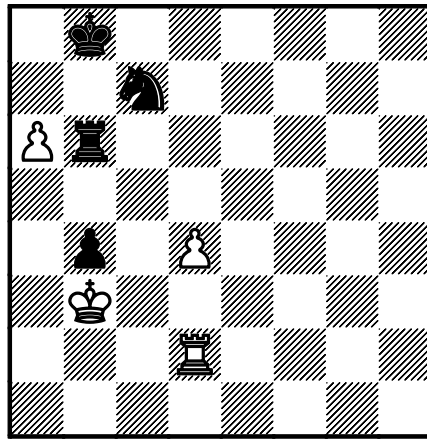


FINALES... y TEMAS

János Mikitovics
Ceskoslovensky šach 2012
Primer Premio
02554



4 + 4

=

1.a7+! ♟xa7 2.d5 ♞a6 3.d6 ♞c5+ 4.♟c4 ♞d7 [4...♞e4 5.♞d4 ♞xd6+ 6.♟b3=; 4...♞b7 5.d7 ♞a5+ etc.] 5.♞b2 ♞e5+ 6.♟d4 ♞d7 7.♟c4 ♞e5+ 8.♟d4 ♞c6+ 9.♟c5 ♟b7 10.♞d2⊙ b3 [10...♞d8 11.♞b2] 11.♞b2 ♟a7 12.♞b1! [12.♟d5? ♟b8! 13.♟c5 ♟b7⊙ 14.d7 ♟c7-+] 12...♟a6! 13.♟d5! [13.d7? ♟b7 14.♟c4 ♟c7 15.♞xb3 ♞a5+-+] 13...♟b7 14.♟c4 ♞a5+ [14...♟b8 15.♟c5 ♟a7 16.♟d5 ♟a6 17.♞b2 ♞a5 18.d7 ♞b7 19.♟c4 ♞a5+ 20.♟d5 ♞b7 21.♟c4=] 15.♟c5 ♟a6 16.d7 ♞c6+ 17.♟d5 ♞c2 18.♟d6 ♞b7+ [18...♞c3 19.♞a1 (19.d8♞? ♞b7+-+) 19...♞d3+ 20.♟c7 b2 21.♞b1=] 19.♟e5 ♞c3 20.♟d4 ♞h3 21.♞c1! [21.♞a1+? ♟b5 22.♞a8 b2 23.d8♞ ♞d3+!-+] 21...♞h6 22.♞g1! [22.♞f1? ♞c6 23.♞f3 ♞d6+ 24.♟c3 ♞c5 25.♞f6 ♞e4+-+] 22...♞d6+ 23.♟c3 ♞a5 24.♞g6!!=

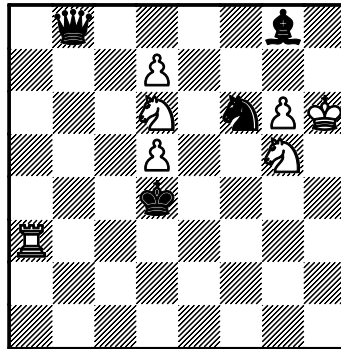
Editado por José A. Copié

Año XVII – Número 79 – Diciembre de 2013
Publicación de circulación gratuita
Prohibida su venta
Buenos Aires – Argentina

ESTUDIOS SELECCIONADOS

Por José A. Copié

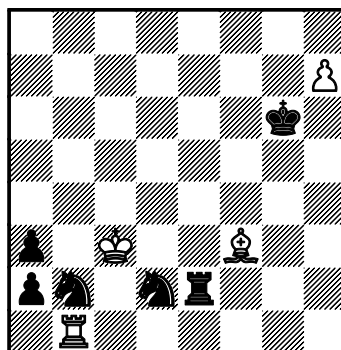
Michal Hlinka y Lubos Kekely
Ural's Problemist 20 JT, 2013
Tercer Premio
02555



7 + 4 +

1.Cf3+! [1.d8D? Cg4+! 2.Rh5 Dxd8 3.Cf5+ Re5 4.Rxg4 Axd5=] **1...Rxd5** [1...Rc5 2.d8D Dxd8 3.Cb7+ Rb4 4.Cxd8 Rxa3 5.d6+-] **2.Td3+ Re6** [2...Rc6 3.Ce5+ Rc7 4.Cb5+--] **3.d8C+!!** Si 3.d8D? sigue 3...Cg4+! 4.Rh5 Cf6+ 5.Rh4 Dxd8 6.Cg5+ Re7 7.Cf5+ Re8 8.Txd8+ Rxd8 y tablas. **3...Dxd8** [3...Rd7 4.C6f7+ Rc8 5.Tc3+ Rd7 6.C3e5+ Re8 7.Tc6 Cd5 8.Te6+ Ce7 9.Cdc6+-] **4.Cg5+** switchback **4...Re7** [4...Re5 5.Cdf7+--] **5.Cf5+ Re8 6.Txd8+** [6.Cg7+ Re7 7.Cf5+ Es una perdida de tiempo.(7.Txd8? Rxd8 8.Cf5 Rd7 9.Rg7 Cd5 10.Rxg8 Cf4 11.g7 Ch5=)] **6...Rxd8 7.Rg7 Cd5** [7...Ah7 8.Cxh7+-; 7...Cg4 8.Rxg8+-] **8.Rxg8** [8.Ch3? Ae6=] **8...Cf4 9.Ce6+!** [9.g7? Ch5=] **9...Cxe6 10.Rh8!** [10.Rf7? Rd7!]=] **10...Rd7** [10...Re8 11.Cg7+--] **11.Cd4! Cxd4 12.g7+-**

Lubos Kekely
Akobia 75 JT, 2012
Mención de Honor Especial
02556



4 + 6 =

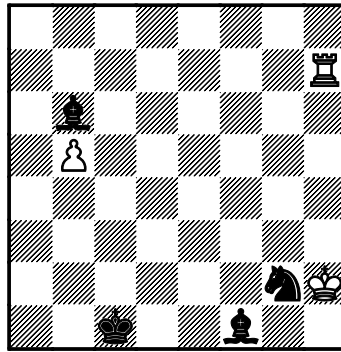
1.Ta1 Cb1+ [1...Th2 2.h8D Cb1+ 3.Rb3 (b4) 3...Txb8 4.Ae4+ Rf6 5.Axb1 axb1D 6.Txb1 Th3+ 7.Rb4=] **2.Rb4!** [2.Rb3? Te3+ 3.Rxa2 Rxh7 4.Ag4 Cd2 5.Th1+ Rg7 6.Th3 Txb3 7.Ahx3 Cbc4!-+; 2.Rd4? Td2+ 3.Rc5 Rxh7-+] **2...Cd3+ 3.Ra4!** [3.Rc4? Ce5+ 4.Rc5 Cd7+ 5.Rc6 Cb8+-+] **3...Cb2+** [3...Cc5+ 4.Rb5 (b4) 4...Tb2+ 5.Rxc5 Rxh7 (Be4)=; 3...Te8 4.h8D Txb8 5.Ae4+ Rf6 6.Axd3=] **4.Rb4 Te8 5.h8D!! Txb8 6.Ae4+ Rf6 7.Axb1 Tb8+ 8.Rxa3 axb1D** [8...Cc4+ 9.Ra4 Txb1 10.Txa2=] **9.Txb1** switchback **9...Cc4+** **10.Ra4** switchback [10.Ra2? Ta8+ 11.Rb3 Cd2+-+] **10...Ta8+ 11.Rb4! Tb8+** switchback **12.Ra4!** switchback **12...Txb1** ahogado!!

Iuri Akobia

Chess Star, 2012

1º/2º Premio, ex a quo

02557



3 + 4

=

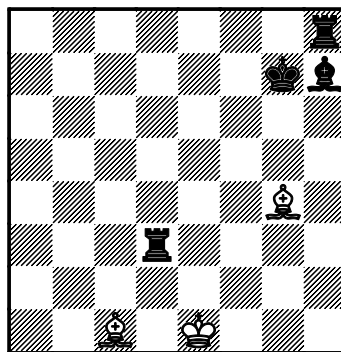
1.Th6! [1.Tb7? Ad4 2.Tc7+ Rb2 3.b6 (3.Td7 Ae5+ 4.Rg1 Ce3 5.b6 Ab5 6.Td2+ Rc3-+) 3...Ce3 4.Rg1 Aa6-+] **1...Ae3 2.Te6!** [2.Tc6+? Rd2 3.b6 Af4+ 4.Rh3 (4.Rg1 Aa6 5.Tf6 Ab7 6.Tf7 Ad5 7.Td7 Ce3 8.Rf2 Rc3 9.b7 Cg4+-+) 4...Ce3+ 5.Rh4 Ag2 6.Tf6 Ae5 7.Tf7 Ad5 8.Td7 Cf5+ 9.Rg5 Cd6 10.Te7 Ah2 11.Th7 Ag3 12.Rg4 Ae5-+] **2...Af4+ 3.Rg1 Ac4 4.Tc6 Ce3 5.b6 Rd2 6.b7!** [6.Tf6? Ah2+ 7.Rxh2 (7.Rh1 Ad5+-+) 7...Cg4+-+] **6...Ad5 7.Tb6 Ab8 8.Tb5 Re1** [8...Af3 9.Tb3 **A**] 9...Ae4 10.Tb4 Rd3 11.Tb3+ **A1**] 11...Rd4 12.Tb4+ Cc4 (12...Re5 13.Ta4 Ad6 14.Tb4 Ab8 15.Ta4=) 13.Ta4 Ad6 14.Tb4 Ab8 15.Ta4=; **A2**] 11...Rd2 12.Tb4=; **B**] 9...Ac6 10.Tb6 Ad5 11.Tb5 Ae4 12.Tb4 Rd3 13.Tb3+ Rd2 14.Tb4=] **9.Ta5!** [9.Tc5? Aa7 10.Ta5 Ad4 11.Ta4 (11.b8D? Cg4#) 11...Cc4+ 12.Rh2 Ae5+-+] **9...Ae5 10.Tb5 Ab8 11.Ta5 Ae5 12.Tb5=**

Nikolai Ryabinin

Ciudad de Moscú, 2012

Primer Premio

02558

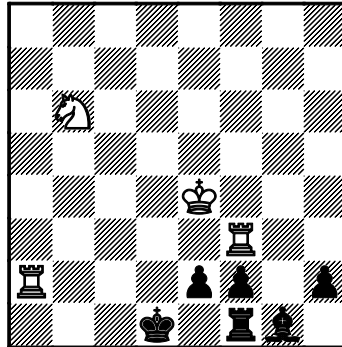


3 + 4

=

1.Ab2+ Rg8 2.Ae2! [2.Ae6+ Rf8 3.Axh8 Te3+-+] **2...Te3 3.Rf2!** [3.Rd2? Te4 4.Af3 Te8 5.Ad5+ Rf8 6.Axh8 Td8-+] **3...Te4** [3...Ad3 4.Rxe3 Th3+ 5.Af3 Ab5 6.Rf4=] **4.Af3 Tf4 5.Re3!** [5.Rg3? Tf5 6.Ag4 Tg5-+] **5...Tf5 6.Ag4! Tf1 7.Ae2!** [7.Ae6+? Rf8 8.Axh8 Te1+-+] **7...Te1 8.Rd2!** [8.Rf2? Ad3 9.Rxe1 (9.Axd3 Thh1) 9...Th1+ 10.Rd2 Axe2 11.Rxe2 Th2+-+] **8...Ad3 9.Axh8** [9.Rxe1 Th1+ 10.Rd2 Axe2-+] **9...Txe2+ 10.Rxd3=**

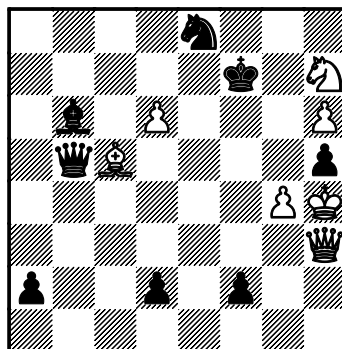
Richard Becker
Garcia-65 JT, 2013
Primer Premio
02559



4 + 6 =

1.Ca4! [Si 1.Cc4? h1D! 2.Cb2+ Rc1 3.Cd3+ Rb1 4.Tb2+ Ra1-+; y si 1.Cd5? sigue 1...e1D+ 2.Rd3 Rc1! 3.Cc3 Dd1+-+ (3...De3+-+)] **1...e1D+ 2.Rd3! De4+!** [2...De5 3.Cc3+ Dxc3+ 4.Rxc3+-] **3.Rxe4 Te1+ 4.Rf4! f1D 5.Txf1 Txf1+ 6.Rg3! Tf2!** [6...h1D 7.Cc3+ Rc1 8.Ce2+ Rb1 9.Cc3+=] **7.Txf2 h1D 8.Cb2+ Re1 9.Cd3+ Rd1 10.Cb2+ Rc1 11.Cd3+ Rb1 12.Tb2+ Ra1 13.Te2! Rb1 14.Tb2+ Ra1 15.Te2 Ah2+ [15...Dh6 16.Te1+ Ra2 17.Cc1+ Rb2 18.Txg1=] 16.Txh2 Dg1+ 17.Tg2 De3+ 18.Rh2 Dxd3 19.Tg1+ Rb2 20.Tg2+=**

Vasilij Kozyrev
Ceskoslovensky Sach, 2013
Tercer Premio
02560

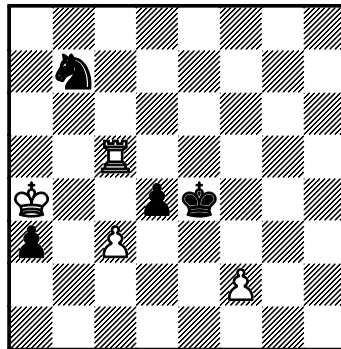


7 + 8 +

1.Cg5+! Rg8! [1...Rg6 2.gxh5+ Rxh6 3.De6+-] **2.h7+ [2.Dc3? Dd7! 3.Dc4+ Rh8 4.Cf7+ Dxf7 5.Dxf7 a1D=] 2...Rh8 3.Dc3+ Cg7 4.Ad4! Dxc7+!** [4...Axd4? 5.Dc8+-] **5.Rxc7 f1D!** [5...Axd4 6.Db3 Rxh7 7.Dd3+! Rh8 8.Rh6 Ae3+ 9.Rg6 a1D 10.d7+-] **6.Rh6! Df4+ 7.g5 Dxd6+ [7...Dxc7+]**

8.Rxg5 d1D 9.Rh6+–] **8.Af6 Ad8! 9.Db3!** [9.Dc4? Df8 10.Dc5! Df7! 11.Dd5! Axf6! 12.Dxf7 (12.gxf6 Dxf6#) 12...Cf5+ 13.Rg6 Ce7+ 14.Rxf6 a1D+–+] **9...Df8 10.Da3!! Df7!** [10...Ae7 11.Da8!! a1D 12.Axa1! Axf6+ 13.Rg6+–] **11.Dxa2 Df8 12.Da3 Df7** [12...Ae7 13.Da8!! Ad8 14.Dxd8+–] **13.Db3!! Df8 14.Db4!! Df7** [14...Ae7 15.Db8!!+–] **15.Dc4!! Df8 16.Dc5!! Df7** [16...Ae7 17.Dc8!!+–] **17.Dd5!! Dxd5 18.Axg7#** Análisis de Michal Hlinka en la columna Studie de la publicación especializada Ceskoslovensky Sach.

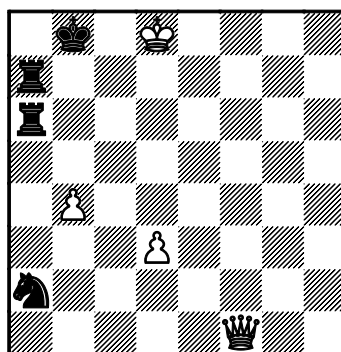
Harold van der Heijden
 Problem-Forum, 2010
 Recomendación
 02561



4 + 4 +

1.Tc4 Rd3 2.Txd4+ Rxc3 3.Td1 Cc5+ [3...Rc2 4.Ta1 Rb2 5.Txa3+–] 4.Rxa3 Cd3 5.f3 Rc2 6.Ta1! Rd2 7.Ra4! Re3 8.Ta3+–

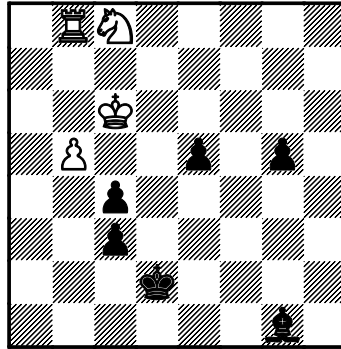
Marco Campioli
 The British Chess Problem Society, 2012
 Recomendación Especial
 02562



4 + 4 =

1.Df4+ Ra8 2.b5 Tb6 3.De4+ Tab7 4.Da4+ Ta7 5.De4+ Tbb7 6.Dc6 Cb4 7.De4 Cc2 [7...Ca2 8.Dc6 Ta3 9.Dd6 Ta5 10.Rc8 Txb5 11.Dc6+ Ra7 12.Dc7+ Ra8 13.Dc6+=] 8.b6 Ta5 9.Rc8 Tc5+ 10.Rd8 Th5 11.Da4+ Rb8 12.Df4+ Ra8 13.Da4+–

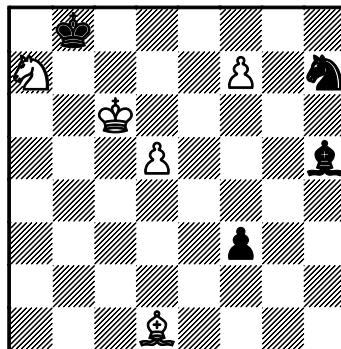
Mario García
Kalyagin MT, 2011
Recomendación
02563



4 + 6 +

1.b6 Axb6 [1...c2 2.b7 c1D 3.Ta8 Db1 4.b8D Dxb8 5.Txb8 c3 6.Tb1 Ae3 7.Rd5 c2 8.Th1 g4 9.Cd6 c1D 10.Ce4+! Re2 11.Txc1 Axc1 12.Rxe5 Rf3 13.Rd4= (13.Rd5=)] **2.Cxb6 c2 3.Cxc4+ Rc3 4.Cxe5 c1D 5.Rd6! Dd1+ 6.Re6 g4 7.Tc8+ Rb2 8.Tb8+ Rc1 9.Tc8+ Rb1 10.Tb8+ Ra2 11.Ta8+ Rb2!** [11...Rb3 12.Tg8=] **12.Tb8+ Ra3 13.Cc4+! Ra2 14.Tb2+! Ra1 15.Tg2! De1+ 16.Rd5! g3 17.Rd4! Df1 18.Ce3!** [18.Txg3? Df4+--+] **18...Df4+ 19.Rd3=**

Ladislav Prokes
Onbekend, 1937
02564



5 + 4 +

1.d6 Cf8 [1...Ag4 2.d7 Axd7+ 3.Rxd7+--] **2.d7 Cxd7 3.Rxd7 Axf7 4.Cc6+ Ra8 5.Axf3+--**

“La Lucha del hombre contra el poder es la lucha de la memoria
contra el olvido”.

Milan Kundera

Alberto Foguelman (1923-2013) un luchador del tablero y de la vida,... un caballero del ajedrez

Por José A. Copié

El Mi **Alberto Foguelman** recientemente nos ha dejado, extrañaremos sin duda su nobleza, su amor por el ajedrez y fundamentalmente su caballerosidad deportiva y sus notables cualidades humanas. Su arraigo (quizá más adecuado sea emplear el adjetivo *lealtad*), al *Círculo de Ajedrez de Villa del Parque* fue notable. Él me confesó en una oportunidad que "... en la década del 50 y 60 fui invitado en distintas oportunidades por varios clubes de ajedrez para que me asociara a ellos. Pero nunca quise dejar de ser un jugador de Villa del Parque, porque no me gustaba cambiar de camiseta...". Así lo puse en el Segundo Tomo de mi *Historia del ajedrez argentino*. Tal lo pinta de cuerpo entero, pues él siempre privilegió, además, el desarrollo del ajedrez en los clubes de barrio. Y en ellos se brindó desinteresadamente tanto para dar simultáneas o una charla a los aficionados. Es muy conocida su lucha por democratizar la práctica del ajedrez, que emprendió junto a otros pioneros allá por las mencionadas décadas, etapa esta en que se dio la cúspide de su rendimiento en la alta competencia. Esa actitud de valentía y honestidad intelectual le valió cierta falta de reconocimiento por quienes tenían la facultad de decidir los destinos del noble juego en estas tierras. A pesar de ello él continuó bregando por una práctica superior del arte de Caissa, una práctica democrática que no sólo enalteciera los logros alcanzados por el país en la edad de oro de nuestro juego sino también que las posibilidades estuvieran al alcance de todos, aún de los que geográficamente se situaran en los lugares más apartados del país. Por ello se ganó el respeto y el sincero cariño de quienes supieron interpretar los sueños y utopías de este caballero y luchador del tablero y de la vida.

A continuación se reproduce un artículo de mi autoría publicado recientemente en el semanario digital que dirige el arquitecto **Roberto Pagura: Nuestro Círculo**, en su número 591 correspondiente al 13 de diciembre del corriente año. Luego se incluyen algunos Estudios de Foguelman:

"El lunes 9 de diciembre recibimos la triste noticia del fallecimiento de nuestro amigo y colega, el MI *Alberto Foguelman*. Quien esto escribe desea realizar un humilde homenaje póstumo por medio de las páginas de *Nuestro Círculo*; publicación ésta que otrora fuera órgano oficial del mítico *Círculo de Ajedrez de Villa del Parque*. El Club de los amores de Foguelman, el Club en donde en 1945 inicia su carrera ajedrecística ganando el torneo de la cuarta categoría y que lo vio

ascender, merced a su esfuerzo, tesón y talento, hasta situarse entre los más fuertes ajedrecistas del país y el continente... el Club al que definitivamente nunca abandonó, pues a pesar de su avanzada edad y su delicada salud no dejaba de concurrir todas las veces que sus dirigentes lo convocaban. Este notable ajedrecista logró niveles destacados en el ajedrez nacional a tal punto que en su mejor época estuvo entre los más sobresalientes jugadores de nuestro país. Él decía, no sin un dejo de fina ironía, que:

"... Fui lo menos parecido a un niño prodigio (Recordemos que nació en 1923), en el período entre 1958 y 1965, obtuve resultados significativos y tenía derecho a considerarme entre los diez mejores ajedrecistas del país. Pero debo mencionar una circunstancia: fui contemporáneo de un excepcional núcleo de jugadores; Panno, Najdorf, Julio Bolbochán, Rossetto, Guimard, Raúl Sanguineti, Pilnik, Eliskases... era difícil asomar la cabeza..."

Si bien conocía a Foguelman desde hace más de cinco décadas, nuestra amistad se fue consolidando cuando ambos coincidimos en los gratos encuentros que organizaba todos los años para el Día Internacional del Amigo el gran compositor Oscar J. Carlsson (1924-2011). Encuentros estos en los que participaban además el Prof. Zoilo R. Caputto, Luis M. Parenti (1904-2000) y Gaspar D. Soria (1917-2006). A partir de ahí comenzamos a intercambiar opiniones respecto a Finales... y Temas e incluso a componer en conjunto algunos Estudios. Creo que nuestras últimas actividades ajedrecísticas las realizamos este año ya que enviamos a concursar un par de Estudios (al 5to. International Tourney "Zhigulovskie Zori", que se realiza en Rusia y el "Concorso Informales Studi Sinfonie Scacchistiche, 2013-2014", que organizan en Italia compositores de ese país); a raíz de estas actividades su correspondencia era bastante asidua. Tengo en mi poder su última carta fechada el 25 de agosto del corriente año en donde entre otros temas me daba sus pareceres sobre un nuevo Estudio que estábamos componiendo entre ambos.

Quiero testimoniar mi afecto a este gran amigo y mejor ser humano reproduciendo algunos fragmentos que diera a conocer en el 2002 por medio de mi publicación":

"Conocí personalmente al maestro Alberto Foguelman en ocasión de una simultánea de ajedrez que él diera junto a Eduardo Scanavino en la plaza General Manuel Belgrano, en las calles Juramento y Cuba, de la Capital Federal. Eso fue el 26 de mayo de 1962 [...] Foguelman ese mismo año lograba por segunda vez en su carrera deportiva el sub campeonato argentino de ajedrez por lo que representó al país en las Olimpiadas de Varna que se realizaron en dicha ciudad búlgara entre el 27 de septiembre y el 10 de octubre de ese año, con el espectacular porcentaje de 83.3% de efectividad e invicto en esa prueba en que Argentina alcanzaba el tercer lugar entre 37 países, detrás de la Unión Soviética y Yugoslavia. Fue el único argentino que

no perdió partida alguna en esa Olimpiada. Luego pude ver la fuerza de su juego y su caballerosidad deportiva en más de una oportunidad. [...] Seguí con atención su carrera ajedrecística que tuvo su momento más destacado durante el período 1955 a 1965.

El maestro internacional (MI) Alberto Foguelman nació el 13 de octubre de 1923 en la ciudad de Buenos Aires, pero desde niño vivió en la ciudad de Mercedes hasta los 20 años. Su hermano mayor le enseñó a jugar al ajedrez a los 6 años y a los 13 jugó un torneo abierto en esa ciudad. Nunca tuvo un maestro de ajedrez y fue un autodidacta, reacio a los libros. En esas épocas aprendía reproduciendo partidas de los diarios. De regreso a Buenos Aires se asoció al Círculo de Ajedrez de Villa del Parque y luego jugó el torneo de la segunda categoría de la Federación Argentina de Ajedrez. De esta manera ascendió al Torneo Selección de primera categoría. Comenzaba su carrera en la alta competencia del ajedrez argentino que lo tuvo por protagonista en 13 campeonatos argentinos, en donde logró dos veces el sub campeonato, en dos olimpiadas y en varios torneos magistrales de relevancia.

Foguelman fue sensible a la problemática del ajedrez a tal punto que formó parte de un movimiento tendiente a modificar viejos reglamentos de la Federación Argentina de Ajedrez (FADA). Reglamentos estos que dificultaban el ascenso de los jóvenes valores, sosteniendo privilegios que entorpecían el crecimiento cualitativo y cuantitativo del ajedrez argentino. Eso se logró finalmente pues posibilitó el nacimiento de la Federación Metropolitana de Ajedrez en 1957, con la que los clubes de ajedrez de la Capital Federal en lugar de estar afiliados directamente a la FADA lo estuvieron en la Federación Metropolitana; es decir nucleados en ella. Antes de esto las Federaciones del interior del país estaban en desventaja pues cada club de la Capital Federal podía llegar a tener el mismo poder de voto que toda una provincia. Tal cuestión no sólo representaba una injusticia a la hora de tomar decisiones, sino también era un impedimento a las legítimas aspiraciones de los ajedrecistas del interior. Ese mismo movimiento democrático comenzó a darse en otros países de gran desarrollo ajedrecístico, entre ellos la propia Unión Soviética.

Alberto Foguelman es autor de dos libros de ajedrez editados por él mismo: "Ajedrez de lujo", Buenos Aires, 1978 y "Damas Cazadas", Buenos Aires, 1988 (cabe consignar que luego de escrito el presente artículo - año 2002 - Foguelman publicó en el 2007 su tercer y último libro, un opúsculo que tituló "Selección de sus finales artísticos (período 1984-2007)", obra esta que contiene una selección de 42 de sus Estudios). El primero contiene partidas de ajedrez en donde se privilegia la belleza; pero como él entiende la belleza. Es decir, no una "belleza abrumadora", sino una belleza sutil, fina, delicada, perfecta... En el otro, Damas cazadas, podemos observar las raras pero existentes circunstancias en donde los grandes jugadores pierden la dama en la partida de ajedrez. Ambas excelentes obras de

la bibliografía ajedrecística argentina, contienen lúcidos y amenos comentarios del autor que didácticamente conduce al lector por los apasionantes laberintos y galerías del ajedrez de la alta competencia desplegando, en ocasiones, la fina ironía que lo caracteriza; pero lleno de ideas claras que no apabullan al lector y por sobre todo inspiran al estudioso para una práctica superior del juego arte.

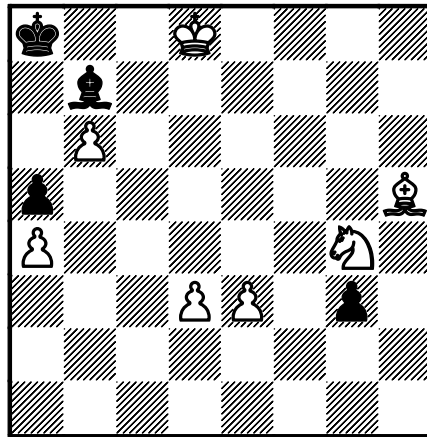
Sus principales actuaciones a partir de 1953 han sido la participación en los siguientes campeonatos argentinos: 1953, 1956, 1957, 1958, 1959 (sub-campeón), 1960, 1961, 1962 (sub-campeón), 1965, 1968, 1969, 1972 y 1976. También en las Olimpíadas de Leipzig de 1960 (55%) y en la ya mencionada de Varna con un alto porcentaje de efectividad. En los Magistrales de Mar del Plata en 1958, en el torneo Magistral de Quilmes en 1959 (1º); en el Torneo "La Regence", Buenos Aires, 1959 (1º); en el Primer Campeonato de la Federación Metropolitana de Ajedrez, Buenos Aires, 1959 (3º); en el Torneo Sesquicentenario, Buenos Aires, 1960; Torneo Panamericano, La Habana, 1963 (3º/4º), Torneo Zonal, Fortaleza, Brasil, 1963 (2º, puesto en donde logra el título de MI de la FIDE), Torneo Internacional Ciudad de Buenos Aires, 1964 (en este torneo le ganó a Keres que junto con Petrosian fueron los triunfadores), Torneo Interzonal de Amsterdam, 1964, Torneo Magistral de Santiago de Chile, 1965 (3º detrás de Smyslov y Geller), Torneo Zonal de Río Hondo, 1965 (compartió el primer puesto).

Luego progresivamente fue dejando la práctica activa, fundamentalmente por razones de salud, para continuar en los comienzos de la década del 80 a componer Estudios de ajedrez. Su primer obra data de 1984 [...]. Es poseedor de un elevado concepto de la belleza en ajedrez, diferencia la espectacularidad, que en oportunidades es apreciada como brillantez, de la sutileza a la que prefiere por considerarla esencialmente pura. Valora el error en tanto este posibilite la concreción de la belleza en la partida de ajedrez. Pero tal elogio, implícito o subyacente, del error está motivado y justificado si este rompe el equilibrio absoluto de las fuerzas en disputa, para desencadenar el proceso armónico del "armado" de una obra de arte. Indudablemente que en tal concepto valorativo privilegia, por encima de todo, un elaborado entramado posicional en donde las maniobras están subordinadas a un plan totalizador y no a aisladas maniobras combinativas por más espectaculares que estas sean. Indudablemente que la belleza será proporcional al error, a la calidad de este. Por supuesto que estas ideas afloran en Foguelman a la hora de componer, pues en sus obras ha volcado no sólo su gran experiencia adquirida como jugador activo, sino la fineza en cuanto al arte ajedrecístico se refiere".

Veremos seguidamente una selección de sus Estudios, a los Foguelman consagró la última etapa de su vida; pero no le decimos adiós porque él siempre estará en nosotros, por medio de sus partidas, de sus Estudios, de sus obras y, fundamentalmente, con el

dignísimo ejemplo de vida que supo transmitir, con el ejemplo, a sus pares y a las generaciones futuras.

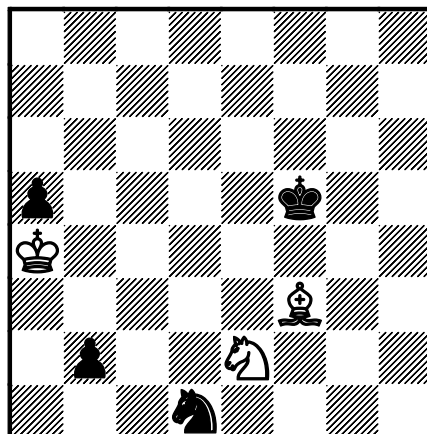
Alberto Foguelman
Yuri Beljakin MT, Uralski Problemist, 2003
Recomendación Especial
02565



7 +4 +

1. ♖e5! g2 2. ♘f3 ♙xf3 3. ♜c7! [3... ♙xf3+? ♜b8 4. ♙xg2] 3... ♙b7 4. ♙f3! ♙xf3 [4... g1♚ 5. ♙xb7#] 5. e4 g1♚ 6. b7+ +-

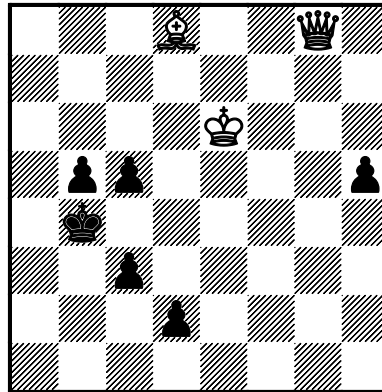
Alberto Foguelman
L'Italia Scacchistica, 1984
02566



3 +4 +

1. ♜a3! b1♚ 2. ♙e4+! ♜xe4 [2... ♚xe4 3. ♘g3+ ♜f4 4. ♘xe4 ♜xe4 5. ♜a4=] 3. ♘c3+! ♘xc3
Ahogado!

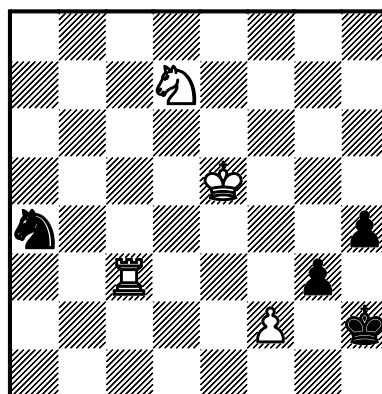
Alberto Foguelman
The Problemist, 1998
02567



3 + 6 +

1. ♔a5! ♔xa5 [1... ♖b3 2. ♕f5+ ♖c2 (2... ♖b2 3. ♖g2 ♖c2 4. ♕c7 b4 5. ♕f4 b3 6. ♖e4+ ♖b2 7. ♖d3 c4 8. ♖d4 ♖c2 9. ♕e5+-; 2... c4 3. ♖g1 ♖c2 4. ♖f2 ♖c1 5. ♕xc3 d1 ♖ 6. ♖b2#) 3. ♖a2+ ♖d3 4. ♖b1+ ♖e2 5. ♖e4+ ♖f2 6. ♖d3 c4 7. ♕b6+ ♖e1 8. ♖e3+ ♖d1 9. ♕a5+-] **2. ♕d6!** [2. ♖a8+? ♖b4 3. ♖a1 ♖c4 **A**) 4. ♖f1+ ♖b3 5. ♖d1+ (5. ♖xb5+ ♖c2=) 5... ♖c4=; **B**) 4. ♖b1 4... h4 5. ♕f5 b4 6. ♖f1+ (6. ♕g4 b3=) 6... ♖b3=; 2. ♖d8+ ♖b4 3. ♖d3 c4 4. ♖b1+ ♖c5 5. ♕e5 h4 6. ♖g1+ ♖b4 7. ♖d1 ♖c5 8. ♕f4 h3 9. ♕e3 h2 10. ♖h5+ ♖b4 11. ♕e2 ♖b3 12. ♕d1 b4 13. ♖xh2 c2+ 14. ♕xd2 ♖b2 15. ♕e3 (15. ♕e1 ♖b1 16. ♖h7 ♖b2=) 15... b3=] **2... d1 ♖** [2... c2 3. ♖a2+-; 2... ♖b4 3. ♖g1 c2 4. ♖xc5+ ♖b3 5. ♖e3+-] **3. ♕xc5 ♖a4** [3... ♖a6 4. ♖a8#] **4. ♖a2#**

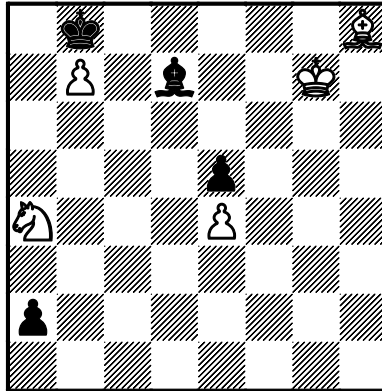
Alberto Foguelman
Shakhmaty (Baku), 1989
02568



4 + 4 +

1. fxg3 [1. ♖c2? g2 2. f4 h3 3. ♖f6 ♖h1 4. ♖c1+ g1 ♖ 5. ♖xg1+ ♖xg1 6. ♖g4 ♖c5; 1. ♖c4? gxf2] **1... hxg3** [1... ♖xc3 2. gxh4 ♖d1 3. h5 ♖e3 4. ♖f6] **2. ♖c2+** [2. ♖c1? g2] **2... g2** **3. ♕f4 ♖h1** **4. ♖e5 g1 ♖** [4... g1 ♖ 5. ♕g3] **5. ♖f3 ♖b6** **6. ♖xg1** y gana pues luego de **6... ♖xg1** [6... ♖d5+ 7. ♕g3+-] **7. ♕f3** 0 bien Rc6 , o Ke5, etc, el caballo queda desairado. Es simple tecnica su copamiento.

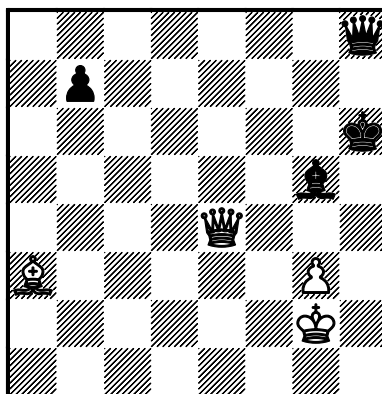
Alberto Foguelman
Die Schwalbe, 2009
02569



5 + 4 =

1.♖c5! ♕a4! [1...a1♚ 2.♗xd7+ ♖xb7 3.♗h7 ♚h1+ 4.♗g8 ♖c6 5.♗xe5+ ♖c5 6.♗f7 ♚xe4 7.♗e5! tablas teoricas.] **2.♗b3!** [2.♗xa4? a1♚ 3.♗c5 ♚g1+-+] **2...♗xb3 3.♗f8! a1♕!** [3...a1♚ 4.♗xe5+ ♚xe5 Ahogado!] **4.♗e7 ♖xb7** [4...♗c3 5.♗f6 ♖xb7 (5...♗b4 6.♗f5 ♗d6 7.♗xe5=) 6.♗f5=] **5.♗d6=**

Alberto Foguelman y José Copié
Finales y Temas, 2001
02570



4 + 4 +

1.Df5! Df6 [1...Af6 2.Ac1+ Rg7 3.Dxf6+] **2.Af8+ Rh5 3.g4+** [3.Dh7+? Ah6] **3...Rh4 4.Dh7+ Rxc4** [4...Ah6 5.Ae7] **5.Dh3+ Rf4 6.Df3+** [6.Ad6+? Re4] **6...Re5 7.Ag7! Dxc7 8.Dc3+ +-**

Concursos anunciados:

*Colaboración de Marco Campioli **

TORNEI DI STUDI A TEMA LIBERO

CONCORSI FORMALI

Robert Brieger Memorial Tourney

Direttore: Richard Becker (USA).

Giudice: C. Bill Jones (USA).

Spedire gli originali - 4 al massimo per ogni autore - entro il 31 dicembre 2013

a Richard Becker: richard-becker@hotmail.com oppure richard-becker@comcast.net



Taras Shevchenko 60

Direttore: Viktor Kapusta (Ucraina).

Giudice: Vladislav Tarasiuk (Ucraina).

Trasmettere gli studi entro il 1° gennaio 2014

a Viktor Kapusta: viktorchess@gmail.com



The Problemist of Ukraine 10 Jubilee Tourney

Direttore: Yuri Gordian (Ucraina).

Giudice: Michal Hlinka (Slovacchia).

Inviare le composizioni entro il 1° febbraio 2014 a Yuri Gordian: gordian37@mail.ru

Verdetto su *The Problemist of Ukraine*.



Emilian Dobrescu 80 Jubilee Tourney

Direttore: Dinu-Ioan Nicula (Romania).

Giudice: Árpád Ruzs (Romania).

Spedire i finali - al massimo 3 elaborati per ogni autore - entro il 1° aprile 2014

a Dinu-Ioan Nicula: d.i.nicula@gmail.com



MT 120 Arnoldo Ellerman

Direttore: Iuri Akobia (Georgia).

Giudice: Mario Guido Garcia (Argentina). Due sezioni: studi di vittoria (+) e di patta (=). Trasmettere i lavori – al massimo 3 finali per ogni autore ed in ogni sezione – entro il 25 maggio 2014 a Iuri Akobia: iuri.akobia@gmail.com

Verdetto nel sito dei Problemisti Argentini: <http://www.problemistasajedrez.com.ar/>

TORNEI INFORMALI:

Componist 2012-2013

Direttore: Árpád Ruzs (Romania).

Giudice: da nominare.

Inviare gli originali ad Árpád Ruzs: ruszarpi@gmail.comComunicare l'indirizzo postale dell'autore; verdetto su **Componist**.**XVII International Tourney of Vechernij Peterburg** 2013-2014Direzione: Redazione di **Vechernij Peterburg**

Giudice: Iuri Fokin (Russia).

Spedire gli studi entro il 1° luglio 2014 a:

Redakcia gazety **Vechernij Peterburg**

ul. Mira, d. 34, lit. A,

g. Sankt Peterburg, 197101,

Russia.

Accompagnare gli elaborati con la scritta: Sachmaty dlja ljuboznatel' nich

Specificare l'indirizzo postale dell'autore; award su **Vechernij Peterburg** a fine 2015.**Sinfonie Scacchistiche** 2013-2014

Direttore: Valerio Agostini (Perugia).

Giudice: prof. Pietro Rossi (Matera).

Trasmettere le composizioni entro il 15 settembre 2014 a Valerio Agostini:

valerio.agostini@gmail.comVerdetto inviato a tutti i partecipanti, su **Sinfonie Scacchistiche** e nel sito<http://www.accademiadelproblema.org>**Problem Paradise** 2010-2014

Direttore: Hiroshi Manabe (Giappone).

Giudice: Harold van der Heijden (Paesi Bassi).

Inviare i lavori a Hiroshi Manabe: manabe0714@gmail.comFornire l'indirizzo del compositore; award su **Problem Paradise**.

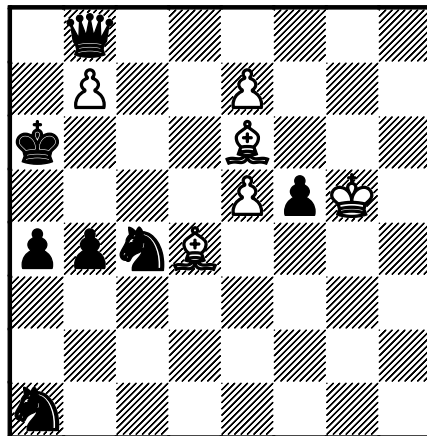
*

Marco Campioli, compositor italiano y asiduo colaborador con esta publicación.

La Dirección de Finales... y Temas les hace llegar a nuestros lectores, amigos y colaboradores augurios de felicidad, paz y concordia entre los hombres en el nuevo años que se avecina.

**SELECCIÓN DE LA COLUMNA *TANULMÁNYOK*, EN MAGYAR
SAKKVILÁG A CARGO DE PÉTER GYARMATI**

Sergiy Didukh
Magyar Sakkvilág
02571



6 + 7

+

1.♔c8 ♖b3 2.♔g1 ♗xe5 3.e8♖ ♗f3+ 4.♔g6! [4.♔f6? ♗xg1 5.♖e6+ ♔a7 6.♖e3+ ♔a6 7.♖g3 f4+- (7...♖xg3 8.b8♖+++)] 4...♗xg1 5.♖e5! ♔a7 [5...♖xe5 6.b8♖+++] 6.♖e3+ ♔a6 7.♖f4! ♔a7 8.♖f2+ ♔a6 9.♖h2! f4 10.♖xf4 ♔a7 11.♖f2+ ♔a6 12.♖h2 ♔a7 13.♖xg1+ ♔a6 14.♖h2 [14.♖f1+? ♔b6 15.♖f2+ ♗c5!] 14...♔a7 15.♖f2+ ♔a6 16.♖f4! ♔a7 17.♖e3+ ♔a6 18.♔f5! ♗a5 19.♖d3+ ♔a7 [19...♔b6 20.♖d8+] 20.♖d4+ ♔a6 21.♖d6+ ♔a7 22.♖c5+ ♔a6 23.♖c7 ♔a7 [23...♖xc7 24.b8♖+±] 24.♖xa5#



FINALES... y TEMAS

**Nº 79, Diciembre de 2013
Año XVII**

Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte ajedrecístico.

PROHIBIDA SU VENTA

Editor: José A. Copié

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA
Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial purposes
and with acknowledgement. Of the Editor.-