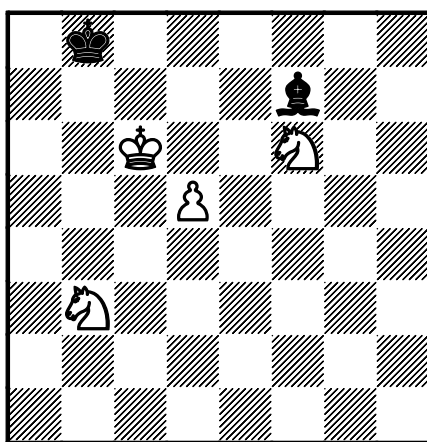


FINALES... y TEMAS

Aleksandr I. Herbstmann
Shakhmaty v URSS, 1952
02858



4 + 2 +

1.d6! [1.♘d7+? ♔c8! 2.d6 ♕e8! (2...♗xb3? 3.♘c5! ♕f7 4.d7+ ♔d8 5.♗b7+-) 3.♗bc5 ♔d8 4.♗b7+ ♔c8 5.♗bc5 ♔d8 6.♗e6+ ♔c8! 7.♗ef8 ♔d8=] **1...♗xb3** **2.♘d7+** [2.d7? ♕a4+=] **2...♔a7!** [2...♔c8 3.♘c5+-] **3.♘c5 ♕f7!** **4.d7 ♕e8!** **5.dxe8♕!!** = Si 5.dxe8♗? Ahogado, obviamente las restantes promociones posibles conducen a tablas.

Número Extra:

Editado por José A. Copié

Año XX – Número 93 – Octubre de 2016
Publicación de circulación gratuita
Prohibida su venta
Buenos Aires – Argentina

ESTUDIOS FANTÁSTICOS*

(GM ICCF) José A. Copié

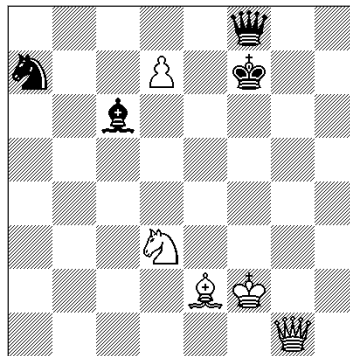
El Estudio, lo sublimemente bello del arte ajedrecístico



Fuente de Las Nereidas
Lola Mora
Buenos Aires

Seguidamente vemos obras del arte ajedrecístico que *desearíamos sean observadas y gozadas por todos*. Comencemos por una obra cumbre de la composición:

Aleksandr I. Seletsky
Shakhmaty v URSS, 1933
Primer Premio
02859



5 + 4 +

1.Dg5! Re6+!

Parece lo más lógico ante la amenaza de promoción en “d8”, pues si 1...Axd7 2.Cf4+- zugzwang. Implacable acorralamiento del rey negro que sometido a las amenazas por las casas blancas no podrá evitar la pérdida de importante material y con ello la partida. Para quienes no están habituados a la terminología ajedrecística, el zugzwang se produce en determinadas posiciones en donde al bando que le toca mover al no poseer jugadas útiles debe realizar lances que deterioren aún más su posición.

2.Rg1!

Interesante es 2.Re1!? que aparenta ser un Dual, pero el Rey negro se escurre; sigue 2...Rxd7 3.Cc5+ Rc8 (o bien: 3...Rd6!?) 4.De5 Ad7! (Pierde 4...Dh6? por 5.Ag4+ etc.) 5.Ca6 Rd8 6.Dc7+ Re7 **A**) 7.Cc5 Df5 8.Dxa7 Db1+ 9.Rf2 Df5+ 10.Af3 Dc2+ 11.Rg3 Dg6+ 12.Rf2 Dc2+ 13.Ae2 Df5+=; **B**) 7.Dxa7 Dh6 8.Cc5 (8.Ab5 Dc1+ 9.Rf2 Df4+=; 8.Ag4 Dh4+ 9.Rd2 Dxc4=) 8...Dc1+ 9.Rf2 Df4+ 10.Rg2 Dd2=; **C**) 7.Dc5+ 7...Rf7 8.Ac4+ Rg7 9.Dd4+ Df6 10.Dxd7+ Rf8 11.Cc7 (11.Dxa7? Dc3+=) 11...Da1+= etc.

2...Rxd7!

Si 2...Axd7? se refuta mediante 3.Ag4+ Rf7 4.Ce5+ Re8 5.Axd7#

3.Cc5+ Rc8!

Si 3...Rd6? 4.Dg3+ **A)** 4...Rxc5?? 5.Da3+-; **B)** El famoso teórico y compositor Andre Cheron en su obra en cuatro tomos Lehr-und Handbuch der Endspiele (Tomo 3ro. pagina, 226), Berlin-Frohnau, 1958, ponía dudas respecto a la corrección de esta obra sugiriendo que era posible arribar a la no menos famosa posición del compositor alemán (aunque sin nombrarlo) Max Karstedt (1868–1915) en donde las fuerzas en minoría: caballo, alfil y rey, podían lograr las tablas en la lid contra una dama y rey – dicha formación es la siguiente: Blancas: Re8 - Dh5; Negras: Rg8 –

Ag7 – Ce5 y las blancas juegan y no pueden quebrar la resistencia adversaria . 4...Rd5 5.Ac4+! (Si 5.Dd3+? Re5 6.De3+ Rd6 7.Ce4+ Rd5 8.Cc3+ Rd6 9.Dxa7 Dh8! 10.Da3+ Rd7 11.Ag4+ Re8=) 5...Rxc4 6.Db3+ Rxc5 7.Da3+ Rb6 8.Dxf8 y ganan, no es posible crear la situación de resistencia que ideó Karstedt en el siglo XIX.; **C)** 4...Re7 5.De5+ Rf7 6.Ac4+ Rg6 7.Ad3+-

4.Aa6+ Rb8 5.Dg3+!

Si 5.Ce6? Dd6! =, etc.

5...Ra8

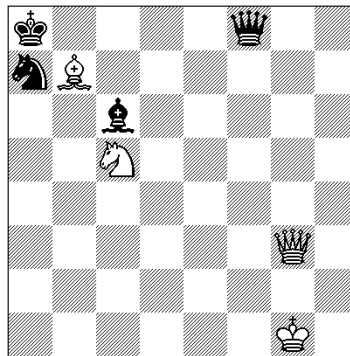
Al parecer el Rey acosado ha encontrado seguro refugio en ese vértice del tablero.

6.Ab7+!!

¡Sorprendente entrega del poderoso Alfil! Un movimiento portentoso de un valor artístico que adiciona más belleza de la intrínseca que posee esta obra de arte. El doble signo de admiración es poco para tal movimiento que enmarca en un todo al armónico plan de creatividad de que ha hecho gala el autor al regalarnos esta belleza incomparable.

El lector tiene ante sí la posición cumbre de esta obra de arte a la que, por supuesto, debe considerársele como un todo y no desde meras jugadas aisladas por más brillantes que sean:

02859 bis.



Interesante es 6.Ce6!? pero sigue 6...Df3! 7.Dg8+ Obviamente el cambio de las ágiles figuras anula las posibilidades de triunfo... aunque no es superadora la elegida debido a 7...Cc8 8.Dxc8+ Ra7 y tablas. Sorprendentemente las blancas no pueden imponer la pieza de más.

6...Axb7 7.Cd7!

Falla 7.Ce6? debido a 7...Df7! 8.Cc7+ Rb8 9.Ca6+ Rc8! 10.Db8+ Rd7 11.Dxb7+ Re6 y no se puede aspirar más que a tablas.

7...Dd8

La amenaza de mate en "b8", hace que las negras deban custodiar esa casilla, la segunda fuerza no posee jaques, eso habla (y explica) muy bien en cuanto a la segunda jugada blanca y su signo de admiración. Por ello lo que sobreviene no debe considerarse fruto de algo aislado, azarístico por decirlo de alguna manera, es parte de un plan armónico y totalizador e inevitable.

8.Db8+!!

Un golpe táctico maestro (muy armonioso pues su idea está consustanciada con el conjunto de las jugadas y de acuerdo a una plan preconcebido) que realza las virtudes artísticas de esta excepcional obra de arte.

8...Dxb8 9.Cb6#

El Mate de la Coz, mate ahogado, o si se lo prefiere el Philidor... aunque para adentrarnos en la historicidad y hacer justicia digamos que este tipo de mate que se da de múltiples maneras y, por supuesto, en disímiles posiciones (aunque de esta forma nunca), se vio por vez primera en el mundo en la

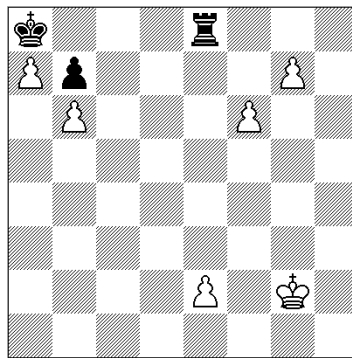
España renacentista de la mano de Lucena. Mi querido amigo *Joaquín Pérez de Arriaga*, historiador y autor español residente en Madrid, de una intelectualidad sin tacha es quien ha advertido respecto a la paternidad de tal secuencia combinativa; a Lucena y solo a él cabe tal mérito. Aunque hay quienes como loros y desaprensivamente han empleado a destajo el nombre de Philidor sin siquiera ponerse a investigar a fondo respecto a tal procedencia. Un trabajo artístico que sin duda dejara maravillado a más de un observador. La posición final asemeja la conclusión de una obra maestra de la literatura en donde el lector queda perplejo ante el asombroso giro de los acontecimientos. La conclusión no solo es sorprendente sino de una magnitud plástica incomparable. Contémplese la posición última y no se podrá negar que también puede compararse con una obra pictórica. Quien diría que sería un humilde y solitario Caballo el verdugo del Rey negro, ante la mirada absorta de una considerable aunque impotente fuerza enemiga que nada puede hacer en defensa de su monarca. No es vano este Estudio del gran compositor de la ciudad rusa de Gorki mereció su inclusión en el primer Álbum FIDE (1914-1944) el que, como ya lo hemos expresado en más de una oportunidad, pone a la consideración de los expertos las obras fundamentales que la imaginación de los hombres pueda concebir.

Vitali A. Chekhover

64, 1937

Primer Premio

02860



6 + 3

—

+

1.Rh1!!

Sin duda una jugada magistral, propia de la originalidad, la inventiva, la creatividad artística en fin, de un grande de la composición en ajedrez.

Veamos el porqué de este aserto. Si 1.Rf1? sigue 1...Td8 2.Rf2 Te8 3.e3 *las apariencias* parecen conducir al resultado de la línea principal con lo que estaríamos en una situación de dualidad.

Pero las apariencias siempre son engañosas; como en la vida misma diría *Maquiavelo...* o como *Napoleón*, en 1815 después de *Waterloo*, quien a pesar de haber sido un estudioso profundo de *El Príncipe* (De ello ha dejado huellas imperecederas ya que en sus difíciles horas realizó comentarios escritos nada menos que en el original francés de esa obra que lo acompañara en la batalla que selló su suerte y que él enriqueciera con innumerables notas marginales), debe haber meditado largamente sobre sus errores, luego de creerse dueño y vencedor en el campo del honor sobre Wellington comprobando en carne propia dicha sentencia de la cual no se podía regresar.

A poco que avanzamos en el análisis veremos la diferencia. 3...Td8 4.Rf3 Te8 5.e4 Td8 6.Rf4 Te8 7.e5 Td8 8.Rf5 Te8 9.e6 (9.Rg6 Tg8 10.Rf5 Txf7=) 9...Td8 10.Rg6 (10.e7 Td5+ 11.Rg6 Tg5+ 12.Rf7 Txf7+ 13.Rxf7 Ahogado.; 10.f7 Td5+ 11.Rf6 Tf5+ 12.Re7 Txf7+ y tablas, se capture o no la torre.) 10...Tg8 y no es posible eludir el famoso tema de la torre suicida, debido en este caso a la posición de ahogo del rey negro.

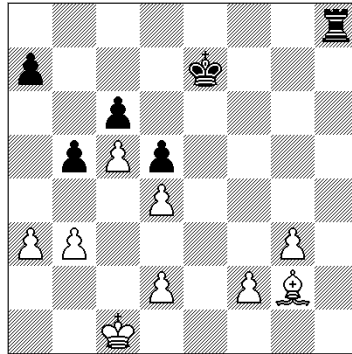
1...Td8 2.Rh2 Te8 3.e3 Td8 4.Rh3 Te8 5.e4 Td8 6.Rh4 Te8 7.e5 Td8 8.Rh5 Te8 9.e6 Td8 10.Rh6 Te8 11.e7 Tc8 12.Rh7 Tg8 13.e8D+! Esta es la clave de la combinación que comenzó con la brillante jugada inicial de las blancas.

13...Txe8 14.f7+-, etc.

Sólo así es posible obtener la victoria. El lector, sin duda, tendrá allanadas sus dudas del significado del porque de la primera jugada del Estudio. Se ve con claridad que el avance del monarca debe realizarse por

la columna “h”; pues esta es la única en donde la inmolación de la torre fracasa.

Vitali A. Chekhover
Parna Ty Bull, 1947
02861



9 + 6 =

1.Rd1!! Si 1.Rc2? sigue Th2! 2.Af1 Txf2 3.Ad3 Tg2-+; 1.Af3? Tf8 2.Ah5 Txf2 3.g4 Tf4-+, etc.

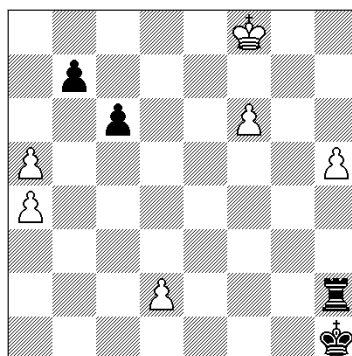
1...Th2 2.Re1! Txb2 3.Rf1 Th2 4.Rg1 Th3 5.Rg2 Th5

[5...Th6 6.f3! Th7 7.Rg1 Tg7 8.Rg2 Tg6 9.Rf2 Te6 10.Rf1 Rf6 11.Rf2 Rf5 12.Rf1 Te4? Tratando de entrar por esta vía no muy ortodoxa al parecer no es bueno. 13.fxe4+ Rxe4 14.Re2 Rxd4 15.b4+-]

6.f3! Rf6 7.Rg1 Th8 8.Rg2 Te8 9.Rf2 Rf5 10.Rf1 b4!

[10...Te4? 11.fxe4+ Rxe4 12.Re2!+- ganando como en la línea ya vista.; Si 10...Th8 11.Rg2 Te8 12.Rf2= Aunque es menos artístico que el intento de entregar la torre en el ala dama, se entabla con el péndulo de la torre que así no penetra en la posición adversaria.] **11.a4 a5 12.Rf2 Tb8 13.Rg2 Tb5!?** Jugándose el todo por el todo para forzar la posición; pero... **14.axb5** Si 14.g4+ y se llega a lo mismo con esta petit dualidad.; Es claro que las blancas pueden rehusar la captura y mover el rey, por ejemplo a 14.Rf2 y en este caso las negras retroceden y se llega a la misma situación de impenetrabilidad de la ciudadela blanca. 14...Tb7= **14...cxb5 15.g4+! Re6 16.f4 a4 17.f5+! Re7 18.c6! axb3 19.f6+ Rxf6 20.c7 b2 21.c8D b1D 22.Dd8+=** Otro Estudio magistral de Chejover (o si se lo prefiere escrito con la grafía inglesa: Chekhover) en donde el rey lucha contra una torre impotente. ¡Otra vez la relatividad en ajedrez como enseñanza didáctica!

Vitali A. Chekhover
Na Pervenstvo Mira, 1948
02862



6 + 4 +

1.f7

Si 1.Rg7? Tg2+ 2.Rf8 Th2 y estamos en la posición del inicio.

1...Rg1! 2.d3!!

Si 2.h6? sigue Txb6 3.Rg7 Th2! 4.f8D Tg2+ 5.Rf7 Tf2+ 6.Re7 Txf8 7.Rxf8 Rf2 8.Re7 Re2 9.Rd6 Rxd2 10.Rc7 c5 11.Rxb7 c4 12.a6 c3 13.a7 c2 14.a8D c1D=; o bien 2.d4? Txb5 3.Re7 Tf5 4.f8D Txf8 5.Rxf8 Rf2 6.Re7 Re3 7.Rd6 Rxd4 8.Rc7 c5=; 2.a6? bxa6 3.a5 c5 4.d3 Txb5 5.Rg7 Tf5 6.f8D Txf8 7.Rxf8 Rf2 8.Re7 Re3 9.Rd6 Rd4 10.Rc6 c4=, con igual resultado.

2...c5!

La tentadora 2...Txb5? fracasa debido a 3.Rg7 Tf5 4.f8D Txf8 5.Rxf8 Rf2 6.Re7 Re3 7.Rd6 Rxd3 8.Rc7!+- y el póstumo final está perdido como es simple comprobar.

3.h6 Txb6 4.Rg7 Th2 5.f8D Tg2+ 6.Rf7 Tf2+ 7.Re7 Txf8 8.Rxf8 Rf2 9.Re7 Re3 10.Rd6 Rd4

Pierde también 10...Rxd3 a causa de 11.Rxc5 Rc3 12.a6! bxa6 13.a5+-, etc.

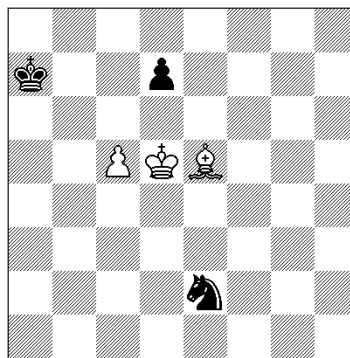
11.Rc7 Rxd3 12.Rxb7 c4 13.a6 c3 14.a7 c2 15.a8D c1D 16.Da6+! Rd4

Si 16...Re3 17.Dh6++-

17.Dd6+ Re4 18.Dc6++-

Una obra de muy fina elaboración.

Leonid I. Kubbel
Shakhmatny Listok, 1928
02863

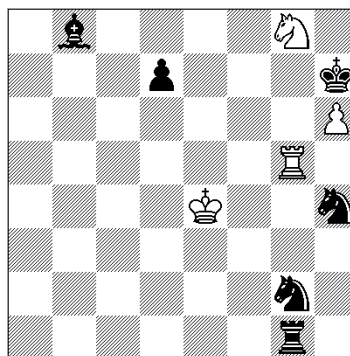


3+3

+

1.Rd6 Cc1 2.Ad4! Si 2.Rxd7? Cd3= **2...Ra8!** Si 2...Cb3 3.c6+ Cxd4 4.cxd7+= **3.Rxd7 Cb3 4.c6 Ca5! 5.c7 Cc6! 6.c8T+!** y ganan. Si 6.Rxc6?; 6.c8D+! Cb8+ 7.Re7, ahogado.

Leonid I. Kubbel
VTSPS, Shakhmaty v SSSR, 1938
Segundo Premio
02864



4 + 6

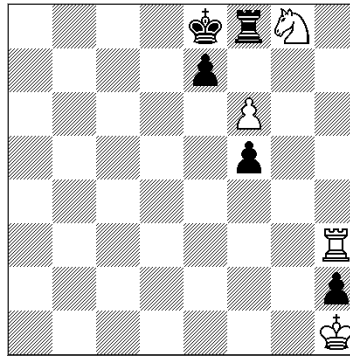
=

1.Tg7+ Rh8 2.Cf6 d5+! 3.Rxd5! Cf4+

Si 3...Ce3+ 4.Rc6! Txxg7 5.hxg7+ Rxxg7 6.Ce8+! Rg6 7.Cc7! Aa7 8.Cb5! Ab8 9.Cc7!= y tablas: la amenaza Rb7, que conduce al teórico final de dos caballos contra rey sólo sabido es de nulidad absoluta, es irrefutable.

4.Rc6! Txxg7 5.hxg7+ Rxxg7 6.Cd7! Aa7 7.Cb6!! Ab8 8.Cd7! y tablas; no es posible eludir la dominación sobre el alfil.

Leonid I. Kubbel
British Chess Magazine, 1918
02865



4 + 5 +

1.Th7! exf6

Si 1...Txxg8 2.f7+-; 1...Tf7 2.Txf7 Rxf7 3.fxe7+-, etc.

2.Te7+ Rd8 3.Ta7 Re8

O bien 3...Te8 4.Ta8+ Rd7 5.Cxf6+-, etc.

4.Ch6 Rd8

Si 4...f4 5.Cf5 f3 (5...Tg8 6.Ta8+ Rf7 7.Ch6+-) 6.Cg7+ Rd8 7.Ce6+-, etc.

5.Cf7+ Re8 6.Ch8! f4 7.Ta8+ Re7 8.Cg6+-

* Nota publicada originalmente en el número 694, 12 de diciembre de 2015, de la revista digital *Nuestro Círculo* que dirige el Arqto. *Roberto Pagura*.

FINALES... y TEMAS

**Nº 93, Octubre de 2016, Número Extra
Año XX**

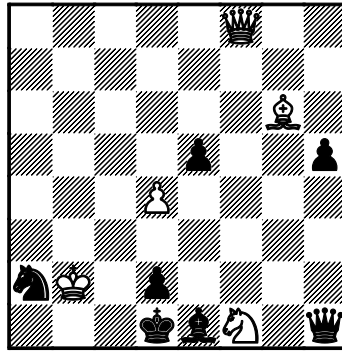
Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte
ajedrecístico.

**PROHIBIDA SU VENTA
Editor: José A. Copié**

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA
Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial
purposes and with acknowledgement. Of the Editor.-

Joyas de la composición en ajedrez

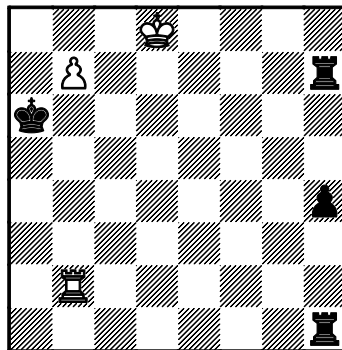
Oleg V. Pervakov
Zadachy i Etyudy, 2007
Premio
02866



5 + 7 +

1. ♖a8! [1... ♜f7? ♕h4 2. ♖xh5+ ♔e1 3. ♗e3 d1 ♖ 4. ♖xd1 ♖g1=] **1... ♜h3!** [1... ♜xa8 2. ♖xh5+ ♜f3 3. ♖xf3#; 1... ♜xf1 2. ♖xh5+ ♜e2 3. ♖a4#] **2. ♜c8!** [2... ♜a6? ♜c3+ 3. ♔xa2 ♖h4 4. ♗e3+ ♔c1 5. ♜f1+ ♕e1 6. ♜b5 d1 ♖ 7. ♗xd1 ♔xd1=] **2... ♜f3** [2... ♜c3+ 3. ♜xc3 ♗xc3 4. ♖xh5+ ♗e2 5. ♗e3#; 2... ♜xf1 3. ♖xh5+ ♜e2 4. ♜c2#; 2... ♜xc8 3. ♖xh5+ ♖g4 4. ♖xg4#; 2... ♖g4 3. ♜c4 ♜xd4+ 4. ♜xd4 exd4 5. ♖xh5#] **3. ♜c4!** [3. ♜c6? ♔e2! =] **3... ♖f2!** [3... ♖h4 4. ♖xh5! (4. ♗e3+? ♔e1!) 4... ♜xh5 5. ♗e3+ ♔e1 6. ♜f1#; 3... ♜b7+ 4. ♔a1+-] **4. ♗e3+!** [4. ♖xh5? ♖xd4+! 5. ♔xa2 ♜xh5 6. ♗e3+ ♖xe3 7. ♜f1+ ♔c2=] **4... ♖xe3 5. ♖xh5 ♖xd4+ 6. ♔xa2 ♜xh5 7. ♜f1+ ♔c2 8. ♜b1+ ♔c3 9. ♜b3#**

David A. Gurgendize
Chess Star, 2009
Segundo Premio
02867

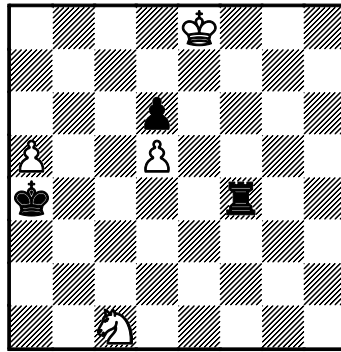


3 + 4 =

1. ♜b6+! [1. b8 ♜? ♜h8+ 2. ♔e7 ♜xb8 3. ♜xb8 h3 4. ♜b2 h2 5. ♜e2 ♔b5 6. ♔e6 ♔c4 7. ♔e5 ♔d3-+] **1... ♔a5 2. ♜b5+!** ♔a4 **3. ♜b4+!** ♔a3 **4. ♜b3+!** ♔a2 **5. b8 ♜** [5. ♜b2+? ♔a1] **5... ♜h8+ 6. ♔e7!** [6. ♔d7? ♜xb8 7. ♜xb8 h3-+] **6... ♜xb8 7. ♜xb8 h3 8. ♜f8! h2 9. ♜f2+ ♔b3 10. ♔f6 ♔c3 11. ♔f5**

♙d3 12.♙f4 =

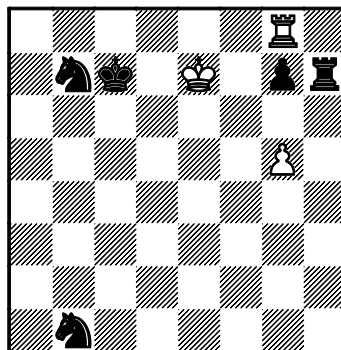
Harold Van der Heijden
Dore JT, 2008
Tercer Premio
02868



4 + 3 Black to Play =

1...♙c4 [1...♙f1 **A**] 2.♘a2? ♙a1! 3.♘c3+ ♙b4! (3...♙xa5? 4.♙d7) 4.♘e4 ♙e1-+; **B**) 2.♘d3! 2...♙xa5! (2...♙f3 3.a6 ♙b5 4.a7 ♙h3! 5.a8♖ ♙h8+ 6.♙d7 ♙xa8 7.♙xd6=) **B1**) 3.♙d7? ♙d1! 4.♘f4 ♙d4 5.♘e6 ♙xd5 6.♙c6 ♙d1! 7.♘f4 ♙b4 (7...♙a4 <or>) 8.♘d5+ ♙b3! 9.♙xd6 ♙c4-+; **B2**) 3.♙e7! 3...♙d1 4.♘b2 ♙xd5 5.♘c4+ ♙b4 6.♘xd6=] **2.♘d3 ♙b5** [2...♙d4 3.a6 ♙xd5 4.a7 ♙a5 5.♙d7 ♙xa7+ 6.♙xd6=; 2...♙xa5 3.♙e7! (3.♙d7? ♙d4! 4.♘f2 ♙xd5 5.♙c6 ♙d4 6.♘h1 ♙b4 7.♘g3 d5-+) 3...♙d4 4.♘b2 ♙xd5 5.♘c4+ ♙b4 6.♘xd6=] **3.♙d7! ♙d4 4.♘f2** [4.♘e1? ♙c5 5.♙c7 (5.a6 ♙a4 6.♙e6 ♙e4+) 5...♙d1 6.♘c2 ♙f1 (6...♙xd5? 7.a6 ♙f5 8.a7 ♙f7+ 9.♙b8 ♙b6 10.a8♘+!) 7.♙b7 ♙f7+ 8.♙a6 ♙e7 9.♘a3 ♙e8 10.♙a7 ♙e2 11.♘b1 ♙b2 12.♘c3 ♙d4 13.♘a4 ♙a2 14.♘b6 ♙xa5+ 15.♙b7 ♙b5 16.♙c7 ♙xb6 17.♙xb6 ♙xd5-+] **4...♙xd5 5.a6!** [5.♘h1? ♙xa5 6.♙c6 ♙d3 7.♘f2 ♙d4! 8.♘h1 ♙b4 9.♘g3 d5 10.♘f5 ♙d2 11.♘e3 d4 12.♘d5+ ♙c4-+] **5...♙xa6 6.♙c6** [6.♘e4? ♙b6 7.♘xd6 ♙c5-+] **6...♙d4 7.♘h1!** [7.♘h3? ♙a5! 8.♘g5 ♙b4 9.♘e6 ♙d2 10.♘c7 ♙c4 11.♘a8 ♙d4 12.♘b6+ ♙d3 13.♘d5 ♙e4 14.♘f6+ ♙f5 15.♘d5 ♙e5-+] **7...♙d3 8.♘f2 ♙d4 9.♘h1! ♙a5 10.♘g3 ♙b4** [10...d5 11.♙c5 ♙d2 12.♘f5 ♙a4 13.♘d4=] **11.♘f5=**

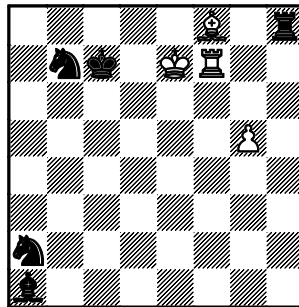
Sergey Osintsev
Kaljagin 55 JT, 2009
Primer Premio
02869



3 + 5 =

1.g6 ♖h2 [Muy interesante es la variante alternativa que comienza con 1...♖h1 y sigue 2.♖xg7 ♖d6 3.♖h7! (Falla 3.♖f7? a causa de 3...♗e1+ 4.♙f6+ ♖d8! 5.g7 ♖g1 6.♙e6 ♖e8 7.♖b7 ♖xg7+-+ , etc.) 3...♗e1+ 4.♙f6+! (4.♙f8+? ♖d8 5.g7 ♗e8#) 4...♖d8 5.g7 ♖e8+ 6.♙g6 ♖g1+ 7.♙f7 ♖d6+ 8.♙f8! ♖f1+ 9.♙g8 ♖c3 10.♖h6! (10.♖h5? ♖ce4! 11.♙h8 ♖f7+ 12.♙h7 ♖f6+ 13.♙g6 ♙e7-+) 10...♖d7 11.♙h7!= e igualdad, etc.] **2.♖xg7** ♖d6 **3.♖f7!** [3.♖h7? ♗e2+ 4.♙f6+ ♖d8! 5.g7 ♖g2 6.♖h8+ ♖e8+--+] **3...♗e2+** **4.♙f6+!** ♖d8 **5.g7** ♖g2 **6.♙e6!** ♖e8 **7.♖b7!** ♖xg7+ **8.♙f7!**= e igualdad, pues si **8...♖g1** sigue **9.♖b8+** ♙c7 **10.♖g8** =

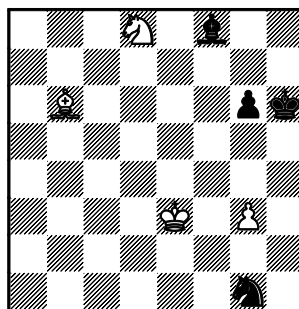
Sergey Osintsev
Moscow Tourney, 2009
Primer Premio
02870



4 + 5 =

1.g6 ♖d8! **2.♖h7!** ♖xh7+ **3.gxh7** ♗d4 [Lucida variante se da mediante 3...♖b4 4.♙e8! **A)** 4...♖d3 5.♗e7! ♖c6 6.♗f8 ♖d8 7.♗e7 ♖c6 8.♗f8 ♖f2 9.♙f7 ♖e4 10.h8♙! ♗xh8 11.♗g7! ♖d8+ 12.♙g6! y tablas.(12.♙g8? ♖f6+ 13.♙xh8 ♖f7#) ; **B)** 4...♖bc6 5.h8♙! ♗xh8 6.♗g7! ♗xg7 ahogado!; **C)** 4...♖d5 5.h8♙! ♗xh8 6.♗g7 ♖f6+ (6...♗xg7 ahogado!) 7.♙e7 ♖g8+ (7...♗xg7 ahogado!) 8.♙e8 ♖f6+ (8...♗xg7 ahogado!) 9.♙e7 ♖d5+ 10.♙e8 ♗xg7 ahogado!] **4.♙e8!** ♖c3 **5.♗c5!** [5.♗e7? ♖c6! 6.♗c5 ♗e5! 7.♗e3 ♖d5+] **5...♗e5** **6.♗e7!** ♖c6 **7.♗h4!** ♖d5 [7...♗d4 8.♗f2!] **8.♗g3** ♖f6+ **9.♙f7**=

Abram S. Gurvitch
Shakhmaty v URSS, 1960
Primer Mención de Honor
02871



4 + 4 +

1.♙f2 ♖h3+ **2.♙g2** ♖g5 **3.♗e3!** ♗e7 [3...♙h5 4.♗xg5 ♙xg5 5.♖e6+--+] **4.♖f7+** ♙h5 **5.♗xg5!** ♗xg5 **6.♙h3!** ♗d8 **7.g4#**

EN LA ARGENTINA EL AJEDREZ TAMBIÉN ES UNA PASIÓN

Niños jugando ajedrez en las plazas de Buenos Aires



La historia del ajedrez argentino está jalonada de trascendentes hitos que se remontan prácticamente a los orígenes de nuestra nacionalidad. La pasión por el noble juego ha perdurado y se trasmite de generación en generación. En la imagen vemos la práctica del ajedrez en las plazas de Buenos Aires; en la ocasión **Ian Charwath**, en actitud reflexiva, estudia su próximo movimiento, mientras su contrincante observa con atención el jaquelado tablero.

(Foto: L. E. C.)

El niño que no juega no es niño, pero el hombre que no juega perdió para siempre al niño que vivía en él y que le hará mucha falta.

Pablo Neruda



(Foto: L. E. C)



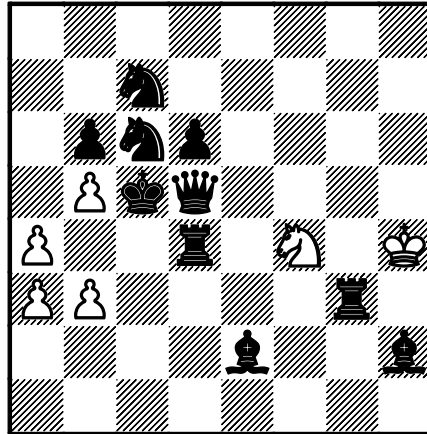
3 Mates en 3

<p>Nenad Petrovic Goldschmidt MT, 1979 02872</p> <p>4 + 8 #3</p> <p>1. ♖e5!!</p>	<p>Leonid I. Kubbel The Problemist, 1933 02873</p> <p>4 + 2 #3</p> <p>1. ♖d6!</p>	<p>Nils Gustav G. Van Dijk American Chess Bulletin, 1959 02874</p> <p>3 + 4 #3</p> <p>1. ♖a1!</p>
--	---	---

La Fantasía en ajedrez

→

Jorge Lois & Jorge Kapros
The Problemist, 2015
02875



6 + 10

H#2

- a) Diagrama
- b) a4 , e4
- c) a3 , e3

a) Diagrama:

1...♙c4 2.bxc6 ♚xc6 3.b4#

b) a4 → e4:

1.♘xb5 exd5 2.♖xd5 ♘e6#

c) a3 → e3:

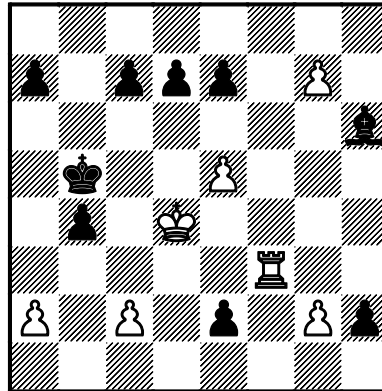
1.♙f3 exd4 2.♘xd4 ♘d3#

Theme and comment:

Cyclic change of functions of 3 black pieces.
Rotation of self-blocks.

ESTUDIOS SELECCIONADOS

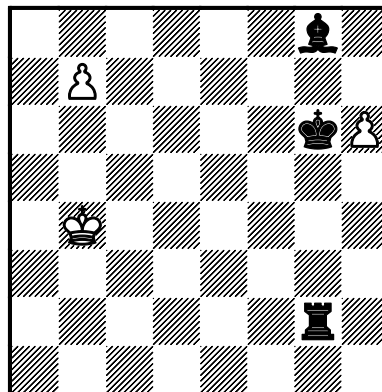
Evgeni N. Somov-Nasimovitch
 Moscow-Leningrad, match 64, 1933
 Primer Premio
 02876



7 + 9 =

1.g8♖ c5+! [1...e1♗ 2.♖b8+!= (2.♖d5+? ♜b6 3.♖c5+ ♜b7 4.♖b5+ ♜c8 5.♖a6+ ♜d8 6.♖xh6 c5+♞)] 2.♜d3! e1♜+! 3.♜e4! [3.♜e2? ♜xf3 4.♖d5 h1♗! 5.♖xd7+ ♜b6] 3...h1♗ [3...♜xf3? 4.♖d5 h1♗ 5.♖xd7+!=] 4.c4+ ♜a4! 5.♖e6!! dxe6 [5...♖h4+ 6.g4 dxe6 7.♖a3+ ♜xa3 ahogado!; 5...♜a5 6.♖xd7!]=] 6.♖a3+! ♜xa3 Ahogado! Si 6...bxa3 ahogado. Editado en el Álbum de la FIDE período 1914-1944.

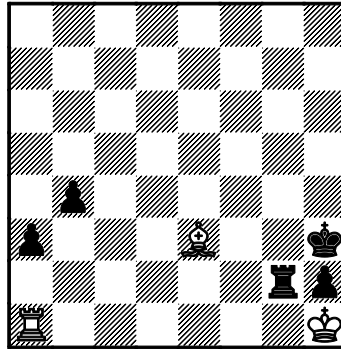
Vasili Platov & Mijail Platov
 La Stratégie, 1911
 02877



3 + 3 =

1.h7 ♖b2+ Si **1...♗xh7 2.♗c3! ♖g3+ 3.♗b2 ♖b3+ 4.♗a1=** como en la línea principal. **2.♗a3! ♖a2+** Si **2...♖b3+ 3.♗a2 ♗xh7 4.♗a1!=** y traspone a la variante analizada. **3.♗b4 ♗xh7 4.♗c3! ♖a3+ 5.♗b2 ♖b3+ 6.♗a1! ♗d5 7.b8♖ ♖xb8=** Ahogado!

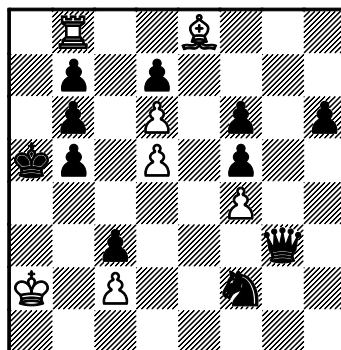
Frantisek Dedrle
Ceskoslovensky Sach, 1933
02878



3 + 5 =

1.♗f2! [1.♗c5? a2! 2.♗d4 ♗g3! 3.♗e5+ ♗f3 4.♖f1+! ♖f2 5.♖c1 ♗e4!! 6.♖c4+! ♗d5! 7.♗d4+! ♗c5! (7...♗xe5 8.♗d5+ y tablas debido al tema de la torre suicida.) 8.♗d1 ♗c4 9.♖e1 ♗b3 10.♗b2! ♖c2! 11.♗a1 ♗a3] **1...♖g5** [Es claro que si **1...♗xf2** sigue **2.♖xa3+ bxa3** y ahogado(2...♗g4 3.♖g3+= y se da el mismo tema de torre suicida.)] **2.♖b1!** [2.♗c5? ♖xc5 (2...♖g3? 3.♗xb4 a2 4.♗c5 ♖b3 5.♗f2 ♖b1+ 6.♗e1! ♖xa1 tablas por ahogado.) 3.♖xa3+ ♗g4 y aquí no existe el famoso tema de entrega de torre porque el peón de "h2" ha quedado sin sosten. 4.♖b3 ♖b5-+ y ganan cómodamente.] **2...♖b5** [2...♖g1+? 3.♗xg1 hxg1♖+ 4.♗xg1 a2 5.♖b3+-] **3.♗c5! a2!** [3...♖xc5 4.♖b3+ ♗g4 5.♖xb4+ ♗f5 6.♖a4 y tablas de teoría.] **4.♖b3+ ♗g4 5.♗d4 ♗f4 6.♗xh2 ♗e4 7.♗a1 ♗d5 8.♖b2! b3 9.♗g3 ♗c5 10.♗d2! ♖b4 11.♗f6 ♖e4 12.♗d8=** Las negras no progresan en su intento de valorizar los peones.

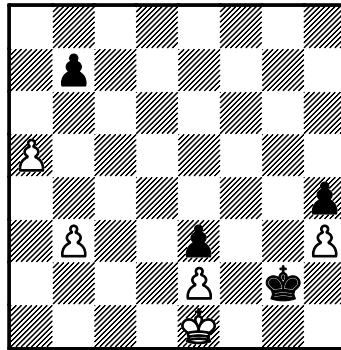
Leonid I. Kubbel
Zadatschy & Etudjy, 1928
Segundo Premio
02879



7 + 11 =

1.♗b3 b4 2.♖a8+ ♗b5 3.♖c8! ♖g7 4.♗h5! ♗g4 [4...♖g4 **A**] **5.♗xg4? fxg4 6.♖h8** (6.♖e8 h5-+; 6.♖g8 h5 7.♖g7 ♗e4-+) **6...g3 7.♖xh6 ♗e4 8.♖g6 ♗g5 9.fxg5 f5-+; B**] **5.♗e8=] 5.♗a2 ♗a5 6.♖a8+ ♗b5 7.♖c8=**

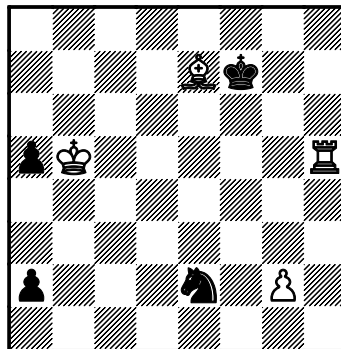
Aleksei Troitzky
The Chess Amateur, 1917
02880



5 + 4 +

1.b4 ♖xh3 **2.♔f1** ♖h2 [Si 2...♔g3 sigue 3.b5 h3 4.♔g1 h2+ 5.♔h1 ♔f2 6.a6 bxa6 7.bxa6+-]
3.b5 h3 **4.a6** ♔h1! **5.a7!** La nerviosa captura 5.axb7? conduce luego de h2! 6.b8♚ al ahogado.] **5...h2** **6.a8♚!** **b6** **7.♞a5!+-** y las blancas dan mate por la diagonal blanca luego de promocionar en dama.

Gleb N. Zachodjakin
Shakhmaty v URSS, 1951
Primer Premio
02881



4 + 4 =

1.♞h7+! [1.♞h1? ♖c3+ 2.♖xa5 ♖b1-+; 1.♞e5? ♖c3+-+] **1...♔e6!** [1...♔g6 2.♞h6+ ♖xh6 3.♞f6=]
2.♞h1 ♖c3+ **3.♖a6!** [3.♖xa5? ♖b1 4.♞e1+ ♖f7 5.♞d6 a1♚ 6.♞e7+ ♖g6 7.♞e6+ ♖f5 8.♞e5+ ♖f6 9.♞xa5 ♚b2+-+] **3...♖b1** **4.♞e1+!** ♖f7! [4...♖f5? 5.♞f1+ ♖e6 6.♞f6+-] **5.♞d6!!** [5.♞f1+? ♖xe7-+] **5...a1♚** **6.♞e7+ ♖g6** [6...♖f6 7.♞e5+=; 6...♖f8 7.♞e6+ ♖f7 8.♞e7+ ♖g6 9.♞e6+ ♖f5 10.♞e5+ ♖g4 11.♞e4+=; 6...♖g8 7.♞e8+=] **7.♞e6+ ♖f5** [7...♖h5 8.♞e5+ ♖g4 9.♞e4+ ♖f5 10.♞e5+=] **8.♞e5+ ♖f6** [8...♖f4? 9.♞xa5+-] **9.♞xa5** ♚d4 [9...♖a3 10.♞e5+=] **10.♞e5+=**

Bonito Estudio que publicara el Álbum FIDE, 1945-1955.

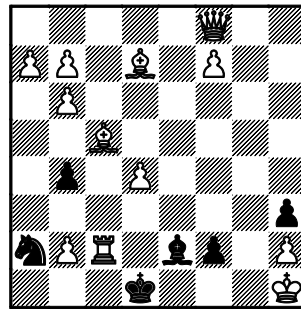
TORNEOS ANUNCIADOS:

Síntesis informativa; gentileza de Marco Campioli.

<p>EG 2016-2017 Direttore: Ed van de Gevel (Paesi Bassi). Giudice: Martin Minski (Germania). Inviare i lavori a Ed van de Gevel, Binnen de Veste 36, NL - 3811 PH Amersfoort, Paesi Bassi gevel145@planet.nl</p> <p>.....</p> <p>Polish Chess Federation Tournament 2016 Direttore: Waldemar Tura (Polonia). Giudice: Jan Rusinek (Polonia). Spedire i lavori entro il 1° dicembre 2016 a Waldemar Tura a11z@interia.pl</p> <p>.....</p> <p>Problem Paradise 2016-2017 Direttore: Hiroshi Manabe (Giappone). Giudice: Ilham Aliev (Azerbaijano). Spedire i finali artistici entro il 15 ottobre 2017 a Hiroshi Manabe manabe0714@gmail.com</p> <p>.....</p> <p>Šachmatnaja Kompozicija 2016 Direttore: Sergej Osintsev (Russia). Giudice: Ilham Aliev (Azerbaijano). Inviare gli originali entro il 1° dicembre 2016 a Sergej Osintsev, a / ja 331, 620143 Ekaterinburg, Russia osintsev64@mail.ru</p> <p>.....</p> <p>Šachová Skladba 2015-2016 Direttore: Jiří Jelínek (Repubblica Ceca). Giudice: Stanislav Nosek (Repubblica Ceca). Spedire le opere a Jiří Jelínek, Španielova 1313, CZ - 163 00 Praha 6, Repubblica Ceca jjelinek@koop.cz jjelinek@chello.cz oppure a Jaroslav Polasek jaroslav.polasek@brouzdej.net</p> <p>.....</p> <p>Schach 2016-2017 Direttore: Franz Pachl (Germania). Giudice: Steffen Slumstrup Nielsen (Danimarca). Trasmettere le composizioni a Franz Pachl fpa.levinho@web.de</p> <p>.....</p> <p>Sinfonie Scacchistiche 2017-2018 Direttore: Valerio Agostini (Italia). Giudice: Michael Roxlau (Germania). Spedire i finali artistici entro il 30 settembre 2018 a Valerio Agostini valerio.agostini@gmail.com Previste due sezioni: per studi di vittoria (+) e per lavori di patta (=).</p> <p>.....</p> <p>Springaren 2016 Direttore: Margus Sööt (Estonia). Inviare gli studi a Margus Sööt, Spordi 28-6, EE - 11315 Tallinn, Estonia margus.soot@springaren.se</p> <p>.....</p> <p>Vratnica 64 2016-2018 Direttore: Boško Milošeski (Serbia). Giudice: Branislav Djurasevic (Serbia). Inviare i finali a Boško Milošeski, Petar Acev 27/2-28, MK - 1000 Skopje, Macedonia oppure a vratica64@gmail.com</p> <p>.....</p> <p>Zadači i etjudy 2016 Direttore: Yakov Rossomakho (Russia). Giudice: Martin Minski (Germania). Trasmettere gli studi a Yakov Rossomakho, Ordinarnaia 12, kv. 29, Saint Petersburg 197136, Russia yross@mail.ru</p>	<p>StrateGems 2016 Direttore: Franjo Vrabec (Svezia). Giudice: Péter Gyarmati (Ungheria). Spedire le opere a Franjo Vrabec franjo.vrabec@live.se</p> <p>.....</p> <p>Tehtävänkka 2014-2016 Direttore: Pauli Perkonoja (Finlandia). Giudice: Ed van de Gevel (Paesi Bassi). Trasmettere gli elaborati a Pauli Perkonoja, Parolanpolku 12 B 20, FI - 20360 Turku, Finlandia oppure a kurka@saunalahti.fi</p> <p>.....</p> <p>The Problemist 2016-2017 Direttore: Yochanan Afek (Israele/Paesi Bassi). Giudice: Oleg Pervakov (Russia). Inviare le composizioni a Yochanan Afek, Jacob van Lennepstraat 49, NL - 1053 HC Amsterdam, Paesi Bassi afek26@gmail.com</p> <p>.....</p> <p>The Problemist of Ukraine 2015-2016 Direttore: Eduard Eilazjan (Ucraina). Giudice: Vladislav Tarasiuk (Ucraina). Spedire i finali a Eduard Eilazjan, P. Popovicha street 33a, apt. 105, Donetsk 83056, Ucraina edeilstudy@mail.ru</p> <p>.....</p> <p>UAPA – 4th International Internet Tournament Direttore: Mario Guido Garcia (Argentina). Giudice: Vladislav Tarasiuk (Ucraina). Due sezioni: A tematica (dominazione): A.1 tre pezzi minori dominano uno o due pezzi minori, A.2 torre contro torre; B a tema libero: B.1 lavori di vittoria (+), B.2 lavori di patta (=). Trasmettere gli studi – al massimo tre opere per ogni sezione e per ogni compositore – entro il 24 marzo 2017 a Mario Guido Garcia mariogarcia@gmail.com</p> <p>.....</p> <p>Variantim 2016 - Yehudah Hoch 70 JT Direttore: Ofer Comay (Israele). Giudice: Yehudah Hoch (Israele). Inviare le composizioni a Ofer Comay ofercomay@gmail.com Award pubblicato in agosto 2017.</p> <p>.....</p> <p>Vechernij Peterburg 2015-2016 - XVIII International Tourney Direttore e giudice: Iuri Fokin (Russia). Spedire i finali artistici entro il 1° luglio 2016 a: Redakcia gazety Vechernij Peterburg ul. Mira, d. 34, lit. A, g. Sankt Peterburg, 197101, Russia. Accompagnare i lavori con la scritta: Sachmaty dlja ljuboznatel' nich. Verdetto a fine 2017. Il concorso 2015-2016 è scaduto. Si attende la conferma del nuovo torneo 2017-2018.</p> <p>.....</p> <p>Pat a Mat 2016-2017 Direttore: Ľuboš Kekely (Slovacchia). Giudice: Péter Gyarmati (Ungheria). Trasmettere gli elaborati entro il 15 ottobre 2017 a Ľuboš Kekely, SK - 023 32 Snežnica 128, Slovacchia kekely@zmail.sk</p>
--	--

Clasicos:

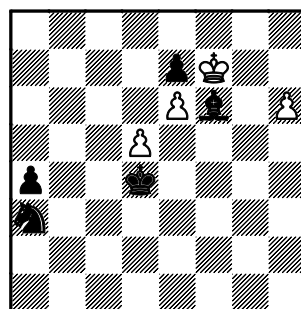
Vladimir A. Korolkov
Pravda, 1929
Primer Premio
02882



12 + 6 +

1.♞d2+ ♔c1 [1...♔xd2 2.♞h6+ ♔c2 3.♞xh3+--] **2.♞d1+!** [2.♞c2+? ♔b1 3.♞c1+ ♔xc1 4.♙f5+ ♔d3 5.♙xd3+ ♙xd3+] **2...♔xd1 3.♙a4+ b3! 4.♙xb3+ ♔e1 5.♙b4+ ♔c3!** [5...♔f1 6.♙d5 ♔xb4 7.♞h6 ♔d3 (7...♔xd5 8.♞c1+ ♙d1 9.♞xd1#) 8.♞e3 ♔e1 9.f8♞+--] **6.♙xc3+ ♔f1 7.♙c4! ♙xc4 8.♞c5! ♙d3 9.♞b5!! ♙xb5 10.b8♔! ♙d3 11.a8♙!!** [11.a8♞? ♙e4+ 12.♞xe4 , ahogado.] **11...♙e2 12.f8♙!+-** [12.f8♞ ♙f3+ 13.♙xf3 ahogado(13.♞xf3 ahogado.)] Editado por el Álbum FIDE, período 1914-1944

Aleksandr P. Kazantsev
Shakhmaty v URSS, 1949
02883



4 + 5 =

1.d6! ♔b5! [1...♔c4 2.dxe7 ♔e5 3.e8♔ ♙h8 4.h7! a3 5.♔g8 ♔xe6 6.♔xh8 ♔f7 7.♔d6+! ♔f8 8.♔xc4 a2 9.♔e5! a1♙ 10.♔d7+ ♔f7 11.♔e5+ ♔f6 12.♔d7+=] **2.dxe7** [2.d7? ♔d6+ 3.♔g8 ♔b7-+] **2...♔e5 3.e8♔!** [3.e8♞? ♔d6+--] **3...♙h8 4.♔g8 ♔xe6 5.♔xh8 ♔f7 6.h7! a3 7.♔d6+ ♔f8! 8.♔xb5 a2 9.♔d4!** [9.♔c3? a1♙! 10.♔b5 ♔f7 11.♔c7 ♙a7 12.♔e8 ♙d7 13.♔d6+ ♔g6-+] **9...a1♙!** [9...a1♞ ahogado.] **10.♔e6+ ♔f7 11.♔d8+! ♔g6 12.♔g8 ♙a8 13.h8♔+! ♔f6 14.♔hf7=**