



червень 2009

Шаховий
Леополіс
№58

Сьогодні в номері:

Остаточні підсумки конкурсів складання "Шаховий Леополіс" – 2008.	
Розділ багатходових задач на мат за 4 ... 6 ходів (#4 ... #6) ...	2
Тема взаємного тяжіння	2
Оголошення 11-го тематичного конкурсу (announcement of 11 TTU)	17
Друкується вперше: річний конкурс	18
темактичні конкурси	28
Нас запрошують	28

ОСТАТОЧНІ ПІДСУМКИ КОНКУРСІВ СКЛАДАННЯ "ШАХОВИЙ ЛЕОПОЛІС" – 2008

РОЗДІЛ БАГАТОХОДОВИХ ЗАДАЧ НА МАТ ЗА 4 ... 6 ХОДІВ (#4 ... #6)

В журналі "Шаховий Леополіс" ("Chess Leopold") № 51, 2009 були надруковані попередні підсумки річного конкурсу складання ортодоксальних задач на мат за 4 ... 6 ходів. У встановлений термін ані суддя, ані редакція журналу ніяких зауважень щодо оригінальності відзначених робіт чи якості присудження не отримали.

Присудження залишається без змін і вважається остаточним!



На прохання наших читачів з різних країн світу цю статтю надаємо російською мовою ...

ТЕМА ВЗАЙМНОГО ПРИТЯЖЕННЯ

Ідея, которую можно встретить в работах очень многих авторов конца XIX – начала XX столетий. Чаще всего она проявлялась в отдельных частях механизмов задачи при реализации разных тем и поэтому на неё, как на самостоятельную идею, почти не обращали внимания. Но благодаря активной работе ряда российских проблемистов (Александра Сыгурова, Евгения Фомичёва, Виктора Желтухова и других) идея превратилась в самостоятельную тему. Её смысл заключается в следующем: *ход фигуры А осуществляется по линии игры фигуры В на соседнее с ней поле, ход фигуры В осуществляется по линии игры фигуры А на соседнее уже с этой фигурой поле.* Подобную игру сегодня называют *классической формой* темы взаимного притяжения. Указанные ходы могут делать разные по типу и цвету фигуры на разных уровнях своих ходов (от первого до последнего) в одной или в нескольких фазах задачи, в разных вариантах [для задач на кооперативный мат(пат) – в решениях] и/или в разветвлениях одного из вариантов.

Классическая форма имеет ряд разновидностей:

- с ходами фигур по одной и той же линии без изменения их исходного положения;
- с ходами фигур по одной и той же линии с изменением исходного положения хотя бы одной из них;
- с ходами фигур по разным линиям.

Циклическая форма может быть образована в игре, минимум, трёх фигур. Её простейший вариант предусматривает следующую игру: *ход фигуры А осуществляется на соседнее поле с фигурой В, а ход фигуры В - на соседнее поле с фигурой С, ход которой осуществляется на соседнее поле уже с фигурой А.* Причём, *вся тематическая игра осуществляется по линиям игры фигур, возле которых ходящие фигуры останавливаются.*

Полная циклическая форма предусматривает создание циклической формы в игре, минимум, трёх фигур, между которыми образованы ещё и классические формы этой же темы.

Так как тема охватывает лишь определённые ходы белых и/или чёрных фигур, то и в современной задаче она тоже, чаще всего, встречается в качестве лишь дополнительного элемента при реализации других более сложных тем. Однако, при повторении подобной игры на разных уровнях да ещё и с переменной направлением движения фигур (например, во многоходовках) она может стать и главной идеей, причём, очень красивой, превращая ходы фигур в танец ... Дополнительный положительный эффект зависит от расстояния между тематическими фигурами, от маршрута их движения по клеткам шахматной доски и от однородности и насыщенности стратегическими моментами тематической игры.

Традиционно, в качестве примеров использованы мои собственные работы. Их, и ещё несколько сотен других задач с подобной тематикой, Вы легко можете найти на страницах моих книг и/или журнала «Шаховий Леополіс». Примеры подобраны таким образом, чтоб с их помощью можно было показать почти все возможные способы реализации рассматриваемой темы в задачах разных типов. Решения даны полностью, дабы каждый смог сам для себя определить значимость рассматриваемой темы и её место в комплексах из разных тем.

Классическая форма. Разновидность с ходами фигур по одной и той же линии без изменения их исходного положения

В данном случае, «исходное положение» соответствует строго определённым, одним и тем же, клеткам на шахматной доске, на которых тематические фигуры либо уже стоят в начальной позиции, либо появляются в процессе игры для реализации тематического хода. Каждая из фигур делает свой ход только с этого поля. Примерами этой разновидности классической формы темы могут служить следующие задачи, в которых подобная игра создана на:

- матующих ходах белых фигур только одной из фаз задачи - №№ 3940, 2860, 3945, 3947, 3948, 3949, 1651;
- матующих ходах белых фигур разных фаз задачи - №№ 3941, 0756, 3942, 3943, 3944, 0565, 0371, 0035, 0190*;
- первых ходах белых фигур - №№ 2864, 3946, 3464, 2905, 1693, 3728*;
- промежуточных ходах одного и того же уровня одной или нескольких фаз трёх- или многоходовок - №№ 0482, 0613*, 3950;
- промежуточных ходах разных уровней в трёх- и многоходовках - № 0613*;
- ходах чёрных фигур - № 1768, 0190*, 0859, 3647, 3951, 3728*;
- ходах фигур разного цвета - № 0916.

Представленные работы не требуют какого-либо специального анализа при рассмотрении данной темы, так как в них используются, в основном, достаточно известные механизмы: ♖↔♖, ♗↔♗, ♕↔♕. В создании тематической игры могут принимать участие короли и пешки, а в области сказочной композиции – любые фигуры, которые способны двигаться по прямым линиям ...

Классическая форма. Разновидность с ходами фигур по одной и той же линии с изменением исходного положения хотя бы одной из них.

Особенностью данной разновидности темы, является то, что фигуры делают тематический ход с разных исходных позиций находящихся на одной и той же линии. Примерами могут служить задачи №№ 3952 ... 3956. Наиболее интересной я считаю данную разновидность с дополнительным чередованием исходных полей (тематические фигуры меняются местами !!), как это сделано, например, в № 3954.

№ 3940 «МОЛОТ» - 1971, спец. поч. отзыв

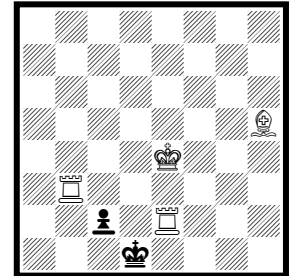
Иллюзорная игра (*): 1 ... c1=T 2. Td3 #

1. Kd3? c1=S!

1. Tb2! Цугцванг

1 ... Kc1 2. Tc2 #
1 ... c1=S 2. Tbd2 #

1 ... c1=D, L 2. Te3 #



4 + 2 = 6

2

№ 3941 «СЛОВО» - 1998, 1 поч. отзыв

1. Sd4, Sh4? Kxf6!

1. Lh4? fg6!
1. Ld4? fe6!

Угроза 2. Df7, Sd4, Tgf7 #
Угроза 2. Df7, Sh4, Tef7 #

1 ... f6 2. Sd4 #
1 ... f6 2. Sh4 #

1. Dc8? fg6!

Цугцванг 1 ... fe6 2. De6 #

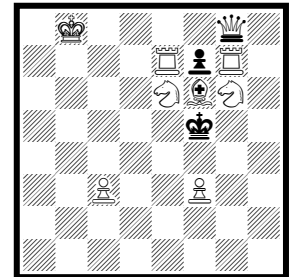
1. Dh7? fe6!

Цугцванг 1 ... Kx f6 2. Tef7 #
1 ... Kx f6 2. Tgf7 #

1 ... fg6 2. Dg6 #

1. Df8!

Цугцванг 1 ... Kx f6 2. Df7 #
1 ... fg6 2. Ld4 #
1 ... fe6 2. Lh4 #



9 + 2 = 11

2 vvv

№ 2860 “PROBLEEMBLAD” - 1978, 3 поч. отзыв

Иллюзорная игра (*): 1 ... Sd4 2. Td x e5 #
1 ... Sf4 2. Tf x e5 #

1. Sd3? Sf4!

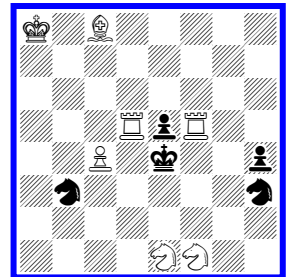
1 ... Sb ~ 2. Sc5 #
1 ... Sh ~ 2. Sf2 #

1. Sf3? Sd4!

1 ... Sb ~ 2. Sd2 #
1 ... Sh ~ 2. Sg5 #

1. Tf3!

Угроза 2. Lf5 #
1 ... Sd4 2. Sd2 #
1 ... Sf4 2. Te3 #



7 + 5 = 12

2 *vv

№ 0756 “PROBLEEMBLAD” - 1996

1. Sef8 (A)? ef3 (a)!

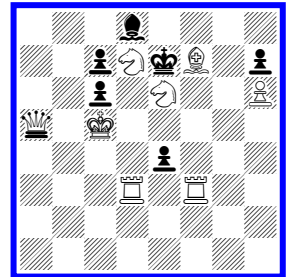
1 ... ed3 (b) 2. De1 (C) #
1 ... e3 (c) 2. Td x e3 #

1. Sg5 (B)? ed3 (b)!

1 ... e3 (c) 2. Tf x e3 #
1 ... ef3 (a) 2. De1 (C) #

1. De1 (C)!

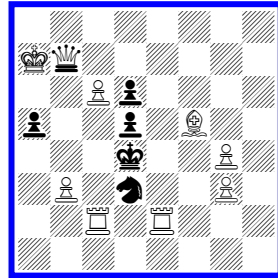
1 ... ef3 (a) 2. Sg5 (B) #
1 ... ed3 (b) 2. Sef8 (A) #
1 ... e3 (c) 2. Dh4 #



8 + 6 = 14

2 vv

№ 2864 "DRAGO MACUČ & JANUŠ MODER" - 1978 ... 1985,
3 поч. отзв



9 + 5 = 14 # 2 * v

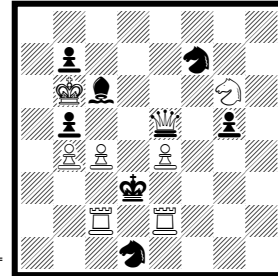
Иллюзорная игра (*):
1 ... Se5 2. Db6 (A) #
1 ... Sc5 2. Dg7 (B) #

1. Ted2? a4! Цугцванг 1 ... Ke5 2. Dg7 (B) #
1 ... Ke3 2. Tx d3 (C) #

1. Tcd2! Цугцванг 1 ... Kc3 2. Tx d3 (C) #
1 ... Kc5 2. Db6 (A) #

1 ... a4 2. Db4 #

№ 3942 «L'ITALIA SCACCHISTICA» - 1983



8 + 7 = 15 # 2 *

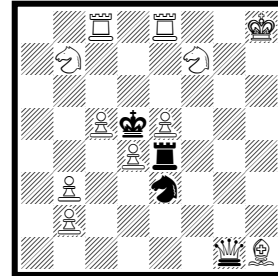
Иллюзорная игра (*):
1 ... Se3 2. Ted2 #
1 ... bc4 2. Tcd2 #
1 ... Le4 2. De4 #
1 ... Sc3 2. Dc3 #

1. Dc5! Цугцванг 1 ... Se3 2. De3 #
1 ... bc4 2. Dc4 #
1 ... Le4 2. Ted2 #
1 ... Sc3 2. Tcd2 #

1 ... Sd ~ 2. Dc3 #
1 ... Sd ~ 2. De3 #
1 ... Lc ~ 2. Dd5 #
1 ... Sf ~ 2. Se5 #
1 ... g4 2. Sf4 #

1. Kc5? b6! Угроза 2. Dd4, Tcd2 # 1 ... Sx e5 2. Sx e5 #
1. Dg3? Kd4! 1 ... Se3 2. De3 #

№ 3943 Конкурс СПОРТКОМИТЕТА УССР - 1987, 3 похв. отзв



12 + 3 = 15 # 2 v ...

1. Dg6? Sf5! Угроза 2. Tcd8, Ted8, Dd6, Dx e4 #
1 ... Kd4 2. Dx e4 #

1. De1? Sg2! Zz 1 ... Kd4 2. Dd2 #
1 ... Sc4 2. Dx e4 # 1 ... S ~ 2. Dx e4 #

1. Dc1? Sc2! Zz 1 ... Kd4 2. Dd2 #
1 ... Sc4 2. Dx c4 # 1 ... S ~ 2. Dc4 #

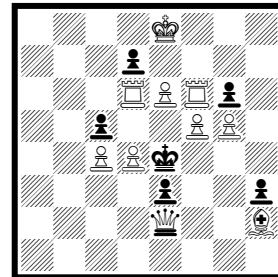
1. Sa5? Sf5! Угроза 2. Tcd8 # (A)
1 ... Kd4 2. Ted8 # (B)

1 ... Sc4 2. bc4 #

1. Sg5! Угроза 2. Ted8 # (B)
1 ... Kd4 2. Tcd8 # (A)

1 ... Sc4 2. Lx e4 #
1 ... Sf5 2. Lx e4 #

№ 3944 «PHENIX» - 1999



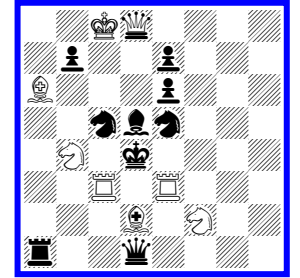
10 + 6 = 16 # 2 vv

1. Dd1? gf5 (a)! 1 ... cd4 (b) 2. Td4 #
1 ... de6 (c) 2. Tde6 # (A) 1 ... e2 2. Dx e2 #

1. Df1? cd4 (b)! 1 ... de6 (c) 2. Tfe6 # (B)
1 ... gf5 (a) 2. Dx f5 # 1 ... e2 2. Dx e2 #

1. ed7! Цугцванг 1 ... gf5 (a) 2. Tfe6 # (B)
1 ... cd4 (b) 2. Tde6 # (A)

№ 0565 "МАТ" - 1975, 3 поч. отзв



8 + 9 = 17 # 2 * v

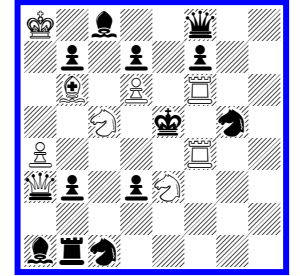
Иллюзорная игра: 1 ... Sed7 (a) 2. Tc4 (A) #
1 ... Scd7 (b) 2. Te4 (B) #

1. Db6? Ta5! Угроза 2. Dc5 # 1 ... Sed7 (a) 2. Tcd3 (X) #
1 ... Lc4 (y) 2. Te4 (B) #

1. Dh8! Угроза 2. De5 # 1 ... Scd7 (b) 2. Ted3 (Y) #
1 ... Le4 (x) 2. Tc4 (A) #

1 ... Dh5 2. Sc2 #

№ 0371 "МАТ" - 1977, 4 поч. отзв



9 + 12 = 21 # 2 * v ...

Иллюзорная игра: 1 ... Ld4 (a) 2. T4f5 (A) #
1 ... Dd6 (b) 2. T6f5 (B) #

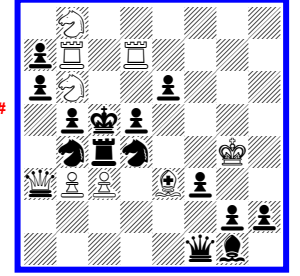
1. T6f5 (B)? Kd6!
1. T4f5 (A)? Kd4!

1. Se4? Ld4 (a)! (2. Ld4?)
1. Se6? Dd6 (b)! (2. Dd6?)

1. Db4? Se6 (c)! Угроза 2. T4f5 (A) #
1. Lc7? Se4 (d)! Угроза 2. T6f5 (B) #

1. Sa6! Угроза 2. Dc5 #
1 ... Ld4 (a) 2. Ld4 #
1 ... Dd6 (b) 2. Dd6 #
1 ... Se6 (c) 2. T6f5 (B) #
1 ... Se4 (d) 2. T4f5 (A) #

№ 0035 "СБОРНИК КОМПОЗИЦИЙ" - 2005



9 + 14 = 23 # 2 * vv

Иллюзорная игра: 1 ... ab6 (a) 2. Tbc7 # (A)

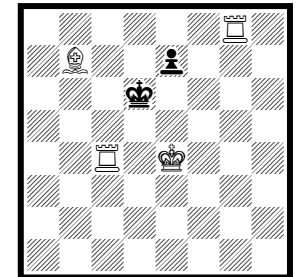
1. Sc8? Lx e3! - развязывание Sd4! Угроза 2. Tbc7 (A), Tdc7 (B) #

1. Da5? Da1! Угроза 2. Sa4 # 1 ... ab6 (a) 2. Db6 #
1 ... Sb ~ 2. Tbc7 # (A)
1 ... Sbc6! 2. Sa6 # (C)

1. Lf4! - развязывание Sd4 (тема Сушкова) Угроза 2. Ld6 #
1 ... Sd ~ 2. Tdc7 # (B)
1 ... Sdc6! 2. Sa6 # (C)

1 ... e5 2. Td5 #

№ 3945 «РОБИТНИЧА ТРИБУНА» - 1985



4 + 2 = 6 # 3 v ...

1. T4c8! 1 ... Ke6 2. Ld5+ Kd6 (Kd7) 3. Tgd8 #
2 ... Kf6 e5 (Ke6) 3. Tcf8 #

1 ... Kd7 2. Ke5 e6 3. Tg7 #
1 ... e6 (e5) 2. Tg7 e5 (Ke6) 3. Tc6 #

1. Lc8? e5! 1 ... e6 2. Te8 e5 3. Te6 #

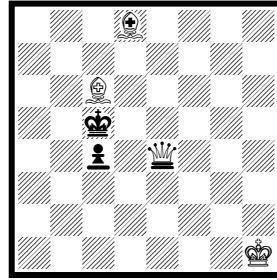
1. Th8? Ke6! 1 ... Kd7 2. Lc8+ Kd6 3. Td8 #
1 ... e6 (e6) 2. Th7 e5 (Ke6) 3. Tc6 #

1. Tf8? e5! 1 ... Ke6 (Kd7) 2. Lc8+ Kd6 3. Td8 #
1 ... e6 2. Tf7 e5 3. Tc6 #

1. Tc8? Ke6! 1 ... Kd7 2. Ke5 e6 3. Tc7 #
1 ... e6 (e6) 2. Tc7 e5 (Ke6) 3. Tc6 #

№ 3946 «МИНИАТЮРЫ» - 2002

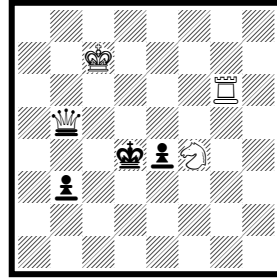
1. Lb6?	Kb6!	1 ... Kb4	2. Dc2	Ka3	3. Lc5 #
		2 ...	3. Da4 #		
		1 ... Kd6	2. Ld5	Kd7 (c3)	3. De6 #
1. Df3?	Kb4!	1 ... c3	2. Dd5+	Kb4	3. Le7 #
		1 ... Kd4	2. Le7	Ke5	3. Df6, De4 #
		2 ...	2 ...	c3	3. De4 #
	1. Dd5?	Kb4!			
		Цугцванг	1 ... Kb4	2. Dc4+	Ka3
			1 ... Kd6	2. Lb6	Kd7 (c3)
			1 ... c3	2. Lc7	Kb5 (c2)
			2 ...	c3	3. Dc4 #
1. De3?	Kc6!	1 ... Kb4	2. Le7+	Ka5	3. Da7 #
		1 ... Kd6	2. Lb7	Kd7 (c3)	3. De7 #
1. De5?	Kc6!	1 ... Kb4	2. Lf6	Ka3 (Kb3)	3. Db2 #
		2 ...	2 ...	c3	3. Dc3 #



4 + 2 = 6 # 3 vv

№ 3947 «РОБИТНИЧА ТРИБУНА» - 1985

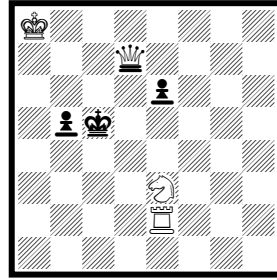
1. Tg3?	e3!	угроза	2. Dd5, Se6,	Se2 #	
1. Db3?	e3!	угроза	2. Se2+, Kd6,	Se6+, Tg5	
		1 ... Ke5	2. Se2	угроза	3. Db5, De6 #
			2 ...	Kf5	3. De6 #
1. Se6?	Kc3!	1 ... Ke3	2. Tg2	угроза	3. Db3, De2 #
		2 ...	Kf3		3. De2 #
1. Td6?	Kc3!	1 ... Ke3	2. Df1	угроза	3. Sg2 #
1. Db4?	Ke3!	1 ... Ke5	2. Dd6+	Kf5	3. Df6 #
1. Tg2!	Цугцванг	1 ... Ke3	2. Se6	угроза	3. Db3, De2 #
		2 ...	Kf3		3. De2 #
		1 ... e3	2. Dd5+	Kc3	3. Dc5 #
		1 ... b2	2. Db2+	Ke3	3. Df2 #
			2 ...	Kc4 (Kc5)	3. Tc2 #



4 + 3 = 7 # 3 vv

№ 3948 «РТ - РЕКЛАМА» - 2002

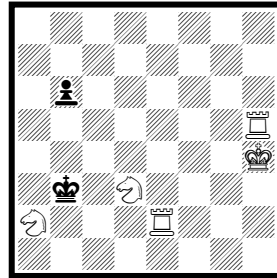
1. De7?	Kd4!	1 ... Kb6	2. Dd6+	Ka5	3. Ta2 #
		1 ... Kc6	2. Tc2+	Kb6	3. Da7 #
1. Ta2!	Цугцванг	1 ... Kb4	2. Dd4+	Kb3	3. Db2 #
		1 ... b4	2. Ta5+	Kb6	3. Sc4 #
		1 ... e5	2. Da7+	Kb4	3. Da3 #
			2 ...	Kc6 (Kd6)	3. Ta6 #



4 + 3 = 7 # 3 v

№ 3949 «ПАНОРАМА» - 2001

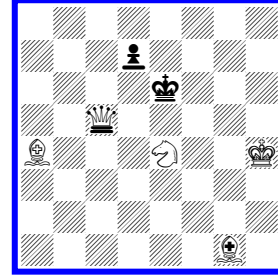
1. Tb5?	Kc4!	1 ... Ka3	2. T2e4	Kx a2	3. Ta4 #
		1 ... Ka4	2. Sc3+	Ka3	3. Ta2 #
1. The5!	Цугцванг	1 ... K ~	2. Sac1	~	3. Ta2 #
		1 ... Kc4!	2. Sdc1	~	3. T2e4 #
		1 ... b5	2. Sc5+	Ka3	3. T5e3 #
		2 ...	2 ...	Kc4	3. T2e4 #



5 + 2 = 7 # 3 v

№ 3464 «ШАХОВИЙ ЛЕОПОЛІС» - 2009

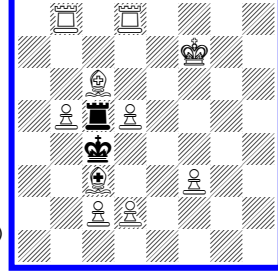
1. Dg5?	Kf7!	1 ... d6	2. Le8 !!	d5	3. Df6 #
1. Kg5?	Kf7!	1 ... d6	2. Df5+	Ke7	3. Df6 #
		1 ... d5	2. Dc7!	de4 (d4)	3. Lb3 #
		1 ... d6	2. Db5	Ke7 (Kf7)	3. De8 #
1. Ld4?	Kf7!	1 ... d5	2 ...	d5	3. Dd7 #!
		1 ... d5	2. Dc8+	Ke7 (Kf7)	3. De8 #
1. Df2 !!!	Цугцванг	1 ... d6	2. Lc6!	K ~ (d5)	3. Df6 #
		1 ... Kd5	2. Df5+	Kc4	3. Db5 #
		1 ... Ke5	2. Ld7	Kx e4	3. Df5 #
		2 ...	2 ...	Kd5	3. Dd4 #
		1 ... Ke7	2. Df6+	Ke8	3. Sd6 #
		1 ... d5	2. Df6 # - короткий		



5 + 2 = 7 # 3 v ...

№ 2905 "Concours J. G. Martin" - 1983 ... 1984, похв. отзыв

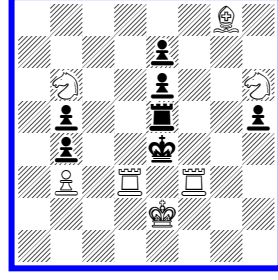
Иллюзорная игра (*):					
		1 ... Tx d5	2. Lx d5+	Kc5	3. d4 #
		1 ... Tx b5	2. Lx b5+	Kc5	3. d4 #
1. Tbc8?	Tc6!	1 ... Tx d5	2. Le8+	Tc5	3. Td4 #
		1 ... Tx b5	2. Lb7+	Tc5	3. La6 # (3 ... Tb5?)
1. Tdc8!	Угроза	2. Ke6	Tx d5		3. Lx d5 #
		2 ...	Tx b5		3. Lx b5 #
		2 ...	Tx c6		3. Tx c6 #
		1 ... Tx d5	2. Ld7+	Tc5	3. Le6 # (3 ... Td5?)
		1 ... Tx b5	2. La8+	Tc5	3. Tb4 #
		1 ... Tx c6	2. Tx c6+	Kx d5	3. Tbd8 #



10 + 2 = 12 # 3 v

№ 0482 «ШАХМАТЫ, ШАШКИ В БССР» - 1984 ... 1985, 1 приз

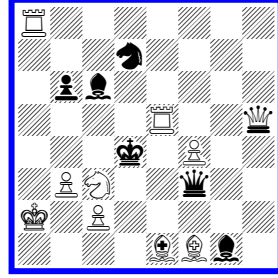
1. Sf7 (A)?	h4!	1 ... Tc5	2. Tde3+	Kd4	3. Tf4 #
		1 ... Td5	2. Sd5	угроза	3. Tf4 / Lh7 #
		1 ... Tf5	2 ...	de5	3. Lh7 #
		1 ... Tg5	2. Tfe3+	Kf4	3. Td4 #
			2. Sg5+	Ke5	3. Sd7 (B) #
1. Sd7 (B)!	Цугцванг	1 ... Tc5	2. Sc5+	Ke5	3. Sf7 (A) #
		1 ... Td5	2. Tde3+	Kd4	3. Tf4 #
		1 ... Tf5	2. Sf5	угроза	3. Td4 / Sg3 #
			2 ...	h4	3. Td4 #
			2 ...	ef5	3. Ld5 #
		1 ... Tg5	2. Tfe3+	Kf4	3. Td4 #
		1 ... h4	2. Sg4	угроза	3. Sf2 #



7 + 7 = 14 # 3 v

№ 1768 «POD WIEŻĄ» - 1996, 4 приз

1. Kb2 !!	Угроза	2. Se2+!!	Dx e2	3. Lc3 #	
1 ... De4	2. Se2+!	Ke3	3. Dh3 #	(3 ... Lf3?, 3 ... Df3? -связан !)	
	2 ...	Dx e2	3. Lc3 #		
1 ... Ld5	2. Sb5+!	Kc5	3. Tc8 #	(3 ... Dc6?, 3 ... Lc6? -связан !)	
1 ... Dd5	2. Dd1+!	Kc5	3. Se4 #	(3 ... Lx e4?, 3 ... Dx e4? -связан !)	
1 ... Le4	2. Ta4+!	Ke3	3. Sd5 #	(3 ... Dx d5, 3 ... Lx d5? -связан !)	



10 + 6 = 16 # 3

№ 0190 Yub. Ту "N. J. SYTNIK - 50" - 1995 ... 1997, 1 приз

Иллюзорная игра:

1 ... Taf4 2. e4f угроза 3. Sb4 (A) # 2 ... Tx f4 3. Sf4 (B) #
 1 ... Tgb4 2. Lx b4 угроза 3. Sf4 (B) # 2 ... Tx b4 3. Sb4 (A) #

1. Dc8? Se4 (b)! (> Tcd2 #)

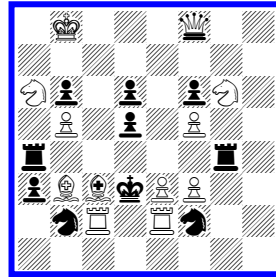
1 ... Tac4 2. Sb4+ (A) Tx b4 3. Tcd2 # (2 ... Tg x b4?)
 1 ... Tgc4 2. Sf4+ (B) Tx f4 3. Tcd2 # (2 ... Ta x f4?)

1 ... Sc4 (a) 2. La4! Угроза 3. Sb4 (A) # 3 ... Sc ~ 3. Td2 #

1. De8? Sc4! (> Ted2 #)

1 ... Tae4 2. Sb4+ (A) Tx b4 3. Ted2 # (2 ... Tg x b4?)
 1 ... Tge4 2. Sf4+ (B) Tx f4 3. Ted2 # (2 ... Ta x f4?)

1 ... Se4 (b) 2. fg4! Угроза 3. Sf4 (B) #, 3 ... Se ~ 3. Td2 #



12 + 10 = 22 # 3 *vv

1. Dd6! Угроза 2. Dx d5+ Td4 3. Sb4 (A) # (3 ... Tg x b4 ?, 3 ... Td x b4? - связан!)
 2 ... Tgd4 3. Sf4 (B) # (3 ... Ta x f4 ?, 3 ... Td x f4? - связан!)
 2. Db6? Se4 (b)!, 2. Df6? Sc4 (a)

1 ... Tad4 2. Dc5 !! Угроза 3. Tcd2 # (2 ... Tgc4 ?)
 2 ... Sc4 (a) 3. Sb4 (A) # (3 ... Td x b4?)
 2 ... Se4 (b) 3. Dd4 (C) # (3 ... Tg x d4?)
 2 ... Tdc4 3. Ted2 #
 2 ... bc5 3. Sx c5 #

2. De5? Tge4 !! Угроза 3. Ted2 # 2 ... Sc4 (a) 3. Sb4 (A) # (3 ... Td x b4?)
 2 ... Se4 (b) 3. Dd4 (C) # (3 ... Tg x d4?)
 2 ... Tde4 3. Tcd2 #, 2 ... fe5 3. Se5 #

2. Db6? Sa4!! Угроза 3. Sc5 # 2 ... Se4 (b) 3. Dd4 (C) # (3 ... Tg x d4?)
 2 ... Tdc4 3. Ted2 #

2. Df6? Tge4! Угроза 3. Se5 # 2 ... Sc4 (a) 3. Sb4 (A) # (3 ... Td x b4?)
 2 ... Tx g6 3. Dd4 (C) #
 2 ... Tde4 3. Tcd2 #

1 ... Tgd4 2. De5 !! Угроза 3. Ted2 # (2 ... Tae4?)
 2 ... Sc4 (a) 3. Dd4 (C) # (3 ... Ta x d4?)
 2 ... Se4 (b) 3. Sf4 (B) # (3 ... Td x f4?)
 2 ... Tde4 3. Tcd2 #
 2 ... fe5 3. Se5 #

2. Dc5? Tac4!! Угроза 3. Tcd2 # 2 ... Sc4 (a) 3. Dd4 (C) # (3 ... Ta x d4?)
 2 ... Se4 (b) 3. Sf4 (B) # (3 ... Td x f4?)
 2 ... Tdc4 3. Ted2 #
 2 ... bc5 3. Sc5 #

2. Db6? Tac4! Угроза 3. Sc5 # 2 ... Se4 (b) 3. Sf4 (B) # (3 ... Td x f4?)
 2 ... Tx a6 3. Sd4 (C) #
 2 ... Tdc4 3. Ted2 #

2. Df6? Sg4! Угроза 3. Se5 # 2 ... Sc4 (a) 3. Dd4 (C) # (3 ... Ta x d4?)
 2 ... Tde4 3. Tcd2 #

1 ... d4 2. Lb4 !! Угроза 3. Tcd2 # (2 ... Tg x b4?)
 2 ... Sc4 (a) 3. Lc4 # (3 ... Tg x c4?)
 2 ... Se4 (b) 3. Dd4 (C) # (3 ... Tg x d4? / Ta x d4?)
 2 ... Ta x b4 3. Sb4 (A) # (3 ... Tg x b4?)

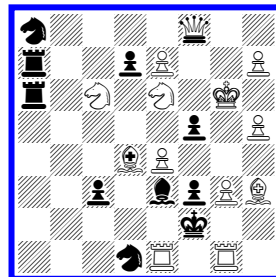
1 ... Sh3 2. Db6! Tc4 3. Ted2 #, 2 ... Td4 3. Sc5 # + тема 6WCCT

№ 1651 "SUOMEN SHAKKI" - 1998

1. Dg7 !! Угроза 2. Kf7!! Угроза 3. Tgf1 #
 1 ... dc6 2. Sc5 !! Угроза 3. Scd3 # (2 ... Tx c6?, 2 ... c4?, 2. Kf7?)
 2 ... fe4 3. Se4 #
 2 ... Sb2 3. Lx e3 #

1 ... de6 2. Se5 !! Угроза 3. Sed3 # (2 ... Tx e6?, 2 ... e4?, 2. Kf7?)
 2 ... fe4 3. Sg4 #
 2 ... Sb2 3. Lx e3 #

1 ... d6 2. Sf4!! fe4 3. Tef1 #
 2 ... Lx d4 3. Sd3 #
 1 ... d5 2. Kx f5!! fe4 3. Tgf1 #



13 + 10 = 23 # 3

№ 0613 "PROBLEMBLAD" - 1987

(версия "ШАХМАТЫ, ШАШКИ В БССР" - 1984, 2 приз)

Иллюзорная игра:

1 ... Db6 (a) 2. Tcd3+ (A) Kc4 3. Db6 (C) угроза 4. Sb2, Tc3, Td4 #
 1 ... Df6 (b) 2. Ted3+ (B) Ke4 3. Df6 (D) угроза 4. Sf2, Te3, Td4 #

1 ... De7 (c) 2. De7 d6 3. c5 (E)! Tf8 (Te8) 4. Ted3 #
 1 ... Dc7 (d) 2. Dc7 d6 3. e5 (F)! Tc8 (Tb8) 4. Tcd3 #

1. c5 (E)? Tf8! Угроза 2. Df4 угроза 3. Ted3 #
 1 ... Dc7 (d) 2. Df6+ (D) De5 3. Ted3+ (B) Ke4 4. Sf2 (H) #
 1 ... Db6 (a) 2. Db6 (C) угроза 3. Df6, Tc4, Dd6! Ke4 4. Dd6 # - CB!

2 ... Tf8 (Te8, d6) 3. Tcd3+ (A) Kc4 4. Sb2 (G) #
 3 ... Ke5 4. Dd6 # - CB!
 3. Sb2+ (G) K ~ 4. Df6 (C) #

1 ... Df8 2. Tcd3+ (A) Kc4 3. Sb2+ (G) K ~ 4. Df6 (C) #
 Чередование 2 ... 4 ходов белых: CAG ⇔ AGC

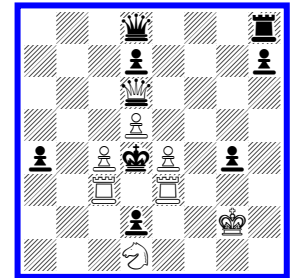
1 ... Db8 2. Df6+ (D) De5 3. Ted3+ (B) Ke4 4. Sf2 (H) #
 1 ... Dg5 (Dh4) 2. Tcd3+ (A) Kc4 3. Sb2+ (G) K ~ 4. Df6 (C) #

1. e5 (F)! Tf8 (угроза) 2. Db4 !! Tf2+ 3. Sf2! d1=D/T 4. Te4 #
 1 ... De7 (c) 2. Db6+ (C) Dc5 3. Tcd3+ (A) Kc4 4. Sb2 (G) #
 1 ... Df6 (b) 2. Df6 (D) Угроза 3. Db6, Te4, Dd6! Ke4 4. Dd6 # - вернулся (CB)!

2 ... Tc8 (Tb8, d6) 3. Ted3+ (B) Ke4 4. Sf2 (H) #
 3 ... Kc5 4. Dd6 # - вернулся (CB)!
 3. Sf2+ (H) K ~ 4. Df6 (C) #

1 ... Db8 2. Ted3+ (B) Ke4 3. Sf2+ (H) K ~ 4. Df6 #
 Чередование 2 ... 4 ходов белых: DBH ⇔ BHD

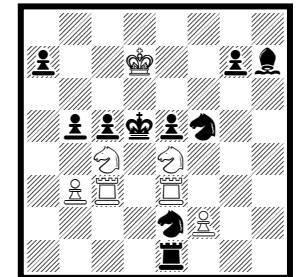
1 ... Df8 2. Db6+ (C) Dc5 3. Tcd3+ (A) Kc4 4. Sb2 (G) #
 1 ... Da5 2. Ted3+ (B) Ke4 3. Sf2+ (H) K ~ 4. Df6 #



8 + 8 = 16 # 4 ~v

№ 3950 «СЛОВО» - 1997, 3 приз

1. f3! Угроза 2. Ted3+ S2d4 3. Se3+ (A) S(T)x e3 4. Tx c5 (B) #
 1 ... Sed4 2. Sb6+ ab6 3. Txc5+ (B) bc5 4. Sc3 (C) #
 1 ... Tc1 2. Tcd3+ Sfd4 3. Sc3+ (C) S(T)x c3 4. Te5 (D) #
 2 ... Sed4 3. Sc3+ Tx c3 4. Te5 #
 1 ... Sfd4 2. Sf6+ gf6 3. Te5+ (D) fe5 4. Se3 (A) #



7 + 10 = 17 # 4

№ 0859 "SUOMEN SHAKKI" - 1998, 4 похв. отзЫв

(по Е. Богданов "N. J. SYTNIK - 50" - 1995 ... 1997, 1 приз)

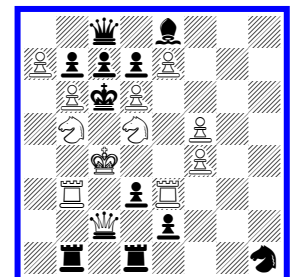
1. Te x d3! (угроза 2. Kb4, Kd4 #)

1 ... Tbc1 2. Sb4 (A)+ Kx b6 3. a8=S (B)+! Dx a8 4. Sd5 (C)+ - вернулся!
 4 ... Kc6 5. Sd4 (D) Kx d6 6. Tb6+ !! cb6 7. Sb5 (E)+ - вернулся!
 7 ... Kc6 8. Sb4 (A) # - вернулся!

1 ... Tdc1 2. Sd4 (D)+ Kx d6 3. Sb5 (E)+ - вернулся!
 3 ... Kx c6 4. Sb4 (A) Kx b6 5. a8=S (B)! Dx a8 6. Td6+ !! cd6
 7. Sd5 (C)+ - вернулся!
 3 ... Kc6 8. Sd4 (D) # - вернулся!

ABCDEA ⇔ DEABCD

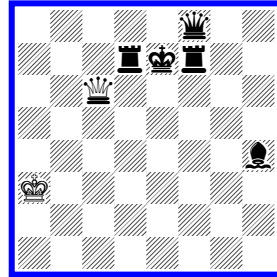
1 ... e1=S 2. Dc3! Sc2!! 3. Tx b1! Tx b1 4. Da5 !! Tc1
 5. Tc3! Td1 6. Kb3+ Kd5 7. Sc7+++!! Ke4 8. De5 #



12 + 11 = 23 # 8

№ 3647 "THEMES - 64" - 1984, 3-4 поч. отзв

1. Kd8+ Dd6 (2... Dc5?) 2. Tfe7 Db8 #
 1. Ke8+ Dc5 (2... Dd6?) 2. Tde7 Dc8 #

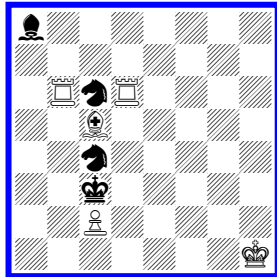


2 + 5 = 7 2.1.1.1. H # 2

№ 1693 "ŠACHOVÁ SKLADBA" - 1989

В. Владимиров & Е. Богданов

1. Sc6 - d4+ Tdc6 2. Sb2 Lb4 #
 1. Sc6 - b4+ Tbc6 2. Sd2 Ld4 #

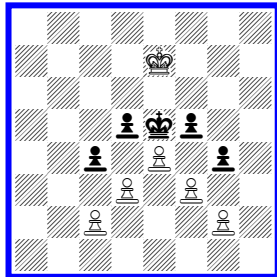


5 + 4 = 9 2.1.1.1. H # 2

№ 0916 "ВІЛЬНА УКРАЇНА" - 1972, 1 поч. отзв

1. g3 (A) c3 (B) 2. f4 (C) d4 (D) #
 1. d4 (D) g3 (A) 2. c3 (B) f4 (C) # ABCD ⇔ DABC

- BADC ⇔ CBAD 1. c3 (B) g3 (A) 2. d4 (D) f4 (C) #
 1. f4 (C) c3 (B) 2. g3 (A) d4 (D) #

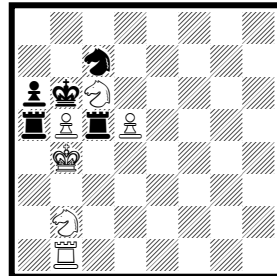


6 + 5 = 11 4.1.1.1. H # 2

№ 3951 «The GAMES and PUZZLES JOURNAL» - 1987

В. С. Владимиров & Е. М. Богданов

1. Ta x b5+ Ka3 2. Ta5+ - CB! Sa4 #
 1. Tc x b5+ Kc3 2. Tc5+ - CB! Sc4 #



6 + 5 = 11 2.1.1.1. H # 2

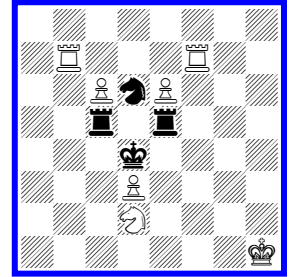
№ 3728 «ШАХОВИЙ ЛЕОПОЛІС» - 2009

- а) діаграма 1. Tcd5 Tfc7 (A) 2. Kc5 Sb3 (B) #
 1. Ted5 Tbe7 (C) 2. Ke5 Sf3 (D) #

б) без белых пешек (without white Pawns)

1. Tcd5 Sf3+ (D) 2. Kc5 Tfc7 (A) #
 1. Ted5 Sb3+ (B) 2. Ke5 Tbe7 (C) #

ABCD ⇔ DABC



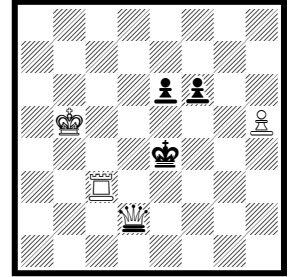
7 + 4 = 11 a, b H # 2

№ 3952 «ВІННИЦЬКА ГАЗЕТА» - 2002

(версия «РОБІТНИЧА ТРИБУНА» - 1989)

- Иллюзорная игра (*): 1... Ke5 2. Tc4 Kf5 3. Df4 #
 1... f5 2... f5 3. Dd4 #
 1... f5 2. De3+ Kd5 3. Td3 #
 1. Tg3! Цугцванг 1... e5 2. Dd3+ Kf4 3. Df3 #
 1... Ke5 2. Tg4 Kf5 (f5) 3. Df4 #
 1... Kf5 2. Dd4 e5 3. Dg4 #
 1... f5 2. De2+ Kd4 (Kd5) 3. Td3 #
 2... Kf4 3. De3 #

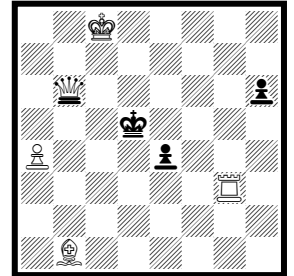
1. Kc4? Kf5! Zz 1... Ke5 2. Tf3 угроза 3. Dd4, Df4 #
 2... f5 3. Dd4 #
 1... e5 2. Df2 угроза 3. De3, Df3 #



4 + 3 = 7 # 3 v

№ 3953 «СБОРНИК КОМПОЗИЦИЙ» - 2005

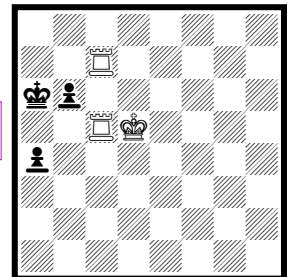
1. Dc7? e3! угроза 2. La2+ Kd4 3. Dc3, Dd6 #
 1... Kd4 2. Dd6+ Kc4 3. La2 #
 1... Ke6 2. Le4 h5 (Kf6) 3. Tg6 #
 1. Lc2? Ke5! Zz 1... e3 2. Te3 h4 (Kc4) 3. Lb3 #
 1... h5 2. Tg5+ Kc4 3. Dc5 #
 1. Tg6! Угроза 2. La2+ Ke5 3. Df6 #
 1... Kc4 2. Tc6+ Kd5 3. Dc5 #
 1... Ke5 2. Dd6+ Kf5 3. Df6 #
 1... e3 2. Ld3 угроза 3. Dd6 #
 2... Ke5 3. Dd6 #



5 + 3 = 8 # 3 v ...

№ 3954 «ЕCHO» - 1998

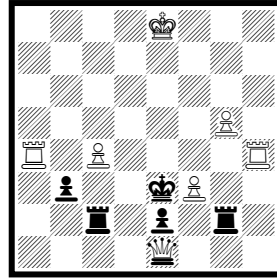
1. Tc4! Цугцванг 1... Kb5 2. Ta7 a3 3. T7a4 !! a2 4. Tcb4 #
 1... a3 2. Tca4+ Kb5 3. T7c4 a2 4. Tcb4 #
 1... b5 2. T4c6+ Ka5 3. Kc5 ~ 4. Ta7 #



3 + 3 = 6 # 4

№ 3955 «ШАХОВИЙ ЛЕОПОЛІС» - 2009

1. Tb4? Td2!
 1. c5! Нереализуемая угроза : 2. Tab4 угроза 3. Tb3+ Tc3 4. Tx c3 #
 1 ... Tc5 2. **Tae4+ (A)** Kd3 3. **Td4+(B)** Ke3 4. **The4+(C)** Kf3 5. **Tf4+(D)** Ke3 6. Dd2 #
 1 ... Tg5 2. **The4+(C)** Kf3 3. **Tf4+(D)** Ke3 4. **Tae4+(A)** Kd3 5. **Td4+(B)** Ke3 6. Df2 #

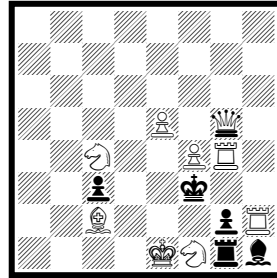


7 + 5 = 12 # 6

==== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше ===== C+ =====

№ 3956 «Strate Gems» - 2006

- 1 ... **gf1 = S** 2. De4+ Kx g4 3. Df5+ - **вернулся!**
 3 ... Kf3 4. Ld1! Kg3 5. Th3+ Kg2 6. Dg4+ Sg3 #
 1. Dh5!
 1 ... **gf1 = S** 2. Tg3++ !! Kg3 3. **Dh3+** Kf4 4. Df5+ Kg3
 5. Th3+ Kg2 6. Dg4+ Sg3 #
 1 ... **gf1 = L** 2. T4g2+ !! Kf4 3. **Dh4+** Kf3 4. **Th3** Kg2
 5. Th2+ - **вернулся!** 5 ... Kf3 6. Ld1+ Le2 #
 Но не 2. Tg5+? Tg4! 2 ... Kf4 3. Df7+ Kx g5 4. Df6+ Kg4
 5. Dh4+ Kf3 6. Ld1+ Le2 # 9 + 5 = 14 S # 6 v



Классическая форма. Разновидность с ходами фигур по разным линиям.

Фигуры могут делать ход на соседние клетки друг - друга по разным линиям их игры. Такое становится возможным, если хотя бы одна из тематических фигур изменяет своё положение на доске. Примеры из уже известных задач №№ 0562, 0488, 1005 демонстрируют возможный способ реализации такой игры в двухходовках путём изменения положения каждой из тематических ладей на первом ходу. Только в одном случае такой ход делается для того, чтоб данная фигура продолжила свой путь ко второй тематической фигуре (№ 0562, № 1005), а в другом (№ 0488) -, чтоб вторая фигура сама к ней пришла, разумеется, при её поддержке. Интересно, что в № 1005 в игре чёрных короля и пешки реализована, рассмотренная нами ранее, первая разновидность классической формы этой темы!

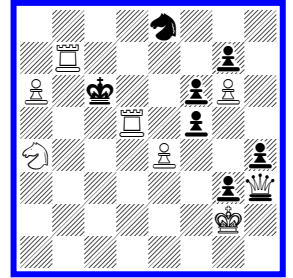
№ 3957 ... № 3963 являются примерами воплощения данной разновидности темы в легкофигурных трёх- и многоходовках. Забавной является реализация темы в № 3958. В ложном следе белый ферзь лишь однажды приближается к ладье по вертикали "g", однако, белая ладья в решении приближается к ферзю трижды, причём, на разных полях [Ta5 → e5 (Df5), Ta5 → f5 (Dg5), Ta5 → g5 (Dh5)]!

В пятиходовой малютке № 3962 рассматриваемая разновидность темы реализована в первых двух вариантах решения: ладьи сближаются на вертикалях "a" и "g", для чего каждая из них проделывает красивый манёвр (a3 – a5 – g5 → g4 и g3 – g5 – a5 → a4) ... Во вторых двух вариантах реализована вторая разновидность классической формы этой же темы с игрой ладей по третьей горизонтали.

В работе № 3963 тематическая игра есть в обоих вариантах решения, но особенно красивой является игра в варианте 1 ... f3 при необычных размашистых движениях ладей на первом и втором ходах с переходом каждой из них через поле "h1": e1 – h1 → h4 & h5 – h1 – d1 ...

№ 0562 ЮК "В. Рябцеву - 40" - 2000 ... 2002, 3 приз

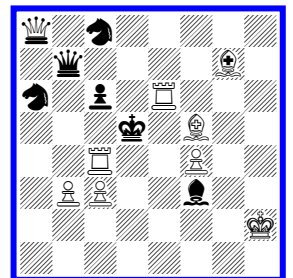
1. Tbd7? Sd6 (y)! Цугцванг 1 ... fe4 / f4 (a) 2. Tc5 (A) # (2. Dd7?)
 1 ... Sc7 (x) 2. **T7d6 (X) #** (2. T5d6?)
 1. T5d7? Sc7 (x)! Цугцванг 1 ... fe4 / f4 (a) 2. Tb6 (B) # (2. Dd7?)
 1 ... Sd6 (y) 2. **Tdc7 (Y) #** (2. Tbc7?)
 1. Kg1!! Цугцванг 1 ... fe4 / f4 (a) 2. Dd7 (C) #
 1 ... Sc7 (x) 2. Tb6 (B) #
 1 ... Sd6 (y) 2. Tc5 (A) #
 1 ... g2 2. Dc3 #



8 + 7 = 15 # 2 vv

№ 0488 Конкурс СПОРТКОМИТЕТА УССР - 1982 ... 1983, 2 приз

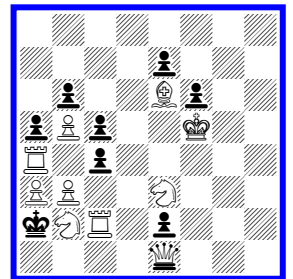
- Иллюзорная игра: 1 ... Dg7 (a) 2. Dc6 # (A) 1 ... Db4 (b) 2. Dc6 # (A)
 1 ... Sd6 (c) 2. Te5 # (B)
 1 ... De7 (d) 2. Dc6 # (A)
 1 ... Sc5 (e) 2. Td4 # (C)
 1 ... c5 2. Db7 # 1 ... De7 (d) 2. Td4 # (C)
 1. Tfc6? Sd6! Угроза 2. Le6 # 1 ... De7 (d) 2. Td4 # (C)
 1 ... Lg4 2. Le4 # 1 ... Dc6 2. Dc6 # (A)
 1 ... Dd7 (D7) 2. Td4 # 1 ... Sc5 (e) 2. **T4c5 #**
 1 ... Sc7 2. **T4c5 #**
 1. T4c6! Угроза 2. c4 # 1 ... Dg7 (a) 2. Tc7 #
 1 ... Le2 2. Le4 # 1 ... Db4 (b) 2. Te5 # (B)
 1 ... Db5 (Db3) 2. Te5 # 1 ... Dc6 2. Dc6 # (A)
 1 ... Sb6 2. **Tcd6 #** 1 ... Sd6 (c) 2. **Tcd6 #**



9 + 6 = 15 # 2 vv

№ 1005 "ШАХМАТЫ В СССР" - 1976, 1 похв. отзыв

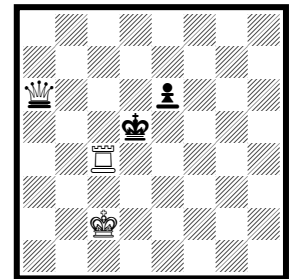
- Иллюзорная игра 1 ... Kx b3 2. Lc4 #
 1 ... cb3 2. Sd3 #
 1 ... cb3 (c3) 2. Sd3 #
 1. T4c4? a4! Цугцванг 1 ... Kx b3 2. **T4c3 #**
 1 ... Kx a3 2. Ta4 # - вернулся!
 1. T2c4! Цугцванг 1 ... Kx b3 2. **Tcb4 #**
 1 ... Kx b2 2. Tc2 # - вернулся!



10 + 8 = 18 # 2 vv

№ 3957 «FORWARD!» - 2000, похв. отзыв

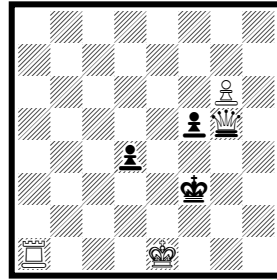
1. Ta4? Ke5! Zz 1 ... Kc5 2. **Ta5+** Kb4 3. Db5 #
 2 ... Kd4 3. Dd3 #
 1 ... e5 2. Kc3 Kc5 (e4) 3. **Ta4 - a5 #**
 1. Dc8! 1 ... Ke5 2. Df8 Kd5 3. Dc5 #
 1 ... Kd6 2. Dc7+ Kd5 3. **Dc7 - c5 #**



3 + 2 = 5 # 3 v

№ 3958 ЮК «В. МЕЛЬНИЧЕНКО - 50» - 2004, 4 приз

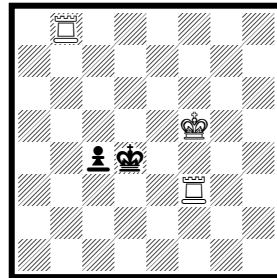
- | | | | | | | |
|---------|----------|-----------|----------|-----------|---------------|----------|
| 1. Kd2? | Ke4! | 1 ... d3 | 2. Ta4 | f4 (Kf2) | 3. Taf4 # | |
| | | 1 ... f4 | 2. Tf1+ | Ke4 | 3. Df5 # | |
| | | 1 ... Kf2 | 2. Tg1 | угроза | 3. Dg3, Dg2 # | |
| | | 2 ... | 2 ... | Kf3 | 3. Df5 # | |
| | | | 2 ... | f4 | 3. Dg2 # - | |
| 1. Td1? | Ke4! | Zz | 1 ... d3 | 2. Td3+ | Ke4 | 3. De3 # |
| | | | 1 ... f4 | 2. Td4 | Ke3 | 3. Df4 # |
| 1. Ta5! | Цугцванг | 1 ... Ke4 | 2. Df5+ | Ke3 | 3. Te5 # | |
| | | 1 ... d3 | 2. Tf5+ | Ke4 | 3. Df4 # | |
| | | 1 ... f4 | 2. Dh5+ | Kg2 (Kg3) | 3. Tg5 # | |
| | | 2 ... | 2 ... | Ke3 (Ke4) | 3. De2 # | |



4 + 3 = 7 # 3 vv

№ 3959 «SCHWEIZERISCHE SCHACH ZEITUNG» - 2000

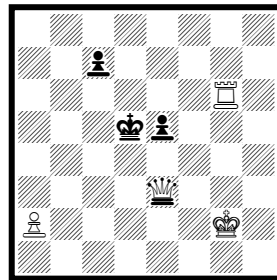
- Иллюзорная игра (*): 1 ... c3 2. Tc8 c2 3. Tc2! Kd5 4. Td3 #
- | | | | | | | | |
|---------|------|-----------|----------|-----|----------|----------|-----------|
| 1. Tb7? | Kd5! | 1 ... Kc5 | 2. Ke5 | Kc6 | 3. T3f7! | Kc5 (c3) | 4. Tfc7 # |
| | | 1 ... c3 | 2. Tc7 | c2 | 3. Tc2 | Kd5 | 4. Td3 # |
| 1. Ke6! | | 1 ... Ke4 | 2. Tbf8! | Kd4 | 3. Kd6 | Ke4 (c3) | 4. T8f4 # |
| | | 1 ... Kc5 | 2. Tf4 | c3 | 3. Tb4 | Kc6 (c2) | 4. Tfc4 # |
| | | 1 ... c3 | 2. Tb4+ | Kc5 | 3. Tf4 | Kc6 (c2) | 4. Tfc4 # |



3 + 2 = 5 # 4 *v

№ 3960 "POD WIEŻĄ" - 2001

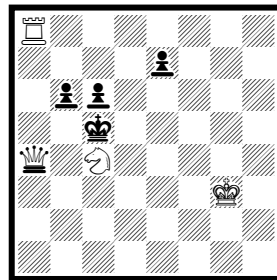
- | | | | | | | | |
|---------|----------|-----------|-----------|-----------|---------|-----|----------|
| 1. Kf3? | c6! | 1 ... Kc4 | 2. Tc6+ | Kb4 (Kb5) | 3. Dc5+ | Ka4 | 4. Ta6 # |
| | | 1 ... e4+ | 2. Dx e4+ | Kc5 | 3. a4 | c6 | 4. Tc6 # |
| 1. Dc3! | Цугцванг | 1 ... e4 | 2. Tc6 | e3 | 3. Kf3 | e2 | 4. Dc5 # |
| | | 1 ... c6 | 2. Dc6+ | Kd4 | 3. Td6+ | Ke3 | 4. Df3 # |
| | | 1 ... Ke4 | 2. Kf2 | угроза | 3. Dc4+ | Kf5 | 4. Dg4 # |
| | | 2 ... | 2 ... | Kd5 | 3. Ke3 | e4 | 4. Dd4 # |
| | | | | | 3 ... | c6 | 4. Dc6 # |
| | | | | | 3 ... | c5 | 4. Dd3 # |
| | | | | | 3 ... | Kf4 | 4. Df3 # |
| | | | | | 3 ... | e4 | 4. Df6 # |



4 + 3 = 7 # 4 v

№ 3961 «РОБИТНИЧА ТРИБУНА» - 1983

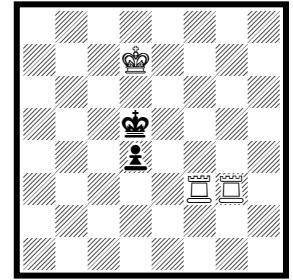
- | | | | | | | | |
|----------|----------|-----------|---------|---------|---------|-----------|---------------|
| 1. Se3? | b5! | 1 ... Kd6 | 2. Td8+ | Ke5 | 3. Df4+ | Ke6 | 4. Df5 # |
| | | 2 ... | 2 ... | Ke6 | 3. Df4 | b5 (c5) | 4. Df5 # |
| | | 2 ... | 2 ... | Kc7 | 3. Da8 | угроза | 4. Db8, Dc8 # |
| | | 3 ... | 3 ... | b6 | 3 ... | b6 | 4. Db8 # |
| 1 ... e5 | | 2. Dc4+ | Kd6 | 3. Sf5+ | Kc7 | 4. Df7 # | 4. Df7 # |
| | | 3 ... | 3 ... | Kd7 | 3 ... | Kd7 | 4. Df7 # |
| 1. Sb6! | Цугцванг | 1 ... Kd6 | 2. Dd4+ | Ke6 | 3. Tf8 | c5 | 4. Dd5 # |
| | | 2 ... | 2 ... | Kc7 | 3. Dd8+ | Kb7 | 4. Db8 # |
| | | 1 ... e6 | 2. Ta7! | e5 | 3. Da3+ | Kd4 | 4. Ta4 # |
| | | 1 ... e5 | 2. Da3+ | Kx b6 | 3. Da5+ | Kb7 | 4. Da7 # |
| | | | | | 3 ... | Kb5 (Kb6) | 4. Da5 # |



4 + 4 = 8 # 4 v

№ 3962 «БРОН - 90» - 1999 ... 2000, спец. приз

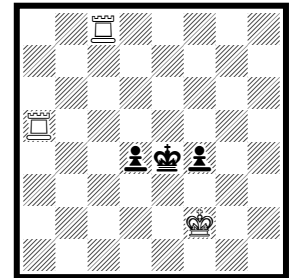
- | | | | | | | | | | |
|-----------|----------|--------------|----------|----------|-----------|--------|-----------|-----|-----------|
| 1. Ta3! | Цугцванг | 1 ... Kc5 | 2. Tg5+ | Kb4 | 3. Tga5!! | ~ | 4. Kc6 | ~ | 5. T5a4 # |
| | | 2 ... | 2 ... | Kc4 | 3. Kc6 | Kb4 | 4. Tga5!! | ~ | 5. T5a4 # |
| | | 1 ... Ke5 | 2. T3a5+ | Ke4 | 3. Ke6 | Kf4 | 4. Tag5!! | ~ | 5. T5g4 # |
| | | 2 ... | 2 ... | Kf4 | 3. Tag5!! | ~ | 4. Ke6 | ~ | 5. T5g4 # |
| 1 ... Kc4 | | 2. Kc6 | угроза | 3. Ta4 # | 3. Kd5 | угроза | 4. Tgb3 # | | 5. Tdb3 # |
| | | 2 ... | 2 ... | Kb4 | 3 ... | d3 | 4. Tgd3 | Kb5 | |
| 1 ... Ke4 | | 2. Ke6 | угроза | 3. Tg4 # | 3. Kd5 | угроза | 4. Taf3 # | | 5. Tdf3 # |
| | | 2 ... | 2 ... | Kf4 | 3 ... | d3 | 4. Tad3 | Kf5 | |
| 1 ... d3 | | 2. Ta4, Tg4! | | | | | | | |



3 + 2 = 5 # 5

№ 3963 «SCHWEIZERISCHE SCHACH ZEITUNG» - 2000

- | | | | | | | | | | |
|-----------|------|-----------|-----------|-----|---------|----------|---------|----------|-----------|
| 1. T8c5? | Kd3! | 1 ... f3 | 2. Ta4 | Kd3 | 3. Kf3 | Kd2 | 4. Td4+ | Ke1 | 5. T5c1 # |
| 1. Tc4? | Kd3! | 1 ... f3 | 2. Tac5 | Kd3 | 3. Kf3 | Kd2 | 4. Td4+ | Ke1 | 5. T5c1 # |
| 1. T8c1!! | | 1 ... Kd3 | 2. Te5 | Kd2 | 3. T5e1 | Kd3 | 4. Kf3 | Kd2 | 5. Ted1 # |
| | | 1 ... f3 | 2. Tah5!! | Kd3 | 3. Kf3 | Kd2 | 4. T5h1 | Kd3 (d3) | 5. Thd1 # |
| | | 2 ... | 2 ... | Kf4 | 3. Tce1 | Kg4 (d3) | 4. Teh1 | ~ | 5. T1h4 # |



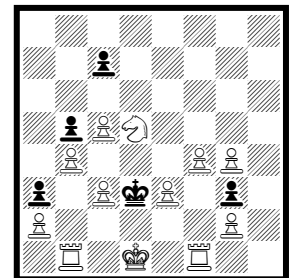
3 + 3 = 6 # 5 vv

Циклическая форма

Особая и очень сложная форма темы, которая ещё требует дополнительной разработки. Она, как и большинство разновидностей классической формы, может быть реализованной на любых уровнях ходов белых и/или чёрных фигур от первого до последнего: на одном и том же уровне хода или на разных. Трёхходовка № 3964 является одним из примеров возможной реализации данной формы темы.

№ 3964 «ШАХОВИЙ ЛЕОПОЛІС» - 2009

- | | | | | | |
|---------|----------|-----------------|----------|-----------|---------------------|
| 1. Tf3? | Ke4! | 1 ... Kc4 | 2. e4! | c6 | 3. Sb6 # |
| | | 1 ... c6 | 2. e4+!! | Kc4 | 3. Sb6 # |
| | | | 2 ... | Kx e4 | 3. Sf6 # |
| 1. Tb3? | Kc4! | 1 ... Ke4 | 2. c4! | bc4 (c6) | 3. Sf6 # |
| | | 1 ... c6 | 2. c4+!! | Kx c4 | 3. Sb6 # |
| | | | 2 ... | Ke4 | 3. Sf6 # |
| 1. Kc1? | c6! | 1 ... Kc4 (Ke4) | 2. Tfd1! | e6 | 3. Td4 # |
| | | 1 ... Ke2 | 2. Kc2! | e6 | 3. Tbe1 # |
| 1. Ke1? | c6! | 1 ... Kc4 (Ke4) | 2. Tbd1! | e6 | 3. Td4 # |
| | | 1 ... Kc2 | 2. Ke2! | e6 | 3. Tf1 # |
| 1. Sc7! | Цугцванг | 1 ... Kc3 | 2. Ke2! | Kc2 (Kc4) | 3. Tf1 # |
| | | 1 ... Ke3 | 2. Kc2! | Ke2 (Ke4) | 3. Tbe1 # |
| | | 1 ... Kc4 | 2. Ke2! | Kc3 | 3. Tf1 # (2. Kc2?) |
| | | 1 ... Ke4 | 2. Kc2! | Ke3 | 3. Tbe1 # (2. Ke2?) |



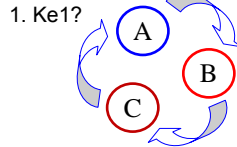
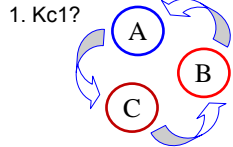
12 + 5 = 17 # 3 v ...

==== Друкується вперше ==== Original ===== Публикується вперше ===== C+

В ложном следе 1. Kc1? король (A) первым ходом приближается к ладье "b1"

(С). ладья "f1" (В) в первом варианте на втором ходу приближается к королю (А). Во втором варианте ладья "b1" (С) на матующем ходу делает ход на соседнее поле с ладьёй "f1" (В). Цикл замкнулся.

Интересно, что в другом ложном следе 1. Ke1? король (А) первым ходом приближается к ладье "f1" (В). Ладья "b1" (С) в первом варианте на втором ходу приближается к королю (А). Во втором варианте ладья "f1" (В) на матующем ходу делает ход на соседнее поле с ладьёй "b1" (С). И вновь, цикл замкнулся.



По сути, в этих двух ложных следах задачи № 3964 реализована **полная циклическая форма** темы взаимного притяжения, так как каждая из тематических фигур реализует ход на соседнее поле возле другой тематической фигуры. Забавно и то, что вся тематическая игра в этой работе реализована по одной горизонтали!

В реальном решении задачи дополнительно образована и классическая форма данной темы: **Tb1 → e1 (Tf1) ⇔ Tf1 → c1 (Tb1)**.

11^я ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНКУРС

Редакция журнала "ШАХОВИЙ ЛЕОПОЛІС" объявляет тематический конкурс составления задач в разделах: **#3, #(4 ... 6), N#2, N#2½, N#3, N#3½ и S#(3 ... 5) -**, с реализацией **ЦИКЛИЧЕСКОЙ ФОРМЫ ТЕМЫ ВЗАИМНОГО ПРИТЯЖЕНИЯ**:

« Ход фигуры **А** осуществляется по линии игры фигуры **В** на соседнее с ней поле, ход фигуры **В** осуществляется по линии игры фигуры **С** на соседнее с этой фигурой поле, а ход фигуры **С** осуществляется по линии игры фигуры **А** на соседнее уже с этой фигурой поле ».

В игре должны участвовать не менее трёх фигур одного цвета (белых или чёрных). Форма реализации темы может быть любой.

Задачи следует присылать судье конкурса до **1 июня 2010 года** по адресу:

Евгений М. БОГДАНОВ, ул. Б. Меретина 10, кв. 11, Львов - 16, 79016, Украина
или на **e-mail: embogdanov@mail.ru** и копию - **embogdanov@gmail.com**

Все корректные работы по желанию авторов будут опубликованы в журнале «ШАХОВИЙ ЛЕОПОЛІС».

Reprint, please!

11TH THEMATIC TOURNAMENT

"CHESS LEOPOLIS" announces the thematic tournament of composing chess problems in sections: **#3, #(4 ... 6), N#2, N#2½, N#3, N#3½ and S#(3 ... 5) -**, with realization **CYCLIC FORM of INTERATTRACTION - theme**:

"Move of figure **A** carried out in the **B**-figure's play-line into nearby place near figure **B**, move of figure **B** carried out in the **C**-figure's play-line into nearby place near figure **C**, and move of figure **C** carried out in the **A**-figure's play-line into nearby place near figure **A**".

No less than three figures of one colour (white or black) participate in the thematic play. A form of realization of this theme can be any.

(Example for #3 - № 3964)

Problems must be sent till **June, 1st, 2010** to the address of the judge:

Evgenij M. Bogdanov, B. Meretina Str. 10, apt. 11, Lviv - 16, 79016, Ukraine

Or to **e-mail: embogdanov@mail.ru** and **copy - embogdanov@gmail.com**

All correct problems (at will of the authors) will be published in the magazine «CHESS LEOPOLIS»

Очень эффектно выглядит данная форма темы:

- во многоходовых задачах с последовательной игрой фигур;
- при реализации тематической игры на одних и тех же уровнях ходов нескольких вариантов (решений – для задач на кооперативный мат) одной из фаз.

Друкується вперше

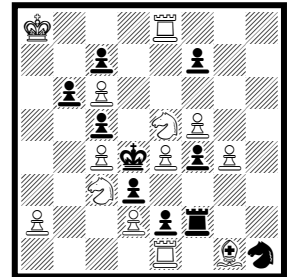
Вітаємо на сторінках нашого журналу нових авторів. Сьогодні це: **Yossi RETTER** з Ізраїлю, **Waldemar TURA** з Польщі, **Alisa Rone** з Бразилії, **Ara Grimberg** з Австрії та **Виталий МЕДИНЦЕВ** з Росії.

Задачі **№ 3955, № 3964 ... № 4003** прийматимуть участь в нашому річному конкурсі складання, а **№ 4004 і № 4005** - в тематичних конкурсах журналу.

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3965 **Zoltan Labai** (Velky Kyr, Slovakia)

1. Te7?	b5!	Zz	1 ... f6	2. Td7+	Kx e5	3. Td5 #
			1 ... f3	2. Sb5+	Kx e4	3. Sg6 #
1. Tc1!	Цугцванг		1 ... f6	2. Td8+	Kx e5	3. Td5 #
			1 ... b5	2. Sf3+	Kx c4	3. Sd5 #
			1 ... e1=	2. Tx e1	загроза	3. Sb5 #
			1 ... f3	2. Sb5+	Kx e4	3. Sg6 #

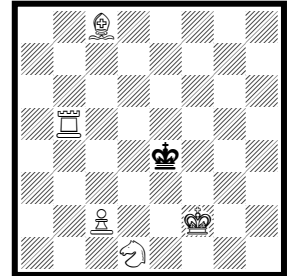


13 + 10 = 23 # 3 v

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3966 **Леонид Чертков & Евгений Богданов**

1. Tf5?	Kd4!	>	2. Ke2 (A)	Kd4	3. c3+	Kc4 (Ke4)	4. Le6 (Sf2) #
					3 ...	Ke4	4. Sf2 #
1. Lf5 (B)?	Kf4!	1 ...	Kd4	2. Ke2 (A)	Kc4	3. Ld3+	Kd4
							4. c3 #
1. Ke2 (A)?	Kf4!	>	2. Tf5	Kd4	3. c3+	Kc4	4. Le6 #
					3 ...	Ke4	4. Sf2 #
			1 ...	Kd4	2. Lf5 (B)	Kc4	3. Ld3+
							Kd4
1. Sb2?	Kd4!	>	2. c3	Kf4	3. Sd3+	Ke4	4. Lf5 #
			1 ...	Kf4	2. Lb7	Kg4	3. Lf3+
							Kh3 (Kh4)
						3 ...	Kf4
							4. Sd3 #
1. La6?	Kf4!	Zz	1 ... Kd4	2. Kf3	Kc4	3. c3	Kd3
1. Se3?	Kd4!	Zz	1 ... Kf4	2. Td5	Ke4	3. Lb7	Kf4
							4. Tf5 #
1. Lh3 !!	Цугцванг		1 ... Kd4	2. Kf3	Kc4	3. Lf1+	Kd4
			1 ...	Kf4	2. Td5	Ke4	3. Sc3+
							Kf4
							4. Tf5 #

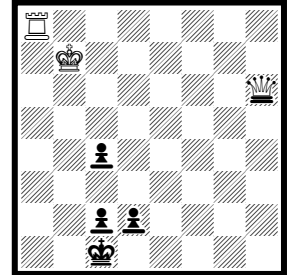


5 + 1 = 6 # 4 v ...

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3967 **Олександр Жук** (Христинівка, Черкаська область)
О. Дашковський (Черкаси)

1. Ta3?	Kb2 !	1 ...	Kd1	2. Dh1+	Ke2	3. Df3+	Ke1	4. Te3 #
1. Dg5?	Kd1 !	1 ...	Kb2	2. Df6+	Kb3	3. Db6+	Kc3	4. Ta3 #
				2 ...	c3	3. Db6+	Kc1	4. Ta1 #
1. De3!		1 ...	Kd1	2. Df3+	Kc1	3. Ta1+	Kb2	4. Da3 #
У всіх фазах →		1 ...	c3	2. Df4	Kb1 (Kb2)	3. Db4+	Kc1	4. Ta1 #

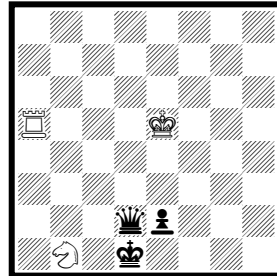


3 + 4 = 7 # 4 vv

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3968 **Nikolaj Zujev** (Klaipeda, Lietuva)

- a) діаграма 1. e1=S Ta1 2. Sc2 Sc3 #
 b) minus ♔d2 1. Kc2 Tc5 2. Kd3 Tc3 #

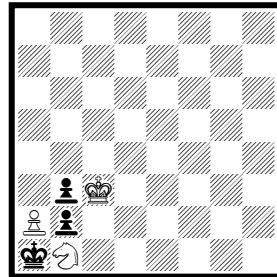


3 + 3 = 6 a, b H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3969 **Микола Пархоменко** (Вінниця)

1. ba2 Sd2 2. b1=L Sb3 #
 1 ... Sa3 2. b1=T Sc2 #



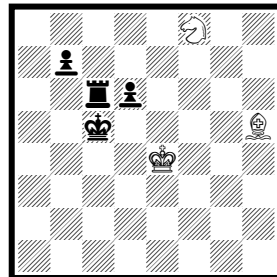
3 + 3 = 6 1.2. 1.1. H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3970 **Дмитро Грінченко** (Ясинувата, Донецька область)
Микола Кулігін (Запоріжжя)

версія № 3777

1. Tb6 Se6 2. Kc6 Le8 #
 1. b5 Le2 2. b4 Sd7 #

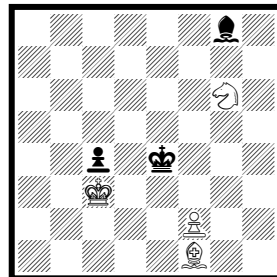


3 + 4 = 7 2.1. 1.1. H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3971 **Zoltan Labai** (Velky Kyr, Slovakia)

- a) діаграма 1. Le6 Lh3 (Lg2?) 2. Lf5 Lg2 #
 b) ♔g8 → h1 1. Lg2 (Lf3?) Kc4 2. Lf3 Ld3 #

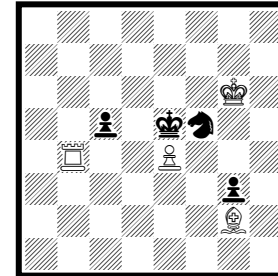


4 + 3 = 7 a, b H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3972 **Luis Miguel Martin** (Burgos, Spain)

1. Kf4 Tc4 2. Kg4 ef5 #
 1. Kd6 Tb7 2. Kc6 e5 #



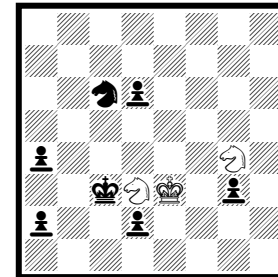
4 + 4 = 8 2.1. 1.1. H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3973 **Валентин Хупченко** (Черкаси)
Дмитро Грінченко (Ясинувата, Донецька область)

версія №3681

- a) діаграма 1. Kc2 Kf3 2. Kd1 Se3 #
 b) ♖g4 1. Kc4 Lh5 2. Kd5 Lf7 #
 c) ♖g4 1. Kb3 Tc4 2. Ka3 Tc3 #

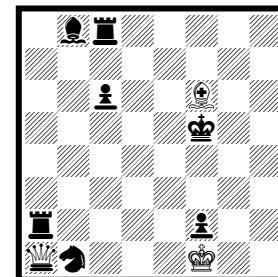


3 + 7 = 10 a ... c H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3974 **Геннадий Згерский** (Москва, Россия)

1. Ke4 Dx a2 2. Kd3 De2 #
 1. Kg4 Dd4 2. Dh3 Dh4 #
 1. Ke6 De5 2. Kd7 De7 #
 1. Kg6 Lh8 2. Kh7 Dg7 #

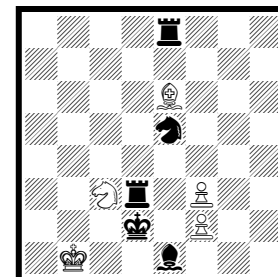


3 + 7 = 10 4.1. 1.1. H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3975 **Nikolaj Zujev** (Klaipeda, Lietuva)

1. Sx f3 Lg4 2. Se5 - CB! Se4 #
 1. Tx f3 Lg4 2. Td3 - CB! Se4 #

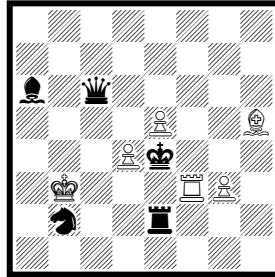


5 + 5 = 10 2.1. 1.1. H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3976 **Abdelaziz Onkoud** (Stains, France)

- | | | | |
|--------|-----|--------|-------|
| 1. Sc4 | Td3 | 2. Dd5 | Lg6 # |
| 1. Ld3 | Lf7 | 2. Te3 | Tf4 # |

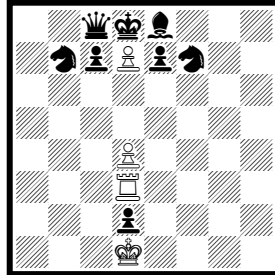


6 + 5 = 11 2.1. 1.1. H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3977 **Олександр Цаплін** (Новоград - Волинський)
Alisa Rone (Brasil) & **Ara Grimberg** (Osterreich)

- | | | | |
|----------|-----|--------|---------|
| 1. Dx d7 | Ta3 | 2. Kc8 | Ta8 # |
| 1. Lx d7 | Tg3 | 2. Ke8 | Tg8 # |
| 1. c5 | Tc3 | 2. cd4 | dc8=D # |
| 1. e5 | Te3 | 2. ed4 | de8=D # |

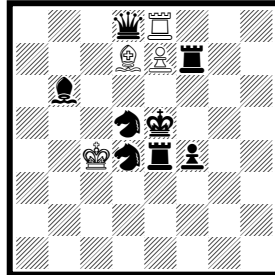


4 + 8 = 12 4.1. 1.1. H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3978 **Abdelaziz Onkoud** (Stains, France)

- | | | | | |
|--------------|--------|-------|--------|-------|
| a) діаграма | 1. Sf6 | ed8=S | 2. Te7 | Sf7 # |
| b) minus ♖d7 | 1. Tf6 | ed8=D | 2. Se7 | Dd5 # |

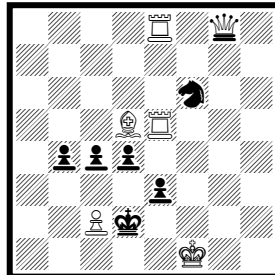


4 + 8 = 12 a, b H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3979 **Abdelaziz Onkoud** (Stains, France)
Jacques Rotenberg (Juresalem, Israel)

- | | | | | |
|-------------|----------|-------|----------|-------|
| a) діаграма | 1. Sx e8 | Tx e3 | 2. Kx e3 | Dg5 # |
| b) ♔d2 → c3 | 1. Sx g8 | Lx c4 | 2. Kx c4 | Tc8 # |

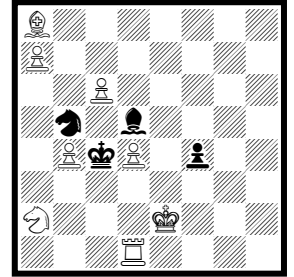


6 + 6 = 12 a, b H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3980 **Menachem Witztum** (Tel Aviv, Israel)
Dieter Mueller (Oelsnitz, Deutschland)

- | | | | | |
|--------------|----------|----|----------|---------|
| a) діаграма | 1. Lx c6 | d5 | 2. Lx d5 | Lx d5 # |
| b) ♖a8 → ♖d1 | 1. Sx a7 | b5 | 2. Sx b5 | Ta4 # |

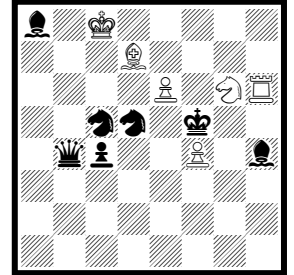


8 + 4 = 12 a, b H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3981 **Zoltan Labai** (Velky Kyr, Slovakia)

- | | | | | |
|-------------|--------|-------|--------|-------|
| a) діаграма | 1. Sf6 | Tx h4 | 2. Le4 | Se7 # |
| b) ♖f4 → h3 | 1. Lf6 | h4 | 2. Se4 | e7 # |

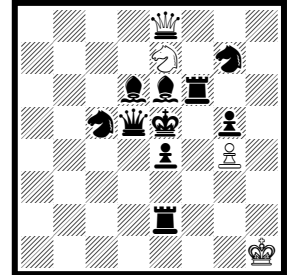


6 + 7 = 13 a, b H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3982 **Abdelaziz Onkoud** (Stains, France)
Jacques Rotenberg (Juresalem, Israel)

- | | | | |
|--------|-----|--------|-------|
| 1. Sd3 | Db5 | 2. Sf4 | Sc6 # |
| 1. Sf5 | Dh8 | 2. Sd4 | Sg6 # |



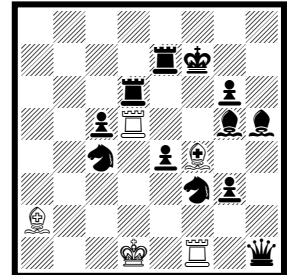
4 + 10 = 14 2.1. 1.1. H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3983 **Віталій Медінцев** (Краснодар, Россия)
Юрій Білокінь (Полтава)

(за мотивами: Тома Гарай «Olympia-Turnier» - 1982, 2 Lob.)

- | | | | | |
|-------------|---------|--------|--------|---------|
| a) ♜e7 → g7 | 1. Scd2 | Tx c5+ | 2. Kf6 | Lx g5 # |
| b) ♔d1 → c1 | 1. Sfd2 | Lx g3+ | 2. Ke6 | Tx d6 # |

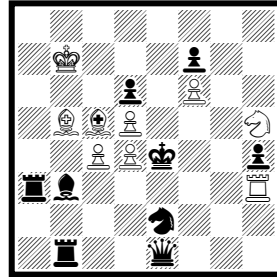


5 + 12 = 17 0 - position H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3984 **Zoltan Labai** (Velky Kyr, Slovakia)

- | | | | |
|----------|-----|--------|-------|
| 1. Sx d4 | Ld7 | 2. Se2 | Te3 # |
| 1. Lx c4 | Kc6 | 2. Lb3 | Ld3 # |

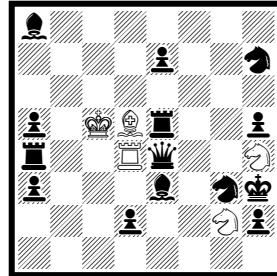


9 + 9 = 18 2.1.1.1. H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3985 **Abdelaziz Onkoud** (Stains, France)

- | | | | |
|--------|-------|----------|---------|
| 1. Lc6 | Kx c6 | 2. Dx g2 | Lx g2 # |
| 1. Tc4 | Kx c4 | 2. Dx h4 | Tx h4 # |
| 1. Lh6 | Tx a4 | 2. Dx h4 | Tx h4 # |
| 1. Te6 | Lx a8 | 2. Dx g2 | Lx g2 # |

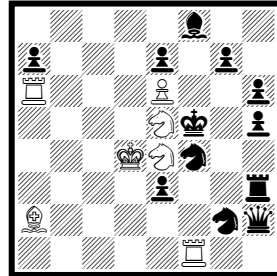


5 + 14 = 19 4.1.1.1. H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3986 **Abdelaziz Onkoud** (Stains, France)

- | | | | |
|-------|-----|--------|-------|
| 1. g6 | Sg4 | 2. hg4 | Ta5 # |
| 1. g5 | Sf6 | 2. ef6 | Lb1 # |

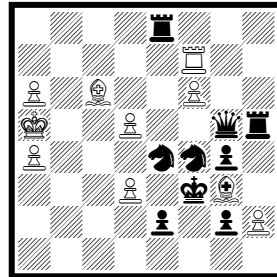


7 + 12 = 19 2.1.1.1. H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3987 **Леонид Чертков** (София, Бълґария)

- | | | | | |
|-------------|----------|-------|----------|---------|
| a) діаграма | 1. Sx f6 | Lx f4 | 2. Sx d5 | Lx g5 # |
| b) ♞g2 → e3 | 1. Sx d5 | de4 | 2. Sf6+ | e5 # |

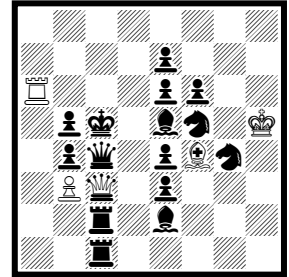


10 + 9 = 19 a, b H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3988 **Геннадий Згерский** (Москва, Россия)

- | | | | | |
|-------------|----------|-----|--------|-------|
| a) діаграма | 1. Lx c3 | Lb8 | 2. Dd5 | La7 # |
| b) ♞e6 → c7 | 1. Lx f4 | Df6 | 2. Dd4 | Dc6 # |



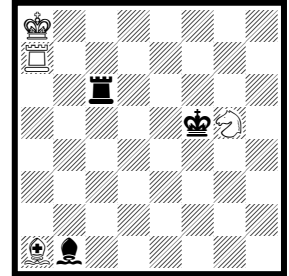
5 + 15 = 20 a, b H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3989 **Михайло Гершинський** (Дебальцево, Донецька область)
Дмитро Грінченко (Ясинувата, Донецька область)

(версія № 3840)

- | | | | | |
|-----------|--------|-----|--------|-------|
| 1 ... Le5 | 2. Tg6 | Lf4 | 3. Kf6 | Tf7 # |
| 1 ... Sh7 | 2. Ke6 | Td7 | 3. Lf5 | Sf8 # |
| 1 ... Se4 | 2. Th6 | Sg3 | 3. Kg6 | Tg7 # |

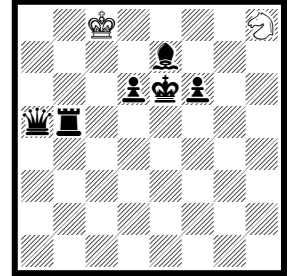


3 + 4 = 7 3.1.1.1.1. H # 2 1/2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3990 **Дмитро Грінченко** (Ясинувата, Донецька область)

- | | | | | | |
|-------------|-----------|--------|-----|--------|-------|
| a) plus ♞c4 | 1 ... Sb6 | 2. Tf5 | Sa8 | 3. De5 | Sc7 # |
| | 1 ... Se3 | 2. Te5 | Sf5 | 3. Dd5 | Sg7 # |
| b) plus ♜f1 | 1 ... Le2 | 2. Tf5 | Lh5 | 3. De5 | Lf7 # |
| | 1 ... Lg2 | 2. Te5 | Lc6 | 3. Dd5 | Ld7 # |

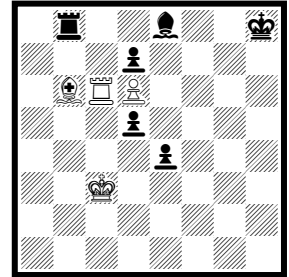


2 + 6 = 8 0 - position H # 2 1/2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3991 **Олександр Жук** (Христинівка, Черкаська область)
Віталій Шевченко (Запоріжжя)

- | | | | | |
|-----------|--------|-----|--------|-------|
| 1 ... Ld8 | 2. Lg6 | Tc8 | 3. Lh7 | Lf6 # |
| 1 ... Tc7 | 2. Lf7 | Td7 | 3. Lg8 | Ld4 # |

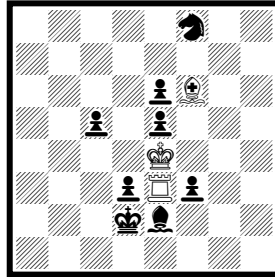


4 + 6 = 10 2.1.1.1.1. H # 2 1/2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3992 **Олександр Жук** (Хрестинівка, Черкаська область)
Віталій Шевченко (Запоріжжя)

- 1 ... Tx f3 2. Ke1 Ke3 3. Ld1 Lh4 #
1 ... Tx e2 2. Kc3 Tb2 3. c4 Lx e5 #
1 ... Ld8 2. Ld1 Te1 3. Lc2 La5 #

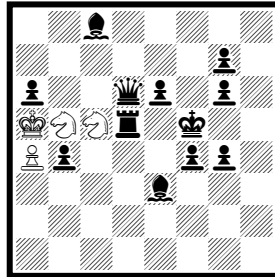


3 + 8 = 11 3. 1.1.1.1. H # 2 1/2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3993 **Mečislovas Rimkus** (Kriūkai, Lietuva)

- a) діаграма 1 ... Se4 (A) 2. Tc5 Kb4 (B) 3. Te5 Sx d6 # (C)
b) ♙g4 → e5 1 ... Kb4 (B) 2. De7 Sd6+ (C) 3. Kf6 Se4 # (A)

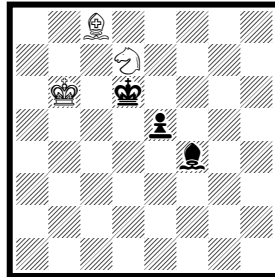


4 + 12 = 16 a, b H # 2 1/2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3994 **Waldemar Tura** (Adamów k. Łukowa, Polska)

- a) діаграма 1. Ke6 Kc5 2. e4 Sf6+ 3. Ke5 Sg4 #
b) змінити колір всіх фігур (change colour of all pieces)
1. Lb7 Ke7 2. Kc7 e6+ 3. Kc8 ed7 #

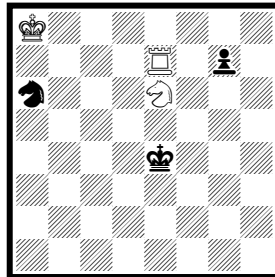


3 + 3 = 6 a, b H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3995 **Олександр Жук** (Хрестинівка, Черкаська область)
Віталій Шевченко (Запоріжжя)

- a) діаграма 1. Kf5 Sf4 2. Kg5 Te5 3. Kh6 Th5 #
b) ♙g7 → c7 1. Kd5 Sd4 2. Kc5 Te5 3. Kb6 Tb5 #

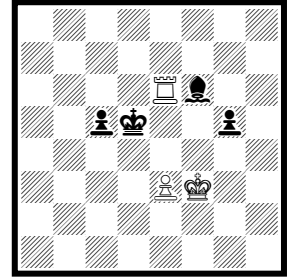


3 + 3 = 6 a, b H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3996 **Lkhundev Togookhuu** (Ulaanbaatar, Mongolia)

- a) діаграма 1. Lc3 e4 2. Kd4 Te5 3. c4 Td5 #
b) ♙b4 → f7 1. Le5 Th6 2. Ke4 Th4 3. Kf5 e4 #

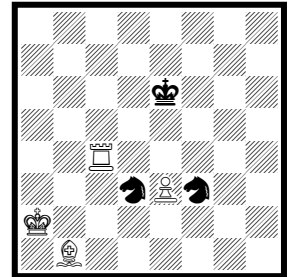


3 + 4 = 7 a, b H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3997 **Luis Miguel Martin** (Burgos, Spain)

1. Sc5 Lf5 2. Kd5 Ld7 3. Se5 Td4 #
1. Se5 Lg6 2. Sg5 Lf7 3. Kf5 Tf4 #

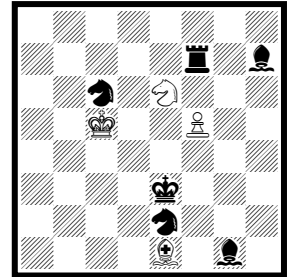


4 + 3 = 7 2.1. 1.1. 1.1. H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3998 **Abdelaziz Onkoud** (Stains, France)

- a) діаграма 1. Tx f5+ Kc4 2. Tf3 Sf4 3. Le4 Sg2 #
b) ♗e6 → d6 1. Lx f5 Kd5 2. Ld3 Se4 3. Tf3 Ld2 #

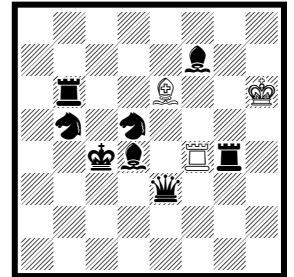


4 + 6 = 10 a, b H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 3999 **Леонид Чертков** (София, България)

- a) діаграма 1. Lg6 Lg8 2. Dd3 Tf7 3. Sb4 Tc7 #
b) ♗b5 → c3 1. Tg5 Th4 2. Tb3 Lg4 3. Lc5 Le2 #

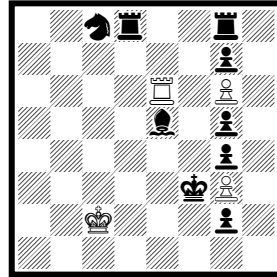


3 + 8 = 11 a, b H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4000 **Олександр Жук** (Христинівка, Черкаська область)
Віталій Шевченко (Запоріжжя)

- | | | | | | |
|--------|-------|--------|-----|--------|-------|
| 1. Kg3 | Te7 | 2. Kh4 | Tg7 | 3. Lg3 | Th7 # |
| 1. Td1 | Tx e5 | 2. Tf1 | Kd3 | 3. Tf2 | Te3 # |

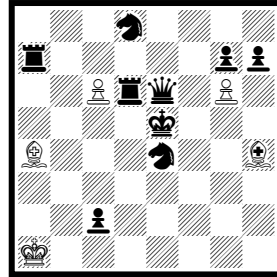


4 + 9 = 13 2.1.1.1.1. H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4001 **Pierre Tritten** (Gagny, France)

- | | | | | | |
|-------------|-----|--------|-------|--------|---------|
| 1. Td6 x c6 | gh7 | 2. Kd6 | h8=D | 3. Kd7 | Dx d8 # |
| 1. De6 x g6 | c7 | 2. Ke6 | cd8=D | 3. Kf7 | De8 # |

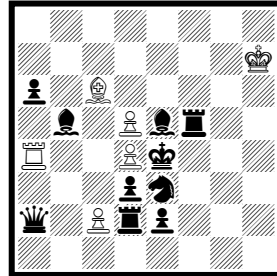


5 + 9 = 14 2.1.1.1.1. H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4002 **Lkhundev Togookhuu** (Ulaanbaatar, Mongolia)

- | | | | | | |
|----------|------|----------|-----|--------|-------|
| 1. Dx d5 | de5+ | 2. Kx e5 | Kg7 | 3. Dd6 | Te4 # |
| 1. Lx d4 | cd3 | 2. Kx d3 | d6 | 3. Lc3 | Le4 # |

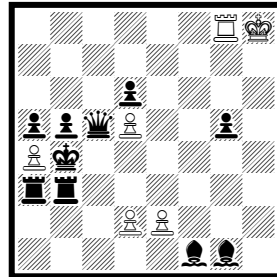


6 + 10 = 16 2.1.1.1.1. H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4003 **Christopher Jones** (Bristol, Great Britain)

- | | | | | | | |
|-------------|--------|----|--------|-----|--------|-------|
| a) діаграма | 1. ba4 | d4 | 2. Td3 | ed3 | 3. Dc3 | Tb8 # |
| b) ♔b4 → c4 | 1. b4 | e4 | 2. De3 | de3 | 3. Ld3 | Tc8 # |

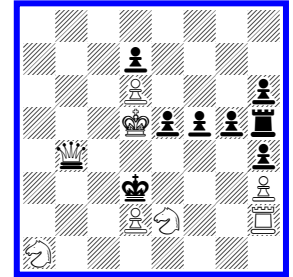


6 + 10 = 16 a, b H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4004 **Yossi Retter** (Juresalem, Israel)

- | | | | | | | |
|---------|----------|----------|---------|-----|---------|-------|
| 1. Ke5? | g4! | 1 ... f4 | 2. Kd5 | f3 | 3. Sf4+ | gf4 # |
| 1. Tf2! | Цугцванг | 1 ... g4 | 2. Sf4+ | ef4 | 3. De4+ | fe4 # |
| | | 1 ... f4 | 2. Dd4+ | ed4 | 3. Sf4+ | gf4 # |
| | | 1 ... e4 | 2. Sf4+ | gf4 | 3. De4+ | fe4 # |

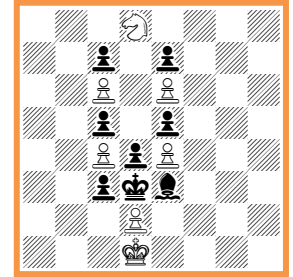


8 + 8 = 16 S # 3*

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше ===== 9TH thematic tournament =====

№ 4005 **Олександр Цаплін** (Новоград - Волинський)

- | | | | | | |
|-------------|------------|----------|-----|------------|-------|
| 1. Kd3 x c4 | d3+ (Sb7?) | 2. Kx d3 | Sb7 | 3. c5 - c4 | Sc5 # |
| 1. Kd3 x e4 | d3+ (Sf7?) | 2. Kx d3 | Sf7 | 3. e5 - e4 | Se5 # |



7 + 8 = 15 2.1.1.1.1. H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше ===== 10TH thematic tournament =====

НАС ЗАПРОШУЮТЬ

XIV міжнародний конкурс газети
"ВЕЧЕРНИЙ ПЕТЕРБУРГ" - 2009 ... 2010

«ВЕЧЕРНИЙ ПЕТЕРБУРГ»
(шахматы для любознательных)
ул. Мира, 34, лит. А
г. Санкт - Петербург, 2971013, Россия

#2, #3, #N, Етюди

Термін: 1. 07. 2010 року

Задачі слід надсилати в одному примірнику на діаграмах
(з повторенням позиції в нотатії)
з повним розв'язком і необхідними коментарями,
з вказівкою про перевірку на комп'ютері і домашньої адреси автора (співавторів).



"Chess Leopoldis"

№ 58, June

Приватне видавництво

Богданов Євгеній Михайлович

(032) 235 - 26 - 35

вул. Меретина 10, кв. 11, Львів - 16, 79016, Україна
emboqdanov@mail.ru, emboqdanov@gmail.com