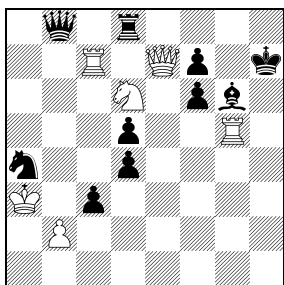


## Štúdiových súťaží príbúda

Existencia najmä šesť-kameňových databáz a možnosť rýchlej a dobrej analýzy naštartovala obrovský rozmach štúdiovej tvorby. Databázy sú dnes aj veľkým zdrojom inšpirácie na tvorbu. Možno povedať, že dnes už percentuálne dosť prevyšili tvorbu štúdií z iných doposiaľ využívaných zdrojov.

### S. Diduch a A. Skripnik

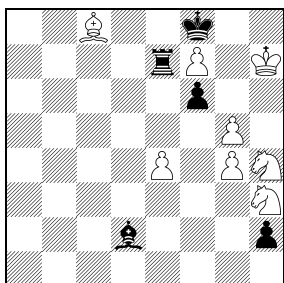
Argentína Bicentennial 2011  
1. cena



92 biely vyhrá 6+10

### Andrzej Jasik

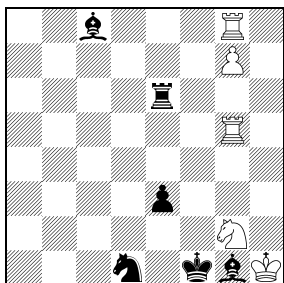
Argentína Bicentennial 2011  
2. čest. uzn.



94 biely remizuje 8+5

### János Mikitovics

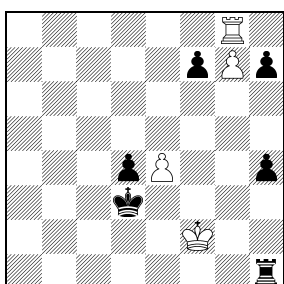
Kalašnikov JT-50 2011  
1. cena (štúdie =)



96 biely remizuje 5+6

### Iuri Akobia

Žigulovskie Zori-4 2011  
1. -2. cena

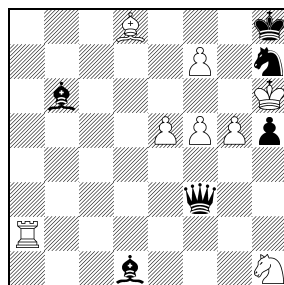


98 č. ťahá, biely remizuje 4+6

92 **1.Vg2 Jc5!** (1...cxb2 2.Vh2+ Kg8 3.Vh8+ +-; 1...Vxd6 2.Dxd6 Da8 3.Vxf7+! Sxf7 4.Dh2+ +-) **2.Vh2+ Kg8 3.Vh8+! Kxh8 4.Jxf7+ Kg7! 5.Je5+** (5.Jxd8+? Kh6 6.Jf7+ Kh5 7.Vxc5 Dxb2+ 8.Ka4 c2 =) **5...Kh6 6.Dg7+** (6.Jg4+? Kh5 7.Jxf6+ Kh6 =) **6...Kg5 7.Dxg6+ Kf4 8.Dxf6+ Ke3 9.Dg5+ Ke2 10.Dg4+ Ke3 11.Jc4+ Kd3! 12.Dd1+ Kxc4 13.De2+ d3 14.Dg4+ d4** (14... Kb5 15.Db4+ Ka6 16.Vc6+ Ka7 17.Dxc5+ +-) **15.De6+ Vd5** (15...Kb5 16.Dc6+ Kc4 17.Dxc5 mat) **16.Da6+ Db5 17.b3**

### Marco Campioli

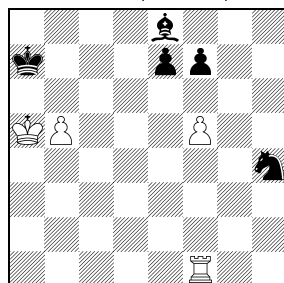
Argentína Bicentennial 2011  
3. cena



93 biely remizuje 8+6

### Luis Gonzáles

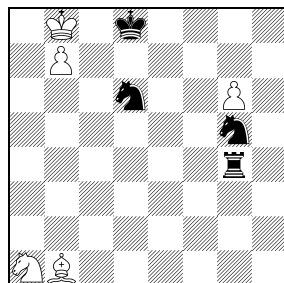
Kalašnikov JT-50 2011  
2. cena (štúdie +-)



95 biely vyhrá 4+5

### Jurij Bazlov

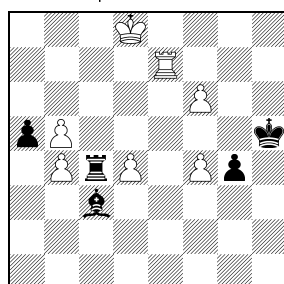
Kalašnikov JT-50 2011  
2. cena (štúdie =)



97 biely remizuje 5+4

### Ľuboš Kekely

Žigulovskie Zori-4 2011  
pochv. zm.



99 biely vyhrá 7+5

mat. Biely najprv obetuje vežu, potom jazdca. Odmenou je mu široký záber dámy a záverečný mat pešikom s väzbou dvoch figúr a aktívnym blokovaním troch kameňov.

93 **1.Sf6+ Jxf6 2.exf6** (2.gxf6? Se3+ -+; 2.f8D+? Jg8+ 3.Kg6 Dc6+ 4.e6 Db7! 5.Df7 Je7+ 6.Kf6 Sd4 mat) **2...Sc5 3.Vd2!** (3.Vb2? Sf8+ 4.Kg6 h4 5.Jg3 hxg3 6.Vh2+ Dh5+ 7.Vxh5+ Sxh5+ 8.Kxh5 g2 -+) **3...Sf8+ 4.Kg6 h4** (4...Se2 5.Jg3 Sc4 6.Vh2 =; 4...Sb3 5.Vd8 Sxf7+ 6.Kxf7 Kh7 7.g6+ =) **5.Jg3! hxg3** (5...Dg4 6.Vd8! Db4 7.Vxd1 =) **6.Vxd1 Df2 7.Vd8! Dc5 8.Ve8! Db4 9.Ve2 Dc4 10.Ve8 Db4 11.Ve2 g2 12.Vxg2** (12.Ve3? g1J -+) **12...Dh4 13.Vh2! Dxb2 pat.** Pešiaková bariéra a agónia čierneho kráľa umožní bielemu aktívnu pozíciu obranu. Čierny nakoniec nedokáže z prevahy nič vyťažiť a je nútený uspokojiť sa iba s patom.

94 **1.Se6!** (1.Jf2? Vxf7+ 2.Kh8 Vc7 3.Se6 Se3 4.Jh1 Sxg5 5.Jg6+ Ke8 6.Sd5 f5 7.e5 fxg4 -+) **1...Vxf7+** (1...Vxe6 2.g6 h1D 3.g7+ Kxf7 4.g8D+ -+) **2.Sxf7 h1D 3.g6 Sh6! 4.g7+! Sxg7 5.Sh5! Dxe4+** (5...Dxh3 6.Jg6+ Kf7 7.Jf4+ -+) **6.Jg6+ Kf7 7.Jg5+!** (7.Jhf4? Sf8 8.Kh8 Sd6 -+) **7...fxg5 pat.** Riešiteľský zábavná štúdia s oku lahodiacim patom po zamurovaní strelca a s väzbou jazdca.

95 **1.Vf4 Jg2 2.Ve4 e6 3.fxe6 fxe6 4.Vxe6 Sh5 5.Ve4!** (5.b6+? Kb8! 6.Ve4 Kb7! =) **5...Sf3! 6.b6+! Kb8 7.Ve8+ Kb7 8.Ve7+ Kc8 9.Ka6! Jh4 10.Ve3! Sd5 11.Vd3! Sg2 12.Vg3 Sd5 13.Vg5! Sf3 14.Ka7! Kd7 15.Vg4!!** (15.Vg3? Sc6! =) **15...Jg2 16.b7! Sxb7 17.Kxb7 Je3 18.Vd4+ Ke6 19.Ve4+ -+.** Po jednoduchom prechode do databázovej pozície biela veža s pešikom síkovo dokáže zvíťaziť proti dvom fahkým figúram čierneho.

96 **1.Vf5+!** (1.Vf8+? Jf2+ 2.Vxf2+ Sxf2 3.Vh5 Vg6 -+) **1...Jf2+ 2.Vxf2+ exf2 3.Vh8 Ke2 4.g8D f1D 5.Dg4+ Kd3 6.Jf4+** (6.Vh3+? Se3+ 7.Kh2 Dg1+) **6...Kc4! 7.Vxc8+** (7.Jxe6+? Sd4+ 8.Kh2 Df2+ 9.Kh3 De3+ -+) **7...Kb5!** (7...Sc5+ 8.Kh2 Df2+ 9.Jg2+ =) **8.Vc1!!** (8.Dg5+? Sc5+ 9.Kh2 Df2+ 10.Jg2 Dg1+ 11.Kg3 Ve3+ -+) **8...Vh6+ 9.Jh5 Dxc1 10.Dg5! Dxc5 pat.** Po vzájomnej prestrelke s vytvorením čiernej a bielej batérie biely nakoniec vykúzlil pat s väzbou jazdca.

97 **1.Jb3! Je6 2.Sf5!!** (2.Ja5? Vg5 -+) **2...Jxf5 3.Ka7! Va4+ 4.Ja5! Je7!** (4...Vxa5+ 5.Kb6) **5.b8D+ Jc8+ 6.Ka6! Jc7+ 7.Kb7 Vb4+ 8.Kc6 Vxb8 9.Jb7+ Ke7! 10.Kxc7 Va8 11.g7 Ja7! 12.Kb6! Jc8+ 13.Kc7 Ja7 14.Kb6 Kf7** (14...Jc8+ 15.Kc7 Pozičná remíza 1) **15.Jd6+ Kxg7 16.Kb7 Vd8 17.Kc7! Vf8 18.Kb7! Vd8 19.Kc7 Va8 20.Kb7** Pozičná remíza 2. Elegantnou a zaujímavou hrou v fahkej konštrukcii sa biely dopracuje k dvom pozíciám remízam.

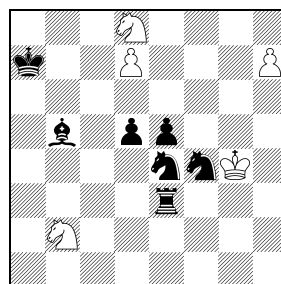
98 **1...Vh2+!** (1...h3 2.Va8! Vh2+ 3.Kf3 Vg2 4.g8 =) **2.Kf1** (2.Kf3; Kg1? Vh3+!+) **2...h3 3.Va8!** (3.Vb8! Vh1+! 4.Kf2 h2! 5.g8D Vf1+! 6.Kxf1 h1D+ 7.Kf2 Dh2+ 8.Kf3 De2+ =; 3.Vf8! Ke3! 4.g8D Vh1+ 5.Dg1+ Vxg1+ 6.Kxg1 =) **3...Vh1+ 4.Kf2 Vh2+** (4...h2 5.g8D Vf1+ 6.Kxf1 h1D+ 7.Kf2! Dh2+ 8.Dg2 -+) **5.Kf3 Vg2 6.g8D Vxg8 7.Vxg8 h2 8.Kg2 Ke3!** (8...Kxe4 9.Vg4+ Ke3 10.Vh4 d3 11.Kf1 d2 12.Vh3+ Kd4 13.Ke2 -+; 8...Ke2 9.Vf8 f6 10.Kxh2 +-) **9.Vg3+** (9.Kxh2? d3 10.Vg3+ Ke2 11.Vg2+ Ke1 12.Vg1+ Ke2 =) **9...Ke2 10.Vg7!!** (10.Vg8? d3 11.Kxh2 d2 12.Vg2+ Kd3 -+; 10.Kxh2? d3 11.Vg2+ Ke1 12.Vg1+ Ke2 =) **10...f6** (10...d3 11.Vxf7 Ke3 12.Vxh7 -+) **11.Vf7 d3 12.Vxf6 h1D+ 13.Kxh1 d2 14.Vd6 -+.** Čierny na ťahu vyvíja iniciatívu a zdá sa, že speje k záchrane. Avšak bieleho presnú hru korunuje silné 10.Vg7!! a nádeje na záchranu definitívne hasnú.

99 **1.f7 Vxd4+ 2.Ke8!** (2.Vd7? Vxd7+ 3.Kxd7 Sg7 4.b6 g3 5.b7 g2 6.b8D g1D 7.f8D Sxh8 8.Dxf8 Dd4+ =) **2...Vc4 3.f8D Vc8+ 4.Kf7 Vxf8+ 5.Kxf8 Sxb4 6.b6 g3 7.b7 g2 8.b8D g1D 9.Dxb4! axb4 10.Vh7+ Kg4 11.Vg7-Kxf4 12.Vxg1 -+.** Presný postup v úvode 2.Ke8! (nie 2.Vd7?) je zrejmy v závere po 10.Vh7+, v ktorom niet obrany proti strate dámy (kráľ podporuje pole g7).

## Riešiteľská súťaž

### Alain Pallier

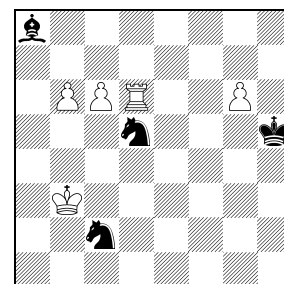
Francúzsko – originál



100 biely remizuje 5+7

### Alain Pallier

Francúzsko – originál



101 č. ťahá, biely vyhrá 5+4

Oba originály po výmenách dospejú k pozoruhodným šesť-kameňovým pozíciám. V prvej z nich biely dokáže udržať pozíciu J kontra 2+P; v druhej štúdií V+P neúprosne vymánuje výhru proti S+J. **Riešenie štúdií posielajte do 31.10.2011** e-mailom: hlinkamichal55@gmail.com, alebo na adresu: M. Hlinka, Heydukova 1, 040 01 Košice, Slovensko.