

# La miniatura

Numero 1

Bollettino

10 Ottobre 2010

**S**iamo stati molto contenti nel leggere la splendida notizia pubblicata sul sito il 30 agosto 2010 ore 21 14' 46" da Valerio Agostini:

## L'A.P.I. E' RISORTA !

E così ragazzi ce l'abbiamo fatta: nel "pre-congresso" di Bari (il vero e proprio sarà a dicembre per il Sant'Ambrogio in Milano) erano presenti **Agostini, Garofalo, Brunori, Simoni, Guida, Bonavoglia e Minerva.**

All'unanimità si è deciso di ridare vita a qualcosa che in effetti non era mai morto: l'**Associazione Problemistica Italiana**; perchè rifare una strada quando questa già esisteva?

I "maglifici 7" hanno subito proceduto al tesseramento personale con modalità che tra qualche giorno verrà resa nota a tutti con una speciale "mail" che provvederò io stesso ad inviare. Lasciatemi dire che qualcosa di veramente importante è successo: unità di intenti, serenità ed accordo su praticamente tutto sono stati i sentimenti che hanno condotto le tre giornate, dense ed importanti sotto ogni punto di vista. Ci saranno ovviamente moltissime novità a tutto campo ed a suo tempo provvederemo ad informarvi tempestivamente ma fin d'ora vi annuncio un paio di cose davvero "storiche": prima di tutto una evoluzione senza costi (questa è stata una precisa presa di posizione da parte mia) ed un tesseramento non annuale ma "definitivo" che permetterà l'accesso a sezioni particolari del sito che si stanno approntando, di nuovo senza costo alcuno se non quello della spesa viva della tessera (tipo formato bancomat con foto compresa) e della spedizione della stessa.

Ed allora la prima ed unica richiesta: una foto formato tessera, il vostro nome, cognome, indirizzo, e-mail, luogo e data di nascita ed una aggiunta, una tantum appunto, di 10 euro per la spesa viva. Non ci sarà, come detto, rinnovo annuale e quindi niente spese ricorrenti!

Il seguito nelle prossime giornate che vedranno la pubblicazione anche di servizi fotografici annessi e connessi all'evento!

Per adesso vi saluto tutti ed aspetto adesioni: la forza cresce con il numero che aumenta. Non fate mancare il vostro assenso.

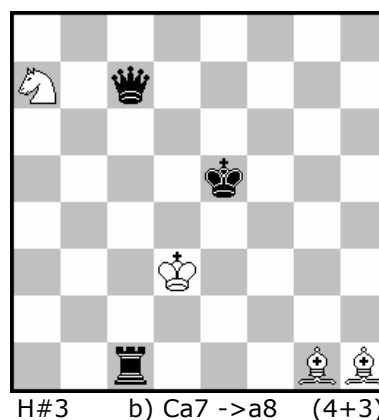
Un abbraccio a tutti. **VALERIO**

**La miniatura** che oggi presentiamo è questa:

### Tode Ilievski

Ohrid (Macedonia)

THE MACEDONIAN PROBLEMIST n.29 (n.793)



Soluzioni:

- a) 1.Tc4 Ab6 2.Dc5 Rd2 3.Rd4 Cc6#  
b) 1.Tc5 Ab7 2.Dc6 Ah2+ 3.Rd5 Cc7#

Excellent miniature with distant self-blocks at B1 and anticipatory self-pin at B2 and B3, combined with critical move at W1 and pin model chameleon echo mates. The reciprocal role of the Ls should not be overlooked. A splendid piece of work. (Comment of **Zoran Gavrilovski**)

Eccellente miniatura con auto-blocchi ed auto inchiodatura anticipatoria, combinati con la prima mossa critica bianca e **matti modello ad eco camaleonte**. Il ruolo reciproco degli Alfieri non dovrebbe essere trascurato. Uno splendido lavoro. (dopo libera traduzione di ♔♚ del commento di Zoran Gavrilovski)

**MATTO PURO** presenta ogni casa attorno al Re nero guardata da un solo pezzo o inaccessibile per una sola causa;

**MATTO ECONOMICO** è quando tutti i pezzi bianchi, esclusi Re e pedoni, ne prendono parte;

**MATTO MODELLO** quando sono presenti il puro e l'economico ad un tempo;

**ECO** - E' un effetto che può essere dato sia da mosse simmetriche, sia da posizioni simmetriche, sia infine dalla ripetizione simmetrica delle posizioni di matto. La forma più interessante è data dall' **eco camaleonte**: i matti che vengono impartiti nelle diverse varianti, pur risultando simmetrici, presentano **il Re nero su case di colore diverso**. ♔♚

## I'ITALIA partecipa al 53rd World Congress of Chess Composition !

Al "53rd World Congress of Chess Composition", che si svolgerà a Creta (Grecia) dal 16 al 23/10/2010, ben 4 gli italiani che vi parteciperanno: **Marco Bonavoglia, Marco Guida, Mario Parrinello** e **Vito Rallo** ai quali auguriamo di ottenere numerosi premi.

Per tutte le altre informazioni <http://www.chessfed.gr/wccc2010/> dove, tra l'altro, ci sono dei tornei di composizione (in premio come al solito, bottiglie di vino & liquori), ai quali si potrà partecipare pur non essendo presenti al Congresso (in tal caso non si potrà bere!); questi i tornei e le relative scadenze per chi parteciperà da casa:

**1st Bulgarian Wine tourney** (#2 and h#2 with KoBul Kings, judge: Diyan Kostadinov) The tourney is open to everybody, but only congress participants can receive bottles and book prizes. E-mail entries should be sent to Diyan Kostadinov by **October 15th** (dkostadinov@abv.bg)

**8th Romanian Tzuica tourney** (hs#n and hs=n, two sections, judges: Vlaicu Crişan and Eric Huber). Entries to Eric Huber by e-mail at huberic@yahoo.fr by **October 16th**

**Good Zug tourney** (Help-CapZug, sponsored by the Good Companions, judge: Dan Meinking) Tourney is open to everyone, but only Congress participants can receive book prizes. Email entries to judge Dan Meinking no later than 21:00 hours, Greek time, Tuesday, **October 19th**.

**22nd Spišská Borovička tourney** (#2, =2, h#2, s#2, etc., cyclic idea with at least one white or black Umov move, judge: Peter Gvozdják). You may also send me the entry by e-mail on peter.gvozdjak@gmail.com. In that case it should be received latest by **10th October**.

Per tutte le info tecniche aggiornate sui 4 tornei: <http://www.chessfed.gr/wccc2010/composing.html>

**Per tutti coloro che NON parteciperanno ad alcuno dei tornei del Congresso** si organizza il "**1° Torneo Primitivo - Vino Rosso del Salento**", gara di composizione estemporanea basata su tutti e 4 i tornei !

**Regolamento minimo:** massimo 4 problemi per autore (al massimo 1 per torneo), anche in collaborazione; inviare a [tamerlano04@libero.it](mailto:tamerlano04@libero.it) entro la **scadenza del 31/10/2010**; premio ai primi tre classificati; consegna/ritiro dei premi, a pena di nullità, **entro il 31/12/2011** in uno dei successivi incontri problemistici di Roma o di Milano; il giudice ? Antonio Garofalo ! ♔ ♚

## Passaparola: "TUTTI A MILANO !"

4/5/6/7 DICEMBRE 2010

3° INCONTRO ROBLEMISTICO SANT'AMBROGIO

Un momento prima di andare in stampa Marco Bonavoglia scrive:

*"Come l'anno scorso anche quest'anno organizziamo un raduno di problemisti a Milano in occasione del ponte di Sant'Ambrogio e anche quest'anno ci ospita l'Admiral Hotel a Milano in via Domodossola 16 (zona della vecchia Fiera).*

*Il 5 dicembre si terrà, come ormai tradizione, il Campionato Italiano di soluzione veloce. Sabato sera alle 21:00 organizzeremo l'assemblea dell'API (la prima della rinascita) con il resoconto del Congresso di Creta ( e speriamo anche con ottime notizie :- ) .*

*Per il resto il programma è libero, ed è un'occasione di ritrovarsi fra appassionati della composizione scacchistica. Sono previste mini-conferenze di argomento problemistico, tornei di composizione e altro che verrà definito in seguito.*

*L'Admiral Hotel ci offre i prezzi più o meno dell'anno scorso (quando avrò dettagli più precisi li comunicherò).*

*Per ogni informazione, dettagli, mappe il riferimento è il sito web*

[http://www.eteroscacco.it/esp/santambrogio2010/bando\\_ita.html](http://www.eteroscacco.it/esp/santambrogio2010/bando_ita.html)

*Le cronache dei due incontri precedenti: 1° raduno (2008) e 2° raduno (2009)*

<http://www.eteroscacco.it/esp/santambrogio2008/cronaca.html>

<http://www.eteroscacco.it/esp/santambrogio2009/cronaca.html>

*Vi aspetto tutti il 4 dicembre!"*

Marco



In questa occasione si effettuerà anche l'ultima delle premiazioni del match vinto 40-35 con l'Argentina nella quale sarà premiato soltanto **Mario Parrinello** (ma con ben **5** medaglie !!!!!) perchè, oltre alle medaglie inviate a **Daniele Giacobbe (1)** e **Pietro Rossi (1)**, il 29/8 a Bari sono stati già premiati lo stesso **Valerio Agostini (2)**, **Antonio Garofalo (2)** ed **Enzo Minerva (2)** mentre, nell'imminente incontro che ci sarà a Roma il 16 p.v, sarà premiato **Vincenzo Tinebra (1)**.

La premiazione 'itinerante', partendo sempre da **Perugia**, sarà stata effettuata nelle 3 città simbolo della rinascita della problemistica italiana: nell'ordine cronologico **Bari, Roma e Milano**.



## "Gens una sumus" !

Mancano ancora 2 mesi e ci sentiamo di dare un consiglio: andiamo a leggere la cronaca delle due precedenti edizioni

### PER CAPIRE BENE COME SIA UNO DEGLI EVENTI ASSOLUTAMENTE DA NON PERDERE

magari partecipando solo domenica 5, magari passando solo per poche ore, così, tanto 'per respirarne' l'aria... ♖ ♜

### Una passeggiata nell'immortalità

di Valerio AGOSTINI

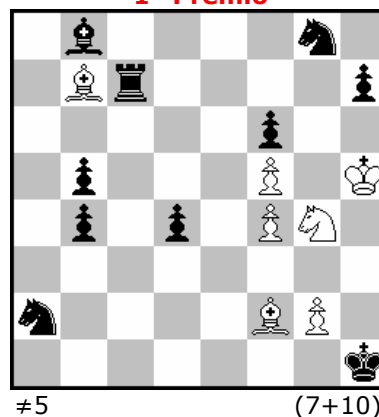
E' certamente nel mio cuore la passione per un settore dei diretti in 3 mosse: la **scuola logica tedesca**.

Nasce dal considerarmi una persona razionale e questo tipo di problemi si presta benissimo per questa caratteristica.

Voglio mostrare qui a tutti gli amici lettori un lavoro che è sempre rimasto impresso nella mia mente per la assoluta lucidità nella progressione quasi "ritmica" della sua idea di fondo. Idea che poi lascia stupito ed interdetto il solutore davanti a tanta maestria. L'Autore è uno dei campioni di questo genere e l'opera presa in esame è un classico conosciutissimo.

Seguiamo passo dopo passo questa avventura e lasciamoci avvincere dal suo straordinario fascino.

**W. Speckmann**  
*Die Schwalbe* 1959  
**1° Premio**



L'analisi della posizione è quanto mai semplice ed immediata. Il Bianco dispone di una batteria (Ab7-Pg2) pronta per il matto ma la T nera in c7 si dimostra a prima vista una guardia eccellente. Tentare di spostare l'Ab7 lungo la diagonale per "nascondere" alla nemica può essere un'idea, ma dove andare? Procediamo per tentativi.

Dopo la più naturale **1.Af3?** il Nero dispone della difesa efficace e definitiva **1... Tc3!** Facendo calare il sipario. Da questa piccola constatazione inizia la danza: **1.Ae4?** sembra porre rimedio.

Infatti se **1... Cc3 ; 2.Af3!** ed il Nero è privo di difesa. La indomita T non si fa intimidire e scocca **1... Te7!** (se adesso 2.Af3, Te3! chiude). Anche l'A bianco non demorde: **1.Ad5?** (sempre con la solita minaccia 2.f3≠) ed ora, se **1... Ce7; 2.Ae4!, Cc3 ; 3.Af3!** la battaglia sembra vinta.

Ma, parafrasando le ultime battute del film "Il Gladiatore", il **Nero** dice 'non ancora, non ancora...'. Ed infatti tutto viene vanificato da **1... Tc5! ; 2.Ae4, Te5! ; 3.Af3, Te3!!**

Alla fine, però, anche il più caparbio guerriero si deve arrendere ed è singolare che il tutto avvenga con il tratto più nascosto e meno aggressivo.

Seguiamo insieme la appassionante sequenza:

**1.Aa8!** (minaccia 2.f3+ e matto a seguire)  
**1... Ta7; 2.Ad5! , Ce7** (se 2... Td7 ; 3.Af3!);  
**3.Ae4!, Cc3 ; 4.Af3!** e stavolta per la T nera non c'è modo di porre rimedio!

Non ho intenzione di commentare un lavoro del genere: parla infatti da solo. Ma, sempre pensando alla proposizione di stimoli, ho voluto "solleticare" i pazienti lettori nel cimentarsi in questi esercizi.

Sono, come dice il titolo, una vera passeggiata in quei luoghi che una volta conosciuti non li si dimentica più. Una sorta di partecipazione a ciò che non scomparirà mai nella mente e nel cuore degli artisti che hanno creato l'opera e dei loro estimatori!

# C'era una volta...

rubrica a cura di Vito Rallo e  

## su "TELESCACCO"

### 1970: La nascita di Tele-scacco!

Nello stesso anno nasce la rivista "Scacco!" che viene scelta dalla nuova dirigenza A.S.I.G.C. per ospitare il proprio organo ufficiale: "Tele-scacco!".

### 1975: "Tele-scacco!" indipendente.

L'organo ufficiale dell'A.S.I.G.C., sino ad allora distribuito in allegato alla rivista "Scacco!", viene trasformato dal Consiglio Direttivo in una rivista indipendente da inviare a tutti i soci.

Le informazioni qui sopra sono state tratte da <http://www.asigc.it/storia/Storia.htm>

**Tele-scacco!**, l'Organo Ufficiale dell'A.S.I.G.C. (Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza <http://www.asigc.it/>),



che negli anni ha cambiato più volte nome

<b>TELE-SCACCO!</b>	01/1976 -> 12/1979
<b>TELESCACCO Lampo</b>	01/1980 -> 06/1983
<b>TELESCACCO NUOVO</b>	07/1983 -> 12/1991
<b>TELESCACCO '92</b>	01/1992 -> 09/1999
<b>TELESCACCO 2000</b>	10/1999 -> 06/2009

ha avuto interessanti rubriche sul Problema di Scacchi, vediamole in dettaglio:

**Un Problema al Mese:** Redattore Gino Mentasti dal 06/1981 al 01/1985; Rosario Notaro dal 02/1985 al 12/1987; Rosario Notaro e Antonio Garofalo dal 01/1988 al 07/1991. Veniva presentato un problema non inedito e i solutori dovevano mandare la soluzione al redattore.

**Il Problema** - Gara di Soluzione dal 02/1992 al 12/93: Redattore Vito Rallo. La rubrica occupava da due a tre pagine e conteneva, oltre ai problemi non inediti proposti, soluzioni commenti e classifica dei solutori.

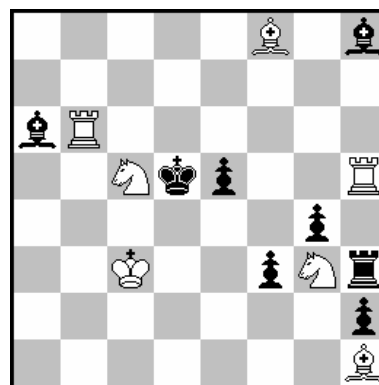
**Il Problema** - Gara di soluzione e composizione dal 01/1994 al 06/2009 per inediti #2 e H#2: Redattore Vito Rallo. Giudici della gara di composizione: H#2 - Prof. Oscar Bonivento dal 1994 al 2007; H#2 - Marco Bonavoglia per il 1994, Antonio Garofalo dal 1995 al 2007. La rubrica occupava 3 pagine fisse con 9 o più inediti da risolvere e riportava soluzioni, classifica, commenti e notizie varie sui problemi come affermazioni di compositori italiani, temi di scacchi e altro.

Con la pubblicazione del numero di 06-12/2009, cessa la pubblicazione di TELESCACCO 2000 almeno in forma cartacea. L' A.S.I.G.C., infatti, nel Consiglio Direttivo del 22.12.2009 delibera che "l'organo Ufficiale" dell'Associazione assuma periodicità annuale (Year Book) a partire dal prossimo anno. La gestione viene affidata ad un Comitato di Redazione nominato dal Consiglio Direttivo. Il notiziario verrà pubblicato sul sito, in formato PDF, scaricabile da tutti ed inviato per posta ai soci di cui non si conosce un indirizzo e-mail".

Resta in sospeso il verdetto della Gara di Composizione 2008-09 relativo ai problemi inediti #2 e Hm# pubblicati dal 01/2008 al 06/2009. In mancanza di decisioni e direttive da parte dell'A.S.I.G.C. il redattore s'impegna a fare emettere, da parte dei Giudici della gara, i relativi verdetti per poi stabilire dove e quando saranno pubblicati o portati a conoscenza dei partecipanti.

Di seguito alcuni lavori pubblicati tra il 1994 e il 2007 in cui i nostri connazionali si sono particolarmente distinti.

### Antonio GAROFALO, Italia 1° Premio -ASIGC 1997



#2      b) Ph2->h4      (7+8)

a) Diagramma

GV: 1. Cf5? ad lib 2. Ce3# Ma 1... e4+!  
GR: 1. Cge4! [2. Td6#]. 1... f2+ 2. Cg3#

b) Pnh2->h4

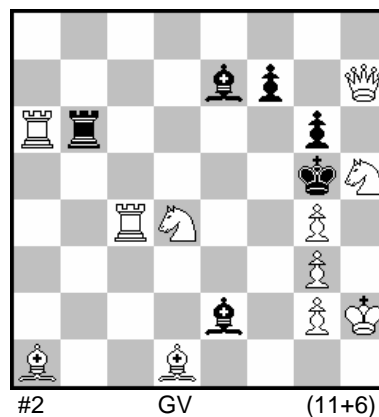
GV: 1. Cge4? ad lib 2. Td6#. Ma 1... f2+!  
GR: 1. Cf5! [2. Ce3#]. 1... e4+ 2. Cg3#

Inversione del GA e GR tra i due gemelli con trasformazione di inchiodature bianche in batterie mattanti.

Commento del Prof. O. Bonivento, giudice della gara:

"Nelle due fasi il Nero dispone di 2 batterie (una diretta e una indiretta) della quale i pezzi avanzati (i pedoni) sono inchiodati. Le chiavi virtuali e reali, con ottime inversioni nei due giochi, trasformano le inchiodature del bianco in batterie mattanti, sempre con inversione in grazia del magnifico, provvidenziale Ph2 e Th3. Alberto Mari sarebbe stato contento di questo lavoro che noi abbiamo premiato al di là della classifica e della modernità."

**Alessandro FASANO, Italia**  
**1° - 2° Premio - ASIGC 2004-05**



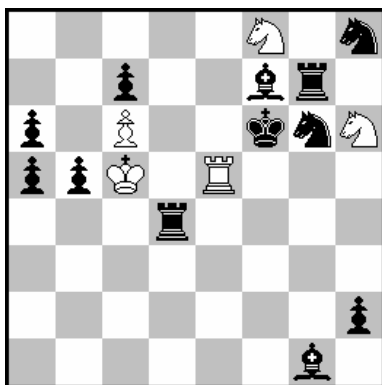
GV: 1. Cf4 ? [2. Dh4#] 1... Rf6 2. Cf3# (Ce6?)  
 Ma 1... R:g4 [a] !

Soluzione: 1. Cg7! [2. Dh4#]  
 1... R:g4 2. Cde6 # (Cf3?)  
 1... Rf6 2. Cf3# (Ce6?)

Tema Schiffmann con duale evitato e chiave ampliativa (ndr).

Commento del Giudice Prof. Oscar Bonivento:  
 "Siamo nel classico ben conosciuto, però la trattazione nelle due fasi del Tema Schiffmann (Difese) congiunta con il duale evitato è molto attraente e armonicamente impostata."

**Francesco SIMONI, Italia**  
**1° Premio - ASIGC 2003**



H#2 2 soluzioni (5+12)

Soluzioni:

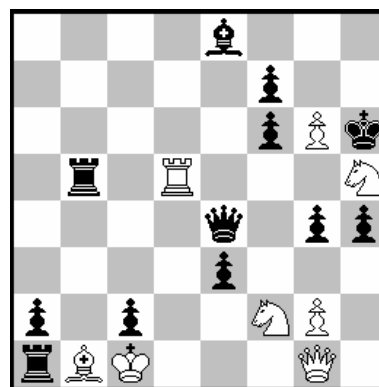
- 1. Ad5 Cf7 2. C:f7 Cd7#
- 1. Cf4 Cg6 2. Ch:g6 Cg4#

"Interferenze nere. Tranquille mosse di attesa bianche con sacrificio, cioè senza scacco e senza cattura. Il nero prepara un'interferenza alla seconda mossa, invece farà un autoblocco (nda)"

Commento del Giudice A. Garofalo: "Un pezzo nero perde un blocco per potere interferire la Td4 sulla futura casa di matto ma nel contempo apre un'altra linea sulla stessa casa; il bianco è costretto a perdere un tempo e una guardia, e lo fa sacrificando un cavallo nella casa del successivo autoblocco nero, autoblocco che avviene nella stessa casa lasciata dal precedente antiblocco. Un eccellente lavoro!"



**Mario PARRINELLO, Italia**  
**1° Premio ASIGC 2004-05**



H#2 2 soluzioni (8+12)

Soluzioni:

- 1. De7 Dd1 2. c:d1=C (cxd1=A?) C:g4#
- 1. D:g2 Cd1 2. c:d1=A (cxd1=C?) D:e3#

Eclisse di Donna nera, sottopromozione, duale evitato. Scambio di funzioni dei pezzi bianchi Donna/Cavallo. Tema Zilahi (ndr).

Commento del Giudice Antonio Garofalo:  
 "Splendida prima mossa, con eclisse di Donna; scambio di funzioni dei due pezzi bianchi tematici, uno matta l'altro si sacrifica in 'd1' Tema Zilahi), con sottopromozione nera antiduale. Senza dimenticare il doppio sgombero della diagonale 'b1-g6'."

## Fairy (3) rubrica a cura di Vito Rallo

### Parry series

Una delle ultime 'stranezze' apparsa nei Fairies è il genere 'Parry Serie'. Ne parla diffusamente Dan Meinking su StratGems di Luglio-Settembre 2009 (SG47) e Petko A. Petkov su quello di Luglio-Settembre 2010 (SG51), dove vengono presentati anche degli esempi e degli inediti.

Cosa succede nella condizione Parry Serie ?

"Il colore cui spetta la mossa gioca una serie di mosse ma, contrariamente a quanto succede nei normali 'Series' dove non si può dare scacco nel corso della serie, nei 'Parry Serie' lo scacco è consentito ed in questo caso il colore avverso deve muovere per parare lo scacco, dopo di che chi ha iniziato a muovere continua la serie".

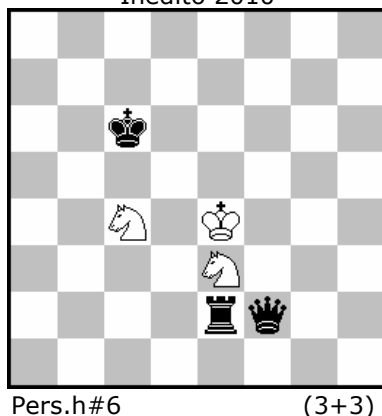
Brevemente, per sintetizzare, il genere Parry Serie è un 'Serie moves con scacco intermedio consentito'.

Il genere viene definito 'ibrido con larghe promesse' in quanto la condizione può essere associata a ogni tipo di problemi e con l'utilizzo di ogni tipo di pezzi fairies.

I 'Parry Serie' vengono indicati con 'Pser.\*'. Così ad esempio un 'Parry Serie Selfmate in 8 mosse' viene indicato con: Pser.S#8.

Naturalmente, andando ultimamente le mie preferenze agli aiutomatti e ai fairies, mi sono soffermato su tali condizioni e, stimolato dalla curiosità, mi sono messo a muovere alcuni pezzi sulla scacchiera con l'intenzione di farne uscire fuori qualcosa. Ecco un mio esempio schematico seguito da due problemi di Dan Meinking che illustrano le potenzialità del genere.

#### Vito Rallo Inedito 2010



Trattandosi di un Aiutomatto è il nero che inizia il gioco.

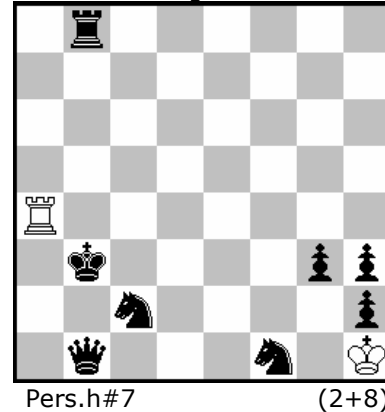
Soluzione: **1.Td2 2.Td6 3.Te6+** scacco e autoblocco preventivo **3. ... Ce5+** il bianco para

lo scacco con un controsacco! **4. Rd6 5.Dc2+** altro scacco intermedio **5. ... Rd4** no C:c2 in quanto trattandosi di aiutomatto deve dare alla Dc2 la possibilità di giocare **6.Dc7** con autoblocco per ricevere il matto con **6. ... Cf5 #**.

Miniatura aristocratica con Ideal Mate.

#### Dan Meinking

StrateGems 47 Luglio-Settembre 2009

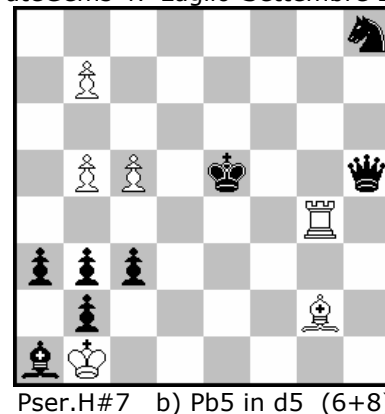


Soluzione: **1.Ca1 (Cd4?) 2 Dh7 3. Db7+,** muove il bianco e para lo scacco con **3. ...Te4,** riprende a giocare il nero con **4. Ra2 5. Db1 6. Tb2 7. Cb3 Ta4#**

Da notare gli sgomberi di linea nera con la 1<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup> mossa, un Bristol con autoblocchi con la 5<sup>a</sup> e 6<sup>a</sup> mossa e infine il matto di Torre con mossa Switchback.

#### Dan Meinking

StrateGems 47 Luglio-Settembre 2009



Soluzioni:

**a) 1.Df5+ Ae4 2.Rd4 3.R:c5 4.R:b5 5.Ra4 6.Da5 Ac6#**

**b) 1.Dh7+ Te4 + anche qui uno scacco viene parato con un controsacco 2.R:d5 3.Rc6 4.R:b7 5.Ra8 6.Da7 Te8#**

Di rilievo lo scacco doppio dei pezzi bianchi T/A che creano Grimshaw in e4 ripartito tra le due soluzioni; pesante, invece, la costruzione sul lato sud-ovest, necessaria solo per evitare demolizioni. Volete provarci anche Voi ? Un aiuto per trovare le demolizioni ve lo può dare l'immane "Popeye" versione 4.55 e successive.

## UNO STUDIO IN... *miniatura* (3)

rubrica a cura di 

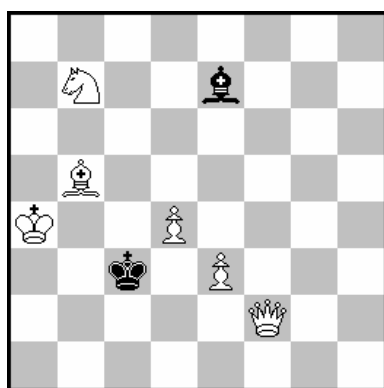
### Il Tema Romano

è così (ben) spiegato nel Dizionario del sito dell'Accademia del Problema che viene riportato come introduzione all'argomento scelto:

"Il tema **Romano**, tipico del problema in più mosse, apparso per la prima volta in forma embrionale in un lavoro di H. Kidson sul "Cassel's Family Paper" nel lontano 1858, ottenne la definitiva "consacrazione" nel 1905 quando i compositori tedeschi Kohtz e Kockelkorn dedicarono al Prof. Augusto Guglielmetti di Roma (da cui la denominazione del tema) il problema del diagramma seguente in cui un pezzo nero riesce a rintuzzare un tentativo o "piano fondamentale" del Bianco che perciò è costretto a ricorrere ad una seconda minaccia per adescare il pezzo nero su un'altra linea da cui potrà, ancora con un percorso parallelo, impedire la minaccia del piano fondamentale, causando tuttavia un effetto passivo che permetterà un altro matto.

#### J. Kohtz – C. Kockelkorn

"Deutsche Wochenschach", 1905



#4

(6+2)

Ed infatti il tentativo 1.De2 ? (2.Ad3 e 3.Dc2# ) fallisce per 1... Ag5! e 2... Axe3!

Il Bianco devia allora l'Ae7 con.....

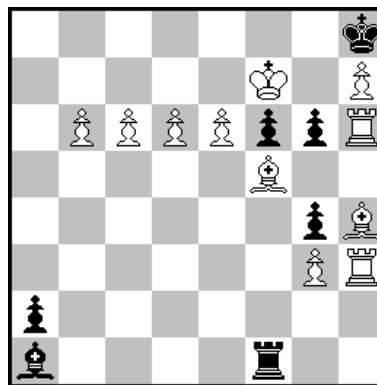
Soluzione : **1.Cd6!** ( 2.Ce4# )  
**1. ... Axd6 ; 2.De2! , Af4 ;**  
**3.exf4! , Rxd4 ; 4.De5 #**

Le linee parallele percorse dall'A nero sono e7-g5 e d6-f4."

Ora proponiamo l'interpretazione estrema ottenuta dal problemista francese Jean Morice: trattasi di un task che **quadruplica** il **Tema Romano**, una realizzazione che il grande **André Chéron** (Colombes, 25/9/1895 – Leysin, 12/9/1980) finalista esperto anche di task e record, non esitò a definire "un chef-d'oeuvre" ("un capolavoro", ndr).

#### Jean Morice

"Le Journal de Genève", 1977



#3

(11 + 7)

Soluzione:  
(soltanto i tentativi del Tema Romano)

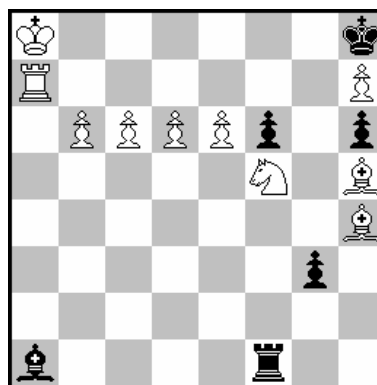
se: 1.b7? [2.b8=D#] Tb1!  
1.c7? [2.c8=D#] Tc1!  
1.d7? [2.d8=D#] Td1!  
1.e7? [2.e8=D#] Te1!

**1.Th2 !** (chiave) [2.Txa2 [3.Ta8#]]  
1... Tf2 2.b7 [3.b8=D#] Tb2 3.Axf6#  
1... Tf3 2.c7 [3.c8=D#] Tc3 3.Axf6#  
1... Tf4 2.d7 [3.d8=D#] Td4 3.Axf6#  
1... Txf5 2.e7 [3.e8=D#] Te5 3.Axf6#

Il paragrafo seguente è liberamente tratto da <http://www.chessproblem.net/viewtopic.php?f=42&t=211>:

#### Knud Hannemann

"Hannover schachklub Tey", 1926



#3

(10 + 6)

Soluzione:  
(soltanto i tentativi del Tema Romano)

se: 1.b7? [2.b8=D#] Tb1!  
1.c7? [2.c8=D#] Tc1!  
1.d7? [2.d8=D#] Td1!  
1.e7? [2.e8=D#] Te1!

**1.Ag6 !** (chiave) [2.Tg7 [3.Tg8#]]  
1... Tf2 2.b7 [3.b8=D#] Tb2 3.Axf6#  
1... Tf3 2.c7 [3.c8=D#] Tc3 3.Axf6#  
1... Tf4 2.d7 [3.d8=D#] Td4 3.Axf6#  
1... Txf5 2.e7 [3.e8=D#] Te5 3.Axf6#

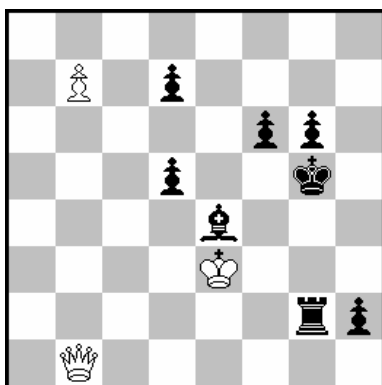
Le ultime due posizioni sono simili, stessa l'idea e, a parte la chiave, identiche le soluzioni !  
Che questo sia un chiaro caso di anticipazione ?  
Anche se nel vecchio problema di Hannemann la chiave e la minaccia sono probabilmente migliori... (Nota by papadoble 3/1/2009, 9:47)

## Perché...

lasciarsi scappare la ghiotta occasione di riportare quanto scritto sul sito da Marco Bonavoglia il 4/10/2010 ?

"Per una volta rubo il mestiere a Marco C.

### Uralsky Problemist Studi 2009 1° premio



il bianco muove e patta

Ho controllato con Rybka e ci ha messo un bel po' a capire come si patta in questa posizione.

1. Dc1! Tg1 2. b8=D h1=D 3. Rd4+ Txc1 e ora?  
4. Dg3+ e adesso se 4... Rf5 5. Dh3+! e si capisce che il bianco stava cercando lo stallo! la linea principale è 4. ... Rh6 5. Dh3+! Rg7 6. Dxd7+ Rf8 7. Dd8+ e il Re non scappa più (analizzatevelo da voi). La cosa notevole di questo studio è l'autore... che prima di tutto è un'autrice (!), ha ventisei anni (!!), è il primo studio che compone (!!!) e per finire è la campionessa del mondo in carica! Sapevo già dai suoi libri che **Alexandra Kosteniuk** si allena anche risolvendo studi direttamente dal diagramma, ma non sapevo che avesse provato la composizione. Il commento mi pare che dica (il mio russo è debo luccio) che ha avuto l'idea dello studio da una sua partita. Proverò a cercarla e poi vi faccio sapere.

Per chi non sapesse chi è Alexandra Kosteniuk... qui

<http://www.kosteniuk.com/albums/william05all/william05all.html> capite di che cosa sto parlando ;-)) e se solo immaginate altri compositori in spiaggia vi rendete conto della differenza..."



## NOTIZIE DI STUDISTICA (3)

rubrica a cura di Marco Campioli

### TORNEI INTERNAZIONALI DI COMPOSIZIONE

#### **Tourney AN & YB**

Direttore del concorso: Ben Jelloun Youness  
Giudice: S. Hornecker (Germania).  
Giudizio anonimo (conseguentemente imparziale, non condizionato dai nomi degli autori!); **inviare entro il 28 ottobre 2010** a Ben Jelloun Youness:  
[Younessbenjelloun@gmail.com](mailto:Younessbenjelloun@gmail.com)  
Formale. **Tema libero.**

#### **Jubilee Tourney Harold van der Heijden – 50**

Direttore del torneo: R. Olthof (Paesi Bassi).  
Giudice: H. van der Heijden (Paesi Bassi).  
Giudizio anonimo (conseguentemente imparziale, non condizionato dai nomi degli autori!); **inviare entro il 18 dicembre 2010** a: [raja@newinchess.com](mailto:raja@newinchess.com)

Si possono trasmettere fino a 4 studi per autore. Verdetto pubblicato sulla rivista EG. Formale. **Tema libero.**

#### **Argentina Bicentennial 1810 - 2010**

Direttore del torneo: J. C. Reynaga (Argentina).  
Giudici: H. van der Heijden (Paesi Bassi) e M. G. Garcia (Argentina).  
Giudizio anonimo (conseguentemente imparziale, non condizionato dai nomi degli autori!); **inviare entro il 30 dicembre 2010** a: [julio Reynaga@gmail.com](mailto:julio Reynaga@gmail.com) e contemporaneamente a: [julio cesar reynaga@cablexpress.com.ar](mailto:julio cesar reynaga@cablexpress.com.ar)

Si possono trasmettere fino a 4 opere per compositore. Formale. **Tema libero.**

### Finalmente il quarto database della studistica!

Il 2 ottobre 2010 presso il Centro Max Euwe di Amsterdam il notissimo compositore di studi olandese **Harold van der Heijden** ha presentato la quarta edizione del proprio database mondiale della studistica. Nella raccolta sono inseriti **tutti i finali artistici pubblicati fino ad oggi** !

**E sono numerosi anche gli autori italiani presenti...**



Le opere sono, come al solito, commentate con accuratezza, similmente agli altri database precedenti; anche qui Harold van der Heijden evidenzia la linea principale con i tratti più forti, i tentativi tematici, inoltre mette nella giusta evidenza le varianti secondarie... ed infine segnala anche gli eventuali difetti (duali, demolizioni, anticipazioni).

**Tutti i compositori (anche i problemisti !)**  
**potranno reperire materiale interessante per le proprie creazioni.**

Il terzo database era stato pubblicato nei primi mesi del 2005 e tutti gli scacchisti attendevano questa nuova edizione, con gli ultimi aggiornamenti.

Questa quarta edizione dovrebbe essere già disponibile (prevista per l'autunno di quest'anno). Un sincero ringraziamento è dovuto ad Harold van der Heijden; grazie al lavoro prezioso ed appassionato dell'esperto compositore olandese tutti gli scacchisti avranno a disposizione uno strumento indispensabile di controllo, di studio, di lavoro, di ricerca...


**Grazie Harold !!!**



## Accademie romane



I nostri incontri, delle vere e proprie 'Accademie' sul problema di scacchi a tutto tondo, aperte a chiunque sia interessato, si tengono negli accoglienti locali dell'**Accademia Scacchistica Romana di Via Luigi Pulci 14 00162 Roma (06 44233945 ore 16-19)**, situata a circa 150 metri dalla fermata **Metro B Stazione Tiburtina** (uscire in superficie e prendere **Via Lorenzo il Magnifico** e poi la seconda a destra (cartina stradale qui: <http://www.accademiascacchistica.gilda.it/>).

Purtroppo, per diversi motivi, non siamo ancora riusciti a programmare gli incontri ad una cadenza fissa (bimestrale ?) ma c'è l'idea di farlo presto in modo che con mini-lecturs, mini-gare di soluzione e di composizione veloce allieremo i nostri seppur troppo sporadici incontri pomeridiani (solitamente ore 16-19). Per informazioni: Marco Crucioi Via Cassia 531 00189 Roma Tel. 06 3312430; Accademia 06 44233945 ore 16-19; Roberto Cassano [tamerlano04@libero.it](mailto:tamerlano04@libero.it). 

[www.accademiadelproblema.org](http://www.accademiadelproblema.org)  
**un sito indispensabile  
del quale ormai  
non se ne può più fare a meno !**




Oltre al **FORUM**, sul quale si leggono quasi giornalmente interessanti notizie e nel quale si può 'discutere' pubblicamente con altri amici problemisti sparpagliati un pò dovunque nella penisola, ed al **DIZIONARIO** (utilissimo strumento di consultazione per esperti e principianti con l'esauriente **INTRODUZIONE AL PROBLEMA DI SCACCHI** (con gli scritti di V. Agostini, M. Guida e G. Mentasti) ed il **GLOSSARIO INTERNAZIONALE**), c'è anche l'**ARCHIVIO**, una miniera inesauribile... e in continua crescita !

Vi troviamo ad esempio:

- nella sezione "**IL PROBLEMA DELLA SETTIMANA**", rubrica a cura di Valerio Agostini, con lavori presentati da titoli originali ed accattivanti, insieme a dettagliati e pertinenti commenti con i quali invita il lettore a studiarlo per apprezzarne al meglio la bellezza compositiva e soluzionistica.
- nella sezione "**MATCH ITALIA**", troviamo tutti i Regolamenti, i problemi, risultati, ecc.: proprio un bel pezzo di storia !

1938 **ITALIA** - GERMANIA 160-144  
1961 **ITALIA** - BRASILE 177-130  
1971 **ITALIA** - **UNGHERIA** 295½ - 311½  
1980 **ITALIA** - **SVIZZERA** 40-77  
2009 **ITALIA** - ARGENTINA 40-35

- nella sezione "**RIVISTE**" poi c'è da fare 'indigestione' nella sottosezione "**Estero**":

AN & YB, BROODINGS, CHESS LEOPOLIS, FEENSCHACH, FINALES Y TEMAS, KUDESNIK, MAT PLUS, SCHACH, SCHACH AKTIV, THE MACEDONIAN PROBLEMIST, VRATNICA 64 tutte gentilmente offerte dai rispettivi editori e scaricabili gratuitamente. 





## Chi vuole collaborare ?

**Il Fogliaccio degli astratti**, indipendente rivista completamente gratuita nata nel lontano 31 Luglio 2003 tratta di giochi da tavola con un forte orientamento verso i giochi astratti ed è in formato .pdf; il numero 54 (giugno 2010) è qui <http://www.tavolando.net/fda/fda54.pdf>. Grazie alla cortesia di Luca Cerrato ospita la rubrica *Il problema scacchistico* a cura di Roberto Cassano (5 pagine formato A4, con **"Nozioni elementari sul problema in due mosse"** di Gino Mentasti) mentre il numero 55 di prossima uscita pubblicherà **"Introduzione al problema di scacchi"** con testi di Valerio Agostini e di Marco Guida, tratti dal nostro sito.

Abbiamo buone possibilità di ritenere che lo spazio, qualora invieremo per tempo il nostro contributo, non ci verrà negato; potrebbe anche essere una rubrica fissa ma questo dipende principalmente da noi; in questo modo noi facciamo conoscere il problema di scacchi ad altri 'mondi' ludici ("Il Fogliaccio" viene letto dai giocatori di Bizingo e Klinza, di Go, di Bao, di Awele, di Shogi, di Mancala, di Camelot, di Shuuro, ecc.) persone abituate a *calcolare* mosse e varianti seppur su altre *scacchiere*...

Proprio per questo ultimo motivo mi piacerebbe veder pubblicato un articolo del tipo **"Come si risolve un problema di scacchi ?"** finalizzato ad una gara di soluzione a tavolino; **se qualcuno è in grado di scrivere un testo 'didattico' si faccia avanti prima possibile !**

Io ho trovato lo spazio, chi mette il contenuto ?



Per rispettare l'ambiente a volte basta davvero poco! Se non ti è strettamente necessario, non stampare questo bollettino e/o i documenti citati in esso: leggili al video del tuo computer !

Copyright di immagini, nomi, loghi, regolamenti e marchi utilizzati all'interno del bollettino sono di proprietà dei rispettivi proprietari ed il loro uso non intende infrangere alcun diritto dei detentori.

Tutti i diagrammi sono realizzati con Scacchi Painter v. 1.5.1 il programma freeware di Francesco Simoni ([fsimoni@interfree.it](mailto:fsimoni@interfree.it)).

Il bollettino trimestrale è distribuito gratuitamente sul sito e nessuna donazione in soldi è richiesta: idee, articoli e proposte utili sono benvenute. Tutti gli appassionati della composizione scacchistica (problemi e studi) possono partecipare alla sua realizzazione e anche alla sua diffusione sia con articoli di vario genere che con la distribuzione presso i circoli di scacchi e di giochi in genere. Saranno molto gradite le collaborazioni da inviare esclusivamente via e-mail a Roberto Cassano [tamerlano04@libero.it](mailto:tamerlano04@libero.it).

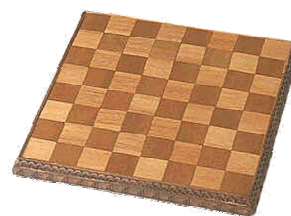
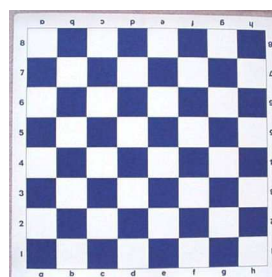
## Un grazie a tutta la redazione

per la collaborazione !

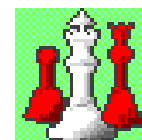
Valerio AGOSTINI (PG), Alberto ARMENI, Marco Bonavoglia (MI), Marco Campioli (MO), Marco CRUCIOLI, Antonio GAROFALO (BA), Francesco Simoni (BO), Angelo SMECCA, Vito RALLO (TP), ♔ e ♚



E quali siano le scacchiere



e quali siano i pezzi che utilizzate



tanti auguri per delle belle composizioni a tutti !

