



# Шаховий Леополіс №64

вересень - жовтень 2009

## Сьогодні в номері:

Остаточні підсумки 8-го тематичного конкурсу складання .....	2
Попередні підсумки 10-го тематичного конкурсу складання (10 ТТу) .....	2
Двоходові задачі (Н#2) .....	3
Задачі на мат за 2,5 ходи (Н#2,5) .....	13
Триходові задачі (Н#3) .....	17
Задачі на мат за 3,5 ходи (Н#3,5) .....	19
Друкується вперше: річний конкурс .....	20
темаічні конкурси .....	26
Нас запрошують .....	28

### ОСТАТОЧНІ ПІДСУМКИ 8-ГО ТЕМАТИЧНОГО КОНКУРСУ (Final results of 8<sup>th</sup> TTy)

В журналі "Шаховий Леополіс" ("Chess Leopoldis") № 59, 2008 були надруковані попередні підсумки **восьмого тематичного конкурсу** складання задач. Редакція отримала зауваження: **авторами задачі № 2847 є Dieter Mueller і Franz Pachl**. Зауважень щодо оригінальності відзначених робіт чи якості присудження немає.

**Присудження залишається без змін і вважається остаточним!**



### ПОПЕРЕДНІ ПІДСУМКИ 10-ГО ТЕМАТИЧНОГО КОНКУРСУ

(Preliminary results of 10<sup>th</sup> TTy "Chess Leopoldis" - 2008 ... 2009)

Оголошення будь-якого тематичного конкурсу пов'язане з необхідністю досягнення певної мети. Для 10-го тематичного конкурсу такою метою були:

- довести до шахових композиторів світу правильний зміст "теми Умнова" в розділі задач на кооперативний мат;
- запропонувати шляхи можливого розширення змісту цієї теми за рахунок використання затримки виконання якоїсь із головних дій;
- знайти нові шляхи реалізації ідеї, аніж ті, що були надані у прикладах.

Слід відмітити дуже високий відсоток виконання поставленої мети. Для її реалізації, згідно пункту "а", була надрукованою коротенька стаття на російській мові, яку непогано розуміють у багатьох країнах світу. Як підсумок: **багато шахових композиторів світу перейшло на правильне тлумачення цієї теми**. Однак, дехто і надалі звичайні дії фігур різного кольору типу "пішов - прийшов" тлумачить або як "тему Умнова", або як "ефект Умнова", посилаючись на різні "Антології ...", "Словники ..." і "Album FIDE", що зайвий раз підтверджує, що від "теоретичних викладів" у цих виданнях для шахової композиції, часом, більше шкоди, аніж користі.

Приємно, що пропозиції розширення змісту, згідно пункту "б", були прийнятні більшістю шахових композиторів світу. Щоправда, надходили пропозиції вважати таку гру різними самостійними темами, залежно від того, яка дія затримується у своєму виконанні. Чи є сенс в таких пропозиціях, адже головні дії, згідно "теми Умнова" залишаються без змін?

Реалізація мети, згідно пункту "в" була найважчою, адже все це залежало тільки від учасників конкурсу. Для активізації творчої думки у інших проблемістів, суддя був змушений, час від часу, друкувати власні роботи з темою цього конкурсу, діючи за принципом: **"Роби як я, роби краще ніж я"**. І це принесло свої плоди у вигляді декількох цікавих робіт різних авторів. Були надії на роботи і з оригінальним

об'єднаннями теми конкурсу з іншими популярними темами. Вони виправдались лише частково.

Оголошення про 10-й тематичний конкурс було опубліковане в «ШЛ» - 2008, № 46. Нагадаємо тему конкурсу: «... задачі на кооперативний мат за 2, 2½, 3 і 3½ ходи (Н#2, Н#2½, Н#3 і Н#3½) на тему Умнова з реалізацією будь-якої з наступних її універсальних форм:

- a) класичної (фігура А звільняє поле для фігури В іншого кольору, яка займає його одразу після відходу фігури А; після чого фігура А одразу ж повертається на початкову позицію);  
 b) з затримкою ходу фігури В на звільнене поле;  
 c) з затримкою повернення фігури А на початкову позицію;  
 d) з затримкою ходу фігури В на звільнене поле та з затримкою повернення фігури А на початкову позицію.

Не менше двох рішень. Дозволені близнюки будь-якого типу. Колір фігури А може бути будь-яким ...».

Цей конкурс можна вважати вдалим, незважаючи на те, що його учасникам не вдалось реалізувати всі можливі форми теми.

У число конкурсних робіт не включені твори, які були до встановленого терміну повернуті їх авторам для доопрацювання. Публікація задач на сторінках нашого журналу не є обов'язковою умовою їх участі у тематичному конкурсі.

Рівень конкурсу є високим. Кожна з робіт, що була відзначеною навіть почесною відзнакою, у будь-якому міжнародному конкурсі могла би сміливо сперечатись за призове місце.

При присудженні враховувались:

- відмінність схеми гри конкурсної роботи від гри в задачах-прикладях;
- додаткові тематичні ускладнення;
- технічна майстерність реалізації заданої теми.

Розподіл нагород здійснювався у кожній конкурсній групі окремо.

## ДВОХОДОВІ ЗАДАЧІ (Н#2)

У цьому розділі на конкурс було надіслано 49 задач 13 авторів з 7 країн.

№ п.п.	Автор задачі	Країна	№ № задач
1	Dieter Mueller	Deutschland	3808, 3980*, 4307*, 4308
2	Pietro Pitton	Italy	4223, 4224, 4225
3	Emanuel Navon	Israel	4228
4	Menachem Witztum		3507, 3508, 3980*
5	Lkhundev Togookhuu	Mongolia	3802, 3803
6	Ingemar Lind	Sweden	4111, 4112, 4113, 4114, 4227
7	Вадим Винокуров	Россия	3643, 3645, 3759, 3761, 3801, 3804*, 3805, 3807, 3809, 3859, 3860
8	Александр Камчатский		3760**
9	Андрей Зимин		3760**
10	Александр Николічев		4226
11	Мирон Гнатина	Україна	3397, 3398, 3399, 3460, 3542, 3543, 3544, 3545, 3546, 3594, 3595, 4307*, 4314*, 4315*
12	Олександр Цаплін		3644, 3758, 3760**, 3937, 3838
13	Олексій Файзулін		3804*, 3806, 3810, 4314*, 4315*

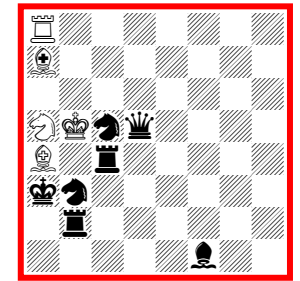
На жаль, гра в № 3803 (Lkhundev Togookhuu) не відповідає заданій темі: *хід робить білий пішак, який перетворюється в одному рішенні у туру, а в другому - у ферзя*. В багатьох випадках, вважають, що перетворена фігура і пішак, який перетворюється у неї, є однією і тою ж самою фігурою. Це не зовсім так, адже змінюється не тільки назва, але і функція цієї фігури ( $\neq$   $\neq$   $\neq$ ). Згідно умови конкурсу, *повертатись на початкову позицію має одна і та ж сама фігура "А"*. При перетворенні пішака (в неказкових формах задач) це є неможливим.

Задача, як виняток, буде приймати участь у конкурсі складання задач на кооперативний мат за два ходи журналу "Шаховий Леополіс" за друге півріччя 2009 року [№ 3803 will take part in the competition for composing of Н#2 (2<sup>nd</sup> half-year of 2009), as an exception].

Серед конкурсних робіт є лише дві мініатюри № 4223 і № 4307, зміст яких не поступається змісту багатьох багатофігурних робіт, тому було вирішено не виділяти їх у окрему конкурсну групу.

## ПРОПОНУЄТЬСЯ НАСТУПНИЙ РОЗПОДІЛ НАГОРОД

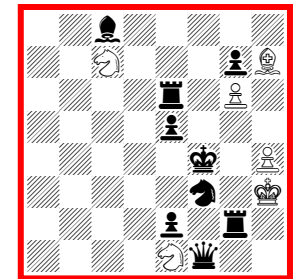
**1 приз** присуджений задачі № 3804 (Олексій Файзулін & Вадим Винокуров). Класична форма теми Умнова у трьох рішеннях без близнюків з активними жертвами трьох різних білих фігур і з поверненням трьох різних чорних фігур на свої початкові позиції. Цікаво, що у двох з рішень додатково реалізоване чергування перших і других ходів білих (AB ⇔ BA). Чудова форма (мередит) з грою всіх чорних і білих фігур!



5 + 7 = 12 3.1. 1.1. Н # 2

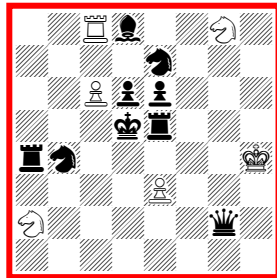
1. Sc5 x a4+ Lc5+ (A) 2. Sx c5 – CB! Sx c4 # (B)  
 1. Tc4 x a4+ Sc4+ (B) 2. Tx c4 – CB! Lx c5 # (A)  
 1. Sb3 x a5+ Lb3 2. Sa x b3 – CB! Lx c5 #

**2-3 призи** (на рівних) присуджені задачам № 3805 і № 3807 (Вадим Винокуров). В обох роботах класична форма теми Умнова у двох рішеннях поєднана з темою Zilahi. Мати правильні.



6 + 9 = 15 a, b Н # 2

- a) діаграма 1. Tg2 x g6+ Sg2+ 2. Tx g2 Sd5 #  
 b)  $\neq$  e5 → e3 1. Te6 x g6+ Se6+ 2. Tx e6 Sd3 #



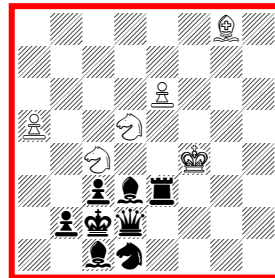
№ 3807 (Вадим Винокуров)

1. Sb4 x c6+ Sb4+ 2. Sx b4 – CB! Sf6 #  
 1. Se7 x c6+ Se7+ 2. Sx e7 – CB! Sc3 #

6 + 9 = 15 2.1. 1.1. H # 2

**4 приз** присуджений задачі № 3759 (Вадим Винокуров). Класична форма теми Умнова у комплексі з темою Zilahi і повною простою зміною гри (змінюються тільки ходи білих на одні і ті ж самі ходи чорних). Мати правильні.

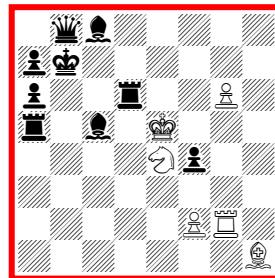
- a) діаграма 1. Te3 x e6+ Sde3+ 2. Tx e3 – CB! Sa3 #  
 b) ♟d3 → b1 1. Te3 x e6+ Sce3+ 2. Tx e3 – CB! Sb4 #



6 + 8 = 14 a, b H # 2

**5 приз** присуджений задачі № 3806 (Олексій Файзулін). І знову класична форма теми Умнова з жертвами Se4 на тлі вичищення чорними двох різних ліній для матів подвійним шахом батареєю Tg2 - Lh1. Використання близнюків з технічної позиції (0-position) виправдане бажанням автора реалізувати гру з правильним матами.

- a) ♞b8 → c7 1. Lc5 x f2+ Sc5+ 2. Lx c5 - CB! Tb2 #  
 b) ♞a7 → b6 1. Td6 x g6+ Sd6+ 2. Tx d6 – CB! Tg7 #

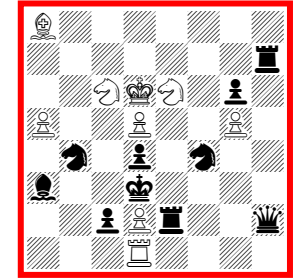


6 + 9 = 15 0 - position H # 2

**6 приз** присуджений задачі № 3810 (Олексій Файзулін). Класична форма теми Умнова у комплексі з темою Zilahi. Правильні мати. Зміст повністю відповідає змістові робіт № 3805 і № 3807. Приємними нюансами є: додаткове використання на матуючих ходах білих перекриття чорними своєї лінійної фігури, що шахувала, і гра різних білих батарей. Неприємною є симетрія не тільки у позиції, але і у грі, що, безумовно, вплинуло на відзнаку у конкурсі. Використання утворення близнюків з технічної позиції (0-position) виправдане складністю механізму реалізації вказаного комплексу ідей.

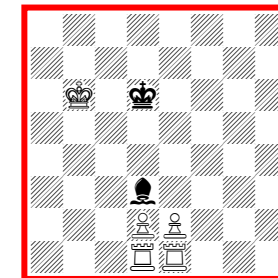
№ 3810 (Олексій Файзулін)

- a) ♞e2 ↔ ♟c2 1. Sf5 x d5+ Sf4+ 2. Sx f4 - CB! Se5 # (3. Dx e5?)  
 b) ♞a8 → g8 1. Sb4 x d5+ Sb4+ 2. Sx b4 - CB! Sc5 # (3. Lx c5?)



9 + 10 = 19 0 - position H # 2

**Спеціальні призи мініатюрам** (на різних) присуджені задачам № 4223 (Pietro Pitton) і № 4307 (Мирон Гнатина & Dieter Mueller). Робота № 4307, по суті, є технічною модернізацією одразу декількох робіт українського автора з незначними змінами у грі. Тим не менш, три рішення з реалізацією класичної форми теми Умнова з жертвами білих пішаків на різних клітинах. № 4223 демонструє подібну гру білих у двох рішеннях на ходи різних чорних фігур з подальшою їх жертвою на полі мату.



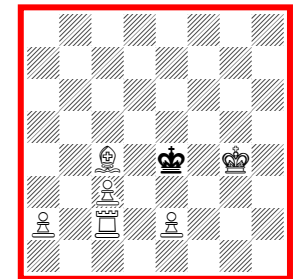
№ 4223 (Pietro Pitton)

- a) діаграма 1. Ld3 x e2 d3 2. Lx d3 - CB! Tx d3 #  
 b) ♟d3 = ♟d4 1. Sd4 x e2 d4 2. Sx d4 - CB! Tx d4 #

5 + 2 = 7 a, b H # 2

№ 4307 (Мирон Гнатина &amp; Dieter Mueller)

- a) діаграма 1. Ke4 - e5 e4 2. Kx e4 - CB! Te2 #  
 b) ♞e4 → a3 1. Ka3 - a4 a3 2. Kx a3 - CB! Ta2 #  
 c) ♞e4 → a4 1. Ka4 - a5 a4 2. Kx a4 - CB! Ta2 #



6 + 1 = 7 a ... c H # 2

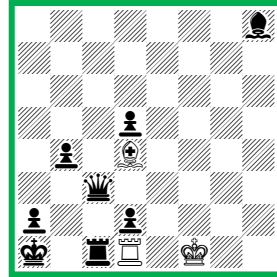
**1 почесний відзук** присуджений задачі № 4314 (Мирон Гнатина і Олексій Файзулін). Задача є версією № 3460. Тема реалізована в рішеннях трьох близнюків: вичищення одним і тим самим чорним конем поля від білого пішака, що заважає рухові білої фігури з матом, жертва білої фігури, що додатково заважає оголошенню мату, повернення чорного коня на початкову позицію з прийняттям жертви білих і з включенням лінійної білої фігури для мату.



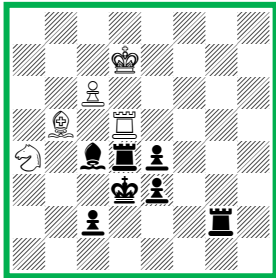
**1-2 похвали** (на рівних) присуджені задачам № 3802 (Lkhundev Togookhuu) і № 3860 (Вадим Винокуров). В № 3802 хід чорної фігури по лінії зв'язки, відхід білої фігури для здійснення чорними на цьому полі жертви своєї фігури, мат з прийняттям жертви чорних. № 3860 здійснюється подібна гра з тією різницею, що тематичні фігури чорних вже знаходяться біля чорного короля, тому хід по лінії зв'язки замінений на звичайне блокування поля. В обох роботах - чергування функцій білих фігур.

### № 3802 (Lkhundev Togookhuu)

1. Db2 Td1 - e1 2. Td1 Tx d1 # - CBI  
1. Tb1 Ld4 x h8 2. Dd4 Lx d4 # - CBI



3 + 8 = 11 2.1. 1.1. H # 2

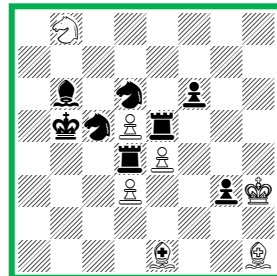


### № 3860 (Вадим Винокуров)

1. Te2 Td5 - d6 2. Td5 Tx d6 # - CBI  
1. Td2 Lb5 - a6 2. Lb5 Lx b5 # - CBI

5 + 7 = 12 2.1. 1.1. H # 2

**3 похвала** присуджена задачі № 3808 (Dieter Mueller). Ця робота зацікавила суддю не стільки грою в рішеннях, скільки формою утворення близнюків з використанням зміни напрямку руху білих пішаків. Щоправда, формально, позиція і гра у близнюках є симетричними відносно діагоналі a1 - h1, а матова сітка, фактично, є у всіх рішеннях одною і тою ж самою.



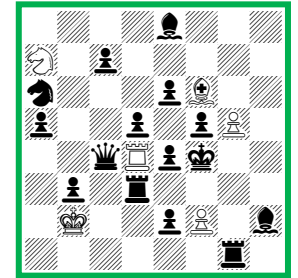
7 + 8 = 15 a, b H # 2

a) діаграма 1. Sd6 x e4 d6 2. Sx d6 - CBI Lc6 #  
1. Te5 x d5 e5 2. Tx e5 - CBI Lc6 #  
b) повернути дошку на (to turn a board on) 90° (a1 = a8)  
1. Se6 x d4 e6 2. Sx e6 - CBI Lf6 #  
1. Td5 x e5 d5 2. Tx d5 - CBI Lf6 #

**4 похвала** присуджена задачі № 4114 (Ingemar Lind). У чотирьох близнюках, що утворюються з технічної позиції, здійснюються жертви 4-х різних чорних фігур на полі "d4". Одна і та ж сама біла тура повертається на свою початкову позицію при різних

положеннях чорного короля. Цікаво, однак, слід відмітити, що технічно задача виконана не найкращим чином і білі Sa7 та Lf6 в окремих близнюках не використовуються взагалі. Цей фактор, безумовно, вплинув на оцінку цієї роботи.

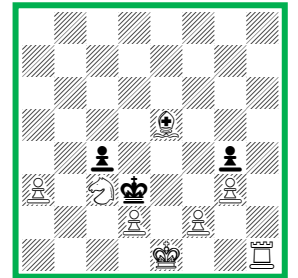
a) ♔ f4 → b4 1. Sc5 Td4 x d3 2. Dd4 Tx d4 # - CBI  
b) ♔ f4 → d1 1. Te1 Td4 x c4 2. Td4 Tx d4 # - CBI  
c) ♔ f4 → d7 1. Tg3 Td4 x c4 2. d4 Tx d4 # - CBI  
d) ♖ g1 → e4 1. Tf3 Td4 x c4 2. Ted4 Tx d4 # - CBI



6 + 15 = 21 0 - position H # 2

### 5 похвала

присуджена задачі № 4315 (Мирон Гнатина і Олексій Файзулін). Робота є версією № 3399, в якій, завдяки використанню утворення близнюків з технічної позиції, вдалось позбутись зайвих (у тих чи інших рішеннях) білих фігур, зменшити загальну кількість фігур і додати можливість вибору першого ходу білих з "білими комбінаціями" (в "a" → 1 ... d4? ... 3. Kxc3!, в "b" → 1 ... f4? ... 3. Kxg3!). Механізм задачі вже зустрічався в роботах обох авторів. На цей раз, замість банального мату турую, вдалось використати ходи рокиркою білого короля. Приємний нюанс!

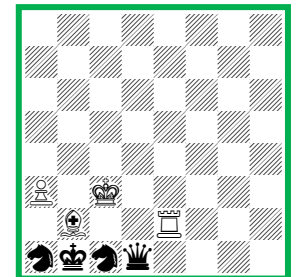


8 + 3 = 11 0 - position H # 2

a) ♖ h1 → a1 1. Kd3 - c2 d3! (d4?) 2. Kx d3 0-0-0 #  
b) ♔ d3 → f3 1. Kf3 - g2 f3! (f4?) 2. Kx f3 0-0 #

==== Друкється вперше ==== Original ==== Публікується вперше ==== 10<sup>th</sup> thematic tournament =====

**6 похвала** присуджена задачі № 3594 (Мирон Гнатина). Поєднання теми Умнова (з жертвою білого слона) з темою "пішов - прийшов" у грі білих фігур. Цікаво, хоча і неприємно, що мати в обох рішеннях, залишаються одними і тими ж самими.



4 + 4 = 8 2.1. 1.1. H # 2

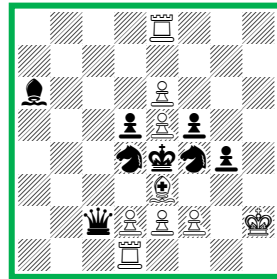
1. Sa1 - c2 Lb2 - a1 2. Sx a1 Tb2 #  
1. Sc1 - d3 Lb2 - c1 2. Sx c1 Tb2 #

## 7 - 12 похвали ( на рівних )

присуджені наступним роботам, у яких тема конкурсу реалізована чітко, однак, гра або частково повторює гру задач-прикладів, або рішення, незалежно від їх кількості, є малоцікавими. Щоправда, кожна з цих робіт має, все ж таки, і приємні нюанси. Саме вони змусили суддю звернути на ці роботи увагу.

Задачі надані у порядку їх публікації у журналі.

**№ 3546 (Мирон Гнатина)** - вищнення клітини "e6" від пішака, що заважає матові; жертва білого пішака з прокладкою шляху для тури. Цікаво, незважаючи на симетрію у позиції і гри.

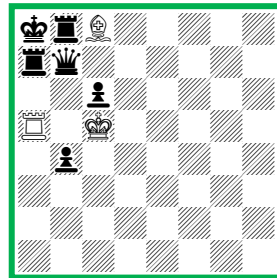


9 + 8 = 17 a, b H # 2

- a) діаграма 1. Sd4 x e6 d4! 2. Sx d4 - CB! Tx d4 #  
 b) d1 → f1 1. Sf4 x e6 f4! 2. Sx f4 - CB! Tx f4 #

**№ 3758 (Олександр Цаплін), № 3801, № 3859 (Вадим Винокуров)** - у всіх роботах жертви чорних фігур на перших і на других ходах. В **№ 3758** - з шахами білому королю, а в **№ 3859** - в, поки що, рекордному виконанні. Непогано, однак стратегія гри в **№ 3801** і в **№ 3859** є недостатньою, а грубість - очевидною.

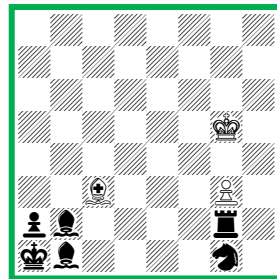
**№ 3758 (Олександр Цаплін)**



3 + 6 = 9 a, b H # 2

- a) діаграма 1. Db5+ Ta5 x b5 2. Ta5 Tx a5 # - CB!  
 b) a5 → a6 1. Db6+ Ta6 x b6 2. Ta6 Tx a6 # - CB!

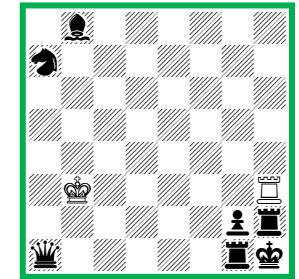
**№ 3801 (Вадим Винокуров)**



3 + 6 = 9 a ... c H # 2

- a) діаграма 1. Td2 Lc3 x d2 2. Lc3 Lx c3 # - CB!  
 b) c3 → d4 1. Tf2 Ld4 x f2 2. Ld4 Lx d4 # - CB!  
 c) c3 → e5 1. Tg3+ Le5 x g3 2. Le5 Lx e5 # - CB!

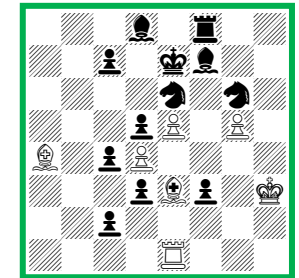
**№ 3859 (Вадим Винокуров)**



2 + 7 = 9 a ... f H # 2

- a) діаграма 1. Lg3 Th3 x g3 2. Th3 Tx h3 #  
 b) h3 → h4 1. Lf4 Th4 x f4 2. Th4 Tx h4 #  
 c) h3 → h6 1. Le5 Th5 x e5 2. Th5 Tx h5 #  
 d) h3 → h6 1. Ld6 Th6 x d6 2. Th6 Tx h6 #  
 e) h3 → h7 1. Lc7 Th7 x c7 2. Th7 Tx h7 #  
 f) h3 → h8 1. Df1 Th8 x b8 2. Th8 Tx h8 #

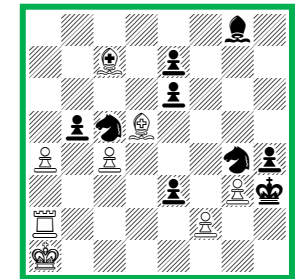
**№ 4228 (Emanuel Navon)** - тема Умнова з жертвами білих пішаків, з метою активізації батареї Le3 - Te1.



7 + 12 = 19 a, b H # 2

- a) діаграма 1. Se6 x d4 e6 2. Sx e6 - CB! Lc5 #  
 b) plus c5 1. Sg6 x e5 g6 2. Sx g6 - CB! Lg5 #

**№ 4308 (Dieter Mueller)** - класичний хвит реалізації теми Умнова, однак, з оригінальною реалізацією матів: на тлі чергування функцій білих слонів (Lc7, Ld5): один слон включається для контролю клітин біля чорного короля, а другий - матує.



8 + 9 = 17 a, b H # 2

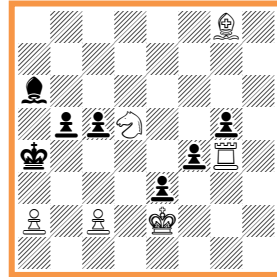
- a) діаграма 1. Sg4 x f2 g4 2. Sx g4 - CB! Lg2 #  
 b) h3 → b4 1. Sc5 x a4 c5 2. Sx c5 - CB! La5 #

## СПЕЦІАЛЬНІ ПОХВАЛИ ( на рівних )

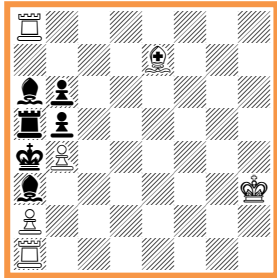
Такі відзнаки присуджені задачам **№ 3544 (Мирон Гнатина)** і **№ 4225 (Pietro Pitton)**. В обох роботах авторам вдалось реалізувати оригінальний комплекс: в одному рішенні є тема Умнова з жертвою білої фігури, а в другому - з жертвою чорної фігури. Задачі мають технічні вади: не всі білі фігури використовуються в обох рішеннях. Щоправда, в **№ 4225** цього недоліку можна легко позбутись, використовуючи утворення близнюків з технічної 0 - position, а, ось, в **№ 3544** потрібно змінювати механізм гри (дивись, наприклад, **№ 4330**).

№ 3544 (Мирон Гнатина)

- a) ♖g4 → f1 1. Ka4 – a5 a4! 2. Kx a4 - CB! Ta1 #  
 b) ♙a4 → c4 1. Lb7 Sd5 x f4! 2. Ld5 Sx d5 # - CB!



6 + 7 = 13 0 position H # 2



№ 4225 (Pietro Pitton)

1. Lc8 Ta8 x c8 2. Ta8 Tx a8 # - CB!  
 1. La3 - b4 a3 2. Lx a3 - CB! Tx a3 #

6 + 6 = 12 2.1.1.1. H # 2

ЗАДАЧІ НА МАТ ЗА 2,5 ХОДИ (H#2,5)

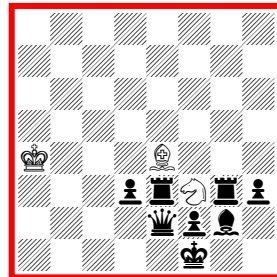
У цьому розділі на конкурс було надіслано 15 задач 5 авторів з 4 країн.

№ п.п.	Автор задачі	Країна	№ № задач
1	Dieter Mueller	Deutschland	4230*, 4231, 4232*, 4309, 4310*
2	Michael Barth		4232*, 4310*
3	Ján Kovalič	Slovakia	3762, 3811*, 4230*
4	Вадим Винокуров	Россия	3811*, 3812, 4229
5	Олександр Цаплін	Україна	3509, 3646, 3939, 4076, 4150, 4316

ПРОПОНУЄТЬСЯ НАСТУПНИЙ РОЗПОДІЛ НАГОРОД

**1 приз** присуджений задачі № 4316 (Олександр Цаплін). Задача є версією № 3646. Класична форма теми Умнова у кожному з рішень близьноків реалізована двічі на тлі подвійних активних жертв чорних фігур, у тому числі, і з шахами білому королю !! Чудова форма. Правильні мати.

- a) діаграма 1 ... Le4 x d3 2. Te4+ Ld3 x e4 – CB! 3. Dd3 Lx d3 # - CB!  
 b) ♙e4 → g4 1 ... Lg4 x h3 2. Tg4+ Lh3 x g4 – CB! 3. Lh3 Lx h3 # - CB!

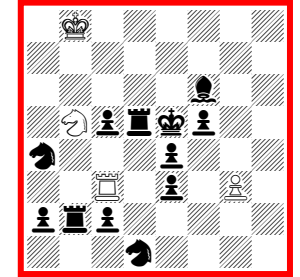


3 + 8 = 11 a, b H # 2 ½

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публикується вперше ===== 10<sup>th</sup> thematic tournament =====

**2 приз** присуджений задачі № 3811 (Ján Kovalič & Вадим Винокуров). Задача є версією № 3811. Авторам вдалось не тільки зменшити загальну кількість фігур, але і зробити гру з правильними матами. Зміст цієї роботи повністю співпадає зі змістом попереднього твору: подвійна реалізація класичної форми теми Умнова в кожному з рішень на тлі активних жертв чорних фігур. Однак, робота є менш ефектною із-за того, що чорні в рішенні першого близнюка жертвують на своєму другому ході пішака, а не фігуру: у чорних немає вибору ходу і це вносить певну, хоч і незначну, дисгармонію у реалізацію цікавого змісту.

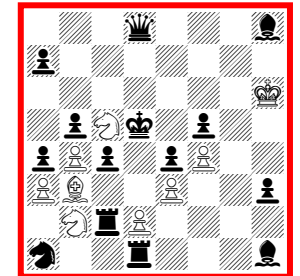
- a) діаграма 1 ... Tc3 x e3 2. Sdc3 Te3 x c3 – CB! 3. e3 Tx e3 # - CB!  
 b) ♙f5 → e6 1 ... Tc3 x c5 2. Sac3 Tb5 x c3 – CB! 3. Tc5 Tx c5 # - CB!



4 + 12 = 16 a, b H # 2 ½

**3 приз** присуджений задачі № 4232 (Dieter Mueller & Michael Barth). Тема Умнова з затримкою прийняття жертви чорної фігури з поверненням білої фігури на свою початкову позицію. Задача ускладнена додатковими жертвами білих фігур. Безумовно, ефектно !!

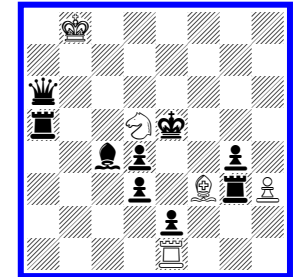
- a) діаграма 1 ... Lb3 x a4 2. Sb3 Sx c4 !! 3. Kx c4 Lx b3 # - CB!  
 b) ♙b3 → g2 1 ... Lg2 x h3 2. Lg2 Sx e4 !! 3. Kx e4 Lx g2 # - CB!



9 + 14 = 23 a, b H # 2 ½

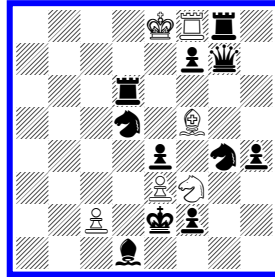
**1 почесний відгук** присуджений задачі № 4229 (Вадим Винокуров). Тема Умнова з затримкою поверненням білої фігури на свою початкову позицію. Цікава організація гри: на тиху, "по-котячому", гру чорних фігур білі відповідають утворенням батареї по вертикалі "e", яка спрацьовує на матуючому ході, з якого перед цим пішла фігура чорних ...

- a) діаграма 1 ... Lf3 x e2 2. Tf3 Kc7 3. Tf3 - f5 Lf3 # - CB!  
 b) ♙e2 → e3 1 ... Sd5 x e3 2. Td5 hg4 3. Td5 - d6 Sd5 # - CB!



5 + 9 = 14 a, b H # 2 ½

**2 почесний відгук** присуджений задачі № 4310 (Dieter Mueller & Michael Barth). Класична форма теми Умнова з жертвою чорної фігури (пішака "f7") в обох рішеннях на одному і тому ж полі "f5". Цікавим є вибір другого ходу чорних у вигляді "комбінацій Баруліна".

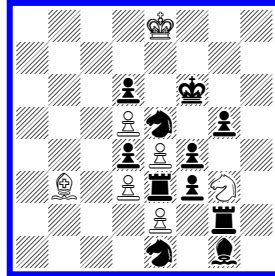


6 + 11 = 17 a, b H # 2 ½

- a) діаграма 1 ... Lf5 - e4 2. f5 Lx f5 - CB! 3. Sg x e3 (Sd x e3 ?) Ld3 #  
 b) ♗ f5 1 ... Sf5 - h4 2. f5 Sx f5 - CB! 3. Sd x e3 (Sg x e3 ?) Sg3 #

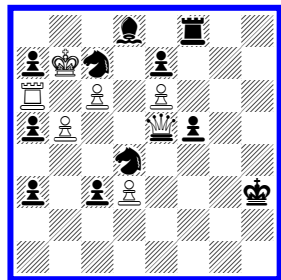
**3 - 4 почесні відгуки** (на рівних) присуджені задачам № 3812 (Вадим Винокуров) і № 4231 (Dieter Mueller). В обох роботах класична форма теми Умнова реалізована у двох рішеннях на тлі вичищення білими і чорними фігурами ліній гри лінійних білих фігур, які або самі матують (№ 4231), або включаються для підтримки клітин біля чорного короля (№ 3812).

№ 3812 (Вадим Винокуров)



7 + 11 = 18 a, b H # 2 ½

- a) діаграма 1 ... Lc2 2. Se5 x d3 e5 3. Sx e5 - CB! Sh5 #  
 b) ♖ f6 → f2 1 ... Lc4 2. Te3 x d3 e3 3. Tx e3 - CB! Sh1 #



7 + 11 = 18 a, b H # 2 ½

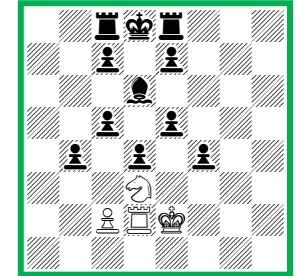
№ 4231 (Dieter Mueller)

- a) діаграма 1 ... Dg7 2. Sc7 x e6 c7 3. Sx c7 - CB! Th6 #  
 b) ♜ a6 1 ... Df4 2. Sd4 x b5 d4 3. Sx d4 - CB! Lf1 #

**1 похвала** присуджена задачі № 4076 (Олександр Цяплін). Подвійна реалізація теми конкурсу у кожному з рішень, однак, при менш цікавому механізмі гри із-за жертви одного і того ж пішака на першому ході чорних (без вибору ходу, що так високо цінують в темах з жертвами чорних фігур).

**2 похвала** присуджена задачі № 4309 (Dieter Mueller). Класична форма теми Умнова з жертвою чорних фігур ускладнена різноколірною формою теми "пішов - прийшов".

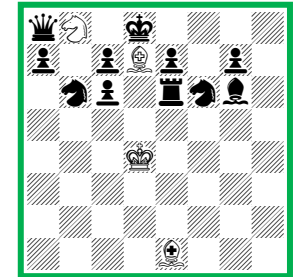
**1 похвала** - № 4076 (Олександр Цяплін)



4 + 11 = 15 2. 1.1.1.1. H # 2 ½

- 1 ... Sd3 x c5 2. d3 Sc x d3 - CB! 3. Lc5 Sx c5 # - CB!  
 1 ... Sd3 x e5 2. d3 Se x d3 - CB! 3. Le5 Sx e5 # - CB!

**2 похвала** - № 4309 (Dieter Mueller)



4 + 11 = 15 a, b H # 2 ½

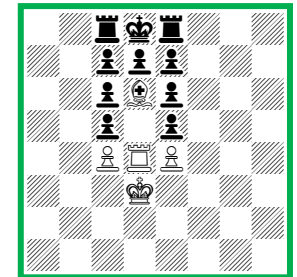
- 1 ... Ld7 x e6 2. Sfd7 Le6 x d7 - CB! 3. e6 Lh4 #  
 1 ... Ld7 x c6 2. Sbd7 Lc6 x d7 - CB! 3. c6 La5 #

**3 похвала** присуджена задачі № 4150

(Олександр Цяплін)

В обох рішеннях використаний один і той самий механізм реалізації теми Умнова з жертвою чорного пішака, що можна вважати недоліком задачі. Однак, авторам вдалось дуже цікаво поєднати вказаний механізм з чергуванням 1-го і 3-го ходів білих (AB ↔ BA).

- 1 ... Ld6 x e5 (A) 2. d7 - d6 Lx d6 - CB! 3. Kd7 Lx c5 # (B)  
 1 ... Ld6 x c5 (B) 2. d7 - d6 Lx d6 - CB! 3. Kd7 Lx e5 # (A)



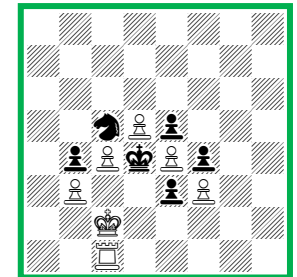
5 + 10 = 15 2. 1.1.1.1. H # 2 ½

**4 похвала** присуджена задачі № 3509

(Олександр Цяплін)

В роботі вдало використаний двоходовий механізм задачі-прикладу до нашого тематичного конкурсу.

- a) діаграма 1 ... Tb1 2. Sc5 x b3 c5 3. Sx c5 Tb4 #  
 b) ♜ c5 ↔ ♞ e5 1 ... Tf1 2. Se5 x f3 e5 3. Sx e5 Tf4 #



7 + 6 = 13 a, b H # 2 ½



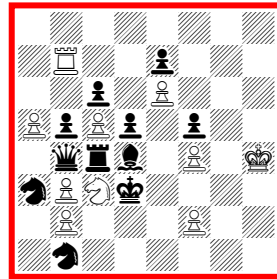
## ЗАДАЧІ НА МАТ ЗА 3 ХОДИ (Н#3)

У цьому розділі на конкурс було надіслано 7 задач 5 авторів з 5 країн.

№ п.п.	Автор задачі	Країна	№ № задач
1	Dieter Mueller	Deutschland	4233, 3854
2	Emanuel Navon	Israel	4234
3	Lkhundev Togookhuu	Mongolia	3813
4	Вадим Винокуров	Россия	4311, 4312
5	Олександр Цяплін	Україна	4005

## ПРОПОНУЄТЬСЯ НАСТУПНИЙ РОЗПОДІЛ НАГОРОД

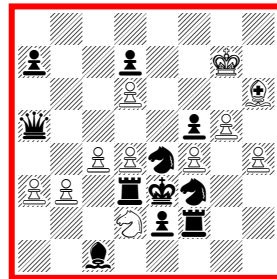
**1 приз** присуджений задачі № 4234 (Emanuel Navon). Тема Умова з затримкою ходу чорних на, звільнене білими, поле у двох, однакових за стратегією гри рішеннях. Складний і цікавий задум побудований на утворенні білих батарей, ходах чорних фігур через критичне поле "с3" з блокуванням клітин біля чорного короля і на активних жертвах чорних фігур.



10 + 11 = 21 a, b H # 3

- a) діаграма 1. Da5 Sc3 x d5 2. Tc2 Td7 3. Lc3 Sx c3 # - CB!  
 b) ♖b7 1. Sc2 Sc3 x b5 2. Dd2 La6 3. Tc3 Sx c3 # - CB!

**2 приз** присуджений задачі № 4312 (Вадим Винокуров). Тема Умова з затримкою повернення чорних на свою початкову позицію. Без жертв чорних чи білих фігур, з додатковою реалізацією різноколірної форми теми "пішов - прийшов" з вибором другого ходу чорних. Симпатично!

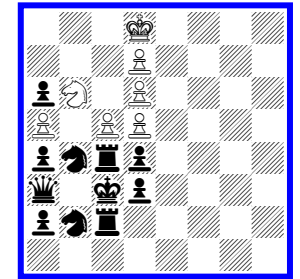


11 + 11 = 22 2.1. 1.1. 1.1. H # 3

1. Sf3 x g5 Sd2 - f3 2. Ld2 (Dd2?) Se1 3. Sf3 - CB! Sc2 #  
 1. Se4 x g5 Sd2 - e4 2. Dd2 (Ld2?) Sg3 3. Se4 - CB! Sf5 #

**1 почесний відгук** присуджений задачі № 4311 (Вадим Винокуров). Реалізація теми конкурсу є подібною до роботи № 4312, але без додаткових тематичних ускладнень. Темпогра з обох сторін з досить очевидними першими ходами чорних (із-за від-

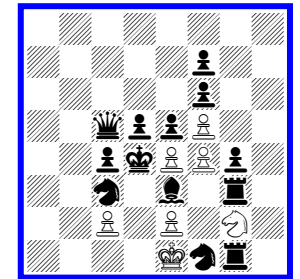
сутності можливості вибору першого ходу) і з формальним вичищенням клітин від технічних білих пішаків.



7 + 11 = 18 a, b H # 3

- a) діаграма 1. Tc4 x c5 Sc4 2. Db3 Sd2 3. Tc4 - CB! Se4 #  
 b) ♖b6 1. Sb4 x d5 Tb4 2. d2 Ta4 3. Sb4 - CB! Tx a3 #

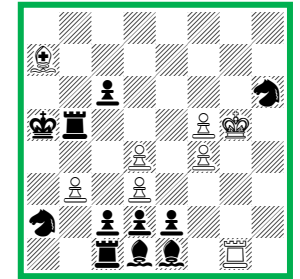
**2 почесний відгук** присуджений задачі № 3813 (Lkhundev Togookhuu). Тема Умова реалізована з жертвами білих пішаків на рівнях першого і другого ходів. Додаткове ускладнення: одноколірна форма теми "пішов - прийшов" (білі пішаки, завдяки жертвам, звільняють клітини для мату конем) і блокування чорними поля "e4" різними фігурами з можливістю вибору ходу. На жаль, рішення є дещо стратегічно нерівноцінними після другого ходу чорних. Особливо красивим є друге рішення з додатковою реалізацією різноколірної форми теми "пішов - прийшов" на полі "f4". На жаль, цього доповнення немає в першому рішенні.



7 + 13 = 20 2.1. 1.1. 1.1. H # 3

1. Sc3 x e4 c2 - c3 2. Se4 x c3 - CB! Sx e3 3. e4 (Sx e4?) Sc2 #  
 1. Le3 x f4 e2 - e3 2. Lf4 x e3 - CB! Sf4 3. Sx e4 (e4?) Se2 #

**1 похвала** присуджена задачі 4233 (Dieter Mueller). Цікава реалізація теми на рівнях 2-го і 3-го ходів з активними жертвами білих пішаків, з метою вичищення лінії для гри білої тури. Причому, чорні фігури своїм першим ходом ідуть на поле, куди будуть повертатись на третьому ході!! Позицію задачі можна дещо спростити: Ld1 → f1, minus bPd2.



8 + 11 = 19 2.1. 1.1. 1.1. H # 3

1. Sb4 Tg3 2. Sb4 x d3 b4 3. Sx b4 - CB! Ta3 #  
 1. Sf5 Tg4 2. Sf5 x d4 f5 3. Sx f5 - CB! Ta4 #

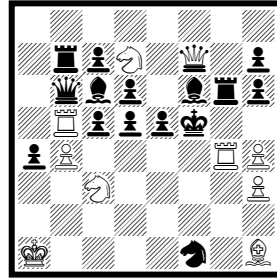


№ 4320 Євгеній Богданов

(за мотивами V. Marin "GOOD COMPANION" - 1924, 4 prize)

Початкова гра (\*): 1... Lx b5 2. Lx d5 !! загроза 3. L(D) e6 #  
2 ... Tx g4 3. Dx f6 #

1. Se2 !! загроза 2. Tx g6 ! hg6 3. Dx f6 #  
1... Tb8 2. Tx g6 ! hg6 3. Dx f6 #  
2 ... Tf8 3. Tx f6 #  
1... d4 2. Tf4+ !! (A) ef4 3. Sd4 # (B) (3... cd4?)  
1... e4+ 2. Sd4+ !! (B) cd4 3. Le4 # (C) (3... de4?)  
1... cb4 (c4) 2. Le4+ !! (C) de4 3. Tf4 # (A) (3... ef4?)

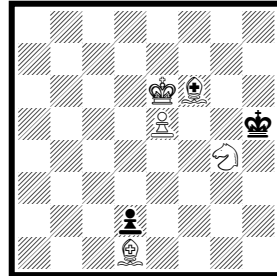


10 + 15 = 25 # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4321 Мирон Гнатина (Стрий, Львівська область)

1. Sh6! 1... Kg6 2. Sf7 Kh7 3. Lc2+ Kg8 4. Ke7 d1=D 5. Sh6 #  
1... Kx h6 2. Kf7 Kh7 3. Lg5 Kh8 4. Lc2 d1=D 5. Lf6 #

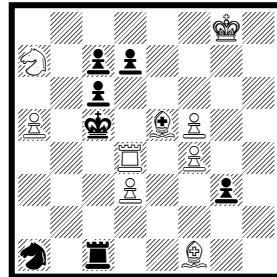


5 + 2 = 7 # 5

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4322 Михаил Костылев (Рыбинск, Россия)

1. Ta4! > 2. d4+ ! Kd5 3. Lg2 #  
1... Sb3 2. d4+ (A) Sx d4 3. Lxd4+ (B) Kd5 4. Lg2+ (C) Kd6 5. Sc8 # (D)  
3 ... Kd6 4. Sc8+ (D) Kd5 5. Lg2 # (C)  
1... Tc2 2. Lg2 (C) Sb3 3. d4+ (A) Sx d4 4. Lx d4+ (B) Kd6 5. Sc8 #  
2 ... Tx g2 3. Tc4+ Kd5 4. Sc8 ~ 5. Se7 #  
ABC ⇔ CAB & CD ⇔ DC  
1... Tx f1 2. Tc4+ Kd5 3. Sc8 Tx f4 4. Lx f4 ~ 5. Se7 #

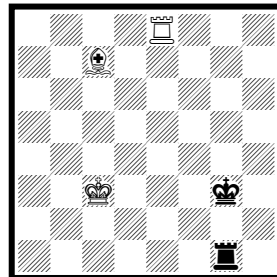


9 + 7 = 16 # 5

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4323 Олександр Цаплін (Новоград - Волинський)

1. Kg2 Te2 2. Kh1 Th2 #  
1. Kh3 Te2 2. Tg4 Th2 #  
1. Kh4 Lf4 2. Tg4 Th8 #

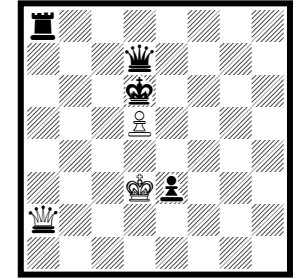


3 + 2 = 5 3.1. 1.1. H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4324 Олександр Цаплін (Новоград - Волинський)

1. Kc5 Dx a8 2. Dd6 Da5 #  
1. Ke5 Dg2 2. Dd6 Dg5 #  
1. Kc7 d6 2. Kc8 Dx a8 #  
1. Ke7 d6 2. Ke8 Dg8 #

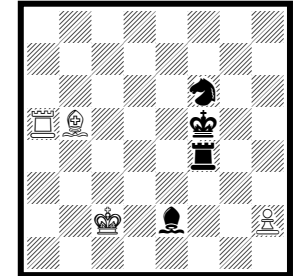


3 + 4 = 7 4.1. 1.1. H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4325 Микола Кулігін (Запоріжжя)  
Олександр Жук (Христинівка, Черкаська область)

1. Lh5 Kd3 2. Lg6 Ld7 #  
1. Lc4 h3 2. Le6 Ld3 #

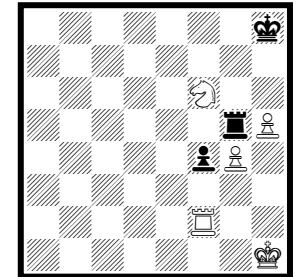


4 + 4 = 8 2.1. 1.1. H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4326 Eligiusz Zimmer (Piotrków Tryb., Polska)

1. Tx h5+ Th2 2. Th7 Tx h7 #  
1. Tx g4 Tg2 2. Tg8 Tx g8 #

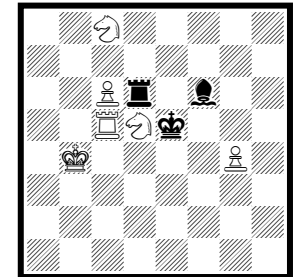


5 + 3 = 8 2.1. 1.1. H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4327 Микола Кулігін (Запоріжжя)  
Олександр Жук (Христинівка, Черкаська область)

1. Te6 Sb6 2. Kd6 Sc4 #  
1. Lg7 Sf4 2. Kf6 Tf5 #



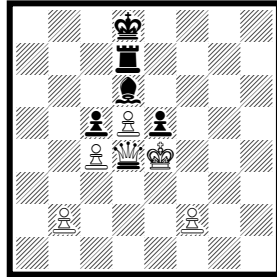
6 + 3 = 9 2.1. 1.1. H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4328 **Олександр Цаплін** (Новоград - Волинський)

Початкова гра (\*):

1 ...	Dx e5	2. Le7	Db8 #
1 ...	Dx c5	2. Lc7	Df8 #
1. Lf8	Dx e5	2. Le7	Db8 #
1. Lb8	Dx c5	2. Lc7	Df8 #

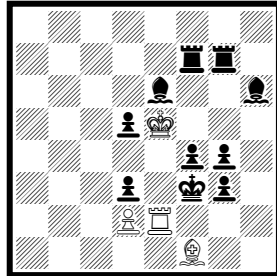


6 + 5 = 11 2.1.1.1. H # 2\*

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4329 **Luis Miguel Martin** (Burgos, Spain)

a) діаграма 1. Lf5 Te4 2. Tg5 Tf4 #  
 b) ♖e5 → g3 1. Lg5 Lh3 2. Tf5 Lg4 #

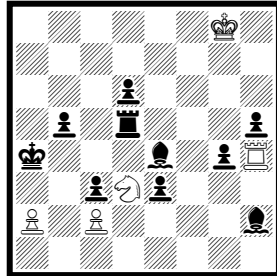


4 + 10 = 14 a, b H # 2

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4330 **Мирон Гнатина** (Стрий, Львівська область)  
**Свєнїй Богданов**

a) ♖a4 → d4 1. g3 Sd3 - f4 2. Ld3 Sx d3 # - CB!  
 b) ♖h4 → b2 1. Ka4 - a5 a2 - a4 2. Kx a4 = CB! Ta2 #

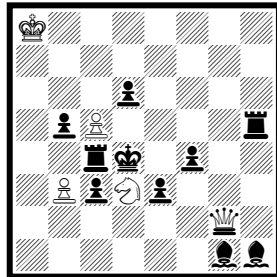


5 + 10 = 15 0 - position H # 2

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4331 **Valerio Agostini** (Perugia, Italy)

1. Kx d3	Df3	2. Te4	Dd1 #
1. f3	Dg8	2. b4	Dx c4 #
1. Te5	Dc6	2. Te4	Dd6 #
1. Tc5	Sf2	2. d5	Dg7 #

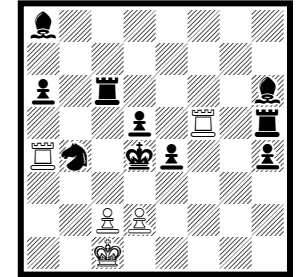


5 + 10 = 15 4.1.1.1. H # 2

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4332 **Валерій Копил** (Полтава)

1. Tc4	Ta5	2. Sc6	Ta x d5 #
1. Lg5	c4	2. Sc2	Tf x d5 #

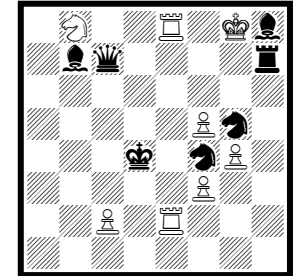


5 + 10 = 15 2.1.1.1. H # 2

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4333 **Abdelaziz Onkoud** (Stains, France)

a) діаграма 1. De7 Td2 2. Ke5 Sd7 #  
 b) ♖b8 1. De5 Tf2 2. Ke3 La7 #

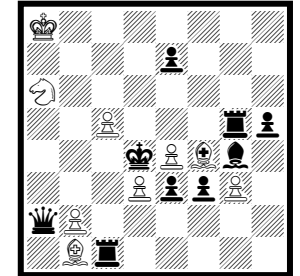


8 + 7 = 15 a, b H # 2

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4334 **Antonio Garofalo** (Bari, Italy)

1. De6	Sc7	2. Tf5	Sx e6 #
1. Tc5	Ld6	2. e5	Lx c5 #
1. Tg7	Lh6	2. Le6	Lx g7 #

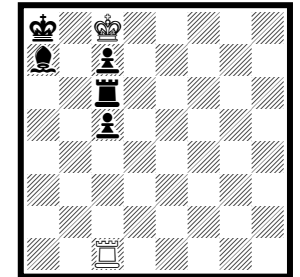


9 + 9 = 18 3.1.1.1. H # 2

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4335 **Олександр Цаплін** (Новоград - Волинський)

1 ... Kd7	2. Lb8	Kx c6	3. Ka7	Ta1 #
1 ... Tc5	2. Lb6	Tx c6	3. La5	Ta6 #




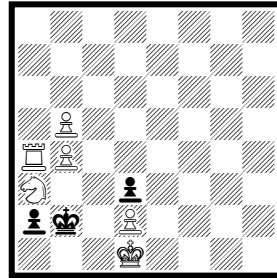
2 + 5 = 7 2.1.1.1.1. H # 2 ½

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4336 **Nikolaj Zujev** ( Klaipeda, Lietuva )

a) діаграма 1 ... Sb1 2. a1=S Sc3 3. Sb3 Ta2 #

b)  a4 → d4 1 ... Td3 2. Ka1 Sc2 3. Kb1 Tb3 #



6 + 3 = 9 a, b H # 2 ½

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

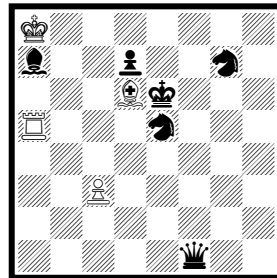
№ 4337 **Микола Кулігін** ( Запоріжжя )

1 ... Le7 2. Ld4 cd4 3. Df7 Tx e5 #

1 ... Ta1 2. Kf7 Tx f1 3. Ke8 Tf8 #

1 ... Tx a7 2. Kd5 c4 3. Kc6 Ta6 #

1 ... c4 2. Sf7 Tg5 3. Sf5 Tg6 #



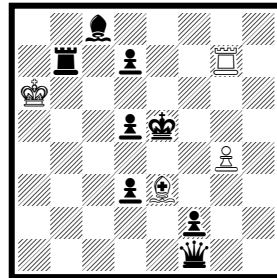
4 + 6 = 10 4. 1.1.1.1. H # 2 ½

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4338 **Валерій Копил** ( Полтава )

1 ... Tx d7 2. Kf6 **Tg7 - CB!** 3. Le6 Ld4 #

1 ... Lx f2 2. Ke4 **Le3 - CB!** 3. Df3 Te7 #



4 + 8 = 12 2. 1.1.1.1. H # 2 ½

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4339 **Valerio Agostini** ( Perugia, Italy )

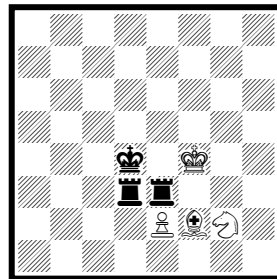
a) діаграма 1. Kd5 Kg4 2. Te5 Sf4 3. Ke4 ed3 #

b)  g2 → g1 1. Td2 Le1 2. Te4 Kg3 3. Ke3 Lf2 #

c)  g2 → b2 1. Td1 Le1 2. Te5 Lb4 3. Td5 e3 #

d)  g2 → a4 1. Tc3 Lh4 2. Td3 e4 3. Tc4 Lf6 #

e)  g2 → f7 1. Kd5 Kf5 2. Te6 Se5 3. Td6 e4 #



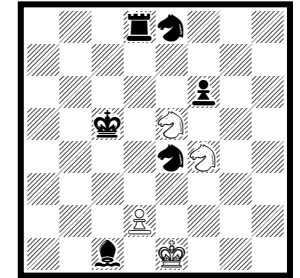
4 + 3 = 7 a ... e H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4340 **Pierre Tritten** ( Gagny, France )

1. Kd4 d3 2. Ke3 d4 3. Tx d4 Sfg2 #

1. Kd6 d4 2. Ke7 d5 3. Sd6 Sfg6 #



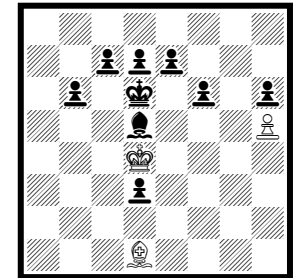
4 + 6 = 10 2.1. 1.1. 1.1. H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4341 **Олександр Цаплін** ( Новоград - Волинський )

1. Lf7 Lf3 2. Ke6 Lb7 3. d6 Lc8 #

1. Lb7 Lb3 2. Kc6 Lf7 3. d6 Le8 #



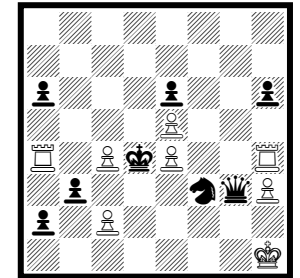
3 + 9 = 12 2.1. 1.1. 1.1. H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4342 **Christopher Jones** ( Bristol, Great Britain )

a) діаграма 1. Sx e5 Th5 2. Sx c4 Tc5 3. De3 Ta x c4 #

b)  f3 1. Dx e5 Ta5 2. Dx e4 Te5 3. Tc3 Th x e4 #



8 + 8 = 16 a, b H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4343 **Christian Poisson** ( Vertou, France )

1. h8=D! загроза 2. Da1 #

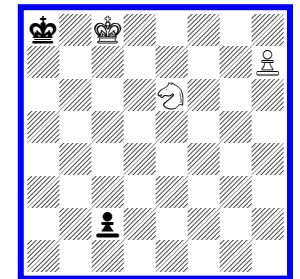
1 ... Ka7 2. Dd4+ Ka6 3. Dc5 c1= 4. Sc7 #

1 ... c1=D 2. Sc7+ Dx c7 3. Kx c7+ Ka7 4. Da1 #

2 ... Ka7 3. Dd4+ Dc5 4. Dx c5 #

1 ... c1=T 2. Sc7+ Tx c7 3. Kx c7+ Ka7 4. Da1 #

2 ... Ka7 3. Dd4+ Tc5 4. Dx c5 #

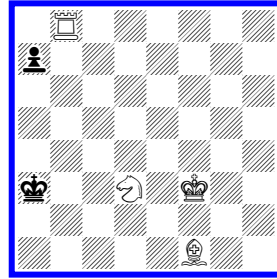


3 + 2 = 5 H # 4

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше ===== 12<sup>th</sup> thematic tournament =====

№ 4344 Олексій Файзулін (Львів)

1. Sc1?	Ka4!	1 ... a6	2. Lh3	Ka4	3. Ld7+	Ka5	4. Sb3 #
		2 ...		a5	3. Tb3+	Ka4	4. Ld7 #
1. Lh3!	Zz	1 ... Ka4	2. Ld7+	Ka5	3. Sc5	a6	4. Sb3 #
		2 ...		Ka3	3. Sc1	a5 (a6)	4. Tb3 #
		1 ... Ka2	2. Sc1+	Ka3	3. Ld7	a5 (a6)	4. Tb3 #
		2 ...		Ka1	3. Lf5 !!	a5 (a6)	4. Tb1 #
		1 ... a6	2. Sc1	Ka4	3. Ld7+	Ka5	4. Sb3 #
		2 ...		3 ...	3 ...	Ka3	4. Tb3 #
		1 ... a5	2. Le6	Ka4	3. Tb3+	Ka4	4. Ld7 #
		2 ...		a4	3. Tb2(1)	Ka3	4. Ta2(1) #
					3. Lb3 !!	ab3	4. Ta8 #

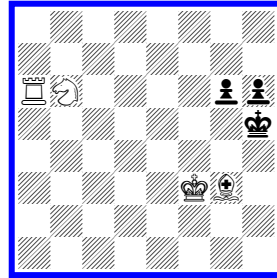


4 + 2 = 6 # 4 v

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше ===== 12<sup>TH</sup> thematic tournament =====

№ 4345 Eligiusz Zimmer (Piotrków Tryb., Polska)

1. Sd5!	1 ... Kg5	2. Se7	Kh5	3. Sg8	Kg5	4. Ta5 #
	1 ... g5	2. Sf4+ !!	gf4	3 ...	g5	4. Th6 #
				3. Lx f4	Kh4	4. Th6 #

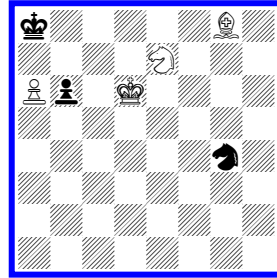


4 + 3 = 7 # 4

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше ===== 12<sup>TH</sup> thematic tournament =====

№ 4346 Eligiusz Zimmer (Piotrków Tryb., Polska)

1. Ld5+ !	1 ... Kb8	2. Sc8	загроза	3. a7+	Kx c8	4. a8=D, T #
	2 ...	2 ...	Kx c8	3. a7	загроза	4. a8=D, T #
	1 ... Ka7	2. Lb7	Se5	3. Kc7	загроза	4. Sc8 #
	2 ...	2 ...	b5	3. Kc7	загроза	4. Sc8, Sc6 #

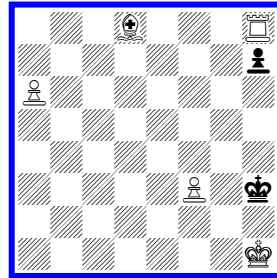


4 + 3 = 7 # 4

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше ===== 12<sup>TH</sup> thematic tournament =====

№ 4347 Мирон Гнатина (Стрий, Львівська область)

1. Tg8!	1 ... h6	2. a7	h5	3. a8=D	h4	4. Dc8 #
	1 ... h5	2. Lc7	Kh4	3. Tg2	Kh3	4. Th2 #
	2 ...	2 ...	h4	3. Lg3	hg3	4. Th8 # - CB!



5 + 2 = 7 # 4

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

## НАС ЗАПРОШУЮТЬ

"Jubilee Tourney Manolas - 60"

[manolas.emmanuel@gmail.com](mailto:manolas.emmanuel@gmail.com)

#3 (мінімум, три варіанти гри у рішенні) - суддя: Emmanuel Manolas

H#3 (обов'язково має бути три рішення без близюків) - суддя: Harry Fougiaxis

S#3 (мінімум, три варіанти гри у рішенні) - суддя: Ioannis Garoufalidis

Казкові #3 - з одною казковою умовою;

або з одною казковою умовою і казковими фігурами одного типу;

або з казковими фігурами одного чи двох типів.

Суддя: Kostas Prentos

Термін: 12. 07. 2010

Кожен автор може надіслати свої роботи, перевірені на комп'ютері, до будь-якого розділу конкурсу. Обов'язково слід вказати своє ім'я і прізвище, e-mail і країну, позицію задачі на діаграмі і у нотації з повним розв'язком.

Всі учасники отримують копію присудження по електронній пошті.

Присудження буде опублікованим на сайтах:

<http://chess-problems-gr.blogspot.com>, ["http://kallitexniko-skaki.blogspot.com"](http://kallitexniko-skaki.blogspot.com).

\* \* \* \* \*

"Рифей 2008" и "Рифей 2009"

("Оскар" по шахматній композиції)

На конкурс можуть бути представлені шахматні композиції, опубліковані в 2007 и 2008 году по следующим 8 разделам: 1) Двухходовки; 2) Трехходовки; 3) Многоходовки; 4) Этюды; 5) Задачи на кооперативный мат; 6) Задачи на обратный мат; 7) Сказочные задачи; 8) Задачи на ретроанализ.

К участию допускаются все композиторы, которые могут прислать только по одной своей лучшей композиции в разделе в 2007 и 2008 году, составленной индивидуально (без соавторов). Можно участвовать как в одном, так и в нескольких разделах. Для участия в присуждении приглашаются редакторы журналов по шахматной композиции, отделов композиции в других изданиях, редакторы отдельных разделов, ведущие специалисты шахматной композиции (международные гроссмейстеры, международные мастера, мастера ФИДЕ, международные судьи по шахматной композиции), а также сами участники конкурса. Председатель жюри - международный гроссмейстер Я.Г.Владимиров. Каждый участник присуждения присылает свою десятку лучших композиций во всех разделах, расставив композиции с 1-го по 10 место. Обладателями Рифея становятся композиции, получившие наибольшее количество баллов в соответствии со шкалой: 1 место - 13 очков, 2-е - 11, 3-е - 9, 4-е - 7, 5-е - 6, 6-е - 5, 7-е - 4, 8-е - 3, 9-е - 2, 10-е - 1 очко. В каждом разделе будут определены 10 лучших композиций.

За 1 место вручается Кубок «Рифей». Остальные 9 композиций получают дипломы.

Композиции необходимо посылать Председателю жюри в печатанном виде формата A5 по адресу: 125502, Москва А-502, Петрозаводская д.17, кор. 2, кв. 157. Я.Г.Владимирову с пометкой «Рифей» или в электронном виде с диаграммами по адресу: [nrifond@gmail.com](mailto:nrifond@gmail.com) до 31.12.2009 года. Все присланные композиции будут выставлены для рассмотрения и присуждения на сайте [www.selivanov.ru](http://www.selivanov.ru). Свои присуждения необходимо присылать до 1.03.2010 года по адресу: [nrifond@gmail.com](mailto:nrifond@gmail.com)

Награждение лауреатов конкурса будет проводиться в 2010 году.

I.Сорока: "... в мой задачі №4306 під діаграмою має бути завдання S#5 ..."   
 Abdelaziz Onkoud: "... №4242 (Youness Benjelloun) → Antonio G. CORRIAS "Good Companion" - 1917 Blancs : Rd7 Dh7 Fa7 Pf4; Noirs : Rd5 Ta2 Fa1 Pf6c4a3h3 #2 (4+7) C+ 1.Db1! ..."



"Chess Leopold"

Леополіс

№ 64, September - October

Приватне видавництво

Богданов Євгеній Михайлович

(032) 235 - 26 - 35

вул. Меретина 10, кв. 11, Львів - 16, 79016, Україна

[embogdanov@mail.ru](mailto:embogdanov@mail.ru), [embogdanov@gmail.com](mailto:embogdanov@gmail.com)