

# La miniatura

Numero 2

Bollettino

16 Aprile 2011

Con il presente numero, dopo che ha ripreso le pubblicazioni la prestigiosa rivista problemistica **Sinfonie Scacchistiche**, questo bollettino chiude; grosso modo come è stato per il bollettino dell'A.R.P.A. non appena vide la luce BEST PROBLEMS. Anche questa, come la precedente esperienza, è stata per me bellissima: spero lo sia stato per tutti i collaboratori che ringrazio di cuore e anche per tutti i lettori che saluto ed ai quali auguro un anno ricco di composizioni e di problemi premiati! ♔ ♚

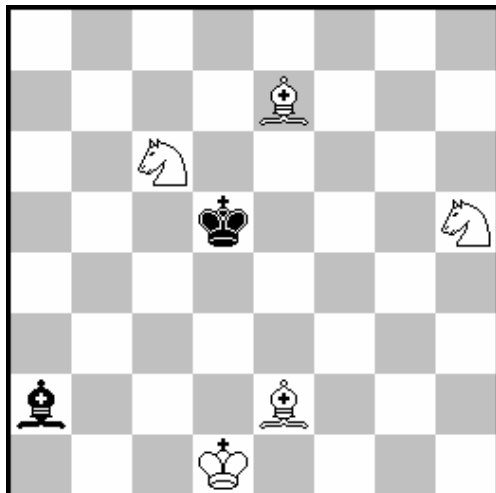


La miniatura di questo numero è la seguente:

**Dmitry Grinchenko**

Ucraina

ORBIT n.48/Nov. 2010 (n.2990)



Soluzioni:

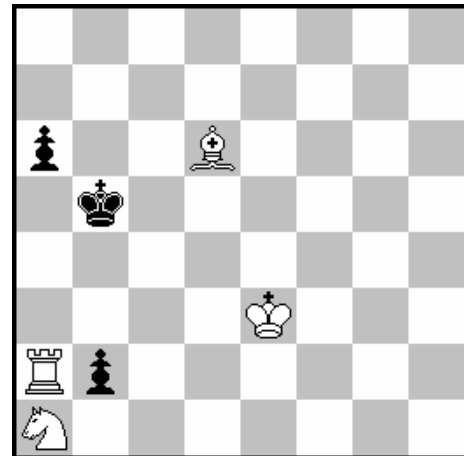
GA: 1. ... Cg7 2.Ac4 Af3#  
1. Re4 Ag5 2. Ad5 Cg3#  
1. Ab1 Ab5 2. Ae4 Cf4#

"Una deliziosa miniatura aristocratica con autoblocchi dell'Alfiere nero e matti modello su 3 case differenti." (Dopo una mia libera traduzione del commento di Zivko Janevski ♔ ♚).

Non so ancora bene perché ma la miniatura scelta mi ha immediatamente ricordato un mio vecchio problema, perché, a ben guardarlo con occhio *esperto*, il mio lavoro non solo ha una bontà compositiva di gran lunga inferiore al lavoro di Grinchenko ed in comune, oltre all'aristocrazia del solo Bianco, ha davvero poco: l'enunciato (H#2) ed il numero complessivo dei pezzi (7). ♔ ♚

**Roberto Cassano**

Scacco 3/1997 n.18



Soluzioni:

1.Rc4 Ta4+ 2.Rc3 Ae5#  
1.Rc4 T:a6 2.Rc3 Tc6#  
1.Rc4 T:b2 2.Rc3 Tc2#

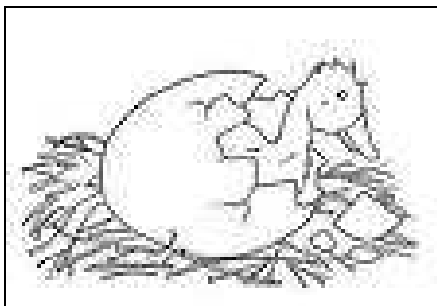


**L'ITALIA organizza il 54rd World Congress of Chess Composition !**

Come Riccione 1985, l'Italia organizza il Congresso Mondiale dei problemisti nel quale sono attesi oltre 200 partecipanti da tutto il mondo!

**Passaparola:  
"TUTTI A JESI (AN) !"  
Dal 20 al 27 AGOSTO 2011  
per il 54° WCCC**

## '1° BRUTTO ANATROCCOLO'



"Il brutto anatroccolo" è il titolo di una fiaba danese di Hans Christian Andersen, pubblicata per la prima volta l'11 novembre 1843; questa la trama: "In una nidiata di anatroccoli, uno è grigio, grande e goffo. Sebbene la madre cerchi di accettarlo, a tutti è evidente che il piccolo è fuori luogo; tanto che alla fine egli decide di fuggire. L'anatroccolo vaga senza meta, e non trova nessuno che lo voglia; al calare dell'inverno, rischia di morire congelato. Alla fine dell'inverno, sopravvissuto miracolosamente, il piccolo giunge presso uno stagno dove nuotano un gruppo di splendidi cigni. Attratto dalla loro bellezza, si avvicina; e rimane sorpreso quando le splendide creature gli danno il benvenuto e lo accettano. Guardando il proprio riflesso nell'acqua, il protagonista si accorge finalmente di essere lui stesso un cigno."

Fonte:

[http://it.wikipedia.org/wiki/Il\\_brutto\\_anatroccolo](http://it.wikipedia.org/wiki/Il_brutto_anatroccolo)

Questo particolarissimo **'concorso senza premi'** per problemi **"dimenticati"** dal giudice del concorso al quale hanno partecipato, il cui Regolamento si trova su La miniatura n.000 (Arrocco lungo) del 14 Febbraio 2010, era riservato esclusivamente ai compositori italiani di problemi e studi NON entrati in verdetto e pubblicati tra il 1995 e il 2005 compreso.

Ringraziamo i partecipanti ma chissà, forse per via della tipologia (sicuramente unica nel suo genere!), forse perché senza premi e nonostante la scadenza sia stata prorogata al 31/08/2010, lo dico francamente, questo concorso non ha avuto il successo sperato ed il *nostro* brutto anatroccolo, purtroppo, è rimasto tale! Non tanto per il numero dei lavori presentati (40 in totale per tutte e otto le differenti sezioni) ma soprattutto per l'esiguo numero dei lettori votanti, nonostante la facilità di poterli visionare direttamente dal sito [persino arricchiti di commenti](#), e, per questo, di poter esprimere più facilmente il proprio voto.

Pertanto, nella riunione romana del 16/10/2010, la "Direzione di Gara", considerato anche l'afflusso di lavori in base al Regolamento ha deciso di:

- annullare le sezioni Sm, Bizzarrie e Studi per l'insufficiente numero di Autori e di lavori presentati.

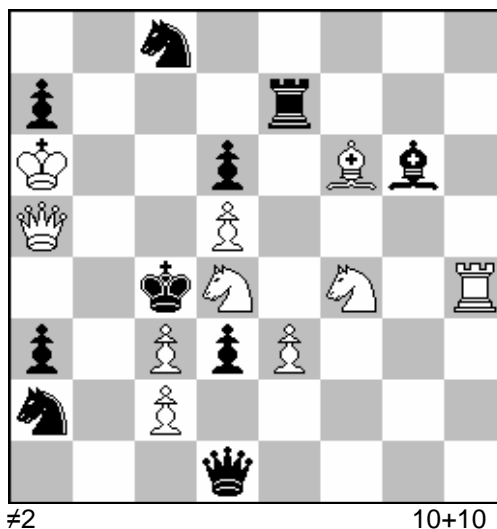
- assegnare soltanto il 1° posto per le quattro restanti sezioni. ♔♚

### Sezione a) Diretti in due mosse

**Verdetto #2** (8 problemi di 4 autori):

**Marco GUIDA**

The Problemist 2003  
Inghilterra



Soluzione:

1. Cf3! [2. Db5#]
1. ... Tb7 (c) 2. Cxg6 (B) #
1. ... Ae8 (a) 2. Ce6 (C) #
1. ... Db1 (b) 2. Cd2 (D) #
1. ... Te5 (Cb4+, Cxc3); 2. Dc7 (Dxb4, Dxc3) #

### Comments by readers:

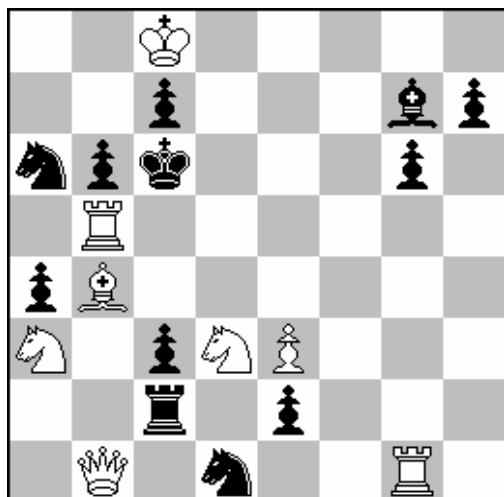
- "The Key and the Tries open up a line from the white-f6 to c3. The tries close black lines, giving rise to cyclic relationships between defences and mates. This is a most interesting strategy, beautifully demonstrated" (JACA)
- "Fantastic presentation of the "three-line play" themewith cyclical changed mates" (E.Petite)
- "Excellent variety of play, both in quality and quantity" (JKH)

[Scelta e commento di Antonio Garofalo, Bari 09/11/2010]: "E' stato molto faticoso scegliere, mi piacevano molto 5 lavori su 8, in particolare 3 di questi 5; alla fine ho scelto il più nitido nella soluzione, quello contrassegnato dal n.3 (Ra6-Rc4). Questo splendido problema mostra un ciclo di difese e refutazioni ab-c, bc-a, ca-b; e anche un ciclo di coppie di matti di batteria AB, CA, BC come indicato dalla soluzione."

## Sezione b) Diretti in tre mosse

Verdetto #3 (5 problemi di 3 autori):

**Antonio GAROFALO**  
The Problemist 1997  
Inghilterra



#3 8+12

GR : **1.Ae7!** (2.Tc5+, bxc5/Cxc5 ; 3.Db7/Cb4#)

1. ... Cb2 ; 2.Txg6+, hxg6 ; 3.Dh1 #  
1. ... Tb2 ; 2.Ce5+, Axe5 ; 3.De4 #

[Commento dell'AUTORE]

Il tema del problema è mattare con la Donna in una casa a prima vista impensabile. Infatti è necessario sgomberare una linea occupata da due pezzi, uno bianco e uno nero. La chiave aiuta questo sgombero in quanto l'Alfiere ostruisce una delle linee tematiche. Anche la minaccia usa lo stesso tema. Case e matti tematici: Db7# Dh1# De4#.

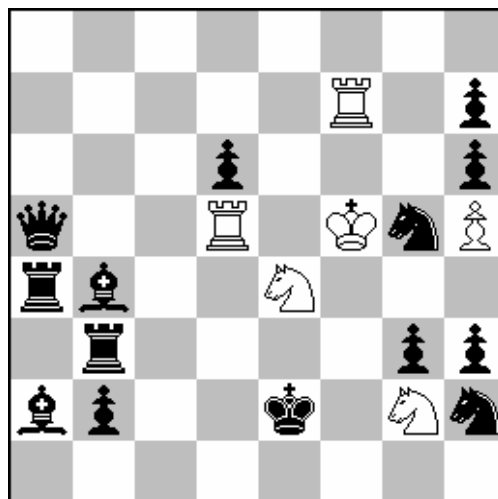
[Scelta e commento del M.I. Francesco Simoni, Bologna 28/10/2010]: "Le due varianti non sono particolarmente complesse per via degli scacchi alla seconda mossa, ma ho apprezzato la minaccia lunga che si snoda in due continuazioni e l'omogeneità del gioco presentato: per questo ha la mia preferenza."



## Sezione d) Automatti in due mosse

Verdetto Hm2 (9 problemi di 4 autori):

**Francesco SIMONI**  
Springaren 2002  
Svezia



Hm2 2.1.1.1. 6+14

[Commento tratto dal sito]: Black sacrifices to play the white K. White line openings. Dual avoidance for white masked selfpin. Grimshaw.

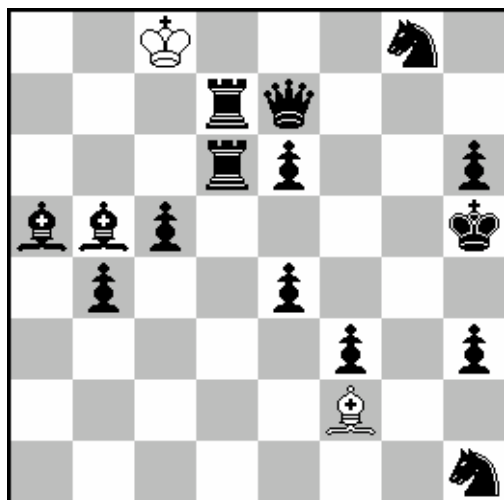
[Scelta e commento di Valerio Agostini, Perugia 28/10/2010]: "A mio parere il 1° posto va al problema n.5 di Francesco SIMONI. C'è da domandarsi quali altri problemi abbiano precluso a questo lavoro di figurare nel verdetto! Già solo il Grimshaw magistralmente abbinato al duale evitato avrebbe meritato un riconoscimento che noi oggi tributiamo in questo Concorso particolarissimo al neo promosso M.I. Francesco!".



**Sezione e)**  
**Aiutomatti in tre e più mosse**

**Verdetto Hm3 e più mosse** (4 problemi di 3 autori):

**Mario PARRINELLO**  
*The Problemist 2005*  
 Inghilterra



Hm6 2+15

Soluzione:

**1.Dh4 Axh4 2.Td1 Ae1 3.Ad3 Rxd7  
 4.Cf2 Rxe6 5.Rh4 Rf5 6.h5 Axf2 #**

Scelta, senza commento, da parte di Marco Bonavoglia, Milano 18/12/2010.



**Una passeggiata nell'immortalità**

**di Valerio AGOSTINI**

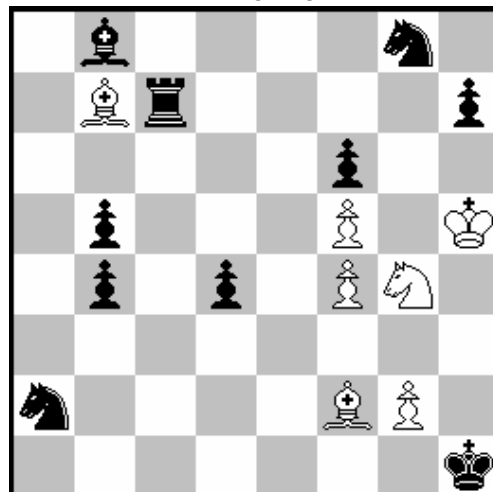
E' certamente nel mio cuore la passione per un settore dei diretti in 3 mosse: la **scuola logica tedesca**.

Nasce dal considerarmi una persona razionale e questo tipo di problemi si presta benissimo per questa caratteristica.

Voglio mostrare qui a tutti gli amici lettori un lavoro che è sempre rimasto impresso nella mia mente per la assoluta lucidità nella progressione quasi "ritmica" della sua idea di fondo. Idea che poi lascia stupito ed interdetto il solutore davanti a tanta maestria. L'Autore è uno dei campioni di questo genere e l'opera presa in esame è un classico conosciutissimo.

Seguiamo passo dopo passo questa avventura e lasciamoci avvincere dal suo straordinario fascino.

**W. Speckmann**  
*Die Schwalbe 1959*  
**1°Premio**



≠5 (7+10)

L'analisi della posizione è quanto mai semplice ed immediata. Il Bianco dispone di una batteria (Ab7-Pg2) pronta per il matto ma la T nera in c7 si dimostra a prima vista una guardia eccellente. Tentare di spostare l'Ab7 lungo la diagonale per "nascondere" alla nemica può essere un'idea, ma dove andare? Procediamo per tentativi.

Dopo la più naturale **1.Af3?** il Nero dispone della difesa efficace e definitiva **1... Tc3!** Facendo calare il sipario. Da questa piccola constatazione inizia la danza: **1.Ae4?** sembra porre rimedio.

Infatti se **1... Cc3 ; 2.Af3!** ed il Nero è privo di difesa. La la indomita T non si fa intimidire e scocca **1... Te7!** (se adesso 2.Af3, Te3! chiude). Anche l'A bianco non demorde: **1.Ad5?** (sempre con la solita minaccia 2.f3≠) ed ora, se **1... Ce7; 2.Ae4!, Cc3 ; 3.Af3!** la battaglia sembra vinta.

Ma, parafrasando le ultime battute del film "Il Gladiatore", il **Nero** dice *'non ancora, non ancora...'*. Ed infatti tutto viene vanificato da **1... Tc5! ; 2.Ae4, Te5! ; 3.Af3, Te3!!**

Alla fine, però, anche il più caparbio guerriero si deve arrendere ed è singolare che il tutto avvenga con il tratto più nascosto e meno aggressivo.

Seguiamo insieme la appassionante sequenza: **1.Aa8!** (minaccia 2.f3+ e matto a seguire) **1... Ta7; 2.Ad5! , Ce7** (se 2... Td7 ; 3.Af3!); **3.Ae4!, Cc3 ; 4.Af3!** e stavolta per la T nera non c'è modo di porre rimedio!

Non ho intenzione di commentare un lavoro del genere: parla infatti da solo. Ma, sempre pensando alla proposizione di stimoli, ho voluto "solleticare" i pazienti lettori nel cimentarsi in questi esercizi. Sono, come dice il titolo, una vera passeggiata in quei luoghi che una volta conosciuti non li si dimentica più. Una sorta di partecipazione a ciò che non scomparirà mai nella mente e nel cuore degli artisti che hanno creato l'opera e dei loro estimatori!

# Una cascata di diamanti di Enzo Minerva

per gli Amici  
dell'Accademia Scacchistica Romana

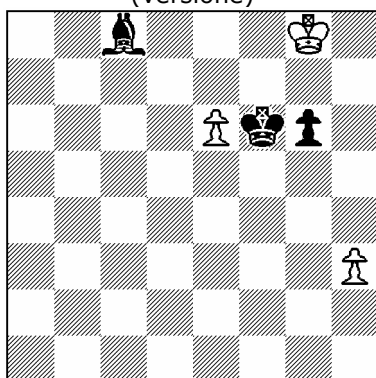
« Ogni soldato ha nel suo zaino il bastone del comando » è una frase attribuita a Napoleone, pronunciata per rincorare il morale delle truppe. Suo contemporaneo fu Philidor, grande scacchista e musicista francese, il quale ci ha lasciato lo stesso concetto di Bonaparte, espresso in un senso più ampio, relativamente al nostro gioco: «Il Pedone è l'anima degli scacchi».

Una caratteristica costante che si ritrova nell'opera studistica di Leonid Kubbel è proprio l'utilizzo dei Pedoni. Nei primi quattro esempi i PPBB, unitamente al RB, effettuano manovre per forzare posizioni di autostallo o, se volete, di autoingabbiamento.

(1)

**Leonid Kubbel**

St.Petersburger Zeitung, 1904/1905  
(versione)



**Il Bianco muove e patta**

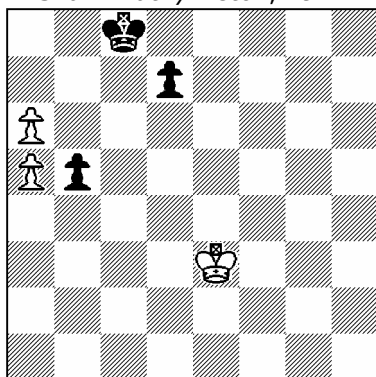
**1.e7 Rxe7 [1...Ad7 2.Rf8 Rg5 3.e8D] 2.Rg7 Af5 3.h4 Ab1 4.Rh6 Rf6 5.h5 g5 stallo!**

Questa fu l'opera prima, nel campo degli studi, firmata Leonid Kubbel. Qui è riprodotta in una versione del 1924, ripubblicata l'anno successivo da Kubbel con il N. 1 in *150 Studi Scacchistici* (in russo).

(2)

**Leonid Kubbel**

Shakhmatny Listok, 1922

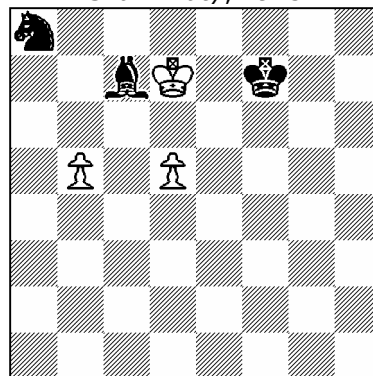


**Il Bianco muove e patta**

(3)

**Leonid Kubbel**

Shakhmaty, 1923



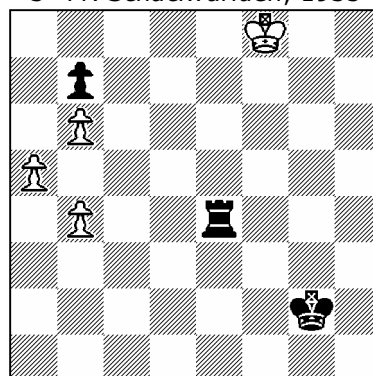
**Il Bianco muove e patta**

**1.d6 Aa5 [1...Ab6 2.Rc8 Aa5 3.Rb7 Cb6 4.Ra6 Cc4 5.b6 Axb6 6.Rb5] 2.b6 Cxb6+ 3.Rc6 Cc8 4.Rd7 Ca7 stallo!**

(4)

**Leonid Kubbel**

3° Pr. Schackvärlden, 1935



**Il Bianco muove e patta**

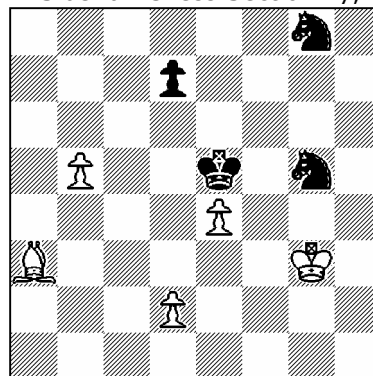
**1.b5 Tb4 [1...Te5 2.a6 Txb5 3.a7 Ta5 4.Re7] 2.Re7! [2.Re8? Txb5 3.Rd7 Tc5; 2.a6? bxa6 3.bxa6 Txb6] 2...Txb5 3.Rd6! Tf5 [3...Txa5 4.Rc7] 4.Rc7 Tf7+ 5.Rb8 Rf3 6.Ra7 Re4 7.a6 Rd5 8.axb7 Rc6 9.Ra8 Txb7 stallo!**

Una presentazione moderna di un'idea già mostrata da Cozio ne *Il giuoco degli scacchi* (1766), come indicato dallo stesso Kubbel.

(5)

**Leonid Kubbel**

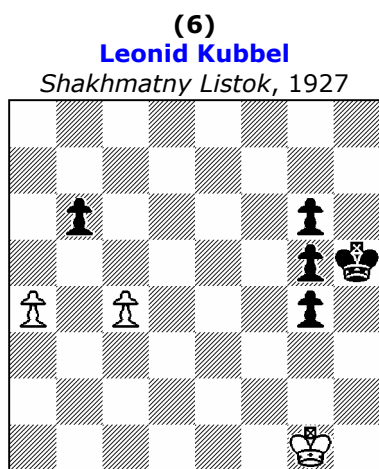
1° Pr. Siberian Chess Section Ty, 1928



**Il Bianco muove e vince**

**1.d4+ Re6 2.d5+ Re5 3.b6 Cxe4+ 4.Rh4 Cd6 5.Axd6+ Rxd6 6.Rg5 Ce7 7.b7 Rc7 8.d6+ Rxb7 9.dxe7** e il Bianco vince.

Magistrale impiego dei pedoni da parte di Kubbel: si ha l'impressione d'assistere ad uno strabiliante gioco di prestigio!



**Il Bianco muove e vince**

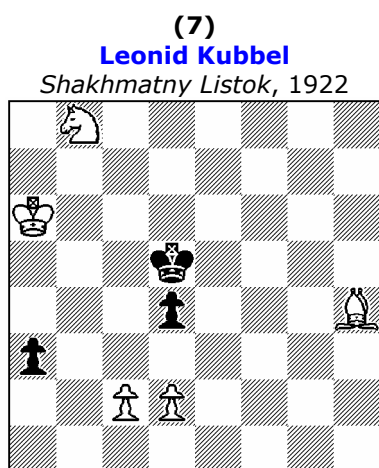
**1.Rg2** [1.c5? bxc5 2.a5 c4 3.a6 c3 4.a7 c2 5.a8D c1D+; 1.Rf2? g3+ 2.Rxg3 g4]

con due linee principali:

**A) 1...Rh4 2.c5!** [2.a5? bxa5 3.c5 a4 4.c6 a3 5.c7 a2 6.c8D a1D] **2...bxc5 3.a5 c4 4.a6 c3 5.a7 c2 6.a8D c1D 7.Dh8#**

**B) 1...g3 2.a5!** [2.c5? bxc5 3.a5 c4 4.a6 c3 5.a7 c2 6.a8D c1D] **2...bxa5 3.c5 a4 4.c6 a3 5.c7 a2 6.c8D a1D 7.Dh3#**

Qui, con l'intento del matto finale, i PPNN sono indotti a fare da autoblocco al RN in due linee ben distinte, ognuna determinata dal rispettivo sacrificio di PB.



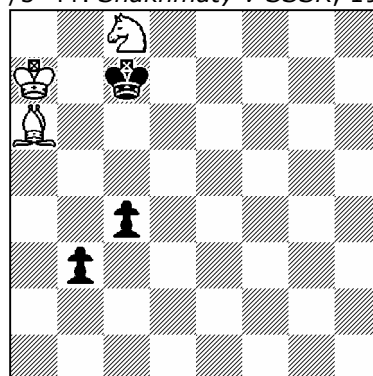
**Il Bianco muove e vince**

**1.Cc6! Rxc6 2.Af6 Rd5 3.d3! a2 4.c4+! Rc5 5.Rb7 a1D 6.Ae7#**

Dopo le citazioni di Napoleone e Philidor, ecco quella di... Valerio: « *Il mio studio preferito* ».

Così il nostro Agostini ha accompagnato questo capolavoro di Kubbel, commentandolo sulla rubrica "Il Problema della Settimana", sulla home page dell'Accademia del Problema.

(8)  
**Leonid Kubbel**  
4°/5° Pr. *Shakhmaty v SSSR, 1940*

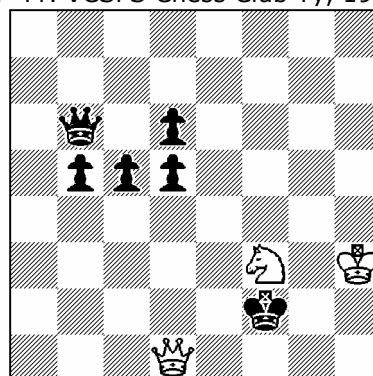


**Il Bianco muove e vince**

**1.Cb6 b2 2.Cd5+ Rd6 3.Cc3 Rc5 4.Cb1 Rb4 5.Rb6 c3 6.Ad3 Rb3 7.Rb5 c2 8.Ac4#**

In quest'altro capolavoro i PPNN fanno da involontari autoblocchi per il matto ideale finale!

(9)  
**Leonid Kubbel**  
1° Pr. *VCSPS Chess Club Ty, 1940*



**Il Bianco muove e vince**

**1.Ch2 Re3 2.Cg4+ Rf4 3.Df1+ Re4 4.Cf6+ Rd4 5.Dd1+ Rc4 6.Dxd5+ Rc3 7.Da8! Rd4 8.Cd5!**

La dominazione della DN è possibile grazie anche alla presenza dei PPNN. I Pedoni di Kubbel rimarranno impressi nella nostra memoria ancora per molto, molto tempo. Grazie maestro!

Una rassegna che ben figurerebbe nello splendido volume *Storia della bellezza* di Umberto Eco!

Forse, se Kubbel avesse potuto raggiungere i giorni nostri, anziché le citazioni di Napoleone e Philidor, avrebbe scelto quale titolo per questo articolo *Una cascata di diamanti*, anche lui probabilmente affascinato dalla serie dell'agente segreto 007.

Lesà, 21 gennaio 2011

## STUDISTICA (4)

rubrica a cura di Marco Campioli

Sono 145 gli autori italiani che hanno pubblicato gli oltre 1500 studi indicati dal IV database di Harold van der Heijden di ottobre 2010.

Lo schema seguito per la costruzione della lista: Cognome Nome (data di nascita/morte oppure secolo con numero romano riferito al periodo di pubblicazione delle opere) numero degli studi pubblicati.

Rossi Pietro (n. 1924) **341**  
Campioli Marco (n. 1954) **192**  
Paoli Enrico (1908-2005) **158**  
De Barbieri Vittorio (1860-1943) **130**  
Dall'Ava Aristide (1902-1965) **106**  
Cozio Carlo Francesco (ca. 1715-ca. 1780) **103**  
Salvioli Carlo (1848-1930) **64**  
del Rio Ercole Antonio (1723?/1726?-1802) **56**

Bianchetti Rinaldo (1882-1963), Gandolfi Vito Umberto (1906-1976) **52**

Centurini Luigi (1820-1900), Bertoli Franco (n. 1954) **44**

Ponziani Domenico Lorenzo (1719-1796) **43**  
Lolli Giambattista (1698-1769) **42**  
Mattei Lucio (n. 1928) **40**  
Minerva Enzo (n. 1962) **30**  
Nicolussi Herbert (1905-1975) **25**  
Salvio Alessandro (ca. 1570-ca. 1640) **22**  
Carrà Arturo (1882-1978) **21**

Camorani Mario (1912-1996), Tamburini Mario (1933-1996) **17**

Calvi Ignazio (1797-1872), Costantini C. (n. 1961) **16**

Dolci Annibale (1873-1924) **15**

Gaggiottini Manfredo (n. 1958), Sacconi Antonio (1895-1968) **13**

Angelini Piero (n. 1949), Polerio Giulio Cesare (1548-1612) **12**

Travasoni Marco (n. 1957) **11**

Brogi Giuseppe (1900-1976), Marini O. (secolo XX), Mentasti Gino (1913-2002) **10**

Assalini Tommaso (ca. 1780-ca. 1860), Carrera Pietro (1573-1647), Magini Fabio (n. 1952), Mari Alberto (1892-1953), Saetta Carlo (1881-1955) **9**  
Bonivento Oscar (n. 1914), Klefisch Pietro (n. 1915), Orsi P. (secolo XX) **8**

Bortolotti Marino (1944-1999), Cambi Renzo (1916-2005), Ponzetto Giuseppe (n. 1950) **7**

Chicco Adriano (1907-1990), Cuppini Alessandro (n. 1946), Greco Gioacchino (ca. 1600-ca. 1630), Mariani Stefano (n. 1960), Messa Roberto (n. 1957), Napolitano Mario (1910-1995) **6**

Bacco Romano (1935-2001), Borasio R. (secolo XX), Contarelli Giambattista (1730-1801), Mai Luigi (1903-1970), Montanari Marcello (1909-1997) **5**

Agostini Valerio (n. 1954), Ceria Corrado (n. 1949), De Santis Mario (n. 1926), Lancia Ugo (1885-1960), Ravarini Romolo (n. 1917) **4**

Barbieri Giovanni (1949-2006), Barbieri Luigi (secolo XX), Castegnaro T. (secolo XX), Gasperoni Ferdinando (1683-1738), Mai Guglielmo (1906-1980), Manca Federico (n. 1969), Monaco Antonio (n. 1938), Monaco Giuseppe (1930-2000), Rossi E. (secolo XX), Salardini Erio (1897-1972), Velcich Antonio (secolo XIX), Zanco Vittorio (1914) **3**

Armeni Alberto (n. 1944), Belleli Alessandro (1920-1944), Castelluccia S. (secolo XX), Dagnino Luigi Eduardo (1876-1944), Ferrari A. (secolo XX), Genovino Scipione (secolo XVI), Gianotti Alfonso (1728-1801), Gianutio della Mantia Horatio (secolo XVI), Masi Graziano (n. 1942), Norcia Federico (1904-1985), Pagani Maddalena (n. 1931), Patrizio Lucchese (XVIII secolo), Preziosi Bruno (n. 1931), Righi Mario (n. 1929), Sgroi Cosimo Agatino (1867-1966), Tavernarini Angelo (secolo XVIII) **2**

Acciario G. (secolo XXI), Battaglia Emilio (n. 1917), Bellincini Adeodato (secolo XVIII), Bonazzi Edoardo (secolo XXI), Borgognoni Francesco (n. 1950), Bottacchi Antonio (1900-1969), Bruzzi Stefano (n. 1936), Calà T. (secolo XX), Capece Adolivio (n. 1947), Cassai Mario (n. 1948), Castaldi Vincenzo (1916-1970), Castiglioni Giancarlo (n. 1945), Ceccarini Federico (n. 1864), Ceriani Luigi (1894-1969), Dalla Rosa Giovanni (secolo XIX), Damele Cesare (1915-2004), D'Amelio Camillo (n. 1916), Della Lunga Daniele (n. 1950), Dell'Olivo V. (secolo XX), del Monte Ludovico (secolo XVIII), Di Tolla Francesco (n. 1966), Fabbri Mario (n. 1949), Fabiano Claudio (secolo XX), Fazio Alfonso (secolo XX), Franco Francesco (1914-2001), Gallitto Salvatore (n. 1956), Garofalo Antonio (n. 1952), Gastaldi Delfino (1897-1974), Giustiniani (secolo XIX), Madeo Mariano (n. 1954), Mari Carlo (secolo XX), Marnoni Gianluigi (n. 1941), Martinelli Giuseppe (n. 1938), Merciaro Moreno (n. 1982), Mezzetti Amedeo (n. 1937), Minarelli R. (secolo XX), Minieri Filippo (n. 1955), Nardone Alberto (1900-1974), Paganetto Damiani Ivano (secolo XX), Palazzi Piero (n. 1913), Palmiotto Fiorentino (n. 1929), Parenti Luigi (secolo XVIII), Parisoli L. (secolo XX), Pertotti Egone (secolo XX), Pirrone Santi (1920-2006), Prestigiacoio Giovanni (n. 1921), Raimondo S. (secolo XX), Riccardo R. (secolo XX), Rosselli Del Turco Stefano (1877-1947), Scarduelli U. (secolo XX), Schreiber

Stefano (1914-1985), Seghieri Amerigo (1831-1894), Taruffi Giuseppe Antonio (1715-1786), Tonetti Giovanni (1843-1917), Traverso Carlo (secolo XX), Vecchi Staglieno (1925-1992), Venturi D. (secolo XVII), Villani Vittorio (1904-1982) **1**.



A seguire i 21 studisti italiani premiati.

Lo schema seguito per la costruzione dell'elenco: Cognome Nome, anno di nascita/morte oppure secolo con numero romano riferito al periodo di pubblicazione delle opere, numero parziale e totale dei premi, @ studi con difetti, pl opere plagiate.

Nota:

studi onorati nei WCCT accompagnati da W e da un numero (esempio: Angelini Piero settimo nel secondo WCCT: 7°W2-1), opere vincitrici di premi speciali indicate con S (esempio: Dall'Ava Aristide 1 premio speciale: S-1), lavori onorati con premi generici preceduti da G (esempio: Rossi Pietro 1 premio generico: G-1), composizioni classificate in match a squadre accompagnate da M (esempio: Garofalo Antonio quinto nel match Italia - Argentina: 5°M-1).

Angelini Piero, n. 1949, 7°W2-1, 1;  
Bertoli Franco, n. 1954, 2°-1 4°-1, 2;  
Camorani Mario, 1912-1996, 5°-1 9°-1 10°-1, 3, @-2:5°,9°;

Campioli Marco, n. 1954, 1°-7 2°-5 3°-6 4°-1 5°-1 22°W7-1 23°W6-1, 22, @-1:1°;

Carrà Arturo, 1882-1978, 2°-1, 1;  
Chicco Adriano, 1907-1990, 3°-1, 1;  
Costantini C., n. 1961, 2°-1, 1;  
Dall'Ava Aristide, 1902-1965, 3°-1 S-1, 2;  
Fabiano Claudio, secolo XX, 3°-1, 1;  
Gandolfi Vito Umberto, 1906-1976, 4°-1 6°-1, 2;

Garofalo Antonio, n. 1952, 5°M-1, 1;  
Gastaldi Delfino, 1897-1974, 1°-1, 1, @/pl-1:1°;

Klefsch Pietro, n. 1915, 2°-1, 1;  
Mattei Lucio, n. 1928, 2°-1 8°-1, 2, @-1:2°;  
Minerva Enzo, n. 1962, 1°M-1 3°-1 3°M-1 5°-1, 4;  
Nicolussi Herbert, 1905-1975, 7°-1, 1;  
Paoli Enrico, 1908-2005, 1°-1 2°-2 3°-1 4°-2 6°-1 12°-1 20°-1, 9, @-2:12°,20°;

Ravarini Romolo, n. 1917, 10°/19°W1-1 16°W2-1, 2;

Rossi E., secolo XX, 3°-1, 1;  
Rossi Pietro, n. 1924, 1°-7 2°-2 2°M-1 3°-4 5°-2 S-2 G-1 14°W7-1 22°W7-1 27°W7-1, 22, @-5:1°-3,3°-2;  
Saetta Carlo, 1881-1955, 1°-1 2°-1, 2, @-1:1°.

## TORNEI INTERNAZIONALI DI COMPOSIZIONE

Valerij Kalashnikov – 50

Direttore e giudice del torneo: Valerij Kalashnikov ( Russia ).

Trasmettere entro il 1° maggio 2011 a V.

Kalashnikov: [kalashnikov.valerij@yandex.ru](mailto:kalashnikov.valerij@yandex.ru)

Informale. Tema libero.

Magyar Sakkvilag 2011 ( MSV-2011 )

Direttore e giudice del concorso: Peter Gyarmati ( Ungheria ). Spedire ( al massimo 3 studi per ogni sezione ) entro il 31 ottobre 2011 a P.

Gyarmati: [gyarmati1@enternet.hu](mailto:gyarmati1@enternet.hu) oppure a [gyarmati.peter@enternet.hu](mailto:gyarmati.peter@enternet.hu)

Non sono accettati studi " database " ( EGTB ).

Il verdetto sarà pubblicato nel 2012 sulla rivista *Magyar Sakkvilag*.

Informale. 2 sezioni: Tema libero ( sezione A ) e Tema Albino ( sezione B ).



## Chi vuole collaborare ?

**Il Fogliaccio degli astratti**, indipendente rivista completamente gratuita nata nel lontano 31 Luglio 2003 tratta di giochi da tavola con un forte orientamento verso i giochi astratti ed è in formato .pdf.

Grazie alla cortesia di Luca Cerrato ospita la rubrica *Il problema scacchistico*.

Qui c'è il numero 54 (giugno 2010):

<http://www.tavolando.net/fda/fda54.pdf> (con "**Nozioni elementari sul problema in due mosse**", uno scritto di Gino Mentasti in 5 pagine formato A4) e qui c'è il numero 55 (dicembre 2010): <http://www.tavolando.net/fda/fda55.pdf> (con "**Introduzione al problema di scacchi**" con testi di Valerio Agostini e di Marco Guida).

Abbiamo ottime possibilità di ritenere che lo spazio, qualora invieremo per tempo il nostro contributo, non ci verrà mai negato; potrà anche essere una rubrica fissa ma questo dipende principalmente da noi; in questo modo facciamo conoscere il problema di scacchi ad altri "mondi" ludici ("Il Fogliaccio" viene letto dai giocatori di Bizingo e Klinza, di Go, di Bao, di Awele, di Shogi, di Mancala, di Camelot, di Shuuro, ecc.) persone abituate a *calcolare* mosse e varianti seppur su altre *scacchiere*... e, proprio per questi motivi mi piacerebbe veder pubblicato un articolo del tipo "**Come si risolve un problema di scacchi ?**" finalizzandolo possibilmente alla partecipazione del prossimo Campionato Italiano di soluzione a tavolino; **se qualcuno è in grado di scrivere un testo 'didattico' si faccia avanti prima possibile !**

Io ho trovato lo spazio, chi mette il contenuto ?





## Accademie romane



I nostri incontri, delle vere e proprie 'Accademie' sul problema di scacchi a tutto tondo, aperte a chiunque sia interessato, si tengono negli accoglienti locali dell'**Accademia Scacchistica Romana** di **Via Luigi Pulci 14 00162 Roma (06 44233945 ore 16-19)**, situata a circa 150 metri dalla fermata **Metro B Stazione Tiburtina** (uscire in superficie e prendere **Via Lorenzo il Magnifico** e poi la seconda a destra (cartina stradale qui: <http://www.accademiascacchistica.gilda.it/>).

### **Il prossimo appuntamento è ancora da decidere**

Purtroppo, per diversi motivi, non siamo ancora riusciti a programmare gli incontri ad una cadenza fissa ma c'è sempre l'idea di farlo presto in modo che con mini-letture, mini-gare di soluzione e di composizione veloce potremo meglio allietare i seppur nostri sporadici incontri pomeridiani (solitamente ore 16-19). Per ulteriori informazioni: Marco Crucioi Via Cassia 531 00189 Roma Tel. 06 3312430; Accademia 06 44233945 ore 16-19; Roberto Cassano [tamerlano04@libero.it](mailto:tamerlano04@libero.it)).



Il bollettino trimestrale è sempre stato distribuito gratuitamente sul sito e nessuna donazione in soldi è stata mai richiesta.

Per rispettare l'ambiente a volte basta davvero poco! Se non ti è strettamente necessario, non stampare questo bollettino e/o i documenti citati in esso: leggili al video del tuo computer !

Copyright di immagini, nomi, loghi, regolamenti e marchi utilizzati all'interno del bollettino sono di proprietà dei rispettivi proprietari ed il loro uso non intende infrangere alcun diritto dei detentori.

Tutti i diagrammi sono realizzati con Scacchi Painter v. 1.5.1 il programma freeware di Francesco Simoni ([fsimoni@interfree.it](mailto:fsimoni@interfree.it)).

**Un grazie a tutta la redazione**

**per la cortese collaborazione !**

Valerio AGOSTINI (PG), Alberto ARMENI, Marco BONAVOGLIA (MI), Marco CAMPIOLI (MO), Marco CRUCIOLI, Antonio GAROFALO (BA), Francesco SIMONI (BO), Angelo SMECCA, Vito RALLO (TP),

