kb8 6.Qf4+ Ka8 7.Qf7! h5 8.Qe8+ Nb8 9.Qe4+ Nc6 10.Qa4+ Kb8 11.Qf4+ Ka8 12.Qf7! Nc1** [12...h3 13.Qe8+ Nb8 14.Qe4+ Nc6 15.Qa4+ Kb8 16.Qf4+ Ka8 17.Qxg3+-] **13.Qxd7! Rb3+ 14.Kxc6 Rc3+ 15.Kb5 Rb3+ 16.Ka4** wins. Технически безупречный игровой этюд с известной идеей передачи хода чёрным для продвижения их пешки. Авторский замысел выгодно подчёркивают два тематических ложных следа. Любопытно, что возможно и другое прочтение финала: 12...Nab4 13.Qxd7! [13.Qf8+? Nb8 14.Qxb4 Rg6+=] 13...Rg8 14.Qb7#

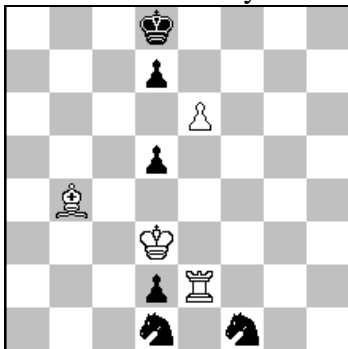
1270. Pavel Arestov (Russia)

1.Rh6+! [Thematic try: 1.Rg6+? Rd6 2.Rxd6+ Kxd6 zz, wtm 3.Rg4 Kc6! 4.Kd8 a3 5.Rg3 Rf8+! 6.Ke7 Ra8 7.Rg1 Kd5! 8.Kf6 Rf8+! 9.Kg5 Rg8+ 10.K~ Rxc1-+] **1...Rd6 2.Rxd6+ Kxd6 3.Rh4!** zz, btm **3...Kc6** [3...Kc5 4.Kd7 a3 5.Rh3 Kb4 6.Rf3 a2 7.Rf1 Kb3 8.Rf3+ Kb2 9.Rf2+ Kb3 10.Rf3+ Kc4 11.Ra3!=] **4.Kd8!** [4.Kb8? a3-+] **4...a3 5.Rh3!** [5.Rh6+? Kb5-; 5.Rh1? Rxf4-+] **5...Rf8+!** [5...Ra5 6.Rh6+! Kb7 7.Rh1(h7)=] **6.Ke7 Ra8 7.Rh1 Kd5** [7...a2 8.Ra1Kd5 9.Kf6=] **8.Kf6! Rf8+** [8...Ke4 9.f5 Ra6+ 10.Kg5=] **9.Kg5 Rg8+ 10.Kf5 (Kf6)** draw. Спасение белых в заключительной позиции достигается тонким выбором игры на 1-ом ходу одной из двух ладей. Удачный пример современной разработки позиции взаимного цугцванга.

1312. M.Dore, J.Mikitovics

Olimpiya dünyası 2015

1-ci fəxri rəy

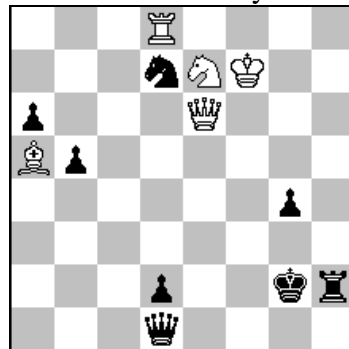


Uduş (+)

1274. M.García, P.Krug

Olimpiya dünyası 2015

2-ci fəxri rəy

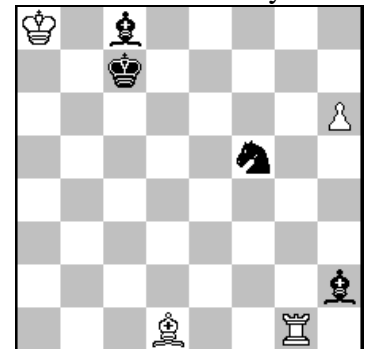


Uduş (+)

1355. D.Keith, M.Minski

Olimpiya dünyası 2015

3-cü fəxri rəy



Heç-heçə (=)

1312. Marcel Dore (France) and Janos Mikitovics (Hungary)

1.Bxd2! [1.e7+? Ke8 2.Bxd2 Nb2+ 3.Kd4 Nxd2 4.Rxd2 Nc4 5.Re2 Nd6! 6.Kxd5 Nf7=] **1...Nb2+ 2.Kc3!** [2.Kd4? Nxd2 3.e7+ Ke8 4.Rxd2 Nc4! 5.Re2 Nd6! 6.Kxd5 Nf7 !=] **2...Na4+ 3.Kb4!** [3.Kd4? Nxd2 4.e7+ Ke8 5.Rxd2 Kxe7=] **3...Nxd2 4.Rxd2 Nb6 5.Kc5!** [5.Kb5? Na8! 6.Rh2 Nc7+= (6...Ke7? 7.Rc2 !+-)] **5...Na4+** [5...Na8 6.Rxd5+-] **6.Kxd5** [6.Kb5? Nc3+ 7.Kb4 Ne4=] **6...Ke7** [6...dxe6+ 7.Kc6+!+-] **7.Rd3!** [Thematic try 7.Rd4? dxe6+ (7...Nc3+? 8.Kc4 Ne2 9.Rg4 dxe6 10.Kd3+-) 8.Kc6 Nc3 !=, 7.Rc2? Nb6+ 8.Kc5 Nc8 9.Re2 (9.Kb5 Nd6+=) 9...dxe6=] **7...dxe6+ 8.Kc6 Nb2! 9.Rd7+ Ke8!** [9...Kf6 10.Kb5! (10.Rd4? e5 11.Rd2 Nc4!=) 10...Ke5 11.Rd2 !+-] **10.Rd4!** [10.Rd2? Nc4! 11.Re2 Ke7 (11.Na5+ 12.Kb6 Nb3 13.Rxe6+ Kd7 14.Re3 Nd4 15.Rd3+-) 12.Kc5 Nd6!=] **10...e5 11.Rd2!** [11.Rd7? Nc4!= (11...e4 12.Rd4! e3 13.Re4+ Kf7 14.Rxe3 Nc4 15.Re4+-] **11...Nc4 12.Re2 Kd8!** [12...Na5+ 13.Kb6! Nb3 14.Rxe5+ Kf7 15.Rd5!+-] **13.Kc5!** [13.Re4? Nd2! 14.Rxe5 Nf3 15.Rh5 Ke7 16.Kd5 Kf6!=, 13.Re1? Na5+ 14.Kb6 Nc4+ 15.Kb5 Nd6+!=] **13...Na5 14.Nb7+** [14...Nb3+ 15.Kd6!+- (15.Kc4? Nd4!=)] **15.Kc6 Rc8 16.Ra8#**. Авторами найдены новые интересные нюансы в соотношении ладьи против коня с

пешкой. В основном решении чёрные избегают поимки своего коня, что приводит к мату их королю. Полезный для анализа окончаний этюд.

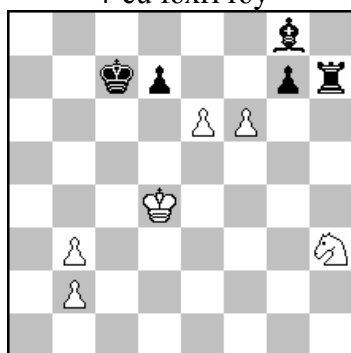
1274. Mario García (Argentina) and Peter Krug (Austria)

1.Nf5! [1.Bxd2? Qxd2! 2.Rxd7 Qf4+ 3.Kg7 Qg5+ 4.Ng6 Rh6=] **1...Qf3 2.Bxd2!** [2.Rxd7? Rh7+ 3.Kg6 Rxd7 4.Qxd7 d1Q 5.Qxd1 Qxd1 6.Ne3+ Kf3 7.Nxd1 g3=] **2...Nc5** [2...Rh5 3.Kg6+-] **3.Qe5 Nd3** [3...Ne4 e.g. 4.Bf4 g3 (4...Rh5 5.Kg6 Rxf5 6.Kxf5+-) 5.Ne3+ Kf2 6.Qb2+ Qe2 7.Ng4+ Kg1 8.Be3+ Kf1 9.Qc1+ Kg2 10.Qg1+ Kh3 11.Ne5 Qh5+ 12.Ke6+-] **4.Rxd3! Rh7+** [4...Qxd3 5.Ne3+ Kf3 6.Qxh2+-] **5.Kg8 Qxd3 6.Be3 Rh3 7.Qb2+ Kf3 8.Qf2+ Ke4 9.Qf4+ Kd5 10.Ne7+ Ke6 11.Qf7+ Kd6** [11...Ke5 12.Nc6+! (Try : 12.Ng6+? Qxg6+! (12...Ke4? 13.Qe6+ Kf3 14.Ne5+ Kxe3 15.Nxd3+ Kxd3 16.Qxg4 Re3 17.Qf5+ Re4 18.Qd5+ Rd4 19.Qb3+-) 13.Qxg6 Rxe3 14.Qxg4 Rd3! 15.Kf7 Kd5!)=] 12...Kd6 13.Qf6+ Kd5 14.Nb4+-] **12.Qf6+!** [12.Nc8+? Ke5 13.Qe7+ Kf5 14.Nd6+ Qxd6 15.Qxd6 Rxe3=] **12...Kd7 13.Qc6+ Kxe7** [13...Kd8 14.Bg5 Qc4+ (14...Qh7+ 15.Kf8 Rf3+ 16.Nf5+ Qe7+ 17.Bxe7#) 15.Nd5#] **14.Bg5#**. Фигуры обеих сторон проявляют изобретательность в достижении своих целей, но из-за более слаженных действий белых чёрным не избежать мата. Живо и интересно.

1355. Daniel Keith (France) and Martin Minski (Germany)

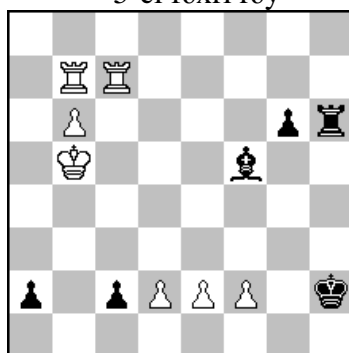
1.Rg4! [1.Rg7+? Nxc7 2.hxc7 Bb7+ 3.Ka7 Bg1#; 1.Bf3? Bxg1 2.h7 Bd4+-] **1...Bb7+ 2.Ka7 Bf4!** [2...Ne7 3.Rc4+ Nc6+ 4.Rxc6+ Bxc6 5.Ka6=; 2...Nd6?? 3.Rg7+!+-] **3.Rxf4 Nd6 4.Rc4+!** [4.Rf7+? Nxf7 5.Ba4 Nd6 6.Bd7 Kxd7 7.h7 Kc7 8.h8Q Nb5# model mate] **4...Nxc4 5.Bf3!** [5.h7? Nd6 6.h8Q (6.Be2 Nc8#) 6...Nb5# model mate] **5...Bxf3 6.h7 Ne5!** [6...Nd6?7.h8Q+-] **7.h8Q Nc6+ 8.Ka8!** [8.Ka6? Be2# model mate] **8...Ne7+ 9.Ka7 Nc6+ 10.Ka8** mövqeli heç-heçə / positional draw. Увлекательная жертвенная игра сторон приводит к спасительной позиционной ничьей. Для этого белым нужно избежать несколько матовых ловушек.

1365. Alain Pallier
Olimpiya dünyası 2015
4-cü fəxri rəy



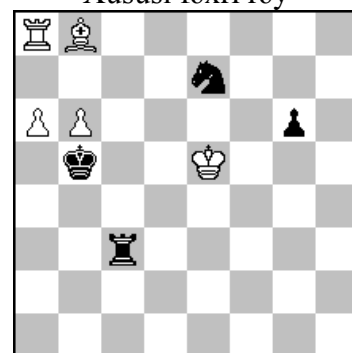
Heç-heçə (=)

1306. Aleksandr Stavrietskij
Olimpiya dünyası 2015
5-ci fəxri rəy



Uduş (+)

1250. M.Hlinka, E.Vlasak
Olimpiya dünyası 2015
Xüsusi fəxri rəy



Uduş (+)

1365. Alain Pallier (France)

1.f7 [1.e7? Rh4+ (1...Bf7? 2.Ng5! Rh4+ 3.Ke3! Rh3+ 4.Nxh3 gxf6=) 2.Ke3 Rxh3+-] **1...Bxf7** [1...Rh4+ 2.Ke5! (2.Kc5? Rh5+ 3.Kd4 Bxf7 4.exf7 Rf5-) 2...d6+ (2...Rh5+ 3.Kf4 Bxf7 4.exf7 Rh8 5.Ng5=) 3.Kd5! Rh5+ 4.Ke4! =] **2.exf7 Rh8 3.Ng5!** [3.b4? Kd8 4.Ng5 Ke7+] **3...Kd8 4.Nh7 Ke7 5.f8Q Rxf8 6.Nxf8 Kxf8 7.Kc4!!** [Thematic try 7.Kd5? (7.Kc5? Ke7! zz+) 7...Ke8!! (7...Ke7? 8.Kc5! zz = ; 7...Kf7? 8.Kd6=) 8.Kc5 Ke7! zz (8...Kd8? 9.Kb6=) 9.b4 Kd8! 10.Kb6 (10.Kd6 Kc8!-) 10...g5! 11.Kc5 Kc7! (11...g4? 12.Kd4=) 12.Kd5 Kb6 13.Ke5 Kb5 14.Kf5 Kxb4 (position with pion b4 instead of b3 is a draw) 15.Kxg5 d5 16.Kf5 d4 17.Kf4 (17.Ke4 Kc4) 17...Kb3! 18.Ke4 Kc4 19.b3+ Kc3+] **7...Ke7!** [7...Ke8 8.Kb5! (8.Kc5? Ke7 zz -+; 8.b4? Kd8-) 8...Kd8 9.Kb6 as in solution 7...Kf7 8.b4=] **8.Kc5! zz Kd8 9.Kb6** [9.b4? Kc7(c8)-+ ; 9.Kd6? Kc8+] **9...Kc8** [9...g5 10.Kc5! draws with pb3] **10.Ka7!** [10.b4? Kb8! 11.b5 g5(g6)-+] **10...Kc7 11.b4 Kc6 12.Ka6! Kc7 13.Ka7** mövqeli heç-heçə / positional draw. Пешечное окончание (после 6-го хода сторон) производит хорошее впечатление, хотя несколько сумбурное вступление снижает восприятие от последующей игры.

1306. Aleksandr Stavrietskij (Russia)

1.Ra7 Bd7+! **2.Kb4 Ba4!** **3.Rxa4 Rh4+ 4.f4!** [4.Kb3?? Rxa4-+] **4...Rxf4+ 5.e4! Rxe4+ 6.d4! Rxd4+ 7.Kb3 Rxa4 8. Rxc2+ Kh3 9.Rxa2 Rf4 10.b7 Rf8 11.Ra8** wins.

Очередной удачный романтический этюд автора на тему систематических жертв пешек.

1250. Mihal Hlinka (Slovakia) and Emil Vlasak (Czech Republic)

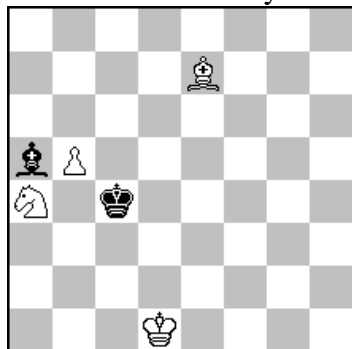
1.b7 [1.Bc7? Nc6+! (1...Re3+? 2.Kd6 Nf5+ 3.Kd7 Re7+ 4.Kd8 Kc6 5.b7 Rg7 6.b8N+ Kd5 7.Ra7+-) 2.Kd6 Rd3+ 3.Ke6 Re3+ 4.Kd7 Rd3+ 5.Ke8 Re3+ 6.Kf7 Rf3+ 7.Kxg6 Ra3=] **1...Nc6+ 2.Ke6!** [2.Kd6? Rd3+ 3.Kc7 Nb4 (3...Rf3)=; 2.Kf6 Ra3 3.Bc7 Rxa6=] **2...Nd8+** [2...Re3+ 3.Kd7 Nxb8+ 4.Kd6 Ra3 5.Kc7 Rxa6 (5...Nxa6+ 6.Rxa6+-) 6.Kxb8; 2...Ra3 3.Bc7 Rxa6 4.Kd7+-] **3.Ke7!** [3.Kd7?Nxb7 4.axb7 Kb6 5.Ra7 Rb3=] **3...Nxb7 4.Be5!!** [4.axb7? Kc6 5.Be5 Kxb7 6.Rb8+ Ka7=] **4...Rh3 5.a7** [5.axb7? Rh7+=] **5...Ka6** [5...Kb6 6.Bd4+ Ka6 7.Rc8+-] **6.Rh8** [6.Bd4? Na5 7.Re8 Nc6+ 8.Kf6 Nxa7 9.Re6+ Kb5=] **6...Rxb8 7.Bb8!! Re8+ 8.Kf6 Re6+ 9.Kg7!** [9.Kg5? Re5+ 10.Kf4 Ra5 11.a8Q+ Kb6=] **9...Re7+ 10.Kh6** wins.

Авторская версия исправления (с переменной сторон) дефектного этюда из Matoush-60 JT, 2008.

1396. Steffen Slumstrup Nielsen

Olimpiya dünyası 2015

Xüsusi fəxri rəy

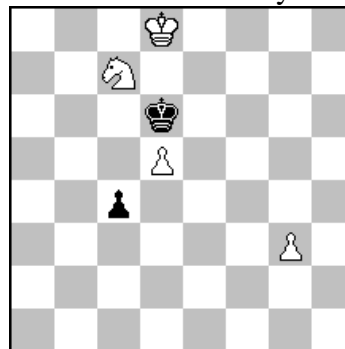


Uduş (+)

1297. Pavel Arestov

Olimpiya dünyası 2015

Xüsusi fəxri rəy



Uduş (+)

b) c4→a4, c) Şd6→e5, d) a1= b1

1396. Steffen Slumstrup Nielsen (Denmark)

1.b6 Kb5 2.b7 [2.Bd8? Bb4 3.b7 (3.Nb2 Bc5 4.b7 Bd6=) 3...Bd6=] **2...Bc7 3.Nc5 Kb6 4.Ke2!** [Try 4.Kc2? Ka7 5.Kd3 Bb6 6.Bd6 Bc7 7.Bxc7 stalemate] **4...Bb8** [4...Ka7 5.Kf3! 5/Bb6 6.Bd6 Bc7 7.Bf4(g3+-) **5.Kd3 Ba7 6.Kc4 Kc7 7.Kb5** [7.Bd8+? Kxd8=] **7...Bxc5 8.Ka6 Bxe7** [8...Bd4 eg 9.Bd6+-] **9.Ka7 Bc5+ 10.Ka8** wins.

Отличие за лучшую миниатюру, в которой интересное решение (в поисках победы белый король прорвётся в самый угол доски) тесно переплетено с ложным следом (игрой чёрных на пат). Жаль, в основном решении, бесславно уходит белый слон, так и не сделав ни одного хода.

1297. Pavel Arestov (Russia)

A) 1.Ke8! [1.Kc8? Ke5! zz wtm 2.Kb8 c3 3.d6 c2! 4.d7 c1Q 5.d8Q Qb1+! 6.Kc8 Qf5+ 7.Kb8 Qb1+ (Ke4) = or 2.g4 c3 3.d6 Kxd6! 4.Nb5+ Ke5! 5.Nxc3 Kf4=; 1.g4? Ke5! 2.Ke7 c3 3.Na6 Kxd5! 4.Nb4+ (4.Kd7?? Kc4! -) 4...Ke5! 5.Kf7 Kf4=] **1...Ke5** [1...Kxc7 2.Ke7 c3 3.d6+-; 1...c3 2.Nb5+-] **2.Kf7!!** [2.Ke7? c3 3.d6 c2 4.d7 c1Q 5.d8Q Qc5(Qg5,Qa3)+=] **2...c3 3.d6! c2** [3...Kxd6 4.Nb5+-] **4.d7 c1Q 5.d8Q**, wins.

B) 1.Nb5+! [1.g4? Ke5! 2.Ke7 a3 3.d6 a2 4.d7 a1Q 5.d8Q Qa3+! 6.Kf7 Qf3+=] **1...Kxd5 2.Nc3+ Kd4 3.Nxa4 Ke3 4.Nc3! Kf3 5.Ne2! Kxe2 6.g4**, wins.

C) 1.Kc8! zz btm [1.Ke7? c3 2.d6 c2 3.d7 c1Q 4.d8Q Qc5(Qa3,Qg5)+=] **1...Kd6** [1...c3 2.d6! Kxd6 3.Nb5+-] **2.g4!** [2.Kb8(Kb7,Kd8) Ke5 3.Kc8 Kd6 – loss of time] **2...Ke5 3.g5 c3 4.d6! Kxd6 5.Nb5+ Ke5 6.Nxc3 Kf4 7.Ne4! Kxe4 8.g6**, wins.

D) 1.h4! [1.Kd8? Kf5! zz,wtm 2.Kc8 d3 3.e6 d2! 4.e7 d1Q 5.e8Q Qc1+ 6.Kd8 Qg5+= or 2.h4 d3 3.e6 Kxe6! 4.Nc5+ Kf5! 5.Nxd3 Kg4 =; 1.Kf8? Kxd7! (1...Kf5? 2.Kg7!+-) 2.Kf7 d3 3.e6+ Kc7! 4.e7 d2 5.e8Q d1Q=] **1...Kf5 2.Kf7! d3 3.Nb6!** [3.e6? d2 4.e7 d1Q 5.e8Q Qh5+=] **3...Kxe5** [3...d2 4.Nc4! d1Q 5.Ne3+-] **4.Kg6!** [4.h5? d2 5.Nc4+ Kf5 6.Nxd2 Kg5=] **4...Kd4 5.Na4! d2 6.Nb2 Kc3 7.Nd1+ Kc2 8.Nf2**, wins.

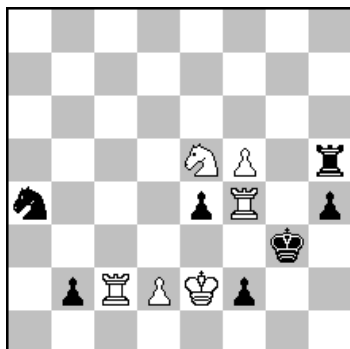
Занимательные четыре близнеца! Каждый из них имеет разное вступление, различную своеобразную игру и свой финал. Просто и замечательно!

Növbəti 4 etüd bərabər qüvvəli tərifnamə ilə təltif edilib / Следующие четыре этюда отмечены похвальными отзывами на равных.

1397. Amatzia Avni

Olimpiya dünyası 2015

Tərifnamə

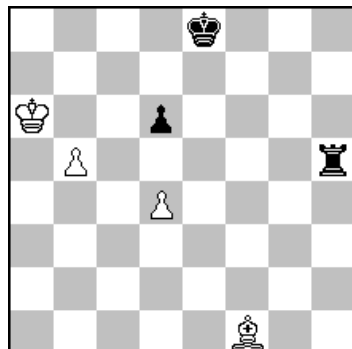


Heç-heçə (=)

1364. Yochanan Afek

Olimpiya dünyası 2015

Tərifnamə

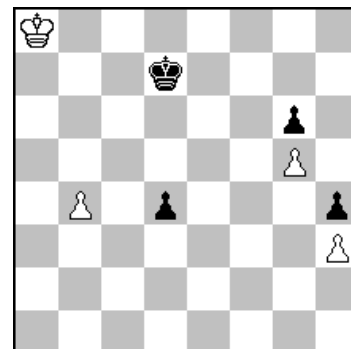


Uduş (+)

1334. İlham Aliev

Olimpiya dünyası 2015

Tərifnamə



Heç-heçə (=)

1397. Amatzia Avni (Israel)

1.Rg4+ [1.Rxb2? Kxf4++] **Kh3 2.Rxb2 f1Q+** [2...Nxb2 3.Rf4 Kg3 4.Rg4+=] **3.Kxf1 Rxf5+ 4.Ke2!** [The 4.Kg1? (4.Ke1? Nxb2 5.Rxe4 Rxe5 6.Rxe5 Nd3+-) 4...Rxe5 5.Rb4 Kxg4 6.Rxa4 Kf3 7.Rd4 Ra5 8.Rd7 Ra1+ 9.Kh2 Rd1 10.Rd4 h3 11.Rd7 Ke2 12.Kxh3 Rxd2 13.Re7 e3-+] **4...Rxe5 5.Rxh4+! Kxh4 6.Rb4 Nc5 7.d4!** draw. Симпатичный этюд с пешечным вилочным ударом в финале.

1364. Yochanan Afek (Israel)

1.b6 Kd7! 2.b7 [2.Ka7? Kc6 3.b7 Rh7=] **2...Kc7 3.Ka7 Rh8 4.d5! Rb8 5.Ba6 Rd8 6.Bb5! Rb8 7.Bc6 Rd8 8.Bd7! Rb8 9.Bc8** wins. Этюд с занятой геометрией – тонкой и точной игрой белого слона. Но ему недостаёт пуанты.

1334. İlham Aliev (Azerbaijan)

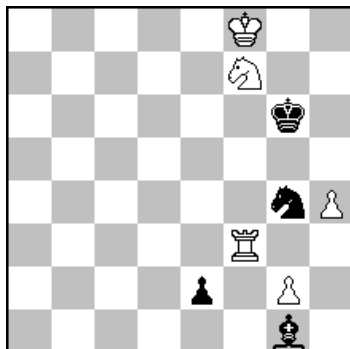
1.b5 d3 2.b6 d2 3.b7 d1Q 4.b8Q Qa4+ 5.Kb7! [5.Qa7+? Qxa7+ 6.Kxa7 Ke6-+] **5...Qb5+! 6.Ka7!** [6.Ka8? Qa6+! 7.Qa7+ Qxa7+ 8.Kxa7 Ke6-+] **6...Qxb8+ 7.Kxb8 Kc6 8.Kc8 Kd6 9.Kd8 Ke6 10.Kc7 Ke5 11.Kd7 Kf5 12.Kd6 Kf4 13.Ke6 Kxg5** [13...Kg3 14.Kf6 Kxh3 15.Kxg6 Kg4 16.Kf6=] **14.Ke5** draw.

Несложный этюд, в котором белым ради спасения нужно точно сыграть королём на пятом и шестом ходах.

1296. Vasili Lebedev

Olimpiya dünyası 2015

Tərifnamə

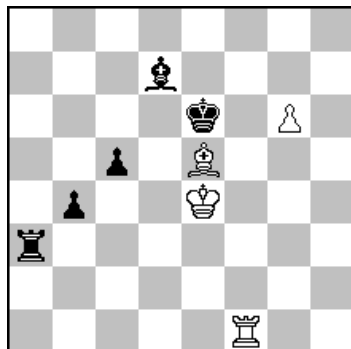


Heç-heçə (=)

1337. Sh.Rahmanov, I.Aliev

Olimpiya dünyası 2015

Xüsusi tərifnamə

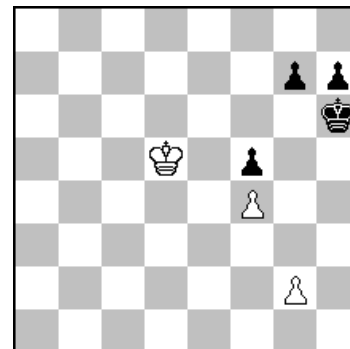


Uduş (+)

1294. Abdullah Sözen

Olimpiya dünyası 2015

Xüsusi tərifnamə



Heç-heçə (=)

1296. Vasili Lebedev (Russia)

1.h5+! Kxh5 [1...Kh7 2.Ng5+ Kh6 3.Rf5! e1Q 4.Nf7+ Kh7 5.Ng5+ Kh8 6.Nf7+=] **2.Ne5! Kg5!** [2...Nxe5 3.Rf5+ Kg4 4.Rxe5=; 2...e1Q 3.Rh3+=] **3.Nd3 Ne5! 4.Rg3+!** [4.Ne1? Nxf3 5.Nxf3+ (5.gxf3 Kf4+)] 5...Kf4!+)] **4...Kf5** [4...Kf6 5.Rf3+! (=5.Ne1=) 5...Nxf3 6.gxf3 Bf2! 7.Ke8! Bg3 (7...Ke6 8.Nf4+=) 8.Kd7!]=] **5.Ne1!** [5.Rf3+? Ke4! 6.Ne1 Nxf3+!] **5...Bf2 6.Nc2!** [6.Rb3? Bxe1 7.Re3 Bb4+)] **6...Bxg3 7.Nd4+ Ke4 8.Nxe2** draw. Симпатичный этюд с взаимной борьбой фигур.

1337. Shahriyar Rahmanov and Ilham Aliev (Azerbaijan)

1.Rf6+ [1.g7? Bc6+ 2.Kf4 Ra8=] **1...Ke7 2.g7 Ra8 3.Rf8!** [3.Kd5? Rg8 4.Rf8 Be6+ 5.Kxc5 b3=] **3...Bc6+ 4.Ke3!** [4.Kd3? Bb5+! 5.Ke3 Ra3+ 6.Ke4 Bc4=; 4.Kf4? Rxf8+]

With two lines: A) **4...Rxf8 5.Bd6+! Kxd6 6.gxf8Q+** wins.

B) **4...Ra3+ 5.Kd2 (f2)** [5.Ke2? Bb5+ 6.Kd2 Bc4=] **5...Bd5** [5...Ra2+ 6.Kc1+-] **6.Bf6+! Kd6 7.Rd8+ Kc6 8.Rxd5! Kxd5 9.g8Q+** wins. Этюд составлен по мотивам шахматной партии одного из соавторов.

1294. Abdullah Sözen (Turkey)

1.Ke6! [1.Ke5? g6 2.Kf6 Kh5 3.Kg7 h6 4.Kf6 Kg4 5.Kxg6 h5! 6.g3 Kxg3 7.Kxf5 h4 8.Kg5 h3 9.f5 h2 10.f6 h1Q -+)] **1...g6 2.Kf7!** [Try 2.Kf6? Kh5 3.Kg7 h6 4.Kh7 g5-+)] **2...Kh5 3.Kg8!** [3.Kg7? h6! 4.Kf6 Kg4 5.Kxg6 h5!-+)] **3...h6** [3...Kh6 4.Kh8!]=] **4.Kg7** [4.Kh7? g5-+)] **4...g5** [4...Kg4 5.Kxh6 (5.Kxg6? h5!+)] 5...Kxf4 6.Kxg6=] **5.Kf6!** [5.fxg5? Kxg5!-+)] **5...Kg4** [5...gxf4 6.Kxf5=] **6.fxg5 hxg5 7.Ke5 f4 8.Kf6 Kh4 9.Kf5 Kh5 10.Ke5 Kg4 11.Kf6 Kh5 12.Ke5 Kg6 13.Ke4 Kf6 14.g3! fxg3 15.Kf3 Kf5 16.Kxg3=.**

Отличие за нетривиальный ход 3.Kpg8! (в классических традициях!) – свежий штрих к этюду Н.Григорьева, «La Strategie», 1936.

Sonda yarışın bütün iştirakçalarına öz minnətdarlığımı bildirmək istərdim, qalibləri təbrik edib və hamıya yaradıcılıqtapıntuları və idman uğurları arzu edirəm.

В заключение, хочу поблагодарить всех участников соревнования, поздравить победителей и пожелать всем новых творческих находок и спортивных успехов!

23. 11. 2015.



BAKU, AZERBAIJAN

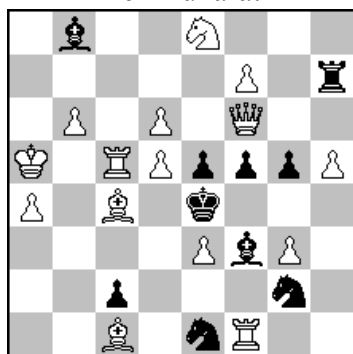
INFORMAL TOURNAMENT «OLİMPİYA DÜNYASI» 2015
ÇOXGEDİŞLİ / MOREMOVERS (N#)
HAKİM / JUDGE: FERHAT KARMIL (TURKEY)

12 ölkədən 32 müəllifdən 46 məsələ / 46 задач от 32 авторов из 12 стран: **Azerbaijan** (İlham Aliev, Mansur Mammadov), **Ukraine** (Vitaliy Storchak), **Israel** (Arieh Grinblat, Evgeny Bourd, Leonid Lyubashevsky), **Russia** (Aleksandr Sygurov, Aleksandr Melnichuk, Mikhail Kostilev, Viktor Kichigin, Anatoli Stepochkin, Vladimir Kozhakin, Valeri İvanov, Valeri Kirillov, Alana Utarova, Anna Shakleina, Valery Barsukov, Bogdan Muliukin, Nina Klimova, Grigorij Popov), **Slovakia** (Oto Mihalco), **Ukraine** (Sergey I.Tkachenko, Vitaly Shevchenko, Aleksandr Tsaplin, Mikhail Marandiyuk, Vladimir Samilo), **USA** (Richard Becker), **Portugal** (Gabriel Mariz), **Italy** (Carlo de Grandi), **Germany** (Ralf Kratschmer), **Turkey** (Umut Sayman), **Germany** (Wilfried Neef).

Хорошие задачи прислали авторы на этот конкурс. Впервые за свое судейство я принял решение присудить стратегической четырехходовке первый приз. Тем не менее, я по-прежнему не могу согласиться с тем, что четырехходовую задачу многие композиторы относят к многоходовому жанру. Я просто вынужден идти по течению и скрепя сердце принимать общепринятые догмы, к тому же давно устаревшие и неактуальные.

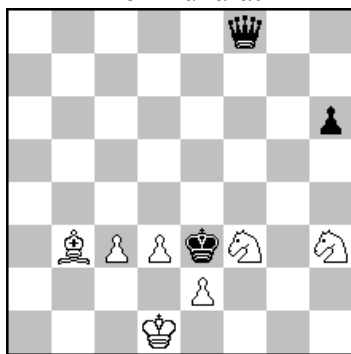
Beləliklə, mən məsələləri aşağıdakı şəkildə bölüşdürdüm / Итак, я распределил задачи следующим образом.

1247. A.Grinblat, E.Bourd
 Olimpiya dünyası 2015
 1-ci Mükafat



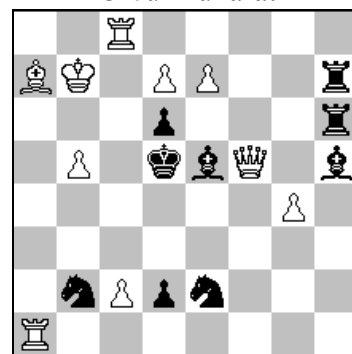
#4 14+10

1269. Richard Becker
 Olimpiya dünyası 2015
 2-ci Mükafat



#10 7+3

1389. Mikhail Marandiyuk
 Olimpiya dünyası 2015
 3-cü Mükafat



#4 10+9

1247. Arieh Grinblat and Evgeni Bourd (Israel)

1.Bb5! (2.Rc4+ Kd3 3.Rb4+ Kc3 4.Qxe5# (A), 2...Kxd5 3.Rd4+ Kc5 4.Ba3#, 3...exd4 4.Qxf5# (B), 1...Sxe3 2.Qxe5+! (A) Kxe5 3.Bb2+ Ke4 4.Sf6#, 1...Sd3 2.Qxf5+ (B) 2...Kxf5 3.Bd7+ Ke4 4.Sf6#.

Две жертвы ферзя! Конечно, было бы отлично, если б и в угрозе была ещё одна подобная жертва. Но здесь дело оказывается в другом, а именно: В угрозе маты ферзем на полях 4. Qxe5# и 4.Qxf5, становятся соответственно полями, где жертвуется белый ферзь на втором ходу в каждом из вариантов! Это лаконично и подчеркнул известный автор. Эффектная логическая идея, оформленная стратегически очень четко. Мои поздравления!

1269. Richard Becker (USA)

1.Nd2! [1.Ne1? Qf1! pin] 1...Qf4 2.Bc2 Qf7 3.Ba4! [3.Bb1? Qf4! 4.d4 Qxd4 pin; 3.d4 h5! 4.Bb1 (Bd3) 4...Qb3+ 5.Nxb3 h4 6.Nd2 stalemate] 3...Qf4 4.Bc6 h5 [4...Qf7 5.Bf3] 5.Be4 Qf7 6.Bd5 Qf4 7.Bb3 zz 7...h4 8.Bc2 zz 8...Qf7 9.d4 zz 9...Qf4 10.Nc4#

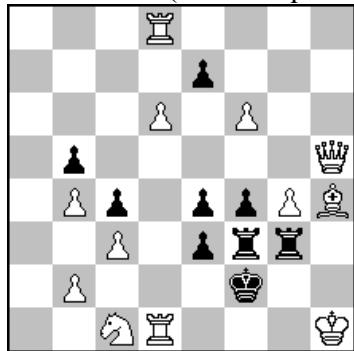
Темпо дуэль между слоном белых и черным ферзем! К тому же полное круговращение белого слона! Ферзь прикреплен к двум полям c4 и f1, после хода 1.Nd2!, этой слабостью белые удачно пользуются. Тонкими маневрами они передают черным фигурам ход, ставя их в положение цугцванга. Хороший замысел и отличное его техническое воплощение!

1389. Mikhail Marandiyuk (Ukraine)

1.Ra6! ~ 2.Rxd6+ A Rxd6 3.Rc5+ B Kd4 4.Qxe5#, 1...Sc4 2.Rc5+ B dxc5 3.Qf3+ C Kd4 4.Qd3#, 1...Rxe7 2.Qf3+ C Ke6 3.Rxd6+ A Kxd6 4.Qc6#, 3...Bxd6 4.Qf5#.

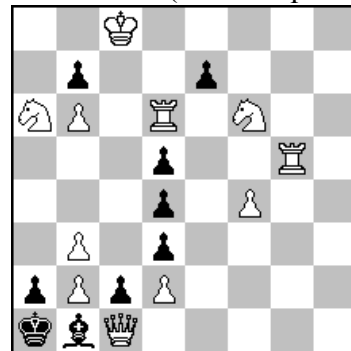
Циклическое чередование вторых и третьих ходов белых АВ-ВС-СА, матующие ходы одним белым ферзем (author). Целевая задача, свойственная творчеству выдающегося композитора!

1263. Aleksandr Sygurov 4-5-ci Mükafat (bərabər qüvvəli)



#4 12+9

1264. Aleksandr Sygurov 4-5-ci Mükafat (bərabər qüvvəli)



#4 11+9

1263. Aleksandr Sygurov (Russia)

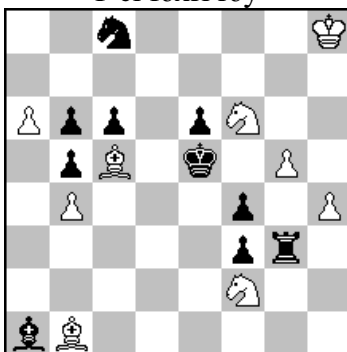
1.Qc5! zz 1...exd6 2.R1xd6! Kf1, Ke1 3.Rd1+ Kf2 4.R8d2#, 1...exf6 2.Ra8! f5 3.Ra2! fxg4 4.b3# 1...e5 2.b3! cxb3 3.Qxb5 e2 4.Qxe2#, 1...e6 2.Qd4! e6-e5 3.Qxe4 e2 4.Qxe2#.

Pikeninni s tiximi vtorim xodom belix. Osobenno udalis dva pervix varianta s neozhidannim vkluyuchenien ladyi d8 (author). Добавить к комментариям Александра вроде уже нечего. Задача, действительно получилась интересной у талантливого автора.

1264. Aleksandr Sygurov (Russia)

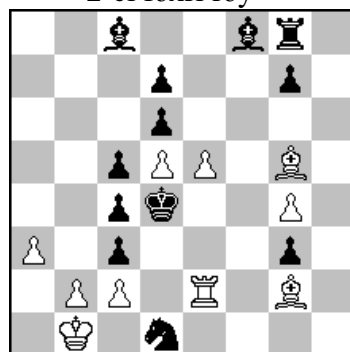
1.Sb4! 1...exf6 2.Rg2! f5 3.Re2! dxe2 4.Sxc2#, 1...e6 2.Rg3 e5 3.Rxd3 - 4.Sxc2#, 1...exd6 2.Se4 dxe4 3.Ra5 - 4.Rxa2#, 1...e5 2.Rxd5 3.Ra5 - 4.Rxa2#. Pikeninni, tixie vtorie i tretryu xodi belix, 4 mata so svyazkoj (author). Что касается матов со связкой. Так как связка изначально имеется, то этот момент подчеркивать не совсем уместно. Вот если бы эта связка появилась в процессе решения, вот тогда она имела бы особую ценность и прелесть. Однако, в целом задача хорошего уровня. Мои поздравления!

1431. Grigory Popov Olimpiya dünyası 2015 1-ci fəxri rəy



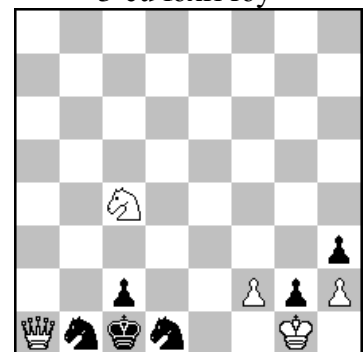
#11 9+10

1268. Oto Mihalco Olimpiya dünyası 2015 2-ci fəxri rəy



#10 10+12

1279. M.Kostilev, A.Melnichuk Olimpiya dünyası 2015 3-cü fəxri rəy



#7 5+6

1431. Grigory Popov (Russia)

1.Be4? (2.Sd7#, Sd3#) bxc!; 1.Sd3+? Ke4+ 2.Sb2+ Ke5 3.a7 Rxc5!. Sol: 1.a7 (2. a8Q) Sxa7 2.Sd3+ Ke4+ 3.Sb2+ Ke5 4.Sd7+ Kd5 5.Sxb6+ Ke5 6. Sd7+ Kd5 7.Sf6+ Ke5 8.Sd3+ Kf5 9.Sf2+ Ke5 10.Be4 Rxc5 11.Sd7# (model).

Очень четко без всяких излишеств, как раз то, что свойственно логическим задачам.

1268. Oto Mihalco (Slovakia)

1.Te4? Kd5 2.Re1 Kd4 3.Rd1 Ke5 4.Re1 Kd4 5.Re3 (6.bxc3#) 5...cxb2 6.c3# but 2...Ke6!. 1.Be3? is not good, 1...Kxe5 2.B5 Kd4 etc 3.Be4 and as in main plan, but Sxe3!. **Sol: 1.Re1! Sf2 2.Be3+ Kxe5 3.Bg5+ Kd4 4.Re3! Sd1 5.Re4+ Kxd5 6.Re1+ Kd4 7.Rxd1+ Ke5 8.Re1+ Kd4 9.Re3! cxb2 10.c3#**

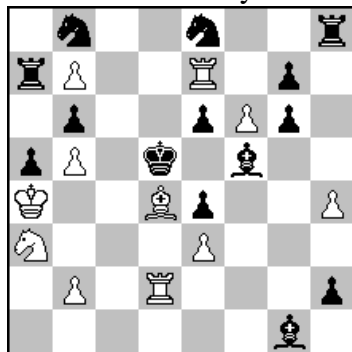
1279. Mikhail Kostylev and Aleksandr Melnichuk (Russia)

1.Qa7! (ZZ) 1... Sb2 (x) [Sdc3] 2.Qe3+ (A) Sd2 3.Qe1+ (B) Sd1 4.Qxd2+ Kb1 5.Qb4+ Kc1 6.Qa3+ (C) Sb2 7.Qa1# (D), возврат 6... Kb1 7.Sd2# (Y), mm, 1... Sd2 (y) [Sbc3] 2.Qa3+ (C) Sb2 3.Qa1+ (D), возврат 3...Sb1 4.Qxb2+ Sb1 5.Qd4+ Kc1 6.Qe3+(A) Sd2 7.Qe1# (B), 6... Kd1 7.Sb2# (X), mm. Позиция на диаграмме выглядит несколько симметрично, следовательно, следует ожидать, что и решение может быть также симметричным, как за белых фигур, так и за черных. Но в целом задача хорошая!

1332. Ralf Kratschmer

Olimpiya dūnyası 2015

4-cü fəxri rəy



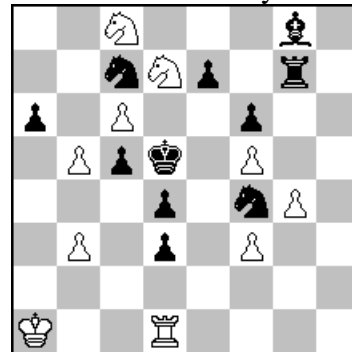
#4

11+14

1248. Arieh Grinblat

Olimpiya dūnyası 2015

5-ci fəxri rəy



#4

10+11

1332. Ralf Kratschmer (Germany)

1...Kd6 2.Sc4+ Kd5 3.Bxb6+ Kxc4 4.Rd4#. 1.Bc3+? Kc5 2.b4+ axb4+ 3.Bxb4# but 2...axb4! check! 1.Be3+? Ke5 2.Sc4+ Kf6 3.Bg5# but white pawn on e3 1. fxg7? Sc6! **Sol: 1. f7!** [2.Bf6+ Kc5 3.Rc7+ Sc6 4.Rxc6#, 3...Sxc7 4.Be7#], 1...Rxb7 2.Bc3+ Kc5 3.b4+ axb4 4.Bxb4#, 1...Bxe3 2.Bxe3+ Ke5 3.Sc4+ Kf6 4.Bg5#, 1...Sa6 2.fxe8=S [3.Rd7#] 2...Sc5+ 3.Bxc5+ Kxc5 4.Rc7#, 3...Ke5 4.Bd6, Sc4#.

«На все четыре стороны» играет белый слон!

1248 Arieh Grinblat (Israel)

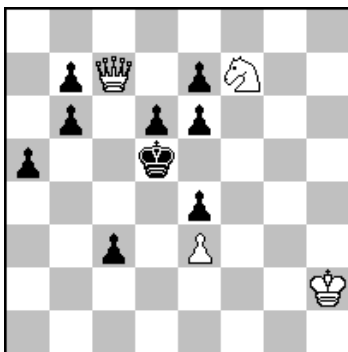
1.Rc1! (2.Rxc5#), 1...Se6 2.Sb6+ Kd6 3.Sc4+ Kd5 4.Sb6#, 1...Se6 2.Sb6+ Ke5 3.Sc4+ Kd5 4.Sb6#.

Вот если б ещё один четырехходовый вариант, задача бы заняла более высокое место. Но два варианта для четырехходовки в 21 веке явно маловато.

1293. Leonid Makaronez

Olimpiya dūnyası 2015

1-ci tərifnamə



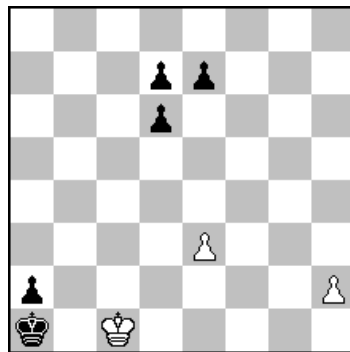
#5

4+9

1325. I.Aliev, A.Melnichuk

Olimpiya dūnyası 2015

2-ci tərifnamə



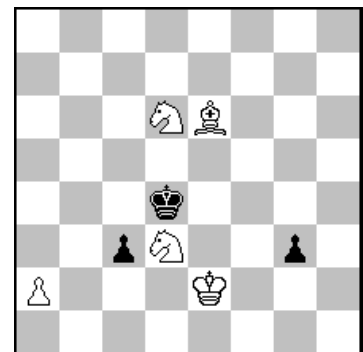
#9

3+5

1379. Valeri İvanov, Valeri Kirillov

Olimpiya dūnyası 2015

3-cü tərifnamə



#10

5+3

1293. Leonid Makaronez (Israel)

1.Sh8! (2.Sg6 - 3.Se7+ Ke5 4.Qc3#), 1...c2 2.Sg6 c1Q 3.Qc1 e5 4.Qc8 - 5.Se7#, 1...Ke5 2.Qc3+ Kf5 3.Qg7 - 4.Qg6+ Ke5 5.Qg5#.

Отличный первый ход с двумя пятиходовыми вариантами. Правда, подобный отскок коня известен, к тому же очень давно.

1325. Ilham Aliev (Azerbaijan) and Aleksandr Melnichuk (Russia)

1.h4! d5 2.h5 e5 3.h6 d4 4.ed4 ed4 5.h7 d5 6.h8R! d3 7.Rh1 i razvetvlenie na 2 varainta s peremenoj 8-9-go хода 7...d4 8.Rd1! d2+ 9.Kc2#, 7...d2+ 8.Kc2+ d1Q+ 9.Rxd1#.

Тандем Алиев и Мельничук, показывает в этой позиции, как могут удачно или **нет ужиться** два близких по духу жанра: этюд и многоходовая задача. На мой взгляд, два первых хода пешкой – это этюдное излишество в задаче. Ведь в этих 2-х ходах белой пешки не содержатся каких-либо тонкостей, следовательно, можно было обойтись и без них. Опять сталкиваемся с проблемой – искусственного удлинения ходов! Единственная пуанта, выражаясь языком этюдистов, – слабое превращение.

1379. Valerij Ivanov and Valerij Kirillov (Russia)

1.Sb5+? Ke4 2.Sxc3+ Kd4 3.Sb5+ Ke4 4.Sd6+ Kd4 5.Bb3 g2!. Sol: 1.Sf5+! Ke4 2.Sxg3+ Kd4 3.Sf5+ Ke4 4.Sd6+ Kd4 5.Sb5+ Ke4 6.Sxc3+ Kd4 7.Sb5+ Ke4 8.Sd6+ Kd4 9.Bb3! Kc3 10.Sb5#

Логическая задача – гравюра с симметричным ложным следом в несимметричной начальной позиции. Решение завершается идеальным матом (authors). Все четко, правда, немного сухо, нет изюминки в задаче.

1333. Richard Becker

Olimpiya dünyası 2015

1-ci Mükafat (miniatürə görə)

1413. M. Kostilev, A.Melnichuk

Olimpiya dünyası 2015

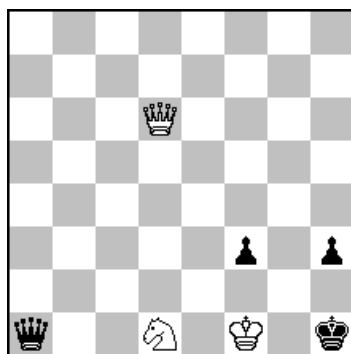
1-ci fəxri rəy (miniatürə görə)

Dedicated I.Aliev

1376. Anatoli Stepochkin

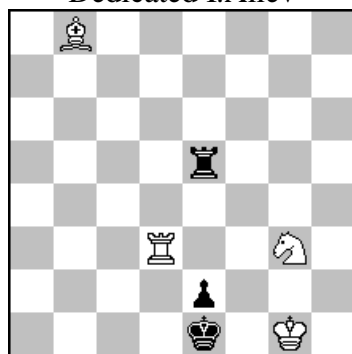
Olimpiya dünyası 2015

2-ci fəxri rəy (miniatürə görə)



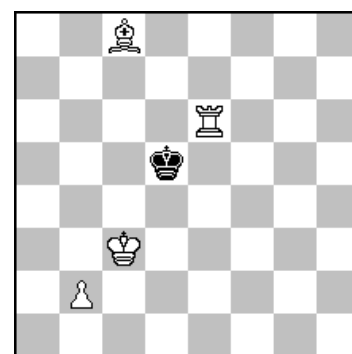
#15

3+4



#5

4+3



#4

b) pb2->c2

4+1

1333. Richard Becker (USA)

1.Qd3! Kh2 2.Qd2+ Kh1 3.Qd6 zz 3...f2 [3...Qc1 4.Qd4 f2 5.Qe4+ (Qd5+) 5...Kh2 6.Qe5+ Kh1 7.Qd4 zz 7...Qb1 8.Qe4+ etc.] 4.Qc6+ Kh2 5.Qc7+ Kh1 6.Qd6 zz 6...Qb1 [6...Qc1 7.Qd4 etc.] 7.Qd5+ Kh2 8.Qe5+ Kh1 9.Qe4+! Qxe4 10.Nxf2+ Kh2 11.Nxe4 Kh1 12.Kf2 Kh2 13.Nd2 Kh1 14.Nf1 h2 15.Ng3#

Ричард составляет отменные многоходовые задачи. Я поражаюсь его неиссякаемой творческой фантазии и всегда с удовольствием рассматриваю его творения! И на этот раз я получил истинное удовольствие от этой задачи. Как он искусно использует знакомые схемы, находит в них нечто новое, доселе неизвестное!?! Неожиданная жертва ферзя и мат единственным конем!

Мои поздравления.

1413. Mikhail Kostylev and Aleksandr Melnichuk (Russia) Dedicated I.Aliev.

1.Bd6! (2.Bb4#) [1.Bxe5? stalemate!] 1...Re4 2.Bc7! (3.Ba5+ Rb4 4.Bxb4#) [2.Bxe5 stalemate!] 2...Re5 3.Sf5! [4.Bd6! (5.Bb4#) 4...Rc5 5.Bg3#] 3...Rxf5 4.Bg3+ Rf2 5.Bxf2# ideal mate.

В стиле этюдного творчества И.Алиева (!): вначале - тихая красивая игра на отвлечение черной ладьи (с провокациями пата), основанная на создании угроз; далее - жертва коня и идеальный мат в финале (Authors). Коротко и ясно! Хорошая миниатюра!

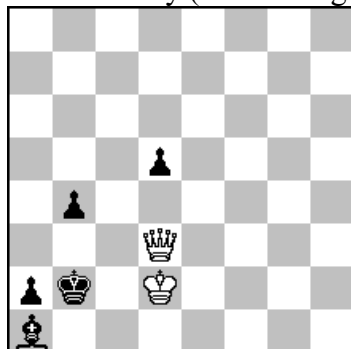
1376. Anatoli Stepochkin (Russia)

a) 1.b3! zugzwang. 1...Kc5 2.Ba6 Kd5 3.Bc4+ Kc5 4.b4#.

b) 1.Kb4! zugzwang 1...Kd4 2.Ba6 Kd5 3.Bc4+ Kd4 4.c3#.

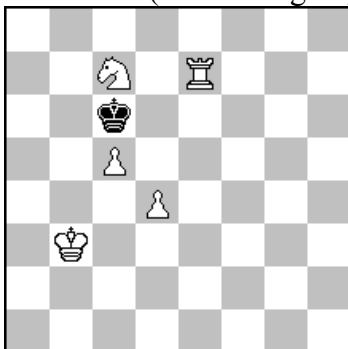
Интересную миниатюру в форме близнецов прислал Анатолий. На предшественника не проверял, но его наличие не исключаю.

1265. Aleksandr Melnichuk
Olimpiya dünyası 2015
3-cü fəxri rəy (miniaturə görə)



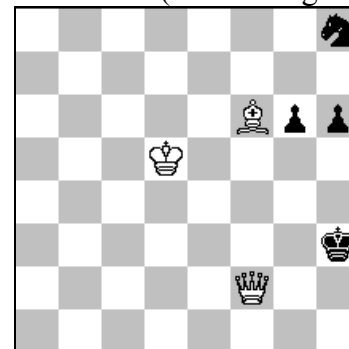
#5 2+5

1363. Umut Sayman
Olimpiya dünyası 2015
Tərifnamə (miniaturə görə)



#4 5+1

1377. Vladimir Kozhakin
Olimpiya dünyası 2015
Tərifnamə (miniaturə görə)



#4 b) Bf6->c1 3+4

1265. Aleksandr Melnichuk (Russia)

1.Kd1! (ZZ) b3 2.Qd2+ Ka3 3.Qa5+ Kb2 4.Qc5 ~ 5.Qc1#, 1...d4 2.Qc4 Ka3 3.Kc2 d3 4.Qxd3+ b3+ 5.Qxb3#, 4... Ka4 (Bc3) 5.Qa6# mm.

Минимальная задача. В одном варианте ферзь идёт на изначальное место белого короля, в другом - возвращается на своё изначальное место.

1363. Umut Sayman (Turkey)

1.Sb5! 1...Kd5 2.Kc3 Kc6 3.Sa7+ Kd5 4.Re5# (Ideal Mate), 1...Kxb5 2.Re6 Ka5 3.Kc4 Ka4 4.Ra6# (Model Mate).

Türkiyəli gənc şahmat bəstəçisi, öz ölkəsində şahmat bəstəçiliyinin digər yaradıcı növlər arasında layiqli yer alması üçün çoxlu güc və enerji sərf edir. Daşın effektiv qurbanı qara şah əlavə daha bir xana verir və düzgün matlarla bitən iki tamdəyərli variant, fərqlənmə üçün kifayət şərtdir.

Молодой шахматный композитор из Турции, много вкладывает сил и энергии, чтобы шахматная композиция в его стране заняла достойное место среди других видов творческой деятельности. Эффектная жертва фигуры, предоставляющая черному королю дополнительно одно поле, и два полноценных варианта завершающихся правильными матами, достаточное условие для отличия.

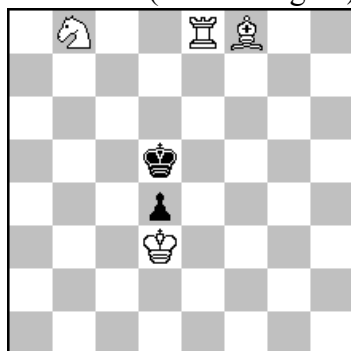
1377. Vladimir Kozhakin (Russia)

a) 1.Bh4! (2.Qg3#) 1...Kg4 2.Qg3+ Kh5 3.Bg5 (4.Qh4#) 3...hxg5 4.Qh3#.

b) 1.Bf4! (2.Qg3#), 1...Kg4 2.Qg3+ Kf5 3.Bg5 (4.Qf4#) 3...hxg5 4.Qf3#, 2...Kh5 3.Qh3#.

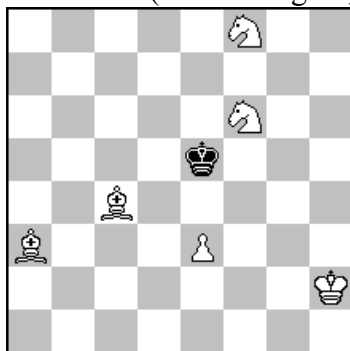
Два близнеца с единым тематическим стержнем! Жаль, что во втором близнеце мат неправильный.

1392. Anatoli Stepochkin
Olimpiya dünyası 2015
Tərifnamə (miniaturə görə)



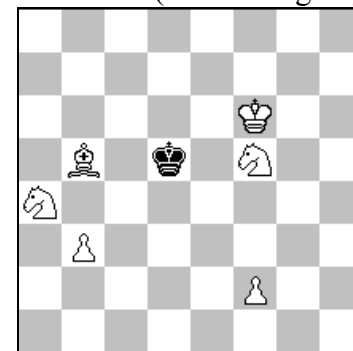
#6 4+2

1411. Alana Utarova
Olimpiya dünyası 2015
Tərifnamə (miniaturə görə)



#4 6+1

1412. Anna Shakleina
Olimpiya dünyası 2015
Tərifnamə (miniaturə görə)



#5 6+1

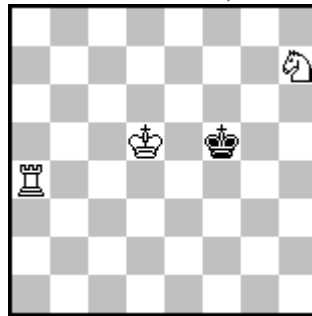
1392. Anatoli Stepochkin (Russia)

1.Bd6!! Kxd6 2.Kxd4 Kc7 3.Kc5 Kb7 4.Sa6! Kxa6 (4...Ka7 5.Kc6 Kxa6 6.Ra8#) 5.Re7 Ka5 6.Ra7 #

Есть такая задача Д. Эдни 1847. Это, конечно, не предшественник? Как помнится, задача Эдни, к тому же трехходовая. Понятно, финальная часть одинаковая, но это не дает нам право считать её предшественником. Давайте тогда все задачи с одинаковым матовыми финалами отнесем к категории предшественников и не будем их рассматривать, и тем более оценивать. И что получим в итоге? Следует более ответственно относиться к этому вопросу, а то желание у многих композиторов составлять миниатюры резко поубавится.

Есть и у меня задача с подобным материалом, правда без слона белых и черной пешки и на один ход меньше. Тем не менее, задача Анатолия имеет право на существование и на отличие.

Ferhat Karmil
Com Schach-M, 1988



Ferhat Karmil. 1.Rh4! Kg6 2.Ke6 Kg7 3.Sf8 Kg8 4.Kf6 Kxf8 5.Rh8#, 3...Kxf8 4.Rg4 Ke8 5.Rg8#.

1411. Alana Utarova (Russia -2002)

1.Sg4+? Kf5 2.Kg3 1...Ke4!. **Sol: 1.Kg3!** 1...Kf5 2.Sg4 Ke4 3.Be7 Kf5 4.Bd3#, 2...Kg5 3.Be7+ Kh5 4.Bf7#, 3...Kf5 4.Bd3#, 1...Kxf6 2.Kf4 Kg7 3.Kg5 Kh8 4.Bb2#.,

1412. Anna Shakleina (Russia)

1.Bf1? Kc6!. 1.Sb6+? 1...Ke4 2.Be2 (3.f3+ Kf4 4.Sd5#) Kf4 3.b4 Ke4 4.f3+ Kf4 5.Sd5#, 1...Kc5!.
Sol: 1.f4! 1...Ke4 2.Be2 Kxf4 3.Sb2 Ke4 4.Sd3 Kd5 5.Bf3#.

Ferhat Karmil (Turkey)



BAKU, AZERBAIJAN