



# Шаховий Леополіс №77

ЛЮТИЙ 2010

## Сьогодні в номері:

Попередні підсумки конкурсу складання "Шаховий Леополіс" - 2009		
	<b>Розділ триходових задач (# 3)</b>	2
Друкується вперше:	<b>річний конкурс</b>	21
	<b>тематичні конкурси</b>	30
Нас запрошують		32

## ПОПЕРЕДНІ ПІДСУМКИ КОНКУРСУ СКЛАДАННЯ "ШАХОВИЙ ЛЕОПОЛІС" – 2009

### Розділ триходових задач (# 3)

У конкурсі прийняли участь **91** задача **30** авторів з **11** країн.

№ п.п.	Автор задачі	Країна	№ № задач
1	Dieter Mueller	Deutschland	3601*
2	J. Konikowski		3668*
3	Abdelaziz Onkoud	France	3559, 3560, 3561, 4319, 4462, 4463, 4522,
4	Christian Poisson		4456, 4601,
5	Arieh Grinblat	Israel	3599*, 3602*
6	Yossi Retter		4073, 4118
7	Nikolaj Zujev	Lietuva	4245
8	Ramutis Juozėnas		4246, 4603
9	Zivko Janevski	Macedonia	3600
10	Eugeniusz Iwanow	Polska	3668*
11	Eligiusz Zimmer		4015
12	Zoltan Labai	Slovakia	3965, 4020,
13	Вячеслав Красичёнок	Беларусь	4019*
14	Валерий Резинкин		4019*
15	Леонид Чертков	България	3817
16	Александр Мельничук	Россия	3511*, 4018**,
17	Николай Харчишин		3511*, 4018**
18	Владимир Лютов		3714, 3715*, 3716
19	Владимир Кожакін		3771, 4602, 4605,
20	Михаил Матренин		3871
21	Евгений Шматов		4018**
22	Валерия Захарова		4078*
23	Николай Власенко		4707*
24	Євгеній Богданов		Україна
25	Мирон Гнатина		3434, 3465*, 4517,
26	Олександр Дашковський		3557, 4519
27	Микола Кулігін		3768*, 3872, 3874, 4250*
28	Олександр Жук		3772
29	Іван Борисенко		4250*
30	Олександр Цаплін		3873, 4706, 4708

Загальний рівень конкурсу - **високий**, незважаючи на те, що більше половини конкурсних робіт - це мініатюри. Є багато цікавих і змістовних творів, тому було вирішено серед них провести окремий конкурс.

## МІНІАТЮРИ

У конкурсі прийняли участь **55** мініатюр **15** авторів з **5** країн.

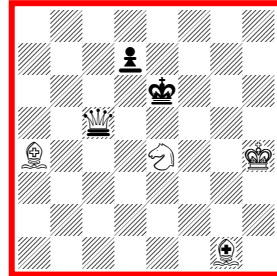
## Пропонується наступний розподіл нагород

**1 приз** присуджений задачі **№ 3464** (**Євгеній Богданов**). Нескладна за змістом задача, в якій на тлі чотирифазної зміни гри реалізовано декілька цікавих тем: це і **Зміна гри з першими ходами різних фігур на одне і те ж саме поле** ("ШЛ" - 2008, № 41 від стор.2) у перших двох спробах, це і **класичний парадокс Рухліса** (1. Kg5? + 1. Df2!), **класична форма теми тягіння** (в удаваному сліді 1. Ld4? слон "g1" рухається по лінії гри ферзя "c5" і стає біля нього, а в рішенні вже ферзь рухається по цій самій лінії і стає біля Lg1) з неймовірно красивим першим ходом рішення, яким надаються три вільні клітини для гри чорного короля ("ШЛ" - 2009, № 58 від стор. 2)! І як додаток до цієї гри - **циклічне двофазне чергування клітин**, на які ходять білі фігури на другому і третьому ходах у варіантах гри цих двох фаз: **b5 - d7 ⇔ d7 - f5 ⇔ f5 - b5**.

Красива робота, і навіть однакові спростування удаваних слідів не впливають негативно на загальне враження від задачі.

1. Dg5?	Kf7!	1 ... d6	2. Le8 !!	d5	3. Df6 #
1. Kg5?	Kf7!	1 ... d6	2. Df5+	Ke7	3. Df6 #
		1 ... d5	2. Dc7!	de4 (d4)	3. Lb3 #
1. Ld4?	Kf7!	1 ... d5	2. Dc8+	Ke7 (Kf7)	3. De8 #
		1 ... d6	2. Db5	Ke7 (Kf7)	3. De8 #
			2 ...	d5	3. Dd7 #!
1. Df2 !!!	Цугцванг	1 ... Ke5	2. Ld7	Kx e4	3. Df5 #
			2 ...	Kd5	3. Dd4 #
		1 ... Kd5	2. Df5+	Kc4	3. Db5 #
		1 ... d6	2. Lc6!	K ~ (d5)	3. Df6 #
		1 ... Ke7	2. Df6+	Ke8	3. Sd6 #

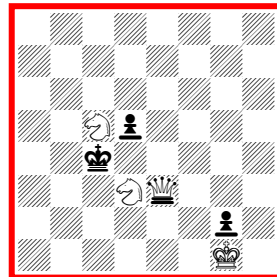
1 ... d5 2. Df6 # - короткий!



5 + 2 = 7 # 3 v ...

**2 приз** присуджений задачі **№ 4247** (**Євгеній Богданов**). Вперше в триходовій мініатюрі (а можливо, що і в триходовій задачі взагалі) реалізоване двоходове **чергування Коваленка - Кісса** (A - BC ⇔ C - AB)!! Чудовий перший хід рішення!

1. De6?	Kc3!	1 ... Kd4	2. De1	Kc4	3. Db4 #
1. Df4 (A)?	Kb5!	1 ... Kc3	2. Kg2 (B)	Kc2 (d4)	3. Dc1 #
		1 ... d4	2. Dh6 (C)	Kc3	3. Dc1 #
			2 ...	Kb5	3. Da6 #
			2 ...	Kd5	3. De6 #
1. Dh6 (C)!	Цугцванг	1 ... Kc3	2. Df4 (A)	Kc2 (d4)	3. Dc1 #
		1 ... d4	2. Kg2 (B)	Kc3	3. Dc1 #
			2 ...	Kb5	3. Da6 #
			2 ...	Kd5	3. De6 #
		1 ... Kd4	2. Dd2	Kc4	3. Db4 #



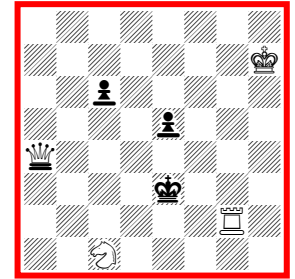
4 + 3 = 7 # 3 vv

**3 приз** присуджений задачі **№ 4016** (**Євгеній Богданов**). Трифазна зміна гри за однією зі **спрощених форм теми Лівшица** ("ШЛ" - 2006, № 17, стор.8) з реалізацією одної з форм **помноженого парадоксу Банного - Богданова** ("ШЛ" - 2006, № 5, стор.9). Хороший перший хід рішення!

1. Dc6?	Kf4!	1 ... Kd4	2. Te2	e4	3. Te4 #
		1 ... e4 (a)	2. Dd6	Kf3	3. Dg3 #

1. Dg4 (A)?	e4 (a)!	1 ... Kf3	2. Dg4+ (A)	Ke3	3. Te2 #
1. Kg6?	c5!	1 ... e4 (a)	2. Kf5	Kf3 (c5)	3. De4 #
1. Dd1 !!		1 ... Kf4	2. Dg4+ (A)	Ke3	3. Te2 #
		1 ... e4 (a)	2. Dd2+	Kf3	3. Df2 #

Загроза → 1 ... Ke4 (c5) 2. Dd3+ Kf4 3. Se2 #



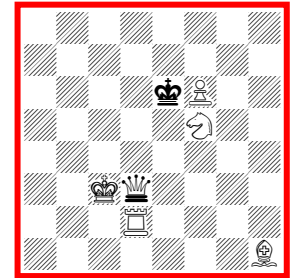
4 + 3 = 7 # 3 v ...

**4 приз** присуджений задачі **№ 3770** (**Євгеній Богданов**). Шість фаз зі зміною гри з потрібної реалізацією **двоходової звичайної форми теми Салазара**: перше чергування цієї теми реалізоване в удаваних слідях 1. Sh4? і 1. Dd8? - AB ⇔ BC, а два інших - у двох форсованих спробах 1. Dd6?, 1. De4? і в рішенні 1. Tg2! у вигляді її подвоєної форми (CE ⇔ EC & DE ⇔ ED). Більшість удаваних слідів додатково об'єднує ще і **циклічне чергування перших ходів чорних типу "спростування - перший хід варіанту гри"**:

? c! 1... a ⇔ ? a! 1... b ⇔ ? b! 1... c

Красивий перший хід рішення з утворенням батареї Tg2 - Lh1. Приємно, що більшість спростувань удаваних слідів у рішенні стають першими ходами варіантів гри.

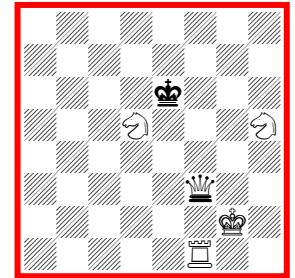
1. Ld5?	Ke5 (c)!	1 ... Kf6 (a)	2. Dg3	Kf5	3. Tf2 #
		1 ... Kd7	2. Dc4	Kd8	3. Lf7 #
			2 ...	Ke8	3. Dc8 #
1. Sh4 (A)?	Kf6 (a)!	1 ... Kf7 (b)	2. Dd8 (B)	Ke6	3. De7 #
1. Dd8 (B)?	Kf5!	1 ... Ke5 (c)	2. Tf2	Ke6	3. De7 #
		1 ... Kf7 (b)	2. Sh4 (A)	Ke6	3. De7 #
1. Dd6 (C)?	Kf5!	1 ... Kf7 (b)	2. Tg2 (E)	Ke8	3. De7 #
1. De4 (D)?	Kf7 (b)!	1 ... Kf6 (a)	2. Tg2 (E)	Kf7	3. De7 #
1. Tg2 (E)!		1 ... Ke5 (c)	2. Tg6!	Kf4	3. De4 #
			2 ...	Ke6	3. Dd5 #
		1 ... Kf6 (a)	2. De4 (D)	Kf7	3. De7 #
		1 ... Kf7 (b)	2. Dd6 (C)	Ke8	3. De7 #



6 + 1 = 7 # 3 v ...

**5 приз** - задачі **№ 3767** (**Євгеній Богданов**). Механізм задачі є дещо подібним до механізму роботи **№ 3770**, що підтверджується грою в перших трьох фазах з реалізацією **подвоєної двоходової звичайної форми теми Салазара**. Однак, наступні дві фази гри, і рішення в тому числі, є іншими. Приємною є тиха гра білих на другому ході всіх фаз задачі!!

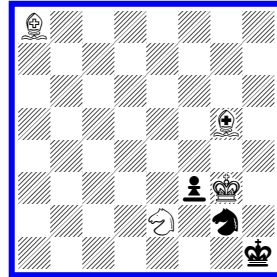
1. De4 (A)?	Kd7!	1 ... Kd6	2. Tc1 (C)	Kd7	3. De7 #
1. Df6 (B)?	Kd5!	1 ... Kd7	2. Tc1 (C)	Ke8	3. De7 #
1. Tc1 (C)?	Ke5! Zz	1 ... Kd6	2. De4 (A)	Kd7	3. De7 #
		1 ... Kd7	2. Df6 (B)	Ke8	3. De7 #
1. Sdf6?	Kd6! Zz	1 ... Ke7	2. Dc6	Kf7 (Kf8)	3. De8 #
			2 ...	Kd8	3. Dd7 #
		1 ... Kf7	2. De4 (A)	Kf8	3. De8 #
1. Shf6!	Загроза	2. Dg3	Kf7	3. Dg8 #	
	1 ... Ke5	2. Dd3 !!	Kd4	3. Dc3 #	
		2 ...	Ke6	3. De7 #	
		1 ... Kd6	Kc6	3. Db6 #	
		1 ... Kf7	2. Dg4 !!	Kf8	3. Dg8 #



5 + 1 = 6 # 3 v ...

**1 почесний відгук** присуджений задачі № 3768 (Микола Кулігін і Євгеній Богданов). Три фази зі зміною гри, з шахами білому королю і з його поверненням на початкову позицію (1. Kf3?), з циклічним чергуванням 2-х і 3-х ходів білих (1. Kh3?) і з двоходовою звичайною формою теми Салазара (AB ⇔ BA). Непогано, однак, грубе спростування удаваного сліду і менш цікава гра в рішенні, у порівнянні з другим удаваним слідом, безумовно, вплинули на її відзнаку у конкурсі.

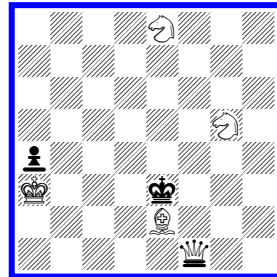
1. Kf3?	Kh2! Zz	1 ... Se3 (Sf4)	2. Kg3+ - CB!	Sd5	3. Lx d5 #	
		2 ...	2. Kg3+ - CB!	Sg2	3. Lx g2 #	
		1 ... Sh4 (Se1)+	2. Kg3+ - CB!	Sf3	3. Lx f3 #	
		2 ...	2. Kg3+ - CB!	Sg2	3. Lx g2 #	
1. Kh3 (A)? Sf4!	Zz	1 ... Sh4	2. Le3 (B)	загроза Sf5	3. Sg3 #	} !!
		2 ...	2. Lf3+ (C)	Sg2	3. Lf3 (C) #	
		1 ... Se3	2. Lf3+ (C)	Sg2	3. Lx g2 (D) #	
BC ⇔ CD ⇔ DB		1 ... fe2	2. Lg2+ (D)	Kg1	3. Le3 (B) #	
		1 ... Se1	2. Le3 (B)	загроза	3. Sg3 #	
1. Le3 (B)! Цугцванг (Zz)		1 ... Sh4	2. Kh3 (A)!	загроза Sf5	3. Sg3 #	
		2 ...	2. Kh3 (A)!	загроза Sf5	3. Lf3 #	
		1 ... Se1	2. Kh3 (A)!	загроза Sf5	3. Sg3 #	
		1 ... Se3 (Sf4)	2. Lf3+	Sg2	3. Lx g2 #	



4 + 3 = 7 # 3 v v

**2 почесний відгук** присуджений задачі № 4078 (Валерія Захарова & Євгеній Богданов). Шестифазна задача з примною грою, з елементарним чергуванням ходів білих типу "спростування ⇔ перший хід варіанту гри", але без якогось додаткового тематичного ускладнення.

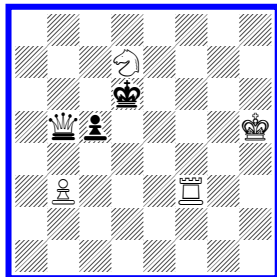
1. Sc7?	Kd4!	1 ... Kd2	2. Sd5	Kc2	3. Dd1 #
1. La6?	Kd2!	1 ... Kd4	2. Dd3+	Kc5	3. Dd6 #
		2 ...	2 ...	Ke5	3. De4 #
1. Dg2?	Kd2!	1 ... Kd4	2. Dg3	Kc5 (Kd5)	3. Dd6 #
		1 ... Kf4	2. Df3+	Ke5	3. De4 #
		2 ...	2 ...	Kg5	3. Df6 #
1. Kb2?	Kd2!	1 ... Kd4	2. Df4+	Kc5 (Kd5)	3. Dd6 #
		1 ... a3+	2. Kc3	a2	3. Df3 #
1. Sh3?	Ke4!	1 ... Kd2	2. Dd1+	Kc3 (Ke3)	3. D1d3 #
		1 ... Kd4	2. Df5	Kc3 (Ke3)	3. D5d3 #
1. De1!		1 ... Kd4	2. Dg3	Kc5 (Kd5)	3. Dd6 #
		1 ... Kf4	2. Dc3	Kf5 (Kg5)	3. Df6 #



5 + 2 = 7 # 3 v ...

**3 почесний відгук** - задачі № 3512 (Євгеній Богданов). Трифазна зміна гри у формі 2 - 3 - 3 з двофазним чергуванням других і третіх ходів білих, щоправда, в варантах, утворених різними першими ходами чорних (Dd3 - Tf5 ⇔ Tf5 - Dd3). На жаль, не дуже вдалий перший хід рішення.

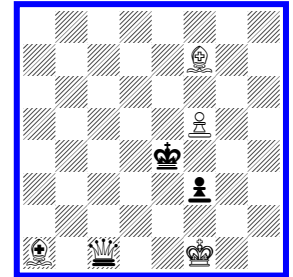
1. Tf7?	Ke6!	Загроза	2. Dc5+	Ke6	3. Te7 #
		1 ... Kd5	2. Te7	Kd4	3. Dc4 #
		2 ...	2 ...	Kd6	3. Dc5 #
		1 ... Kc7	2. Db6+	Kc8	3. Db8 #
1. Sf8?	Kc7! Zz	1 ... Kd5	2. Te3	Kd4	3. Dd3 #
		2 ...	2 ...	Kd6	3. Dd7 #
		1 ... Ke5	2. Dd3	c4	3. Tf5 #
		1 ... c4	2. Tf7	cb3 (c3)	3. Td7 #
1. Sc5!	Цугцванг	1 ... Kd5	2. Tf5+	Kd4	3. Dd3 #
		2 ...	2 ...	Kd6	3. Dd7 #
		1 ... Ke5	2. Dc6!	Kd4	3. Dd6 #
		1 ... Kc7	2. Td3	Kc8	3. Db7 #



5 + 2 = 7 # 3 v

**4 почесний відгук** - задачі № 3558 (Євгеній Богданов). Чотири фази зі зміною гри. Можна побачити і звичайну двоходову форму теми Салазара (AB ⇔ BA), парадокс Рухліса (1. Lc4? + 1. Lf6!) і навіть правильні мати, однак, найбільш цікавим є те, що три других ходи різних варіантів гри удаваного сліду 1. Lh5? трансформуються у мати варіантів рішення.

1. Dg5 (A)?	Kd3 (a)!	1 ... f2	2. Lc4 (B)	Kf3	3. Ld5 #
1. Lc4 (B)?	Kf5 (b)!	1 ... f2	2. Dg5 (A)!	Kf3	3. Ld5 #
1. Lh5?	Kd5!	1 ... Kd3 (a)	2. Dc3+	Ke4	3. Df3 #
		1 ... Kf5 (b)	2. Dc3!	f2	3. De5 #
		1 ... f2	2. Dc4+	Ke3	3. Dd4 #
		2 ...	2 ...	Kf5	3. Dg4 #
1. Lf6!	Цугцванг	1 ... Kd3 (a)	2. Ld5!	f2	3. Dc3 #
		1 ... Kf5 (b)	2. Dg5 (A)!	Ke4	3. Lg6 #
		1 ... f2	2. Lg5!	K ~	3. Df4 #
		2 ...	2 ...	Kd4!	3. De3 #
		2 ...	2 ...	Kd3!	3. Dc4 #
1. Dd2?	Kf5!	1 ... f2	2. Df2	Kd3	3. De2 #
1. Dc2?	Kf4!	1 ... Ke3	2. Le5	f2	3. De2 #

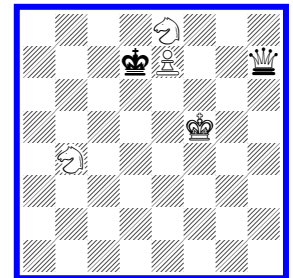


5 + 2 = 7 # 3 v ...

**5 почесний відгук** присуджений задачі № 4516 (Євгеній Богданов)

Чотирифазна зміна гри без якогось додаткового тематичного ускладнення.

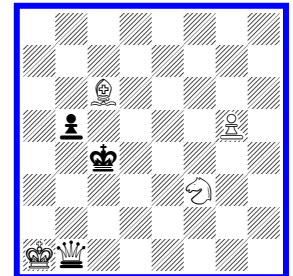
1. Dh2?	Ke7! Zz	1 ... Kx e8	2. De5	Kd7 (Kf7)	3. e8=D #
1. Dh6?	Ke7! Zz	1 ... Kc8	2. Db6	Kd7	3. Dd8 #
		1 ... Kx e8	2. Df8+	Kd7	3. Dd8 #
1. Dh1?	Ke7! Zz	1 ... Kc8	2. Da8+	Kd7	3. Dd8 #
		1 ... Kx e8	2. Kf6	Kd7	3. Dc6 #
1. Dg8!	Waiting	1 ... Ke7	2. Sc6+	Kd7	3. De6 #
		1 ... Kc8	2. Sd6+	Kd7 (Kc7)	3. Dd8 #



5 + 1 = 6 # 3 v v

**6 почесний відгук** присуджений задачі № 3463 (Євгеній Богданов). Шість фаз зі зміною гри різного типу, які, на жаль, не утворюють хоча би якоїсь більш складної гармонійної теми. Красивий перший хід рішення приводить до досить багатой гри в чорирьох варіантах.

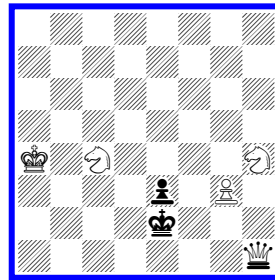
Початкова гра:	1 ... Kc3	2. Ld5	b4	3. Db3 #
	1 ... b4	2. Dc2 #		
1. Kb2?	Kc5!	1 ... Kb4	2. Df5	K ~
1. Db2?	Kc5!	1 ... Kd3	2. Ld5	Ke3 (b4)
1. Lb5?	Kc5!	1 ... Kd5	2. Df5+	Kd6
1. De4?	Kc5!	1 ... Kb3	2. Lb5	Ka3
		2 ...	2 ...	Kc3
		1 ... Kc3	2. Ld5	b4
		1 ... Kc3	2. Ld5	b4
1. Le8 !!		1 ... Kc3	2. Lf7	b4
		1 ... Kc5	2. Db5+	Kd6
		1 ... Kd5	2. Dd3+	Kc5
		2 ...	2 ...	Ke6
		1 ... b4	2. Dc2+	Kd5



5 + 2 = 7 # 3 \* v ...

**7 почесний відгук** присуджений задачі № 3557 (Олександр Дашковський). П'ятифазна проста (звичайна) зміна гри на хід 1 ... Kf2 ускладнена двоходовою звичайною формою теми Салазара (AB ⇔ BA). Непогано, однак механізм задачі вже використовувався, частково, в роботах інших авторів.

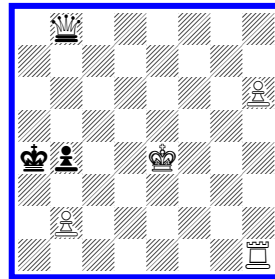
Початкова гра (*):	1 ... Kf2	2. Df3+	Ke1	3. Sg2 #
1. Dc1?	Kd3!	2 ...	Kg1	3. Dg2 #
1. Se5 (A)?	Kd2!	2. De3+	Kf1	3. Sd2 #
	1 ... Kf2	2. Sf3 (B)	Ke2	3. De1 #
		2 ...	Kg3	3. Dh2 #
		2 ...	e2	3. Dg1 #
1. Sb2?	Kd2!	2. Dg2+	Ke1	3. Sf3 # (B)
1. Sf3 (B)!	Цугцванг	1 ... Kf2	2. Se5 (A)	Ke2
		2 ...	Kg3	3. De1 #
		2 ...	e2	3. Dh2 #
	1 ... Kd3	2. Dd1+	Kc3	3. Dg1 #
		2 ...	Kx c4	3. Db3 #
		2 ...	Ke4	3. Dd4 #
		2 ...		3. Sd6 #



5 + 2 = 7 # 3 \*v ...

**8 почесний відгук** присуджений задачі № 4707 (Николай Власенко & Євгеній Богданов). Цікава робота з двоходовою звичайною темою Салазара (AB ↔ BA) і з поверненнями білих фігур на початкові позиції у двох фазах гри. Незвичним є перший хід рішення з утворенням батареї ♖b2 - ♗h2.

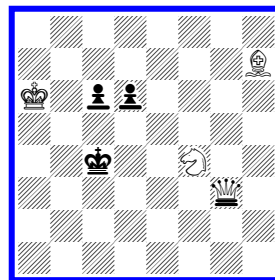
Початкова гра (*):	1 ... Ka5 (b3)	2. Ta1 #	
1. Da8 (A)?	Kb5!	1 ... Kb3	2. Th2 (B)!
		Kc4	3. Dd5 #
1. Dd6?	Kb3!	1 ... Ka5	2. b3!
		1 ... Kb5	2. b3!
		1 ... b3	2. Db8 - повернувся !!
		2 ...	Ka5
1. Th2 (B)!!	Цугцванг	1 ... Ka5	2. b3!
		1 ... Kb3	2. Da8 (A)
		1 ... b3	2. Th1 - повернулася !!
		2 ...	Ka5



5 + 2 = 7 # 3 \*vv

**9 почесний відгук** присуджений задачі № 3556 (Євгеній Богданов). Трифазна зміна гри без якогось додаткового тематичного ускладнення, але з досить багатою грою в рішенні.

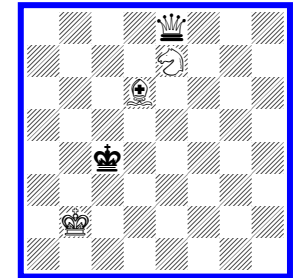
1. Da3?	Kd4!	1 ... c5	2. Db2	d5	3. Ld3 #
		1 ... d5	2. Se2	>	3. Dc3, Ld3 #
			2 ...	d4	3. Lg8 #
1. Se6?	c5!	Zz	1 ... Kb4	2. Lc2	Kc4 (c5, d5)
			1 ... d5	2. Lc2	Kb4 (c5, d4)
			1 ... Kd5	2. Dg4	Ke5
			2 ...	c5	3. Df5 #
			2 ...		3. De4 #
1. Se2!		1 ... c5	2. Lg8+	Kb4	3. Db3 #
			2 ...	d5	3. Dc3 #
			1 ... Kb4	2. Dc3+	Ka4
			1 ... Kc5	2. Dc3+	Kd5
			1 ... Kd5	2. Dg4	Kc5
			2 ...	Ke5	3. Df5 #
			2 ...	c5	3. De4 #



4 + 3 = 7 # 3 vv

**10 почесний відгук** присуджений задачі № 3872 (Микола Кулігін). Малюк з чотирьохфазною зміною гри. Спростування удаваних слідів у рішенні стають першими ходами варіантів гри.

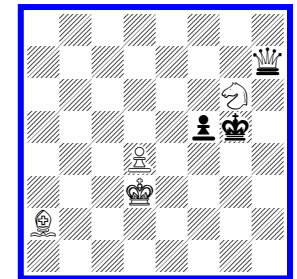
1. Dh5?	Kd3!	1 ... Kd4	2. Df3	Kc4	3. Dd5 #
1. Le5?	Kd3!	Zz	1 ... Kb4	2. Dc6	Ka5
			1 ... Kc5	2. Dc6+	Kb4
1. Sd5?	Kd5!	Zz	1 ... Kd3	2. Sc3	Kd2
			1 ... Kd4	2 ...	Kc4 (Kd4)
				2. Sf4	Kc4
1. Sf5!		загроза	2. Dc6+	Kd3	3. Dc2 #
		1 ... Kd3	2. De3+	Kc4	3. Db3 #
		1 ... Kd5	2. Kc2	Kc4	3. Dc6 #



4 + 1 = 5 # 3 vv

**11 почесний відгук** присуджений задачі № 3769 (Євгеній Богданов). Чотири фази зі зміною гри і цікавими удаваними слідами.

Початкова гра (*):	1 ... Kg4	2. Dh4+	Kf3	3. Ld5 #
1. Ld5?	Kf6!	Zz	1 ... f4	2. Le4!
			2 ...	Kg4 (f3)
			2 ...	Kf6
1. Sf4 !?	Kg4!	Zz	1 ... Kx f4	2. Dh4+
			1 ... Kf6	2. Sh3
			2. Sf3	f4
1. Se5!	Цугцванг	1 ... Kf6	2. Sf3	f4
		1 ... f4	2. Dg6+	Kh4
				3. Df7 #
				3. Dg4 #



5 + 2 = 7 # 3 \*vv

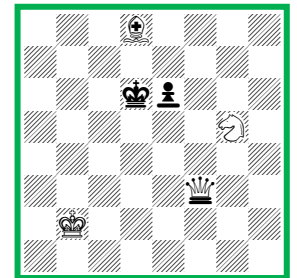
## ПОХВАЛИ (на рівних)

Такими відзнаками нагороджені задачі з грою, щонайменше, у двох фазах, однак, або без якогось додаткового тематичного ускладнення, або з цікавою ідеєю, але з недостатньою грою в цих фазах, щоб бути відміченою більш високою відзнакою, або з досить багатою грою, яка, на жаль, вже, частково, зустрічалась в роботах інших авторів (тобто з невисоким ступенем оригінальності).

Задачі надані у порядку їх публікації в журналі. Біля окремих з них, якщо в цьому була необхідність, надані короткі коментарі.

### № 3431 (Євгеній Богданов)

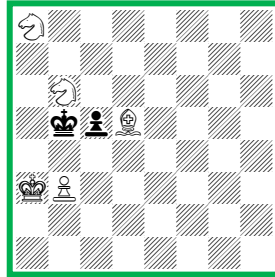
Початкова гра:	1 ... Ke5	2. Le7	Kd4	3. De4 #
1. Dc3?	e5!	1 ... Kd5	2. Le7	e5
		1 ... Kd7	2. Dc7+	Ke8
1. Lb6 !		1 ... Kd7	2. Db7+	Kd6
			2 ...	Ke8
		1 ... Ke7	2. Df7+	Kd6
		1 ... e5	2. Df6+	Kd5
			2 ...	Kd7
				3. Sf7 #
				3. Df7 #
				3. De6 #
				3. De6 #



1. Sf7? Kc5! 1 ... Kd7 2. Db7+ Ke8 3. De7 # 4 + 2 = 6 # 3 vv

№ 3513 (Євгеній Богданов)

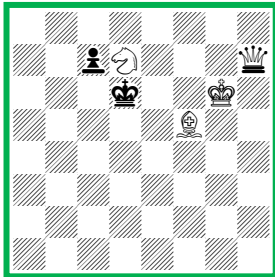
- |         |             |                                    |                                   |                      |   |
|---------|-------------|------------------------------------|-----------------------------------|----------------------|---|
| 1. Lb7? | <b>c4!</b>  | 1 ... Ka5                          | 2. Sc4+                           | Kb5                  | 3. Sc7 #                                |
| 1. Sd7? | <b>Ka6!</b> | 1 ... Ka5<br>1 ... c4              | 2. Sc7<br>2. Sc7+                 | c4<br>Ka5            | 3. b4 #<br>3. b4 #                      |
| 1. Sc8! |             | 1 ... Ka5<br>1 ... c4<br>1 ... Ka6 | 2. Sc7 (A)<br>2. b4 (B)<br>2. Ka4 | c4<br>Ka6 (c3)<br>c4 | 3. b4 # (B)<br>3. Sc7 # (A)<br>3. Sc7 # |



5 + 2 = 7 # 3 vv

№ 3667 (Євгеній Богданов)

- |         |             |    |                                    |  |   |  |
|---------|-------------|----|------------------------------------|--|---|--|
| 1. Dh8? | <b>Kc6!</b> | Zz | 1 ... Kd5<br>1 ... c5              | 2. Dc3<br>2 ...<br>2. Dc8 !!<br>2 ...<br>2 ... | загроза<br>Kd6<br>загроза<br>Kd5<br>Ke7   | 3. Dc5 #<br>3. Dc5 #<br>3. Dc5 #<br>3. Df8 #             |
| 1. Dh4? | <b>c5!</b>  | Zz | 1 ... Kd5<br>1 ... Kc6<br>1 ... c6 | 2. De4+<br>2. Db4<br>2. Db4+<br>2 ...          | Kd6<br>Kd5<br>Kd5 (c5)<br>Kc7             | 3. De6 #<br>3. Dc5 #<br>3. Dc5 #<br>3. Db8 #             |
| 1. Dg8! |             |    | 1 ... Kc6<br>1 ... c6<br>1 ... c5  | 2. Db3 !!<br>2. Df8+<br>2 ...<br>2. Dc8 !!     | Kd6<br>Kd5<br>Kc7<br>загроза (Kd5)<br>Ke7 | 3. De6 #<br>3. Dc5 #<br>3. Db8 #<br>3. Dc5 #<br>3. Df8 # |



4 + 2 = 6 # 3 vv

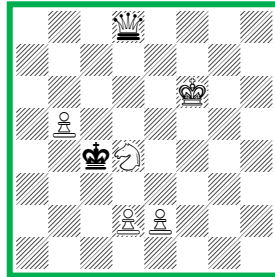
№ 3771 (Владимир Кожакін)

а) діаграма

- |           |             |  |                          |                  |              |                      |
|-----------|-------------|--|--------------------------|------------------|--------------|----------------------|
| 1. Ke6?   | <b>Kb4!</b> |  | 1 ... Kc5<br>2 ...       | 2. Da5!<br>Kx d4 | Kc4<br>Kx d4 | 3. Dc3 #<br>3. Db4 # |
| 1. De7 !! |             |  | 1 ... Kx d4<br>1 ... Kd5 | 2. Db4+<br>2. d3 | Kd5<br>Kx d4 | 3. e4 #<br>3. De5 #  |

б) ♙b5

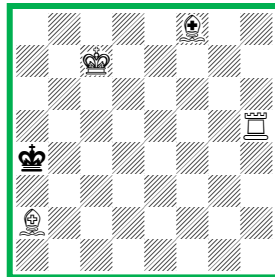
- |          |             |  |                                    |                            |                 |                                 |
|----------|-------------|--|------------------------------------|----------------------------|-----------------|---------------------------------|
| 1. Ke6?  | <b>Kb4!</b> |  | 1 ... Kc5<br>2 ...                 | 2. Da5!<br>Kx d4           | Kc4<br>Kx d4    | 3. Dc3 #<br>3. Db4 #            |
| 1. Db6 ! |             |  | 1 ... Kb4<br>1 ... Kd5<br>1 ... b4 | 2. Db5+<br>2. d3<br>2. Ke5 | Ka3<br>b4<br>b3 | 3. Db3 #<br>3. e4 #<br>3. Db5 # |



6 + 1 = 7 a, b # 3 v

№ 3871 (Михаил Матренин)

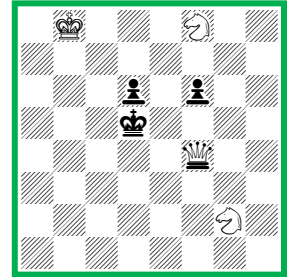
- |         |             |  |                        |                          |            |                              |
|---------|-------------|--|------------------------|--------------------------|------------|------------------------------|
| 1. Th6? | <b>Kb5!</b> |  | 1 ... Ka5              | 2. Lc4                   | Ka4        | 3. Ta6 #                     |
| 1. Th4? | <b>Kb5!</b> |  | 1 ... Ka5              | 2. Kc6                   | Ka6        | 3. Ta4 #                     |
| 1. Th2? | <b>Kb5!</b> |  | 1 ... Ka5              | 2. Lc4                   | Ka4        | 3. Ta2 #                     |
| 1. Th1! |             |  | 1 ... Ka5<br>1 ... Kb5 | 2. Lc4 (A)<br>2. Ta1 (B) | Ka4<br>K ~ | 3. Ta1 # (B)<br>3. Lc4 # (A) |



4 + 1 = 5 # 3 vv

№ 4246 (Ramutis Juozėnas)

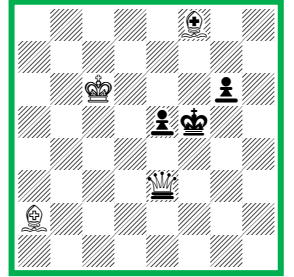
- |             |             |  |                       |                            |                  |                              |
|-------------|-------------|--|-----------------------|----------------------------|------------------|------------------------------|
| 1. Ka7?     | <b>Kc5!</b> |  | 1 ... f5              | 2. Se3+ (A)                | Kc5 (Kc6)        | 3. Dc4 #                     |
| 1. Se3 (A)? | <b>Kc5!</b> |  | 1 ... Kc6             | 2. Da4+ (B)                | Kc5 (Kb6)        | 3. Sd7 #                     |
| 1. Da4 (B)! |             |  | 1 ... Kc5<br>1 ... f5 | 2. Sd7+ (C)<br>2. Sf4+ (D) | Kd5<br>Kc5 (Ke5) | 3. Sf4 (D) #<br>3. Sd7 (C) # |
|             |             |  | 1 ... Ke5             | 2. Dc4<br>2 ...            | Kf5 (d5)<br>f5   | 3. Df4 # - CB!               |



4 + 3 = 7 # 3 vv

№ 4248 (Євгеній Богданов)

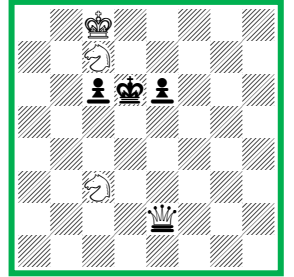
- |         |                 |    |           |         |           |                      |
|---------|-----------------|----|-----------|---------|-----------|----------------------|
| 1. Kd7? | <b>Kg4!</b>     | Zz | 1 ... Kf6 | 2. Lh6  | >         | 3. Df3, Dg5, Df2 #   |
|         |                 |    |           |         | Kf5<br>g5 | 3. Df3 #<br>3. Dg5 # |
|         |                 |    | 1 ... e4  | 2. Le6+ | Ke5       | 3. Lg7 #             |
|         |                 |    | 1 ... g5  | 2. Df3+ | Kg6       | 3. Df4 #<br>3. Df7 # |
| 1. Lh6? | <b>g5!</b>      |    |           |         |           |                      |
| 1. Df3? | <b>Kg5!</b>     |    |           |         |           |                      |
| 1. Dg3! | <b>цугцванг</b> |    | 1 ... Kf6 | 2. Dg4  | g5        | 3. De6 #             |
|         |                 |    |           | 2 ...   | e4        | 3. Df4 #             |
|         |                 |    | 1 ... e4  | 2. Lh6  | Kf6 (g5)  | 3. Dg5 #             |
|         |                 |    | 1 ... Ke4 | 2. Lb1+ | Kd4       | 3. Dd3 #             |
|         |                 |    | 1 ... g5  | 2. Df3+ | Kg6       | 3. Df7 #             |



4 + 3 = 7 # 3 v

№ 4249 (Євгеній Богданов)

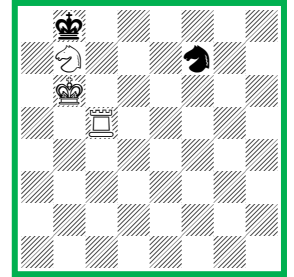
- |             |                          |          |   |  |                  |                                      |
|-------------|--------------------------|----------|---|--|------------------|--------------------------------------|
| 1. Kd8 (A)? | <b>Kc5 (a)!</b>          | >        | 2. Sa4 (B),                                     | De3 !                                    |                  |                                      |
| 1. Sa4 (B)? | <b>Ke7 (b)!</b>          | 1 ... e5 | 2. Kd8 (A)                                      | e4                                       | 3. Dh2 #         |                                      |
|             |                          |          | 2 ...   | c5                                       | 3. Da6 #         |                                      |
| 1. Se4 (C)? | <b>Ke5 (c)!</b>          |          |   |  |                  |                                      |
| 1. Se8 (D)? | <b>Kc5 (a), Ke7 (b)!</b> |          |   |  |                  |                                      |
| 1. Df2?     | <b>c5!</b>               | Zz       | 1 ... Ke5 (c)<br>1 ... Ke7 (b)                  | 2. Se8 (D)<br>2. Se4 (C)                 | c5<br>e5 (c5)    | 3. Df6 #<br>3. Df6 #                 |
| 1. Dg4 !!   | <b>цугцванг</b>          |          | 1 ... Kc5 (a)<br>1 ... Ke5 (c)<br>1 ... Ke7 (b) | 2. Sa4 (B)+<br>2. Se8 (D)<br>2. Dg7 (E)+ | Kd6<br>c5<br>Kd6 | 3. De6 #<br>3. De4 #<br>3. Se4 (C) # |
|             |                          |          | 1 ... e5  | 2. Se4 (C)+                              | Ke7              | 3. Dg7 (E) #                         |



4 + 3 = 7 # 3 v ...

№ 4456 (Christian Poisson)

- |                     |                 |            |                                     |                                |                      |                                    |
|---------------------|-----------------|------------|-------------------------------------|--------------------------------|----------------------|------------------------------------|
| Початкова гра (*) : |                 | 1 ... Sd8  | 2. Sx d8                            | Ka8                            | 3. Tc8 #             |                                    |
|                     |                 | 1 ... Sh6, | Sd6, Sg5                            | 2. Sd6                         | Ka8                  | 3. Tc8 #                           |
| 1. Td5?             | <b>Kc8!</b>     | Zz         | 1 ... Ka8<br>1 ... Sd6              | 2. Kc7<br>2. Tx d6             | загроза<br>Ka8 (Kc8) | 3. Ta5 #<br>3. Td8 #               |
| 1. Tf5!             | <b>Цугцванг</b> |            | 1 ... K ~<br>1 ... Sd8<br>1 ... Sd6 | 2. Tx f7<br>2. Tf8<br>2. Sx d6 | K ~<br>K ~<br>Ka8    | 3. Tf8 #<br>3. Tx d8 #<br>3. Tf8 # |

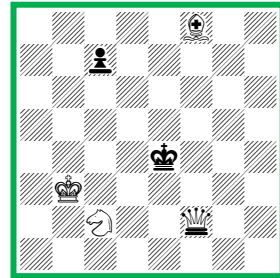


3 + 2 = 5 # 3 v



## № 4457 (Євгеній Богданов)

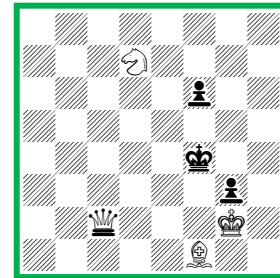
Початкова гра:	1 ... Kd3	2. De3 #		
1. Lc5 (A)? Kd5!	Загроза	2. Se3 (B)	загроза	3. Df5 #
1. Se3 (B)? Kd4! Zz	Загроза	2. Lc5 (A)	загроза	3. Dc2 #
		2 ...	Kd3	3. Df5 #
		2 ...	Kd3	3. Dc2 #
1. Kc4? Ke5! Zz	1 ... c6	2. Ld6!	c5	3. Df4 #
	1 ... c5	2. Se3	Ke5	3. Df5 #
1. Sd4! Цугцванг	1 ... Kd3	2. Lg7	c6 (c5)	3. De2 #
	2 ...	2 ...	Ke4	3. Df3 #
	1 ... Kd5	2. Df5+ (C)	Kx d4	3. Lc5 # (A)
	1 ... Ke5	2. Df5+ (C)	Kx d4	3. Lc5 # (A)
	1 ... c6 (c5)	2. Lc5 (A)	Kd3	3. De2 #
	2 ...	2 ...	Kd5 (Ke5)	3. Df5 # (C)



4 + 2 = 6 # 3 \*vvv

## № 4458 (Євгеній Богданов)

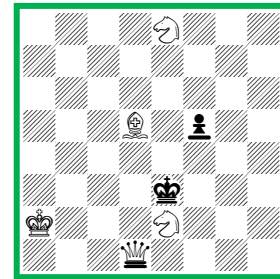
1. Le2? Kg5! Zz	1 ... Ke3	2. Kg3	f5 (Kd4)	3. Dd3 #
	1 ... f5	2. Dd2+	Ke4	3. Lf3 #
1. Dc3 !! Цугцванг	1 ... Ke4	2. Df3+	Kd4	3. Dd3 #
	1 ... f5	2. Dg3+	Ke4	3. De5 #
	1 ... Kg4	2. Df6	Kh5	3. Le2 #
	1 ... Kf5	2. Df6+	Ke4	3. De5 #
	2 ...	2 ...	Kg4	3. Le2 #
	1 ... Kg5	2. Df6+	Kg4 (Kh5)	3. Le2 #



4 + 3 = 7 # 3 v

## № 4459 (Євгеній Богданов)

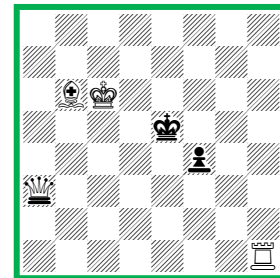
Початкова гра:	1 ... f4	2. Sf6	Kf2 (f3)	3. Sg4 #
1. Sd4? Kf4!	1 ... Kf2	2. Df3+	Ke1	3. De2 #
	2 ...	2 ...	Kg1	3. Dg2 #
	1 ... f4	2. Sc2	Kf2	3. De1 #
1. Sc3!	1 ... f4	2. Se4	f3	3. Dd2 #
	1 ... Kf2	2. Df3+	Ke1	3. De2 #
	2 ...	2 ...	Kg1	3. Dg2 #
	1 ... Kf4	2. Dg1	Ke5	3. De3 #



5 + 2 = 7 # 3 \*v

## № 4512 (Євгеній Богданов)

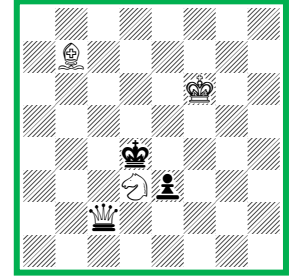
Початкова гра:	1 ... Ke4	2. Th5!	f3	3. De3 #
1. Df8? Ke4!				
1. Th6? f3!				
1. Df3? Kf6! Waiting	1 ... Kf5	2. Th6!	Ke5	3. Dd5 #
	2 ...	2 ...	Kg5	3. Dh5 #
	1 ... Ke6	2. Df4	Ke7	3. Te1 #
1. Tg1!	загроза	2. De7+	Kf5	3. Tg5 #
	1 ... Ke4	f3	f3	3. De3 #
	1 ... Kf5	2. Kd5	~	3. Df8 #
	1 ... Ke6	2. Df8	~	3. Te1 #
	1 ... Kf6	2. Df8+	K ~	3. Te1 #
	1 ... f3	2. Dx f3	Ke6	3. Te1 #



4 + 2 = 6 # 3 \*v

## № 4513 (Євгеній Богданов)

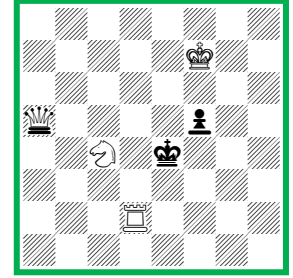
1. Lc8? e2!	1 ... Kd5	2. Lf5	Kd4 (Kd6, e2)	3. Dc5 #
	1 ... Ke4	2. Dc4+	Kf3	3. Dg4 #
1. La6!	1 ... Kd5	2. Sb4+	Kd4	3. Dc4 #
	2 ...	2 ...	Kd6	3. Dc6 #
	1 ... Ke4	2. Dc6+	Kd4	3. Dc4 #
	1 ... e2	2. Dc4+	Ke3	3. Df4 #



4 + 2 = 6 # 3 v

## № 4514 (Євгеній Богданов)

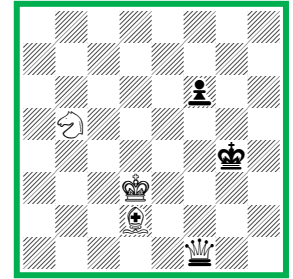
1. Dc7? Kf3!	1 ... f4	2. Dc6+	Kf5	3. Dg6 #
1. Tf2? Kd3!	1 ... Kd4	2. Tf4+	Kd3	3. Dd2 #
	1 ... f4	2. De5+	Kd3	3. Sb2 #
1. Dd8!	1 ... Kf3	2. Dg5	Ke4	3. De3 #
	2 ...	2 ...	f4	3. Dg2 #
	1 ... Kf4	2. Dh4+	Kf3	3. Tf2 #



4 + 2 = 6 # 3 v

## № 4515 (Євгеній Богданов)

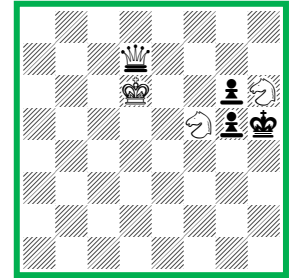
1. Dg1? Kh4!	1 ... Kh3	2. Le1	f5	3. Dg3 #
	1 ... Kf5	2. Sc7	Ke5	3. Dc5 #
	1 ... Kh5	2. Dg3	f5	3. Dg5 #
1. Sd4!	1 ... Kg3	2. Le1+	Kh2	3. Sf3 #
	2 ...	2 ...	Kg4	3. Df5 #
	1 ... Kh4	2. Df3	f5	3. Sx f5 #
	1 ... Kh5	2. Df5+	Kh4	3. Le1 #
	1 ... f5	2. Df3+	Kh4	3. Sx f5 #



4 + 2 = 6 # 3 v

## № 4519 (Олександр Дашковський)

1. De6? gf5!	1 ... g4	2. Sf7	gf5 (g5)	3. Dh6 #
	2 ...	2 ...	g3	3. De2 #
1. Se3? Kx h6!	1 ... g4	2. Sg8	K ~ (g3)	3. Dg4 #
	2 ...	2 ...	g5	3. Dh7 #
1. Se7!	1 ... Kx h6	2. Sg8+	Kh5	3. Dh3 #
	1 ... g4	2. Dx g4+	Kx h6	3. Dg6 #



4 + 3 = 7 # 3 v

№ 4601 (Christian Poisson)

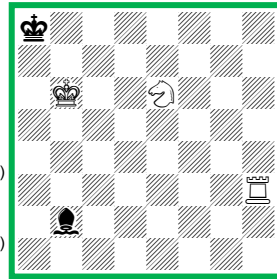
а) діаграма

Початкова гра (\*): 1 ... Ld4+ 2. Sx d4 Kb8 3. Th8 #  
 1 ... Lg7 2. Sx g7 Kb8 3. Th8 #  
 1 ... La3 2. Th8+ Lf8 3. Tx f8 #

1. Tf3? La3! (> 2. Tf8 #) 1 ... Ld4+ 2. Sx d4 Kb8 3. Tf8 #  
 1 ... Lf6 2. Tx f6 Kb8 3. Tf8 #  
 1 ... Le5 2. Tf8+ Lb8 3. Sc7 #  
 1 ... Lg7 2. Sx g7 Kb8 3. Tf8 #

1. Td3? Lf6! (> 2. Td8 #) 1 ... Ld4+ 2. Tx d4 Kb8 3. Td8 # (2. Sx d4?)  
 1 ... Le5 2. Td8+ Lb8 3. Sc7 #

1. Tg3! (> 2. Tg8 #) 1 ... Ld4+ 2. Sx d4 Kb8 3. Tg8 #  
 1 ... Lg7 2. Tx g7 Kb8 3. Tg8 # (2. Sx g7?)  
 1 ... Le5 2. Tg8+ Lb8 3. Sc7 #  
 1 ... Lf6 2. Tg8+ Ld8 3. Tx d8 #  
 1 ... La3 2. Tg8+ Lf8 3. Tx f8 #



3 + 2 = 5 a, b # 3 v

б) e6 → f5

Початкова гра (\*): 1 ... Ld4+ 2. Sx d4 Kb8 3. Th8 #  
 1 ... Lg7 2. Sx g7 Kb8 3. Th8 #  
 1 ... La3 2. Th8+ Lf8 3. Tx f8 #

1. Tg3? Le5! (> 2. Tg8 #) 1 ... Ld4+ 2. Sx d4 Kb8 3. Tg8 #  
 1 ... Lg7 2. Tx g7 Kb8 3. Tg8 # (2. Sx g7?)  
 1 ... Lf6 2. Tg8+ Ld8 3. Tx d8 #  
 1 ... La3 2. Tg8+ Lf8 3. Tx f8 #

1. Te3! (> 2. Te8 #) 1 ... Ld4 2. Sx d4 Kb8 3. Te8 #  
 1 ... Le5 2. Tx e5 Kb8 3. Te8 #  
 1 ... Lf6 2. Te8+ Ld8 3. Tx d8 #

№ 4604 (Євгеній Богданов)

а) діаграма

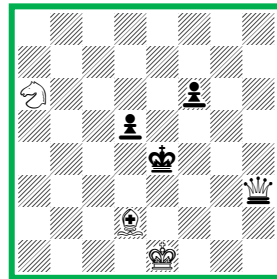
1. Df1? Ke5! 1 ... d4 2. Sc7 Ke5 (d3) 3. Df4 #  
 2 ... f5 3. De2 #  
 1 ... Kd4 (f5) 2. Df4+ Kd3 3. Sb4 #

1. Sc7! 1 ... Kd4 2. De3+ Kc4 3. Dc3 #  
 1 ... Ke5 2. De6+ Kd4 3. Dd5 #  
 1 ... d4 2. Df1 Ke5 (d3) 3. Df4 #  
 2 ... f5 3. De2 #

б) h3 → h5

Початкова гра (\*): 1 ... Kd3 2. Sb4+ K ~ 3. Dd5 #  
 1 ... d4 2. Sc5 #

1. Ke2? f5! 1 ... Kd4 2. Df5 Kc4 3. Dd3 #  
 1. Sc7! 1 ... Kd3 2. Df5+ Kc4 (Kd4) 3. Dd5 #  
 1 ... d4 2. Kd1 Kd3 (f5) 3. De2 #  
 2 ... d3 3. Dd5 #  
 1 ... f5 2. De2+ Kd4 3. Se6 #



4 + 3 = 7 a, b # 3

№ 4607 (Євгеній Богданов)

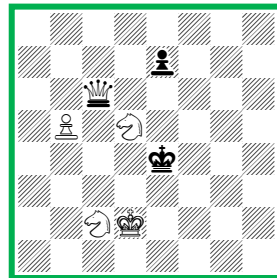
Початкова гра: 1 ... e5 2. Df6 !! Kx d5 3. Dc6 # - CB!

1. Se7? Kf4! 1 ... Ke5 2. Dh6 !! Ke4 3. De3 #

1. De6? Kf3!

1. Sce3! Цугцванг 1 ... e5 2. Ke2! Kd4 3. Dc4 #  
 1 ... Ke5 2. Kd3! e6 3. Dc7 #

1 ... Kf3 2. Dg6! e5 (e6, Kf2) 3. Dg2 #  
 1 ... Kd4 2. De6! Kc5 3. Db6 #  
 1 ... e6 2. Dc4+ Kf3 (Ke5) 3. Df4 #



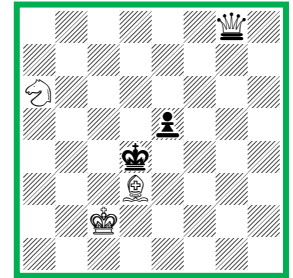
5 + 2 = 7 # 3 v

№ 4705 (Євгеній Богданов)

1. Df8? Ke3! 1 ... Kd5 2. Sb4+ Kd4 3. Df2 #  
 2 ... Ke6 3. Lf5 #

1. Dg6? Ke3! 1 ... Kd5 2. Lc4+ !! Kx c4 3. Dd3 #  
 2 ... Kd4 3. Dd3 #

1. Lh7 !! 1 ... Ke3 2. Dg3+ Ke2 3. Ld3 # - CB!  
 1 ... e4 2. Dg5 Kc4 (e3) 3. Dc5 #



4 + 2 = 6 # 3 vv

БАГАТОФІГУРНІ ЗАДАЧІ

У конкурсі прийняли участь 36 задач 19 авторів з 10 країн.

Рівень конкурсу є **високим**. Незважаючи на те, що кількість конкурсних робіт у цій підгрупі є меншою, ніж у попередні роки, їх якість стала більш високою.

При присудженні головна увага, традиційно, зверталась на зміст задачі, його гармонійність і складність, на майстерність реалізації.

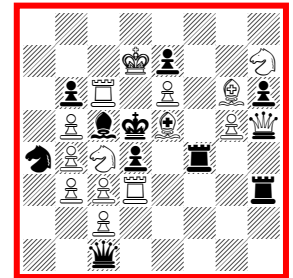
Пропонується наступний розподіл нагород

**1 приз** присуджений задачі № 3875 (Євгеній Богданов). Дуже стара тема **Джекобса**, сенс якої полягає в тому, що, **щонайменше, дві чорні фігури контролюють одну і те ж саме поле; під час гри одна фігура знімає контроль самостійно, а іншу - білі примушують зняти свій контроль з цього поля, використовуючи це у своїй подальшій грі.** В № 3875 ця тема використана у трьох фазах у вигляді її **циклічної форми**. Щоправда, циклічна форма теми Джекобса не вимагає багатофазності задачі чи чергування у грі білих фігур, що, додатково, є в цій роботі (чергування 2-х і 3-х ходів білих здійснюється за циклом: ? A - B, C → B - C, A ⇔ ? B - C, A → C - A, B ⇔ ! C - A, B → A - B, C).

1. Lf6? Tf5! Загроза 2. Se3+ !! D (T) x e3 3. c4 #  
 1 ... Tx f6 2. Td6+ ! (A) Lx d6 3. Td4 # (B)  
 2 ... ed6 3. Sf6 # (C)  
 1 ... ef6 2. Td4+ ! (B) Tx d4 3. Sf6 # (C)  
 2 ... Lx d4 3. Td6 # (A)

1. Ld6? Tf5! Загроза 2. Se3+ !! D (T) x e3 3. c4 #  
 1 ... ed6 2. Td4+ ! (B) Tx d4 3. Sf6 # (C)  
 2 ... Lx d4 3. Td6 # (A)  
 1 ... Lx d6 2. Sf6+ ! (C) ef6 3. Td6 # (A)  
 2 ... Tx f6 3. Td4 # (B)

1. Ld4! Загроза 2. Se3+ !! D (T) x e3 3. c4 #  
 1 ... Lx d4 2 ... ef6 3. Td6 # (A)  
 2 ... Tx f6 3. Td4 # (B)  
 1 ... Tx d4 2. Td6+ ! (A) Lx d6 3. Td4 # (B)  
 2 ... ed6 3. Sf6 # (C)



15 + 10 = 25 # 3 vv

1 ... Tf5 2. Le3+ !! Ke4 3. Dg4 # (3 ... Tf4, Df4 ?)  
 2 ... Ld4 3. Tx d4 #

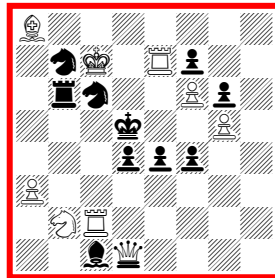
1 ... Sb2 (Sxc3) 2. Tx c5+ ! bc5 3. Sb6 #  
 1 ... Dx c2 2. gh6+ Tf5 3. Dx f5 #  
 2 ... Tx h5 3. Se3 #  
 1 ... Tx d3 2. gh6+ Tf5 3. Dx f5 #

у всіх фазах

Цікавим є і те, що гра здійснюється на тлі жертв білих фігур на їх першому і другому ходах (білі фігури йдуть під бій одразу двох тематичних чорних фігур). Складний задум, реалізація якого не позбавлена певних технічних вад, до яких, в першу чергу, можна віднести однакове (хоча і красиве) спростування удаваних слідів.

**2 приз** присуджений задачі № 3601 (Dieter Mueller & Євгеній Богданов). Три фази, які об'єднані наступним чином: *ходи білих фігур (A і B) із загрозливого красивого удаваного сліду 1. Sd3? стають першими ходами форсованого удаваного сліду і рішення.* В кожній з фаз не менше двох варіантів гри. Особливо красивим є рішення задачі з реалізацією теми 10-го тематичного конкурсу (10 ТТу) нашого журналу: *перші ходи чорних здійснюються на полях жертв білих фігур ... з іншого варіанту гри.* Непогано, однак через присутність додаткових варіантів реалізація цієї теми виглядає не зовсім чіткою. Додатковий приємний нюанс - *чергування 2-х і 3-х ходів білих у варіантах рішення і використання напівзв'язки La8 - Sb7 - Sc6 - Kd5.*

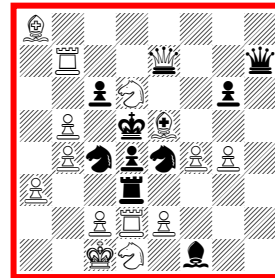
1. Sd3?	f3!	загроза	2. Td7+ (A)	Ke6	3. Dg4 # (B)
			2 ...	Sd6	3. Tx d6 #
			1 ... Sx e7	Ke6	3. Tce5 #
			1 ... Tb5	загроза	3. T7e5 #
			2 ...	Sc5 (Tc5)	3. Tx c5 #
			2 ...	ed3	3. Df3 #
1. Td7 (A)?	Ke5!	2. Sc4+ (C)?!	Kf5!	2 ...	Ke6
		1 ... Ke6	2. Dg4+ (B)	Ke5	3. Sc4 # (C)
		1 ... Sd6	2. Tx d6+	Ke5	3. T2c5 #
1. Dg4 (B)!		загроза	2. Dd7+	Sd6	3. Dx d6 #
		1 ... Sx e7	2. Dd7+	Ke5	3. Sc4 #
			2 ...	Td6	3. Dx d6 #
		1 ... Se5	2. T2c5+ (D) !!	Kx c5	3. T7x e5 # (E)
		1 ... Sc5	2. T7e5+ (E) !!	Kx e5	3. T2x c5 # (D)
1 ... Sb8	2. Tc5+ !!	Kx c5	3. Te5 #		
1 ... Sd6	2. Te5+ !!	Kx e5	3. Tc5 #		



9 + 10 = 19 # 3 v ...

**3 приз** присуджений задачі № 3435 (Євгеній Богданов).

1. Lg7?	Sc5!	Загр. →	1 ... Dx g7	2. De4+	Kx d6	3. Dc6 #
			1 ... Sc x d6	2. De5+	Kc4	3. De6 #
			1 ... Se x d6	2. Sc3+ !!	dc3	3. Td3 #
			2 ...	Tx c3	3. Td4 #	
1. De8!	загроза	2. Dc6+	Ke6	3. Dx c4 #		
		1 ... Sc x d2	2. Dc6+	Kc6	3. Sx e4 #	} з грою батареї!
		1 ... Se x d2	2. Dc6+	Kc6	3. Sx c4 #	
1 ... Sc x d6	2. c4+ !!	Sx c4	3. Dc6 #	(2. Dc6+? Ke6	3. Dc4 #? Sx c4 - unpin !)	
2 ...	Kx c4	3. De6 #				
2 ...	dc3 - EP	3. Se3 #	(3 ... Tx e3? - pin, 3. Sc3 # ?)			
1 ... Se x d6	2. e4+ !!	Sx e4	3. Dc6 #	(2. Dc6+? Ke6	3. Dc4 #? Sx c4 - unpin !)	
2 ...	Kx e4	3. Dc6 #				
2 ...	de3 - EP	3. Sc3 #	(3 ... Tx c3? - pin, 3. Se3 # ?)			



15 + 9 = 24 # 3 v

Shifman & Umnov - themes + EP with black's halfpin !!

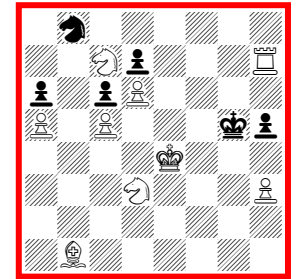
1 ... Sa5	2. Se3+ !!	Tx e3	3. Td4 #
2 ...	de3	3. Td3 #	
1 ... Dd7	2. Tx d7+	загроза	3. Dg8, Df7, Lc6 #
	2 ... Se x d6 (Sc5, Sg5)	3. Lc6 #	
	2 ...	Se5!	3. Dx e5 #
1 ... Dx b7 (Dc7)	2. Dg8+	Df7	3. Dx f7 #

Навіть без удаваного сліду задача варта уваги, адже в рішенні реалізований красивий комплекс, який об'єднує теми Шифмана і Умнова, гру з En Passant і використання напівзв'язки Td2 - Td3 - Pd4 - Kd5.

В досить сильному удаваному сліді 1. Lg7? додатково реалізована проста (звичайна) зміна гри на тематичні ходи чорних з взяттям білого коня "d6".

**4 приз** присуджений задачі № 3465 (Мирон Гнатина & Євгеній Богданов). Трифазна тема Загоруйко у формі вибору з реалізацією однієї з інтегрованих форм теми Рухліса ("ШЛ" - 2006, № 10, стор.17) на тлі гри королівської батареї Ke4 - Lb1, що утворюється після відходу на першому ході коня "d3" на різні клітини шахової дошки. Красиво, незважаючи на те, що удавані сліди спростовуються одним і тим же самим ходом чорного короля.

1. Sf4?	Kh4!	Zz	1 ... Kf6	2. Se8+ (A)	Kg5	3. Th5 #
			1 ... h4	2. Sh5!	Kg6	3. Kf4 #
1. Se5?	Kh4!	Zz	1 ... Kf6	2. Kf4 (B)	загроза	3. Tf7 #
			1 ... h4	2. Sg4	Kg6	3. Kf4 #
1. Se1!	Цугцванг (Zz)		1 ... Kf6	2. h4	Kg6	3. Ke5 #
			1 ... h4	2. Se8 (A)	Kg6	3. Kf4 #
			1 ... Kh4	2. Kf4 (B)	Kh3	3. Th5 #
			1 ... Kg6	2. Ke5+	Kg5	3. Sf3 #



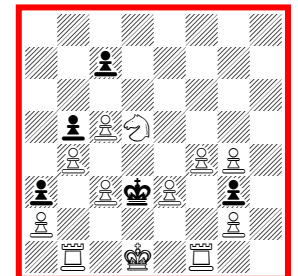
9 + 6 = 15 # 3 vv

**5 приз** присуджений задачі № 3964 (Євгеній Богданов). Симетрична, але досить симпатична позиція. В двох удаваних слідах цієї роботи автору вдалось ВПЕРШЕ реалізувати повну циклічну форму теми взаємного тяжіння ("ШЛ" - 2009, № 58 стор. 16 ... 18). Однак, це далеко не все, адже варіанти гри цих же удаваних слідів з рішенням додатково утворили цікаве сплетіння з простих форм двох споріднених тем: "Вектори Богданова" і "Вектори Богданова з чергуванням" (дивись "ШЛ" - 2006, № 11, стор. 12 і 16). Причому, це вдалось зробити в оригінальній формі, завдяки реалізації гри в удаваних слідах і в рішенні на обидва ходи чорного короля 1 ... Kc4, Ke4. Приємними і цілком логічними є додаткові спроби 1. Tb3?, 1. Tf3?. Все чудово, окрім першого ходу рішення: його грубість є очевидною, незважаючи на достатню компенсацію у вигляді надання чорному королю двох додаткових клітин з жертвою двох білих пішаків, які ще й активно грають у перших двох спробах.

1. Tf3?	Ke4!	1 ... Kc4	2. e4!	c6	3. Sb6 #
		1 ... c6	2. e4+ !!	Kc4	3. Sb6 #
			2 ...	Kx e4	3. Sf6 #
1. Tb3?	Kc4!	1 ... Ke4	2. c4!	bc4 (c6)	3. Sf6 #
		1 ... c6	2. c4+ !!	Kx c4	3. Sb6 #
			2 ...	Ke4	3. Sf6 #

1. Kc1?	c6!	1 ... Kc4 (Ke4)	2. Tfd1!	e6	3. Td4 #
		1 ... Ke2	2. Kc2!	e6	3. Tbe1 #
1. Ke1?	c6!	1 ... Kc4 (Ke4)	2. Tbd1!	e6	3. Td4 #
		1 ... Kc2	2. Ke2!	e6	3. Tfc1 #

1. Sc7!	Цугцванг	1 ... Kc3	2. Ke2!	Kc2 (Kc4)	3. Tfc1 #
		1 ... Ke3	2. Kc2!	Ke2 (Ke4)	3. Tbe1 #
		1 ... Kc4	2. Ke2!	Kc3	3. Tfc1 # (2. Kc2?)
		1 ... Ke4	2. Kc2!	Ke3	3. Tbe1 # (2. Ke2?)



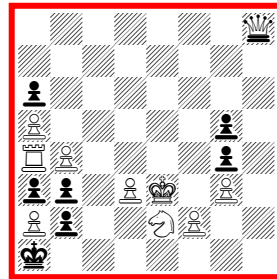
12 + 5 = 17 # 3 v ...

**6 приз** присуджений задачі № 3434 (Мирон Гнатина). Незначні зміни у досить відомому механізмі дозволили автору утворити не тільки ланцюг звичайного чергування 2-х і 3-х ходів білих фігур в удаваному сліді 1. Dc3? (AB ↔ BA) з подальшою зміною



гри в рішенні, але і реалізувати циклічне чергування з трьох ходів білих. В додатковому удаваному сліді 1. b5? теж є чергування 2-х і 3-х ходів білих (DF ⇔ FD) і, навіть, зміна гри, щоправда, лише в одному варіанті (інші два повторюють гру варіантів рішення).

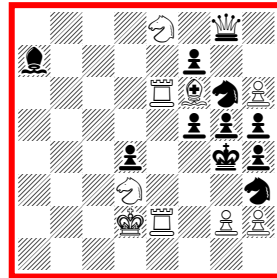
1. Dc3? Ka2! Zz	1 ... ba2	2. Sd4 (A)	Kb1	3. De1 # (B)
	1 ... Kb1	2. De1+ (B)	Ka2	3. Sc3 #
AB ⇔ BA	2 ...	3. Sd4 # (A)		
1. Kd2! Цугцванг	1 ... ba2	2. Ta3 (C)	Kb1	3. Dh1 # (D)
	1 ... Kb1	2. Dh1+ (D)	Ka2	3. Sc3 # (E)
CD ⇔ DE ⇔ EC	1 ... Ka2	2. Sc3+ (E)	Ka1	3. Ta3 # (C)
1. b5? ab5! Zz	1 ... Ka2	2. Sc3+	Ka1	3. Ta3 #
	1 ... Kb1	2. Dh1+ (D)	Ka2	3. Sc3 #
DF ⇔ FD	1 ... ba2	2. Tc4 (F)	ab5	3. Tc4 # (F)
	2 ...	3. Tc1 #	Kb1	3. Dh1 # (D)



10 + 7 = 17 # 3 vv

**7 приз** присуджений задачі № 3602 (Arieh Grinblat & Євгеній Богданов). В обох фазах - тема диференціювання ходів білих ("ШЛ" - 2006, № 4 від стор. 2) з додатковим двофазним чергуванням їх 2-х ходів (AB ⇔ BA). Особливо красивим є рішення з жертвами білих фігур і в зарозі, і у всіх варіантах.

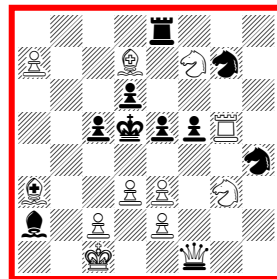
1. Sg7? Lb8!	Зароза	2. T6e4+ !!	fe4 (f4)	3. Dc8 #
		2 ...	Sgf4	3. Se5 # (A)
		2 ...	Shf4	3. Sf2 # (B)
	1 ... Se7 (Sf8, Se5)	2. Se5+ (A)	Kf4	3. Sh5 #
	1 ... Sf2	2. Sf2+ (B)	Kf4	3. Sh5 #
1. Sd6!	Зароза	2. T6e4+ !!	fe4 (f4)	3. Dc8 #
		2 ...	Sgf4	3. Se5 # (A)
		2 ...	Shf4	3. Sf2 # (B)
		2 ...	fe4 (f4)	3. De6 #
		2 ...	Sgf4	3. Se5 # (A)
		2 ...	Shf4	3. Sf2 # (B)
	1 ... Se7 (Sf8, Se5)	2. Sf2+ (B)	Kf4	3. Le5 #
		2 ...	Sx f2	3. Dg5 #
		1 ... Sf2	Kf4	3. Tx f2 #
		2 ...	Sx e5	3. Dg5 #



10 + 10 = 20 # 3 v

**8 приз** присуджений задачі № 4118 (Yossi Retter). Задача є версією задачі № 4073. цього ж автра. Двофазне чергування других ходів білих фігур (AB ⇔ BA) на тлі напівз'язки Tg5 - Pf5 - Pe5 - Kd5 у варіантах початкової гри з її руйнуванням у рішенні. Досить відомий двоходовий механізм дуже вдало доопрацьований до триходової форми.

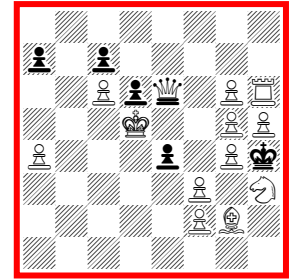
Початкова гра (*):	1 ... e4 (a)	2. Sx e4 (A)	зароза	3. Sf6, Sc3 #
		2 ...	Tx e4	3. a8=D.L #
	1 ... f4 (b)	2. Dx f4 (B)	зароза	3. De4 #
1 ... Sh5 (Se6)	2. Sh5	зароза	3. Sf6 #	
1. e4? Kd4!	1 ... fe4	2. e3!	зароза	3. de4 #
		2 ...	ed3	3. Dd3 #
1. Tg4!	Зароза	2. c4+	Lx c4	3. dc4 #
	1 ... c4	2. Se4	зароза	3. Sf6, Sc3 #
		2 ...	fe4	3. de4 #
	1 ... e4 (a)	2. Df4 (B)	зароза	3. Dd6 #
		2 ...	Te6 (Te5)	3. a8=D.L #
		1 ... f4 (b)	2. Se4 (A)	зароза
		2 ...	Sh5	3. Sc3 #
	1 ... fg4	зароза	3. Sf6, Sc3 #	
	2 ...	Sh5	3. Sc3 #	



12 + 9 = 21 # 3 \*

**Спеціальний приз** присуджений задачі № 4020 (Zoltan Labai). Різні форми теми Лачного - Богданова ("ШЛ" - 2007, № 23 стор. 2 ... 3) є добре відомими, особливо, в розділі задач на кооперативний мат. В ортодоксальних задачах була реалізованою раніше лише одна з її форм під назвою "форма Коваленка - Кісса". Автору цієї роботи вдалось **ВПЕРШЕ** в триходових ортодоксальних задачах реалізувати іншу форму вказаної теми, щоправда, з використанням близнюків.

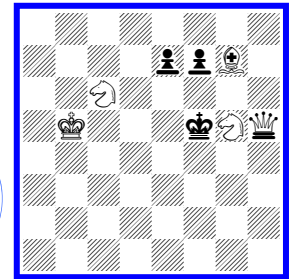
a) діаграма	1. De4 (A)!	зароза	2. Df4	зароза	3. Dg3 #
	1 ... a5	2. f4 (B)	Kx g4	3. f5 # (C)	
b) ♞e4 → e7	1. f4 (B)!	зароза	2. Sg1	зароза	3. Sf3 #
	1 ... a5	2. f5 (C)	Kx g4	3. De4 # (A)	



13 + 5 = 18 a, b # 3

**1 почесний відгук** присуджений задачі № 4521 (Євгеній Богданов). Шість фаз, п'ять з яких - зі зміною гри. Цікавою є реалізація у спробах теми Банного - Владимиrowa ("ШЛ" - 2006, № 7 стор. 10) і розширеного парадоксу Рухліса ("ШЛ" - 2006, № 9 стор. 7) у рішенні.

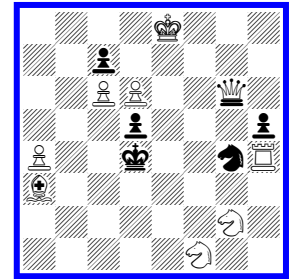
1. Se5?	f6!	1 ... Kf4	2. Df3+	Kg5	3. Dg4 #
1. Dh4? (A)	f6! (a)	1 ... Kg6	2. Lh8 !!	зарп. (Kf5)	3. Se7 #
1. Se7? (B)?	Kf4! (b)	1 ... Kf4 (b)	2. Dh4+ (A)	Kf5	3. Se7 # (B)
1. Ld4?	e5!	1 ... f6 (a)	2. Se7+ (B)	Kf4	3. Dh4 # (A)
		1 ... e6 (c)	2. Se7+ (B)	Kf4	3. Dh4 # (A)
1. Sh3 (C)?	Ke6!	1 ... Ke4	2. De2+	Kd5 (Kf5)	3. De5 (Se7) #
1. Lh6 !!	Цугцванг	1 ... e5	2. Se7+ (B)	Kf4	3. Df3 #
		2 ...	2 ...	Kf6	3. Df7 #
		1 ... e6 (c)	2. Sh3+ (C)	Ke4	3. Sf2 #
		2 ...	2 ...	Kf6	3. Dg5 #
		1 ... f6 (a)	2. Dh3+	Kf4	3. Df3 #
		2 ...	2 ...	Kg6	3. Se7 #



5 + 3 = 8 # 3 v ...

**2 почесний відгук** присуджений задачі № 4017 (Євгеній Богданов). Шість фаз, чотири з яких - з двома варіантами гри. Однак, якщо, спільно для всіх фаз, ідеї немає. В перших двох фазах додатково реалізований симбіоз з двоходових парадоксів Домбровскіса і Банного - Богданова, в чотирьох інших - двоходові звичайні форми теми Салазара (CD ⇔ DC і EF ⇔ FE). При бажанні можна знайти ще декілька більш елементарних тем, наприклад, чергування типу "спростування ⇔ перший хід варіанту гри", навіть, у циклічній формі:

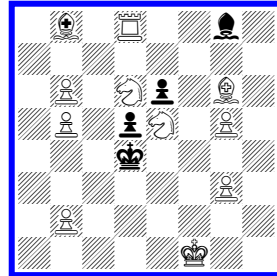
?	cd6!	1 ... Kc3 ⇔ ? Kc3!	1 ... Kc4 ⇔ ? Kc4!	1 ... cd6.
1. Dc2 (A)?	Ke5 (a)!	Зароза	2. Lb2 (B) #	
1. Sfe3?	cd6!	Zz	2. Dc2 (A)+	Kd4
			1 ... Kc3	d4
			1 ... Ke5 (a)	3. Lb2 (B) #
			2. Lb2 (B)+	
1. Sd2 (C)?	Kc3!	Zz	1 ... cd6	Ke5
			2. Lb4 (D)	3. Sf3 #
1. Lb4 (D)?	Kc4!	Zz	1 ... cd6	Ke5
			2. Sd2 (C)	d4
			1 ... Ke5 (a)	3. Th5 #
			2. Lc3+	
1. Df5 (E)?	Kc3!	Zz	1 ... cd6	2. Se1 (F)
			1 ... Kc4	2. Dc2 (A)+
			2. Df5 (E)	Kc3 (Kc4)
			1 ... Kc5 (a)	Kd4
			2. Th5+	3. Dd3 #
			2 ...	3. Lb2 #
1. Se1 (F)!	Цугцванг		1 ... cd6	Kc3 (Kc4)
			1 ... Kc5 (a)	Kd4
			2 ...	Kf4
				3. Dd3 #
				3. Dd3 #
				3. Df5 #



9 + 5 = 14 # 3 v ...

**3 почесний відгук** присуджений задачі № 4018 (Александр Мельничук, Николай Харчишин & Евгений Шматов). Три фази з реалізацією помноженого класичного парадоксу Рухліса ("ШЛ" - 2006, № 9 стор. 9) і різнорівневої форми теми Салазара з додатковим чергуванням 2-х і 3-х ходів білих ("ШЛ" - 2006, № 13 стор. 3).

1. Tc8?	Ke3!	загроза	2. Sf3+	Ke3	3. Tc3 #
		1 ... Kx e5	2. Sdc4+(C)	Kd4	3. Le5 #
1. b7 (A)?	Kc5!	Zz	1 ... Ke3	2. Sdc4+(C)	Kd4 (dc4)
		A - (BC ⇔ CB)	1 ... Kx e5	2. La7 (B)	3. La7 # (B)
			2 ...	d4	3. Sf7 #
			1 ... L ~	2. La7+ (B)	3. Sdc4 # (C)
			2 ...	Kx e5	3. Sf7 #
1. La7 (B)!	Цугцванг	1 ... Ke3	2. Sdc4+(C)	Kd4 (dc4)	3. b7 # (A)
		1 ... Kx e5	2. b7 (A)	L ~	3. Sf7 #
			2 ...	d4	3. Sdc4 # (C)
			1 ... Kc5	2. Sd3+	Kd4
			1 ... L ~	2. b7+ (A)	Kx e5
					3. b7 # (A)
					3. Sf7 #

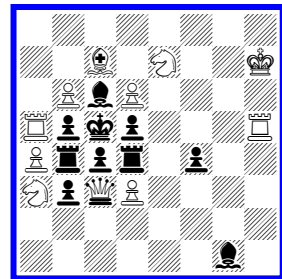


11 + 4 = 15 # 3 vvv

**4 почесний відгук** - задачі № 4608 (Євгеній Богданов). Циклічна трифазна тема Джекобса (W. Jacobs - 26.09.1914 р.н.) з додатковим циклічним чергуванням 2-х і 3-х ходів білих. З метою економії фігур, автор реалізував цю ідею у близнюках. Однак, на думку судді, близнюки не є рівносильними, що вносить певний елемент дисгармонії і тому реалізація цієї ідеї виглядає менш цікавою.

а) діаграма

1. Sc4?	Td3!	Загроза	2. Sd2+!!	Tbc4	3. Sb3 #
			2 ...	Tdc4	3. Se4 #!
		1 ... Tbx c4	2. Td5+ (B)!!	Lx d5	3. Tb5 # (C)
			2 ...	Tx d5	3. Dc4 # (A)
		1 ... Tdx c4	2. Tb5+ (C)!!	Tx b5	3. Dc4 # (A)
			2 ...	Lx b5	3. Td5 # (B)
1. Sb5!		Загроза	2. Sx d4+	Lb5	3. Tx d5 #
			2 ...	Tb5	3. Sb3, Dc4 #
		1 ... Td3	2. Sx d4+	Lb5	3. Tx d5 #
			2 ...	Tb5	3. Sb3 #
		1 ... Lx b5	2. Dc4+ (A)!!	Tx c4	3. Td5 # (B)
			2 ...	Tx c4	3. Tb5 # (C)
		1 ... Tx b5	2. Td5+ (B)!!	Lx d5	3. Tb5 # (C)
			2 ...	Tx d5	3. Dc4 # (A)



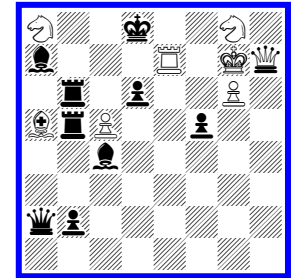
11 + 10 = 21 a, b # 3

b) a3 = e6

1. Ld5!		Загроза	2. Lx c6+	Td5	3. Tx d5 #
		1 ... Tx d5	2. Tb5+ (C)!!	Tx b5	3. Dc4 # (A)
			2 ...	Lx b5	3. Td5 # (B)
		1 ... Lx d5	2. Dc4+ (A)!!	Td x c4	3. Td5 # (B)
			2 ...	Tb x c4	3. Tb5 # (C)
		1 ... Ld7	2. Le6+!!	Td5	3. Tx d5 #
		1 ... Le8	2. Lf7+!!	Td5	3. Tx d5 #

**5 почесний відгук** присуджений задачі № 3817 (Леонід Чертков). Три фази зі зміною гри на 1 ... d5. В початковій грі і в удаваному сліді активно грає батарея Kg7 - Dh7. В рішенні ця батарея руйнується, але утворюється нова Te7 - Dh4, яка грає в загрозі. Приваблюють красиві варіанти гри в рішенні з використанням блокування поля "c5" і прекриття слона "c4" одним і тим самим пішаком.

Початкова гра (*) :	1 ... d5	2. Kf8 !	Kc8	3. Te8 #
1. Kf8?	Lf7!			
1. Tc7?	dc5!	Загроза	2. Kf8	загроза
			2. Dh4+	Ke8
		1 ... Ke8	2. Dh4	загроза
		1 ... d5	2. Kh8 !!	загроза
			2 ...	Td6
			2 ...	Te6
1. Dh4!		загроза	2. Tc7+	Ke8
		1 ... Kc8	2. Tc7+	Kb8
		1 ... dc5	2. Df4 !!	загроза
			2 ...	Lb8
		1 ... d5	2. Df6 !!	загроза
			2 ...	Kc8
				3. Dc7 #
				3. Db8 #
				3. Df8 #
				3. Df8 #



8 + 9 = 17 # 3 v

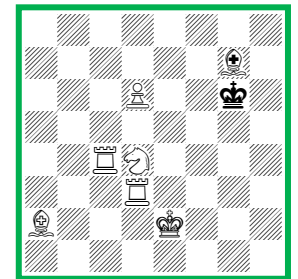
## ПОХВАЛИ (на рівних)

Такими відзнаками нагороджені задачі з грою, щонайменше, у двох фазах, однак, або без якогось додаткового тематичного ускладнення, або з цікавою ідеєю, але недостатньою грою в цих фазах, щоб бути відміченими більш високими відзнаками, або з досить багатою грою, яка, на жаль, вже, частково, зустрічалась в роботах інших авторів (тобто з невисоким ступенем оригінальності).

Задачі надані у порядку їх публікації в журналі. Біля окремих з них, якщо в цьому була необхідність, надані короткі коментарі.

## № 3514 (Євгеній Богданов)

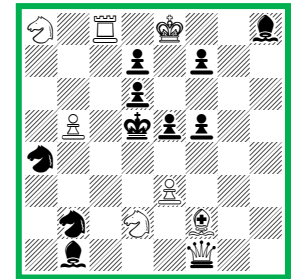
1. Se6?	Kf7!	1 ... Kf5	2. Sf8 !	Kg5	3. Td5 #
		1 ... Kh5	2. Sf8 !	Kg5	3. Td5 #
		1 ... Kh7	2. Tg4	Kg8	3. Sf8 #
1. Sc6 !!		1 ... Kf5	2. Se7+	Kg5	3. Td5 #
			2 ...	Ke6	3. Tc7 #
		1 ... Kh5	2. Se7	Kg5	3. Td5 #
		1 ... Kh7	2. Tg3!	Kg8	3. Th4 #
		1 ... Kf7	2. Tg4+	Ke8	3. d7 # !
		1 ... Kx g7	2. Tg4+	K ~	3. Th3 #
			2 ...	Kf6	3. Tf3 #
			2 ...	Kf8	3. Tg8 #
		1 ... Kg5	2. Se7	Kh5	3. Td5 #



7 + 1 = 8 # 3 v

## № 3600 (Živko Janevski)

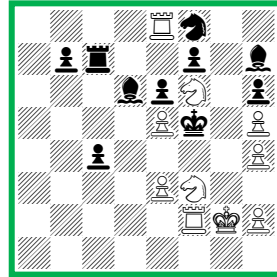
Початкова гра (*) :	1 ... f6 (Lf6)	2. e4+ !!	Ke6 (fe4, Lx e4)	3. Sc7 #
1. e4?	Ke6!			
1. Kf7?	e4!	Загроза	2. e4+	fe4 (Lx e4)
		1 ... Le4	2. Tc4 !!	загроза
			2 ...	Sx c4
1. Dg2?	e4!	1 ... Ke6	2. Sc7+	Kf6
		1 ... Le4	2. Dg8 !!	загроза
			2 ...	Sc5
1. Dh3!		загроза	2. e4+	Ke6
			2 ...	fe4 (Lx e4)
		1 ... Ke6	2. Sc7+	Kf6
		1 ... Le4	2. Dh5	загроза (Ke6)
			2 ...	Sc5
		1 ... e4	2. Df5+	Le5
				3. Sc7 #
				3. Df7 #
				3. Sc7 #
				3. Df7 #



8 + 10 = 18 # 3 vvv

## № 3668 (Eugeniusz Iwanow &amp; J. Konikowski)

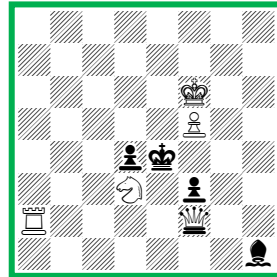
1. Te7?	Lg6!	Загроза	2. Sg5+	Ke5	3. Sf7 #
		1 ... Tx e7	2. Sd2+	Ke5	3. Sc4 #
		1 ... Lg8	2. Sd4+	Ke5	3. Tf5 #
		1 ... Sg6	2. Sd4+	Ke5	3. Tf5 #
1. h3!		Загроза	2. Sh2+	Ke5	3. Sg4 #
		1 ... Le7	2. Sg5+	Ke5	3. Sf7 #
		1 ... Lc5	2. Sd2+	Ke5	3. Sc4 #
		1 ... Sg6	2. Sd4+	Ke5	3. Tf5 #
		1 ... Lb4	2. Kg3!	загроза	3. e4 #
		1 ... La3	2. Kg3!	загроза	3. e4 #



10 + 10 = 20 # 3 v

## № 4319 (Abdelaziz Onkoud)

1. Td2 (Ta3)?	Kd5!	загроза	2. De1+	Kd5	3. De6 #	
1. Tc2?	Lg2!	1 ... Kx d3	2. Ke5	Lg2	3. Dd2 #	
		1 ... Kd5	2. De1	>	3. De5, De6 #	
			2 ...	Kd6	3. De6 #	
1. Sb4?	Kf4!	>	1 ... Lg2	Ke3 (L-)	3. De5 #	
			2 ...	f2	3. Te2 #	
			1 ... d3	2. Dh4+	Ke3	3. Sd5 #
1. Dc2!	>	1 ... Lg2	2. Ta5	Ke3 (L-)	3. Te5 #	
		2 ...	f2	f2	3. De2 #	
		1 ... Ke3	2. Ke5	f2	3. De2 #	
			Lg2	Lg2	3. Dd2 #	
		1 ... Kd5	2. Sb4+	Kd6	3. Dc6 #	
		1 ... f2	2. De2+	Kd5	3. De6 #	



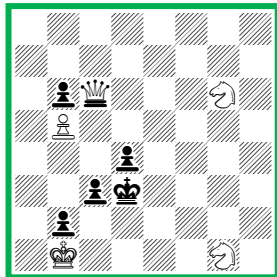
5 + 4 = 9 # 3 vvv

## № 4461 (Євгеній Богданов)

Початкова гра:	1 ... Kd2	2. Dg2+	K ~	3. De2 #
	1 ... Ke3	2. Df3+	Kd2	3. De2 #
	1 ... c2	2. Dc2+	Ke3	3. De2 #

## White to play!! (Задача - блок)

1. Dc7!	Цугцванг	1 ... Kd2	2. Dh2+	K ~	3. De2 #
		1 ... Ke3	2. Df4+	Kd3	3. Se5 #
		1 ... Ke4	2. De5+	Kd3	3. De2 #
		1 ... c2	2. Dc2+	Ke3	3. De2 #



5 + 5 = 10 # 3 \*

Зуваження щодо присудження приймаються до 1 травня 2010 року.  
The remarks can be adopted till May, 1, 2010.

Суддя конкурсу – Олексій Файзулін (Львів)

2. 02. 2010

*друкується вперше*

Вітаємо на сторінках нашого журналу нових авторів. Сьогодні це Stefano MARIANI з Італії і Александр СЫГУРОВ з Росії. Задачі № 4900 ... № 4932 прийматимуть участь в річному конкурсі складання, а роботи № 4933 ... № 4941 - у тематичних конкурсах нашого журналу.

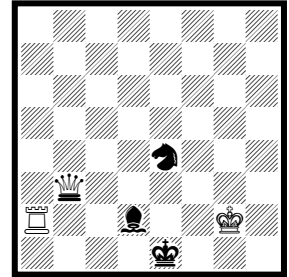
==== Друкується вперше ===== Original ===== Публикується впервые ===== С+ =====

## № 4900 Анатолий Кириченко (Краснодарский край, Россия)

Початкова гра (\*): 1 ... La5, Lb4, Lc3 2. Db1 #

1. Ta1?	Lc1!	1 ... Ke2	2. Df3 #
1. Db1?	Ke2!	1 ... Lc1	2. Dx c1 #

1. Dd3!	Загроза	2. Df1 #	1 ... Kd1	2. Ta1 #
			1 ... Sg3	2. Dx d2 #



3 + 3 = 6 # 2 \*vv

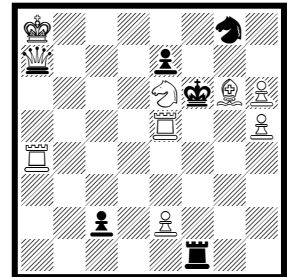
==== Друкується вперше ===== Original ===== Публикується впервые =====

## № 4901 Valerio Agostini &amp; Stefano Mariani (Italy)

1. Dd4 (A)?	Tf5!	загроза	2. T5e4 (B), Te3 (C) #	1 ... Td1	2. Df4 #
-------------	------	---------	------------------------	-----------	----------

1. Te4 (B)?	Tf5!	загроза	2. Dd4 (A) #,	1 ... Td1	2. Df2 #
1. Te3 (C)?	Tf5!	загроза	2. Dd4 (A) #,	1 ... Td1	2. Tf4 #
				1 ... Tf4	2. Tx f4 #

1. Sf8!	Загроза	2. Sd7 #	1 ... Td1	2. Tf5 #
			1 ... Kxe5	2. Dd4 (A) #,
		1 ... Tf5	2. Tx f5 #	
		1 ... e6	2. Tg7 #	
		1 ... Sh6	2. De7 #	



9 + 5 = 14 # 2 vvv

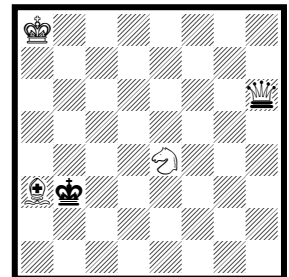
==== Друкується вперше ===== Original ===== Публикується впервые =====

## № 4902 Christian Poisson (Vertou, France)

1. Da6?	Kc2!	Zz	1 ... Ka2	2. Sd2	Ka1	3. Lc1 #
---------	------	----	-----------	--------	-----	----------

1. Dd6?	Kc2!	Zz	1 ... Ka2	2. Db4	Ka1	3. Db2 #
			1 ... Kc4	2. Sc5	Kc3	3. Dd3 #
				2 ...	Kb5	3. Da6 #

1. De3+!	1 ... Ka2	2. Dc3	Kb1	3. Db2 #
	1 ... Kc2	2. Dc3+	Kb1	3. Db2 #
		2 ...	Kd1	3. Dd2 #
	1 ... Ka4	2. Sd6	Ka5	3. Da7 #
	1 ... Kc4	2. Sd6+	Kd5	3. De4 #



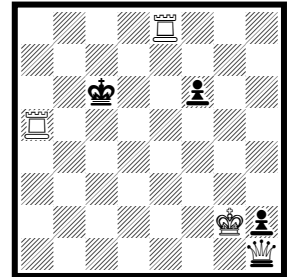
4 + 1 = 5 # 3 vvv

==== Друкується вперше ===== Original ===== Публикується впервые =====

## № 4903 Валерий Резинкин (Минск, Беларусь)

1. Kh2?	Kb6!	1 ... Kd6	2. Db7	f5	3. Td5 #
		1 ... Kc7	2. Ta6	Kd7 (f5)	3. Dc6 #
		1 ... Kd7	2. Db7+	Kd6	3. Td5 #
			2 ...	Kxe8	3. Ta8 #

1. Ta8!	1 ... Kc5 (Kc7, f5)	2. Dc1+	Kb4 (Kb5, Kb6)	3. Teb8 #
		2 ...	Kd4 (Kd5, Kd6)	3. Tad8 #
	1 ... Kb5 (Kb6, Kb7)	2. Tec8	K ~ (f5)	3. Db1 #
	1 ... Kd5 (Kd6, Kd7)	2. Tac8	K ~ (f5)	3. Dd1 #



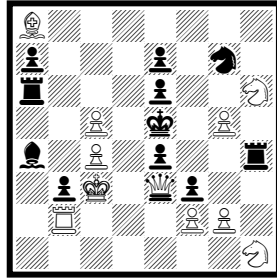
4 + 3 = 7 # 3 v

==== Друкується вперше ===== Original ===== Публикується впервые =====

№ 4904 Александр Сыгуров ( Самарская обл., Россия )

( after A.Grinblat "Задачи и Этюды" - 2007, № 2870 )

1. Sg3 (A)? Le8! Загроза 2. Sf7 # (C)  
 1. g3 (B)? Td6! Загроза 2. Dd4 # (D)
1. Lc6? Sh5! Загроза 2. Sg3 (A), g3 (B)!
1. Te2! Загроза 2. De4+ Tx e4 3. Tx e4 #  
 1 ... Tc6 2. Sg3 (A) загроза 3. Sf7 # (C)  
 2 ... Tf4 3. Dd4 # (D)  
 2 ... Tx h6 3. Dx e4 #  
 1 ... Lc6 2. g3 (B) загроза 3. Dd4 # (D)  
 2 ... Sf5 3. Sf7 # (C)  
 2 ... Tx h6 3. Df4 #  
 1 ... fe2 2. f4+ Tx f4 3. Dd4 #

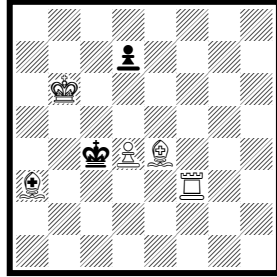


11 + 11 = 22 # 3 v ...

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4905 Nikolaj Zujev ( Klaipeda, Lietuva )  
 Євгеній Богданов

- Початкова гра (\*) 1 ... d6 2. Kc6 Kd4 3. Ld5 Ke5 4. Lb2 #  
 2 ... d5 3. Lx d5+ Kd4 4. Lb2 #
1. Ld6? Kd4!
1. Lb2! Цугцванг 1 ... Kb4 2. Ld5 Ka4 (d6) 3. La3 - CB! d6 (Ka4) 4. Lc6 #  
 1 ... d6 2. Lc6 Kb4 (d5) 3. Lb5 d5 (Kb4) 4. La3 # - CB  
 1 ... d5 2. Lc2 Kb4 3. Ta3 !! Kc4 4. Ta4 #

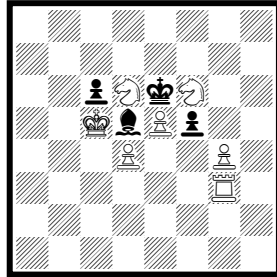


5 + 2 = 7 # 4 \*

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4906 Franz Ebner ( Wien, Austria )

- Початкова гра: 1 ... Lf3 2. gf5+ Ke7 3. Tg7+ Kd8 4. Td7 #  
 3 ... Kf8 4. Tf7 #  
 1 ... Lb3 2. Tx b3 загр. 3. Tb8! ~ 4. Te8 #
1. Th3? Ke7! Загроза 2. Th8 загроза 3. Te8 #
1. Tb3? Lx b3! 1 ... Ke7 2. Tb8! Lf7 3. Tb7+ Ke6 4. gf5 #  
 2 ... Kd8 4. Td7 #  
 3 ... Kf8 4. Tx f7 #
1. Ta3! 1 ... Ke7 2. Ta8! Lf7 3. Ta7+ Ke6 4. gf5 #  
 3 ... Kd8 4. Td7 #  
 3 ... Kf8 4. Tx f7 #



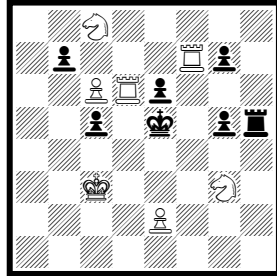
7 + 4 = 11 # 4 \*vv

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4907 Александр Сыгуров ( Самарская обл., Россия )

( after Л. Кубель «Münchener Schachzeitung», 1927 )

1. e2 - e4! загроза 2. Td5+ ed5 3. Tf5+ Ke6 4. ed5 #  
 1 ... g4 2. Sx h5 > (bc6) 3. Tx e6+ Kx e6 4. Te7 #  
 2 ... Kx e4 3. Tx e6+ Kd5 4. Sf4 #  
 1 ... g6 2. Tx e6+ Kx e6 3. Te7+ Kf6 4. e5 #

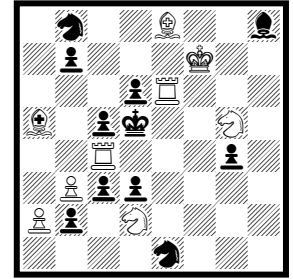


7 + 7 = 14 # 4

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4908 Михаил Костылев ( Рыбинск, Россия )

1. Lc7? Le5! Загроза 2. Tx d6+!
1. Td4? cd4!  
 1 ... Kx d4 2. Te4+ Kd5 3. Sc4 Sd7 4. Lx d7 загроза 5. Sb6, Se3 #  
 1 ... Lx d4 2. Sc4 Le5 3. Lx c3 Sd7 4. Lx d7 загроза 5. Sb6, Se3 #  
 4 ... Lx c3 5. Td6 #
1. Tce4! 2. Sc4 загроза 3. Td6, Sb6, Se3 #
- 1 ... cd2 2. Lc7 Le5 3. T4 x e5+ Kd4 4. Te4+ - CB! Kc3 5. Tc4 # - CB!  
 4 ... Kd5 5. Td6 #  
 1 ... Sf3 2. Td6 Kx d6 3. Sc4+ Kd5 4. Se3+ Kd6 5. T4e6 #

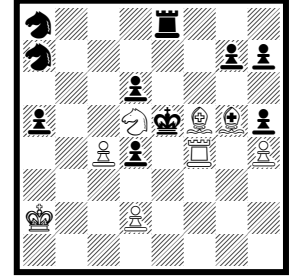


9 + 11 = 20 # 5 v

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4909 Михаил Костылев ( Рыбинск, Россия )

1. d3!
- 1 ... Sc6 2. Ld7 Sb4 3. Sb4 d5 4. c5 Te6 5. Sc6+ Tx c6 6. Tf5 #  
 1 ... Sb5 2. Lh3 Sc3 3. Ka1 Tf8 4. Tx f8 Sx d5 5. Te8+ Se7 6. Tx e7 #  
 1 ... Sb6 2. Lh3 Sc4 3. Tf5+ Ke6 4. Sc7+ Kd7 5. Tc5+ Te6 6. Lx e6 #

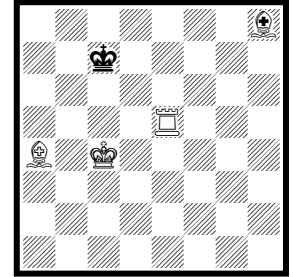


8 + 10 = 18 # 6

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4910 Nikolaj Zujev ( Klaipeda, Lietuva )

- Початкова гра (\*): 1 ... Tc5+ 2. Kd8 Lf6 #  
 1 ... Te8 2. Kd6 Le5 #  
 1. Kc8 Tc5 2. Kd8 Lf6 #

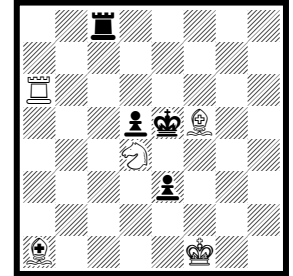


4 + 1 = 5 H # 2 \*

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4911 Abdelaziz Onkoud ( Stains, France )

1. Tc5 Sc6 2. Kd6 Le5 #  
 1. Tc3 Tc6 2. Kx d4 Lx c3 #

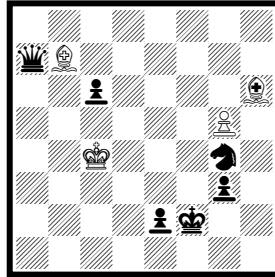


5 + 4 = 9 2.1.1.1. H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4912 **Abdelaziz Onkoud** ( Stains, France )

- a) діаграма      1. Ke3      Lc6      2. Sf2      g6 #  
                          1. Kf3      g6      2. Df2      Lc6 #
- b) ♖c6              1. Ke3      c7      2. Sf2      g6 #  
                          1. Kf3      g6      2. Df2      c7 #
- c) ♗g5              1. Ke3      Lc6      2. Sf2      Lg5 #  
                          1. Kf3      Lg5      2. Df2      Lc6 #
- d) ♖g5 ↔ ♗c6      1. Ke3      c7      2. Sf2      Lg5 #  
                          1. Kf3      Lg5      2. Df2      c7 #

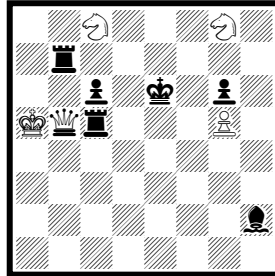


4 + 6 = 10      a ... d      H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4913 **Valerio Agostini** ( Perugia, Italy )

1. Te5      Sh6      2. c5      Dc6 #  
 1. Tf5      Sf6      2. Le5      Dc4 #

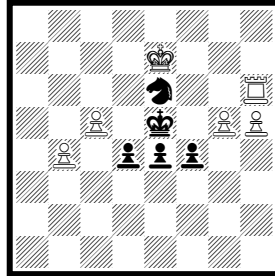


5 + 6 = 11      2.1. 1.1.      H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4914 **Valerio Agostini** ( Perugia, Italy )

- Початкова гра (\*):      1 ...      Tg6      2. Sx g5      Tx g5 #  
                          1. Sg7      g6      2. Sx h5      Tx h5 #  
                          1. Sx c5      Tc6      2. Kd5      Tx c5 #

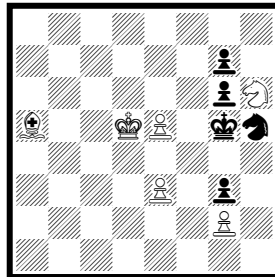


6 + 5 = 11      2.1. 1.1.      H # 2 \*

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4915 **Abdelaziz Onkoud** ( Stains, France )

- Початкова гра (\*):      1 ...      e6      2. Kf6      Ld8 #  
                          1 ...      e4      2. Kf4      Ld2 #  
                          1. Sf6      ef6      2. Kx f6      Ld8 #  
                          1. Sf4      ef4      2. Kx f4      Ld2 #

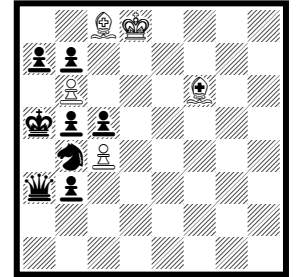


6 + 5 = 11      2.1. 1.1.      H # 2 \*

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4916 **Олександр Цапін** ( Новоград - Волинський )

1. Ka6      Kc7      2. Da5      Lx b7 #  
 1. Kb6      Kd7      2. Da6      Ld8 #  
 1. Ka4      Ld7      2. a5      Lb5 #

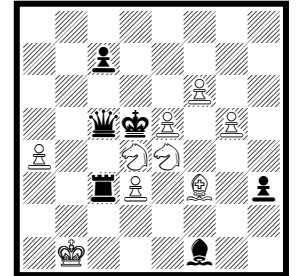


5 + 8 = 13      3.1. 1.1.      H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4917 **Геннадий Згерский** ( Москва, Россия )

1. Ld3      Sc2      2. Kc4      Sd2 #  
 1. Db6      Sb3      2. Kc6      Sc5 #

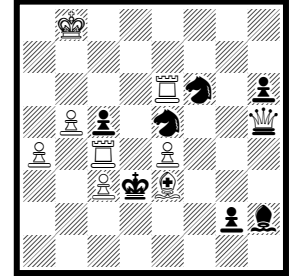


9 + 6 = 15      2.1. 1.1.      H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4918 **Abdelaziz Onkoud** ( Stains, France )

- a) діаграма      1. Kx c4      Lc5      2. Kx c5      Tc6 #  
 b) ♖e4 ↔ ♗g2      1. Kx e3      Te4+      2. Kx e4      Df3 #

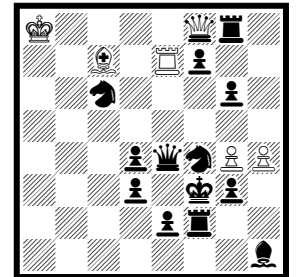


9 + 7 = 16      a, b      H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4919 **Abdelaziz Onkoud** ( Stains, France )

- a) діаграма      1. Ke3      Db8      2. Lf3      Lx f4 #  
 b) ♗f4 → d6      1. Kf4      De8      2. Tf3      Tx e4 #



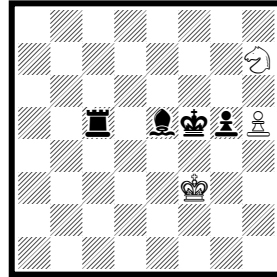
6 + 13 = 19      a, b      H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====



№ 4920 Леонид Чертков (София, Бґлария)

1 ... Sf8 2. Lf6 Se6 3. Te5 Sd4 #  
 1 ... Sf6 2. Tc6 Se8 3. Tf6 Sg7 #

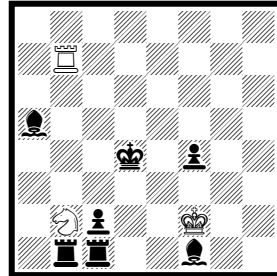


3 + 4 = 7 2. 1.1.1.1. H # 2 ½

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4921 Steven B. Dowd (Birmingham, USA)

a) діаграма 1 ... Sd3 2. Tb4 Kf3 3. Tc4 Td7 #  
 b) ♞a5 → c3 1 ... Sd1 2. Kd3 Kx f1 3. Kd2 Td7 #  
 c) ♜c1 → d3 1 ... Sc4 2. Tc3 Sd2 3. Kd3 Td7 #

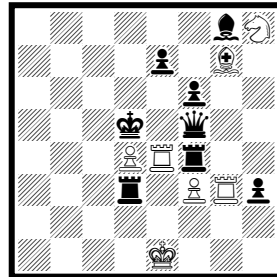


3 + 7 = 10 а ... с H # 2 ½

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4922 Abdelaziz Onkoud (Stains, France)

a) діаграма 1 ... Tx f4 2. Ke6 Lf6 3. Kx f6 Tg6 #  
 b) ♞h8 → h4 1 ... Te3 2. Kd4 Lh6 3. Kx e3 Sx f5 #

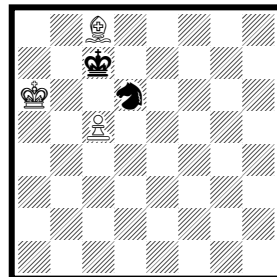


7 + 8 = 15 а, b H # 2 ½

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4923 Nikolaj Zujev (Klaipeda, Lietuva)

a) діаграма 1 ... cd6 2. Kx c8 d7 3. Kb8 d8=D #  
 b) minus ♞d6 1 ... c6 2. Kb8 c7 3. Ka8 Lb7 #

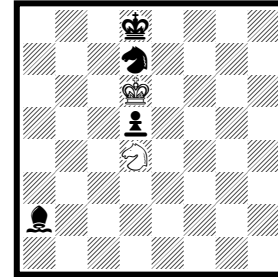


3 + 2 = 5 а, b H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4924 Олександр Цапін (Новоград - Волинський)

1. Lc4 Ke6 2. La6 Kf7 3. Lc8 Se6 #  
 1. Lb1 Kc6 2. Lg6 Kb7 3. Le8 Sc6 #

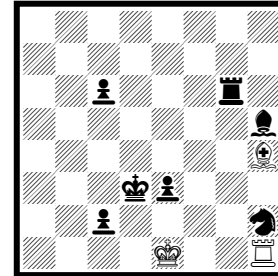


2 + 4 = 6 2.1.1.1.1. H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4925 Nikolaj Zujev (Klaipeda, Lietuva)

1. Sg4 Kf1 2. Kd2 Lf6 3. Kc1 Ke2 #  
 1. Sg4 O - O 2. Kd2 Le1+ 3. Kc1 Lc3 #

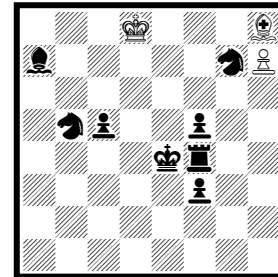


3 + 7 = 10 2.1.1.1.1. H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4926 Nikolaj Zujev (Klaipeda, Lietuva)

1. Tg4 Lx g7 2. Kf4 h8=D 3. Kg5 Dh6 #  
 1. Se8 Ld4 2. Th4 h8=D 3. Kf4 Dx h4 #

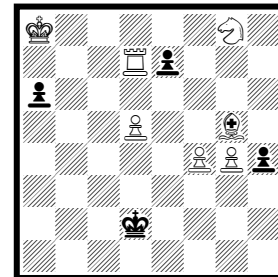


3 + 8 = 11 2.1.1.1.1. H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4927 Christopher Jones (Bristol, Great Britain)

a) діаграма 1. Ke3 Lx e7 2. Kx f4 Ld6 3. Kg5 Tg7 #  
 b) ♞g8 → a7 1. Kc3 Tx e7 2. Kb4 Te4 3. Ka5 Ld8 #

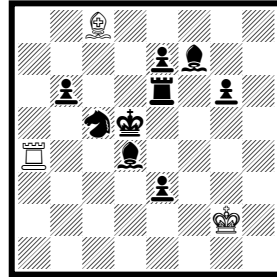


7 + 4 = 11 а, b H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4928 **Pierre Tritten** ( Gagny, France )

- a) діаграма 1. Td6 Lh3 2. Lf6 Tg4 3. Ke6 Tg5 #  
 b) ♞d4 1. d3 Th4 2. Te5 Lg4 3. Ke4 Le6 #

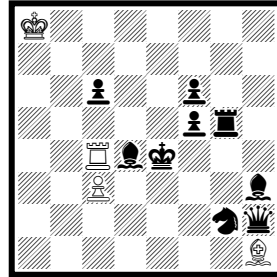


3 + 9 = 12 a, b H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4929 **Christopher Jones** ( Bristol, Great Britain )

- a) діаграма 1. Dd6 Tx d4 2. Ke5 Td3 3. Sf4 Te3 #  
 b) minus ♞f5 1. Le6 Lx g2 2. Kf5 Lf1 3. Le5 Ld3 #

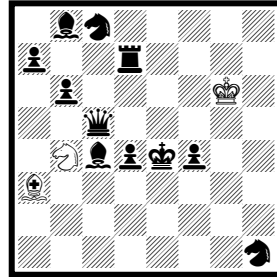


4 + 9 = 13 a, b H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4930 **Eugeniusz Iwanow** ( Częstochowa, Polska )

1. Ke5 Lc1 2. Kd6 Kf6 3. Ld5 Lx f4 #  
 1. Tc7 Sd3 2. Kd5 Kf5 3. Dc6 Sx f4 #

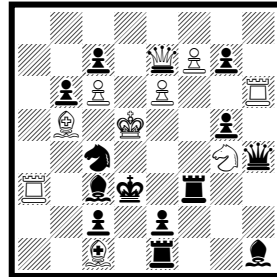


3 + 11 = 14 2.1. 1.1. 1.1. H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4931 **Eugeniusz Iwanow** ( Częstochowa, Polska )

1. Dx g5! Зарпоза 2. Dg6+, Df5, De3+  
 1 ... Dx g4 2. Lx c4+  
 1 ... Dh5 2. Sf2+  
 1 ... Dx g5 2. Se5+  
 1. Dc5? bc5 !? Зарпоза 2. De3+ 1 ... Dx g4 2. Dd4+  
 1 ... Dg3 2. Se5+  
 1 ... Df2 2. Dd4+

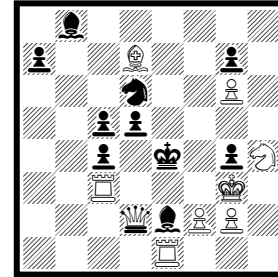


10 + 13 = 23 S # 2 v

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4932 **Wladyslaw Rosolak** ( Łódz, Polska )  
**Eugeniusz Iwanow** ( Częstochowa, Polska )

1. Dg5? Kd4! зарпоза 2. Te3+ Kd4 3. Sf5+  
 1. Dh6! зарпоза 2. Te3+ Kd4 3. Sf5+  
 1 ... Kd4 2. Dg7+ Ke4 3. Lf5+  
 1 ... Ke5 2. Dg7+ Ke4 3. Lf5+  
 1 ... d4 2. Df4+ Kd5 3. Df5+

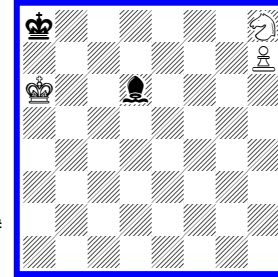


9 + 10 = 19 S # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4933 **Christian Poisson** ( Vertou, France )

1. Sf7! 1 ... Kb8 2. h8=D+ Kc7 3. Dd8+ Kc6 4. Dx d6 #  
 2 ... Lf8 3. Dh1 !! Зарпоза 4. Db7 #  
 1 ... Lb8 2. Sd6 Lc7 3. h8=Q+ Ld8 4. Dx d8 #  
 3 ... Lb8 4. Dh1 #!  
 3. h8=D+ Lf8 4. Dx f8 #  
 3 ... Lb8 4. Dh1 #  
 2 ... La7 3. h8=D+ Lb8 4. Dh1 #  
 1 ... Le5 2. Sx e5 Kb8 3. Kb6 K ~ 4. h8=D, T #

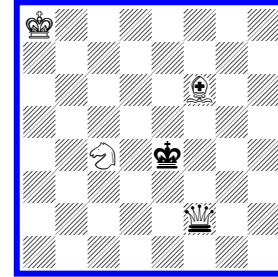


3 + 2 = 5 # 4

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше ===== 12<sup>TH</sup> thematic tournament =====

№ 4934 **Christian Poisson** ( Vertou, France )

1. Sd6+? Kd3! 1 ... Kd5 2. Kb7 Kx d6 3. Db6+ K ~ 4. Dc6 #  
 2 ... Ke6 3. Kc7 Kd5 4. Df5 #  
 1. Kb7! 1 ... Kd3 2. Sb2+ Ke4 3. Kc7 Kd5 4. Df5 #  
 1 ... Kd5 2. Sd6 Kx d6 3. Db6+ K ~ 4. Dc6 #  
 2 ... Ke6 3. Kc7 Kd5 4. Df5 #

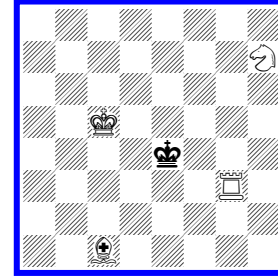


4 + 1 = 5 # 4

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше ===== 12<sup>TH</sup> thematic tournament =====

№ 4935 **Christian Poisson** ( Vertou, France )

1. Lh6? Kf5! Zz 3. Lf8 Kd7 4. Ld6 K ~ 5. Kc6 Kd8 6. Tf8 #  
 1 ... Ke5 2. Tf3 Ke6 4 ... Kd8 5. Kc6 K ~ 6. Tf8 #  
 1. La3? Kf4! Zz 3. Sg5+ Kd7 4. Kb6 Kc8 5. Td3 Kb8 6. Td8 #  
 1 ... Ke5 2. Tf3 Ke6 4 ... Kd8 5. Kc6 K ~ 6. Tf8 #  
 4 ... Ke8 5. Kc6 Kd8 6. Tf8 #  
 1. Sf6? Ke5! 1 ... Kf5 2. Kd6 Kx f6 3. Tg5 Kf7 4. Lb2 Ke8 5. Tf5 Kd8 6. Tf8 #  
 4 ... Kf8 5. Ke6 Ke8 6. Tg8 #  
 1. Kd6! Цугцванг 1 ... Kd4 2. Lb2+ Kc4 3. Kc6 Kb4 4. Tc3 Ka4 5. Kc5 Ka5 6. Ta3 #  
 4 ... Ka5 5. Tc4 Ka6 6. Ta4 #  
 1 ... Kf5 2. Sf6 Kx f6 3. Tg5 Kf7 4. Lb2 Ke8 5. Tf5 Kd8 6. Tf8 #  
 4 ... Kf8 5. Ke6 Ke8 6. Tg8 #

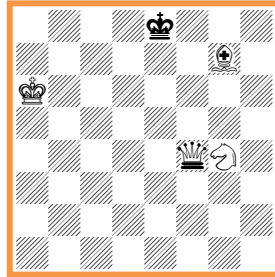


4 + 1 = 5 # 6 vvv

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше ===== 12<sup>TH</sup> thematic tournament =====

№ 4936 **Christian Poisson** (Vertou, France)

1. **Dd4?** **Kf7!** 1 ... Ke7 2. Se5 Ke6 (Ke8) 3. Dd7 #  
 1. **Kb7!** 1 ... Kd8 2. Dc7+ Ke8 **3. Sf6 #**  
 1 ... Kd7 2. Df7+ Kd6 **3. Lf8 #**  
 2 ... Kd8 **3. Lf6 #**  
 1 ... Ke7 2. Kc6 Ke6 **3. Df6 #**  
 2 ... Kd8 (Ke8) 3. Df8 #

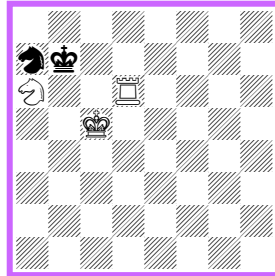


4 + 1 = 5 # 3 vv

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше ===== 13<sup>TH</sup> thematic tournament =====

№ 4937 **Christian Poisson** (Vertou, France)

1. **Td6 - b6+!** Kc8 **2. Kc5 - d6** Sc6 3. Tx c6+ Kb7  
**4. Sa6 - c5+** K~ 5. Kc7 Ka8 **6. Ta6 #**  
 4 ... Kb8! **5. Ta6** Kc8 6. Ta8 #

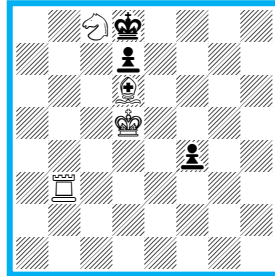


3 + 2 = 5 # 6

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше ===== 14<sup>TH</sup> thematic tournament =====

№ 4938 **Ingemar Lind** (Bjerred, Sweden)

- Початкова гра (\*): 1 ... Kx c8 2. Tb8 #  
 1. **Sb6?** **Ke8!** Zz 1 ... f3 2. Tx f3 Ke8 3. Tf8 #  
 1. **Le7?** **Ke8!** 1 ... Kx c8 **2. Ld6 - CB!** загроза 3. Tb8 #  
 1 ... Kc7 2. Sd6 загроза 3. Tb7 #  
 1. **Tf3!** Цугцванг 1 ... Kx c8 **2. Tb3 - CB!** загроза 3. Tb8 #  
 1 ... Ke8 2. Tx f4 загроза 3. Tf8 #

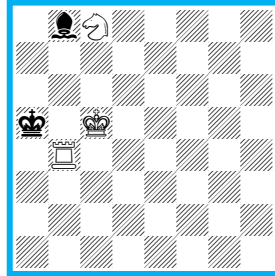


4 + 3 = 7 # 3 \*vv

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше ===== 15<sup>TH</sup> thematic tournament =====

№ 4939 **Christian Poisson** (Vertou, France)

- Початкова гра: 1 ... Ka6 2. Tx b8 Ka5 3. Ta8 #  
 1 ... Ld6 2. Sx d6 Ka6 3. Ta4 #  
 1 ... Lf4 2. Tx f4 Ka6 3. Tf7 Ka5 4. Ta7 #  
 1. **Tb2!** 1 ... Ka4 2. Sb6+ Ka3 3. Sc4+ Ka4 **4. Tb4 # - CB!**  
 1 ... Ld6 2. Sx d6 Ka4 3. Sb5 Ka5 4. Ta2 #  
 1 ... La7 2. Sx a7 Ka6 **3. Sc8 - CB!** Ka5 4. Ta2 #  
 2 ... Ka4 3. Sb5 Ka5 4. Ta2 #

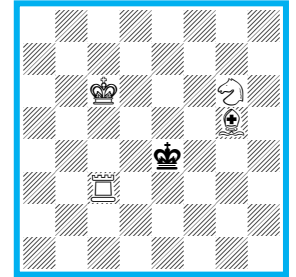


3 + 2 = 5 # 4 \*

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше ===== 15<sup>TH</sup> thematic tournament =====

№ 4940 **Christian Poisson** (Vertou, France)

- Початкова гра: 1 ... Kd4 2. Te3 Kc4 3. Le7 Kd4 4. Lc5+ Kc4 5. Se5 #  
 1. **Se7!** 1 ... Kd4 2. Te3 Kc4 3. Sd5 Kd4 4. Lf6+ Kc4 **5. Tc3 # - CB!**  
 1 ... Ke5 2. Tc4 Ke6 3. Tf4 Ke5 **4. Sg6+ - CB!** Ke6 5. Tf6 #

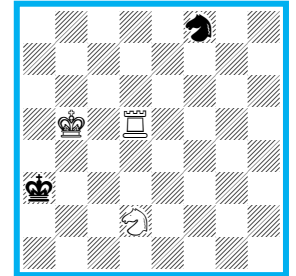


4 + 1 = 5 # 5 \*

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше ===== 15<sup>TH</sup> thematic tournament =====

№ 4941 **Christian Poisson** (Vertou, France)

1. **Kc4!** 1 ... Kb2 2. Sb3 Sd7 (Sg6) 3. Td2+ Ka3 4. Sc1 Sb6 (Se5)  
 1 ... Sd7 2. Tx d7 Kb2 **5. Kb5 - CB!** S~ 6. Ta2 #  
 3. Kd3 Ka3 4. Kc3 Ka4  
**5. Td5 - CB!** Ka3 6. Ta5 #



3 + 2 = 5 # 6

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше ===== 15<sup>TH</sup> thematic tournament =====

## НАС ЗАПРОШУЮТЬ

Меморіальний конкурс "И. СТАРИНОВ – 110"

**В. Винокуров**

e-mail: [vkv-53@yandex.ru](mailto:vkv-53@yandex.ru)

#3 - суддя: **В. Винокуров**

Тема: "Тихі жертви білих фігур"

Н#3 - суддя: **В. Винокуров**

Тема: "Циклічна форма теми Zilahi з тихими жертвами білих фігур".

Термін: **1. 08. 2010**

**По три переможці у кожному з розділів нагороджуються медалями і дипломами.**

\* \* \* \* \*

Меня зовут Дима Туревский, я любитель шахматной композиции из Москвы. Не так давно (около полутора лет назад) я начал вести в Интернет сайт, посвященный коллекционированию шахматных задач, своего рода базу данных. Любой желающий может вносить исправления и добавлять новые задачи. Также, в меру возможностей, я постарался сделать удобный и быстрый поиск предшественников.

Адрес сайта: <http://dt.dewia.com/yacpdb/>



"Chess Leopoldis"

№ 71, February

Приватне видавництво

**Богданов Євгеній Михайлович**

вул. Меретина 10, кв. 11, Львів - 16, 79016, Україна

(032) 235 - 26 - 35

[emboqdanov@mail.ru](mailto:emboqdanov@mail.ru) , [emboqdanov@gmail.com](mailto:emboqdanov@gmail.com)