



травень 2009

№56

Сьогодні в номері:

Попередні підсумки конкурсу складання "Шаховий Леополіс" - 2008	
Розділ триходових задач (# 3). БАГАТОФІГУРНІ ЗАДАЧІ	2
Друкується вперше: річний конкурс	12
тематичні конкурси	23
Запитують - відповідаємо	24
Нас запрошують	24

ПОПЕРЕДНІ ПІДСУМКИ КОНКУРСУ СКЛАДАННЯ "ШАХОВИЙ ЛЕОПОЛІС" – 2008

Розділ триходових задач (# 3)

В конкурсі прийняли участь **101** задача **25** авторів з **11** країн.

№ п.п.	Автор задачі	Країна	№ № задач
1	Islam Kazimov	Azerbaijan	2460
2	Josef Burda	Česká	2801
3	Miroslav Svitek	Republika	2920, 2921
4	Arieh Grinblat	Israel	2545
5	Karol Mlynka	Slovakia	2283
6	Zoltan Labai		3094
7	Ramutis Juozėnas	Lithuania	2399, 2400, 2917
8	Eligiusz Zimmer	Polska	2682
9	Visa Horia Teodor	România	3025
10	Steven B. Dowd	USA	3092, 3093
11	Чеслав Якубовский	Беларусь	2204, 2205
12	Владимир Сычов		3245, 3247
13	Валерий Резинкин		3033
14	Олег Агеев	Россия	3346
15	Павел Мурашев		2461, 2749*
16	Николай Власенко		2797, 2800
17	В. Лукашев		3035**
18	Євгеній Богданов	Україна	2186, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2397*, 2398*, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2749*, 2750*, 2751*, 2798, 2799*, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3035**, 3090, 3182, 3183, 3184, 3185*, 3187, 3246, 3248, 3298, 3299, 3300*, 3301, 3347
19	Микола Кулігін	Україна	2187, 2299, 2397*, 2398*, 2751*, 2918, 2919, 3034
20	Вячеслав Стасенко		2459
21	Олександр Жук		2396, 2683, 2750*, 2799*, 3091, 3300*
22	Олександр Заїжджай		2546
23	Віталій Шевченко		2544*, 3035**
24	Іван Борисенко		2544*
25	Віталій Квятковський		3185*, 3186

Попередні підсумки конкурсу серед мініатюр були опубліковані в «Шаховий Леополіс» № 55. Сьогодні ми продовжуємо друкувати звіт судді щодо присудження відзнак серед багатофігурних ортодоксальних триходовок. Рівень цього конкурсу відповідає рівню «вище середнього». Є багато цікавих робіт з класичною і сучасною тематикою, що, безумовно, позначилось і на кількості відзнак.

БАГАТОФІГУРНІ ЗАДАЧІ

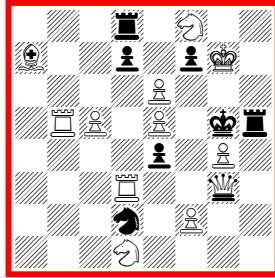
В конкурсі прийняли участь **47** робіт **19** авторів з **9** країн.

Головні критерії оцінки: складність і оригінальність ідеї, яка була втіленою в задачі, краса рішення (зверталась особлива увага на перший і другі ходи білих, на стратегію гри у варіантах), а також, майстерність реалізації авторського задуму.

Пропонується наступний розподіл нагород

1 приз присуджений задачі № 3299 (Євгеній Богданов). Прихований захист ходом **En Passant** у гри чорних приводить до чергування 2-х і 3-х ходів білих (**AB ↔ BA**) з використанням ходів **En Passant**, як на другому, так і на третьому ходах. Красиво!

Початкова гра: 1... f5 2. gf5+ Kx f5 3. Se3 #
1. f4+? e f3 - EP!
1. Sc3! Загроза **2. Se4+!!** Sx e4 **3. f4 #**
1... d5 **2. cd6 - EP (A)!** Загроза 3. Le3 #, **2... f5** **3. ef6 - EP # (B)!**
 2... Th7+ 3. Sx h7 #
 2... Sc4 (Sf1) **3. Se4 #** (2. Se4+?! de4 3. f4 # ?? ef3 - EP!)
1... f5 **2. ef6 - EP (B)!** Загроза 3. Td5 #, **2... d5** **3. cd6 - EP # (A)!**
 2... Sf3 (Sc4) **3. Se4 #** 2... ed3 **3. f4 #**
 2... Th7+ 3. Sx h7 # (2. Se4+?! fe4 3. f4 # ?? ef3 - EP!)
1. De3? Kh4! 1... Kg4 **2. Dg3+ - повернувся!** Kf5 **3. Se3 #**
 12 + 7 = 19 # 3 * v

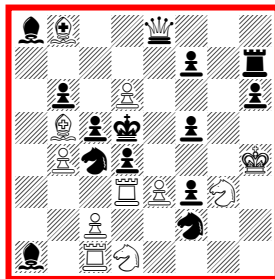


2 приз присуджений задачі № 3347 (Євгеній Богданов). Головний зміст роботи відтворений у рішенні у вигляді двох ланок циклічного чергування 2-х і 3-х ходів білих **CA ↔ AB ↔ BC --- CD ↔ DE ↔ EC !!** Щоправда, обидві ланки мають спільний хід білого ферзя на поле «f5». Підсилює ефект і чудовий перший хід рішення з не менш красивою загрозою із матом при зв'язках двох чорних фігур, і використання прихованого захисту ходом **En Passant** з антидуальною корекцією мату (**1... Sd3 _ 2... Sce5**).

Початкова гра і удаваний слід є лише «приємними додатками» до вказаного змісту у рішенні, хоча і забезпечують звичайну (просту) зміну, в тому числі, і з диференціюванням ходів чорного коня «f2».

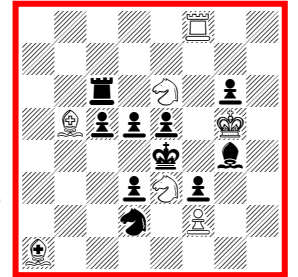
В початковій гри (*):

1... Sx d3 (Sx d1, Sg4) 2. e4+ fe4 3. Dx e4 #
1... f4 2. e4+ Sx e4 3. Dx e4 #
1... Th8 2. Df7+ Ke5 3. Df5 #
1. ed4? **Sxd3!** Загроза 2. Se3+!! Sx e3 3. De5 #
 1... cd4 2. Sh5! загроза 3. Sf6, Sf4 #
 2... Sx d3 3. Sf6 #
 2... Se4 3. Sf4 #
1... Sg4 2. dc5+ Ld4 **3. Sc3 #!**
1... f4 2. dc5+ Sx d3 3. De4 #
 2... Ld4 **3. Sc3 #!**
 1... f6 2. Dg8+ Tf7 3. Dx f7 #
1... Sx d1 2. Sh5! загроза 3. Sf6, Sf4 #
 12 + 13 = 25 # 3 * v
1. Dc8!! загроза → **1... f4** **2. Df5+ (C)** Se5 **3. c4 # (A)** (3... Sc4?, dc3 - EP?)
 1... Sd6 **2. c4+!! (A)** Ke5 **3. Df5 #** (2... dc3 - EP?, 2. Dd8? Se4!)
 2... Sx c4 **3. Lx c4 # (B)**
 1... cb4 **2. Lx c4+ (B)** Ke5 **3. Df5 # (C)**
1... Sx d3 **2. Df5+ (C)** **Sce5** **3. e4 # (D)** (3. c4 # ? dc3 - EP!)
 2... Sde5 **3. e4 # (D)**
 1... Se5 **2. e4+!! (D)** Sx e4 (fe4) **3. Se3 # (E)**
 1... Se3 **2. Sx e3+ (E)** Ke5 **3. Df5 # (C)**



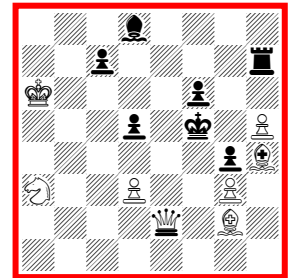
3 приз присуджений задачі № 3346 (Олег Агеев). В тематичних спробах і в рішенні реалізована тема Умова у поєднанні з класичною двоходовою формою теми Банного і елементами обструкції чорних фігур на полі «e6». Грубість спростувань тематичних спроб дещо зкомпенсована цікавим удаваним слідом **1. Th8?**.

1. Sx g4 (A)? Tx e6 (a)! загроза 2. Th4! загроза 3. Tx g4 #
 1... Sf1 2. Sx f1 загроза 3. Sd2, Sg3 #
 2... d4 3. Lx c6 #
 1... Lh5 2. Lx c6 загроза 3. Sc5, Ld5 #
 2... Sb3 3. Ld5 #
 1... Sc4 2. Sx c4! загроза 3. Sd2 #
 2... dc4 (d4) 3. Lx c6 #
1. Te8! загроза 2. Sc5+! Tx c5 3. Te5 #
1... Lx e6 (b) **2. Sg4 (A)!!** загроза 3. Sf6 # (2... Tx e6?)
 2... Lx g4 (L~) 3. Te5 #
1... Tx e6 (a) **2. Lc6 (B)!!** загроза 3. Ld5 #
 2... Tx c6 (Td6) 3. Te5 # (2... Lx e6?)
 1... Sc4 2. Sx c4! загроза 3. Sd2 #
 2... dc4 (d4) **3. Lx c6 #**
 7 + 10 = 17 # 3 v ...



4 приз присуджений задачі № 2751 (Микола Купігін і Євгеній Богданов). Три фази зі зміною гри. В початковій позиції приваблює тиха гра на другому ході білих, а в рішенні - чудова загроза і активні жертви білих фігур у трьох варіантах на «дальні блокування» клітин чорною турою! У двох з них реалізоване чергування функцій білих фігур типу «жертга ↔ мат». Особливої уваги заслуговує удаваний слід, в якому є перекриття Грімшоу на полі «e7» (перекриття Th7 використовується на другому ході білих у варіанті **1... Le7**, а перекриття слона «d8» ходом **1... Te7?!** - у варіанті гри єдиної можливої спроби **2. Dg6+?!**). Симпатична робота!

В початковій гри: 1... Tg7 **2. Sb5!** загроза 3. Sd4 # (3... Th5?)
 2... c5 3. Sd6 #
1... Le7 **2. Ld5!** Th5 3. De4 # (3... Te7?)
1. De8? **Te7!** **2. Dg6+?!** Ke5 3. Df6 # (**3... Lx f6?**) 2... Ke6!!
 Загроза 2. Le4+ de4 3. de4, De4 #
1... Le7 2. Dd7+ Ke5 3. Dd5 # (**2... Td7?**)
1. Sc4! Загроза **2. Ld5!!** Th5 3. De4 #
 1... Td7 2. Le4+!! Ke6 3. Lg6 #! (3... Kd7?)
 2... de4 3. De4 #
 1... Te7 2. Df3+!! Ke6 3. Dd5 # (3... Ke7?)
 2... gf3 **3. Lh3 #**
 1... Th5 2. Dg4+!! Kx g4 3. Se3 # (3... Kh5?)



5 приз присуджений задачі № 3248 (Євгеній Богданов). І знову, прихований захист ходом **En Passant**, але в дуже оригінальній версії. В рішенні після красивого першого ходу **1. Lg3!** є не менш красива загроза ходом білого пішака на дві клітини повз двох чорних пішаків, які не можуть його взяти на проході із-за зв'язки. Захисти чорних направлени на розв'язування одразу двох пішаків, однак, якщо після такого захисту буде здійснюватись спроба реалізації загрози, її спростує хід **En Passant** одного з них. Подібний хід іншого пішака приводить до певної гри (форма «задача в задачі», дивись «ШЛ» - 2006, № 4 від стор.10). Така гра здійснюється у двох тематичних варіантах з чергуванням функцій чорних фігур: один пішак спростує ходом **En Passant**, а другий - забезпечує гру аж до мату.

Дуже цікаво, хоча реальна гра у варіантах є не однорідною і, як мені здається, це автор зробив навмисно, щоб позбутися ефекту «симетричної гри у симетричній позиції». Однак, навіть тут йому вдалось знайти цікавий нюанс, який об'єднує

тематичні спроби і реальне рішення: в кожному з варіантів один із матів тематичної спроби стає другим ходом реального рішення (?_3. A# → ! 2. A! ?_3. B# → 2. B!).

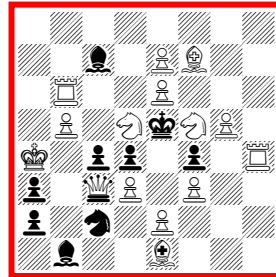
1. e4? fe3 – EP!

1. Sf4? Kx f5! Загроза (>) 2. e4!! > 3. Sg6# (2... de3 – EP?)
 1... S~ 2. Dd4+ Kx f5 3. Df6 #
 1. Lg3! Загроза 2. e4!! > 3. Lf4 # (2... de3 – EP?, fe3 – EP?)
 2... fg3 3. f4 #
 1... Kx d5 2. Dc4+! (A) Ke5 3. Dc5 #

2. e4? de3 – EP (a)! 2... Kc5 3. Tc6 #
 2... fe3 – EP (b) 3. Dc4 # (A)
 2... Ke5 3. Lf4 #

1... Kx f5 2. Th5! (B) загроза (Ke5) 3. g6 #

2. e4? fe3 – EP (b)! 2... Kg5 3. Th5 # (B)
 2... de3 – EP (a) 3. Df6 #
 2... Ke5 3. Lf4 #

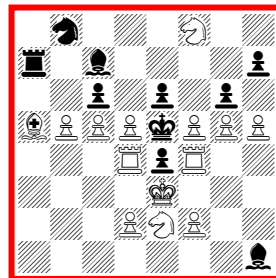


15 + 9 = 24 # 3

1... S~ 2. Dd4+ Kx f5 3. Df6 #
 1... fg3 2. e4! > 3. f4 # (2... de3 – EP?), 2... cd3 3. Dc7 #!

6 приз присуджений задачі № 3301 (Євгеній Богданов). Зміна гри з реалізацією прихованого захисту ходом En Passant у всіх варіантах двох фаз. На сьогодні - рекордна реалізація цієї ідеї, TACK! Приємно, що гра в обох фазах задачі є однорідною. Звертають на себе увагу рухи білих і чорних пішаків: таке собі мавпування ходів зі зміною напрямку... Безумовно, цікаво!

1. Sc3? gf5! Загроза 2. Tde4+!! Lx e4 3. d4 #
 (2. Tde4?! fe4! 3. d4 # ?? ed3 – EP!)
 1... cd5 2. fe6! загроза 3. Td5 # (2. Tde4?! de4! 3. d4 # ?? ed3 – EP!)
 1... ef5 2. dc6! загроза 3. Td5 # (2. Tde4?! fe4! 3. d4 # ?? ed3 – EP!)
 1... ed5 2. bc6! загроза 3. Td5 # (2. Tde4?! de4! 3. d4 # ?? ed3 – EP!)

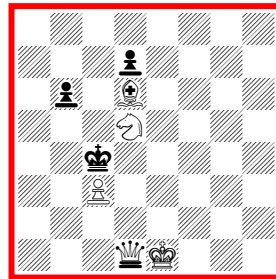


14 + 10 = 24 # 3 v

1. Sg3! Загроза 2. Tfe4+!! Lx e4 3. f4 #
 1... cd5 2. Lc3! загроза 3. Tde4 # (2. Tfe4?! de4! 3. f4 # ?? ef3 – EP!)
 1... ef5 2. hg6! загроза 3. Tf5 # (2. Tfe4?! fe4! 3. f4 # ?? ef3 – EP!)
 2... hg6 3. Sx g6 #
 1... ed5 2. Lc3! загроза 3. Tde4 # (2. Tfe4?! de4! 3. f4 # ?? ef3 – EP!)
 1... gf5 2. de6! загроза 3. Tf5 # (2. Tfe4?! fe4! 3. f4 # ?? ef3 – EP!)

7 приз присуджений задачі № 2541 (Євгеній Богданов)

1. Da4 (A)? Kd5! 1... Kd3 2. Kd1!! b5 3. Dd4 # (B)
 1. Lb4 (C)? Kb5 (a)! Загр. (1... d6) 2. Sc7 (D) загроза 3. Dd5 #
 1. Dd4 (B)? Kb3! 1... Kb5 (a) 2. Sc7 (D) Ka5 3. Dd4 #
 2... Kc6 3. Dd5 #



5 + 3 = 8 # 3 v ...

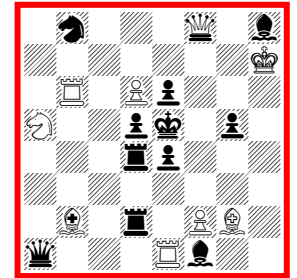
1. Sc7 (D)? Kc3 (b)! загроза 2. Lb4 (C), Le5 (E)! загроза 3. Dd5 #
 1. Se3? Kb5! 1... Kc3 (b) 2. Dd2+ Kb3 3. Dc2 #
 1. Sf4? Kb5! Загроза 2. Da4+ (A) Kc3 3. Le5 #
 1... Kc3 (b) 2. La3! ~ 3. Dd3 #
 1... b5 2. Lb4 (C) загроза 3. Dd5 #
 1. Sb4!! Цугцванг 1... Kc3 (b) 2. Dc2+ Kd4 3. Dd3 #
 1... Kb5 (a) 2. c4+!! Kx c4 3. Dd3 #
 2... Ka5 3. Da1 #
 1... b5 2. Le5 (E) загроза 3. Dd5 #
 2... Kc5 3. Dd4 #

Всі фази задачі відтворюють зміну функцій у грі білих фігур з реалізацією декількох різних тем: у спробах 1. Lb4? і 1. Dd4? є класичний двоходовий парадокс Домбровської; в трьох інших фазах, які утворені грою одного і того ж коня: 1. Sc7, Sf4?, Sb4!, - помножений парадокс Ханнеліуса - Богданова («ШЛ» - 2006, № 5, стор. 14). Гра чорних і бі-

лих фігур об'єднує у собі теми накопичення (1. Se3? → 1. Sf4? → 1. Sb4!) і додавання (1. Dd4? + 1. Sf4? = 1. Sb4!) ігрових варіантів. Чудовий перший хід рішення!

8 приз - задачі № 3246 (Євгеній Богданов). Прихований захист ходом En Passant у 4-х варіантах, в двох з яких реалізоване перекриття Грімшоу на полі "e2". Задача не позбавлена вад, які є типовими для цієї модної ідеї, а саме: варіанти гри є стратегічно неоднорідними.

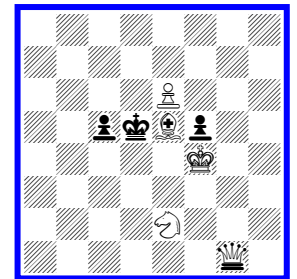
1. Kg6! Загроза 2. f4+! gf4 3. Dx h8 # (2... ef3 – EP?)
 1... Le2 2. Kg5!! Загроза 3. Dx h8, Df4 # (2... Tf2?, 2. f4+? ef3 – EP!)
 2... Lf6+ 3. Dx f6 #
 1... Te2 2. Sc4+!! dc4 3. Tb5 # (2... Lc4?, 2. f4+? ef3 – EP!)
 1... Dx e1 2. d7!! Загроза 3. Dx b8, Dd6 # (2... Da3?, 2. f4+? ef3 – EP!)
 2... Sc6 3. Sx c6 #
 1... g4 2. Dx h8+ Kf4 3. Df6 # (2. f4+? gf3 – EP!, 3... Kg4?)
 1... Tx f2 2. Dx f2 Загроза 3. Dg3 #
 2... Dc1, De1, Da3 3. Lx d4 #



9 + 11 = 20 # 3

1 почесний відгук присуджений задачі № 3187 (Євгеній Богданов). Три фази з реалізацією теми Банного – Богданова – Салазара («ШЛ» - 2006, № 14 від стор. 9), зі зміною гри у формі 2 – 2 – 4 з елементами однієї з форм теми додавання ігрових варіантів. Приваблює тиха гра на другому ході білих у всіх фазах (!) задачі, що дещо «згладжує» негативне враження від грубих перших ходів удаваних слідів.

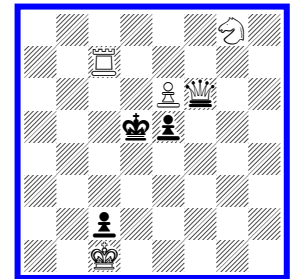
1. Kf5 (A)? Kc6 (a)! 1... Kc4 (c) 2. Db1 (C)! Kd5 3. De4 #
 1... c4 2. Db6!! c3 3. Db5 #
 1. Sc3 (B)? Ke6 (b)! 1... Kc4 (c) 2. Dd1!! Kb4 3. Da4 #
 1... Kc6 (a) 2. Db1 (C)! c4 3. Db5 #
 1. Dg2? Kc4 (c)!
 1. Db1 (C)! 1... Kc4 (c) 2. Kf5 (A)! Kd5 3. De4 #
 1... Kc6 (a) 2. Sc3 (B)! c4 3. Db5 #
 1... Ke6 (b) 2. Db7!! c4 3. Sd4 #
 1... c4 2. Sd4!! Kc5 (c3) 3. Db5 #



5 + 3 = 8 # 3 vv

2 почесний відгук присуджений задачі № 2798 (Євгеній Богданов). Чотири фази зі зміною гри у формі (за спрощеною системою) 1 – 2 – 2 – 4. Дві форсовані спроби 1. Se7, Df3? з удаваним слідом 1. Tc3? утворили класичну двоходову форму теми Банного.

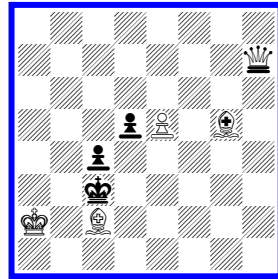
1. Dh4? e4! 1... Kd6 2. Dd8+ Ke6 3. Dd7 #
 1... Ke6 2. De4 Kd6 3. Dc6 #
 1. Se7 (A)? Ke4 (a)! 1... Kd4 2. Df3+ (B) e4 3. Dc3 #
 1. Df3 (B)? e4 (b)! 1... Ke4 (a) 2. Df3+ (B) Kd4 3. Dd3 #
 1. Tc3? Kd4! Zz 1... e4 (b) 2. Se7+ (A) Kd6 3. Tc6 #
 1... Kd6 2. Se7 e4 3. Tc6 #
 1. Df2! Цугцванг (Zz) 1... Ke4 2. Sf6+ Kd3 3. Dd2 #
 1... e4 2. Dc5+ Ke6 3. Te7 #
 1... Kd6 2. Db6+ Kd5 3. Sf6 #
 1... Ke6 2. Df7+ Kd6 3. Dd7 #



5 + 3 = 8 # 3 v ...

3 почесний відгук присуджений задачі № 2538 (Євгеній Богданов). Чотири фази зі зміною гри. В тематичних спробах реалізоване циклічне чергування ходів чорних типу: «спростування ⇔ варіант гри» ? a! 1 ... b ⇔ ? b! 1 ... c ⇔ ? c! 1 ... a. У задачі є ще і п'ята фаза з двома цікавими варіантами: 1. De4? de4! 1 ... d4, Kb4 2. De1+, Dd5! -, яку автор не показав лише із-за грубого спростування.

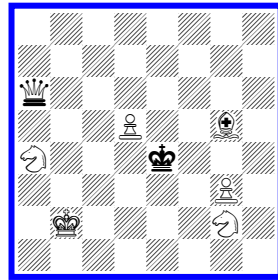
1. Ka3?	Kd4 (a)!	1 ... d4 (b)	2. Ld3 !	cd3	3. Dc7 #
1. Le3?	d4 (b)!	1 ... Kb4 (c)	2. Db7+	Kc3	3. Db2 #
			2 ...	Ka5	3. Db6 #
1. Dh2?	Kb4 (c)!	1 ... Kd4 (a)	2. Df2+	Kc3	3. Dd2 #
			2 ...	Kx e5	3. Df6 #
1. Da7!	Цугцванг	1 ... Kx c2	2. De3 !	d4 (Kd1)	3. Dd2 #
			2 ...	c3	3. De2 #
		1 ... Kb4	2. Db6+	Kc3	3. Db2 #
		1 ... d4	2. Da5+	Kx c2	3. Dd2 #



5 + 3 = 8 # 3 vvv

4 почесний відгук - задачі № 2750 (Олександр Жук і Євгеній Богданов). П'яти-фазна зміна гри з реалізацією двоходової псевдо форми теми Салазара (AB ⇔ BA) в удаваних слідах 1. Df6, Se3? і чергування 2-х і 3-х ходів білих в рішенні (CD ⇔ DC), в тому числі, і спірального: D → DE → E_. Саме ця гра надає задачі оригінальності, адже механізм зміни з ходом коня є досить відомим і вже неодноразово використовувався львівським проблемістом.

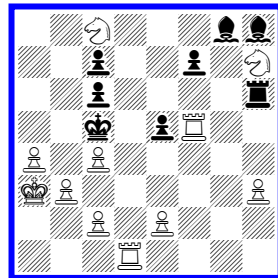
1. Le3?	Kf3!	Zz	1 ... Kd5	2. Sc5	Ke5	3. De6 #
1. De6?	Kf3!		1 ... Kd3	2. Sb6	Kd4	3. De3 #
			1 ... Kd4	2. Kb3	Kd3	3. De3 #
1. Df6 (A)?	Kd3!	Zz	1 ... Kd5	2. Se3+ (B)	Ke4	3. Sc5 #
1. Se3 (B)?	Kf3!	Zz	1 ... Kd4	2. Dc4+	Ke5	3. Df4 #
			1 ... Ke5	2. Df6+ (A)	Ke4	3. Sc5 #
1. Sf4!	Цугцванг		1 ... Kd4	2. Lf6+ (D)	Ke3	3. De2 # (C)
			2 ...	2 ...	Ke4	3. Dd3 #
			1 ... Ke3	2. De2+ (C)	Kd4	3. Lf6 # (D)
			1 ... Ke5	2. Lf6+ (D)	Ke4	3. Dd3 #
			2 ...	2 ...	Kf5	3. De6 # (E)
			1 ... Kf5	2. De6+ (E)	Kx g5	3. Dg6 #
			1 ... Kf3	2. De2+	Kg3	3. Dg2 #



7 + 1 = 8 # 3 v ...

5 почесний відгук - задачі № 2204 (Чеслав Якубовський). У двох спробах і в рішенні автору вдалось відтворити тему Банного – Ханнеліуса («ШЛ» - 2006, № 8 стор. 21 ... 22): двоходова тема Банного об'єднана з триходовою формою теми Ханнеліуса.

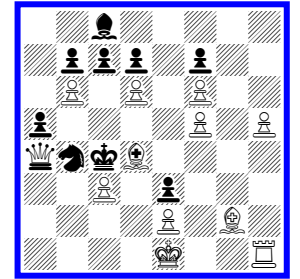
1. Sf8 (A)?	Td6 (a)!	загроза	2. Sd7 (C) #
1. Sg5 (B)?	Th4 (b)!	загроза	2. Se4 (D) #
1. e3!		Загроза	2. Td4!
			загроза
		1 ... Td6 (a)	2. Sg5 (B)
		2 ...	Td4
		1 ... Th4 (b)	2. Sf8 (A)
		2 ...	Td4
			загроза
			3. b4 #
			3. Se4 (D) #
			3. ed4 #
			3. Sd7 (C) #
			3. ed4 #



11 + 8 = 19 # 3 vv

6 почесний відгук - задачі № 3300 (Олександр Жук і Євгеній Богданов). Три фази з елементами зміни гри на тлі теми «п'якенині» (чотириразова гра чорного пішака). Несподіванкою є перший хід рішення короткою рокировка. Красиво!

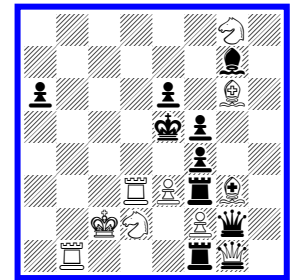
Початкова гра (*):	1 ... c6	2. Th4	c5	3. Le5 #
1. Le5?	cb6! >	1 ... c6 (cd6)	2. Th4+	Kc5
		1 ... Kc5	2. Da5+	Kc4
1. O-O!	Цугцванг	1 ... cd6	2. Le4	d5
		1 ... cb6	2. Tb1	b5
		1 ... c6	2. Tf4	c5
		1 ... c5	2. Tc1	cd4
				3. Ld3 #
				3. Db3 #
				3. Le5 #
				3. cb4 #



12 + 9 = 21 # 3 vv

7 почесний відгук - задачі № 3035 (В. Лукашев, В. Шевченко і Є. Богданов). Досить відома ідея: триразове розмурування білого ферзя по різних лініях у гри чорних і білих фігур. Оригінальним елементом є те, що при реалізації цієї ідеї три різні чорні фігури роблять свої перші ходи на одне і те ж саме поле "f2". Інші оригінальні елементи реалізовані, завдяки логічній спробі 1. Tb4?. Ними є: одна з форм теми диференціювання ходів (мати варіантів загрози спроби стають другими ходами у рішенні) і парадокс Домбровскіса – Ханнеліуса.

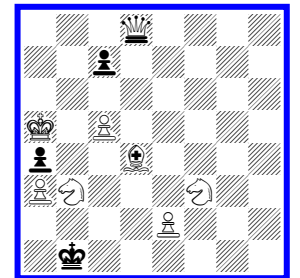
1. Tb4?	Df2!	загроза	2. ef4+	Tx f4	3. Lx f4 #
			2. Lx f4+	Tx f4	3. ef4 #
			2. Te4+	fe4	3. Sc4 #
1. Le8 !		загроза	2. Sc4+	Ke4	3. Lc6 #
			1 ... Df2	Tx f4	3. Dg7 #
			1 ... T3f2	Tx f4	3. Dd4 #
			1 ... T1f2	2. Tb5+	ab5
			1 ... Tc1+	2. Dx c1	загроза
					3. Da1 #
					3. Db2 #



10 + 9 = 19 # 3 vv

8 почесний відгук - задачі № 2799 (Олександр Жук і Євгеній Богданов). Три фази, родзинкою яких є спроби побудови батареї ферзя "d8" з конем "b3" і зміна гри зі звичайною двоходовою формою теми Салазара (BC ⇔ CB).

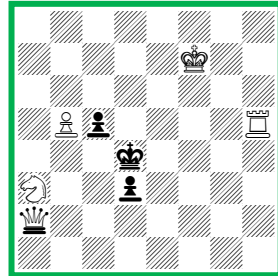
1. Le5?	Ka2!			
1. Dd5?	c6!			
1. Db8 (A)?	Kc2!	Загроза	2. Sbd2+	Ka2
			2 ...	Kc2 (Kc1)
				3. Db2 #
1. Sa1 (B)?	Kc1!	Zz	1 ... Ka2	c6 (Ka3)
			1 ... c6	Kc1
			2. Db8 (A)	3. Db2 #
			2. Dg8 (C)	3. Dg1 #
1. Dg8 (C)!	Zz		1 ... Ka2	Ka3
			1 ... c6	Kc1
			2. Sbd2+	3. Sb1 #
			2. Sa1 (B)	3. Dg1 #
			1 ... Kc2	2. Dc4+
			2 ...	Kb1
			1 ... ab3	Kd1
				Kc1
				3. Sbd2 #
				3. Dd3 #
				3. Le3 #



8 + 3 = 11 # 3 vv

1 похвала - задачі № 2540 (Євгеній Богданов). Два удавані сліди зі зміною гри у 4-х варіантах (у трьох - з диференціюванням за першим ходом чорних) і чотири додаткові спроби, які з варіантами рішення утворили дві, об'єднані між собою, компактні форми теми Банного - Богданова («ШЛ» - 2006, № 6 стор. 13) - ось головний зміст цієї 8-ми фігурної роботи. Незвично!

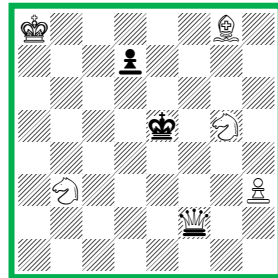
1. Kf6?	c4! Zz	1 ... Kc3	2. Th4	c4	3. Tc4 #
		1 ... Ke3	2. Th3+	d2	3. Dc2 #
		1 ... Ke4	2. Th3	K ~	3. Dc4 #
		1 ... d2	2. Th3	~	3. Dc4 #
1. Dd2 (A)?	Ke4 (a)!	1 ... d2	2. De5+	Kd3	3. Th3 #
1. De6 (B)?	Kc3 (b)!				
1. Dc4 (C)?	Ke3 (c)!				
1. Df2 (D)?	Kc3 (b)!	1 ... Ke4	2. Sc4	d2	3. De3 #
1. Tf5!		1 ... c4	2. Dd2 (A)	Ke4 (c3)	3. Df4 #
		1 ... Ke4 (a)	2. De6 (B)+	Kd4	3. De5 #
		1 ... Kc3 (b)	2. Tf4	c4	3. Tx c4 #
		1 ... d2	2. Dc4 (C)+	d2	3. Dc2 #
		1 ... Ke3 (c)	2. Df2 (D)+	Ke3	3. Sc2 #
				Ke4	3. Df4 #



5 + 3 = 8 # 3 v ...

2 похвала - задачі № 2542 (Євгеній Богданов). Багато фаз, шість - зі зміною гри. Є і чергування ходів чорних типу «спростування ⇔ варіант гри», і зміна функції ходів білих, у тому числі, і з антидуальним розділенням у формі теми диференціювання, і, навіть, парадокс Домбровскіса. Однак, із-за того, що ці фази не об'єднані якимось спільним змістом, є відчуття певної дисгармонії ...

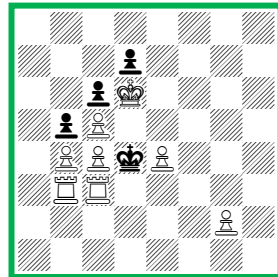
1. Kb7?	d5! (a)	1 ... d6 (b)	2. Ld5!	Kx d5	3. Dd4 #
1. Df8 (A)?	d6! (b)	1 ... d5 (a)	2. Ld5!	Kx d5	3. Dc5 #
1. Sd2 (B)?	Kd6! (c)	1 ... d5 (a)	2. Se4	загроза	3. Df6 #
			2 ...	de4	3. Sc4 #
1. Lc4?	d5! (a)	Загроза	2. Sf7+ (C)	Ke4	3. Sd2 (B), Sc5 (D) #
1. Sh7?	d5!	1 ... Ke4	2. Sc5+ (D)	Ke5	3. Df6 #
		1 ... d6 (b)	2. Sd2 (B)	d5	3. Df6 #
1. Le6?	d5!	1 ... de6	2. Df8+ (A)	Kd5	3. Dc5 #
1. Sd4!	Цугцванг	1 ... Kd6 (c)	2. Df8+ (A)	Ke5	3. Sf3 #
		2 ...	2 ...	Kc7	3. Db8 #
		1 ... d5 (a)	2. Sf7+ (C)	Ke4	3. Lh7 #



6 + 2 = 8 # 3 v ...

3 похвала - задачі № 2683 (Олександр Жук). Чотири фази з двома ланками звичайної двоходової форми теми Салазара (AB ⇔ BA і CD ⇔ DC) і з чергуванням ходів чорних типу «спростування ⇔ варіант гри». З урахуванням спроби 1. e5? в задачі реалізована одна з тем Barnes, яка відома в Україні під назвою «Харківська тема».

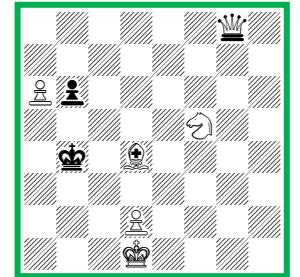
1. e5?	Ke4, bc4!				
1. Ta3 (A)?	Ke4!	Zz	1 ... bc4	2. g4 (B)	Ke4
					3. Tx c4 #
1. g4 (B)?	Ke4!	Zz	1 ... bc4	2. Ta3 (A)	Ke4
					3. Tx c4 #
1. g3 (C)?	bc4!	Zz	1 ... Ke4	2. Tf3 (D)	Kd4 (bc4)
					3. Tf4 #
1. Tf3 (D)!	Цугцванг	1 ... Ke4	2. g3 (C)	Kd4 (bc4)	3. Tf4 #
		1 ... bc4	2. Tbc3	Ke4	3. Tc4 #
		1 ... Kc4	2. e5 !!	Kd4	3. Tf4 #



8 + 4 = 12 # 3 vv

4 похвала - задачі № 2543 (Євгеній Богданов). Трифазна зміна гри з елементарними теми додавання ігрових варіантів. Щоправда, окремі з варіантів цих фаз, по суті, є варіантами реалізації загрози, що робить роботу менш привабливою.

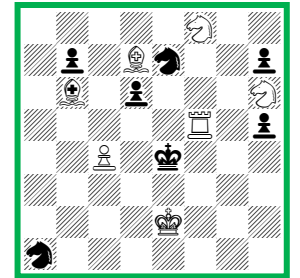
1. Lb6?	Kb5!	1 ... Ka3	2. Kc2	Ka4 (Kb4)	3. Db3 #
		1 ... Ka4	2. Sd4	Kb4 (Ka3)	3. Db3 #
1. Dd5?	Ka4!	1 ... Ka3	2. Db5	Ka2	3. Db2 #
		1 ... b5	2. Lc5+	Ka4 (Ka5)	3. Da2 #
1. Se3!	Загроза →	1 ... Ka3	2. Dc4	b5	3. Sc2 #
		1 ... Kb5	2. Dc4+	Ka5	3. Lc3 #
		1 ... Ka4	2. Dc4+	Ka5	3. Lc3 #
			2 ...	Ka3	3. Sc2 #
		1 ... Ka5	2. Db3	Ka6	3. Db6 #
		2 ...	2 ...	b5	3. Da3 #
		1 ... b5	2. Sc2+	Ka4 (Ka5)	3. Da2 #



6 + 2 = 8 # 3 vv

5 похвала - задачі № 2460 (Islam Kazimov). Три фази зі зміною гри, але без якогось додаткового тематичного ускладнення.

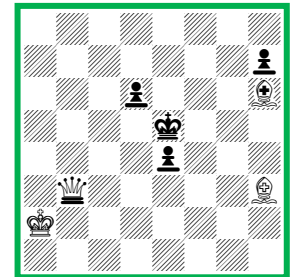
1. Sg8?	Sx f5!	Загроза	2. Sf6 #		
		1 ... Sd5	2. cd5	загроза	3. Sf6 #
		1 ... Sx g8	2. Sh7	загроза	3. Sg5 #
1. Tf3?	Sc2!	Загроза	2. Te3+	Kf4	3. Se6 #
		1 ... Sd5	2. Lf5+	Ke5	3. Sd7 #
		1 ... Ke5	2. Kd3	загроза	3. Sf7, Ld4 #
		2 ...	2 ...	Sf5	3. Tx f5 # - повернувся!
		1 ... Sf5	2. Lx f5+	Ke5	3. Sd7 #
1. Le3!		Загроза	2. Tf4+	Ke5	3. Sf7 #
		1 ... Sd5	2. Tx d5	загроза	3. Lf5 #
		1 ... Sg6	2. Sf7	загроза	3. Sd6, Sg5 #
		2 ...	2 ...	Sf4	3. Tx f4 #
		1 ... Sx f5	2. Lx f5+	Ke5	3. Sd7 #



7 + 7 = 14 # 3 vv

6 похвала - задачі № 2200 (Євгеній Богданов). Трифазна реалізація теми Салазара - Рухліса («ШЛ» - 2006, № 13, стор. 14) зі зміною гри у формі 1 - 3 - 3.

1. Dc4?	d5!				
1. Le3 (A)?	Kf6!	1 ... d5	2. Db6 (B)!	Загроза	3. De6 #
1. Db6 (B)?	e3!	Zz	1 ... d5	2. Le3 !!	Загроза
			1 ... Kd5	2 ...	3. De6 #
			2 ...	Kc4	3. Db3 #
			2 ...	Ke5	3. Dd4 #
			1 ... Kf6	2. Dd6+	Kf7
					3. De6 #
1. Kb2!	Цугцванг	1 ... d5	2. Dg3+ !!	Kd4	3. Dc3 #
			2 ...	Kf6	3. Dg7 #
			1 ... Kd4	2. Le3+ (A)	Ke5
			1 ... e3	e2	3. De6 #
			2 ...	Kf6	3. Lg7 #
			2 ...	d5	3. De6 #
			2 ...	d5	3. Df4 #



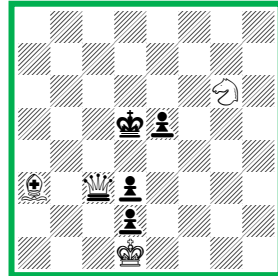
4 + 4 = 8 # 3 vv

7 похвала - задачі № 2203 (Євгеній Богданов). Чотири фази зі зміною гри у вигляді «піраміди» (*-1-2-3). Цікавою є зміна з видовженням варіанту початкової гри.

8 похвала - задачі № 3247 (Владимир Сычов). Тема 8-ї командної першості світу (8WCCT) реалізована лише у трьох варіантах при використанні симетричного механізму. Неприємно, що гра у двох тематичних варіантах, фактично, закінчується після другого ходу білих, а прийняття жертв білих фігур не є обов'язковим ...

№ 2203 (Євгеній Богданов)

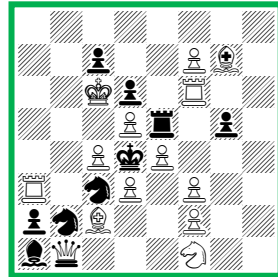
Початкова гра:	1 ... e4	2. Sf4 #		
1. Dd3?	Kc6!	1 ... Ke6	2. Sf8+	Kf6 (Kf7) 3. Dg6 #
1. Dc8?	e4! Zz	1 ... Kd4	2. Dc6	Ke3 3. Lc5 #
		2 ...	e4	3. Dc5 #
		1 ... Ke4	2. Dg4+	Ke3 3. Lc5 #
		2 ...	Kd5	3. Se7 #
1. Sh4!	Цугцванг	1 ... Ke4	2. Dc4+	Ke3 3. Lc5 #
		1 ... e4	2. Dc5+	Ke6 3. Df5 #
		1 ... Ke6	2. Dc6+	Kf7 3. Dg6 #



4 + 4 = 8 # 3 *vv

№ 3247 (Владимир Сычов)

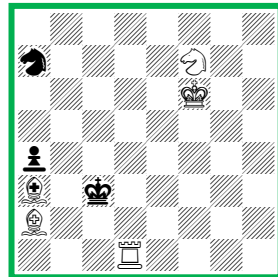
1. Se3!	Загроза	2. Sf5+	Tx f5	3. Tx f5 #
	1 ... Sd3	2. Dd1!	загроза	3. Dx d3 #
		2 ...	Sc x d1	3. Tx d3 #
		2 ...	T ~	3. Te6 #
		2 ...	Tf5!	3. Tx f5 #
		2 ...	Td5!	3. Td6 #
		2 ...	Te4!	3. Tf4 #
	1 ... Sc4	2. Db4	загроза	3. Dx c4 #
		2 ...	T ~	3. Te6 #
		2 ...	Tf5!	3. Tx f5 #
		2 ...	Td5!	3. Td6 #
		2 ...	Te4!	3. Tf4 #
Тема 8 WCCT		1 ... Se4	2. Tf4!	загроза
		1 ... Sd5	2. Td6!	загроза
			3. Sf5, Tx e4 #	3. Sf5, Tx d5 #



14 + 9 = 23 # 3

9 похвала - задачі № 3092 (Steven B. Dowd). Легка позиція, красивий перший хід рішення приводить до двох пар чергування 2-х і 3-х ходів білих (AB ⇔ BA + CA ⇔ AC) на тлі класичної форми теми Флека.

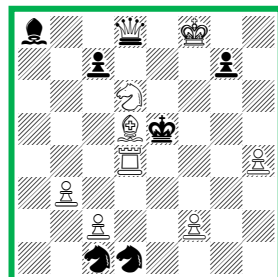
1. Sd6?	Kc2!	1 ... S ~	2. Se4+	Kc2	3. Td2 #
1. Lb1!		Загроза	2. Td3 (A), Sd6 (B), Se5 (C)!		
		1 ... Kb3 (Sc6)	2. Td3+ (A)	Kc4	3. Sd6 # (B)
		1 ... Kc4	2. Sd6+ (B)	K ~	3. Td3 # (A)
		1 ... Sc8	2. Se5 (C)	Kb3 (S ~)	3. Td3 # (A)
		1 ... Sb5	2. Td3+ (A)	Kc4	3. Se5 # (C)



5 + 3 = 8 # 3 v

10 похвала - задачі № 2399 (Ramutis Juozėnas). Дві фази з елементами зміни гри, які не пов'язані між собою якоюсь темою, з чергуванням ходів білих у рішенні.

Початкова гра:	1 ... c5	2. Dg5+	Kx d4	3. Sb5 #
	2 ...	Kx d6	3. De7 #	
	1 ... Lx d5	2. De7+	Kx d4	3. Sb5 #
	2 ...	Le6	3. Dx g7 #	
1. b4!	Загроза	2. Dg5 (A)+	Kx d4	3. Sb5 # (B)
		2 ...	Kx d6	3. De7 #
		2. Dg5 (B)+	Ke5	3. Dg5 # (A)
	1 ... Kx d4	2 ...	Kx d4	3. Sf5 #
	1 ... Sc3	2. f4+	Kx d4	3. Sb5 #
	1 ... Se3	2. f4+	Kx d4	3. Sb5 #
	1 ... cd6	2. Te4+	Kx d5	3. Dx a8 #
	2 ...	Kf5	3. Dg5 #	
	1 ... c6 (Lc6)	2. Te4+	Kx d5	3. c4 #



9 + 6 = 15 # 3 *

Зауваження щодо присудження приймаються до 30 липня 2009 року.
Remarks on award of this section can be accepted till **July 30, 2009**.

Суддя конкурсу – Ігор Новінський (Львів)

20. 04. 2009

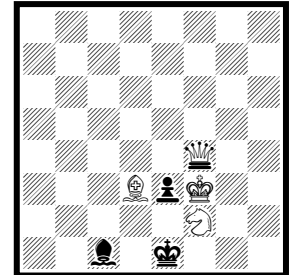
Друкується вперше

Вітаємо на сторінках нашого журналу нових авторів. Сьогодні це: Luis Miguel Martin з Іспанії і Анатолий Корнилов з Росії.

Задачі № 3814 ... № 3857 прийматимуть участь в нашому річному конкурсі складання, а № 3858... № 3860 - в тематичних конкурсах нашого журналу.

№ 3814 Анатолий Кириченко (Краснодарский край, Россия)

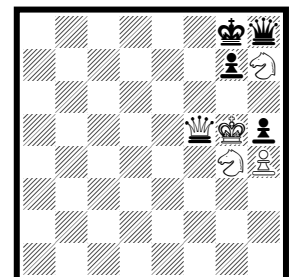
1. De4?	Ld2! Zz	1 ... Kd2	2. Db4 #,	1 ... e2	2. Dx e2 #
1. Dh6?	Kd2! Zz	1 ... ef2 (e2)	2. Dx c1 #,	1 ... Ld2	2. Dh1 #
1. Dg5!	Цугцванг (Zz)	1 ... Kd2	2. Da5 #,	1 ... ef2 (e2)	2. Dx c1 #
			1 ... Ld2	2. Dg1 #	
У всіх фазах гри →	1 ... L ~	2. Dx e3 #			



4 + 3 = 7 # 2 vvv

№ 3815 Александр Никитин (Рязань, Россия)

1. Dd7?	hg4! Zz	1 ... Kx h7	2. Sf6 #	1 ... g6	2. Sh6 #
				1 ... Dx h7	2. De8 #
1. Se5!		Цугцванг (Zz)		1 ... g6	2. Df7 #
				1 ... Dx h7	2. Dc8 #

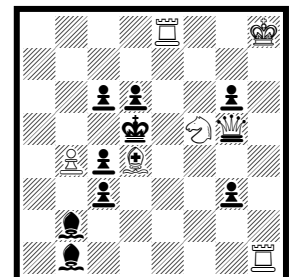


5 + 4 = 9 # 2 v

Друкується вперше Original Публікується вперше

№ 3816 Дмитро Грінченко (Ясинувата, Донецька область)

1. Lc5!!	загроза	2. Se3 #	1 ... c2+	2. Sd4 #
			1 ... Lx f5	2. Td1 #
			1 ... dc5	2. Dd8 #
			1 ... gf5	2. Dg8 #

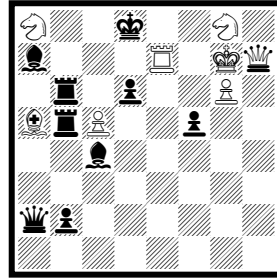


7 + 9 = 16 # 2

Друкується вперше Original Публікується вперше

№ 3817 **Леонид Чертков** (София, **България**)

Початкова гра (*): 1 ... d5 2. Kf8! Kc8 3. Te8 #
 1. Kf8? Lf7!
 1. Tc7? dc5! Загроза 2. Kf8 загроза 3. De7, Dd7, Dh4 #
 1 ... Ke8 2. Dh4+ Ke8 3. De7 #
 1 ... d5 2. Kh8!! загроза 3. De7 #
 2 ... Td6 3. De7 #
 2 ... Te6 3. Dd7 #
 1. Dh4! загроза 2. Tc7+ Ke8 3. De7 #
 1 ... Kc8 2. Tc7+ Kb8 3. Dd8 #
 1 ... dc5 2. Df4!! загроза 3. Dc7 #
 2 ... Lb8 3. Db8 #
 1 ... d5 2. Df6!! загроза 3. Df8 #
 2 ... Kc8 3. Df8 #

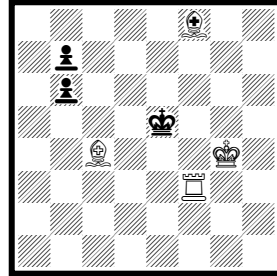


8 + 9 = 17 # 3 *v

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3818 **Ramutis Juozėnas** (Kaunas, **Lithuania**)

1. La2? Ke4!
 1 ... Kd4 2. Kf4 b5 3. Lb4 b6 4. Tf2 Kd3 5. Td2 #
 1. Td3!
 1 ... Ke4 (b5) 2. Lg7 b5 (Ke4) 3. Lb5 b6 4. Td2 Ke3 5. Te2 #

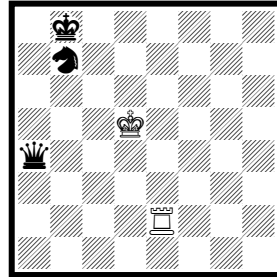


4 + 3 = 7 # 5 v

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3819 **Анатолий Корнилов** (Рязань, **Россия**)

1. Da7 Kc6 2. Sc5 Te8 #
 1. Te7 Sd8 2. Kd6 Dd4 #

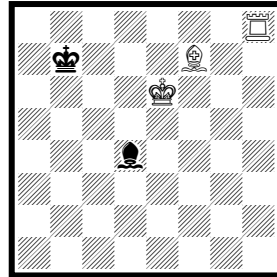


2 + 3 = 5 Duplex H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3820 **Микола Пархоменко** (Вінниця)

a) діаграма 1. La7 Le8 2. Ka8 Lc6 #
 b) ♔ b7 → g2 1. Lg1 Lh5 2. Kh1 Lf3 #

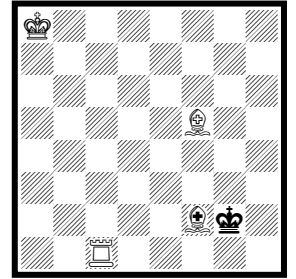


3 + 2 = 5 a, b H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3821 **Олександр Жук** (Хрестинівка, Черкаська область)
Віталій Шевченко (Запоріжжя)

a) діаграма 1. Kh2 Lg1 2. Kh1 Le4 #
 b) ♔ g2 → a2 1. Kb2 Lb1 2. Ka1 Ld4 #

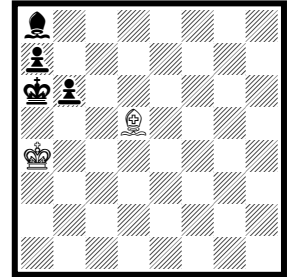


4 + 1 = 5 a, b H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3822 **Микола Пархоменко** (Вінниця)

Початкова гра (*): 1 ... Lc6 2. Lb7 Lb5 #
 1. Lb7 Le6 2. Lc8 Lx c8 #

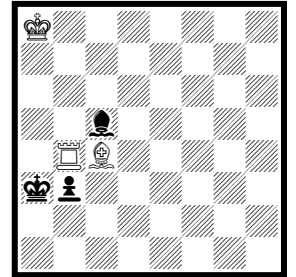


2 + 4 = 6 H # 2*

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3823 **Микола Пархоменко** (Вінниця)

1. b2 Tb2 2. Lb4 Ta2 #
 1. Ld4 Lb5 2. Lb2 Ta4 #

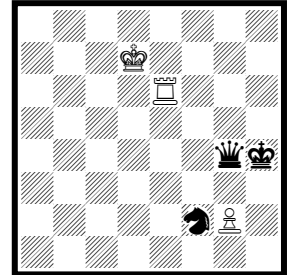


3 + 3 = 6 2.1. 1.1. H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3824 **Микола Пархоменко** (Вінниця)

1. Dg5 Te3 2. Sg4 Th3 #
 1. Dh5 Tg6 2. Sh3 g3 #

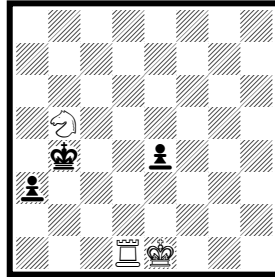


3 + 3 = 6 2.1. 1.1. H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3825 **Микола Кулігін** (Запоріжжя)

1. Kb3 Tb1 2. Ka2 Sc3 #
1. Kc4 Tc1 2. Kd3 Tc3 #

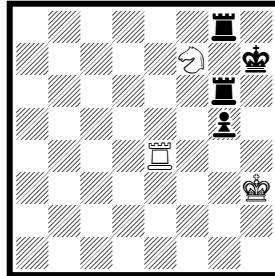


3 + 3 = 6 2.1.1.1. H # 2

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3826 **Микола Пархоменко** (Вінниця)

Початкова гра (*):
1 ... Te6 2. T6g7 Th6 #
1 ... Te8 2. R8g7 Th8 #
1. T8g7 Sg5 2. Kg8 Te8 #

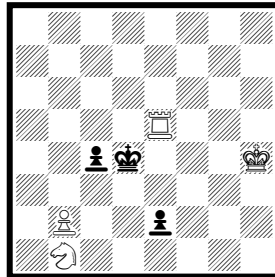


3 + 4 = 7 H # 3*

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3827 **Олександр Жук** (Христинівка, Черкаська область)

а) діаграма 1. e1=S Sd2 2. Sd3 Sf3 #
1. e1=T Sc3 2. Te3 Td5 #
б) ♙ c4 → c5 1. e1=S Sc3 2. Sd3 Te4 #

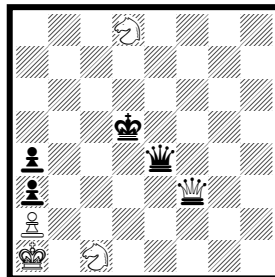


4 + 3 = 7 a, b H # 2

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3828 **Леонид Чертков** (София, Бґларія)

1. Kc5 Se2 2. Db4 Dc6 #
1. Kd6 Sd3 2. De7 Dc6 #
1. Ke5 Se2 2. Dd5 Df4 #
1. Kd4 Sb7 2. De5 Dd3 #

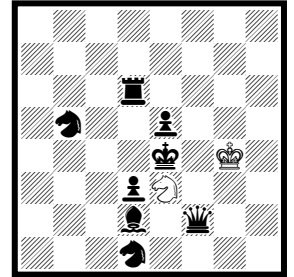


5 + 4 = 9 4.1.1.1. H # 2

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3829 **Микола Кулігін** (Запоріжжя)

1. Sd4 Sx d1 2. Le3 Sc3 #
1. Td4 Sd5 2. De3 Sf6 #

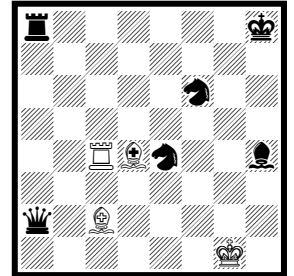


2 + 8 = 10 2.1.1.1. H # 2

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3830 **Михайло Гершинський** (Дебальцево, Донецька область)

1. Kg8 Lb3 2. Sh7 Tc8 #
1. Kh7 Tc6 2. Sg8 Lx e4 #
1. Sg5 Tc8 2. Dg8 Lx f6 #
1. Sg3 Tc7 2. Tg8 Th7 #

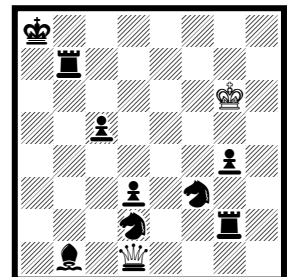


4 + 6 = 10 4.1.1.1. H # 2

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3831 **Luis Miguel Martin** (Burgos, Spain)

1. Se4 Dd3 2. Tb8 Da6 #
1. Sg5 Dg4 2. Ta7 Dc8 #

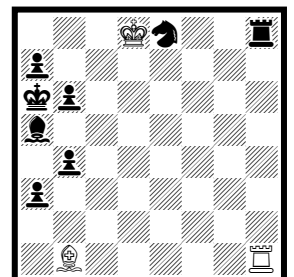


2 + 9 = 11 2.1.1.1. H # 2

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3832 **Микола Кулігін** (Запоріжжя)

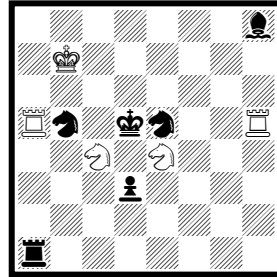
а) діаграма 1. Th7 Th6 2. Tb7 Ld3 #
б) ♙ a6 → a4 1. Th5 Th4 2. Tb5 Lc2 #



3 + 8 = 11 a, b H # 2

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3833 Александр Никитин (Рязань, Россия)

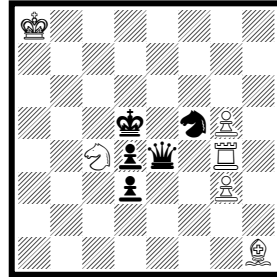


5 + 6 = 11 a, b H # 2

- a) діаграма 1. Kx c4 Th4 2. Sc3 Sed2 #
 b) ♗d3 → e3 1. Kx e4 Ta4 2. Sd3 Scd2 #

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3834 Вадим Винокуров (Иваново, Россия)

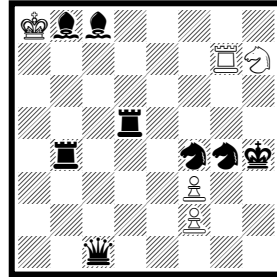


6 + 5 = 11 a, b H # 2

- a) діаграма 1. De4 - g2 Te4 2. Kx e4 Lx g2 #
 b) ♔d5 ⇔ ♗d4 1. De4 - f4 Le4 2. Kx e4 Tx f4 #

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3835 Александр Жук (Христинівка, Черкаська область)
 Віталій Шевченко (Запоріжжя)

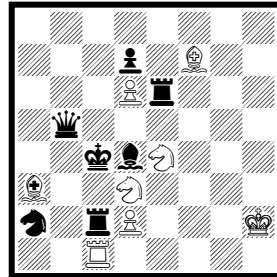


5 + 8 = 13 2.1. 1.1. H # 2

1. Se5 Tg2 2. Se6 Th2 #
 1. Sh6 Tg4 2. Kh5 Sf6 #

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3836 Pierre Tritten (Gagny, France)

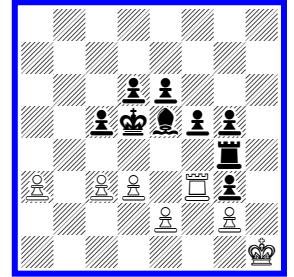


8 + 7 = 15 2.1. 1.1. H # 2

1. Dd5 Sc5 2. Td6 Sx d6 #
 1. Sc3 Sf4 2. Td2+ Sx d2 #

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3837 Євгеній Богданов



7 + 9 = 16 0 - position H # 2

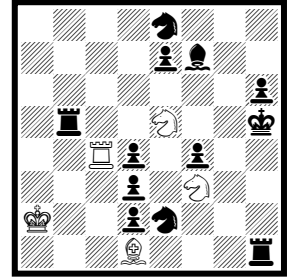
- a) ♗d3 = ♖f1 1. Ld4 c4 (A)! 2. Kx c4 e4 # (B)
 b) ♔d5 ⇔ ♗e5 1. c4 e4 (B)! 2. fe4 d4 # (C)
 c) ♖f3 → c8 & minus ♗e2 1. Te4 d4 (C)! 2. cd4 c4 # (A)

AB ⇔ BC ⇔ CA

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

New example for 9th TTY!

№ 3838 Александр Никитин (Рязань, Россия)

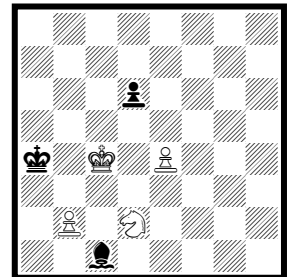


5 + 12 = 17 a, b H # 2

- a) діаграма 1. Lx c4+ Lb3 2. Lf7- CB! Lx f7 #
 b) ♔a2 → a1 1. Tx d1+ Tc1 2. Th1- CB! Tx h1 #

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3839 Иван Антонов (Кострома, Россия)

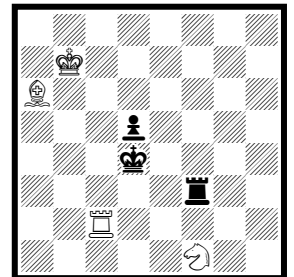


4 + 3 = 7 2. 1.1.1.1. H # 2 1/2

- 1 ... Sd2 - b1 2. Ld2 e5 3. La5 b3 #
 1 ... b2 - b4 2. Lb2 Sb1 3. La3 Sc3 #

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3840 Михайло Гершинський (Дебальцево, Донецька область)



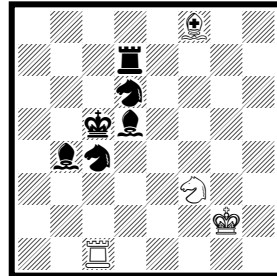
4 + 3 = 7 3. 1.1.1.1. H # 2 1/2

- 1 ... Tb2 2. Kc3 Se3 3. d4 Sd1 #
 1 ... Sg3 2. Ke3 Sh5 3. d4 Te2 #
 1 ... Lc4 2. Tc3 Lx d5 3. Kd3 Td2 #

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3841 **Вадим Винокуров** (Иваново, Россия)

а) діаграма 1 ... Lg7 2. Sd6 - b5 Lc3 3. Scd6 Ld4 #


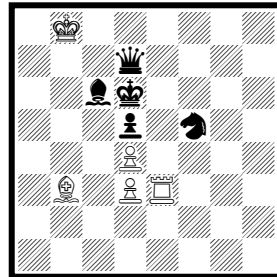
б)  d5 → c6 1 ... Te1 2. Sc4 - b6 Te7 3. Sdc4 Te5 #

4 + 6 = 10 a, b H # 2 ½

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3842 **Вадим Винокуров** (Иваново, Россия)

а) діаграма 1 ... Te4 2. de4 de4 3. Se7 e5 #


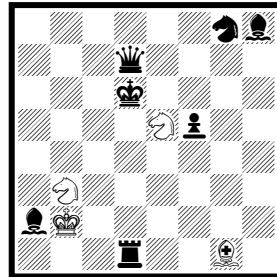
б)  f5 → f6 1 ... Lc4 2. dc4 dc4 3. Sd5 c5 #

5 + 5 = 10 a, b H # 2 ½

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3843 **Микола Кулігін** (Запоріжжя)

а) діаграма 1 ... Lb6 2. Td5 Sd4 3. Se7 Sf7 #


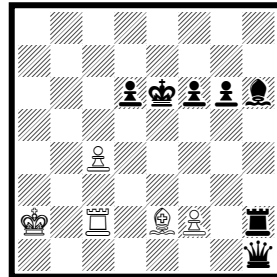
б)  d6 → f4 1 ... Kc2 2. Td5 Sd3 3. Ke4 Sd2 #

4 + 7 = 11 a, b H # 2 ½

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3844 **Mečislovas Rimkus** (Kriūkai, Lithuania)

а) діаграма 1 ... Tc1 2. Db7 Te1 3. Df7 Lg4 #


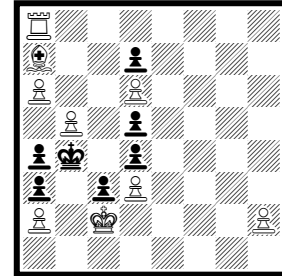
б)  c4 → h3 1 ... Tc4 2. Ld2 f4 3. Kf5 Lg4 #

5 + 7 = 12 a, b H # 2 ½

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3845 **Олександр Жук** (Христинівка, Черкаська область)
Віталій Шевченко (Запоріжжя)

а) діаграма 1 ... Ld4 2. Kb5 Tb8+ 3. Kc6 Tb6 #

б)  a8 → h8 1 ... Kc1 2. c2 Lb6 3. Kc3 La5 #

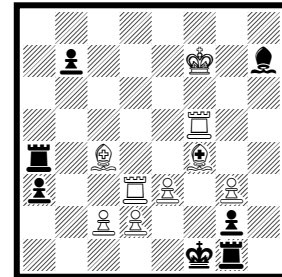
9 + 7 = 16 a, b H # 2 ½

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3846 **Александр Панкратьев** (Чегдомын, Россия)
Михайло Гершинський (Дебальцево, Донецька область)

1 ... Tf6	2. Lx d3	g3 - g4	3. Le2	Lg3 #
1 ... Lb5	2. Tx f4	e3 - e4	3. Tf2	Te3 #

1 ... g4 2. Lx f5 Lg3 3. Lx d3 Lx d3 #

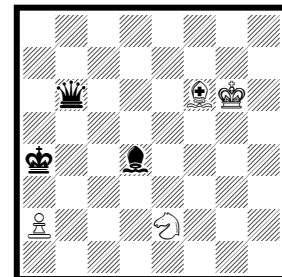


9 + 7 = 16 2. 1.1.1.1. H # 2 ½

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3847 **Nikolaj Zujev** (Klaipeda, Lithuania)

а) діаграма 1. Db1+ Sx b1 2. Lb2 Sc3 3. Ka3 Le7 #

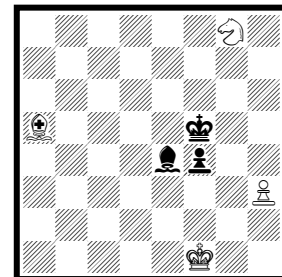
б)  d2 → c4 1. Da6 Sb2 2. Ka5 a4 3. Lb6 Lc3 #

4 + 3 = 7 a, b H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3848 **Nikolaj Zujev** (Klaipeda, Lithuania)

а) діаграма 1. Ke5 Ke2 2. Lf5 Lc3 3. Ke4 Sf6 #

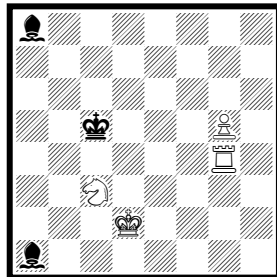
б)  h3 → f3 1. Lf3 Ld8 2. Lh5 Kg2 3. Kg4 Sh6 #

4 + 3 = 7 a, b H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3849 **Олександр Жук** (Христинівка, Черкаська область)
Віталій Шевченко (Запоріжжя)

1. Kd5 Se2 2. Le5 Sf4 3. Kd4 Se6 #
1. Lb2 Se4 2. Kb4 Sc5 3. Ka3 Ta4 #

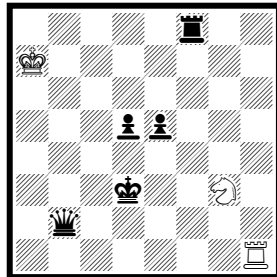


4 + 3 = 7 2.1.1.1.1.1. H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3850 **Микола Кулігін** (Запоріжжя)

1. Kd2 Th8 2. Ke1 Tx f8 3. Dd2 Tf1 #
1. e4 Tc1 2. De5 Tc3 3. Kd4 Se2 #

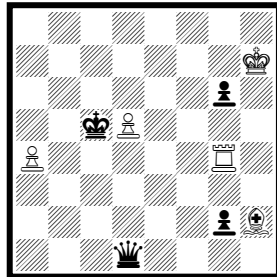


3 + 5 = 8 2.1.1.1.1.1. H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3851 **Анатолий Корнилов** (Рязань, Россия)

1. g1=T Tg4 - b4 2. Tg4 Le5 3. Tc4 Tb5 #
1. g1=L Lh2 - b8 2. Lh2 Td4 3. Ld6 La7 #

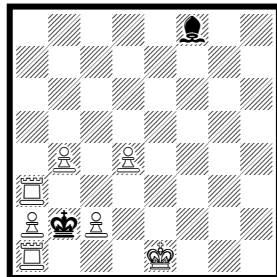


5 + 4 = 9 2.1.1.1.1.1. H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3852 **Олександр Жук** (Христинівка, Черкаська область)
Віталій Шевченко (Запоріжжя)

1. Kc2 Tb1 2. Lb4 Tx b4 3. Kc1 Tc3 #
1. Kc2 Td3 2. Lb4 Td2 3. Kc3 Tc1 #
1. Kx a3 O-O-O 2. Ka2 Td3 3. Ka1 Ta3 #
1. Lc5 Ta8 2. La7 Tb1 3. Ka3 Tx a7 #

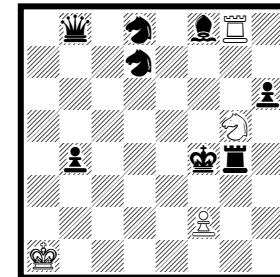


7 + 2 = 9 4.1.1.1.1.1. H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3853 **Олександр Жук** (Христинівка, Черкаська область)
Віталій Шевченко (Запоріжжя)

1. Ld6 Te8 2. Db5 Te3 3. Df5 Sh3 #
1. Tg3 fg3 2. Kg4 Sf3 3. Kh5 g4 #

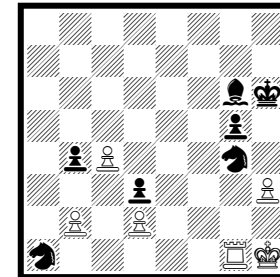


4 + 8 = 12 2.1.1.1.1.1. H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3854 **Dieter Mueller** (Oelsnitz, Deutschland)

a) діаграма 1. Kh5 h3 - h4 2. Kh5 x h4 Tg3 3. Kh5 - CB! Th3 #
b) ♔ h6 → a4 1. Sb3 Tg2 2. Sx d2 b3 3. Sx b3 Ta2 #

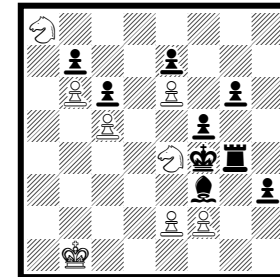


6 + 7 = 13 a, b H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3855 **Олександр Жук** (Христинівка, Черкаська область)
Віталій Шевченко (Запоріжжя)

a) діаграма 1. Th4 Sc7 2. Lh5 Sd5 3. Kg4 f3 #
b) ♔ f4 → e5 1. Ke6 Kc2 2. Ke6-d5 Kc2-d3 3. e7-e5 Sa8-c7#

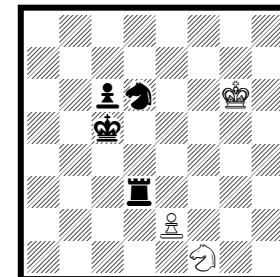


8 + 9 = 17 a, b H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3856 **Микола Кулігін** (Запоріжжя)

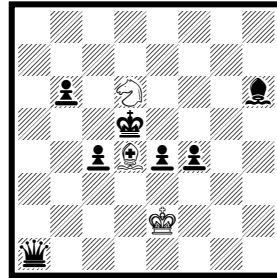
a) діаграма 1 ... Sd2 2. Sc4 Kf5 3. Td6 Sb3 4. Kd5 e4 #
b) ♔ d6 → e6 1 ... e4 2. Td4 e5 3. Kd5 Kf5 4. Sc5 Se3 #



3 + 4 = 7 a, b H # 3 1/2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3857 Микола Кулігін (Запоріжжя)

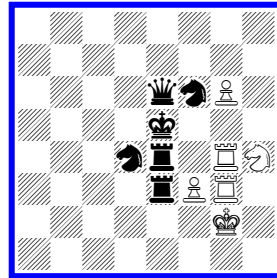


3 + 7 = 10 a, b H # 3 1/2

- a) діаграма 1... Lh8 2. De5 Se8 3. Kd4 Sg7 4. Dd5 Se6 #
 b) ♖e2 → h8 1... Kg8 2. Kc6 Kf7 3. Kc7 Ke6 4. Kd8 Lb6 #

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3858 Pierre Tritten (Gagny, France)

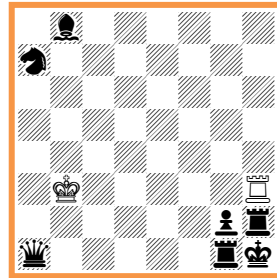


6 + 6 = 12 a, b H # 2

- a) діаграма 1. Tf4 Sf5 2. Kx f5 Tg5 #
 b) ♖g6 → g5 1. Sf5 Tf4 2. Kx f4 Sg6 #

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше ===== 9th thematic tournament =====

№ 3859 Вадим Винокуров (Іваново, Росія)

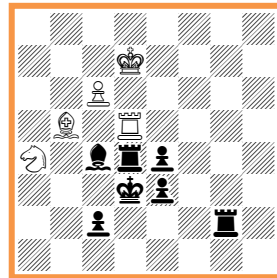


2 + 7 = 9 a...f H # 2

- a) діаграма 1. Lg3 Th3 x g3 2. Th3 Tx h3 #
 b) ♖h3 → h4 1. Lf4 Th4 x f4 2. Th4 Tx h4 #
 c) ♖h3 → h6 1. Le5 Th5 x e5 2. Th5 Tx h5 #
 d) ♖h3 → h6 1. Ld6 Th6 x d6 2. Th6 Tx h6 #
 e) ♖h3 → h7 1. Lc7 Th7 x c7 2. Th7 Tx h7 #
 f) ♖h3 → h8 1. Df1 Th8 x b8 2. Th8 Tx h8 #

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше ===== 10th thematic tournament =====

№ 3860 Вадим Винокуров (Іваново, Росія)



5 + 7 = 12 2.1. 1.1. H # 2

1. Te2 Td5 - d6 2. Td5 Tx d6 #
 1. Td2 Lb5 - a6 2. Lb5 Lx b5 #

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше ===== 10th thematic tournament =====

ЗАПИТУЮТЬ – ВІДПОВІДАЄМО

Ответы на вопросы из письма А. А. Николичева (г. Бор, Нижегородская область, Россия)

ААН: «Какой смысл рассматривать тему Черноуса в двухходовой кооперативке, если она заявлена для 3-х и многоходовых кооперативок? ...»

Ответ. Мало «заявить», надо ещё **доказать правочность** такой заявки. Для признания, идея первоначально должна быть реализованной в том разделе, суть игры которого она отображает. То, что Вы называете «темой Черноуса», по своей сути является двухходовой темой. Её разрекламированная формулировка следующая: «В процессе решения чёрная линейная фигура сначала объявляет шах, защищаясь от которого белые связывают свою фигуру. Затем, та же чёрная фигура прямо развязывает белую фигуру, а в финале - блокирует поле возле своего короля» (составитель М.Басистый, «Словарь терминов шахматной композиции», Киев, 2004; «Проблемист Украины» - 2009, №1, стр. 38). В данных источниках нигде не сказано, что это - трёхходовая тема. И вполне справедливо, ибо она может быть реализованной в двухходовках из-за того, что, согласно указанной формулировки, чёрные фигуры выполняют всего три действия, два из которых могут быть совмещены. В качестве трёхходовой темы указанная игра была предложена только в рамках ЮК «Кавнатскому - 90». Дополнительное условие об обязательности её реализации в трёх- или многоходовках не придаёт основному содержанию оригинальности и не делает его более длинным. А двухходовую идею мы просто обязаны рассматривать, в первую очередь, в двухходовках! И лишь после этого - там, где ещё её можно использовать ...

ААН: «... зачем неточно и неполно выводите условия темы из задач №4 «Чорно-білі стежини», если в №3 дана ясная формулировка темы? ...»

Ответ. То, что Вы называете «выводить условия темы» имеет другое, более точное, название: «детальный анализ». Он используется во многих случаях, например: при наличии расхождений между заявленным и реальным содержанием и/или для поиска дополнительных возможностей расширения содержания. Именно детальный анализ подвел, что почти все примеры реализации темы из статьи, указанного Вами, журнала (за исключением №30), являются, по сути, удлинёнными двухходовками. При этом, используются классические приёмы: реализация двухходовой идеи на двух смежных уровнях ходов (на 1-м и 2-м или на 2-м и 3-м) или задержка выполнения какого-либо из тематических действий чёрными или белыми фигурами на один ход. В работе №19 из этой же статьи есть явное нарушение завлеченного содержания темы из-за непрямого развязывания белых фигур. Награда в тематическом конкурсе говорит нам о том, что и такая реализация темы не противоречит условию конкурса, т.е. «теме Черноуса», а значит, первоначальная формулировка этой темы изменена (такое бывает и часто), иначе задача была бы исключена из конкурса.

ААН: «... из 25 задач только в двух есть тема Черноуса: №3656 и №3660.»

Ответ. В статье нигде не сказано, что двухходовки из рубрики «В ВАШУ КОЛЛЕКЦИЮ», реализуют, указанную Вами, тему. Но, даже двух задач, игра в которых полностью соответствует так называемой «теме Черноуса» (это заметили даже Вы), вполне достаточно для того, чтоб поставить под сомнение правомочность существования данного названия темы, т.к. аналогичная игра (идея) реализована в них на 10 лет раньше! И таких задач есть ещё много и у разных авторов. Перенос известной двухходовой идеи в трёх- или многоходовку (равно, как и перенос из одного раздела композиции в другой), не даёт на данную идею авторских прав шахматному композитору, осуществившему это.

НАС ЗАПРОШУЮТЬ

Ювілейний конкурс "ЯРОСЛАВЛЬ - 1000"

Миролюбов А. М.

ул. Моторостроителей, 9 - 154
 г. Рыбинск, Ярославская обл.
 152 935, Россия
 e-mail: kosmel@mail.ru

#2, #3, #N - судья **Е. Богданов**
 H#3 - судья **В. Кириллов**

Термін: 15. 04. 2010

Попередні і остаточні підсумки будуть надані в Інтернет і опубліковані окремими брошурами



"Chess Leopoldis"

Леополіс

№ 56, Май

Приватне видавництво

Богданов Євгеній Михайлович

(032) 235 - 26 - 35

вул. Меретина 10, кв. 11, Львів - 16, 79016, Україна
 embogdanov@mail.ru . embogdanov@gmail.com