

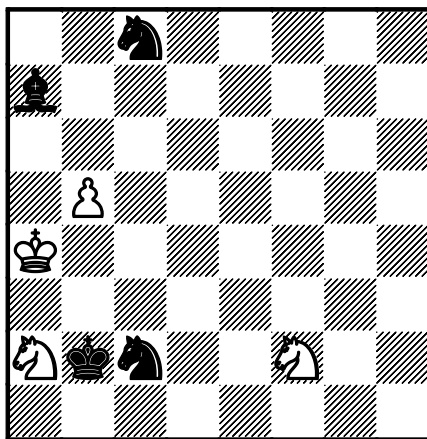
# FINALES... y TEMAS

Aleksandr I. Seletsky

"64", 1936

Primer Premio

02412



4 + 4

=

1. ♖b4! ♜xb4 [1... ♙xf2 2. ♜d3+=] 2. ♜b6! ♙xb6 [2... ♜xb6+ 3. ♙xb4 ♜d5+ 4. ♙c4=] 3. ♜e4! ♜a2  
4. ♜d6!! ♜c3+! [4... ♜xd6 Ahogado.] 5. ♙b4 ♜d5+ 6. ♙a4 ♙c5! [6... ♜xd6 Ahogado] 7. ♜xc8  
♜c7! 8. ♙a5 ♙a3 [8... ♙b3 9. ♜a7= Ahogado. (9. ♜b6? ♙b4#) 9... ♙xa7] 9. ♜a7! [9. ♜b6? ♙b4#]  
9... ♙xa7 ¡Ahogado! [9... ♙b3 10. ♜b5=]

Editado por José A. Copié

Año XVII – Número 74 – Marzo de 2013

Publicación de circulación gratuita

Prohibida su venta

Buenos Aires – Argentina

## MARAVILLA ARTÍSTICA EN EL JAN TIMMAN 60 JUBILE TOURNEY

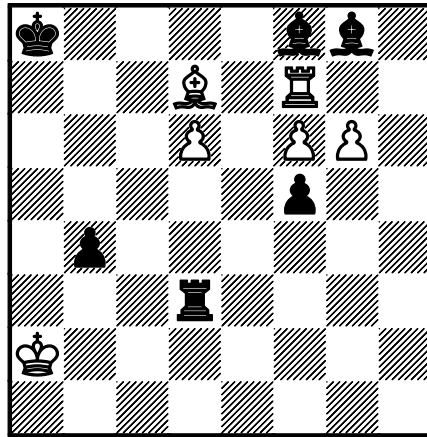
José A. Copié

**S**i bien no me sorprendió, pues ya estoy habituado a solazarme con el goce de las espléndidas obras que a diario se observan, no dejó de admirarme la obra que seguidamente los lectores tendrán la oportunidad de ver. En efecto, en la diaria columna ajedrecística que mi amigo y colega el periodista especializado en ajedrez **Leontxo García** escribe para el diario español **El País**, quedé realmente asombrado por el Estudio de **S. Nielsen** que concursó con rotundo éxito en el **Jan Timman 60 Jubile Tourney** que la excelente revista holandesa **New in Chess** organizó para homenajear al GM holandés. El Director de la prueba fue **René Olthof** y el Juez de esta el homenajeado GM **Jan Timman**\*.

Es claro que *Leontxo García*, no sólo expone en su columna Estudios, sino también partidas magistrales actuales, e incluso históricas, de real valía artística en las que pone énfasis en el valor creativo de los ejecutantes en cuanto a la estética y belleza del juego en sí. Creo que esto hoy debe ser valorado por los aficionados al noble arte de *Caissa*, ya que en este mundo globalizado de crudo sentido neoliberal, materialista y especulativo, no es imposible encontrarnos en los torneos magistrales con *algunos* profesionales del ajedrez que en ocasiones, privilegian el relativo estatus que confieren los resultados a la lucha franca y leal que le brinda al aficionado, que ama sin especulaciones el arte ajedrecístico, el placer de embelezarse con verdaderas obras de arte. Es claro, felizmente al menos por ahora, pienso, tales caracteres especulativos conforman una minoría. Cuando escribo esto recuerdo las partidas de **Robert James (Bobby) Fischer**, en **Mikhail Tal**, **Victor Korchnoi**, **Paul Keres**, **Tigran Petrosian**, **Bent Larsen** y otros tantos luchadores de antes y de ahora, que independientemente de sus estilos ponían todo de sí para brindarse por entero al precioso espectáculo de la contienda ajedrecística. Las tablas en pocas jugadas, sin lucha, sin espectáculo, sin arte, son una afrenta a nuestro hermoso y milenario juego; arte, deporte, ciencia, que por otra parte ha cumplido y cumple en la cultura de la humanidad un papel trascendente, no ya sólo desde la concepción intrínsecamente artística, o como competencia en si, sino también desde lo sociológico, lo filosófico, lo histórico y, aún, desde el campo de la salud. Como lo viene exponiendo *Leontxo García* reiteradamente en sus interesantes conferencias y programas radiales cuando toca el tema de las demencias seniles, especialmente el mal de *Alzheimer*.

Vemos a continuación el Estudio que como se mencionó anteriormente se publicó el *El País*, el sábado 2 de marzo del corriente año, con análisis y comentarios (que hemos sintetizado en parte) de *Leontxo García*:

**Slumstrup Nielsen**  
 Concurso-Homenaje a Timman, 2013  
 Primer Premio  
 02413



6 + 6

=

Si bien el tema que anima la obra de Nielsen es conocido tanto en el campo del Estudio en si como en la propia partida viva; “torre suicida”, este no es un obstáculo como para aventurarnos a hablar de una anticipación ni mucho menos; aunque, en ocasiones, he observado que hay jueces que restan calificación a un Estudio, por tal criterio, que en mi entender es ilógico. De todas maneras y haciendo abstracción de lo mencionado, la composición que tenemos ante nosotros es de tal compleja y bella construcción que sin duda ha merecido con creces su lugar privilegiado en el podio.

Leontxo García nos da su opinión al respecto:

*El estudio que gano el gran premio es muy original, y realmente magnifico. La torre blanca esta clavada, y todo indica que las blancas están perdidas. Pero no: 1.♙e6! [(si 1.♙c6+? ♚b8 2.♙d5 ♙xf7 3.♙xf7 ♖g3, el rey negro controlaría al peón de d6, y el alfil de f8 estaría listo para sacrificarse si las blancas avanzan a g7; y las negras ganarían con el peón de f5; en cambio, el rey negro en a8 está un paso mas lejos del peón de d6)] 1...♙xd6! [(si 1...♙xf7 2.♙xf7 ♙xd6 3.g7 ♖a3+ 4.♚b1 ♖g3 5.g8♖+ ♖xg8 6.♙xg8 f4 7.♙d5+ =)] 2.g7 b3+ 3.♙xb3! [(hay que entregar este alfil, porque tras 3.♚b1 ♙e5!, la red de mate solo puede romperse con 4.♖d7 ♖xd7 5.♙xd7 f4 -+)] 3...♖xb3 (la torre es tabú, pero hay recursos) 4.♖f8+! ♙xf8! (...si ahora capturan en f8, las negras se tapan con Tb8 jaque descubierto, y ganan; por otra parte si 4...♖b8+ 5.f7!, y la única continuación aceptable es 5...♙xf7+ 6.♖xf7 f4 7.♖f6 ♙e5 8.♖f8 ♙xg7 9.♖xf4=)] 5.f7!! (ambos peones son intocables, porque el otro coronaria, tomando ambos alfiles; sin embargo, son las negras quienes sacan ahora un conejo de la chistera...) 5...♖a3+! 6.♚b1 ♖a1+!! (la idea es sacrificar la torre para atraer al rey a una casilla en la que cualquiera de los alfiles pueda tomar uno de los peones dando jaque o dar jaque directo y tomar después un peón con el otro alfil) 7.♙c2! ♖c1+ 8.♙d3! (!el rey blanco siempre tiene una casilla buena!) [(si 8.♙xc1? ♙a3+ 9.♙c2 ♙xf7 -+)] 8...♖c3+ 9.♙e2! [(pero no 9.♙d2? por 9...♖c8! 10.fxg8♖ ♙b4+ -+)] 9...♖c2+ 10.♙f1! [10.♙f3? ♖f2+!, y no hay buenas casillas)] 10...♖c1+ 11.♙e2! [(si 11.♙g2? ♖g1+! 12.♙f3 ♖xg7-+)] 11...♖e1+ 12.♙d3! ♖e3+ 13.♙c2! ♖e2+ 14.♙b1! ♖b2+ 15.♙a1! ♖a2+ 16.♙b1 ♖a1+ 17.♙c2= y el circuito se ha completado. Tablas.*

\*

Jan Timman, nació en Amsterdam, Holanda, el 14 de diciembre de 1951.

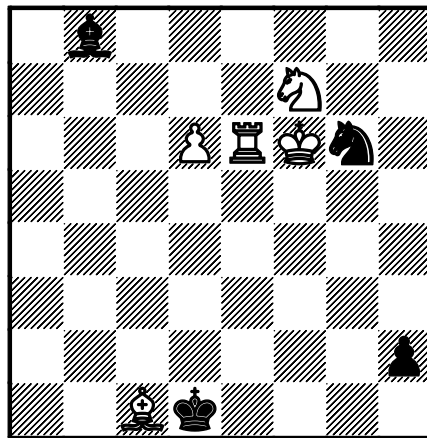
## TATA STEEL- 75 AT

En este importante Torneo de Composición, *Tata Steel-75, AT, 2013*, participaron compositores de 24 países, en el cual se presentaron 91 Estudios\* cuya autoría correspondía a 55 autores. El Director de la prueba fue el estudista holandés *Harold van der Heijden* y el compositor y Juez Internacional, el israelí, *Yochanan Afek* el encargado del juzgamiento de las obras; juicio este que, de acuerdo a las reglas de la especialidad, tiene carácter provisional (provisional award), hasta tanto se dé el fallo definitivo.

A continuación los trabajos que han merecido las mencionadas distinciones provisionales. Cabe mencionar que los análisis técnicos provienen del completo informe presentado por las autoridades del evento, sólo se ha hecho abstracción de los comentarios conceptuales previos, de cada uno de los Estudios, debido a lo extenso de los mismos:

### Yuri Bazlov

Tata Steel-75 AT, 2013  
1ro. y 2do. Premio *ex aequo*  
02414



5 + 4

+

**1.d7 ♖c7 2.♞d6+ ♜e1 [2...♙xd6 3.d8♞ h1♞ 4.♙g5 ♞f3+ 5.♜xg6 ♞d3+ 6.♜h6+-] 3.♞c6 ♜e5!**  
**[3...♜f8 4.♙f4 ♜xd7+ 5.♜f5 ♜f1 6.♞c1+ ♜g2 7.♞c2+ ♜g1 8.♙e3+ ♜f1 9.♞xc7+-] 4.♜xe5**  
**[4.♞xc7? ♜xd7+=] 4...♙d8+ [4...♙xe5+ 5.♜xe5 h1♞ 6.♙d2+ ♜e2 7.♞d6+-] 5.♜g7 h1♞ 6.♙g5!**  
**♙xg5 [6...♞d5 7.♙xd8 ♞xe5+ 8.♙f6+-] 7.d8♞! ♞xc6! 8.♞a5+! ♙d2 9.♞a1+ ♞c1 10.♜d3+ ♜d1**  
**11.♞a4+! [11.♜xc1? ♙c3+ 12.♞xc3 ahogado] 11...♞c2 12.♞g4#**

\*

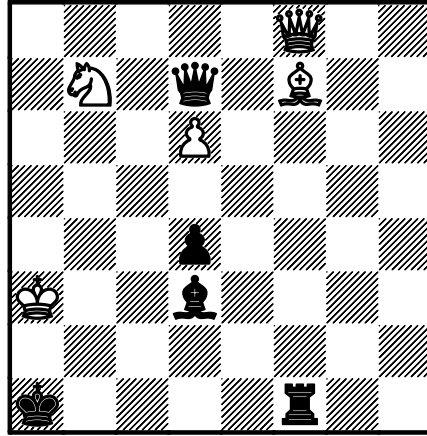
Dos Estudios fueron cancelados debido que el máximo permitido por compositor era de tres obras. Debido a ello la cifra total quedó reducida a 89 producciones.

### Oleg Pervakov y Karen Sumbatyan

Tata Steel-75 AT, 2013

1ro. y 2do. Premio *ex a quo*

02415



5 + 5

+

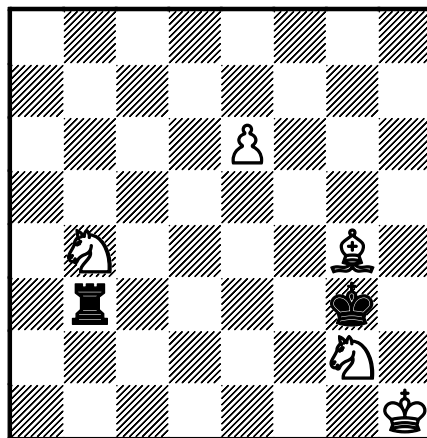
1.♖g7! [1.♖h8? ♖g4!=] 1...♜f4! [1...♖xb7 2.♖xd4+ ♔b1 3.♖xd3+--] 2.♖g2! [2.♖g1+? ♕f1 3.♖h2 ♜f3+ 4.♕b3 ♜xb3+--] 2...♕e2! 3.♖xe2 ♖a4+! 4.♔xa4 d3+ 5.♖e4! ♜xe4+ 6.♔b3 d2 7.♔c2 [7.♕h5? ♔b1 8.♔c3 ♜e5!=] 7...♜b4! [7...♜d4 8.♕h5 ♔a2 9.♕d1! ♔a3 10.♔c3 ♜d5 11.♔c4+--] 8.♕a5! [8.♕c5? d1♖+ 9.♔xd1 ♜d4+ 10.♔c1 ♜c4+! 11.♔d2 (11.♕xc4 ahogado) 11...♜d4+! 12.♔c2 ♜xd6 13.♕b3+ ♔a2 14.♕d4+ ♔a1!=] 8...d1♖+ 9.♔xd1 ♜d4+ 10.♔c1! ♜d3! 11.♕g8!! zz [11.♕c4? ♜xd6 12.♕b3+ ♔a2 13.♕d4+ ♔a3! 14.♕b5+ ♔b4 15.♕xd6 ♔c5=] 11...♜xd6 12.♕b3+ ♔a2 13.♕d4+ ♔a3 [13...♔a1 14.♕c2#] 14.♕b5+ ♔b4 15.♕xd6 +--

### Daniel Keith y Martín Minski

Tata Steel-75 AT, 2013

Tercer Premio

02416

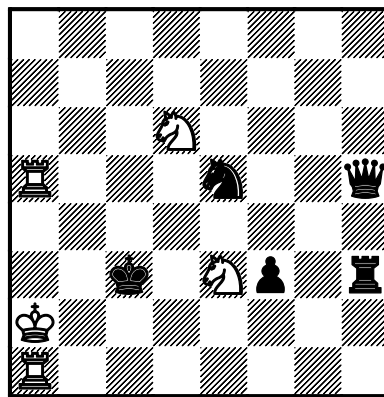


5 + 2

+

1.♙f5! ♖f3! amenaza ♖f1 mate y también ♖xf5. [1...♖xb4 2.e7 ♖b8 3.♙g6+-] 2.♙d3 ♔f2 3.♔h2 ♖f6! 4.♙f5! switchback 4...♖xf5 [4...♖h6+ 5.♙h3] 5.♘d3+ ♔e2! 6.♘gf4+! [6.e7? ♖h5+ 7.♔g1 ♖h8=; 6.♘df4+? ♔d2 7.e7 ♖e5=] 6...♔f1! 7.e7 ♖f8! 8.♘h5! [8.exf8♙? ahogado; 8.♘e2? ♖h8+!= (8...♖e8? 9.♘g3#) ] 8...♖h8 9.e8♙! ♖xe8 [Si: 9...♖xh5+ 10.♔g3+- (10.♙xh5? ahogado ideal) ] 10.♘g3#

**Marín Minski y Árpád Rusz**  
Tata Steel-75 AT, 2013  
Cuarto Premio  
02417

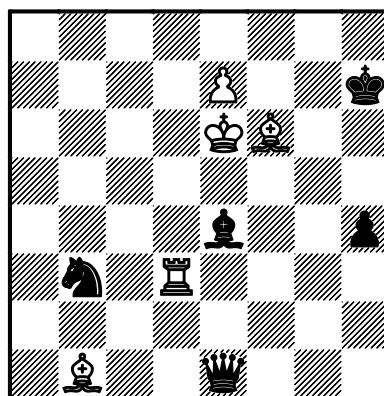


5 + 5

+

1.♖d5! amenaza 2. ♘e4+ [1.♖a3+? ♔d2!=; 1.♖c1+? ♔d2!=] 1...♖h2+! 2.♔a3 ♘c4+! 3.♘dxc4 ♖h1! [3...♙xd5 4.♖c1+! ♔d4 5.♖d1+! ♔c3 6.♖xd5 ♖h1 7.♔a4 f2 8.♘d2+-] 4.♘d1+! [línea temática: 4.♖ad1? ♙h7! Y debido al obstáculo del caballo en c4, no hay mate en c5.; 4.♖xh1? ♙xh1=; 4.♖xh5? ♖xa1#] 4...♔xc4 5.♘e3+ ♔c3 6.♖ad1! amenaza ♖d3 mate. 6...♖xd1 [6...♙h7 7.♖c5#] 7.♘d1+ ♔c2 8.♘e3+! [8.♖xh5? ♔xd1 9.♖f5 ♔e2 10.♔b2 f2=] 8...♔c3 9.♖xh5 +-

**Peter Krug**  
Tata Steel-75 AT, 2013  
Quinto Premio  
02418

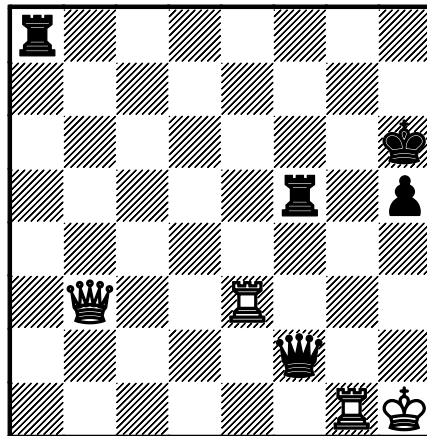


5 + 5

+

1.e8♖ ♕f5+! [1...♗xd3+ 2.♗e5 ♖c5+ 3.♗f7 ♖f2+ 4.♗f6] 2.♗xf5 ♖xe8 3.♗f4 ♖b8+ 4.♗g5!  
 [4.♗g4? ♖c8+! 5.♗xh4 ♖d4! 6.♗xd4+ (6.♗c3+ ♖f5+=) 6...♗h6 7.♗d6 ♖g4+ 8.♗xg4 stalemate]  
 4...♖g8+ 5.♗xh4 ♖d4! 6.♗g3+ ♖f5+! 7.♗xf5+ ♗h6 8.♗h3 [8.♗xg8? stalemate] 8...♖g2 9.♗d3  
 [or 9.♗b1+-] 9...♖g8 10.♗e4 ♖g1 11.♗h1 ♖g8 12.♗h2 ♖g1 13.♗h3 ♖g8 14.♗h1 ♖g1 15.♗h3  
 ♖g8 16.♗b2 ♖c8+ 17.♗h4 ♖e6 18.♗g3+ ♗g5 19.♗c1+ ♗f6 20.♗h6+ +-

**Sergiy Didukh**  
 Tata Steel-75 AT, 2013  
 Premio Especial  
 02419



4 + 5

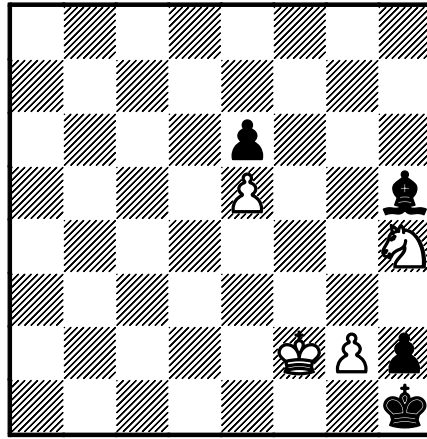
+

1.♗eg3! [1.♗e6+? ♗h7! 2.♖b7+ ♖f7 3.♖e4+ (3.♖b1+ ♖f5! 4.♖b7+ ♖f7=) 3...♖f5! 4.♗e5 ♖xe4+=]  
 1...♗af8 [1...♗f6 2.♖d5!+-] 2.♗g6+! [Try: 2.♖e6+? ♗f5f6! 3.♗g6+ (3.♖d5 ♖f5 4.♖d2+ ♖f4 5.♖g2  
 ♗g8! 6.♗xg8 ♖h4+ 7.♖h2 ♖e4+ 8.♗8g2 ♖f4!)=] 3...♗h7 4.♗g7+ (4.♖e7+ ♗8f7! 5.♗g7+ ♗h6!)=  
 4...♗h8 5.♗g8+ ♗h7 6.♗1g7+ ♗h6 7.♗g6+ ♗h7 y las blancas no pueden conquistar la fortaleza  
 negra; por ejemplo: 8.♗8g7+ ♗h8 9.♗g8+ ♗h7 10.♖e7+ ♗8f7! 11.♗8g7+ ♗h8 12.♖e8+ ♖f8  
 13.♗g8+ ♗h7 14.♗6g7+ ♗h6 15.♖xh5+ ♗xh5 16.♗h7+ ♗h6=] 2...♗h7 3.♗g7+ ♗h8 4.♗g8+ ♗h7  
 5.♖b7+! ♗8f7 [5...♗5f7 6.♖b1+ ♖f5 7.♗1g7+ ♗h6 8.♗xf8 ♖h4+ 9.♗g2 ♖f2+ 10.♗h3 ♖f3+  
 11.♗xf3 ♖xf3+ 12.♗g3+-] 6.♗8g7+! [Si 6.♗1g7+? ♗h6 7.♗g6+ ♗h7 8.♗8g7+ ♗h8 9.♖c8+ ♖f8  
 10.♗g8+ ♗h7 11.♖d7+ (11.♖c7+ ♗5f7 12.♗8g7+ ♗h8 13.♗xf7 ♖h4+ 14.♗g2 ♖e4+ 15.♗f2  
 ♖d4+=) 11...♗5f7!= porque no hay jaque con 12. ♖d3] 6...♗h8 7.♖c8+ ♖f8 8.♗g8+ ♗h7  
 9.♖d7+! ♗5f7 [9...♗8f7 10.♗8g7+ ♗h8 11.♖e8+ ♖f8 12.♗g8+ ♗h7 13.♖g6#] 10.♖d3+ ♖f5  
 [10...♖f5 11.♗1g7+ ♗h6 12.♗xf8+-] 11.♗8g5! ♖xd3 12.♗xh5#

“Nunca tendremos frío en nuestra biblioteca. Ahí  
 estamos protegidos, por lo menos del helado peligro de  
 la ignorancia”.

Jean-Claude Carrière

**David Blundell**  
Tata Steel-75 AT , 2013  
Segundo Premio Especial  
02420

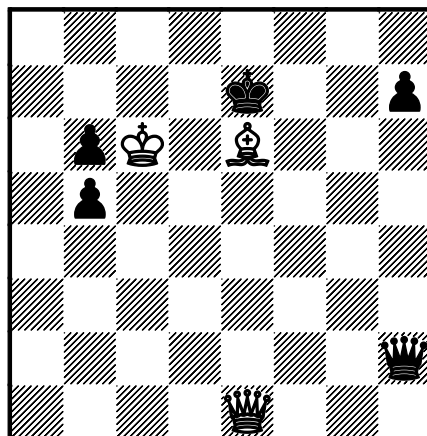


4 + 4

+

**1.g3** [1.♔f1? ♕e2+ 2.♔f2 ♕h5=; Línea temática: 1.g4? ♕xg4 2.♖g6 ♕f5 3.♗f8 ♕h3 4.♘d7 ♕g4 5.♙c5 ♕f5 6.♚b3 ♕h3 7.♙d2 ♕g2=] **1...♕f3 2.♖g6 ♕h5 3.♗f4 ♕g4 4.♘d3 ♕f5 5.♚b4 ♕g4 6.♚a2 ♕f5 7.g4 ♕xg4 8.♙c1!** zz [8.♚b4? ♕f5 9.♙c6 ♕h3 10.♙d4 ♕g4 y las blancas no pueden progresar.; 8.♙c3? ♕f3 9.♔xf3 ♔g1 10.♚e2+ ♔f1 11.♙g3+ ♔g1 zz 12.♔g4 ♔g2 13.♔h4 ♔f2 14.♔h3 ♔g1 15.♚e2+ ♔f2 16.♙g3 ♔g1=] **8...♕e2** [8...♕d1 9.♙d3 ♕g4 10.♚f4+-] **9.♚b3 ♕f3 10.♙c5 ♕d5 11.♙d3** [11.♙d7? ♕e4=] **11...♕f3 12.♔xf3 zz 12...♔g1 13.♚f2 ♔f1 14.♚h1 ♔g1 15.♙g3 h1♚+ 16.♚xh1 ♔xh1 17.♔f4** [o 17.♔g4+- ] **17...♔g2 18.♔g5 ♔f3 19.♔f6 +-**

**Richard Becker**  
Tata Steel-75 AT, 2013  
Tercer Premio Especial  
02421



3 + 5

+



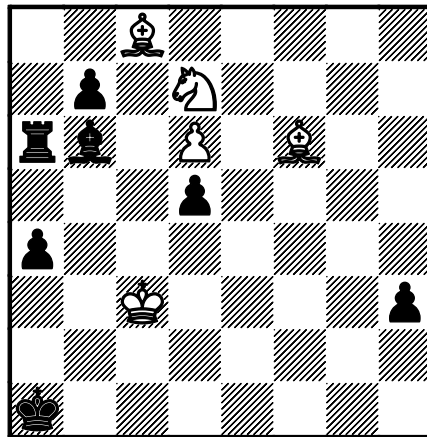
1.♙h3+! ♕f8 2.♖b4+ ♕f7 3.♖b3+ ♕g7 4.♖c3+ ♕g6 5.♖d3+ ♕h6 6.♖e3+ ♕h5 7.♖f3+ ♕h6  
 8.♖f6+ ♕h5 9.♖f5+ ♕h6 10.♖e6+ ♕g5 11.♖g4+ ♕h6 12.♖h4+ ♕g7 13.♖g5+ ♕f7 14.♙g2!  
 ♕e8 15.♖g8+ ♕e7 16.♖g7+ ♕e8 [16...♕e6 17.♙h3+ ♖xh3 18.♖d7+-] 17.♖g5! [17.♕b7? ♖d6  
 18.♙c6+ ♕d8=; 17.♙f3? ♖h4 18.♙g4 ♖h1+ 19.♕d6 ♖h2+ 20.♕e6 ♖a2+=; 17.♖d7+? ♕f8  
 18.♖d8+ ♕f7 19.♙d5+ ♕g6 20.♙e4+ ♕h5 21.♖f6 ♕g4=] 17...b4 [17...h6 18.♖g8+ ♕e7 19.♖g7+  
 ♕e8 20.♙e4+-; 17...♖g1 18.♖g8+ ♕e7 19.♖g7+ ♕e8 20.♕b7+-] 18.♖g8+ ♕e7 19.♖g7+ ♕e8  
 20.♖g5 b5 21.♖g8+ ♕e7 22.♖g7+ ♕e8 23.♖g5 b3 24.♖g8+ ♕e7 25.♖g7+ ♕e8 26.♙f3! ♖h4  
 [26...b2 27.♕b7 ♖d6 28.♙h5+ ♕d8 29.♖g8+ ♕e7 30.♖f7+ ♕d8 31.♖e8#; 26...♖h3 27.♖e5+  
 ♕f8 28.♖f6+ ♕e8 29.♕c5+-] 27.♙g4! ♖h1+ 28.♕d6 ♖h2+ 29.♕e6 +-

Oleg Pervakov

Tata Steel-75 AT , 2013

1ra. Mención de Honor

02422



5 + 7

+

1.♕c2+! Primera batería [primera línea temática 1.♗xb6? h2! 2.♙xb7 h1♖ 3.♕c2+ ♕a2 4.♙xd5+  
 ♖xd5 5.♗xd5 ♖xd6 6.♗c3+ ♕a1! 7.♗e4+ segunda batería, pero: 7...♖xf6=; 1.♙xb7? ♙d4+!  
 2.♙xd4 ♖xd6 3.♕c2+ ♕a2 4.♗b6 h2 5.♙xd5+ ♖xd5 6.♗xd5 h1♖ 7.♗c3+ ♕a1 8.♗e2+ ♕a2  
 9.♗c1+ ♖xc1+=] 1...♙d4! [1...♕a2 2.♙xb7! ♙f2 (2...♖a5 3.♗xb6 ♖c5+ 4.♕d3 h2 5.♗xd5! h1♖  
 6.♗b4+ tercera batería 6...♕b3 7.♙xh1+-) 3.♙xd5+ ♕a3 4.♗e5! ♖xd6 5.♙e7 ♙c5 6.♗c4+ ♕b4  
 7.♗xd6+-] 2.♙xd4+ ♕a2 3.♗b6! h2! 4.♙e6! [segunda línea principal: 4.♙xb7? h1♖ 5.♙xd5+  
 ♖xd5 6.♗xd5 ♖xd6 7.♗b4+ (7.♗c3+ ♕a1! 8.♗b5+ cuarta batería, pero: 8...♖xd4=) 7...♕a3  
 8.♙c5 ♖d7! 9.♗d5+ ♕a2 10.♗c3+ ♕a1 11.♙a3 ♖b7= (or 11...♖d2+= ) ] 4...h1♖ 5.♙xd5+ ♖xd5  
 6.♗xd5 ♖xd6 7.♗b4+ ♕a3 8.♙c5! La misma posición que en el segundo intento temática, pero  
 con el peón en b7. 8...♖d7 [segunda línea principal: 8...♖h6 9.♗d3+! quinta batería 9...♕a2  
 10.♗c1+ ♕a1 11.♙d4#] 9.♗d5+! de nuevo quinta batería. 9...♕a2 10.♗c3+ ♕a1 11.♙a3! ♖h7  
 12.♙b2#

“Un hombre es lo que hace con lo que hicieron de él”.

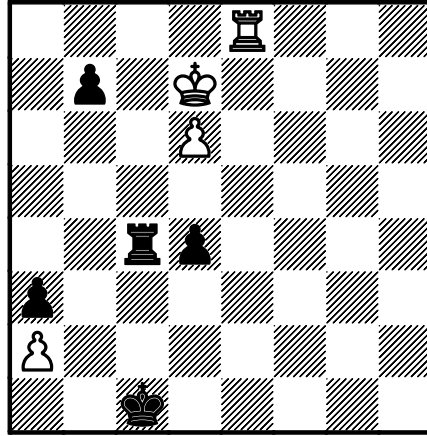
Jean-Paul Sartre

**Nikolai Kralin y Yuri Shvyrkov**

Tata Steel-75 AT, 2013

2da. Mención de Honor

02423



4 + 5

=

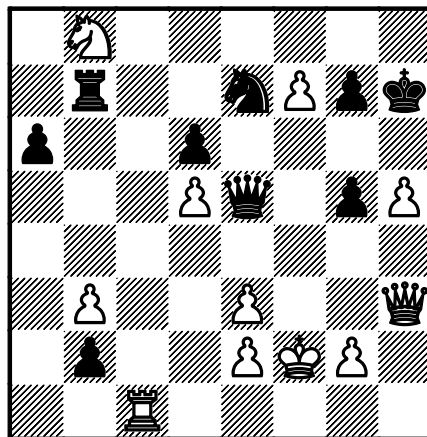
1.♔e6! [1.♞e1+? ♕c2! 2.♞e2+ ♕c3! 3.♞e5 d3 4.♞d5 d2 5.♔e6 ♞c6 6.♔e5 ♞c8 7.d7 ♞d8 8.♔d6 b6 9.♔c7 ♞xd7+ 10.♞xd7 b5-+] 1...d3 2.d7 d2 3.d8♞ [3...♞c8? ♞c6+ 4.♞xc6+ bxc6 5.d8♞ d1♞ 6.♞b6 ♞c2 7.♔d6 c5-+] 3...d1♞ [3...♞c6+ 4.♔f7 d1♞ 5.♞xd1+ ♔xd1 6.♞e3 ♞a6 7.♞b3 b6 8.♔e6=] 4.♞xd1+ [4.♞g5+? ♞d2 5.♞xd2+ ♔xd2 6.♞a8 ♞c3 7.♔d5 ♔c1! 8.♞a7 b5 9.♞b7 ♞c2! 10.♞xb5 ♞xa2 11.♞a5 ♞d2+ 12.♔c4 a2 13.♔c3 ♞c2+ 14.♔b3 ♔b1-+] 4...♔xd1 5.♔d5! [5.♞a8? ♞c3 6.♔d5 ♔c1!-+] 5...♞c2 6.♞a8! ♞xa2 7.♔c4! ♞c2+ 8.♔b3 a2 9.♞h8! [9.♞g8? a1♞+ 10.♔a3 ♞c6! 11.♞g1+ ♔e2 12.♞g2+ ♔f3!-+] 9...a1♞+! 10.♔a3 ♞c6! 11.♞h1+ ♔e2 12.♞h2+ ♔e3 13.♞h3+! ♔f4 14.♔a2! ♞c2 15.♞b3 b6 [2nd main line: 15...♞c7 16.♞xb7! ♞xb7ahogado] 16.♞xb6! ♞xb6 Ahogado.

**Sergiy Didukh**

Tata Steel-75 AT , 2013

3ra. Mención de Honor

02424



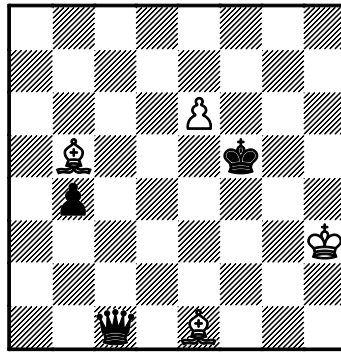
11 + 9

+

1.♖d7! ♜xd7 [1...♜xd5 2.f8♜ bxc1♜ 3.h6+-] 2.f8♖! ataque doble 2...♖g8! [2...♖h8 3.♖g6+! fork 3...♖xg6 4.hxg6+ ♖g8 5.♜c8+--; 2...♖h6 3.♖xd7 ♜e4 4.♜h1 g4 5.♜g3 ♖f5 6.♜f4+--] 3.♖xd7 ♜e4! [3...bxc1♜ 4.♖xe5 dx5 5.♜e6+ ♖f8 6.d6+-] 4.♜g1! Invisible emboscada detrás de tres peones! [4.♜d1? g4 5.♜g3 ♖f5 6.♜f4 g3+ 7.♖e1 b1♜=] 4...g4 [4...b1♜ 5.♜xb1 g4 6.♜h1! g3+ 7.♖xg3 ♖f5+ 8.♖h2 ♖xe3 9.h6+-] 5.♜f3! gxf3 [5...b1♜ 6.♜f8+ ♖h7 7.♜xb1 ♖f5 8.♖f6+! gxf6 9.♜f7+ ♖h8 10.♜xf6+ ♖h7 11.♜d1 ♜xe3+ 12.♖e1+-] 6.♖f6+! gxf6 7.gxf3+ ♜g6! 8.hxg6 ♖xd5 9.♜b1! ♖c3 10.♜xb2 ♖d1+ 11.♖e1 ♖xb2 12.♖d2 +-

### Stanislav Nosek

Tata Steel-75 AT, 2013  
4ta. Mención de Honor  
02425

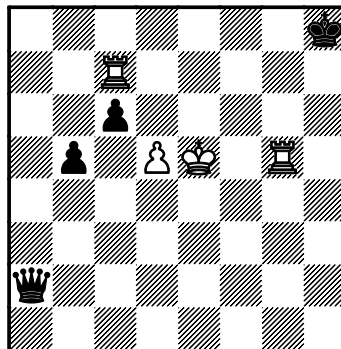


4 + 3 =

1.e7! [1.♖d7? ♜xe1 2.e7+ ♖f4 3.e8♜ ♜h1#] 1...♜e3+ 2.♖g3 b3! [2...♜xe7 3.♖d3+ ♖e6 4.♖c4+ ♖d7 5.♖b5+ ♖c8 6.♖a6+=] 3.♖d7+! [3.e8♜? ♜xe8 4.♖xe8 b2 5.♖h5 (5.♖c6 b1♜ 6.♖f3 ♜f1+! 7.♖g2 ♜d3! 8.♖c6 ♖g5 9.♖a8 ♜f5+ 10.♖g2 ♖g4; 5.♖d7+ ♖g5 6.♖h4+ ♖g6 7.♖e8+ ♖h6-) 5...b1♜ 6.♖g2 ♜b2+ 7.♖g1 ♖e4+] 3...♖g5! 4.e8♜ ♜xe8 5.♖f4+! [5.♖xe8? b2 6.♖c6 (6.♖f4+ ♖f5!-) 6...b1♜ 7.♖f3 ♜f1+!-+; 5.♖h4+? ♖h6 6.♖xe8 b2+] 5...♖f6 [5...♖xf4 6.♖xe8 b2 7.♖g6=] 6.♖xe8 b2 7.♖e5+! ♖xe5 8.♖g6=

### Peter Krug

Tata Steel-75 AT, 2013  
5ta. Mención de Honor  
02426

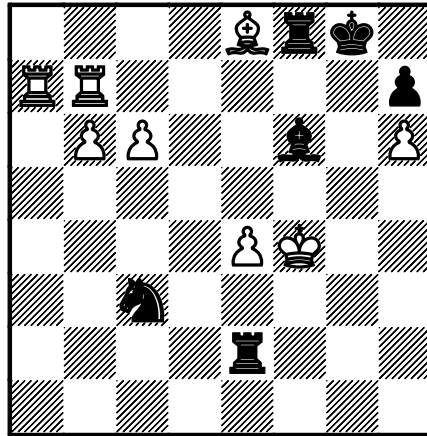


4 + 4 +

1.♔f6! ♖f2+ 2.♔g6 ♗f8 3.♞h7+ ♔g8 4.♞d7 cxd5 5.♞g1! [5.♞gxd5? ♗e8+ 6.♔f6 ♗f8+ 7.♔g5 ♗b4 8.♞d8+ ♔f7 9.♔f5 ♗b1+=] 5...d4 6.♞g5 zz 6...d3 7.♞gd5 ♗e8+ 8.♔f6 ♗f8+ 9.♔g5 ♗b4 10.♞d8+ ♔f7 11.♔f5 +-

**Jan Timman**

Tata Steel-75 AT , 2013  
Mención especial de Honor  
02427



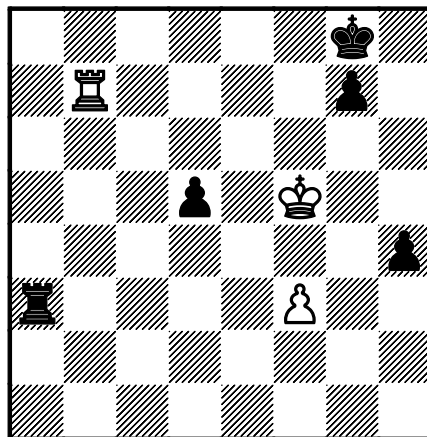
8 + 6

+

1.♔f7+ ♔h8 2.♞b8 [2.♞d7? ♞xe4+ 3.♔f5 ♔d4!]=] 2...♞xb8 3.c7 ♞f8 4.♞a8! ♞xa8 [4...♔e5+ 5.♔f5! ♞xa8 6.b7 ♞e8 7.c8 ♗ ♞f2+ 8.♔g4 ♞g2+ 9.♔f3 ♞g3+ 10.♔f2+-] 5.b7 ♞xe4+ 6.♔f3! ♞e3+ [6...♞f4+ 7.♔xf4 ♔d5+ 8.♔xd5 ♔d8! 9.♔f5!+-] 7.♔xe3 ♔d5+ 8.♔xd5 ♔d8! 9.♔b3! ♞b8 10.cxb8 ♔! [10.cxb8 ♗? ahogado; 10.cxb8 ♔? ♔c7 11.♔a7 ♔b6+! 12.♔xb6 ahogado] +-

**Iuri Akobia y Richard Becker**

Tata Steel-75 AT, 2013  
Primer Recomendado  
02428

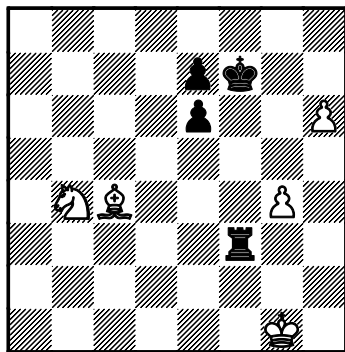


3 + 5

=

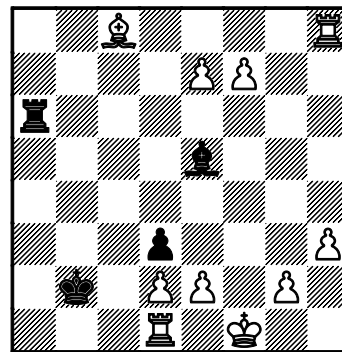
**1.♖b8+!** [1.♖d7? h3 2.♖xd5 h2 3.♖d8+ ♖h7! 4.♖d1 ♖xf3+-; 1.♖g4? h3! 2.♖b2 ♖f7 3.♖f2 ♖e6 4.♖xh3 d4 5.♖g3 ♖d5-+] **1...♖f7** [1...♖h7 2.♖g4! ♖a4+ 3.f4 ♖a6 4.♖xh4 ♖d6 5.♖g3 d4 6.♖f2 d3 7.♖e1 d2+ 8.♖d1 e.g. 8...♖g6 9.♖b5=] **2.♖b7+ ♖f8 3.♖d7!** ♖xf3+ **4.♖g4 ♖d3 5.♖xh4 ♖d1** [5...♖d2 6.♖h3! ♖d1 7.♖g2! ♖d4 8.♖g3!]=] **6.♖h3! ♖d2 7.♖h4!** [Si: 7.♖g3? ♖d4 zz 8.♖f3 ♖g8! zz 9.♖e3 ♖e4+ 10.♖f3 ♖e5 11.♖f4 ♖h5 12.♖d8+ ♖f7!-+ (Si: 12...♖h7? 13.♖d6 *ver la línea principal*) ] **7...♖d1 8.♖h3 ♖d4 9.♖g3** zz [9.♖g2? ♖g4+ 10.♖f3 ♖g5 11.♖f4 ♖h5 12.♖g4 g6-+] **9...♖g8 10.♖f3** zz **10...♖f8 11.♖g3 ♖g8 12.♖f3 ♖h7 13.♖e3 ♖d1 14.♖e2 ♖d4 15.♖e3 ♖e4+ 16.♖f3 ♖e5 17.♖f4 ♖h5 18.♖d6!** [18.♖g4? ♖h6 19.♖d6+ g6-+] **18...g6** Segunda línea principal: 18...♖g8 19.♖g4 ♖e5 20.♖f4 ♖h5 21.♖g4 tablas posicionales con jaque continuo a lo largo de la fila quinta positional draw ] **19.♖d7+ ♖h6 20.♖f3** [o 20.♖g3 ] **20...♖g5 21.♖f4 ♖f5+ 22.♖g4 ♖e5 23.♖f4 ♖e4+ 24.♖f3 ♖d4 25.♖e3 ♖d1 26.♖e2 ♖d4 27.♖e3=** Tablas posicionales, no es posible a las negras sostener el peón dama.

**Petromir Panayotov**  
Tata Steel-75 AT , 2013  
Segundo Recomendado  
02429



5 + 4 +

**Aleksandr Stavrietsky**  
Tata Steel-75 AT , 2013  
Tercer Recomendado  
02430



10 + 4 Juegan las Negras +

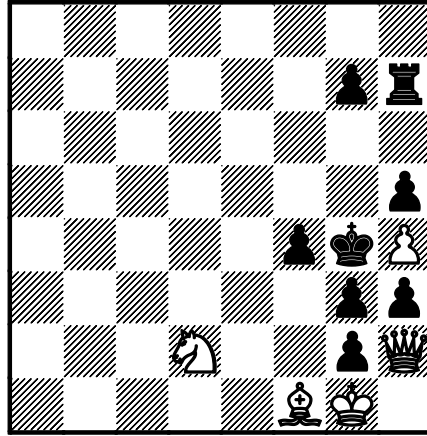
**1.♖d3** [1.♖c6? ♖h3 2.♖g2 ♖xh6=] **1...♖h3** [1...♖g8 2.♖e5! (2.♖xe6+? ♖h7 3.♖e5 ♖f6 4.♖f7 ♖g6=) 2...♖e3 3.♖xe6+ ♖h7 4.♖f7 ♖g6 5.♖d5 ♖e1+ 6.♖f2 ♖d1 7.♖b3 ♖d2+ 8.♖e3 ♖b2 9.♖c4 ♖b4 10.♖d4 e5+ 11.♖c5+-] **2.♖xe6+! ♖f8** [2...♖e8 3.g5! ♖g3+ 4.♖h2 ♖xg5 5.♖f4 ♖f8 6.♖h3 ♖g1 7.♖h4 ♖h1+ 8.♖g5 ♖g1+ 9.♖f5 ♖h1 10.♖g6+-; 2...♖f6 3.g5+-] **3.♖f4 ♖xh6 4.g5 ♖h7** [4...♖h4 5.♖g6+-; 4...♖h8 5.♖g6+-] **5.♖f5! ♖f7 6.♖e6+ ♖g8 7.♖e4! ♖h8 8.♖g2 ♖g8 9.♖g6 +-**

**1...♖f6+ 2.♖f5!** [Si: 2.♖g1? dxe2 3.♖e1 ♖f1+! 4.♖xf1 ♖d4+ 5.♖h2 exf1♖+! 6.♖h1 ♖g3+ 7.♖h2 ♖f1+=] **2...♖xf5+ 3.♖g1 dxe2 4.♖b8+! ♖xb8 5.♖e1 ♖f1+! 6.♖xf1 ♖a7+ 7.d4! ♖xd4+ 8.♖f2! +-**

“Si se piensa en filosofía, lo que se piensa es la totalidad”.

Georg W. F. Hegel

**Vitaly Kovalenko**  
Tata Steel-75 AT, 2013  
Cuarta Recomendación  
02431

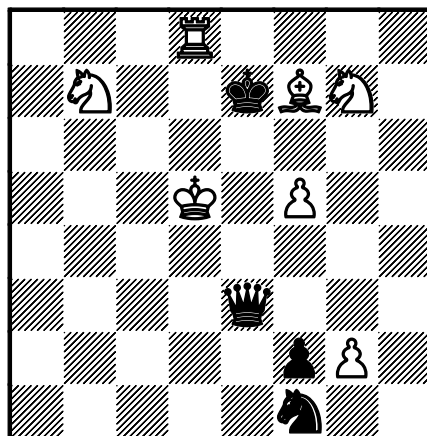


5 + 8

+

1. ♖e2+! [Si: 1. ♜xh3+? ♜xh3 2. ♙d3 g6! 3. ♙xg6 ♜g7 4. ♙f5+ ♜g4 5. ♙d7 f3 6. ♜xf3 ahogado.]  
1...f3! 2. ♙xf3+ ♜xh4 3. ♜xh3+ ♜xh3 4. ♙e4! g6! 5. ♙xg6 ♜g7 6. ♙f5+ ♜g4 [6...♜h4 7. ♜f3#]  
7. ♜f3! zz 7...h4 8. ♜g5#!

**János Mikitovics y Anatoly Skripnik**  
5th Commendation Tata Steel-75 AT , 2013  
Quinto Recomendado  
02432



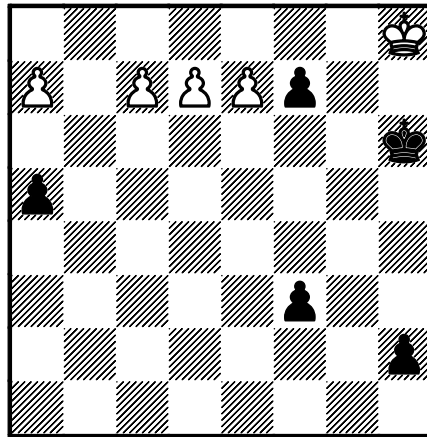
7 + 4

=

1. ♜h5! ♜d3+ 2. ♜c6! ♜c3+ 3. ♜b6 ♜xf7 4. ♜c8! ♜d4+ 5. ♜c6! ♜g3 [5...♜e4+ 6. ♜b6 ♜b4+  
7. ♜c6 ♜e3 8. ♜c7+ ♜g8 9. ♜f6+! ♜f8 10. ♜h7+ ♜g8 11. ♜f6+ tablas posicionales] 6. ♜d8+! [Si:

6.♖c7+? ♗g8! 7.♖c8+ ♗h7 8.♖c7+ ♗h6-+] 6...♗e7 [segunda línea principal: 6...♗g8 7.♗e6+! ♗h7 8.♗xd4 ♗xh5 9.f6 ♗xf6 (9...f1♖ 10.f7 ♖a6+ 11.♗c7 ♖a7+ 12.♗c6 ♖xf7 13.♖c7=) 10.♖c7+ ♗g8 11.♖c8+ ♗f7 12.♖c7+ ♗e8 13.♖c8+! ♗f7 14.♖c7+ igualdad posicional, o: 14...♗g6 15.♖g7+! ♗xg7 16.♗f5+=] 7.f6+ ♖xf6+ 8.♗xf6 ♗xf6 9.♖c7! ♗f5! [9...♗g6 10.♖f7 ♗f5 11.g4=] 10.g4! ♗h6! 11.g5+! ♗xg5 12.♗f7+! [12.♗e6+? ♗f5! 13.♗d4+ ♗g6!-+] 12...♗g6 13.♗xh6 f1♖ 14.♗f7=

**Luis M. Gonzales**  
Tata Steel-75 AT, 2013  
Recomendación Especial  
02433



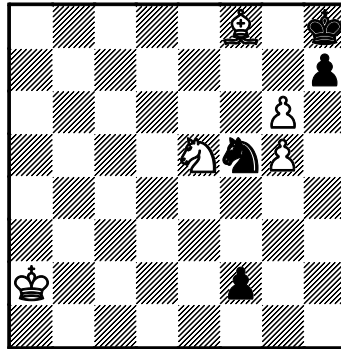
5 + 5      Juegan las Negras      =

1...h1♖ [1...♗g6 2.e8♖ h1♖+ 3.♗g8 ♖h7+ 4.♗f8 ♖g7+ 5.♗e7 ♖f6+ 6.♗f8=] 2.e8♗! [2.♗g8? ♖g2+ 3.♗xf7 ♖g6+ 4.♗f8 ♖g7+ 5.♗e8 ♖g8#] 2...♗g6+ [2...♖a1+ 3.♗g8 ♖g1+ 4.♗f8 ♖c5+ 5.♗g8 ♖g5+ 6.♗f8=] 3.♗g8 ♖h7+ 4.♗f8 f5! [4...f6 5.♗d6 ♖xd7 6.c8♖ ♖xd6+ 7.♗e8 ♖e5+ 8.♗f8 f2 9.♖g4+ ♖g5 10.♖e4+ f5 11.♖e8+ ♗h6 12.♖e6+ ♖g6 13.♖e3+ ♖g5 14.♖e6+ ♗h5 15.♖e2+=] 5.d8♗! ♖h6+ 6.♗e7 ♖e3+ 7.♗d6! ♖d3+! 8.♗e6! [8.♗e5? ♖e4+! 9.♗d6 f2 10.c8♖ ♖d4+! 11.♗c6 f1♖ 12.♖e6+ ♗g5 13.♖g8+ ♗h4 14.♖h7+ ♗g3 15.♖g6+ ♗h3 16.♖h6+ ♗g2 17.♖g5+ ♗h2 18.♖h5+ ♗g1 19.♖g5+ ♖g2+ 20.♖xg2+ ♗xg2 21.♗b7 ♖xd8 22.♗c7 f4 23.a8♖ ♖xa8+ 24.♗xa8 f3-+] 8...♖e4+ 9.♗d7! ♖d4+ 10.♗e6! ♖e3+ 11.♗d6! f2 12.a8♖! [12.c8♖? f1♖ 13.a8♖ ♖ff4+ 14.♗c6 ♖ee4+ 15.♗d7 ♖d4+ 16.♗e7 ♖g5+ 17.♗e6 ♖ge3+=] 12...f1♖ 13.♗d7! ♖fd3+! [13...♖d1+ 14.♗d6 ♗f6 15.c8♗! f4 16.♖xa5 ♖g4+ 17.♗c7 f3 18.♗c6 f2 19.♖a1+ ♗g5 20.♖g7+ ♗h4 21.♖h7+ ♗g3 22.♗f5+ ♖xf5 23.♖xf5 ♖f4+ 24.♖xf4+=] 14.♗d6 ♗f6! 15.c8♗! f4! 16.♖xa5! ♖h3+ 17.♗c7! ♖c3+ 18.♖xc3+! ♖xc3+ 19.♗c6! ♖d3! 20.♗b6! ♖h7+ 21.♗d7+ ♗e6 22.♗d4+! [22.♗d8+? ♗d5 23.♗f7 ♖c2+ 24.♗b7 f3 25.♗f6+ ♗c5 26.♗e6+ ♗b4 27.♗d4 ♖a2 28.♗e5 f2 29.♗d3+ ♗c4 30.♗xf2 ♖xf2=] 22...♗d5 23.♗b5! = por ejemplo si. 23...♗c4 24.♗d6 ♖g6+ 25.♗e7 ♖g5+ 26.♗e6 ♖d5+ 27.♗e7 ♗d3 28.♗f6 ♖e5+ 29.♗e6 ♖xb5 30.♗xf4+ ♗d4 31.♗e6+ e igualdad.

## ESTUDIOS SELECCIONADOS

Por José A. Copié

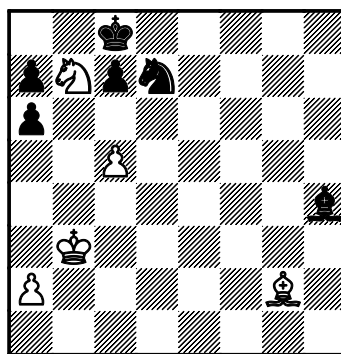
**Gleb N. Zachodjakin**  
Shakhmatny Listok, 1930  
Primer Premio  
02434



5 + 4 =

**1.g7+ ♖xg7** [1...♔g8 2.♖g4=] **2.♖f7+ ♔g8 3.♖c5! f1♚** [3...♔xf7 4.♖xf2=] **4.♖h6+ ♔h8 5.♖d6!!**  
[5.♖a3? ♚c4+ 6.♔b1 ♖e6 7.♖b2+ ♖d4-+] **5...♚e1 6.♖e5!=**

**Genrij Kasparjan**  
Shakhmaty v SSSR, 1948  
Segundo Premio  
02435



5 + 6 +

**1.c6! ♖e5!** [1...♖f6 2.♖h3+ ♔b8 3.♖c5 ♖g3 4.♖xa6+ ♔a8 5.♖c8+-; 1...♖b6 2.♖h3+ ♔b8 3.♖c5 ♖g3 4.♖xa6+ ♔a8 5.a4+-] **2.♖h3+ ♔b8 3.♖c5! ♖xc6 4.♖d7+ ♔b7! 5.♖g2 ♖g3 6.♔c4! a5! 7.♖c5+ ♔b6 8.♖a4+ ♔b7 9.♔d3! ♖f2** [9...a6 10.♔e2] **10.♔e2!!** [10.♖d5? a6! 11.♔e4 ♖a7!! 12.♔f5 ♖b8! 13.♔e6 ♔a7 14.♖xc6 ahogado!] **10...♖g1 11.♖d5! a6! 12.♔f3 ♖d4! 13.♔f4!** [13.♔e4? ♖a7] **13...♖a7 14.♔e4!! ♖b8 15.♖c5+ ♔b6** [15...♔a7 16.♖xc6 ♔b6 17.♔d5+-] **16.♖d7+ ♔b5 17.a4+! ♔xa4 18.♖xc6+ ♔b3 19.♖xb8+-**



## NECROLÓGICA:

Lamentamos tener que anunciar a nuestros lectores el fallecimiento del GM para la composición, el problemista yugoslavo **Milan Velimirovic** (1952-2013). El luctuoso suceso ocurrió en Belgrado el 25 de febrero del corriente año, tras una breve enfermedad. Velimirovic que era GM y Juez Internacional de la FIDE para la composición ajedrecística, era joven todavía ya que había nacido el 21 de abril de 1952 en Nis, Yugoslavia (actualmente Serbia).

Según el excelente libro *Le Guide des Échecs*, cuyos autores son *Nicolás Giffard* y *Alain Biénabe*, que contiene entre sus páginas el Dictionaires des Problémistes, dice entre otros datos sobre el destacado compositor:

*Il a composé énormément, mais publié beaucoup moins: "Si le problème ne mérite pas de prix, il ne vaut pas la peine d'être édité" est sa devise.\**

Hace unos meses había concluido en colaboración con el finlandés **Kari Valtonen\*\*** un trabajo monumental sobre el arte de la problemística y sus circunstancias que se titula abreviadamente **Encyclopedia of Chess Problems** (aunque su largo título reza: *The Definitive book, Encyclopedia of Chess Problems - Themes and Terms*), la muy completa obra que consta de 520 páginas incluye 1726 problemas y vio la luz bajo el sello de *Chess Informant*, en octubre de 2012. Lamentablemente él no pudo disfrutar de tan excelente trabajo y del éxito que está teniendo tal libro, entre los expertos en el arte de la problemística, los aficionados y estudiosos en general que junto a los bibliófilos han valorado entusiastamente el mismo.

Milan Velimirovic fue uno de los miembros más respetados de la comunidad mundial de los problemas de ajedrez; él ha sido columnista regular en *Chess Informant*. También fue editor sobre la composición en la revista ajedrez "MAT" entre 1974 y 1985 y en "Mat Plus" desde 1994. Ha publicado varios libros sobre la composición de ajedrez, y fue autor de numerosos artículos sobre el tema que lo apasionaba.

Seguidamente veremos, como un humilde homenaje de esta publicación a su memoria, un problema que recientemente me enviara mi amigo y colaborador *Valerio Agostini*, responsable de los comunicados periódicos que la **Accademia del Problema, Sito ufficiale dell'Associazione Problemistica Italiana**, envía a sus numeroso adherentes. Esta, también con sentidas palabras, ha recordado al notable compositor y autor:

Milan Velimirovic  
Gambit, 1998  
Segundo Premio  
02436



5 + 2

#2

1. ♔c8!

\*

Compuso mucho, pero mucho menos ha sido publicado: *"Si el problema no merece el precio, no vale la pena ser editado"*, es su lema.

\*\*

*Kari Valtonen* (1954- ) es GM y Juez Internacional de Composición de ajedrez. Ha sido Editor de la sección de composición de ajedrez "Suomen Shakki" (1987-2008), sub-editor de la revista de ajedrez composición "Suomen Tehtävänkierat" (1992-1997), y autor de varios artículos sobre temas y términos de la composición del ajedrez. En 1984 logra el Campeonato del Mundo de Resolución de problemas. Actualmente vive en Tampere, Finlandia.

Primero fue el problema, mucho antes que el estudio también conocido como final artístico. Se sabe de problemas de ajedrez compuesto por musulmanes y en épocas medievales que poseen una antigüedad mayor a los 1000 años.

## Magyar Sakkvilág

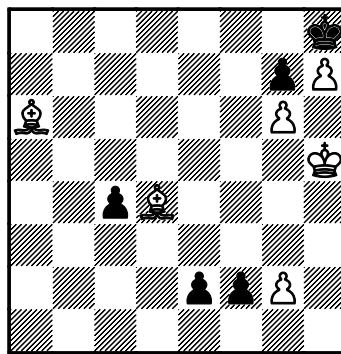
Selección de Estudios de **Péter Gyarmati** de la prestigiosa revista húngara **Magyar Sakkvilág**, cuya columna de Estudios está a cargo del mencionado compositor quien tiene la deferencia de enviarnos a modo de colaboración las interesantes obras que en la misma se exhiben. De la que tomamos (septiembre de 2012) como referencia el siguiente Estudio, de los compositores italianos P. Rossi y M. Campioli \*:

**Pietro Rossi y Marco Campioli**

Shakhmatnaya Poezia, 2005

Primer Recomendado

02437



6 + 5

+

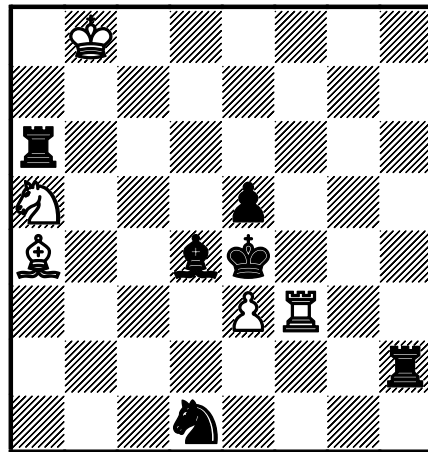
1.♙xg7+! [1.♙xf2? e1♖ 2.♙xe1 c3=] 1...♗xg7 2.h8♙+ ♗xh8 3.♗h6! f1♖ [3...e1♖ 4.g7+ ♗g8 5.♙xc4+-; 3...♗g8 4.♙xc4+ ♗f8 5.♙xe2+-] 4.g7+ ♗g8 5.♙xc4+ ♖f7 6.♙xf7+ ♗xf7 7.♗h7 e1♖ 8.g8♙+ ♗f6 [8...♗e7 9.♖g5+-] 9.♖g6+! [9.♖g7+? ♗f5 10.♖g6+ ♗f4= (10...♗e5? 11.♖e8+) ; 9.♖f8+? ♗g5 (9...♗e6? 10.♖e8+) 10.♖f3 ♖h4+ 11.♗g8 ♖g4=; 9.♖d8+? ♗f5! (9...♗f7? 10.♖g8+ ♗f6 11.♖g6+) 10.♖d5+ ♗f6 11.g4 ♖h4+=] 9...♗e7 10.♖g5+! [10.g4? ♖h1+! (10...♖h4+? 11.♗g7) 11.♗g7 ♖a1+! 12.♗g8 ♖a2+ 13.♗h8 ♖a8+= (13...♖a1+? 14.♖g7+) ; 10.♗g7? ♖c3+ 11.♗g8 ♖c4+ 12.♗h7 ♖h4+=; 10.♖g7+? ♗e6 11.g4 ♗d5! 12.g5 ♖e4+ 13.g6 ♗c4! (13...♗c6? 14.♖f6+ ♗d5 15.♗h6 ♖h1+ 16.♗g7 ♗c4 17.♖e6+-) 14.♖g8+ ♗c3=] 10...♗e6 [10...♗d6 11.g4! ♗e6 12.♖f5+ ♗e7 13.g5=; 10...♗f7 11.♖f5+ ♗e7 12.g4+-] 11.g4! [11.♖g6+? ♗d5! (11...♗d7? 12.g4 ♖h4+ 13.♗g7; 11...♗e7? 12.♖g5+) 12.g4 ♖e7+ 13.♖g7 ♖h4+ 14.♗g8 ♖d8+=; 11.♖g8+? ♗f5 12.g4+ ♗f4! (12...♗e5? 13.♖e8+; 12...♗f6? 13.♖g6+ ♗e7 14.g5 ♖h4+ 15.♗g7 ♖d4+ 16.♖f6+) 13.g5 ♖h4+=] 11...♖f1 [11...♖f2 12.♖h5 ♖a7+ 13.♗h6! ♖e3+ 14.♗g6 ♖e4+ 15.♖f5+] 12.♖h5! [12.♖g6+? ♗e5! 13.g5 ♖h1+! (13...♖h3+? 14.♗g7 ♖d7+ 15.♖f7) 14.♖h6 ♖e4+! 15.g6 ♗f6! (15...♗e6? 16.♗g8 ♖a8+ 17.♖f8) 16.♖f8+ ♗g5=; 12.♖h6+? ♗d5! (12...♗e5? 13.g5 ♖b1+ 14.g6; 12...♗f7? 13.g5 ♖d3+ 14.g6+) 13.g5 ♖f7+ 14.♖g7 ♖h5+ 15.♗g8 ♖e8+=] 12...♖f3 [12...♖f8 13.♖h6+-] 13.♖e8+! [13.♖g6+? ♗e5! (13...♗e7? 14.g5 ♖h3+ 15.♗g7 ♖c3+ 16.♖f6+) 14.g5 ♖h1+=; 13.♗g7? ♖f6+ 14.♗g8 ♖d8+ 15.♗h7 ♖e7+=; 13.♗g8? ♖f6 14.g5 (14.♖e8+ ♗d6 15.♖f8+ ♗e5) 14...♖d8+ 15.♗h7 ♖e7+=] 13...♗d6 14.g5! [14.♖d8+? ♗c5! 15.g5 ♖h1+ 16.♗g7 (16.♗g8 ♗b4 17.g6 ♗b3 18.g7 ♖g2=) 16...♖b7+ 17.♗h8 ♖h1+ 18.♗g8 ♗b4=; 14.♖b8+? ♗c5! 15.g5 ♖h1+ 16.♗g7 ♖c6=] 14...♖h1+ [14...♖b7+ 15.♗h8 ♖h1+ (15...♖b2+ 16.♗g8 ♖b3+ 17.♖f7 ♖b8+ 18.♖f8+-) 16.♗g7! ♖b7+ 17.♖f7+-; 14...♖h3+ 15.♗g8 ♖b3+ 16.♖f7+-] 15.♗g7!+-

\* Esta interesante obra también fue publicada en la revista "EG", Julio de 2009 y está en la moderna Base de Estudios de Harold Van de Heijden, de donde extractamos parte de los análisis. Los que fueron revisados mediante el programa EGTB Nalimov Endgame Tablebases.

**CON DEDICATORIA**

El problemista eslovaco **Josef Lozek** nos ha enviado el interesante problema dedicado a esta publicación que vemos a continuación:

**Josef Lozek**  
 Inédito, 2013  
 Dedicado a Finales... y Temas  
 02438



5 + 6

b) ♖a5 → b1

H#2

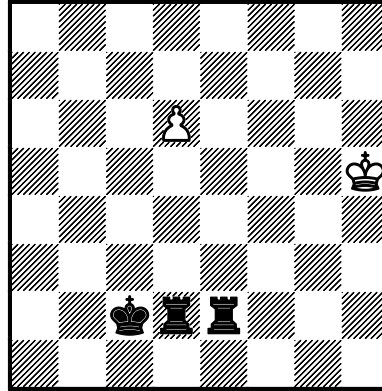
- a) 1. ♙xe3 ♜b3 ♙b6 2. ♙c6#  
 b) 1. ♜xe3 ♙b3 ♜g2 2. ♜d2#

Mate modelo, tema Meredith.



## LA FANTASÍA EN AJEDREZ

**Jorge Kapros**  
Springaren, 2012  
02439



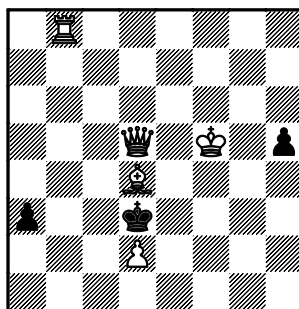
2 + 3      d6→e6, f6, g6, h6      H#3

- 1.♔b1 d7 2.♞a2 d8♚ 3.♞eb2 ♚d1#  
 1.♔c1 e7 2.♞b2 e8♚ 3.♞ec2 ♚e1#  
 1.♔d1 f7 2.♞c2 f8♚ 3.♞ed2 ♚f1#  
 1.♔c1 g7 2.♔d1 g8♚ 3.♔e1 ♚g1#  
 1.♔c1 h7 2.♞c2 h8♚ 3.♞ed2 ♚a1#



### 3 Mates en 3

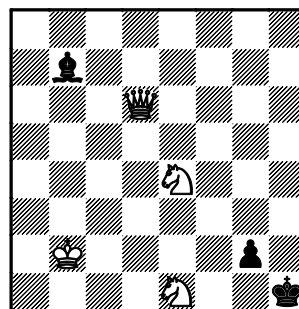
**George E. Carpenter**  
Problèmes D'Échecs, 1901  
02440



5 + 3      #3

1.♚c4+!!

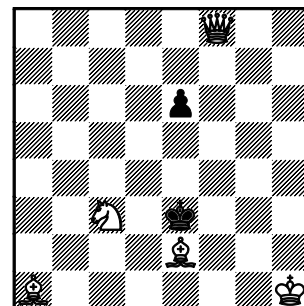
**Miroslav Havel**  
Bohemia, 1904  
02441



4 + 3      #3

1.♚d1!!

**Pal Kuskop**  
Chess Miniatures in Three,  
1908  
02442



5 + 2      #3

1.♔b2!!

## Torneos anunciados:

Colaboración de Marco Campioli

### Memorial Tourney Oscar Jorge Carlsson

Direttore: Jorge Kapros (Argentina).

Giudice: Iuri Akobia (Georgia).

Tema libero.

Non sono ammessi " gemelli ".

Inviare i finali artistici - 2 al massimo per ogni autore - entro il 23 aprile 2013

a Jorge Kapros: [ojcarlssonmt@gmail.com](mailto:ojcarlssonmt@gmail.com)

Award su **FINALES ... Y TEMAS** e nei siti

<http://www.argentinodeajedrez.org.ar/>, <http://akobia.geoweb.ge/>

### Marcel Doré - 80 Jubilee Tourney

Direttore: Abdelaziz Onkoud (Marocco).

Giudice: Alain Pallier (Francia).

Tema libero.

2 sezioni: **A)** composizioni con non più di 12 pezzi nella posizione iniziale;

**B)** elaborati che presentano un " logico " tentativo tematico dopo il quale si ottiene, giocati alcuni tratti, una posizione simile a quella della linea principale, ma con una " piccola differenza ".

Spedire - 3 al massimo per ogni sezione e per ogni autore - entro il 30 aprile 2013

a Abdelaziz Onkoud: [onkoud@gmail.com](mailto:onkoud@gmail.com)

Verdetto previsto per la fine del 2013.

### **TORRE & CAVALLO - Scacco! 2012-2013**

#### **Concorso per gli scacchisti d'Italia non onorati in precedenti tornei**

(fa fede l'ultimo database di ottobre 2010 dell'olandese Harold van der Heijden).

Direttore: Marco Campioli (Sassuolo).

Giudici: Franco Bertoli (Sassuolo) e Marco Campioli.

Tema libero.

Trasmettere i lavori a Marco Campioli entro il 10 giugno 2013:

[marcocampioli@teletu.it](mailto:marcocampioli@teletu.it) (utilizzare preferibilmente il formato WORD)

oppure

Casella postale 106, Succursale 1, Via Pretorio 48, 41049 Sassuolo (Modena).

Fornire l'indirizzo dell'autore.

Verdetto in autunno 2013; award inviato a tutti i partecipanti,

pubblicato sulla rivista **TORRE & CAVALLO - Scacco!** e nei siti  
<http://www.messaggeriescacchistiche.it> ,  
<http://www.accademiadelproblema.org> ,  
<http://www.scacchiemiliaromagna.it/notiziedaglisacchi/studistica.php?>

Saranno pubblicate soltanto le opere incluse nel verdetto; gli originali non onorati potranno essere utilizzati dagli autori per altri concorsi.

### **5<sup>th</sup> International Tourney " Zhigulovskie Zori "**

Direttore: Aleksandr Sygurov.

Giudice: Viktor Razumenko (Russia).

Tema libero.

Trasmettere le opere entro il 30 giugno 2013 ad Aleksandr Sygurov:  
[zhigul\\_zori@mail.ru](mailto:zhigul_zori@mail.ru)

### **Magyar Sakkvilag 2013**

**Magyar Sakkvilag** pubblicherà gli elaborati trasmessi ( concorso **informale** ).

Direttore: Péter Gyarmati (Ungheria).

Giudice: Eduard Eilazyan (Russia).

Tema libero.

Inviare i finali artistici a Péter Gyarmati entro il 15 novembre 2013:  
[petergy@freemail.hu](mailto:petergy@freemail.hu)

Verdetto su **Magyar Sakkvilag**.

### **Mario G. Garcia 65**

Direttore: Harold van der Heijden (Paesi Bassi).

Giudice: Mario G. Garcia (Argentina).

Tema libero.

2 sezioni: **A)** studi di vittoria; **B)** composizioni di patta.

Spedire - 3 finali artistici al massimo per ogni sezione e per ogni  
studista - entro

il 22 giugno 2013 ad Harold van der Heijden: [heijdenh@concepts.nl](mailto:heijdenh@concepts.nl)

Award su: <http://www.problemistasajedrez.com.ar/>

### **Robert Brieger Memorial Tourney**

Direttore: Richard Becker (USA).

Giudice: C. Bill Jones (USA).

Tema libero.

Spedire i lavori - 4 al massimo per ogni autore - entro il 31 dicembre  
2013

a Richard Becker: [richard-becker@comcast.net](mailto:richard-becker@comcast.net)

### **Problem Paradise 2010-2014**

**Problem Paradise** pubblicherà gli studi spediti. concorso **informale**.

Direttore: Hiroshi Manabe (Giappone).

Giudice: Harold van der Heijden (Paesi Bassi).

Tema libero.

Trasmettere le composizioni a Hiroshi Manabe:

[manabe0714@gmail.com](mailto:manabe0714@gmail.com)

Fornire l'indirizzo del compositore.

Verdetto su ***Problem Paradise***.

### ***Sinfonie Scacchistiche 2013-2014***

***Sinfonie Scacchistiche*** pubblicherà gli elaborati inviati (concorso informale).

Direttore: Valerio Agostini (Perugia).

Giudice: prof. Pietro Rossi (Matera).

Tema libero.

Spedire i finali artistici entro il 15 settembre 2014 a Valerio Agostini:

[valerio.agostini@gmail.com](mailto:valerio.agostini@gmail.com)

Award inviato a tutti i partecipanti, su ***Sinfonie Scacchistiche*** e nei

siti <http://www.accademiadelproblema.org> ,

<http://www.scacchiemiliaromagna.it/notiziedaglisacchi/studistica.php?>



## **FINALES... y TEMAS**

**Nº 74, Marzo de 2013**

**Año XVII**

**Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte ajedrecístico.**

**PROHIBIDA SU VENTA**

**Editor: José A. Copié**

**San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA**

**Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial purposes and with acknowledgement. Of the Editor.-**