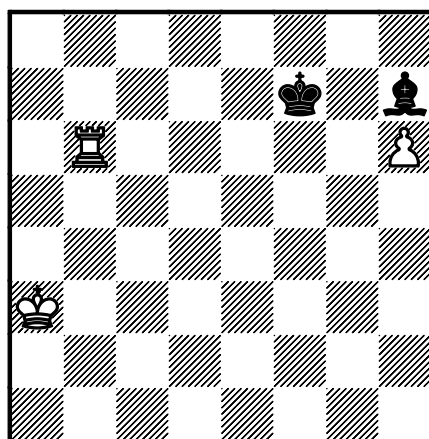


FINALES... y TEMAS

Michael Roxlau
Rusinek-50 JT, Problemista, 2002
Tercer Premio
02443



3 + 2

+

1.♔b2!! [1.♔b4? ♕e4! 2.♔c3 ♔g8=; 1.♔b3? ♕e4! 2.♖b4 ♕d5+ 3.♔c3 ♔g6! 4.♖b6+ ♔h7 5.♔d4!
♕a2 6.♔e5 ♕c4 7.♔f4 ♕d5 8.♔g5 ♕e4=] 1...♔g8 [1...♕e4 2.♖b4 ♕d3 3.♖g4+-] 2.♖b8+ ♔f7
3.♔c3! ♔g6 4.♖b6+ ♔g5 [4...♔f7 5.♔d4 ♔g8 6.♖b8+ ♔f7 7.♔e5 ♕c2 8.♖b2 ♕h7 9.♖g2 ♕g6
10.♖g3 ♕c2 11.♖g7+ ♔f8 12.♖c7+-] 5.♔d4! ♕g6 6.♔e5! ♔xh6 7.♔f6 ♔h5 8.♖b5+-

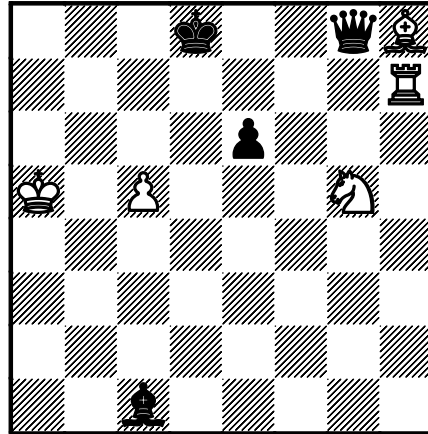
Editado por José A. Copié

Año XVII – Número 75 – Junio de 2013
Publicación de circulación gratuita
Prohibida su venta
Buenos Aires – Argentina

ESTUDIOS SELECCIONADOS

Por José A. Copié

Leonid Kubbel
Pravda, 1928
Primer Premio
02444

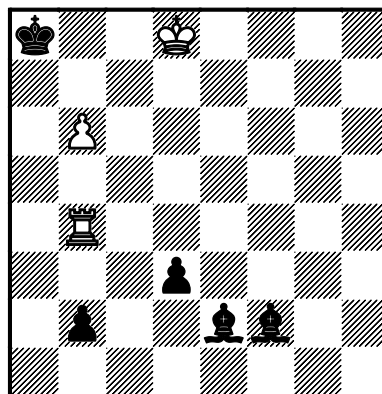


5 + 4

+

1. ♖g7! [1... ♕f6+? ♜c8=] 1... ♜xg7! [1... ♜e8 2. ♜f7+ ♜c8 3. ♜d6+--; 1... ♜xh8 2. ♜f7+--] 2. ♜xe6+ ♜d7 3. ♜xg7 ♜c6 [3... ♜b2 4. ♜b6 ♜c8 5. ♜c6 ♜e5 6. ♜d5 ♜b2 7. ♜d6 ♜c3 8. ♜f5! ♜xh8 9. ♜e7+ ♜d8 10. c6+--] 4. ♜e6 [4. ♜b4? ♜b2] 4... ♜a3! [4... ♜d5 5. ♜d4+--] 5. ♜d4+ ♜xc5 [5... ♜d5 6. c6+--] 6. ♜a4! ♜b4 7. ♜f3 ♜c4 8. ♜e5+ ♜c3 [8... ♜c5 9. ♜d3+--] 9. ♜c6+ +-

Mark S. Liburkin
64, 1932
Primer Premio
02445

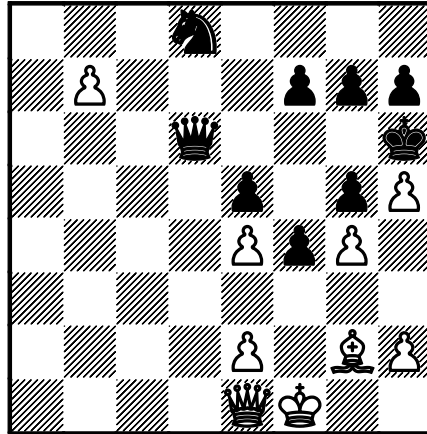


3 + 5

=

1.♔c8! [1.♔c7? ♕g3+ 2.♔c8 ♕d1 3.b7+ ♔a7 4.b8♖+ ♕xb8 5.♖xb8 ♕b3!] 1...♕g4+!? [1...♕xb6!? 2.♖xb6 d2 3.♖xb2 ♕a6+ 4.♔c7! d1♖ 5.♖b8+ ♔a7 6.♖b7+!! ♕xb7 Ahogado!] 2.♖xg4 ♕xb6 3.♖a4+ ♕a7 4.♖b4 d2 5.♖xb2 d1♖ 6.♖b8+! ♕xb8 Ahogado!

Gady Costeff
EBUR, 2003
Primer Premio
02446



9 + 9

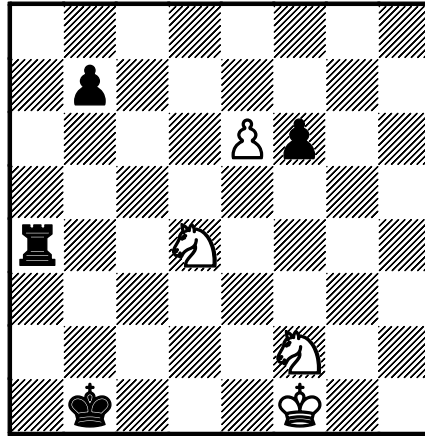
=

1.♖b1 ♖b8 2.♖b6+ f6 [2...g6? 3.♖f6 ♖xb7 4.h4! gxh4 5.g5+ ♔xh5 6.♕f3#] 3.♕f3! ♖xb7 4.♔g2! ♖a8 5.♖c6! ♖a7 6.♖c7! ♖a6 7.♖c8! ♖b6 8.♖b8 ♖c6 9.♖a8 [9.♔f2? ♖a5 10.♖b1 ♖c5+ 11.♔g2 ♖c4 12.h3 ♖e3+ 13.♔h2 ♖c3 14.♖g1 ♖d2 15.♖f2 g6 16.hxg6 ♔xg6 17.♖g1 ♖d1 18.♖xd1 ♖xd1 19.♔g2 ♔f7 20.♔f1 ♔e6 21.♔e1 ♖e3 22.♔d2 ♔d6 23.♔c3 ♔c5 24.♔d3 ♔b4 25.♕h1 ♔b3 26.♕f3 h6 27.♕h1 ♔b2 28.♔d2 ♖f1+ 29.♔e1 ♖g3 30.♕f3 ♔c3 31.♔f2 (31.♕g2 ♔d4 32.♔f2 ♖xe4+-) 31...♔d2 32.e3 (32.♕g2 ♖xe2+-) 32...♖xe4+! 33.♕xe4 fxe3+-+] 9...♖c7 10.♖a7 ♖c8 11.♖a6 ♖c7 [11...♖b8 12.♖b6] 12.♖a7 ♖d7 13.♔h3! [13.♔f2? ♖c6 14.♖a8 ♖c5+-; 13.♔h1? ♖c6 14.♖a8 ♖c1+-; 13.h3? ♖c7 14.♔h2 ♖c6 15.♖a8 ♖b6 16.♖b8 ♖f2+ 17.♔h1 ♖f1+ 18.♔h2 ♖c5 19.♖b4 ♖e6 20.♖d2 ♖d4 21.♖d3 ♖f2+ 22.♔h1 ♖e1+ 23.♔g2 ♖g3+-+] 13...♖e7 14.♔g2 ♖f7 15.♖b6! [15.♔h3? ♖b3 16.♖b8 ♖a5+; 15.e3?] 15...♖e7 16.♖a7 ♖d7 17.♔h3 ♖c7 18.♔g2 ♖c6 19.♖a8 ♖b6 20.♖b8 ♖b5 21.♔h3 ♖b4 22.♔g2 ♖b3 23.♖c7! ♖b4 [23...♖b1 24.♖b8 ♖b3 25.♖c7 ♖b4 26.♖b8 ♖b5 27.♔h3 ♖b6 28.♔g2 ♖a6 29.♖c8 ♖a7 30.♖c7 ♖a8 31.♖c6 ♖b8 32.♖b6 ♖c8 33.♖a6 ♖c7 34.♖a7 ♖c6 35.♖a8 ♖b6 36.♖b8=] 24.♖b8 ♖b5 25.♔h3 ♖b6 26.♔g2 ♖a6 27.♖c8 ♖a7 28.♖c7 ♖a8 29.♖c6 [29.h4? gxf4 30.g5+ fxf5 31.♖xe5 ♖c8-+] 29...♖b8 30.♖b6 =

“Veo en la lucha ajedrecística un modelo pasmosamente exacto de la vida humana, con su trajín diario, sus crisis y sus incesantes altibajos”.

Garry Kasparov

Artúr Havasi
The Chess Amateur, 1926
02447

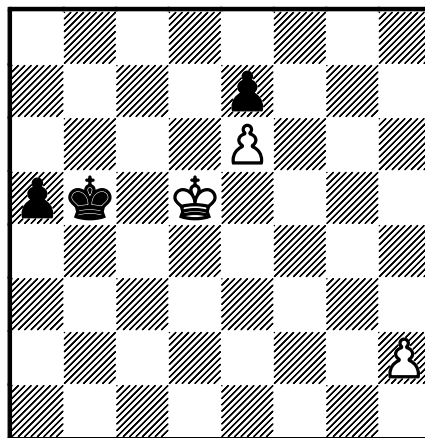


4 + 4

+

1. $\text{d}4!!$ $\text{e}4$ [1... $\text{a}8$ 2. $\text{x}f6$ $\text{b}5$ 3. $\text{e}7$ $\text{b}4$ 4. $\text{e}6$ $\text{b}3$ 5. $\text{d}8$ $\text{b}2$ 6. $\text{e}8$ $\text{a}1$ 7. $\text{e}5+-$] 2. $\text{d}2+$! $\text{x}d2!$ [2... $\text{c}2$ 3. $\text{e}7$ $\text{f}4+$ 4. $\text{e}2$ $\text{f}5$ 5. $\text{f}3+-$] 3. $\text{e}7$ $\text{d}1+$ 4. $\text{f}2$ $\text{d}2+$ 5. $\text{f}3!$ [5. $\text{e}1?$ $\text{d}5-$] 5... $\text{d}3+$ 6. $\text{f}4$ $\text{d}4+$ 7. $\text{f}5$ $\text{d}5+$ 8. $\text{x}f6$ $\text{d}6+$ 9. $\text{f}5$ $\text{d}5+$ 10. $\text{f}4$ $\text{d}4+$ 11. $\text{f}3$ $\text{d}3+$ 12. $\text{e}2+-$

Nikolai D. Grigoriev
Isvestia, 1925
02448

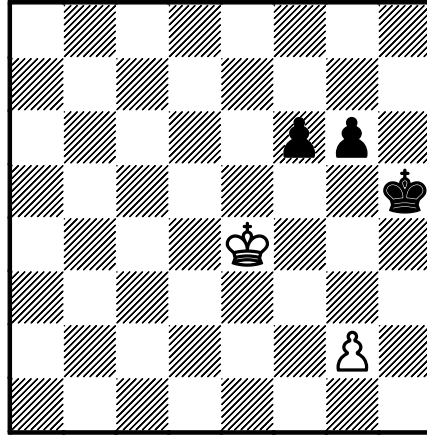


3 + 3

=

1. $\text{d}4!$ $\text{b}4$ 2. $\text{d}3!$ $\text{b}3$ 3. $\text{d}2!$ $\text{c}4$ 4. $\text{c}2$ $\text{d}5$ 5. $\text{b}3$ $\text{x}e6$ 6. $\text{a}4$ $\text{f}5$ [6... $\text{d}5$ 7. $\text{h}4$ **A**) 7... $\text{e}5$ 8. $\text{x}a5!$ $\text{f}5$ 9. $\text{b}5$ $\text{g}4$ 10. $\text{c}6$ $\text{x}h4$ (10... $\text{e}5$ 11. $\text{d}5$ $\text{f}4$ 12. $\text{h}5$ =) 11. $\text{d}5$ =; **B**) 7... $\text{e}5$ 8. $\text{h}5$ $\text{e}6$ 9. $\text{x}a5$ \square (9. $\text{h}6?$ $\text{f}6+$) 9... $\text{f}5$ 10. $\text{b}5$ =] 7. $\text{x}a5$ $\text{e}5$ 8. $\text{b}4!$ $\text{f}4$ [8... $\text{e}4$ 9. $\text{c}3!$ $\text{f}4$ 10. $\text{d}2!$ $\text{f}3$ 11. $\text{e}1$ =] 9. $\text{c}3$ \square [9. $\text{h}4?$ $\text{e}4!$ 10. $\text{h}5$ $\text{e}3$ 11. $\text{c}3$ $\text{f}3+$] 9... $\text{f}3$ 10. $\text{d}2!$ $\text{f}2$ 11. $\text{d}3$ \square $\text{f}3$ 12. $\text{d}2$ =

Nikolai D. Grigoriev
 La Stratégie, 1936
 5° y 6° Premio, ex a quo
 02449

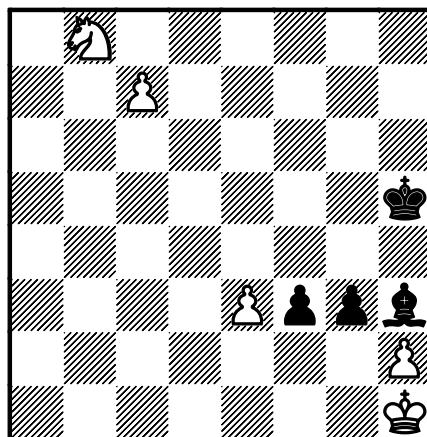


2 + 3

=

1.♔d5! ♘g4 [1...♗h6 2.♗e6 f5 (2...♗g7 3.g4 g5 4.♗e7) 3.g3 ♗g7 (3...♗g5 4.♗f7 ♗h5 5.♗f6=) 4.♗e5 ♗h6 5.♗e6 ♗g5 6.♗f7=; 1...♗g5 2.♗e6 f5 3.♗f7 **A**) 3...♗h5 4.♗f6 ♗h6 5.♗e6 ♗g5 6.♗e5 ♗g4 7.♗f6 g5 (7...♗h5 8.g3) 8.♗e5; **B**) 3...f4 4.♗e6 ♗g4 5.♗f6 ♗h5 (5...g5 6.♗g6=) 6.♗e6! (6.♗e5? g5-+) 6...♗g4 7.♗f6 g5 8.♗g6 ♗h4 9.♗f5 ♗h5 10.♗e5=; 1...f5 2.♗e6! f4 3.♗f6 g5 4.♗e5!]=] 2.♗e6! f5 [2...♗g5 3.g3! f5 4.♗f7! ♗h5 5.♗f6 ♗h6 6.♗e6! ♗g7 7.♗e5 ♗h6 8.♗e6 ♗g5 9.♗f7 ♗h6 10.♗e6=] 3.♗f6! g5 [3...♗h5 4.g3=] 4.♗e5 f4 5.♗f6! [5.♗e4? ♗g3-+] 5...♗h4 6.♗f5! ♗h5 7.♗e5! ♗g6 8.♗e4 ♗h5 9.♗e5! ♗g4 10.♗f6! ♗h4 11.♗f5! ♗h5 12.♗e5!]=

Alexis A. Troitzky
 Bohemia, 1908
 02450

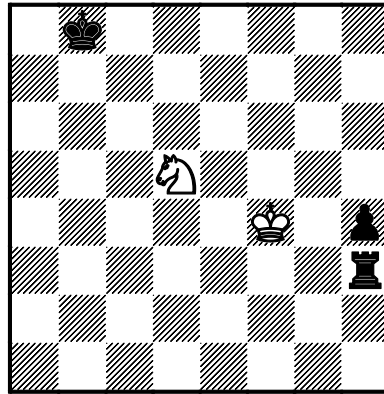


5 + 4

=

1.c8♖ ♗xc8 2.hxg3 ♘g4! 3.♙h2 ♗b7 4.e4! ♗xe4 5.♘d7 f2 6.♘f6+ ♘f5 [6...♙f3 7.♘xe4 ♘xe4 8.♙g2 ♘e3 9.♙f1=] 7.♘g4 ♘xg4 Ahogado!! [si 7...f1♘+ 8.♙h3=]

Genrij M. Kasparian
Shakhmaty URSS, 1947
6º Mención de Honor
02451

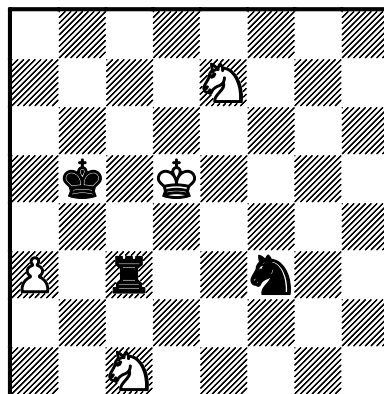


2 + 3

=

1.♘e3! ♗h2 2.♘g4 h3 3.♙g3 ♗b2! 4.♘g4! [4.♘f1? ♗b1 5.♘h2 ♗b3+-] 4...♗b3+ 5.♙h2 ♘c7 6.♘f2! [6.♘e5? ♘d6 7.♘f7+ ♘e6 8.♘g5+ ♘f5 9.♘xh3 ♘g4 10.♘f2+ ♘f3 11.♘h3 (11.♘h1 ♗b8-+) 11...♗b2+ 12.♙h1 ♘g3-+] 6...♗b2 7.♙g1 h2+ 8.♙h1 ♗xf2 Ahogado! [8...♘d6 9.♘g4 ♘d5 10.♘xh2=]

Iuri M. Beliakin
Sverdlovsk Ty Na Smenu!, 1951
Tercer Premio
02452



4 + 3

=

1.♘a2! ♗xa3 2.♘c1 ♗c3 3.♘e2 [3.♘a2? ♗c2-+ 4.♙e4 ♘d2+ 5.♙d3 ♗xa2] 3...♗e3 4.♘d4+! ♘xd4 5.♘f5!! ♘xf5 Ahogado!!

¡UNA PINTURA!

Por José A. Copié

En esta oportunidad veremos una hermosa creación del compositor y autor azerí **Abram S. Gurvich**, nacido en Bakú el 12 de febrero de 1897 y muerto en Moscú el 18 de noviembre de 1962, quien fue Juez internacional para la composición y uno de los más grandes artistas en esta especialidad.

El estudio de su autoría que vemos a continuación, fue publicado a manera de corrección del que originariamente se diera a conocer en la publicación soviética "64" y en el Álbum de la FIDE (1914-1944) y que más abajo vemos con el número 02454, en donde, además de plasmarse la misma bella idea, se llega a al mismo resultado y con una secuencia similar de movimientos. Por eso con acertado criterio se ha incluido esta extraordinaria obra, publicada de manera similar al diagrama 02453, en la página 250 del libro *Sovietski Shajmati Etiud (Estudios Soviéticos de Ajedrez)*, editado en 1955 en la URSS y cuyos autores son Aleksandr P. Kazantsev, Rafael M. Kofman, Mark S. Liburkin y Abram S. Gurvich. Podemos observar que en la *corrección* se han eliminado los ociosos peones que lucen en el mencionado Álbum de la FIDE y en la fuente original del epígrafe.

Este consagrado autor y compositor opinaba en uno de sus escritos sobre el arte en ajedrez:

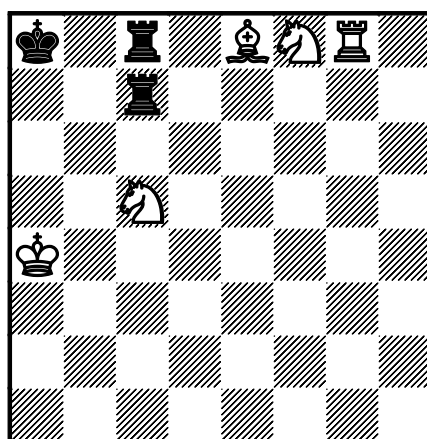
"Para juego el ajedrez es demasiado ciencia; pero para ciencia es demasiado juego".

Abram S. Gurvich

"64", 1927

Segundo Premio

02453 (Corrección)

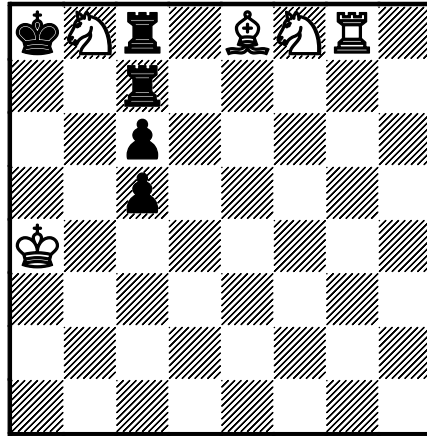


5 + 3

+

1. ♖a6! [1. ♗fe6 ♜xc5=] 1... ♜a7! 2. ♙c6+!! ♜xc6 3. ♗d7+ ♜b7 4. ♜b8+!! [4. ♗db8? ♜axa6+=] 4... ♜xa6 5. ♜b6+!! ♜xb6 6. ♗c5#

Abram S. Gurvitch
64, 1927
Segundo Premio
02454



5 + 5 +

1. ♖a6 ♜a7 2. ♗xc6+ ♞xc6 3. ♘d7+ ♙b7 4. ♞b8+ ♚xa6 5. ♞b6+ ♞xb6 6. ♘xc5#



FINALES... y TEMAS

Nº 75, Junio de 2013
Año XVII

Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte ajedrecístico.

PROHIBIDA SU VENTA

Editor: José A. Copié

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA
Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial purposes and with acknowledgement. Of the Editor.-

Torneos Recientes:

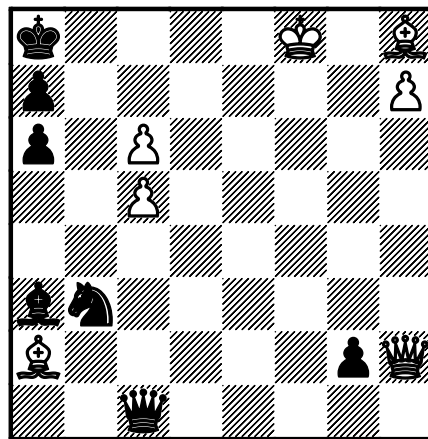
URAL PROBLEMIST, 2012 Fallo Preliminar

Валерий Калашников (Россия)

Vemos a continuación los principales Estudios del concurso *Ural Problemist, 2012*, que nos enviara desde Rusia nuestro colaborador y amigo el compositor *Valerij Kalashnikov* (Валерий Калашников).

Del mencionado concurso, que por el momento tiene fallo de carácter preliminar, hemos seleccionado las siguientes obras *:

Vladislav Tarasyuk
Ural Problemist, 2012
Primer Premio
02455



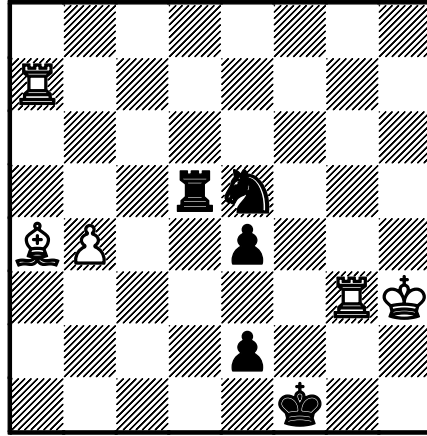
7 + 7 +

1. ♖b8+!! ♜xb8 2. ♙e5+ ♜a8! [2... ♜c8? 3. h8♗ ♗xc5+ 4. ♜f7+ ♗f8+ 5. ♗xf8+ ♙xf8 6. ♙xb3 g1♗
7. ♙e6+ ♜d8 8. c7#] 3. h8♗ ♗h1 4. ♙h2 ♗xh2! 5. ♗xh2 g1♗! 6. ♗xg1 ♙xc5+ 7. ♜e8!! ♙xg1 8. c7
♜b7 9. ♜d7! [9. ♜d8 ♙b6=] 9... ♜c5+ 10. ♜d8 ♜e6+! 11. ♙xe6 ♙b6 12. ♙d5#

*

A esta Redacción deben atribuirse breves agregados a los análisis recibidos oportunamente.

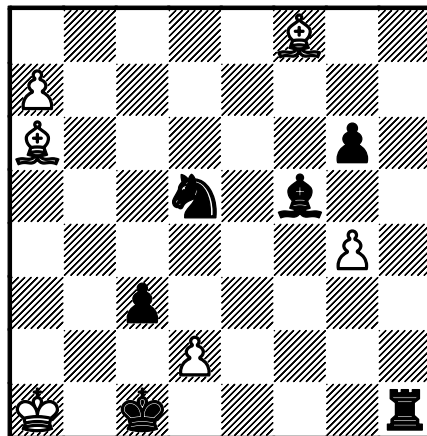
П. Арестов
 Ural Problemist, 2012
 Segundo Premio
 02456



5 + 5 =

1. ♖b5! ♜xb5 2. ♖a1+ e1♚! [2... ♔f2 3. ♖g2+ ♔e3 (3... ♔f3 4. ♖g3+ ♔f4 5. ♖e1=) 4. ♖e1=] **3. ♖g1+!!**
 [3. ♖xe1+? ♔xe1 4. ♖e3+ ♔f1!! 5. ♖xe4 ♔f2! **A)** 6. ♖f4+ ♔f3-+; **B)** 6. ♖h4 ♔f3 7. ♖c4 (7. ♖h8 ♖g5-+)
 7... ♖h5+ 8. ♔g4 ♖h4+-+; **C)** 6. ♖d4♙ 6... ♔f3-+] **3... ♔xg1 4. ♖xe1+ ♔f2 5. ♖xe4♙ ♖d5** [5... ♔f3
 6. ♖e1=] **6. b5!** [6. ♖f4+? ♔f3 7. ♔g4 ♖g5+ 8. ♔h3 ♖g3#, 6. ♔h4? ♔f3! 7. ♖e1 ♔g6+ 8. ♔h3 ♖h5#]
6... ♔f3 7. ♔g4 ♖g5+ 8. ♔f4=

János Mikitovics
 Ural Problemist, 2012
 Tercer Premio
 02457

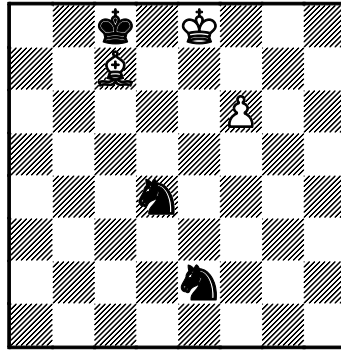


6 + 6 =

1. a8♚ ♔c2+! [1... ♔xd2+ 2. ♔a2 ♖e6 3. ♖h6+! ♖xh6 4. ♚f8 ♔e3+ (4... ♖h2 5. ♚d6=) 5. ♔a3 ♖h3
 6. ♚f2+=] **2. ♔a2 ♖e6 3. ♖d3+!! ♔xd2!** [3... ♔xd3 4. ♚a6+±] **4. ♖c4 ♔b4+! 5. ♔b3! ♖b1+ 6. ♔a4**

♙d7+ [6...♖a1+ 7.♗xb4 ♜xa8 8.♙h6+=] 7.♙b5 [7.♗a5? ♖a1+ 8.♗xb4 ♜xa8 9.♙h6+-+] 7...♖a1+ 8.♗xb4 ♜xa8 9.♙h6+ ♔d1 10.♙xd7 c2 11.♙c6! ♖b8+ 12.♗c5! c1♖+ 13.♙xc1 ♗xc1 14.g5!! ♜d8 15.♙e4=

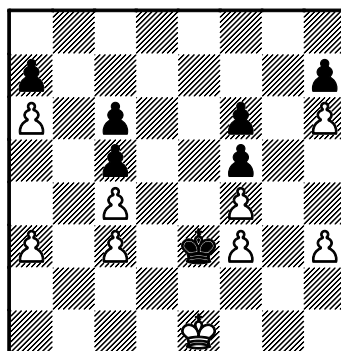
Peter Gyarmati
Ural Problemist, 2012
Premio Especial
02458



3 + 3 +

1.♙e5! [1.f7 ♗xc7 (1...♗e6 2.♙e5+-) 2.f8♖ ♗c6! 3.♖b4 ♗d5!]=] **1...♗e6 2.f7 ♗g1! 3.♙f4!**
[3.♗e7 ♗h3 4.♗xe6 ♗g5+=] **3...♗f3 4.♗e7 ♗fd4 5.♙g5** [5.♙e5 ♗c6+ 6.♗xe6 ♗d8+=] **5...♗f8!**
6.♗xf8 ♗d7 7.♗g7 ♗e6+ 8.♗g6! [8.♗f6 ♗xg5 9.f8♖ ♗h7+] **8...♗f8+ 9.♗f6 ♗h7+ 10.♗e5!+-**
[10.♗f5 ♗d6 11.♗g6 ♗f8+ 12.♗g7 ♗d7=]

Mikhail Zinar
Ural Problemist, 2012
Mención de Honor Especial
02459



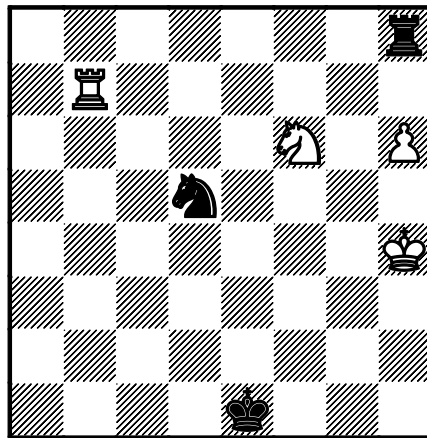
9 + 7 =

Mención de Honor Especial **1.♗d1! ♗d3** [1...♗xf3 2.♗c2 ♗xf4 3.h4 ♗e3 4.h5 f4 5.♗b3 f3 6.♗a4 f2 7.♗a5 f1♖ 8.a4 ♖xc4 Ahogado!] **2.♗e1! ♗e3** [2...♗xc3 3.♗f2 ♗xc4 4.a4 ♗d3 5.a5 c4 6.♗g3 c3 7.♗h4 c2 8.♗h5 c1♖ 9.h4 ♖xf4 Ahogado!] **3.♗d1! =**

UNA OBRA MUY INTERESANTE

Recientemente hemos tomado conocimiento del estudio que veremos a continuación producto de la creatividad del compositor húngaro **Péter Gyarmati**, quien como sabemos posee una excelente página de finales artísticos en la conocida publicación **Magyar Sakkvilág**. Gyarmati tiene la gentileza de enviarnos asiduamente obras de actualidad de real valía artística, las que hemos hecho conocer a nuestros lectores en más de una oportunidad, constituyéndose de hecho en un asiduo colaborador de **Finales... y Temas**.

Péter Gyarmati
Problem Forum, 2012
02460



4 + 3

+

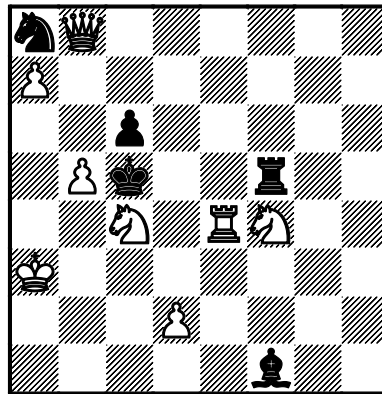
1. ♖g4! [1. ♖h7? ♖xh7 2. ♗xh7 ♗e7 3. ♗f6 (3. ♗g5 ♗g8=) 3... ♗f5+=; Obviamente que 1. ♗xd5? conduce a tablas de teoría luego de 1... ♖xh6+=, etc.] **1... ♗f6** [1... ♗e2 2. ♗g5+-] **2. ♖b6!** **♗g8!** **3. ♖b8 ♗d2** [3... ♗e7? 4. ♖xh8 ♗g6+ 5. ♗g5 ♗xh8 6. ♗f6+-; 3... ♗d1 4. ♖c8 ♗d2 Traspone a la línea principal.] **4. ♖c8!** **♗d1** [4... ♗d3 5. ♗g3 (5. ♗g5 ♗e2 6. ♗f4 Perdida de tiempo.) 5... ♗d4 (5... ♗d2 6. ♗f4+-) 6. ♗f4⊖ ♗d3 (6... ♗d5 7. ♗f6+-) 7. ♗e5+ seguido de Cf7 ganando.] **5. ♗g3!** [5. ♗g5? ♗xh6 6. ♖xh8 ♗f7+=; 5. ♗h3 ♗d2 6. ♗g3 ♗d3 7. ♗f3 ♗d2 8. ♗f4 Perdida de tiempo.] **5... ♗d2** **6. ♗f4⊖** [6. ♗f3?! ♗d3 7. ♗f4? (7. ♗g3 ♗d2 8. ♗f4 Perdida de tiempo.) 7... ♗d4⊖ 8. ♗g5 (8. ♗f3 (Kg3) 8... ♖xh6 9. ♖d8+ ♗c5! 10. ♗xh6 ♗xh6 11. ♖f8 ♗d5 12. ♗f4 ♗e6=) 8... ♗xh6 9. ♖xh8 ♗f7+=] **6... ♗d3** [6... ♗e2 7. ♖d8+-; 6... ♗d1 7. ♗e3 con mate inevitable.] **7. ♗e5+** y ganan pues la fuerte y siguiente 8. Nf7 no posee respuesta satisfactoria de parte de las negras. Veamos: **7... ♗d4** **8. ♗f7 ♖h7** **9. ♖xg8 ♖xf7+** **10. ♗g5+-**, etc.

"Yo siempre he sentido un poco de lástima hacia aquellas personas que no han conocido el ajedrez; justamente lo mismo que siento por quien no ha sido embriagado por el amor. El ajedrez, como el amor, como la música, tiene la virtud de hacer feliz al hombre."

Dr. Siegbert Tarrasch

La fantasía en ajedrez

Jorge Kapros
Springaren, 2012
1ª Mención de Honor
02461

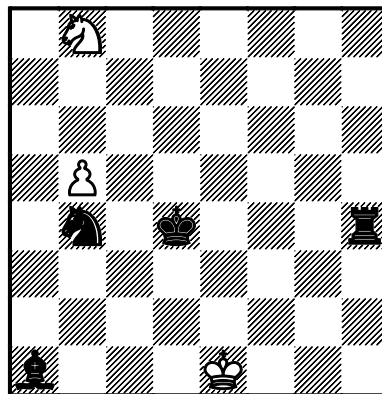


8 + 5

2

1.♔a4!! Si 1.♕b3? para "d4#", sigue 1...♗d3!

Jorge Kapros
Springaren, 2012
1ª Mención de Honor
02462



3 + 4

2 soluciones

H#4

1.♞a6 bxa6 2.♗c5 (2...♔d5?) a7 3.♞b4 a8♚ 4.♗d4 ♚c6#
1.♞c6 bxc6 2.♗d5 (2...♗c5?) c7 3.♗e5 c8♚ 4.♞d4 ♚c6#

TORNEI DI STUDI

Colaboración de Marco Campioli

TORRE & CAVALLO - Scacco! 2012-2013

Concorso per gli scacchisti d'Italia non onorati in precedenti tornei

(fa fede l'ultimo database di ottobre 2010 dell'olandese Harold van der Heijden).

Direttore: Marco Campioli (Sassuolo).

Giudici: Franco Bertoli (Sassuolo) e Marco Campioli.

Tema libero.

Trasmettere i lavori a Marco Campioli entro il 10 giugno 2013:

marcocampioli@teletu.it (utilizzare preferibilmente il formato WORD)

oppure

Casella postale 106, Succursale 1, Via Pretorio 48, 41049 Sassuolo (Modena).

Fornire l'indirizzo dell'autore.

Verdetto in autunno 2013; award inviato a tutti i partecipanti, pubblicato sulla rivista

TORRE & CAVALLO - Scacco! e nei siti <http://www.messengeriescacchistiche.it> ,

<http://www.accademiadelproblema.org> ,

<http://www.club64.it/studistica.asp>

Saranno pubblicate soltanto le opere incluse nel verdetto; gli originali non onorati potranno essere utilizzati dagli autori per altri concorsi.

Magyar Sakkvilag 2013

Magyar Sakkvilag pubblicherà gli elaborati spediti (torneo **informale**).

Direttore: Péter Gyarmati (Ungheria).

Giudice: Eduard Eilazyan (Russia).

Tema libero.

Trasmettere i finali entro il 15 novembre 2013 a Péter Gyarmati: petergy@freemail.hu

Award su *Magyar Sakkvilag*.

Sinfonie Scacchistiche 2013-2014

Sinfonie Scacchistiche pubblicherà gli studi spediti (torneo **informale**).

Direttore: Valerio Agostini (Perugia).

Giudice: prof. Pietro Rossi (Matera).

Tema libero.

Trasmettere le composizioni entro il 15 settembre 2014 a Valerio Agostini:

valerio.agostini@gmail.com

Award inviato a tutti i partecipanti, su *Sinfonie Scacchistiche* e nei siti

<http://www.accademiadelproblema.org> ,

<http://www.club64.it/studistica.asp>

Ural's Problemist 20 Jubilee Tourney

Direttore: Andrei Selivanov (Russia).

Giudice: Sergei Osintsev (Russia).

Tema libero.

Trasmettere gli studi a Andrei Selivanov entro il 15 agosto 2013:

selivanovav@gmail.com

Award su *Ural's Problemist*.

3rd FIDE WORLD CUP

Direttore: Dmitri Turevsky (Russia).

Giudice della sezione STUDI: Iuri Akobia (Georgia).

Tema libero.

Inviare soltanto una composizione per ogni autore. Non sono accettati elaborati composti da due o più scacchisti.

Spedire il finale artistico entro il 1° settembre 2013 a Dmitri Turevsky:

dmitri.turevski@gmail.com

Verdetto pubblicato in internet il 15 dicembre 2013.

Ogni partecipante dovrà comunicare il proprio indirizzo postale.

Il libretto con l'award sarà trasmesso a ogni partecipante.

Componist 2012-2013

Componist pubblicherà i lavori inviati (torneo **informale**).

Direttore: Árpád Ruzs (Romania).

Giudice: da nominare.

Tema libero.

Spedire le opere a Árpád Ruzs: ruszarpi@gmail.com

Comunicare l'indirizzo dell'autore.

Award su *Componist*.

Olimpiya dunyasi 2013

Olimpiya dunyasi pubblicherà gli originali trasmessi (concorso **informale**).

Direttore: Ilham Aliev (Azerbaijan).

Giudice: Yuri Bazlov (Russia).

Tema libero.

Inviare le composizioni entro il 20 ottobre 2013 a Ilham Aliev: bestechi@mail.ru

Verdetto su *Olimpiya dunyasi*.

Moscow Tournament 2013

Direttore: Boris Shorokhov (Russia).

Giudice: Oleg Pervakov (Russia).

Tema libero.

Spedire gli elaborati entro il 15 giugno 2013 a Boris Shorokhov: bbs64@mail.ru

Problem Paradise 2010-2014

Problem Paradise pubblicherà le opere spedite (concorso **informale**).

Direttore: Hiroshi Manabe (Giappone).

Giudice: Harold van der Heijden (Paesi Bassi).

Tema libero.

Trasmettere gli originali a Hiroshi Manabe: manabe0714@gmail.com

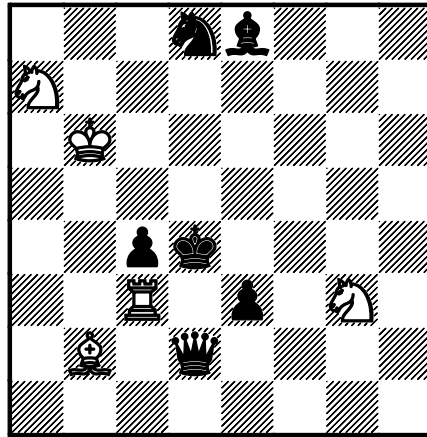
Fornire l'indirizzo del compositore.

Verdetto su *Problem Paradise*.



TEMAS DE AHOGO

Mijail G. Kliatskin
 Isvestia WZIK, 1922
 02463

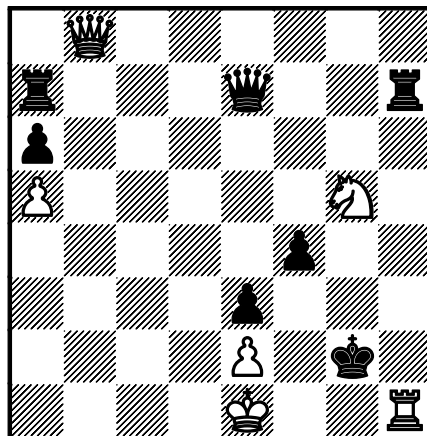


5 + 6

=

1. ♖b5+!! [1. ♖c2+? ♜d3 2. ♖xd2+ exd2 3. ♜h1-+] 1... ♜xb5 2. ♖xe3+! ♜xb2 3. ♜f5+ ♜d5 4. ♜e7+ ♜d6 5. ♜c8+ ♜d7 6. ♖e7+! ♜xc8 7. ♖c7+ ♜b8 8. ♖b7+! ♜xb7 Ahogado!

Tigran B. Gorgiev
 Shakhmaty URSS, 1949
 4ª Mención de Honor
 02464



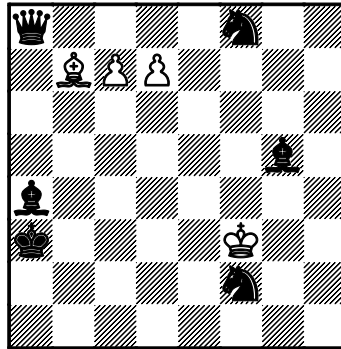
6 + 7

=

1. ♖g1+!! [1. ♖xh7? ♜xg5 2. ♖b7 ♜xa5+ 3. ♖b4 ♜a1+ 4. ♖b1 ♜c3+ 5. ♜d1 ♜d2#; 1. ♜xh7 ♖b7

(=1...♖c5) 2.♗g8+ ♔xh1-+] 1...♔xg1 2.♗xf4 ♖b4+!! [2...♗b7 3.♗f1+ ♔h2 4.♘f3+ ♔g3 5.♗g1+ ♔h3 6.♘g5+ ♔h4 7.♘f3+ ♔h3=] 3.♗xb4 ♖h1! 4.♔d1 [4.♗g4+? ♔h2+ 5.♗g1+ ♖xg1#] 4...♖c7! 5.♘f3+! ♔g2+ 6.♘e1+ ♖xe1+ 7.♗xe1 ♖c4! ¡zugzwang! 8.♗f1+! ♔xf1 ¡¡ahogado!!

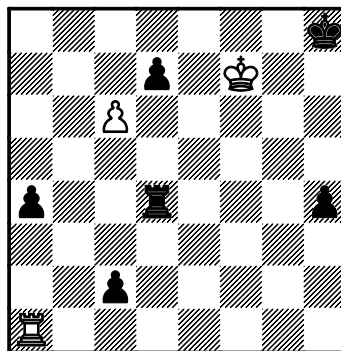
Vladimir A. Korolkov
Shakhmaty URSS, 1937
Tercer Premio
02465



4 + 6 =

1.c8♗! ♖xb7+! 2.♗xb7 ♘d3! 3.♔g4! ♙e7 4.d8♗! ♙xd8 5.♗f3! [5.♗d5 ♙d7+ 6.♔g3 ♙c7+ 7.♔h4 ♘g6+ 8.♔g5 ♙d8+ 9.♔h6 (9.♔xg6 ♘f4+-) 9...♘ge5-+] 5...♙d1 6.♔f5!! [6.♗xd1? ♘f2+-+] 6...♙xf3 Ahogado!!

Aleksandr O. Herbstman
64, 1939
1º/2º Premio ex aequo
02466



3 + 6 =

1.c7 ♖f4+! [1...♖c4 2.♖xa4! c1♗ 3.c8♗+! ♖xc8 4.♖xh4+ ♗h6 5.♖xh6#] 2.♔g6 ♖c4 [2...♖f8 3.♖c1 a3 4.♖xc2 ♖c8 5.♖c4 ♔g8 6.♖b4!+-] 3.♖xa4 ♖g4+! 4.♖xg4! [4.♔f7? ♖g7+ 5.♔f6 c1♗-+] 4...c1♗ 5.c8♗+! ♗xc8 6.♔f7! ♗d8 [6...♗c2 7.♖xh4+ ♗h7+ 8.♖xh7+ ♔xh7 9.♔f6=] 7.♖g6! ♔h7 8.♖h6+! ♔xh6 ahogado.

ANUNCIO:**Einladung – Invitation – Приглашение****19. Internationales NZZ-Kompositionsturnier 2013-2014 für orthodoxe 2# und 3#**

Die *Neue Zürcher Zeitung* schreibt für 2013-2014 ihr 19. internationales Kompositionsturnier in den Kategorien Zweizüger und Dreizüger (orthodoxe, direkte Mattprobleme, freie Themenwahl) aus.

Preisrichter:

2#: Vasył' Djačuk, UA

3#: Piet le Grand, NL

Einsendungen an: anievergelt@hotmail.com (oder: Andreas Nievergelt, Langgasse 37, CH-8400

Winterthur)

Den Gewinnern winken Geldpreise.

NZZ – 19th International Composition Tournament 2013-2014

The “Neue Zürcher Zeitung” announces for 2013-2014 the 19th international composition tournament in the categories 2# and 3#.

Judges:

2#: Vasył' Djačuk, UA

3#: Piet le Grand, NL

Submissions to: anievergelt@hotmail.com (or: Andreas Nievergelt, Langgasse 37, CH-8400

Winterthur)

The winners will receive cash prizes.

Конкурс „Neue Zürcher Zeitung“ 2013-2014

Редакция газеты „Neue Zürcher Zeitung“ объявляет конкурс составления шахматных задач 2013-2014.

Разделы: 2# - судья Василь Дячук, Украина; 3# - судья Piet le Grand, Голландия

Композиции присылать по адресу anievergelt@hotmail.com, или Andreas Nievergelt, Langgasse 37, CH-8400 Winterthur

Денежные призы.

“En el tablero de ajedrez
luchan personas y no figuras”.

Emanuel Lasker

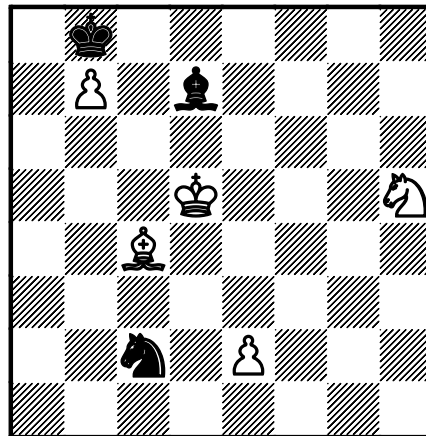
Inédito

De los compositores *Iuri Akobia* y *Mario G. García*, recibimos el siguiente Estudio inédito, cuyo tema fundamental es la *Dominación* de una figura menor.

Iuri Akobia y Mario García

Inédito, 2013

02467



5 + 3

+

1.♔d6! [1.♗f6? ♕a4! (1...♗f5? 2.♖c6+-) 2.♖c5 ♗xb7=] **1...♗g4** [1...♗f5 2.♗d5 ♖e3 3.♗h1! (3.♗f3? ♗g4 4.♖c6 ♗xf3+ 5.exf3 ♗f5=; 3.♗f6 ♗xd5 4.♗xd5 ♗xb7=) 3...♖c4+ 4.♖c6 (4.♖c5) 4...♗a5+ 5.♗b6 ♖c4+ 6.♗a6+-] **2.♗f6 ♗xe2 3.♗xe2!** [Si 3.♗d5? ♗b5! 4.♖c5 ♕a4 5.♗b6 (5.♗e4 ♖c7 6.♗d5+ ♗xb7 7.♗b6+ ♖c7 8.♗xa4 ♖e3=) 5...♗b4! 6.♗b3 ♗c6!]=] **3...♗xb7 4.♖c5 ♖e3 5.♗d3 ♖c7 6.♗d4 ♗g2 7.♗e4!** [Se repite la posición mediante 7.♗e5 pues sigue 7...♖e3 8.♗d4, etc.; Si 7.♗d5+? ♗d6 8.♗e4 ♗h4! 9.♗f4 ♖e7 10.♗e5 ♖f7! 11.♗d5+ ♖g7=] **7...♗f4 8.♗e5 ♖e2 9.♗d5+** [Si 9.♗d3? ♖c3! (9...♖c1? 10.♗c4+-) 10.♗d4 ♖a4! 11.♗b5 ♖b6!]=] **9...♗d7 10.♗d3!** [Pérdida de tiempo es 10.♗f6+ ♖c7 11.♗d5+, etc.] **10...♖c1 11.♗c4+-**

“La literatura tiene de bueno que uno se puede pasar con la pluma en la mano días enteros, sin advertir como pasan las horas y al mismo tiempo sintiendo algo que se parece a la vida”.

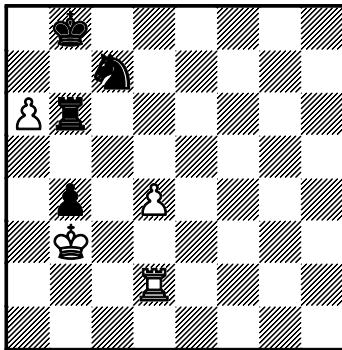
Antón Chéjov

TANULMÁNYOK (Estudios)

De la página **Tanulmányok** de nuestro colaborador **Péter Gyarmati**, en la especializada publicación húngara **Magyar Sakkvilág** (Mayo y junio 2013), tomamos los siguientes Estudios: El primero de ellos (02468) obtuvo el 1º Premio en el Torneo del epígrafe y es una producción muy bien lograda. La del estadounidense Becker, si bien algo lineal, no por ello deja de tener su *miga artística*, especialmente en sus movimientos **3.♚d6!**, que pone en zugzwang a las negras; y los siguientes movimientos del rey blanco (**4.♔d7!** seguido de **5.♔c8!**) los que dejan inermes a las fuerzas rivales que quedan con una dama que oficia de simple espectadora de los acontecimientos que conducen a la muerte de su monarca. Por fin cabe mencionar que parte de los análisis, especialmente en el Estudio 02469, han sido incluidos por esta redacción.

Mikitovics János

Ceskoslovensky sach, 2012
Primer Premio
02468

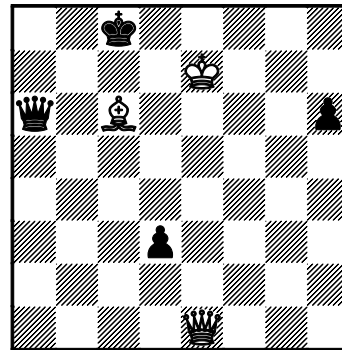


4 + 4

=

Richard Becker

MSV, 2012
1º Mención de Honor*
02469



3 + 4

+

1.a7+! [1.♙g2 ♖xa6 2.♙g7 ♜c7 3.♙g8+ ♔a7 4.♙g7 ♜b7 5.♙h7 ♝b5 6.♙h6 ♜d5 7.♔c4 ♝b6∞] **1...♔xa7** **2.d5** ♜a6 **3.d6** ♜c5+ **4.♔c4** ♜d7 **5.♝b2** ♜e5+ **6.♔d4** ♜d7 **7.♔c4** ♜e5+ **8.♔d4** ♜c6+ **9.♔c5** ♜b7 **10.♙d2**⊙ [10.d7? b3 11.♔c4 ♔c7 12.♔c3 ♜a5 13.♙d2 ♔d8+] **10...b3** **11.♝b2!** zugzwang. **11...♔a7** **12.♝b1** [12.♔d5? ♔b8 13.♔c5 ♜b7 14.d7 ♔c7+] **12...♔a6** **13.♔d5** ♜b7 **14.♔c4** ♜a5+ **15.♔c5** ♔a6 **16.d7** ♝c6+ **17.♔d5** ♝c2 **18.♔d6** ♜b7+ **19.♔e5** ♝c3 **20.♔d4** ♝h3 **21.♝c1!** [21.♔c4? ♜a5+ 22.♔d4 ♜b5 23.d8♜ ♜c4+] **21...♙h6** **22.♙g1!** [22.♙f1? ♝c6 23.♙f3 ♙d6+ 24.♔c3 ♜c5 25.♙f6 ♜e4+-; 22.♙e1 ♝c6 23.♙e3 ♙d6+ 24.♔c3 ♜c5+] **22...♝c6** **23.♙g3** ♝b6 [23...♙d6+ 24.♔c3 ♜c5 25.♙g6! =] **24.♙g1** ♙d6+ **25.♔c3** ♜a5 **26.♙g6!** =

1.♙e6+ ♔c7 **2.♙d7+!** ♔b6 **3.♙d6!**⊙ h5 [3...♙a1 4.♙e8+-; 3...♙a7+ 4.♙d7+ ♔a5 5.♙a3+ ♔b6 6.♙b4+-] **4.♔d7!** ♙a7+ **5.♔c8!** ♔a5 **6.♙e5+** ♔b4 **7.♙b2+** ♔c4 **8.♙b5+** ♔d5 **9.♙g2+!** ♔e6 [9...♔d4? 10.♙f2+-; 9...♔e5 10.♙g5+ ♔d6 11.♙f4+ ♔d5 12.♙c4+ ♔c6 13.♙f6+ ♔c5 14.♙f2+-; 9...♔d6 10.♙g6+ ♔d5 11.♙g5+ ♔d6 (11...♔e4 12.♙c6+-) 12.♙f4+ ♔e7 13.♙e5+- como en la línea principal.] **10.♙g6+** ♔e5 **11.♙g5+** ♔d6 **12.♙f4+** ♔e7 **13.♙e5+** ♔f7 **14.♙c4+** ♔g6 **15.♙xd3+** ♔f7 **16.♙f5+** ♔g8 **17.♙c4+** ♔g7 **18.♙g5+** ♔h7 **19.♙d3+** ♔h8 **20.♙h6+** ♔g8 **21.♙c4+-**

* Fallo preliminar.

AL CIERRE:

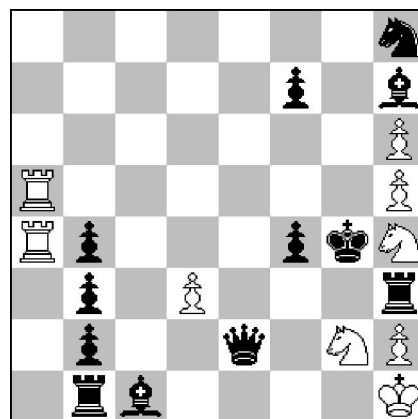
Recibimos, cerrando la redacción de este número, la grata noticia que nos comunicara nuestro amigo el compositor italiano **Valerio Agostini**, de la finalización del **Giubileo per il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia**. El fallo definitivo de este importante Concurso ha sido publicado en reciente número (113) de la revista **Sinfonie Scacchistiche**, órgano oficial de la **Associazione Problemistica Italiana** (API).

Es claro que nuestra satisfacción es muy grande ya que **Jorge Kapros** ha logrado el Primer Premio de tan significativa justa ajedrecística. Si bien Kapros nos tiene acostumbrados a tan brillantes actuaciones, no por ello deja de sorprendernos, una vez más, la belleza de sus creaciones artísticas; esta vez con un trabajo digno de ser incluido en el **Álbum FIDE**.

El Director de la importante prueba ha sido **Valerio Agostini** y el juez de la misma el Internacional para la Composición (FIDE) **Antonio Garofalo**.

Vemos seguidamente las principales obras premiadas de las que hemos respetado los comentarios, en su lengua de origen, tal cual han sido escritos en la citada publicación:

Jorge M. Kapros
150° Unità d'Italia 2011
Primer Premio
02470

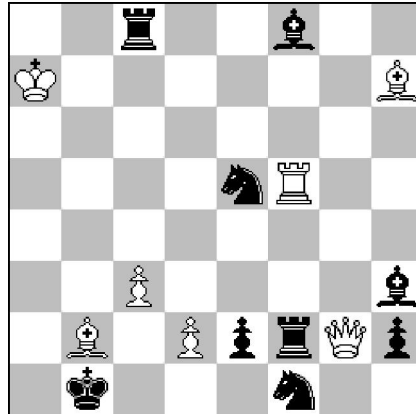


9 + 12 (B: wAa4) H#2

A - 1.♙g8 ♖e3+ 2.fxe3 ♜xb4#
B - 1.♜f3 ♖g6 2.fxg6 ♙d7#

A mio parere il tema è spiegato due volte: in A) Ag8 si eclissa dietro il Pf7 e in B) è il Pf7 che interferisce l'Alfiere e questo è un **Arguelles**. Inoltre, in A) il Pf4 interferisce la De2, mentre in B) è la Donna nera che si autoeclissa in f3. Tutto il lavoro mi sembra altamente coerente, compresi i sacrifici dei due Cavalli bianchi.

Michel Caillaud
 150° Unità d'Italia 2011
 Segundo Premio
 02471

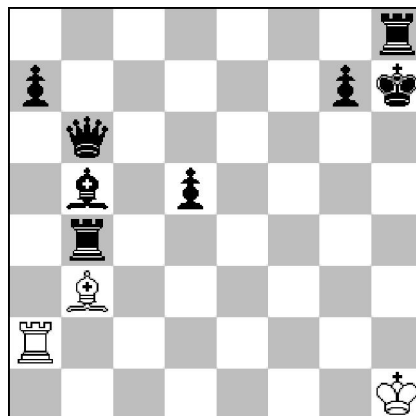


7 + 9 (Dos soluciones) H#2

Solución 1: 1. ♘g4 ♚b7 2. ♖g2 ♜a5#
 Solución 2: 1. ♘f3 ♚g8 2. ♙g2 ♜b5#

Anche qui vedo il raddoppio del tema: con la mossa Cg4 il N interferisce l'Ah3, ponendosi nella casa dove farà da scudo anche alla Tg2. Il tutto si ripete nell'altra soluzione a parti invertite fra A e T. Anche il gioco del B è molto elegante.

Valerio Agostini y Gabriele Brunori
 150° Unità d'Italia 2011
 Tercer Premio
 02472



3 + 8 B: Pg7>h6 H#2

A - 1. d4 ♙f7 2. ♚a5 ♜h2#
 B - 1. ♙c6 ♜g2 2. ♜b5 ♙c2#

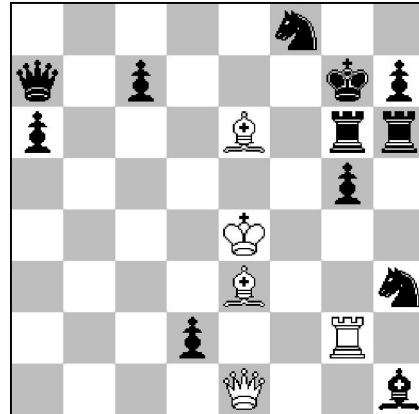
Posizione ariosa, semplice, col raddoppio del tema.

Aleksandr & Valery Semenenko

150° Unità d'Italia 2011

Cuarto Premio

02473



5 + 12 (Dos soluciones) H#2

Solución 1: 1. ♖b8 ♗h4 2. gxf4 ♔d4#

Solución 2: 1. c5 ♔f4 2. gxf4 ♖a1#

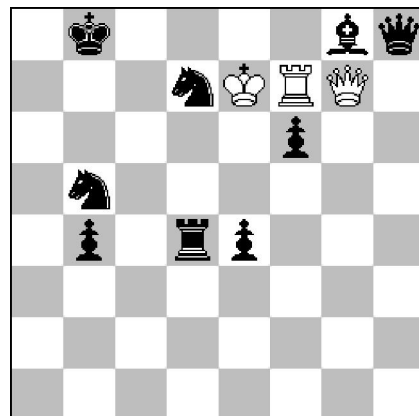
Problema ineccepibile: senza troppa gloria svolge il tema richiesto, ma con l'ausilio dei sacrifici dei due pezzi bianchi mattanti ottiene in aggiunta lo Zilahi.

Francesco Simoni

150° Unità d'Italia 2011

Quinto Premio

02474



3 + 9 (Dos soluciones) H#2

Solución 1: 1. ♖c5 ♔xf6 (♔e6?) 2. ♖c4 ♗f8 (♗f8?)#

Solución 2: 1. ♖b6 ♔e6 (♔xf6?) 2. ♖d5 ♗f8 (♗f8?)#

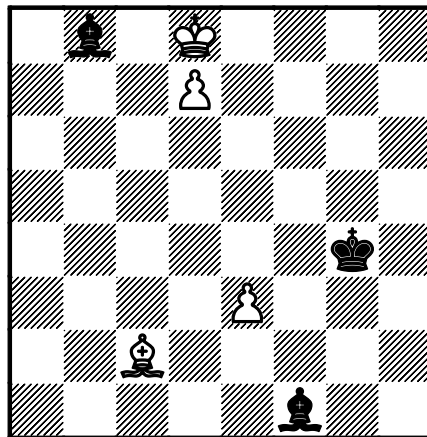
I matti sono precisati per antiduale dovuto ad inchiodatura del pezzo che matta. Mi disturba leggermente che il Cd7 muova due volte in una soluzione, una sola volta nell'altra soluzione.

Oscar J. Carlsson

Se cumplen 2 años de la desaparición física de nuestro amigo el gran compositor de Estudios **Ing. Oscar J. Carlsson** (Montevideo, 1924- Buenos Aires, 2011). Él nos dejó el 28 de junio del mencionado año, pero sus obras permanecerán siempre imperecederas en el recuerdo de quienes aman el noble arte de Caissa.

En homenaje a su memoria que mejor que deleitarnos con una de sus creaciones ajedrecísticas; nada menos que una miniatura de las que tanto él gustaba:

Oscar J. Carlsson
L'Échiquier de France, 1957
Tercer Premio
02475



4 + 3 +

1. ♖c8

Falla 1. ♗d1+? por 1... ♗g5 2. ♖c8 ♗h3 y sólo se logra la igualdad.

1... ♗g3! 2. ♗d1+!

En este momento el jaque es correcto, teniendo en cuenta que si: 2. d8♖? permite 2... ♗a6+ 3. ♖d7 ♗b5+ 4. ♖e6 ♗c4+ y el Rey blanco no puede eludir el acoso del Alfil que lograría así la nulidad.

2... ♖f5 3. e4+!

¡Un toque maestro! Es claro que el jaque de alfil en "c2" es intrascendente.

3... ♖g6

Si 3... ♖xe4 4. ♗c2+ ♖f3 5. d8♖ ♗a6+ 6. ♖d7 ♗b5+ 7. ♖e6 ♗c4+ 8. ♖f5 y es el fin de lo jaques; y si; 3... ♖e6 sigue 4. ♗b3+-, etc.

4. ♗h5+!! Un movimiento de notable espectacularidad. El mismo tiene el propósito de alejar al Rey negro de la casilla clave "f5", seguro refugio ante el jaque perpetuo. Obviamente a 4. d8♖ sigue ♗a6+ 5. ♖d7 ♗b5+; e igualdad, pues la dominación de los alfiles es perfecta.

4... ♖xh5 5. d8♖ +-