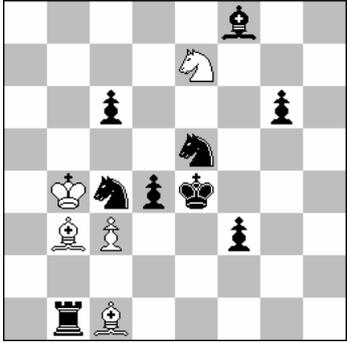
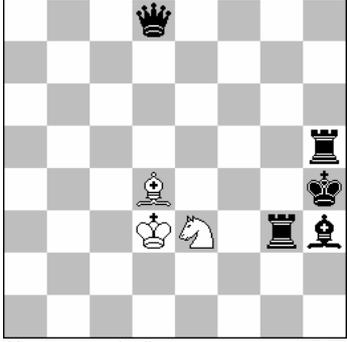
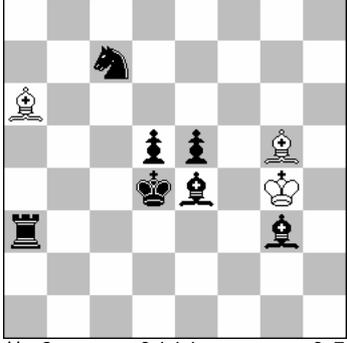
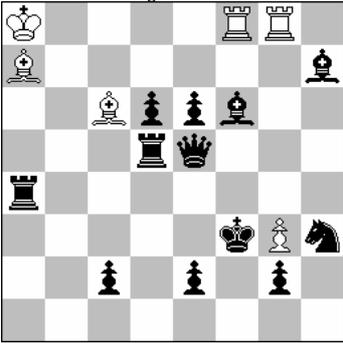
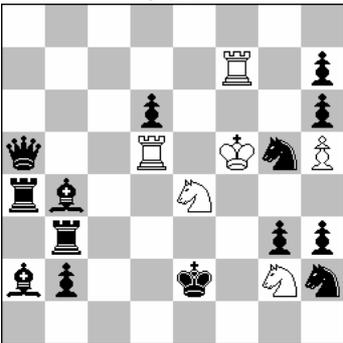
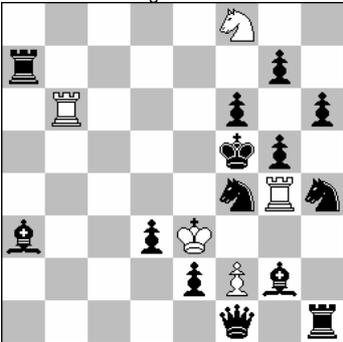
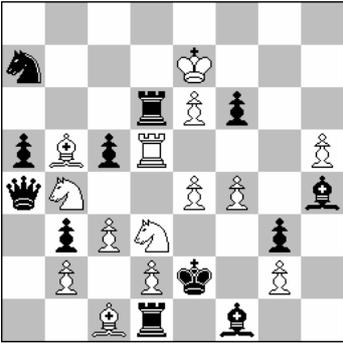
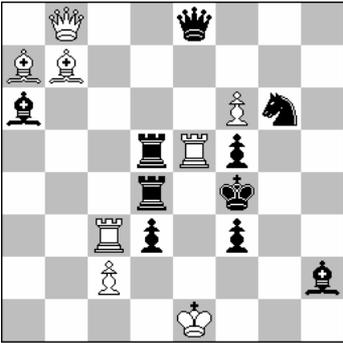
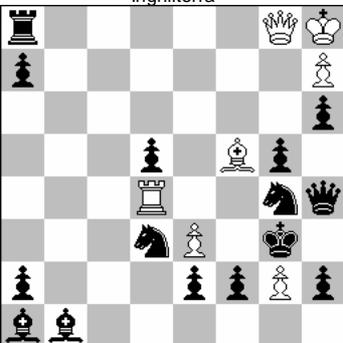


IL BRUTTO ANATROCCOLO - Sezione AUTOMATTI IN 2 MOSSE

<p>Alberto ARMENI <i>Problem Forum 2003</i> Germania</p>  <p>Hm 2 2.1.1.1. 5+9</p>	<p style="text-align: center;">SOLUZIONE</p> <p>1 - 1.Cd6 Cf5 2.d3 Cg3 # 2 - 1.Cb2 Ae6 2.g5 Af5 #</p>	<p>1</p>
<p>Alberto ARMENI <i>Problemesis 2004</i> Francia</p>  <p>Hm 2 A=diagramma 3+5 B=Tb in e3 C= B+Dd8 in a7</p>	<p style="text-align: center;">SOLUZIONE</p> <p>A = diagramma : 1.Dg5 Af6 2.Tg4 Cf5 # B = T bianca in e3 : 1.Tg4 Te4 2.Dg5 Af2 # C = come B + Dd8 > a7 : 1.Tg-g5 Ac3 2.Ag4 Ae1 #</p> <p>Commento : “quasi” miniatura aristocratica.</p>	<p>2</p>
<p>Alberto ARMENI <i>Schach Aktiv 2005</i> Austria</p>  <p>Hm 2 3.1.1.1. 3+7</p>	<p style="text-align: center;">SOLUZIONE</p> <p>1 - 1.Cb5 Ad8 2.Cc3 Ab6 # 2 - 1.Ad3 Rf3 2.Tc3 Ae3 # 3 - 1.Ae1 Ah4 2.Ac3 Af2 #</p> <p>Commento : autoblocco in c3 effettuato da tre diversi pezzi neri.</p>	<p>3</p>

<p style="text-align: center;">Antonio GAROFALO The Problemist 1996 Inghilterra</p>  <p>Hm 2 2.1.1.1. 6+12 B = Pg3 > d3</p>	<p>SOLUZIONE</p> <p>A = diagramma : 1.De4 Tb8 2.Te5 Tb3 #</p> <p>B = Pg3 > d3 : 1.Df4 Ae8 2.Ae5 Ah5 #</p> <p>Commento : La Donna schioda un pezzo compagno (a turno T e A) rimanendo poi a sua volta inchiodata; il pezzo nero schiodato, in seconda mossa interferisce un altro compagno, il quale era stato schiodato direttamente dal pezzo che matterà. Grimshaw in e5. Il tema non era nuovo. Io stesso ne ho composti 3 su questo tema, il primo dei quali vinse il 1.Premio su Probleemblad. Sarà per questo che il lavoro in questione è stato snobbato? Bisogna dire però che il problema è nettamente più elegante di quello che vinse il 1.Premio.....".</p>	<p>4</p>
<p style="text-align: center;">Francesco SIMONI Springaren 2002 Svezia</p>  <p>Hm 2 2.1.1.1. 6+14</p>	<p>SOLUZIONE</p> <p>1 - 1.Cg4 Rxc4 2.Tc3 Td2 # 2 - 1.Ce6 Rxe6 2.Ac3 Cxg3 #</p> <p>Commento : Black sacrifices to play the white K. White line openings. Dual avoidance for white masked selfpin. Grimshaw.</p>	<p>5</p>
<p style="text-align: center;">Francesco SIMONI Orbit 2003 Jugoslavia</p>  <p>Hm 2 B = Tb6>f7 C = Cf8>h7 5+14</p>	<p>SOLUZIONE</p> <p>A = diagramma : 1.Ch5 Tgb4 2.Ah3 T6b5 #</p> <p>B = Tb6 > f7 : 1.Cfg6 f4 2.h5 Txc5 #</p> <p>C = Cf8 > h7 : 1.Ch3 Te4 2.g6 Txf6 #</p> <p>Commento : Sabra 2002 TTy theme: a black piece moves to a square so that another piece is prevented from occupying that square. Here there is double dual avoidance in cyclic form for direct guard and Sabra effect.</p>	<p>6</p>

<p style="text-align: center;">Mario PARRINELLO <i>Harmonie 1996</i> Germania</p>  <p>Hm2 3.1.1.1. 14+12</p>	<p style="text-align: center;">SOLUZIONE</p> <p>1 - 1.Txd5 Ae8 2.Txh5 Axh5 # 2 - 1.Cxb5 Ca2 2.Cxc3 Cxc3 # 3 - 1.Dxb4 Te5 2.Dxe4 Txe4 #</p> <p>Commento : Difficile realizzazione dello Zilahi ciclico ottenuto con scambio ciclico di funzioni dei tre pezzi bianchi tematici (Td5, Ab5 e Cb4).</p>	7
<p style="text-align: center;">Mario PARRINELLO <i>StrateGems 2004</i> Stati Uniti</p>  <p>Hm2 2.1.1.1. 8+10</p>	<p style="text-align: center;">SOLUZIONE</p> <p>1 - 1.Tb5 Te3+ 2.Rxe3 Txd3 # 2 - 1.Tc4 Te4+ 2.Rxe4 cxd3 #</p> <p>Commento : Sacrifici della Torre bianca per consentire le fughe del Re nero; complesso gioco di autoinchiodature e matti sulla stessa casa.</p>	8
<p style="text-align: center;">Mario PARRINELLO <i>The Problemist 2003</i> Inghilterra</p>  <p>Hm2 B = Rg3⇔Pe3 7+15</p>	<p style="text-align: center;">SOLUZIONE</p> <p>A – diagramma : 1.C4-e5 Db8 2.Dg4 Txd4 #</p> <p>B – Rg3 ⇔ Pe3 : 1.C3-e5 De8 2.Ad3 Txd3 #</p> <p>Commento : Schiodature iniziali della Td4 e sacrifici neri sulla casa di matto. Matti sotto inchiodatura che avvengono sulla casa abbandonata dal Nero alla sua 1ª mossa.</p>	9

